



**BIBLIOTHEQUE SONORE DE VERSAILLES**  
**66 D Rue de Montreuil**  
**78000 VERSAILLES**  
**Tel : 01 39 53 38 65 / Mail: 78V@ADVBS.FR**

Page 1 sur 593

**CATALOGUE PAR AUTEUR**

**Edité le : 13/02/2024**

**Nombre de livres sélectionnés : 5674**

**VICTOR STRATUS 4**

**00:00**

**0**

Lecteur de CD DAISY, audio et MP3 . Formats DAISY supportés : 2.0 et 2.0.2. Batterie rechargeable Li-Polymère. Prise casque : 3,5 mm

**4812**

**COSTA**

**Souvenirs de pirates & autres aventuriers  
des mers**

**09:27**

*Romans*

Des mots qui font peur. Qui font rêver aussi: Corsaires, flibustiers, pirates, tous hommes de courage sinon des modèles de vertu. Les imaginations, les imageries, On pourra donc écouter ici, non seulement quelques aventures héroïques mais aussi des récits écrits de la main même de ceux qui les ont vécus. nous retrouverons des signatures telles celles de Duguay-Trouin, de Bernardin de Saint-Pierre, de Félimore Cooper, d'Edgar Poe, traduit par Baudelaire

**N° 24694 du 12/01/2024 de 'Le Figaro  
magazine'**

**N° 395 du 01/08/2022 de 'Science et vie  
junior'**

**N° 7325 du 20/04/2023 de ' \_Pèlerin'**

**3768**

**Allez-y sans nous**

**03:00**

*Romans*

« Allez-y sans nous » parution 2009 du Club des Ronchons. Quelques textes d'humeur de différents auteurs sur les travers de notre société actuelle.

**5216**

**Sélection du livre**

**Série : Sélection du livre.**

**T  
233**

**09:15**

*Romans*

François Bonnet est métayer, comme son père. . Comment Mathilde, , a-t-elle pu tomber amoureuse de lui ? .. C'est dans les ruines de l'église Saint-Bernard, , que François lui a demandé sa main. " On ira à la ville dès qu'on aura de l'argent... ", lui a-t-il juré avant le mariage. La ville... François, simple ouvrier agricole, en oublie sa promesse. . Mathilde se résigne, .. Par chance, il y a Agnès, leur petite fille. . Mais un jour d'août, dans une usine abandonnée, son petit corps est retrouvé ligoté et sans vie.

**[TEXTES PRÉSENTÉS PAR  
YVES-MARC AJCHENBAUM]**

**Indochine**

*Histoire*

Textes précédemment paru dans "Le Monde", 1947-1954.

**[TEXTES PRÉSENTÉS PAR  
YVES-MARC AJCHENBAUM]**

**La guerre d'Algérie**

*Histoire*

Textes précédemment paru dans le journal : "Le Monde", 1955-2002

|   |                 |         |                                 |       |                    |
|---|-----------------|---------|---------------------------------|-------|--------------------|
| 4780  | ABAD FACIOLINCE | Héctor  | L' oubli que nous serons        | 09:10 | Romans             |
| "Cet oubli que nous serons", un constat que chacun peut faire s'il veut bien s'arrêter le temps de regarder autour de lui et de penser quelque peu aux milliards de générations passées et à venir. Celui-là pourra se réjouir que de temps en temps d'aucuns, par le talent de leur plume, parviennent à pérenniser un peu le souvenir d' hommes exceptionnels, tant par leur présence, leurs qualités de cœur, que par la richesse de leur intelligence au service du plus grand nombre.  |                 |         |                                 |       |                    |
| 8103  | ABBOTT          | Megan E | Avant que tout se brise         | 09:25 | Romans policiers   |
| Lorsque Katie et Eric découvrent les talents de gymnaste de leur fille Devan, ils sont prêts à tout sacrifier pour sa réussite. Ils s'endettent, hypothèquent, planifient tout sauf l'impensable, l'imprévisible. Jusqu'où sont-ils prêts à aller pour protéger l'avenir de leur fille ?  |                 |         |                                 |       |                    |
| 3064  | ABÉCASSIS       | Eliette | Mon père                        | 01:59 | Romans             |
| « Toutes les femmes ont un père : il faut bien comprendre ceci, qui n'est pas une évidence. Toutes les femmes ont un père : cela veut dire que toutes les femmes sont condamnées au malheur. » Parce que, un jour, elle reçoit la lettre d'un inconnu qui lui dit être le fils de son père, qu'elle le croit sans hésiter, Hélène, la narratrice, va réexplorer son passé. Long cri, Mon Père est aussi une prière de ferveur qu'un fille trop aimante adresse à un père qu'elle a trop aimé.   |                 |         |                                 |       |                    |
| 5624  | ABÉCASSIS       | Agnès   | Le théorème de Cupidon          | 06:40 | Romans             |
| Adélaïde est exubérante,directe,rigolote,mais elle fuit les histoires d'amour.Philéas est timide,maladroit, sérieux,et ne pense qu'a conclure.Ils ont le même âge et travaillent tous les deux dans le cinéma,pourtant ils ne se connaissent pas. Enfin c'est ce qu'ils croient...  |                 |         |                                 |       |                    |
| 6140  | ABÉCASSIS       | Agnès   | Au secours, il veut m'épouser ! | 07:55 | Romans             |
| Après avoir raconté ses 'Tribulations d'une jeune divorcée', Déborah nous revient avec ses deux petites filles, ses copines déjantées, et puis Henri, le prince charmant rencontré sur Internet. Mais que se passe-t-il à la fin des contes de fées ? Il se passe la vraie vie. Et dans la vraie vie de ce roman... Déborah est d'une jalousie maladive.  |                 |         |                                 |       |                    |
| 8771  | ABÉCASSIS       | Eliette | Instagrammable                  | 03:26 | Romans             |
| « A la terrasse des cafés, seuls ou avec des amis,ils sont sur le qui-vive. A l'affût d'une nouvelle, dans une attente fébrile, constante, ils ont toujours leur téléphone à portée de main. Le soir, ils ne s'endorment pas sans l'avoir consulté, le matin le saisissent avant même d'avoir ouvert l'oeil, pour savoir ce qui est arrivé.   |                 |         |                                 |       |                    |
| 5619  | ABÉCASSIS       | Eliette | Qumran                          | 19:54 | Romans historiques |
| Le vol d'un des précieux manuscrits de la mer Morte, découverts en 1947 dans les grottes de Qumran, précipite Ary, jeune juif religieux, fils d'un archéologue israélien, dans une enquête jalonnée de cadavres.  |                 |         |                                 |       |                    |
| 4057  | ABÉCASSIS       | Eliette | Le trésor du Temple             | 10:00 | Romans             |
| Avril 2000, désert de Judée. Un archéologue est retrouvé, sacrifié sur un autel, près des grottes de Qumran. Les services secrets israéliens se mettent immédiatement en alerte. Voici donc Ary, le héros de Qumran, à nouveau plongé au cœur d'une des plus extraordinaires énigmes de l'Histoire qui unit, au fil des siècles, les Esséniens, les Templiers et la secte des Assassins. Et, remontant du fond des âges, le mystère du trésor du Temple... Un thriller messianique où Éliette Abécassis, renouant avec l'univers romanesque qui a fait le succès international de Qumran, allie l'érudition historique et théologique au roman d'aventures. |                 |         |                                 |       |                    |
| 3017  | ABÉCASSIS       | Eliette | La repudiee                     | 01:29 | Romans             |
| Rachel a vingt ans; elle a épousé Nathan il y a dix ans. Malgré son amour, les sommations du Rav forceront Nathan à divorcer. Naomi, la soeur de Rachel, aime Yakov depuis l'adolescence, mais il lui interdit d'épouser un homme qui a quitté le quartier Hassid pour entrer dans l'armée.   |                 |         |                                 |       |                    |

|   |           |         |  |       |        |
|---|-----------|---------|--|-------|--------|
| 4011  | ABÉCASSIS | Eliette | Mère et fille, un roman                    | 02:42 | Romans |
| Deux personnalités du monde de la mode, mère et fille. Une histoire d'amour, de possession, d'admiration et d'émancipation. Où la séduction, le désir sont le fil conducteur de la relation, la féminité un héritage. A travers le destin de deux femmes et le lien si particulier qui les unit, Eliette Abécassis, l'auteur d'Un heureux événement interroge dans ce texte à la fois pudique et dérangeant le rapport mère-fille, la maternité, la transmission. STEREO  |           |         |  |       |        |
| 4865  | ABÉCASSIS | Agnès   | Chouette, une ride !                       | 06:00 | Romans |
| "Vous ne mentirez plus jamais sur votre âge ! Anoushka est une jeune auteure de thrillers. Enfin, ""jeune"" , c'est ce qu'elle croyait, avant qu'une succession de petits événements humiliants ne se produisent dans sa vie lui faisant brusquement prendre conscience qu'elle a 36 ans, donc presque 40..."   |           |         |  |       |        |
| 6150  | ABÉCASSIS | Eliette | Et te voici permise a tout homme           | 03:34 | Romans |
| "Femme ? Epouse ? Non - Tu es Agouna, enchaînée, ancrée, enlisée". Combat de Anna, femme juive, qui, bien que divorcée civilement, ne peut retrouver sa liberté tant que son mari refuse de lui accorder le guet.   |           |         |  |       |        |
| 3051  | ABÉCASSIS | Eliette | Clandestin                                 | 02:28 | Romans |
| Le temps de la traversée d'un quai, un homme tente d'échapper à son destin : aux frontières de l'intime et de l'identité. Eliette Abécassis explore le sentiment amoureux et le vertige de la rencontre.  |           |         |  |       |        |
| 3834  | ABÉCASSIS | Eliette | Sépharade                                  | 14:26 | Romans |
| Histoire des Sépharades juifs qui, au moment de la Diaspora, se sont réfugiés en Espagne. Ils ont été expulsés au moment de la Reconquista par les Chrétiens et partirent au Maroc où ils vivaient en bonne harmonie avec les Arabes. Ils occupaient même de hautes fonctions dans l'administration avant d'être rejetés de ce pays au moment de sa libération, soit pour rejoindre Israël, soit pour d'autres pays comme la France, où vit l'héroïne de ce roman.  |           |         |  |       |        |
| 5464  | ABÉCASSIS | Agnès   | Soirée sushi                               | 02:00 | Romans |
| L'une s'est fait larguer, l'autre est séparée, la troisième vient de divorcer. Quand le cœur est à nu, rien ne vaut le poisson cru.   |           |         |  |       |        |
| 4967  | ABÉCASSIS | Eliette | Une affaire conjugale                      | 06:30 | Romans |
| Entre Agathe, parolière de chansons, et Jérôme, dirigeant d'une start-up, c'était le grand amour. Huit ans de mariage et deux jumeaux plus tard, tout a changé : elle écrit de moins en moins, happée par l'éducation des enfants ; il s'absente de plus en plus et la délaisse pour ses maîtresses. Bafouée, rabaissée, Agathe s'interroge : aura-t-elle le courage de demander le divorce ? Commence alors un chassé-croisé entre les époux qui se déchirent jusque devant les enfants, déterminés l'un et l'autre à en obtenir la garde, et, accessoirement, à triompher de l'autre. |           |         |  |       |        |
| 6216  | ABÉCASSIS | Eliette | La dernière tribu                          | 09:50 | Romans |
| Pourquoi le corps d'un homme assassiné il y a 2000 ans au Tibet, se retrouve-t-il aujourd'hui dans un temple shintoïste de Kyoto ? Pourquoi tient-il dans sa main le fragment d'un manuscrit de Qumram ?  |           |         |  |       |        |
| 8029  | ABEL      | Barbara | Derrière la haine                          | 07:28 | Romans |
| D'un côté, il y a Tiphaine et Sylvain, de l'autre il y a Laetitia et David. Deux couples, voisins et amis, fusionnels et solidaires, partageant le bonheur d'avoir chacun un petit garçon du même âge. Maxime et Milo grandissent ensemble, comme des jumeaux. Jusqu'au drame. Désormais, seule une haie sépare la culpabilité de la vengeance, la paranoïa de la haine...  |           |         |  |       |        |
|   | ABONNEL   | Rolland | "C'est vrai papi que t'es presque vieux ?" |       | Romans |
| Histoire hors norme de Méline Lepré, jeune femme de 24 ans, et le lien indescriptible avec son cher Papi, mystérieusement disparu dans un glacier 20 ans plus tôt.  |           |         |  |       |        |

|   |                 |                     |  |  |                           |
|---|-----------------|---------------------|--|--|---------------------------|
| <b>8315</b>   | <b>ABOUDRAR</b> | <b>Bruno-Nassim</b> | <b>Comment le voile est devenu musulman</b>    | <b>07:14</b>                                       | <i>Essais</i>             |
| Formes noires fantomatiques, sombres silhouettes drapées, visages de femmes mangés par le tissu : pourquoi de telles images, désormais familières, dérangent-elles ? Pourquoi le port du voile blesse-t-il à ce point le regard des Européens ? Loin des polémiques, Bruno Nassim Aboudrar renouvelle le débat et met au jour les malentendus qui entourent cette pratique millénaire. Le voile n'est pas spécifiquement musulman : il l'est devenu. Presque absente du Coran, c'est une prescription construite progressivement, au terme d'une histoire dont l'épisode colonial est un chapitre majeur.   |                 |                     |  |  |                           |
| <b>5650</b>   | <b>ABSIRE</b>   | <b>Alain</b>        | <b>Les noces fatales</b>                       | <b>07:56</b>                                       | <i>Romans</i>             |
| Roman : Histoire d'amour tumultueuse sur fond de révolution italienne pour l'unification. A la fois émouvante et historique .   |                 |                     |  |  |                           |
| <b>5509</b>   | <b>ABTEY</b>    | <b>Benoît</b>       | <b>Don Juan de Tolède, mousquetaire du roi</b> | <b>Série : Les secrets de d'Artagnan T 1 21:36</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Janvier 1649. La fronde va éclater.Louis XIV a 10 ans. Exilé de nuit au château de St Germain, il croit vivre un cauchemar. Un homme va l'aider à retrouver l'espoir et le sommeil, c'est d'Artagnan. Le mousquetaire se fait narrateur. Tout un roman ressurgit du passé. D'Artagnan raconte la Cabale des Importants, des héros entrent en scène, J.B.Poquelin devient Molière. Au premier plan, un mystérieux voyageur trompe-la-mort : Don Juan de Tolède : qui est-il ? D'où vient-il ? Louis XIV veut savoir.Ce livre est divisé en parties, elles-même divisées en chapitres à l'intérieur desquels des paragraphes st définis par des titres. |                 |                     |  |  |                           |
| <b>8031</b>   | <b>ACKERMAN</b> | <b>Diane</b>        | <b>La femme du gardien de zoo</b>              | <b>12:29</b>                                       | <i>Romans</i>             |
| Avant que la guerre n'éclate, Jan et Antonina Zabinski dirigeaient le zoo de Varsovie. Leurs animaux n'ont pas survécu à la barbarie – les uns tués sous les bombardements, les autres expédiés à Berlin pour l'agrément des dignitaires du Reich, quand ils ne servaient pas de gibier aux fusils allemands. L'idée vient alors aux époux d'élever du bétail. Pour nourrir les troupes, mais aussi les habitants du ghetto. Quant au réseau de souterrains reliant les cages, ils décident d'y cacher des juifs et de les aider à fuir la Pologne. Grâce au courage des deux époux, trois cents d'entre eux seront sauvés.                           |                 |                     |  |  |                           |
| <b>9173</b>   | <b>ACREMANT</b> | <b>Germaine</b>     | <b>Ces dames aux chapeaux verts</b>            | <b>10:36</b>                                       | <i>Romans</i>             |
| Arlette, dix-huit ans, pimpante, joyeuse, sportive, n'est vraiment heureuse que dans ses rêves bleus : c'est une sentimentale. Hélas ! Elle doit aller vivre auprès de quatre vieilles cousines dans leur triste demeure. Va-t-elle devenir à son tour une vieille demoiselle ?   |                 |                     |  |  |                           |
| <b>4058</b>   | <b>ADAM</b>     | <b>Olivier</b>      | <b>A l'abri de rien</b>                        | <b>04:10</b>                                       | <i>Romans</i>             |
| Marie s'ennuie dans cette ville du Nord où tout le monde a la même vie, malgré Lise et Lucas, ses enfants, jusqu'au jour où sa vie monotone bascule, le jour où son regard rencontre leur regard à « ces kosovars », comme l'appellent les gens de la ville ; jusqu'ou cette envie de les aider la poussera-t-elle, malgré les prières muettes de ses enfants, l'aide malhabile de son mari ?   |                 |                     |  |  |                           |
| <b>6143</b>   | <b>ADAM</b>     | <b>Olivier</b>      | <b>Le coeur régulier</b>                       | <b>06:31</b>                                       | <i>Romans</i>             |
| Depuis la mort de Nathan, ce frère qu'elle a tant aimé, Sarah se sent en plus étrangère à sa propre vie. Elle se réfugie au Japon, dans un petit village, où Nathan prétendait avoir trouvé la paix. Mais c'est sa propre histoire que Sarah va découvrir, à ses risques et périls  |                 |                     |  |  |                           |
| <b>6139</b>   | <b>ADAM</b>     | <b>Olivier</b>      | <b>Les lisières</b>                            | <b>14:54</b>                                       | <i>Romans</i>             |
| Entre son ex-femme dont il est toujours amoureux, ses enfants qui lui manquent, son frère qui le somme de partir s'occuper de ses enfants/"pour une fois"/, son père ouvrier qui s'appête à voter FN et le tsunami qui ravage un JAPON où il a vécu les meilleurs moments de sa vie, tout semble pousser Paul Steiner aux lisières de sa propre existence   |                 |                     |  |  |                           |
| <b>4059</b>   | <b>ADAM</b>     | <b>Olivier</b>      | <b>Falaises</b>                                | <b>04:55</b>                                       | <i>Romans</i>             |
| Étretat. Vingt ans après le suicide de sa mère, un homme revient sur les lieux de sa disparition et remue les cendres d'une époque révolue. Le temps d'une nuit, il déroule le film de ses trente premières années, cherche désespérément dans sa mémoire les traces de sa jeunesse et mêle présent et passé, avec en toile de fond une adolescence violente, un père brutal, un frère en fuite et le constat amer et blessant qu'il n'a jamais réussi à empêcher les personnes aimées de prendre congé du monde.   |                 |                     |  |  |                           |

|  |                |                  |                                   |              |                   |
|--|----------------|------------------|-----------------------------------|--------------|-------------------|
| <b>8283</b>  | <b>ADAMS</b>   | <b>Alice</b>     | <b>Un été invincible</b>          | <b>08:57</b> | <i>Romans</i>     |
| Eva, Benedict, Sylvie et Lucien sont inséparables durant leurs études. Après leur diplôme, Eva part travailler à la City, Benedict reste à Bristol pour faire un doctorat, Sylvie et Lucien mènent une vie plus bohème. Les liens se distendent mais vers la trentaine ils se retrouvent et mesurent le chemin parcouru.   |                |                  |                                   |              |                   |
| <b>5642</b>  | <b>ADAMS</b>   | <b>Poppy</b>     | <b>Le temps des métamorphoses</b> | <b>11:40</b> | <i>Romans</i>     |
| A Bulburrow Court, entre les murs épais tapissés de papillons, la vieille Virginia Stone vit recluse. Le jour où sa soeur paraît à la porte du manoir, cinquante ans de silence vacillent. Elles ont tout à réapprendre l'une de l'autre. Mais sous les vestiges d'une enfance complice et ténébreuse, les souvenirs se muent peu à peu en de terribles révélations...   |                |                  |                                   |              |                   |
| <b>8710</b>  | <b>ADHÉMAR</b> | <b>Maylis</b>    | <b>Bénie soit Sixtine</b>         | <b>07:50</b> | <i>Romans</i>     |
| Sixtine, jeune femme très pieuse, rencontre Pierre- Louis, en qui elle voit un époux idéal, partageant les mêmes valeurs qu'elle. Très vite, ils se marient dans le rite catholique traditionnel et emménagent à Nantes. Mais leur nuit de noces s'est révélée un calvaire, et l'arrivée prochaine d'un héritier, qui devrait être une bénédiction, s'annonce pour elle comme un chemin de croix. Jusqu'à ce qu'un événement tragique la pousse à ouvrir les yeux et à entrevoir une autre vérité. Bénie soit Sixtine est avant tout l'histoire d'un éveil et d'une émancipation.        |                |                  |                                   |              |                   |
| <b>3705</b>  | <b>ADLER</b>   | <b>Alexandre</b> | <b>Rendez-vous avec l'islam</b>   | <b>07:07</b> | <i>Essais</i>     |
| Longtemps relégué dans une friche folklorisée de notre imaginaire, l'Islam revient sur la scène de l'histoire comme une question, et comme un miroir tendu vers nous. Quatre années après l'apocalypse de Manhattan, comment comprendre ce nouveau monde ? Il faut renoncer aux idées toutes faites et à nos peurs. Il faut pousser la porte, qui ne pourra plus se refermer.  |                |                  |                                   |              |                   |
| <b>4662</b>  | <b>ADLER</b>   | <b>Laure</b>     | <b>A ce soir</b>                  | <b>02:30</b> | <i>Romans</i>     |
| Ce livre écrit d'une façon simple et claire fait ressortir la douleur d'une mère. Triste mais si vivant il nous livre un face à face entre la mort et la vie. L'auteur décrit une étoile et sa lente extinction : l'éveil au monde du petit Rémy, interrompu par sa mort contre nature.  |                |                  |                                   |              |                   |
| <b>5126</b>  | <b>ADLER</b>   | <b>Elizabeth</b> | <b>Une maison à Amalfi</b>        | <b>10:18</b> | <i>Romans</i>     |
| Soleil, romance et splendeur de la côte amalfitaine...Un superbe roman, par la reine des c?urs, Elizabeth Adler. Quand on lui révèle que son cher époux, disparu dans un tragique accident, la trompait, Lamour Harrington se dit qu'il est temps d'arrêter de porter le deuil et de changer de vie. Adieu Chicago et son job de paysagiste ! Elle va retrouver la maison de son père à Amalfi, en Italie, où elle a passé son enfance. Sur place, les souvenirs affluent, bons et mauvais, comme cette nuit où Jon-Boy, son père, s'est noyé en mer dans de mystérieuses circonstances. |                |                  |                                   |              |                   |
| <b>4678</b>  | <b>ADLER</b>   | <b>Laure</b>     | <b>Françoise</b>                  | <b>13:04</b> | <i>Biographie</i> |
| Laure Adler nous livre une brillante biographie de Françoise Giroud. Bien sûr, elle nous conte sa carrière éblouissante de journaliste, mais de plus elle nous plonge au coeur de ses passions (le journalisme, les hommes, la littérature, la musique), de sa complexe psychologie, de ses zones d'ombre.   |                |                  |                                   |              |                   |
| <b>6162</b>  | <b>ADLER</b>   | <b>Alexandre</b> | <b>Hôtel riviera</b>              | <b>06:55</b> | <i>Nouvelles</i>  |
| Lola est tenancière d'un hôtel sur la Côte d'Azur. Un jour son mari disparaît mystérieusement. Des années plus tard, elle découvre que, joueur invétéré, il avait mis l'hôtel en gage. Elle lutte pour le sauver.  |                |                  |                                   |              |                   |
| <b>6163</b>  | <b>ADLER</b>   | <b>Elizabeth</b> | <b>Un été en Toscane</b>          | <b>11:36</b> | <i>Romans</i>     |
| La Toscane, des vignes, des oliviers, des villas de rêves, Villa piacere, un nom magnifique pour une villa que se dispute une doctoresse américaine Gemma et un homme d'affaire aussi beau qu'un Apollon. Qui l'emportera ? Vous le saurez à la fin  |                |                  |                                   |              |                   |
| <b>4663</b>  | <b>ADLER</b>   | <b>Laure</b>     | <b>L'insoumise simone veil</b>    | <b>07:15</b> | <i>Biographie</i> |
| De la guerre d'Espagne à l'usine, de l'exil à l'engagement au service de la France libre, un itinéraire ardent et insoumis d'une philosophe, ouvrière, militante et résistante.  |                |                  |                                   |              |                   |

|      |             |       |                  |  |     |       |                  |
|------|-------------|-------|------------------|--|-----|-------|------------------|
| 8490 | ADLER-OLSEN | Jussi | L'effet papillon | Série : Les enquêtes du département<br>V | T 5 | 18:31 | Romans policiers |
|------|-------------|-------|------------------|--|-----|-------|------------------|

Marco, un adolescent de quinze ans, a passé toute sa vie au sein d'une bande de jeunes voleurs exploités par son oncle Zola. Un jour, alors qu'il essaie de sortir de la clandestinité, il découvre le cadavre d'un homme, lié à des affaires de corruption internationale, dans le bois derrière les maisons de son ancien clan, et doit fuir, poursuivi par son oncle qui veut le faire taire.

|  |           |        |                     |  |  |  |        |
|--|-----------|--------|---------------------|--|--|--|--------|
|  | ADRIANSEN | Sophie | Max et les poissons |  |  |  | Contes |
|--|-----------|--------|---------------------|--|--|--|--------|

Max a un poisson rouge ! C'est sa récompense : à l'école, il a reçu un prix d'excellence. Max a aussi une étoile jaune sur la poitrine. Il la trouve jolie, mais ses camarades se moquent de lui et disent qu'elle sent mauvais. Il ne comprend pas pourquoi. Comme il ne comprend pas cette histoire de "rafle" dont parlent ses parents. Ils disent qu'elle aura lieu demain, mais c'est impossible :

|      |      |        |                   |  |  |       |        |
|------|------|--------|-------------------|--|--|-------|--------|
| 3329 | AGUS | Milena | Battement d'ailes |  |  | 02:50 | Romans |
|------|------|--------|-------------------|--|--|-------|--------|

Un lieu enchanteur en Sardaigne. Sur la colline qui domine la mer, au milieu des terres arrachées au maquis, se tient la maison de Madame, dernier bastion de résistance aux bars à touristes. Seule, décalée dans ses robes bizarres cousues main, Madame n'est pas conforme. Elle dérange sa jeune amie de 14 ans, pas le grand père moqueur, ni le fils aîné des voisins, trompettiste de jazz, eux savent

|      |      |        |                      |  |  |       |        |
|------|------|--------|----------------------|--|--|-------|--------|
| 4060 | AGUS | Milena | Quand le requin dort |  |  | 03:15 | Romans |
|------|------|--------|----------------------|--|--|-------|--------|

Dans la famille Sevilla-Mendoza rien ne va plus. Le père qui préfère s'occuper des deshérités que des siens n'est jamais là, la mère artiste peintre, a peur de tout, la narratrice fait la chronique de sa famille entre ses malheurs et l'espoir de s'en sortir.

|      |      |        |            |  |  |       |        |
|------|------|--------|------------|--|--|-------|--------|
| 5248 | AGUS | Milena | Mon voisin |  |  | 00:33 | Romans |
|------|------|--------|------------|--|--|-------|--------|

Glisser dans la baignoire en changeant le rideau de douche, faire croire à un accident, confier le petit à une famille normale. Pour se délester de la pesanteur de la vie, elle s'amuse à imaginer le suicide parfait. Mais le jour où le voisin entre dans sa vie, son regard sur le monde change. Dans un Cagliari écrasé de soleil, l'auteur met en scène des personnages hors normes, enfants en mal d'amour, adultes en quête d'un peu de douceur

|      |      |        |                |  |  |       |        |
|------|------|--------|----------------|--|--|-------|--------|
| 3484 | AGUS | Milena | Mal de pierres |  |  | 02:56 | Romans |
|------|------|--------|----------------|--|--|-------|--------|

Au centre, l'héroïne : jeune Sarde étrange "aux longs cheveux noirs et aux yeux immenses". Toujours en décalage, toujours à contretemps, toujours à côté de sa propre vie... A l'arrière-plan, les personnages secondaires, peints avec une touche d'une extraordinaire finesse : le mari, épousé par raison pendant la Seconde Guerre, sensuel taciturne à jamais mal connu ; le rescapé, brève rencontre sur le continent, à l'empreinte indélébile ; le fils, inespéré, et futur pianiste ; enfin, la petite-fille, narratrice de cette histoire, la seule qui permettra à l'héroïne de se révéler dans cette vérité.

|  |        |         |                  |   |  |  |                  |
|--|--------|---------|------------------|---|--|--|------------------|
|  | AILLON | Jean d' | La danse macabre | Série : Les chroniques d'Edward<br>Holmes et Gower Watson |  |  | Romans policiers |
|--|--------|---------|------------------|---|--|--|------------------|

"1425 : la maudite guerre entre les Armagnacs et les Bourguignons provoque tant de misère et de malheurs que le pauvre peuple ne songe plus qu'à la mort et se presse à Paris pour honorer les sinistres fresques de la Danse macabre. Le clerc anglais Edward Holmes s'y rend lui aussi et y fait une singulière observation, qui ne sera pas sans lien avec l'affaire qu'on lui confie : retrouver une jeune fille de sans royal, la fille d'Odette de Champdivers, dernière maîtresse de Charles VI qui s'est trouvée impliquée dans un complot d'espions au profit du roi de Bourges.

|  |      |        |                                       |  |  |  |        |
|--|------|--------|---------------------------------------|--|--|--|--------|
|  | AIME | Julien | Sur mes épaules, tu bâtiras ton monde |  |  |  | Romans |
|--|------|--------|---------------------------------------|--|--|--|--------|

Un roman lumineux, plein d'émotions fortes allant du rire aux larmes. Les relations filiales, la transmission, la maladie, l'amour, l'amitié, les relations prof/élèves, les rêves, les regrets, les passions et les souvenirs : autant de sujets abordés dans ce roman d'une tendresse infinie. Louis et Anna sont les futurs parents d'une petite fille. Tout à leur joie, ils annoncent la bonne nouvelle à leurs proches, se plongent dans les listes de prénoms, la décoration de la chambre.

|      |          |          |                              |  |  |       |            |
|------|----------|----------|------------------------------|--|--|-------|------------|
| 5390 | AÏSSAOUI | Mohammed | L'affaire de l'esclave Furcy |  |  | 04:25 | Biographie |
|------|----------|----------|------------------------------|--|--|-------|------------|

En 1817, plus de trente ans avant l'abolition de l'esclavage, l'esclave Furcy engage devant les tribunaux de la Réunion l'île Bourbon à l'époque une procédure visant à faire reconnaître, contre le maître de la plantation à laquelle il est attaché, qu'il est un affranchi. Sa requête, repoussée, aboutit à la Cour de cassation à Paris qui, en 1843, cinq ans avant le décret de Victor Schoelcher, le rétablit dans ses droits d'homme libre.

|   |           |             |                                   |       |                  |
|---|-----------|-------------|-----------------------------------|-------|------------------|
| 4986  | AJAR      | Emile       | Gros calin                        | 05:50 | Romans           |
| Monsieur Cousin vit une existence solitaire à Paris. Il est statisticien et pour combler un manque affectif grandissant, il adopte un python qui, en s'enroulant autour de lui, lui prodigue de tendres étreintes. Objet de curiosité, ou de dégoût, Gros-Câlin devient rapidement un nouvel obstacle dans la vie sociale de son maître, qui se désespère de trouver l'amour.   |           |             |                                   |       |                  |
| 5312  | AJAR      | Émile       | La vie devant soi                 | 02:50 | Romans           |
| Signé Ajar, ce roman reçut le prix Goncourt en 1975. Histoire d'amour d'un petit garçon arabe pour une très vieille femme juive : Momo se débat contre les six étages que Madame Rosa ne peut plus monter et contre la vie parce que « ça ne pardonne pas » et parce qu'il n'est « pas nécessaire d'avoir des raisons pour avoir peur ». Le petit garçon l'aidera à se cacher dans son « trou juif », elle n'ira pas mourir à l'hôpital et pourra ainsi bénéficier du droit sacré « des peuples à disposer d'eux-mêmes » qui n'est pas respecté par l'Ordre des médecins. Il lui tiendra compagnie jusqu'à ce qu'elle meure et même au-delà de la mort. |           |             |                                   |       |                  |
| 9121  | ALAGNA    | Roberto     | Je ne suis pas le fruit du hasard | 01:14 | Biographie       |
| Autoportrait écrit à la première personne, ce livre apporte ses précieux éclaircissements. Robert Alagna révèle combien il doit à ses ancêtres et à sa famille ce don exceptionnel qu'il s'efforce de cultiver et de maintenir.   |           |             |                                   |       |                  |
| 8508  | ALAUX     | Jean-Pierre | La Pomme d'or de Rocamadour       | 07:01 | Romans policiers |
| En ce printemps 1983, la vertigineuse cité de Rocamadour est en proie à un retentissant scandale : on a volé " La Pomme d'or ", fierté du musée d'art sacré de ce haut lieu de la foi. Vénérée par les femmes frappées d'infertilité, cette pomme sème soudain la discorde et le crime dans cette citadelle traditionnellement vouée à la Vierge Noire. Bien malgré eux, Séraphin Cantarel et son jeune assistant Théo sont plongés dans un inextricable nœud de vipères où ils auront bien du mal à faire triompher la vérité. Le ver du vice se serait-il logé dans une pomme d'or qu'on dit pourtant miraculeuse ?                                   |           |             |                                   |       |                  |
|   | ALEXANDRA | Belinda     | Villa Mimosa                      |       | Romans           |
| Après la mort de leur père Adela et Klara voient entrer dans leur vie Milos, homme arrogant et volage, surtout intéressé par la fortune de leur mère. Quand celle-ci meurt dans des circonstances étranges, les deux orphelines doivent fuir Prague pour se protéger de ce beau-père résolu à récupérer leur héritage. Leur refuge: la maison de leur oncle en Australie. Tandis qu'Adela s'épanouit dans le cinéma, Klara sombre peu à peu jusqu'à cette rencontre avec le doux et séduisant Dr Page, qui va marquer la vie des deux jeunes filles à jamais.   |           |             |                                   |       |                  |
| 8321  | ALEXANDRE | Philippe    | Ma tribu plus que française       | 08:13 | Essais           |
| Quand il a été baptisé en 1941, à l'âge de neuf ans, Philippe Alexandre n'avait jamais entendu parler de Dieu. Et encore moins des chrétiens et des juifs. Il ignorait aussi qu'avec trois grands-parents « israélites », comme on disait alors, il était promis à un voyage vers la mort. Trois quarts de siècle plus tard, il a voulu savoir d'où et de qui il venait puisque personne n'a jamais cru bon de l'éclairer. Tout est parti d'un village près de Francfort et d'un marchand de chevaux juif et allemand.  |           |             |                                   |       |                  |
| 8323  | ALEXANDRE | Laurent     | La guerre des intelligences       | 11:30 | Essais           |
| Depuis la parution en 2011 de son premier essai La mort de la mort, comment la technomédecine va bouleverser l'humanité, Laurent Alexandre s'est révélé comme l'un des plus visionnaires analystes des révolutions technologiques. Il s'attaque aujourd'hui à l'Intelligence artificielle (IA) et aux vertigineuses mutations qu'elle va déclencher dans nos modes de vie, et en particulier dans notre conception de l'éducation. D'un côté, l'IA progresse bien plus vite que tous les pronostics avancés : la rapidité d'apprentissage de l'IA est multipliée par 100 chaque année.  |           |             |                                   |       |                  |
| 6606  | ALIA      | Josette     | Quand le soleil était chaud       | 25:28 | Romans           |
| Vaste fresque sur la lente agonie des chrétiens d'Orient, ce livre commence à Alexandrie dans les années cinquante, et s'achève aujourd'hui avec la "fin" de la guerre du Liban. Les deux héroïnes, Irène et sa soeur Lola Falconeri, appartiennent à la meilleure société égyptienne. Leurs destins croisés, à travers guerres et aventures, vont alors se mêler à l'incroyable complexité des politiques, des religions, des événements dans cette partie volcanique du monde.  |           |             |                                   |       |                  |
| 4973  | ALLAIS    | Alphonse    | L'affaire blaureau ni vu ni connu | 03:38 | Romans           |
| Blaureau, braconnier bricoleur de son état, est arrêté pour un crime qu'il n'a hélas pas commis : avoir battu le garde champêtre Parju et lui avoir dérobé sa plaque. Il s'en suit de savoureux quiproquos mêlés à cette injustice, un vaudeville drolatique sous la plume survoltée, ironique et cynique d'Alphonse Allais, redresseur d'âmes.   |           |             |                                   |       |                  |

|  |         |          |   |       |                         |
|--|---------|----------|---|-------|-------------------------|
| 6481   | ALLAIS  | Alphonse | A la une !  | 03:31 | Humour                  |
| Pas de résumé  |         |          |   |       |                         |
| 5391   | ALLÈGRE | Claude   | L' imposture climatique ou La fausse écologie                                   | 09:30 | Environnement, Ecologie |
| Selon des prédictions alarmistes, l'homme serait responsable du dérèglement climatique, par suite de son développement anarchique qui saccagerait, polluerait la Nature et provoquerait un catastrophique réchauffement.   |         |          |   |       |                         |
| 9066   | ALLÈGRE | Claude   | Toute vérité est bonne à dire   | 01:00 | Romans                  |
| Retour d'un ministre sur ses trois années passées au ministère de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Technologie. Dans ce recueil d'entretiens avec le journaliste Laurent Joffrin, Claude Allègre évoque ses souvenirs sans langue de bois, d'homme à homme. Et le témoignage est riche : il nous plonge dans une chronique au jour le jour de l'activité d'un gouvernement et dans les affres du pouvoir. Retourné dans l'ombre, l'ex-ministre s'exprime ici avec calme et recul, sans ressentiment mais avec tristesse, parfois. |         |          |   |       |                         |
| 8558   | ALLÈGRE | Claude   | Quand on sait tout on ne prévoit rien, et quand on ne sait rien on prévoit tout | 04:24 | Biographie              |
| Notre mode de gouvernement souffre d'une oscillation permanente entre la prétention au savoir absolu et le refus de considérer ce que nous enseigne la science moderne. Dans le premier cas, comme on sait tout on ne prévoit rien, et, dans le deuxième, comme on ne sait rien on prévoit tout. Deux types de comportement, deux façons de gérer la chose publique aux conséquences tantôt ridicules tantôt catastrophiques, que Claude Allègre examine et met en scène autour de douze thèmes d'actualité.                                     |         |          |   |       |                         |
| 4012   | ALLEN   | Woody    | L'erreur est humaine  | 03:38 | Romans                  |
| 18 nouvelles caractéristiques de l'humour si particulier de Woody Allen, teintées d'absurdité et d'autodérision. Dans presque toutes, l'auteur, guidé par l'appât du gain ou du sexe, se lance ou est propulsé dans des entreprises mirifiques qui se terminent en déconfiture, à cause d'aigrefins qui jouent de sa naïveté.  |         |          |   |       |                         |
| 5098   | ALLENDE | Isabel   | Fille du destin   | 14:26 | Romans                  |
| Eliza, enfant trouvée, est adoptée par la famille Sommers, des Anglais établis au Chili, qui font d'elle une jeune fille de bonne famille. Andieta, jeune Chilien pauvre, dont elle est amoureuse à 16 ans, succombe à la fièvre de l'or et part pour la Californie. Eliza, à sa recherche, découvre un monde de folie, de cruauté et de grandeur: l'Amérique des années 1840.   |         |          |   |       |                         |
| 5436   | ALLENDE | Isabel   | Ines de mon âme   | 12:35 | Romans                  |
| Au XVIe siècle, Inès Suarez quitte l'Espagne pour l'Amérique afin de retrouver son mari dont elle apprend la mort. Elle rejoint les conquistadors et s'éprend de leur chef qui meurt au combat. Au côté de Rodrigo Quiroga, elle fonde Santiago.   |         |          |   |       |                         |
| 5439   | ALLENDE | Isabel   | Le royaume du dragon d'or   | 11:10 | Romans                  |
| La grande statue du dragon d'or est à l'abri dans un petit royaume mystérieux enclavé dans la chaîne de l'Himalaya. Selon la légende, cette œuvre d'art incrustée de pierres précieuses permet de voir l'avenir et elle est garante de la paix dans le pays. Un collectionneur, multimillionnaire impitoyable, la veut ; son "spécialiste" est au travail. C'est ce qu'ignore Kate Cold, l'intrépide journaliste de l'International Geographic, invitée par le roi à faire un reportage sur son royaume.   |         |          |   |       |                         |
| 5438   | ALLENDE | Isabel   | La Maison aux esprits   | 18:50 | Romans                  |
| L'histoire d'un dynastie familiale dans une contrée qui ressemble au Chili, au début de ce siècle.   |         |          |   |       |                         |
| 5229   | ALLENDE | Isabel   | La cité des dieux sauvages  | 13:26 | Romans                  |
| Alex, quinze ans, est entraîné en Amazonie, par sa grand-mère, journaliste aventurière et intrépide, à la recherche d'une créature mythique, la Bête. Ils se joignent à une expédition dont le but serait de vacciner des Indiens, aux mœurs primitives, impossibles à aborder   |         |          |   |       |                         |



|  |                   |                  |                                    |              |                   |
|--|-------------------|------------------|------------------------------------|--------------|-------------------|
| <b>5437</b>  | <b>ALLENDE</b>    | <b>Isabel</b>    | <b>La foret des pygmees</b>        | <b>06:30</b> | <i>Romans</i>     |
| On retrouve Alexander et Nadia, adolescents qui accompagnent Kate, grande journaliste pour le National Geographic, dans ses expéditions. Ce qui devait être un reportage paisible sur les safaris à dos d'éléphant en Afrique prend une tout autre tournure quand leur avion fait un atterrissage forcé près d'un village bantou dirigé par un prétendu sorcier... Celui-ci sème la terreur chez les villageois, et chez le peuple pygmée des forêts alentour, qu'il a réduit en esclavage. Kate prisonnière, Nadia et Alexander s'enfoncent dans la forêt et rejoignent les Pygmées partis à la chasse à l'éléphant pour les convaincre de se rebeller... |                   |                  |                                    |              |                   |
| <b>5440</b>  | <b>ALLENDE</b>    | <b>Isabel</b>    | <b>Mon pays réinventé</b>          | <b>07:50</b> | <i>Biographie</i> |
| Portrait du Chili à travers les souvenirs, les anecdotes et les pensées de la romancière chilienne avec humour et émotion.   |                   |                  |                                    |              |                   |
| <b>5215</b>  | <b>ALLENDE</b>    | <b>Isabel</b>    | <b>L' île sous la mer</b>          | <b>18:48</b> | <i>Romans</i>     |
| 1770, Saint-Domingue. Zarité Sedella, dite Tété, a neuf ans lorsqu'elle est vendue comme esclave à Toulouse Valmorain, jeune français tout juste débarqué pour prendre la succession de son père, propriétaire terrien mort de syphilis. Zarité va découvrir la plantation, avec ses champs de canne à sucre et les esclaves courbés sous le soleil de plomb, la violence des maîtres, le refuge du vaudou. Et le désir de liberté. Car entre soldats, courtisanes mulâtres, pirates et maîtres blancs, souffle le vent de la révolte.   |                   |                  |                                    |              |                   |
| <b>5435</b>  | <b>ALLENDE</b>    | <b>Isabel</b>    | <b>Portrait sepia</b>              | <b>14:35</b> | <i>Romans</i>     |
| C'est la voix d'une jeune femme, Aurora, qui porte ce magnifique roman, situé à la fin du XIXe siècle en Californie, en Europe et au Chili. Aurora souffre d'un traumatisme qui a influencé sa façon d'être et effacé le souvenir des 5 premières années de sa vie. Une oeuvre envoûtante qui plonge dans la profondeur de la mémoire des secrets de famille.  |                   |                  |                                    |              |                   |
| <b>6164</b>  | <b>ALLENDE</b>    | <b>Isabel</b>    | <b>Zorro</b>                       | <b>15:50</b> | <i>Romans</i>     |
| L'enfance et la jeunesse de Diego de la Vega, le justicier masqué. Il est né près de Los Angeles à la fin du XVIIIe siècle d'Alexandre de la Vega, gentilhomme espagnol, et de Regina, guerrière indienne métisse.   |                   |                  |                                    |              |                   |
| <b>3987</b>  | <b>ALLILUVEVA</b> | <b>Svetlana</b>  | <b>Vingt lettres à un ami</b>      | <b>09:15</b> | <i>Biographie</i> |
| L'auteur de ces lettres est la fille de Staline, née en 1926. Elle nous rapporte ici ce que fut son enfance, privée de mère, ses rapports avec un père de 50 ans plus âgé qu'elle, ses frères Iacha et Vassili, la nombreuse famille et les amis. En parallèle nous vivons l'histoire de ce grand pays, la guerre mondiale, la mort de Staline...  |                   |                  |                                    |              |                   |
|  | <b>ALLIOS</b>     | <b>Dominique</b> | <b>Murol, la forteresse muette</b> |              | <i>Histoire</i>   |
| Forteresse élevée sur un promontoire basaltique, Murol est l'un des symboles de l'Auvergne féodale. Cette étude retrace les étapes de la construction du château et tente de reconstituer, à partir du silence des pierres, les techniques défensives et stratégiques des seigneurs du lieu comme les éléments de décoration et d'ostentation.   |                   |                  |                                    |              |                   |
|  | <b>ALLIX</b>      | <b>Stéphane</b>  | <b>Un fantôme sur le divan</b>     |              | <i>Esotérisme</i> |
| Perceptions extra-sensorielles, expériences au seuil de la mort, contacts avec l'invisible... Des millions de personnes vivent des expériences mystérieuses et inexplicables qui nous invitent à faire évoluer notre vision de la réalité. Dans ce livre, Stéphane Allix donne la parole à 21 psy de renom : psychiatres, psychologues, psychanalystes ou psychothérapeutes, qui racontent leur confrontation, leurs questionnements, mais aussi ce qu'ils ont appris de ces phénomènes extraordinaires vécus par leurs patients...ou eux-mêmes.   |                   |                  |                                    |              |                   |
|  | <b>ALLIX</b>      | <b>Stéphane</b>  | <b>Un fantôme sur le divan</b>     |              | <i>Esotérisme</i> |
| Perceptions extra-sensorielles, expériences au seuil de la mort, contacts avec l'invisible... Des millions de personnes vivent des expériences mystérieuses et inexplicables qui nous invitent à faire évoluer notre vision de la réalité. Dans ce livre, Stéphane Allix donne la parole à 21 psy de renom : psychiatres, psychologues, psychanalystes ou psychothérapeutes, qui racontent leur confrontation, leurs questionnements, mais aussi ce qu'ils ont appris de ces phénomènes extraordinaires vécus par leurs patients...ou eux-mêmes.   |                   |                  |                                    |              |                   |

|   |             |                |   |                                   |                    |
|---|-------------|----------------|---|-----------------------------------|--------------------|
| 6426  | ALMADA      | Selva          | Après l'orage   | 02:39                             | Romans             |
| Un garage au milieu de nulle part, dans le nord de l'Argentine. La chaleur est étouffante, les carcasses de voiture rôtissent au soleil, les chiens tournent en rond. Le révérend Pearson et sa fille Leni, seize ans, sont tombés en panne ; ils sont bloqués là, le temps que la voiture soit réparée. El Gringo Brauer s'échine sur le moteur tandis que son jeune protégé Tapioca le ravitaille en bières fraîches et maté. Dans ce huis clos en plein air, le temps est suspendu, entre deux, l'instant est crucial : les personnages se rencontrent, se toisent, s'affrontent.            |             |                |   |                                   |                    |
| 6764  | ALMENDROS   | Vincent        | Un été  | 01:34                             | Romans             |
| Jean, mon frère, venait d'acheter un voilier et m'invitait à passer quelques jours en mer. Je n'étais pas certain que ce soit une bonne idée que nous partions en vacances ensemble. Quand je dis "nous", je ne pensais pas à Jean. Je pensais à Jeanne et moi. Prix Française Sagan 2015   |             |                |   |                                   |                    |
| 3356  | AMADO       | Jorge          | Le pays du carnaval                                   | 03:58                             | Romans             |
| Le roman commence par l'arrivée au Brésil en bateau, à la fin des années vingt. Parmi les passagers revenant de l'Europe un Brésilien, Paulo Rigger, va découvrir son pays. Le Brésil des contradictions, du métissage, des riches propriétaires terriens et des intellectuels, des femmes, de la vitalité populaire. Où est le visage, où est le masque dans cette population en quête d'identité ?  |             |                |   |                                   |                    |
| 9175  | AMADOU      | Jean           | Journal d'un bouffon                                  | 10:14                             | Essais             |
| Avec ce nouveau florilège de ses billets d'humeur sur Europe 1, Jean Amadou nous régale d'une sélection particulièrement savoureuse. Plume chatouilleuse et incisive, indulgence amusée parfois, élégance toujours : aucune cocasserie de notre folklore politique national, aucune extravagance de nos technocrates, aucune absurdité de l'actualité n'échappe à son ironie mordante.  |             |                |   |                                   |                    |
| 8750  | AMADOU AMAL | Djaïli         | Les Impatientes                                       | 04:13                             | Romans             |
| Trois femmes, trois destins liés. Ramla, est arrachée à son amour pour être mariée à l'époux de Safira, tandis que Hindou, sa soeur, est contrainte d'épouser son cousin. Patience ! C'est l'unique conseil qui leur est donné, puisqu'il est impensable d'aller contre la volonté d'Allah. Comment ces trois femmes impatientes parviendront-elles à se libérer ?  |             |                |   |                                   |                    |
| 8252  | AMAR        | Cécile         | La fabrique du président - enquête d'une ascension... | 05:47                             | Histoire           |
| Alors qu'il venait d'être trahi, François Hollande confiait : " La clé pour comprendre Emmanuel Macron, c'est la transgression. " Il est sur le point de lui céder sa place, et il réfléchit, comme s'il passait en revue des souvenirs. " Il n'a pas de limite, tout en étant dans les codes ; c'est là son ambivalence. Il est transgressif et conformiste. Il est à la fois antisystème et système. C'est ça, ce qui le caractérise... " 2012-2017. La force d'une évidence. Et de quelques circonstances... Enquête sur ces années qui ont fabriqué le Président Emmanuel Macron.           |             |                |   |                                   |                    |
| 8514  | AMAR        | Pierre         | Hors service  | 08:04                             | Biographie         |
| « Ça va passer... Ça passe toujours... » Et pourtant, ça ne passe pas ! Pour ce prêtre de 45 ans un peu suractif, tout va basculer. Une péritonite aiguë se déclare, qui révèle bientôt une tumeur envahissante. Hospitalisation en urgence, opérations en série et de longs mois de convalescence bouleversent son quotidien, mais aussi sa vie intérieure. Alité, ce prêtre connecté ne l'est plus qu'à sa perfusion, et à ses nombreux visiteurs... Au fil des pages et des semaines, la maladie donne lieu à un voyage inattendu au pays de l'abandon, de la fragilité et de la dépendance. |             |                |   |                                   |                    |
| 6499  | AMEISEN     | Jean-Claude    | Sur les épaules de Darwin                             | 12:07                             | Sciences           |
| Tous les samedis à 11 h, 1,5 million auditeurs fidèles et passionnés écoutent sur France Inter l'émission Sur les épaules de Darwin, de Jean-Claude Ameisen. Lancée il y a deux ans, cette émission est devenue une émission culte. Voici donc le premier volume qui reprend la série Les battements du temps commencée en septembre 2011.  |             |                |   |                                   |                    |
| 8276  | AMEISEN     | Jean-Claude    | Je t'offrirai des spectacles admirables               | Série : Sur les épaules de Darwin | 13:01 Sciences     |
| Je t'offrirai, à partir de toutes petites choses, des spectacles admirables, chante Virgile.  |             |                |   |                                   |                    |
| 5513  | AMETTE      | Jacques-Pierre | Un été chez Voltaire                                  | 02:52                             | Romans historiques |
| Été 1761 à Ferney. Voltaire a 66 ans. Sa passion pour le théâtre et son refus des guerres et du fanatisme le poussent à remonter sa tragédie Mahomet pour ses amis et invités, et avec le concours de deux ravissantes comédiennes italiennes. Conversations animées, intrigues galantes.   |             |                |   |                                   |                    |

|   |          |         |                                     |   |       |                          |
|---|----------|---------|-------------------------------------|---|-------|--------------------------|
| 8624  | AMMANITI | Niccolò | Je n'ai pas peur                    |   | 06:05 | Romans                   |
| <p>Italie, été 1978, un hameau dans les Pouilles. Des gamins sillonnent la campagne brûlante. Suite à un gage, Michele repère un abri abandonné : là, dans un trou, un enfant, enchaîné comme un animal. Ballotté par les angoisses de ses neuf ans et ce lourd secret, il va découvrir la terrible vérité des adultes. Les monstres existent, et ils portent parfois des masques familiers... Oppressant comme un polar, intrigant comme un conte : Niccolo Ammaniti signe un roman initiatique à la beauté violente, où court une sensibilité nostalgique et lumineuse.</p> |          |         |                                     |   |       |                          |
| 4146  | AMOUROUX | Henri   | 40 millions de pétainistes          | Série : Hist.Française sous l'occupation                    | T 2   | 20:45 Romans historiques |
| <p>Avec Quarante millions de pétainistes, qui fait suite au Peuple du désastre, Henri Amouroux aborde la période qui va de juin 1940 à juin 1941, période pendant laquelle, unis par la défaite, beaucoup de Français se rangent derrière le maréchal Pétain à qui, le 10 juillet, consentante plus encore que résignée, l'Assemblée nationale a donné tous les pouvoirs. La France de la défaite, une défaite si totale qu'elle paraît, à presque tous, envoyée par le Ciel, entrera donc en pétainisme comme l'on entre en religion.</p>                                    |          |         |                                     |   |       |                          |
| 4152  | AMOUROUX | Henri   | Joies et douleurs du peuple déchire | Série : LA GRANDE HISTOIRE DES FRANÇAIS                     | T 08  | 29:05 Histoire           |
| <p>Le huitième volume de La grande histoire des Français sous l'occupation ne couvre qu'une période brève : du 6 juin au 1er septembre 1944.</p>  |          |         |                                     |   |       |                          |
| 4061  | AMOUROUX | Henri   | La page n'est pas encore tournée    | Série : La Grande histoire des Français sous l'Occupation   | T 10  | 14:15 Romans historiques |
| <p>Période janvier à octobre 1945.</p>  |          |         |                                     |   |       |                          |
| 9065  | AMOUROUX | Henri   | Les règlements de comptes           | Série : La Grande histoire des Français sous l'Occupation   | T 9   | 00:00 Romans historiques |
| <p>Période septembre 1944 - janvier 1945</p>  |          |         |                                     |   |       |                          |
| 4145  | AMOUROUX | Henri   | Le peuple du désastre               | Série : La Grande histoire des Français sous l'Occupation . | T 1   | 20:20 Romans historiques |
| <p>Période 1939 - 1940.</p>   |          |         |                                     |   |       |                          |
| 4147  | AMOUROUX | Henri   | Les beaux jours des collabos        | Série : La Grande histoire des Français sous l'Occupation . | T 3   | 03:28 Romans historiques |
| <p>Période juin 1941 - avril 1942.</p>  |          |         |                                     |   |       |                          |
| 4148  | AMOUROUX | Henri   | Le Peuple réveillé                  | Série : La Grande histoire des Français sous l'Occupation . | T 4   | 18:35 Romans historiques |
| <p>Période juin 1941 - avril 1942.</p>  |          |         |                                     |   |       |                          |
| 4149  | AMOUROUX | Henri   | Les passions et les haines          | Série : La Grande histoire des Français sous l'Occupation . | T 5   | 19:51 Histoire           |
| <p>Pourquoi l'année 1942 a-t-elle le triste privilège d'être celle des passions et des haines, alors que passions et haines demeurent étroitement mêlées aux années d'occupation, comme à toutes les périodes révolutionnaires ? Parce que l'Allemagne connaît à la fois des difficultés militaires qui aggravent ses exigences et des victoires qui rassurent ses partisans.</p>   |          |         |                                     |   |       |                          |
| 4150  | AMOUROUX | Henri   | L' impitoyable guerre civile        | Série : La Grande histoire des Français sous l'Occupation . | T 6   | 20:20 Romans historiques |
| <p>Période décembre 1942 - décembre 1943.</p>   |          |         |                                     |   |       |                          |
| 4151  | AMOUROUX | Henri   | Un printemps de mort et d'espoir    | Série : La Grande histoire des Français sous l'Occupation . | T 7   | 20:35 Romans historiques |
| <p>Période novembre 1943 - 6 juin 1944.</p>   |          |         |                                     |   |       |                          |

|             |  |                       |   |              |                    |
|-------------|--|-----------------------|---|--------------|--------------------|
|             | <b>ANCION</b>  | <b>Nicolas</b>        | <b>J'arrête quand je veux !</b>                                   |              | <i>Romans</i>      |
|             | Théo découvre un jeu en ligne bien plus passionnant que tous les autres. Il se lance alors sans retenue, au point d'en oublier ses amis. Théo parviendra-t-il à quitter le jeu pour revenir dans notre monde?  |                       |   |              |                    |
|             | <b>ANDERSEN</b>  | <b>Hans Christian</b> | <b>Le vilain petit canard</b>                                     |              | <i>Contes</i>      |
|             | Rejeté par tous, le vilain petit canard doit partir loin de sa famille, que deviendra-t-il en grandissant ?  |                       |   |              |                    |
| <b>1008</b> | <b>ANDERSEN</b>  | <b>Hans c.</b>        | <b>Dix neuf contes</b>  | <b>06:30</b> | <i>Contes</i>      |
|             | Contes classiques  |                       |   |              |                    |
|             | <b>ANDERSEN</b>  | <b>Hans Christian</b> | <b>Poucette</b>   |              | <i>Contes</i>      |
|             | Les aventures de Poucette avec la grenouille, la taupe et son amie l'hirondelle avant son mariage avec le petit roi.   |                       |   |              |                    |
| <b>5559</b> | <b>ANDERSEN</b>  | <b>Hans c.</b>        | <b>Les contes</b>   | <b>06:04</b> | <i>Théâtre</i>     |
|             | Pour les amateurs de merveilleux, treize contes d'Andersen qui ont enchanté des millions d'auditeurs dans tous les pays du monde. Une sélection maligne mélangeant les moins au plus connus de ces contes. Tous nous font passer du rire aux larmes et toujours avec le même bonheur.  |                       |   |              |                    |
|             | <b>ANDERSEN</b>  | <b>Hans christian</b> | <b>Les jolis contes de noel</b>                                   |              | <i>Romans</i>      |
|             | * Par Andersen et Grimm, voici de merveilleux Contes pour les temps de Noël. Récits poétiques empreints d'humour et de bonté sensible, qui apportent une vision de l'existence dûe à leur expérience (Petite fille aux allumettes ...).  |                       |   |              |                    |
|             | <b>ANDERSEN</b>  | <b>Hans Christian</b> | <b>La princesse au petit pois</b>                                 |              | <i>Contes</i>      |
|             | Un soir d'orage, une jeune fille trempée frappe à la porte du château. Elle dit être une vraie princesse.  |                       |   |              |                    |
| <b>5378</b> | <b>ANDRE</b>   | <b>Christophe</b>     | <b>L'estime de soi - s'aimer pour mieux vivre avec les autres</b> | <b>09:48</b> | <i>Psychologie</i> |
|             | Cet ouvrage explore tous les aspects de l'estime de soi, sa construction depuis l'enfance, son influence dans tous les aspects de la vie et propose des solutions pour aider à vivre en meilleure harmonie avec soi-même et les autres.  |                       |   |              |                    |
| <b>8114</b> | <b>ANDRE</b>   | <b>Christophe</b>     | <b>Trois amis en quête de sagesse</b>                             | <b>11:33</b> | <i>Philosophie</i> |
|             | Un moine, un philosophe, un psychiatre. Depuis longtemps, ils rêvaient d'écrire un livre ensemble, pour être utiles, pour apporter des réponses aux questions que tout être humain se pose sur la conduite de son existence. Quelles sont nos aspirations les plus profondes? Comment diminuer le mal être? Comment vivre avec les autres? Comment développer notre capacité au bonheur et à l'altruisme? Comment devenir plus libre? Sur chaque thème, ils racontent leurs expériences, leurs efforts, les leçons apprises en chemin. Chaque fois, ils nous proposent des conseils. |                       |   |              |                    |
|             | <b>ANDRÉ</b>   | <b>Christophe</b>     | <b>S'estimer et s'oublier</b>                                     |              | <i>Psychologie</i> |
|             | L'estime de soi, c'est comment on se voit, comment on se juge, mais aussi et surtout, comment on se traite. Un livre de compagnonnage, à lire et relire, pouvant aider chacun d'entre nous à trouver le juste équilibre en matière d'estime de soi, afin d'harmoniser la relation à soi, aux autres et au monde.   |                       |   |              |                    |
| <b>9754</b> | <b>ANDREA</b>  | <b>Jean-Baptiste</b>  | <b>Veiller sur elle</b>   | <b>15:07</b> | <i>Romans</i>      |
|             | Août 1986, dans un monastère italien, un homme rend son dernier soupir, veillé par les moines. Depuis quarante ans, il habite parmi eux, pour « veiller sur elle ». Elle, c'est sa dernière œuvre, une statue qui trouble tous ceux qui la voient, cachée dans ce lieu par le Vatican pour en limiter l'accès. Quel est son secret ?   |                       |   |              |                    |

|   |         |             |                                     |                           |           |          |
|---|---------|-------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------|----------|
| 4638  | ANDREUX | Guillemette | Les egyptiens au temps des pharaons |                           | 07:54     | Histoire |
| En s'appuyant sur l'exceptionnelle documentation que constituent les découvertes archéologiques et les textes hiéroglyphiques, Guillemette Andreux donne une image de l'Egypte ancienne en marge des palais de Pharaon : elle nous fait partager d'autres destins qui reflètent un monde simple, aimable, artiste. Guillemette Andreu, égyptologue, est conservateur du Patrimoine. |         |             |                                     |                           |           |          |
| 5575  | ANDREWS | Virginia C. | Le Jardin des ombres                |                           | 11:50     | Romans   |
| Certains êtres sont lumière, d'autres sont plongés dans les ténèbres. Olivia Foxworth est de ceux-ci, depuis que son mariage avec Malcom a tourné au désastre. Car ce dernier n'a qu'un seul amour, une femme qui l'a abandonné à l'âge de cinq ans. Voluptueuse, impulsive, insouciant et prodigue - sa mère ! Une séductrice née que Malcom ne cesse d'aimer tout en l'abhorrant. |         |             |                                     |                           |           |          |
| 5574  | ANDREWS | Virginia C. | Les Racines du passé                |                           | 18:09     | Romans   |
| Vingt ans après, Christopher et Cathy se trouvent réunis avec leurs fils à Foxworth, la demeure maudite, qui fut jadis le cadre de leur enfance malheureuse. La rivalité entre les deux frères, Bart, l'ambitieux, le mal aimé, et Jory, danseur étoile au firmament de sa carrière, à qui tout sourit trouvera t'elle enfin son apaisement ?                                       |         |             |                                     |                           |           |          |
|   | ANDREWS | Virginia C  | Fleurs captives                     | Série : fleurs captives   | T 1-5     | Romans   |
| "Résumé : A la mort de son mari, Corinne retourne dans la demeure parentale en compagnie de ses quatre enfants. Malheureusement, la vie deviendra rapidement un enfer pour cette famille maudite."  |         |             |                                     |                           |           |          |
| 5276  | ANDREWS | Virginia C. | Fleurs captives                     | Série : Fleurs captives   | T 1 13:05 | Romans   |
| A la mort de son mari, Corinne retourne dans la demeure parentale en compagnie de ses quatre enfants. Malheureusement, la vie deviendra rapidement un enfer pour cette famille maudite. Pour de sombres histoires d'héritage, l'existence des enfants doit rester cachée aux yeux du père de Corinne, avec lequel elle est brouillée...   |         |             |                                     |                           |           |          |
| 5277  | ANDREWS | Virginia C. | Pétales au vent                     | Série : Fleurs captives   | T 2 15:21 | Romans   |
| Enfin libérés de l'emprise familiale et du grenier où ils étaient séquestrés, les enfants rescapés se retrouvent parachutés dans un monde dont ils ignorent presque tout. Seuls et démunis, ils doivent désormais affronter la vie, ses embûches... et ses nouveaux drames.   |         |             |                                     |                           |           |          |
| 5278  | ANDREWS | Virginia C. | Bouquet d'épines                    | Série : Fleurs captives   | T 3 13:04 | Romans   |
| Cathy vient de s'installer dans une grande maison en compagnie de son frère et de ses deux jeunes fils, Bart et Jory, Ensemble, ils mènent la vie d'une famille modèle, essayant d'occulter toutes ces années de troubles et de drames.   |         |             |                                     |                           |           |          |
| 5966  | ANDREWS | Virginia    | Ruby                                | Série : LA FAMILLE LANDRY | T 1 15:05 | Romans   |
| Grande saga familiale en Louisiane.   |         |             |                                     |                           |           |          |
| 5967  | ANDREWS | Virginia    | Perle                               | Série : LA FAMILLE LANDRY | T 2 13:25 | Romans   |
| Voir tome 1.  |         |             |                                     |                           |           |          |
| 5968  | ANDREWS | Virginia    | D'or et de lumiere                  | Série : LA FAMILLE LANDRY | T 3 11:45 | Romans   |
| Voir tome 1.  |         |             |                                     |                           |           |          |
| 5969  | ANDREWS | Virginia    | Tel un joyau cache                  | Série : LA FAMILLE LANDRY | T 4 11:35 | Romans   |
| Voir tome 1.  |         |             |                                     |                           |           |          |

|  |         |          |   |                           |     |       |                    |
|--|---------|----------|---|---------------------------|-----|-------|--------------------|
| 5970   | ANDREWS | Virginia | D'or et de cendres  | Série : LA FAMILLE LANDRY | T 5 | 10:55 | Romans             |
| Voir tome 1.   |         |          |   |                           |     |       |                    |
| 6725   | ANDRIAT | Frank    | Je t'enverrai des fleurs de Damas                             |                           |     | 02:57 | Romans             |
| Le départ de deux garçons de 15 ans pour la Syrie provoque le désarroi dans leur collège : amis, simples camarades, professeurs, essaient de comprendre et s'interrogent sur la religion, le fanatisme, la tolérance, l'embrigadement : récit à plusieurs voix qui suscite réflexion et émotion  |         |          |   |                           |     |       |                    |
| 6666   | ANGER   | Kenneth  | Hollywodd babilone  |                           |     | 04:58 | Arts               |
| L'auteur dévoile "l'envers du décor" de Hollywood de 1920 à 1960 avec les fameux scandales concernant Chaplin, Lana Turner, Errol Flynn etc...   |         |          |   |                           |     |       |                    |
| 5993   | ANGLADE | Jean     | Le pays oublié  |                           |     | 09:40 | Romans             |
| L'auteur écrit à Baptiste Pascal, le héros de « le voleur de coloquintes », pour le convaincre de revenir au pays : seize lettres pour découvrir l'Auvergne mêlant souvenirs et réflexions humoristiques.  |         |          |   |                           |     |       |                    |
| 5996   | ANGLADE | Jean     | Les puyatiers   |                           |     | 08:25 | Romans historiques |
| Les puyatiers sont des perceurs de puy. Ceux qui ont, de 1839 à 1848, percé avec Géraud Codier le Puy de Massebeous pour creuser le tunnel du Lioran   |         |          |   |                           |     |       |                    |
| 4221   | ANGLADE | Jean     | La rose et le lilas; suivi d'une nouvelle Le roi des fougères |                           |     | 07:24 | Romans             |
| Librement inspirée d'un personnage authentique, Jean Anglade raconte, de ses mots enchanteurs, l'histoire de Rose Malartre ou le fabuleux destin d'une garde-barrière écrivain d'Auvergne.   |         |          |   |                           |     |       |                    |
| 6008   | ANGLADE | Jean     | Un parrain de cendre  |                           |     | 12:58 | Romans             |
| Un joli roman de terroir comme sait si bien en écrire ce bon Jean Anglade qui nous fait suivre sur plus d'un demi-siècle la vie modeste d'une petite paysanne entre les prairies du haut Limousin et les coutelleries de la ville de Thiers. Occasion d'une plongée dans le monde de l'avant guerre avec la guerre d'Espagne, le Front Populaire, la montée en puissance d'Hitler, la Seconde Guerre Mondiale avec ses privations (pas pour tout le monde) et l'après-Guerre avec le début des Trente Glorieuses, l'arrivée de l'électricité, de la radio et enfin de la télévision jusqu'au fin fond des campagnes. |         |          |   |                           |     |       |                    |
| 5944   | ANGLADE | Jean     | Une pomme oubliée   |                           |     | 06:22 | Romans             |
| Joannès Plandieu, dit Valettequerre, meurt. C'était le dernier survivant du Peyroux, petit hameau du fin fond de l'Auvergne, avec la vieille Mathilde, sa voisine d'en face. Le village est-il destiné à s'éteindre doucement avec ses habitants ? Non, tant que Mathilde veille avec amour sur chaque maison, redonne vie à chaque pierre.  |         |          |   |                           |     |       |                    |
| 5486   | ANGLADE | Jean     | Le roi des fougères   |                           |     | 02:24 | Romans             |
| Zébédée, dix ans, est très fier de son père, martiniquais, conducteur du tramway qui relie Montferrand à Royat. Lorsqu'un inspecteur de la Compagnie reproche son alcoolisme à ce père qu'il admire, l'enfant humilié, fuit en direction du Puy de Dôme. Recueilli par un marginal solitaire qui vit dans une caverne et se prétend " le roi des fougères ", l'enfant découvre la liberté et la fantaisie...   |         |          |   |                           |     |       |                    |
| 5992   | ANGLADE | Jean     | Le pape ami du Diable et autres histoires mystérieuses        |                           |     | 06:15 | Contes             |
| .Un pape doublé d'un inventeur de génie, soupçonné d'hérésie et de pacte avec le Malin. Deux compères spéléologues qui se sont mis en tête de dénicher le Veau d'Or. Une pléiade d'intrigantes vierges au visage noirci... En Auvergne, Terre sainte dont Clermont-Ferrand est la Jérusalem, les contes et légendes attestent la forte présence du sacré   |         |          |   |                           |     |       |                    |
|  | ANGLADE | Jean     | Le tilleul du soir  |                           |     |       | Z à reclasser      |
| Mathilde réside maintenant au "Doux Repos", la maison de retraite où elle finira ses jours.  |         |          |   |                           |     |       |                    |

|  |                |              |                                     |              |               |
|--|----------------|--------------|-------------------------------------|--------------|---------------|
| <b>6009</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b>  | <b>Avec flûte obligée</b>           | <b>09:33</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Willy Wetter, un jeune Allemand de Mayence, découvre qu'il a eu pour grand-père un officier français ayant séjourné en Rénanie pendant l'occupation de cette région après la guerre de 1918. Il se lance sur la piste de cet homme disparu, il en retrouve la trace en Auvergne et en Bourbonnais, et l'atteint finalement à Moulins, au cimetière où il repose depuis 1944, fusillé par le Maquis. Le jeune homme se lance alors dans une véritable enquête pour reconstituer la vie de ce grand-père perdu. ?</p>   |                |              |                                     |              |               |
| <b>4222</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b>  | <b>Y a pas d'bon dieu</b>           | <b>09:00</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Jeanne, enfant trouvée dans un bénitier, devient femme d'un coiffeur rustre. Puis compagne, follement amoureuse d'un soldat russe... rebelle. Roman plein d'action et de passion tiré d'une histoire vraie.</p>   |                |              |                                     |              |               |
| <b>5635</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b>  | <b>Un cœur étranger</b>             | <b>08:52</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Une transplantation cardiaque donne à Armand, médecin auvergnat, le cœur de Jules, fils et petit-fils de mineurs polonais, immigrés dans les houillères du Nord. Histoire du destin de deux familles dont la culture, bien éloignée l'une de l'autre, s'inscrit dans le cadre d'une époque riche en bouleversements.</p>  |                |              |                                     |              |               |
| <b>6010</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>André</b> | <b>La combinazione</b>              | <b>09:48</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Porfirio Pulci, fils du grand leader communiste P.T., a été élevé en Russie. À la veille des élections législatives, son père le rappelle en Italie, l'exhibe aux foules comme produit achevé de l'éducation soviétique. Le jeune Porfirio accepte difficilement cette longue manipulation ; il finit par renoncer au pays de ses ancêtres pour regagner le pays de son enfance. Voulant éviter qu'on cherche les clés possibles de ce roman, Jean Anglade prétend, en épilogue, que ses personnages sont tous tirés de la comédie italienne : Pulci serait l'incarnation de Pulcinella, Narlecchi d'Arlecchino, etc.</p>                             |                |              |                                     |              |               |
| <b>4612</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b>  | <b>Dans le secret des roseaux</b>   | <b>08:30</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Chaumont-sur-Dorette, en Auvergne, entouré de bois et de pâturages, à mille mètres d'altitude, mène en hiver avec sa douzaine d'habitants une existence guère plus agitée que celle de son cimetière. L'été change tout. De nombreux Méridionaux occupent son auberge des Rapans, remplissent le hameau auvergnat de leur volubilité, de leurs rires, de leurs parties de pétanque, et font de lui pendant deux mois " Marseille-sur-Dorette ". En même temps, la colonie Vie et Foi amène quatre-vingts jeunes délinquants encadrés d'éducateurs qui s'efforcent de remettre ces enfants dévoyés sur le chemin de la vertu. Tout se complique...</p> |                |              |                                     |              |               |
| <b>5995</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b>  | <b>Les délices d'Alexandrine</b>    | <b>09:00</b> | <i>Romans</i> |
| <p>L'histoire d'Alexandrine, patronne d'une entreprise de confiseries et de ses trois filles, aux destins bien différents, se déroule au long du XX<sup>e</sup> siècle, en Haute Loire, région attachante, dont l'auteur dévoile les charmes puissants en même temps qu'il crée avec humour des personnages originaux.</p>   |                |              |                                     |              |               |
| <b>6300</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b>  | <b>Le dernier de la paroisse</b>    | <b>08:40</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Ne pouvant fonder une famille, Germain décide, à quarante sonnés, d'embrasser la carrière sacerdotale. Après le grand séminaire, il hérite d'une cure, dans un petit village au pied des monts du Forez, avec ses à-côtés: un chat, Filou, une vache, Roussette, un jardin potager et une servante très pieuse qui fait aussi office de sacristine?</p>   |                |              |                                     |              |               |
| <b>4887</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b>  | <b>Les doigts bleus de la pluie</b> | <b>07:02</b> | <i>Romans</i> |
| <p>« Toute ma vie, j'ai été le bien des autres, la chose des autres, par droit naturel ou par contrat ». Ainsi allait la vie d'Aline, nourrie de romans d'amour et d'illusions. Jusqu'à la providentielle rencontre qui lui fait battre le cœur, enfin. Une passion véritable, sincère, inattendue. Et, au risque de tout perdre - mari, enfants, réputation -, Aline renaît</p>   |                |              |                                     |              |               |
| <b>5040</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b>  | <b>Le voleur de coloquintes</b>     | <b>10:55</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Récit autobiographique. Baptiste Pascal, dit Sang de Chou, raconte son histoire de petit paysan d'Auvergne, son enfance dans la ferme de ses parents - qui sont amenés à déménager à Thiers où il grandira et travaillera. Puis il est soldat pendant la guerre de 1940, fait prisonnier, envoyé en Allemagne où il travaillera dans une ferme, puis en forêt. A la libération, il choisit de rester dans sa forêt et d'y vivre seul entouré de la nature et des bêtes.</p>   |                |              |                                     |              |               |

|   |                |             |                                 |              |               |
|---|----------------|-------------|---------------------------------|--------------|---------------|
|   | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Le voleur de coloquintes</b> |              | <i>Romans</i> |
| Baptiste Pascal, surnommé "Sang de chou" est un petit auvergnat débrouillard, heureux de son sort à la ferme, jusqu'à ce qu'un événement contraigne la famille à s'installer à Thiers, un véritable exil... avant le départ pour la guerre !  |                |             |                                 |              |               |
| <b>4424</b>   | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Le pain de Lamirand</b>      | <b>05:50</b> | <i>Romans</i> |
| L'auteur est originaire de Lamirand, petit hameau proche de Thiers. Il nous emmène dans un autre temps, celui où les miracles ne sont pas encore venus et où les pleurs, quoique salés, laissent un goût de sirop.  |                |             |                                 |              |               |
| <b>4600</b>   | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Une étrange entreprise</b>   | <b>12:32</b> | <i>Romans</i> |
| Avec Une étrange entreprise, Jean Anglade évoque les souvenirs d'Henri, fils d'un père kabyle et d'une mère auvergnate, qui construit sa vie à Thiers, en Auvergne. Un récit simple et attachant où la verve et l'humour de l'auteur font merveille.  |                |             |                                 |              |               |
| <b>4220</b>   | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>La Garance</b>               | <b>08:30</b> | <i>Romans</i> |
| Il fut décrété, pour de légitimes raisons, qu'on ne teindrait plus en garance les pantalons des uniformes de l'Armée Nationale. C'est la ruine chez les garanciers, qui cultivent la garance dont les racines produisent le précieux colorant. C'est bientôt la révolte, avec son cortège de violences et de drames, dans une province déshéritée.  |                |             |                                 |              |               |
| <b>5495</b>   | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Le grillon vert</b>          | <b>06:35</b> | <i>Romans</i> |
| Fontgève, le "Petit Cayenne", un quartier populaire de Clermont-Ferrand. C'est là que se trouve l'hôtel-restaurant du Grillon vert. Sous le regard bienveillant de ses propriétaires, on y croise des clients bien singuliers...  |                |             |                                 |              |               |
| <b>4100</b>   | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Les Bons dieux</b>           | <b>12:10</b> | <i>Romans</i> |
| Ce roman nous fait partager depuis sa naissance au Xe siècle jusqu'à son extinction au XXe, la vie quotidienne d'une communauté agricole française : les Bonnet-Lavest surnommés "les bons dieux" à cause de leur extrême piété. Ces curieux communistes du moyen âge élisent à vie un maître et une maîtresse qui ont la responsabilité des affaires matérielles aussi bien morales, arrangent les mariages, programm n'y les naissances, ce,entent les enterrements.                |                |             |                                 |              |               |
| <b>4014</b>   | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>L'ivraie et le bon grain</b> | <b>07:27</b> | <i>Romans</i> |
| À l'issue de la Première Guerre mondiale, Donato rentre au pays avec, en guise de médailles militaires, une patte folle et un poumon percé. Mariella, sa fiancée, l'a attendu pendant sept ans. Ils se marient enfin, s'apprêtant à partager une vie qui ne leur offrira que deux abondances : la misère et les enfants.  |                |             |                                 |              |               |
| <b>4226</b>   | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Le jardin de Mercure</b>     | <b>10:00</b> | <i>Romans</i> |
| Le puy de Dôme et son observatoire météorologique, le dieu Mercure et Irène, qui, née en 1885, passa toute sa vie au sommet de la montagne, sont les héros de ce roman empreint de la philosophie souriante qui est la marque de Jean Anglade.  |                |             |                                 |              |               |
| <b>5994</b>   | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Le Saintier</b>              | <b>09:57</b> | <i>Romans</i> |
| Les fondeurs de cloches, ou Saintiers,vont de ville en ville, de village en village, et c'est au pied même du rocher qu'ils exercent leur profession..... De l'époque du Roi-Soleil à la Russie du XVIIIe siècle voici l'histoire des Mosnier, agriculteurs et saintiers, qui pendant plus de trois siècles et demie fondirent les cloches du royaume. Sur l'invitation de Pierre Le Grand, l'un d'eux, Pardoux Mosnier, conçut avec d'autres maîtres la plus grosse cloche du monde. |                |             |                                 |              |               |
| <b>9301</b>   | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Un lit d'aubépines</b>       | <b>10:20</b> | <i>Romans</i> |
| 1995. Chronique,par moments burlesque et parfois touchante de la France profonde( l'Auvergne) ç la fin du XIXème siècle et au début du Xxème d'une famille.   |                |             |                                 |              |               |



|  |                |             |                                 |  |               |
|--|----------------|-------------|---------------------------------|--|---------------|
| <b>4013</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Les mains dans le dos</b>    | <b>04:26</b>                                 | <i>Romans</i> |
| Dans ce roman à sketches, Jean Anglade se jette dans une entreprise difficile : faire rire d'elle  |                |             |                                 |  |               |
| <b>4225</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>La maîtresse au piquet</b>   | <b>09:15</b>                                 | <i>Romans</i> |
| Frédérique, jeune institutrice ne peut plus supporter le stress de la vie à Paris, l'indifférence de ses habitants, la crasse du métro ni les brimades de ses élèves. Elle obtient sa mutation pour un petit hameau, près d'Issoire. Là, dès son arrivée, elle trouve ce bonheur auquel elle aspirait, s'imprègne de la sagesse paysanne, rencontre Vincent qui lui apprend l'amour et la simplicité.  |                |             |                                 |  |               |
| <b>3003</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Un front de marbre</b>       | <b>02:11</b>                                 | <i>Romans</i> |
| Le maire revit un moment passer devant lui les figures de ces Valdorois partis comme lui, et qui avaient laissé leurs os là-bas : Alphonse Bonnemoy, l'instituteur Lévigine, Joannès Moignoux, Crocombette, Jean Voissier, il en trouva sept. "Sept morts pour 250 habitants, ça représente voyons moins de trois pour cent", dit le sous-préfet ! "Alors, " s'écria le maire, "A Valdore, nous ne nous sommes pas fait assez tuer ? En tout cas, notre monument, nous l'aurons quand même : ce sera un monument à l' INGRATITUDE NATIONALE".  |                |             |                                 |  |               |
| <b>6232</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Le sculpteur de nuages</b>   | <b>07:54</b>                                 | <i>Romans</i> |
| Sculpteur adulé, artiste vedette du San Francisco des années trente, Ralph Stalkner est au faite de la gloire quand il voit débarquer dans son atelier une jeune modèle auvergnate aux proportions idéales. C'est le coup de foudre. Pour les beaux yeux de Francine, Ralph est prêt à tout. Ensemble, ils partent à la découverte des merveilles de la sculpture en Amérique, au Mexique, en Italie, en France.   |                |             |                                 |  |               |
| <b>5946</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Le choix d'Auguste</b>       | <b>09:49</b>                                 | <i>Romans</i> |
| Jean Anglade a découvert l'identité du Soldat inconnu ! Deux ans jour pour jour après l'armistice, un poilu nommé Auguste Thin choisit au hasard, parmi huit soldats non identifiés, le Soldat inconnu destiné à être inhumé sous l'Arc de triomphe. Inconnu ? Sauf de Jean Anglade qui, informé par l'intervention d'une bague magique, nous apprend qu'il s'agissait d'un certain Jean-Marie Coustille, instituteur idéaliste et pacifiste né à Orcet dans le Puy-de-Dôme, apiculteur à ses heures, artilleur par obligation, qui finit « écrabouillé » à Péronne à l'âge de trente-six ans, restant, pour ce qui est des femmes, sur sa faim et sur ses envies... |                |             |                                 |  |               |
| <b>4224</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Le Tilleul du soir</b>       | <b>06:15</b>                                 | <i>Romans</i> |
| La vieille Mathilde met de l'ordre dans ses affaires : elle vend son cheptel, range sa maison. C'est le grand départ ... le grand arrachement aussi... Dernière habitante du Peyroux, village abandonné d'Auvergne, elle doit quitter des lieux dont elle était la gardienne.  |                |             |                                 |  |               |
| <b>3434</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>La soupe à la fourchette</b> | <b>11:11</b>                                 | <i>Romans</i> |
| En 1943, la petite Zénaïde, une enfant de Marseille qui souffre des privations de l'époque, est placée chez les Obouffiat en Auvergne. Très vite, Zéna & le petit Adrien Obouffiat vont se lier d'une tendre amitié. La petite fille va découvrir tout un monde inconnu. La paix revenue les séparera mais Adrien ne pourra oublier son amie et, un jour, partira à sa recherche...  |                |             |                                 |  |               |
| <b>4101</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Un souper de neige</b>       | <b>11:20</b>                                 | <i>Romans</i> |
| Le village de Saint-Coutain, établi sur la frontière départementale, se trouve partagé entre le Cantal et l'Aveyron. Il comporte donc deux mairies, deux écoles, deux bureaux de poste, deux églises, deux saints patrons : saint Christophe et saint Nicol. Les esprits y sont aussi partagés que les territoires. On vote à gauche d'un côté, à droite de l'autre. Des vaches rouges broutent l'herbe auvergnate, des blondes broutent l'herbe rouergate. A un étal aveyronnais, le petit Léonce Bros vole une orange qu'il destine à Flora, sa " sœur " de sentiment. Tirabi, le garde champêtre " nicolaud " le poursuit et l'arrête en terre cantalienne.       |                |             |                                 |  |               |
| <b>4223</b>  | <b>ANGLADE</b> | <b>Jean</b> | <b>Le roi des fougeres</b>      | <b>Série : LA ROSE ET LE LILAS T 2 01:10</b> | <i>Romans</i> |
| Comment le jeune Antillais Zébedée Lhasard, fils de Pamphile Lhasard, conducteur du tramway de Clermont-Ferrand, a-t-il pu devenir Prince de Fou-gères ? Comment a-t-il pu partager la caverne d'un faussaire en antiquités romaines sur les pentes des Puys ? Jean Anglade dévoile avec humour et poésie cet étrange destin et trace un joli portrait de l'Auvergne à l'orée des années 50.   |                |             |                                 |  |               |

|      |         |      |                    |                             |         |       |        |
|------|---------|------|--------------------|-----------------------------|---------|-------|--------|
| 4422 | ANGLADE | Jean | Les ventres jaunes | Série : La saga des Pitelet | T<br>01 | 10:05 | Romans |
|------|---------|------|--------------------|-----------------------------|---------|-------|--------|

Les Ventres jaunes, fierté de l'artisanat auvergnat, ont donné à la coutellerie de Thiers sa noblesse et sa renommée internationale. 'Mariés à leur planche, beaucoup plus qu'à leur femme', les émouleurs s'épuisèrent seize heures durant, dans des ateliers insalubres. Leur travail pénible mettait à rude épreuve leur santé : rhumatismes, poitrine creuse, inflammation des yeux. Et pourtant ces hommes aimaient profondément leur métier et en tiraient de nombreuses satisfactions.

|      |         |      |                |                             |         |       |        |
|------|---------|------|----------------|-----------------------------|---------|-------|--------|
| 4601 | ANGLADE | Jean | La bonne rosée | Série : La saga des Pitelet | T<br>02 | 09:00 | Romans |
|------|---------|------|----------------|-----------------------------|---------|-------|--------|

Poursuivant son émouvante et forte chronique auvergnate, Jean Anglade reprend ici l'histoire de sa ville natale, Thiers, capitale de tout ce qui taille, coupe et tranche, et de sa singulière population si jalouse et si tenace, si indépendante et si peu conformiste. Au mariage d'Auguste Pitelet et de Toinette, le curé a lancé : "Un bon enrichissement qui ne nuit à personne peut être considéré comme un don du ciel au même titre que la bonne rosée qu'il répand sur nos semis." Une leçon qui ne tombe pas dans l'oreille d'un sourd.

|      |         |      |                        |                             |         |       |        |
|------|---------|------|------------------------|-----------------------------|---------|-------|--------|
| 6087 | ANGLADE | Jean | Les permissions de mai | Série : La saga des Pitelet | T<br>03 | 10:18 | Romans |
|------|---------|------|------------------------|-----------------------------|---------|-------|--------|

La grande saga des couteliers de Thiers. De 1940 à la fin des années 1960, la vie des descendants des Pitelet. Autant d'événements personnels ou professionnels joyeux, dramatiques et romanesques.

|      |         |      |                        |                             |         |       |        |
|------|---------|------|------------------------|-----------------------------|---------|-------|--------|
| 3486 | ANGLADE | Jean | Les permissions de mai | Série : La saga des Pitelet | T<br>03 | 10:10 | Romans |
|------|---------|------|------------------------|-----------------------------|---------|-------|--------|

Des années 1940 à la fin des années 1960, la vie des descendants des Pitelet, cette famille pittoresque qui traverse huit décennies mouvementées de guerres, d'occupation allemande, de révolution étudiante et de progrès industriels, et autant d'événements personnels ou professionnels joyeux, dramatiques et romanesques.

|      |         |      |                |                             |     |       |        |
|------|---------|------|----------------|-----------------------------|-----|-------|--------|
| 6086 | ANGLADE | Jean | La bonne rosée | Série : La saga des Pitelet | T 2 | 08:15 | Romans |
|------|---------|------|----------------|-----------------------------|-----|-------|--------|

Poursuivant sa chronique auvergnate, Jean Anglade reprend ici l'histoire de sa ville natale, Thiers, capitale de tout ce qui taille, coupe et tranche, et de sa singulière population si jalouse et si tenace, si indépendante et si peu conformiste. Au mariage d'Auguste Pitelet et de Toinette, le curé a lancé : 'Un bon enrichissement qui ne nuit à personne peut être considéré comme un don du ciel au même titre que la bonne rosée qu'il répand sur nos semis.' Une leçon qui ne tombe pas dans l'oreille d'un sourd. Devenus patrons à leur tour, les Pitelet garderont leurs galoches et leurs tabliers de cuir, leur franc-parler et leur harmonie.

|  |      |        |                           |  |  |  |        |
|--|------|--------|---------------------------|--|--|--|--------|
|  | ANNE | Sylvie | Ciel d'orage sur Donzenac |  |  |  | Romans |
|--|------|--------|---------------------------|--|--|--|--------|

Donzenac, en Corrèze, 1920. La disparition de Paul Chassagne, tombé au champ d'honneur, endeuille ses deux plus proches parents : Lucien, son père et Clotilde, sa jeune épouse. Pour échapper à la solitude qui lui pèse, Clotilde s'investit dans l'usine familiale de fabrication de papier de paille de seigle qu'elle souhaite voir exporter jusqu'aux savonneries de Marseille.

|  |         |  |                                  |  |  |  |        |
|--|---------|--|----------------------------------|--|--|--|--------|
|  | ANONYME |  | Ali Baba et les quarante voleurs |  |  |  | Contes |
|--|---------|--|----------------------------------|--|--|--|--------|

"Sésame, ouvre-toi !" Grâce à cette formule magique, Ali Baba découvre un fabuleux trésor caché au fond d'une grotte de la forêt. Le voilà riche, lui, le pauvre bûcheron ! Mais les quarante voleurs qui possèdent ce butin ont bien l'intention de récupérer leur bien... Morgiane, la fidèle servante d'Ali Baba, parviendra-t-elle à déjouer le piège qu'ils vont tendre à son maître ?

|      |         |  |                   |  |  |       |        |
|------|---------|--|-------------------|--|--|-------|--------|
| 5721 | ANONYME |  | Tristan et yseult |  |  | 07:06 | Contes |
|------|---------|--|-------------------|--|--|-------|--------|

Le récit de la très célèbre histoire de Tristan et Yseult établie sur la base des textes du Moyen Age

|  |         |  |          |                          |  |  |        |
|--|---------|--|----------|--------------------------|--|--|--------|
|  | ANONYME |  | #Londres | Série : Mission capitale |  |  | Romans |
|--|---------|--|----------|--------------------------|--|--|--------|

Alors qu'ils visitent Londres, Naïs et Jules remarquent dans un pub un jeune homme à l'attitude étrange. Il prend brusquement la fuite après leur avoir confié une clé USB, puis les contacte par SMS. C'est un hacker traqué par son ancien employeur auquel il a dérobé un dangereux programme informatique...

|  |                              |                     |  |                                  |              |                 |
|--|------------------------------|---------------------|--|----------------------------------|--------------|-----------------|
| <b>8001</b>  | <b>ANONYME</b>               | <b>Xvi e siècle</b> | <b>Évangile selon saint jean</b>                             | <b>Série : NOUVEAU TESTAMENT</b> | <b>02:12</b> | <i>Religion</i> |
| L'Évangile selon Jean (en grec $\text{Ἐὐαγγέλιον κατὰ Ἰωάννην}$ , To kata Ioánnen euangélion) est le dernier des quatre Évangiles canoniques du Nouveau Testament. La tradition chrétienne l'a attribué à l'un des disciples de Jésus, l'apôtre Jean, fils de Zébédée. En effet, selon Philippe Rolland, les premiers Pères de l'Eglise sont unanimes à affirmer que cet Evangile est le dernier des quatre dans le temps et qu'il a été rédigé par Jean. Ce sont en particulier, Irénée de Lyon mort en 210, Clément d'Alexandrie mort en 211, et Origène mort en 245. Sans compter Marcion mort en 160 qui n'est pas un Père de l'Eglise.                    |                              |                     |  |                                  |              |                 |
| <b>9174</b>  | <b>ANONYME DU 16E SIÈCLE</b> |                     | <b>La farce de maître pathelin</b>                           |                                  | <b>01:10</b> | <i>Théâtre</i>  |
| Maître Pathelin se plaint de ne pas gagner d'argent, lui et sa femme Guillemette regrettent le temps où il plaidait, mais son renom d'avocat s'est envolé. Il était habile et prétend l'être encore, même si sa femme dit que cela ne les avance pas. Alors Maître Pathelin décide de faire travailler ses méninges pour leur trouver des vêtements (...)  |                              |                     |  |                                  |              |                 |
| <b>5043</b>  | <b>ANOUILH</b>               | <b>Jean</b>         | <b>Le Voyageur sans bagage (suivi de) Le Bal des voleurs</b> |                                  | <b>02:20</b> | <i>Théâtre</i>  |
| Promené de famille en famille à la suite d'une amnésie provoquée par la grande guerre, Gaston, devenu riche malgré lui grâce à ses arrières de pension, retrouve par étapes dix-huit ans plus tard chez les Renaud des moments de sa vie antérieure. Seulement, plus les révélations s'accroissent jusqu'à la découverte ultime, plus le divorce s'accuse entre l'être qu'il fut et l'être dont il avait rêvé.   |                              |                     |  |                                  |              |                 |
| <b>5042</b>  | <b>ANOUILH</b>               | <b>Jean</b>         | <b>Fables</b>  |                                  | <b>02:10</b> | <i>Romans</i>   |
| Beaucoup de finesse, de psychologie, d'émotion dans chacune de ces fables, très "actuelles" et, en tout cas, une grande connaissance de la condition humaine (ses luttes, ses bassesses, ses sagesses, etc.). (poésie)   |                              |                     |  |                                  |              |                 |
| <b>5041</b>  | <b>ANOUILH</b>               | <b>Jean</b>         | <b>Antigone</b>  |                                  | <b>02:40</b> | <i>Théâtre</i>  |
| Le Coryphée raconte l'histoire d'une jeune fille indignée et révoltée face à un roi tout puissant qu'elle finira par désespérer. Elle le paiera de sa vie ainsi que celles des proches du roi. Ce chef d'oeuvre semble toujours d'une perpétuelle actualité.   |                              |                     |  |                                  |              |                 |
| <b>6700</b>  | <b>ANSERMOZ</b>              | <b>Jean-pascal</b>  | <b>Les moustaches d'aristote</b>                             |                                  | <b>02:43</b> | <i>Romans</i>   |
| Aristote, le chat, Ari pour les intimes, nous raconte sa vie, ses sentiments, ses amours, ses passions. Tout ce qui se passe dehors, tout ce que ce petit homme de la rue ne voit pas, parce qu'il n'a pas le temps d'observer, ou parce qu'il est superficiel. Ari est un fin observateur de la vie qui passe et rien ne lui échappe.   |                              |                     |  |                                  |              |                 |
|  | <b>APHATIE</b>               | <b>Jean-Michel</b>  | <b>J'ai un accent, et alors ?</b>                            |                                  |              | <i>Economie</i> |
| Réflexions sur la discrimination par l'accent en France, témoignages et enquête.   |                              |                     |  |                                  |              |                 |
| <b>6231</b>  | <b>APOLLINAIRE</b>           | <b>Guillaume</b>    | <b>Alcools</b>   |                                  | <b>02:04</b> | <i>Poésie</i>   |
| C'est Alcools qui a fait la gloire de Guillaume Apollinaire lorsque le livre parut en 1913, livre qui a influencé sous un jour nouveau toute la poésie française de cette première moitié du XXème siècle. Guillaume Apollinaire est le "pur poète", c'est-à-dire celui pour lequel le chant est aussi nécessaire et aussi naturel qu'il l'est à l'oiseau: spontanéité, fluidité d'un rythme qui se modèle tout naturellement sur le mouvement même de la vie, qui suit fidèlement toutes les sinuosités de l'émotion.   |                              |                     |  |                                  |              |                 |
| <b>6587</b>  | <b>APPANAH</b>               | <b>Nathacha</b>     | <b>En attendant demain</b>                                   |                                  | <b>04:29</b> | <i>Romans</i>   |
| «Adam est debout, le visage collé à la petite fenêtre, les deux mains accrochées aux barreaux. Tout à l'heure, quand il a grimpé sur sa table pour atteindre l'ouverture, il s'est souvenu que les fenêtres en hauteur s'appellent des jours de souffrance. Adam attend l'aube, comme il attend sa sortie depuis quatre ans, cinq mois et treize jours. Il n'a pas dormi cette nuit, il a pensé à Anita, à Adèle, à toutes ces promesses non tenues, à ces dizaines de petites lâchetés qu'on sème derrière soi...»Adam et Anita rêvaient de vivre de leur art ? la peinture, l'écriture. Ils pensaient accomplir quelque chose d'unique, se forger un destin. |                              |                     |  |                                  |              |                 |
| <b>8785</b>  | <b>APPANAH</b>               | <b>Nathacha</b>     | <b>Le ciel par-dessus le toit</b>                            |                                  | <b>03:04</b> | <i>Romans</i>   |
| La mère, la fille, le fils... et la difficulté de vivre ensemble avec les souvenirs d'enfance qui marquent à jamais une vie.   |                              |                     |  |                                  |              |                 |

|   |           |           |  |       |                    |
|---|-----------|-----------|--|-------|--------------------|
| 6763  | APPLEGATE | Katherina | Le seul et unique ivan   | 03:28 | Romans             |
| Une belle histoire, d'une grande sensibilité. Où l'on voit que les animaux peuvent se montrer plus humains que les hommes.  |           |           |  |       |                    |
|   | ARAGON    | Louis     | "Les Yeux d'Elsa", Aragon  |       | Poésie             |
| A la gloire de la femme aimée, Aragon, le dernier poète courtois, a composé ses plus merveilleux poèmes. Recueil de 21 poèmes qui inaugure le long cycle consacré par l'auteur à sa compagne Elsa Triolet, avec qui il formera jusqu'à la mort de celle-ci en 1970, un couple mythique .  |           |           |  |       |                    |
| 5142  | ARAGON    | Louis     | Elsa   | 02:52 | Poésie             |
| NRF Poésie.Postface d'Olivier Barbarant.Ce poème d'Aragon est un «roman achevé», au sens où l'on dit qu'une oeuvre est achevée ; c'est un roman en ce qu'il raconte une aventure du coeur. L'amour, l'expérience, la réflexion sur la vie en constituent les thèmes. Un Roman de la Rose.Et comme le Roman de la Rose, difficile à analyser, car sa signification est multiple, et la Rose ici, de l'aveu de l'auteur, indescriptible. Peut-être le lecteur en trouvera-t-il la clef dans les épigraphes au poème, l'une tirée du Gulistan ou L'Empire des Roses, de Saadi, l'autre de Roses à crédit, roman d'Elsa Triolet.            |           |           |  |       |                    |
| 5275  | ARDITI    | Metin     | Le Turquetto   | 05:58 | Romans historiques |
| Le "Turquetto" est né à Constantinople, de parents juifs, aux environs de 1519. Ce fils d'un employé de marchands d'esclaves s'exile à Venise pour parfaire son art du dessin et apprendre la peinture. Élève du Titien, il se fera un nom jusqu'à connaître la gloire. Mais c'est à ce moment là qu'une liaison le conduira devant les tribunaux de Venise. Cet ouvrage a reçu le Prix Jean Giono en octobre 2011  |           |           |  |       |                    |
| 8595  | ARDITI    | Metin     | Carnaval noir  | 07:43 | Romans             |
| Janvier 2016 : une jeune étudiante à l'université de Venise est retrouvée noyée dans la lagune. C'est, le début d'une série d'assassinats dont on ne comprend pas le motif. Elle consacrait une thèse à l'une des principales confréries du XVIe siècle, qui avait été la cible d'une série de crimes durant le carnaval de Venise en 1575, baptisé par les historiens "Carnaval noir"...   |           |           |  |       |                    |
| 4055  | ARENDT    | Hannah    | Du mensonge à la violence; suivi d'un entretien de l'auteur avec Adelbert Reif | 05:50 | Récits             |
| Les réflexions politiques et sociales de H. Arendt restent toujours hautement actuelles, même si elles ont trait à des événements du passé (Mai 68, les documents du Pentagone ou la guerre du Viêt-Nam).   |           |           |  |       |                    |
| 8636  | ARENDT    | Hannah    | Nous autres réfugiés   | 00:41 | Economie           |
| Ce court texte de la philosophe Hannah Arendt a paru pour la première fois en anglais en 1943 dans The Menorah Journal. Il n'a été publié en français qu'après sa mort, d'abord en 1987 dans le recueil intitulé La Tradition cachée, le juif comme paria, puis en 2019 sous le présent titre, Nous autres réfugiés. Elle l'a écrit en 1943 au moment de son exil aux États-Unis, après avoir quitté son pays, l'Allemagne, dix ans plus tôt, puis la France puis le Portugal. Jusqu'à l'extermination des Juifs, le terme « réfugié » désignait un individu contraint à trouver refuge en raison d'un acte ou d'une opinion politique. |           |           |  |       |                    |
|   | ARENZ     | Ewald     | Le parfum des poires anciennes   |       | Romans             |
| Sally et Liss ne pourraient pas être plus différentes l'une de l'autre. Sally, dix-sept ans, vient de fuguer. Anorexique, elle en veut au monde entier. Liss, la cinquantaine, travaille seule à la ferme, dans le silence des champs et des vignes.  |           |           |  |       |                    |
| 8175  | ARJOUNY   | Jakob     | Devoirs d'école  | 03:47 | Romans             |
| Pressé de partir en week-end dans les environs de Berlin, Joachim Linde, professeur d'allemand et pur produit de l'après-68, réussit à grand peine à mettre fin à un cours dont le sujet, "Les écrivains allemands d'après-guerre et leurs prises de position sur le Troisième Reich", a déclenché de violentes polémiques parmi les élèves. De retour chez lui, tout dérape...   |           |           |  |       |                    |

|  |         |             |                         |                                |                  |
|--|---------|-------------|-------------------------|--------------------------------|------------------|
| 8044   | ARLIDGE | Matthew     | Am stram gram           | 10:17                          | Romans policiers |
| Deux jeunes gens sont enlevés et séquestrés au fond d'une piscine vide dont il est impossible de s'échapper. À côté d'eux, un pistolet chargé d'une unique balle et un téléphone portable avec suffisamment de batterie pour délivrer un terrible message: "Vous devez tuer pour vivre." Les jours passent, la faim et la soif s'intensifient, l'angoisse monte. Jusqu'à l'issue fatale. Les enlèvements se répètent. Ce sont les crimes les plus pervers auxquels le commandant Helen Grace ait été confrontée. Si elle n'avait pas parlé avec les survivants traumatisés, elle ne pourrait pas y croire. |         |             |                         |                                |                  |
| 6226   | ARMAND  | Marie-Paul  | Le cri du héron         | 09:35                          | Romans           |
| Après ses Nouvelles du Nord, Marie-Paul Armand nous présente ici six autres nouvelles, situées dans un passé proche ou plus lointain, mais toujours émouvantes. Un combattant de 1914-1918 ne peut tolérer que son fils veuille épouser une Allemande... Une petite fille, qui a perdu sa mère, n'accepte pas la seconde femme de son père... Deux sœurs, ennemies dans leur enfance, se retrouvent à l'âge adulte : parviendront-elles à se réconcilier ?...  |         |             |                         |                                |                  |
| 5982   | ARMAND  | Marie paule | Le vent de la haine     | 12:30                          | Romans           |
| Dans le Nord de la France pendant la seconde guerre mondiale.  |         |             |                         |                                |                  |
| 6224   | ARMAND  | Marie-Paul  | La maîtresse d'école    | 10:11                          | Romans           |
| Le Nord d'aujourd'hui est le cadre attachant de l'histoire de Céline, qui devra faire un choix difficile entre un grand amour et sa passion pour l'enseignement.   |         |             |                         |                                |                  |
| 6141   | ARMAND  | Marie paule | Un bouquet de dentelles | 13:55                          | Romans           |
| La vie d'Emmeline et de sa fille Maxellende dans un village du Cambrésis dans le Nord à l'orée du XXe siècle. C'est l'époque de l'essor de la dentelle mécanique.  |         |             |                         |                                |                  |
| 5979   | ARMAND  | Marie-Paul  | Au bonheur du matin     | 09:33                          | Romans           |
| Rosalinde vit à Orchies dans le Nord. À six ans la Première Guerre mondiale éclate, elle trouve refuge chez son grand-père très sévère. Après son certificat elle devient apiéceuse à domicile, puis épouse un ami d'enfance. Mais elle tombe amoureuse du demi-frère de son mari.   |         |             |                         |                                |                  |
| 8042   | ARMAND  | Marie-Paul  | Le pain rouge           | 15:07                          | Romans           |
| 1789 - Mathilde a grandi à la ferme familiale aux environs de Douai et de Cambrai. Depuis des siècles, la communauté paysanne est accablée d'impôts, menacée par les famines et les pillages. Les événements qui éclatent à Paris vont bouleverser tout cela ...   |         |             |                         |                                |                  |
| 6225   | ARMAND  | Marie-Paul  | La poussiere des corons | 13:20                          | Romans           |
| Une grande fresque au pays minier de 1906 à 1960 : les accidents, les coups de grisou, les deux guerres mondiales, les conflits sociaux, et une histoire d'amour.  |         |             |                         |                                |                  |
| 6863   | ARMAND  | Marie-Paul  | Louise                  | Série : La courée<br>T 2 12:41 | Romans           |
| En 1900, Louise est une enfant insouciante et joyeuse. Confiante, elle regarde le siècle nouveau s'avancer à grand pas, " riche de promesse et d'espoir ". Mais les conditions de travail des ouvriers sont toujours difficiles... En 1912, Louise s'éprend de Mathieu, un bel instituteur qui l'emmène vivre près de Tourcoing. Benoît naît en 1914, un peu avant l'été. Toute à son amour, Louise n'a guère prêté attention aux événements qui ébranlent le monde? Biographie de l'auteur Auteur incontournable du Nord, sa renommée s'étend à la France entière.  |         |             |                         |                                |                  |
| 6864   | ARMAND  | Marie-Paul  | Benoît                  | Série : La courée<br>T 3 11:58 | Romans           |
| Présentation de l'éditeur En 1900, Louise est une enfant insouciante et joyeuse. Confiante, elle regarde le siècle nouveau s'avancer à grand pas, " riche de promesse et d'espoir ". Mais les conditions de travail des ouvriers sont toujours difficiles... En 1912, Louise s'éprend de Mathieu, un bel instituteur qui l'emmène vivre près de Tourcoing. Benoît naît en 1914, un peu avant l'été. Toute à son amour, Louise n'a guère prêté attention aux événements qui ébranlent le monde... Biographie de l'auteur Auteur incontournable du Nord, sa renommée s'étend à la France entière.            |         |             |                         |                                |                  |

|  |                     |              |                         |   |      |       |                  |
|--|---------------------|--------------|-------------------------|---|------|-------|------------------|
| 6862   | ARMAND              | Marie-Paul   | La courée               | Série : La courée.                                    | T 1  | 15:37 | Romans           |
| Roman du terroir : La vie de Constance, orpheline très tôt, élevée chez son oncle et sa tante, dans la deuxième moitié du 19e siècle, dans une cité industrielle du Nord.  |                     |              |                         |   |      |       |                  |
| 8348   | ARNALDUR INDRIDASON |              | Ce que savait la nuit   |   |      | 08:22 | Romans policiers |
| L'histoire se passe en Islande où un meurtre non élucidé a eu lieu il y a 30 ans. Le cadavre est découvert et un inspecteur de police à la retraite ouvre de nouveau l'enquête. Suspense, rebondissement et décors glacés. Un très bon moment de lecture.  |                     |              |                         |   |      |       |                  |
| 9659   | ARNALDUR INDRIDASON |              | Le duel                 |   |      | 10:28 | Romans policiers |
| Été 1972. Le commissaire Marion Briem n'a que faire de la Guerre froide. Alors que des Russes et des Américains s'affrontent à Reykjavik lors d'un championnat d'échecs, un adolescent vient d'être assassiné dans un cinéma de quartier. Très vite pourtant, ce meurtre semble lié au duel annoncé. Et dans l'ambiance survoltée qui règne en ville, la tâche du futur mentor d'Erlendur n'a rien d'aisée.  |                     |              |                         |   |      |       |                  |
| 8504   | ARNALDUR INDRIDASON |              | Le livre du roi         |   |      | 11:49 | Romans           |
| En 1955, un jeune étudiant islandais arrive à Copenhague pour faire ses études. Là, il va se lier d'amitié avec un étrange professeur, bourru, érudit et buvant sec, spécialiste des sagas islandaises, ce patrimoine culturel inestimable qu'ont protégé les islandais au long des siècles comme symbole de leur nation...  |                     |              |                         |   |      |       |                  |
| 6144   | ARNALDUR INDRIDASON |              | La cité des jarres      | Série : Une enquête du commissaire Erlendur Sveinsson | T 01 | 09:20 | Romans policiers |
| Pourquoi l'inspecteur Erlendur use-t-il sa mauvaise humeur à rechercher l'assassin d'un vieil homme dans l'ordinateur duquel on découvre des photos pornographiques immondes et, coincées sous un tiroir, la photo de la tombe d'une enfant de quatre ans ? Pourquoi mettre toute son énergie à trouver qui a tué celui qui s'avère être un violeur ? Pourquoi faire exhumer avec quarante ans de retard le cadavre de cette enfant ? A quoi sert cette collection de bocaux contenant des organes baptisés pudiquement la Cité des Jarres ? Pourquoi nos enfants nous font-ils toujours souffrir ?... |                     |              |                         |   |      |       |                  |
| 8098   | ARNALDUR INDRIDASON |              | L'homme du lac          | Série : Une enquête du commissaire Erlendur Sveinsson | T 04 | 13:05 | Romans policiers |
| A la suite de tremblements de terre qui ont eu lieu en Islande, le lac de Kleifarvatn se vide peu à peu. Une géologue découvre sur le fond asséché un squelette lesté par un émetteur radio. Erlendur est chargé de l'enquête qui le dirigera vers l'ex-bloc communiste  |                     |              |                         |   |      |       |                  |
| 4336   | ARNAUD              | Georges jean | Le salaire de la peur   |   |      | 05:01 | Romans           |
| Le chômage, la misère et la famine se sont installés dans ce dépotoir du littoral Pacifique avec, au loin, les champs pétrolifères du Guatemala. Rongés par les fièvres, l'ennui et les drogues, ils attendent, cherchant une improbable porte de sortie. Leur choix est simple : partir ou crever. "On embauche excellents chauffeurs de camion. Travail dangereux. Hauts salaires. S'adresser au bureau."  |                     |              |                         |   |      |       |                  |
|  | ARNAUT              | Robert       | Les corneilles blanches |   |      |       | Romans           |
| L'amour et la mort dans les Pyrénées. Les us et coutumes de ces farouches montagnards  |                     |              |                         |   |      |       |                  |
| 4106   | ARNOTHY             | Christine    | Une rentrée littéraire  |   |      | 06:05 | Romans           |
| Le personnage principal de ce roman violent, tendu, énigmatique, plein d'un humour cruel, est un éditeur parisien. Un homme apparemment paisible. Il ne l'est pas. A la toute jeune femme qui lui apporte le manuscrit de son premier roman, l'éditeur au bord de la faillite, prêt à tout pour sauver sa maison, répond que les lecteurs préfèrent les enquêtes sur des faits divers bien sordides et surtout les confessions de vedettes, évoquant de préférence des drames de viol et d'inceste. Elle voudrait lui laisser son manuscrit, il le refuse.   |                     |              |                         |   |      |       |                  |
| 5977   | ARNOTHY             | Christine    | Relations inquiétantes  |   |      | 09:25 | Romans           |
| Psychothérapeute d'origine anglaise, Axel Brow, installé dans la région albigeoise, est appelé un jour auprès d'une jeune femme. Laura, a 26 ans a eu des crises de paralysie partielle. Elle vit entourée de ses riches parents alors que son mari est souvent en voyage. L'emprise du docteur sur sa maladie va aller en s'accroissant jusqu'au jour où Laura va devenir un véritable appât pour ses projets.  |                     |              |                         |   |      |       |                  |

|  |                |                  |   |              |                         |
|--|----------------|------------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>6166</b>  | <b>ARNOTHY</b> | <b>Christine</b> | <b>La saison des américains</b>   | <b>12:30</b> | <i>Romans</i>           |
| John Farrel, ancien journaliste, est devenu gardien d'un cimetière en Normandie où reposent les GI du débarquement ainsi que Fred son meilleur ami. Mais, 18 ans après la guerre, la maîtresse du cher défunt arrive en France et révèle à John que Fred l'a utilisé et était son pire ennemi. Amitié trahie, 18 années perdues à honorer sa mémoire. La vie est-elle encore devant lui ?  |                |                  |   |              |                         |
| <b>4081</b>  | <b>ARNOTHY</b> | <b>Christine</b> | <b>Les trouble-fete</b>   | <b>09:03</b> | <i>Romans</i>           |
| Dans un immeuble d'une petite rue derrière l'Arc de Triomphe, des hommes et des femmes.  |                |                  |   |              |                         |
| <b>6165</b>  | <b>ARNOTHY</b> | <b>Christine</b> | <b>Complot de femmes</b>  | <b>11:10</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Décembre 1999 : après 30 ans d'absence, un homme d'affaires est attendu à Roissy, de retour d'Australie. Mais c'est un autre qui se présente à sa place. L'histoire se complique d'heure en heure. Suspense, passion, action haletante d'un continent à l'autre.   |                |                  |   |              |                         |
| <b>4107</b>  | <b>ARNOTHY</b> | <b>Christine</b> | <b>Vent africain</b>  | <b>19:21</b> | <i>Romans</i>           |
| Moi, chimiste français, j'ai réussi à épouser une Américaine de rêve. Mais elle n'est plus, par ma faute. Lentement et sûrement, un piège se referme sur moi. Le "Vent africain" m'emporte et des images brûlantes me persécutent. La savane étendue à l'infini, la migration des animaux sauvages, et une femme morte dans mes bras. Je traîne l'Afrique dans ma tête et une femme sur la conscience. Celle dont je suis le légataire universel. Encore trois jours de délai imposé par son testament, et j'entrerai en possession de l'une des grandes fortunes des USA. |                |                  |   |              |                         |
| <b>4108</b>  | <b>ARNOTHY</b> | <b>Christine</b> | <b>Voyage de noces</b>  | <b>12:20</b> | <i>Romans</i>           |
| Nick Fairbanks dispose d'un délai impératif de 5 jours pour épouser une Française s'il veut entrer en possession de l'héritage de sa tante. Ce touriste américain accoste Ellen, la fille d'un juge de Rennes; clé d'une fortune à venir, elle croit séduire Nick et se prépare à un voyage de noces. Mais à San Francisco, elle découvre des intrigues, des secrets et la présence oppressante du meilleur ami de Nick. Ces 3 êtres s'affrontent dans une atmosphère ambiguë.   |                |                  |   |              |                         |
| <b>4104</b>  | <b>ARNOTHY</b> | <b>Christine</b> | <b>Le jardin noir</b>   | <b>06:30</b> | <i>Romans</i>           |
| Roman : Deauville en hiver, un homme vide la maison familiale qui va être détruite, la rencontre sur la plage d'une fille qui ne veut pas parler, il l'apprivoise, elle lui raconte qu'elle est en fuite, et fait juste une escale dans cette ville. Son père est un criminel de guerre nazi. L'histoire de ces heures sombres n'empêchera pas la naissance d'une histoire d'amour.  |                |                  |   |              |                         |
| <b>4105</b>  | <b>ARNOTHY</b> | <b>Christine</b> | <b>Les années cannibales</b>  | <b>09:25</b> | <i>Biographie</i>       |
| Traverser une frontière à pied, transit à Vienne, Bruxelles et Paris. Une rencontre fatale ou sublime? Un homme marié, éperdu de passion, la retient en France.  |                |                  |   |              |                         |
| <b>5978</b>  | <b>ARNOTHY</b> | <b>Christine</b> | <b>Aller-retour, tous frais payés</b>   | <b>09:18</b> | <i>Romans</i>           |
| Daniel se rend à l'Opéra de Bratislava trois semaines après l'enterrement de sa femme, morte dans un accident de voiture. Avant la représentation, à la terrasse d'une pâtisserie de la vieille ville baroque, le veuf séduisant commande un café. La serveuse, d'une grande beauté, est étudiante, engagée pour un travail d'été. Fasciné, il couvre la jeune femme de compliments. Étonnée par les déclarations véhémentes du Français, Lila, méfiante, le prend pour un dragueur, donc elle garde plus que jamais ses distances.  |                |                  |   |              |                         |
| <b>5974</b>  | <b>ARNOTHY</b> | <b>Christine</b> | <b>J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir;<br/>suivi de : Il n'est pas si facile de vivre</b> | <b>03:00</b> | <i>Biographie</i>       |
| Roman : Guerre de 1935/40, les Allemands ont envahi Budapest assiégée par les Russes. L'auteure vivra à l'âge de 15 ans, ces deux mois de siège dans une cave de son immeuble sous les feux croisés des 2 belligérants avec l'espoir que l'avance russe mettra fin à l'oppression et à l'horreur.  |                |                  |   |              |                         |
| <b>5975</b>  | <b>ARNOTHY</b> | <b>Christine</b> | <b>La dernière nuit avant l'an 2000</b>   | <b>04:13</b> | <i>Romans</i>           |
| « J'ai raté l'homme » dit Dieu à son fils. Tu dois retourner sur la Terre et à toi de faire passer le message.   |                |                  |   |              |                         |

|   |              |               |                                       |                               |                  |
|---|--------------|---------------|---------------------------------------|-------------------------------|------------------|
| 4102  | ARNOTHY      | Christine     | Désert brûlant                        | 07:58                         | Romans           |
| Grégory, envoyé à Vienne par son cabinet parisien, découvre que l'affaire qu'il devait défendre est douteuse. Il abandonne le procès en cours. Aussitôt licencié, il est chômeur. Il n'a aucune envie de rentrer à Paris. L'une de ses relations, un avocat international, le retrouve et lui propose, pour cinquante mille dollars d'honoraires, une mission apparemment simple. Il faudrait accompagner, chez sa mère divorcée, à Long Island, la fille d'un aristocrate autrichien. Grégory, à court d'argent, tombe dans le piège. Bientôt, il découvre un château, un océan de fric et une fille superbe. Leur trajet sera celui de tous les périls. |              |               |                                       |                               |                  |
| 4103  | ARNOTHY      | Christine     | Jeux de mémoire                       | 04:00                         | Romans           |
| L'auteur parle d'elle-même, de son enfance hongroise. Autobiographie pleine de tendresse, d'humour, de chagrin, d'espoir.   |              |               |                                       |                               |                  |
| 5976  | ARNOTHY      | Christine     | L' homme aux yeux de diamant          | 07:55                         | Romans           |
| Une aventure en Europe et aux Etats-Unis dans le milieu des diamantaires.   |              |               |                                       |                               |                  |
| 4818  | ARNOULD      | Françoise     | Romy schneider : princesse de l'ecran | 06:58                         | Biographie       |
| Le livre retrace la carrière et la vie de Romy Schneider, actrice européenne la plus populaire de sa génération.  |              |               |                                       |                               |                  |
| 4020  | ARNOULD      | Jacques       | Requiem pour Darwin                   | 03:53                         | Essais           |
| Essai publié à l'occasion du 200e anniversaire de la naissance de C. Darwin 24/06/2010. « Quel est l'esprit de mon entreprise? D'abord, prendre Darwin, sa vie, son labeur, ses idées en bloc. Ensuite, me poser quelques questions, en lien avec mes propres domaines d'intérêt et de recherche : Pourquoi Darwin a-t-il été aussi mal aimé par certains milieux ?   |              |               |                                       |                               |                  |
| 1005  | ARROU-VIGNOD | Jean-Philippe | Le Professeur a disparu               | 02:16                         | Romans policiers |
| Un séjour à Venise ! C'est le prix du concours que viennent de remporter Remi Pharamon, Mathilde Blondin et Pierre-Paul de Culbert, surnommé P.P.Culvert. Accompagnés de leur professeur, les trois collégiens prennent le train pour l'Italie. Mais en pleine nuit, le professeur disparaît mystérieusement?. Remi, Mathilde et P.P. se lancent à la poursuite des ravisseurs.   |              |               |                                       |                               |                  |
| 5643  | ARROU-VIGNOD | Jean-Philippe | L' omelette au sucre                  | 02:25                         | Humour           |
| Des tranches de vie émouvantes ou cocasses, des aventures rocambolesques, voici ce que nous présente "Jean B" second d'une fratrie de cinq garçons et un bébé à naître. La maman est super organisée, le papa est distrait, bricoleur et débordant d'idées - c'est lui qui confectionne l'omelette au sucre - Voici donc une chronique familiale jubilatoire inspirée des souvenirs d'enfance de l'auteur.  |              |               |                                       |                               |                  |
| 4022  | ARTHAUD      | Florence      | Un vent de liberté                    | 03:20                         | Biographie       |
| En 1978, Florence Arthaud décide de traverser l'Atlantique en solitaire. Dès lors, la " petite fiancée de l'Atlantique " sera pionnière en son genre. Elle revient aussi dans ce livre sur son histoire personnelle et une vie placée sous le signe de la liberté.  |              |               |                                       |                               |                  |
| 3728  | ARTOM        | Guido         | Napoléon est mort en russie           | 05:35                         | Romans           |
| Histoire de la conspiration contre Napoléon orchestrée par le Général Malet. Malet et ses complices seront fusillés dans la plaine de Grenelle.   |              |               |                                       |                               |                  |
|   | ASIMOV       | Isaac         | Terre et Fondation                    | Série : Le cycle de Fondation | T 7              |
| Le septième et dernier tome du cycle de la Fondation nous entraîne dans la recherche de la Terre, planète devenue mythique et dont toute trace a disparu des archives galactiques.  |              |               |                                       |                               |                  |
|   | ASIMOV       | Isaac         | Les robots de l'aube                  | Série : Le cycle des robots   | Romans           |
| Quand Elijah Baley arrive sur Aurora, il pressent qu'il va au-devant de sa plus périlleuse mission. Il s'agit en effet pour lui de découvrir qui, pour la première fois dans la galaxie, s'est rendu coupable du meurtre de Jander Panell, le robot positronique le plus sophistiqué jamais créé, une créature atteignant un degré d'humanité" très supérieur à tout ce que le Dr Susan Calvin aurait pu imaginer.  |              |               |                                       |                               |                  |



|  |                  |                |                                       |              |                         |
|--|------------------|----------------|---------------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>5958</b>  | <b>ASSOULINE</b> | <b>Pierre</b>  | <b>Etat limite</b>                    | <b>09:34</b> | <i>Biographie</i>       |
| Un généalogiste met la dernière main à l'arbre de la dynastie Chemillé. Il découvre un milieu, l'aristocratie, et l'observe. Il va s'apercevoir qu'il tient entre ses mains l'avenir menacé des vivants.   |                  |                |                                       |              |                         |
| <b>3503</b>  | <b>ASSOULINE</b> | <b>Pierre</b>  | <b>Lutetia</b>                        | <b>10:50</b> | <i>Romans</i>           |
| 1938-1945. Aux heures sombres de la collaboration, dans un Paris humilié, un Alsacien, ancien flic, est chargé de la sécurité de l'hôtel. Nul ne sait ce qu'il pense.  |                  |                |                                       |              |                         |
| <b>3419</b>  | <b>ASSOULINE</b> | <b>Pierre</b>  | <b>Le dernier des Camondo</b>         | <b>02:52</b> | <i>Biographie</i>       |
| Issu d'une illustre et richissime famille de banquiers levantins installés en France à la fin du Second Empire, le comte Moïse de Camondo (1860-1935) était l'homme d'un milieu, celui de l'aristocratie juive parisienne, où se cotoyaient les Rothschild et les Pereire, les Fould et les Cahen d'Anvers, toute une société échappée des pages de Proust qui se retrouvait dans les chasses à courre, les clubs et les conseils d'administration, rivalisant dans la magnificence de leurs châteaux, hôtels particuliers et collections.   |                  |                |                                       |              |                         |
| <b>3509</b>  | <b>ASSOULINE</b> | <b>Pierre</b>  | <b>Les invités</b>                    | <b>05:21</b> | <i>Romans</i>           |
| De nos jours, un dîner dans la grande bourgeoisie parisienne. Un incident vient perturber la magnifique organisation de la maîtresse de maison. Et c'est l'occasion pour l'auteur d'une savoureuse et cruelle galerie de portraits et la critique en règle du comportement de la société d'aujourd'hui vis-à-vis des étrangers. Fable caustique et décapante   |                  |                |                                       |              |                         |
| <b>5959</b>  | <b>ASSOULINE</b> | <b>Pierre</b>  | <b>Rosebud</b>                        | <b>06:08</b> | <i>Romans</i>           |
| " Rosebud, nom, masculin, de l'anglais rosebud signifiant " bouton de rose ", métaphore issue du film Citizen Kane... ". Plus de trente ans que je cherche le rosebud en chacun. Ce petit rien qui nous trahit en nous dévoilant aux autres. Le rosebud peut être un vêtement, un objet, un geste. Un paysage de neige dans une boule de cristal. Une œuvre d'art éventuellement. OU une madeleine. Ce peut être une trace ou une empreinte. Parfois même un simple page d'un livre. Ou un mot. Qu'importe si c'est juste un détail, pourvu que ce soit un détail juste.   |                  |                |                                       |              |                         |
| <b>3727</b>  | <b>ASSOULINE</b> | <b>Pierre</b>  | <b>La cliente</b>                     | <b>08:27</b> | <i>Romans</i>           |
| En poursuivant des recherches sur la vie d'un écrivain, un biographe découvre par hasard des milliers de lettres de dénonciation. Ecrites sous l'Occupation, elles sont en principe inconsultables. L'une d'entre elles concerne l'un de ses propres amis, un commerçant dont la famille a été déportée. Qui a fait cela et pour obéir à quel instinct ? Le nom du délateur figure dans les dossiers. Son nom, mais pas ses motivations. Le coupable est quelqu'un de proche, très proche... Révéler son identité, ce serait porter le fer dans la plaie quand tant d'autres voudraient au contraire éteindre les cendres. |                  |                |                                       |              |                         |
| <b>6989</b>  | <b>ASTIER</b>    | <b>Ingrid</b>  | <b>Quai des enfers</b>                | <b>13:56</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Un cadavre de femme, sans identité est découvert par la brigade fluviale à l'escale du quai des orfèvres. Sur elle, la carte de visite d'un parfumeur réputé est le seul indice que dispose la police pour commencer l'enquête.  |                  |                |                                       |              |                         |
| <b>8313</b>  | <b>ATKINSON</b>  | <b>Kate</b>    | <b>L' homme est un dieu en ruine</b>  | <b>17:29</b> | <i>Romans</i>           |
| Teddy a vingt ans lorsqu'il s'enrôle en 1940 comme pilote de bombardier. Vite promu commandant d'Halifax, lui et son équipage vont connaître quatre années d'horreur et d'héroïsme où chaque mission risque d'être la dernière. Il va pourtant vivre jusqu'à plus de quatre-vingt-dix ans sans jamais complètement accepter l'idée d'avoir survécu et avec une obsession : ne plus faire de mal à personne. Le formidable pilote va donc épouser celle qui l'attendait, devenir père puis grand-père tout en se frayant un chemin au milieu des périls et des progrès du XXe siècle.                                       |                  |                |                                       |              |                         |
| <b>3681</b>  | <b>ATTALI</b>    | <b>Jacques</b> | <b>C'était François Mitterrand</b>    | <b>13:20</b> | <i>Biographie</i>       |
| Jacques Attali fut pendant près de vingt ans-dans l'opposition puis à l'Elysée-le principal conseiller de François Mitterrand.   |                  |                |                                       |              |                         |
| <b>3830</b>  | <b>ATTALI</b>    | <b>Jacques</b> | <b>Karl Marx ou L'esprit du monde</b> | <b>16:52</b> | <i>Biographie</i>       |
| Alors qu'ont disparu presque toutes les dictatures se recommandant de Karl Marx, la lumière doit être faite sur l'extraordinaire trajectoire de ce proscrit. Aucun révolutionnaire n'a rassemblé plus d'espoirs et, mis à part quelques fondateurs de religions, aucun homme n'a exercé sur le monde une influence comparable à celle de Karl Marx.  |                  |                |                                       |              |                         |

|   |         |           |  |       |                    |
|---|---------|-----------|--|-------|--------------------|
| 4989  | ATTALI  | Jacques   | Tous ruinés dans dix ans? dette publique: la dernière chance | 05:27 | Essais             |
| Serons-nous tous ruinés dans dix ans ? Jamais, sauf en période de guerre mondiale, la dette publique des grands pays de l'Occident n a été aussi élevée. Jamais les dangers qu'elle fait peser sur la démocratie n ont été aussi graves. Pour comprendre les raisons profondes qui peuvent conduire des Etats comme l'Islande ou la Grèce à la faillite, Jacques Attali retrace l'histoire de la dette publique.  |         |           |  |       |                    |
| 6799  | ATTALI  | Jacques   | Chemins de sagesse   | 05:16 | Philosophie        |
| L'auteur, l'un des esprits les plus brillants des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles, met au jour des sagesse neuves et des savoirs oubliés, nécessaires pour survivre dans un monde où tout redevient labyrinthe. Et où se perdre est l'unique façon de se trouver  |         |           |  |       |                    |
| 5143  | ATTALI  | Jacques   | Gândhî ou L'éveil des humiliés                               | 19:26 | Biographie         |
| Ce livre retrace la vie de Gandhi, sa conduite de l'Inde vers l'indépendance et son engagement pour la paix par la non-violence et la tolérance. Il a traversé avec douceur un siècle de barbarie.  |         |           |  |       |                    |
| 3682  | ATTALI  | Jacques   | La confrérie des Eveillés                                    | 09:52 | Romans historiques |
| Les trois religions monothéistes à Cordoue au XII <sup>e</sup> siècle se nourrissent mutuellement. Un roman historique.   |         |           |  |       |                    |
| 5077  | ATWOOD  | Margareth | La servante écarlate   | 11:35 | Science fiction    |
| Defred, la servante écarlate, a un unique rôle à jouer dans cette société fondée sur une nouvelle religion: servir de reproductrice dans un monde où la stérilité est un problème majeur. A travers les souvenirs de son personnage, l'auteur nous entraîne dans un monde deshumanisé, sans loisirs, sans amours, où le moindre manquement à la règle peut conduire à la mort.  |         |           |  |       |                    |
| 5734  | ATWOOD  | Margareth | Captive  | 19:07 | Romans             |
| 1873 - Grace Marks, 16 ans, est condamnée à la réclusion à perpétuité pour le double meurtre de son employeur et de sa gouvernante. Victime sous emprise ou monstre en jupons? Face à l'échec des rapports psychiatriques, le Dr Jordan s'empare du dossier, bien décidé à sortir Grace de son amnésie. Dans ce roman baroque, inspiré d'un fait divers qui a bouleversé le Canada, mensonge et vérité se jouent sans fin du lecteur.   |         |           |  |       |                    |
| 8605  | ATWOOD  | Margaret  | Les Testaments   | 12:14 | Romans             |
| Quinze ans après les événements de La Servante écarlate, le régime théocratique de la République de Galaad a toujours la mainmise sur le pouvoir, mais des signes ne trompent pas : il est en train de pourrir de l'intérieur. À cet instant crucial, les vies de trois femmes radicalement différentes convergent, avec des conséquences potentiellement explosives.   |         |           |  |       |                    |
| 6529  | AUBENAS | Florence  | Le quai de Ouistreham  | 06:55 | Biographie         |
| Afin de mieux appréhender la réalité du travail, Florence Aubenas quitte temporairement son poste de journaliste reporter au Nouvel Observateur pour se placer dans les conditions de travail des "précaires", sans ressources ni formation. Sans misérabilisme mais avec réalisme et respect, elle raconte le quotidien épuisant, des femmes de ménage, employées d'entreprises de nettoyage.  |         |           |  |       |                    |
| 8776  | AUBENAS | Florence  | L'inconnu de la poste  | 07:08 | Récits             |
| Le village, c'est Montréal-la-Cluse. La victime, c'est Catherine Burgod, tuée de vingt-huit coups de couteau dans le bureau de poste où elle travaillait. Ce livre est donc l'histoire d'un crime. Il a fallu sept ans à Florence Aubenas pour en reconstituer tous les épisodes — tous, sauf un. Le résultat est saisissant. Au-delà du fait divers et de l'enquête policière, L'Inconnu de la poste est le portrait d'une France que l'on aurait tort de dire ordinaire. Car si le hasard semble gouverner la vie des protagonistes de ce récit, Florence Aubenas offre à chacun d'entre eux la dignité d'un destin |         |           |  |       |                    |
| 6543  | AUBERT  | Brigitte  | La ville des serpents d'eau                                  | 08:43 | Romans policiers   |
| Il y a 15 ans, à Ennatown, cinq petites filles ont été enlevées et quatre seulement ont été retrouvées noyées, d'où le surnom du mystérieux criminel : le Noyeur. Un fait nouveau survient, relançant l'affaire : qui est cette petite fille de cinq ans qui surgit de nulle part à la veille de Noël ?   |         |           |  |       |                    |

|   |                  |                     |                                       |              |                           |
|---|------------------|---------------------|---------------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>3378</b>   | <b>AUBRY</b>     | <b>Gwenaëlle</b>    | <b>Personne</b>                       | <b>05:13</b> | <i>Romans</i>             |
| Entre souvenirs d'enfance et carnets intimes de son père, Gwenaëlle Aubry mène dans l'univers mélancolique et chaotique de son père, brillant homme de droit, disparu récemment. Toute sa vie il lutte pour échapper au gouffre de la folie et pour trouver sa propre identité, son véritable "moi". Beau texte émouvant.   |                  |                     |                                       |              |                           |
| <b>8024</b>   | <b>AUDEGUY</b>   | <b>Stéphane</b>     | <b>Histoire du lion</b>               | <b>03:31</b> | <i>Romans</i>             |
| Prix Wepler Fondation la Poste 2016 - Prix 30 millions d'amis 2016 Histoire du lion Histoire du lion entremêlé, en une série de tableaux picaresques, la vie d'un lion à l'Histoire de France de la fin de l'Ancien Régime au Directoire. Sur les rives du Sénégal, le long des routes de France, derrière les grilles de la Ménagerie de Versailles, se dessine une odyssée animale peuplée de personnages humains   |                  |                     |                                       |              |                           |
| <b>5144</b>   | <b>AUDIBERT</b>  | <b>Agnès</b>        | <b>Marion du Fauët</b>                | <b>12:17</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Une version de la vie de la célèbre chef de bande au grand cœur dans un roman collant au plus près à la réalité historique détaillant de plus la vie rurale en Bretagne et le fonctionnement de la justice et des prisons sous Louis XV.  |                  |                     |                                       |              |                           |
| <b>3448</b>   | <b>AUDIBERTI</b> | <b>Marie-Louise</b> | <b>Les chemins de l'âge</b>           | <b>04:41</b> | <i>Biographie</i>         |
| " Plus je vieillis, plus j'existe. " : un essai tout à la fois plein de finesse, bourré de références littéraires autant que d'humour et de lucidité, qui mêle à l'expérience personnelle de l'auteur une réflexion plus générale sur les chemins de l'âge dans le monde d'aujourd'hui. Pas question ici de " jeunisme ", pas plus que de se laisser aller à l'amertume. Savoir s'apprécier et apprécier la vie, voilà la belle leçon proposée par cet ouvrage.   |                  |                     |                                       |              |                           |
| <b>8654</b>   | <b>AUDIC</b>     | <b>Morgan</b>       | <b>De bonnes raisons de mourir</b>    | <b>13:11</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Deux enquêteurs, aux motivations divergentes, face à un tueur fou qui signe ses crimes d'une hirondelle empaillée. Et l'ombre d'un double meurtre perpétré en 1986, la nuit où la centrale de Tchernobyl a explosé... Morgan Audic signe un thriller époustouflant dans une Ukraine disloquée où se mêlent conflits armés, effondrement économique et revendications écologiques.   |                  |                     |                                       |              |                           |
| <b>9600</b>   | <b>AUDIN</b>     | <b>Pierre</b>       | <b>37 célébrités d'Indre-et-Loire</b> | <b>07:34</b> | <i>Biographie</i>         |
| L'auteur n'a pas retenu les célébrités trop connues telles que Descartes, Vigny, Courteline, mais celles qui ont séjourné en Touraine d'une grande variété professionnelle telle que Saint-Martin, Rabelais, Marie de l'Incarnation, Alfred Mame, Mado Robin, Jules Baric, Jean Royer etc...  |                  |                     |                                       |              |                           |
| <b>5157</b>   | <b>AUDOUARD</b>  | <b>Yvan</b>         | <b>Antoine le vertueux</b>            | <b>05:25</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Antoine, honorable armateur des Martigues, est en fait le "pape" des perceurs de coffres-forts rangé des affaires. Floué par Marcel, son ancien complice, lors de leur dernière casse, il veut tenter de conclure définitivement sa carrière sur une opération grandiose et méticuleusement préparée. Mais les plans les mieux conçus dérapent parfois... Un polar marseillais très drôle!  |                  |                     |                                       |              |                           |
| <b>5279</b>   | <b>AUDOUARD</b>  | <b>Yvan</b>         | <b>La clémence d'auguste</b>          | <b>04:34</b> | <i>Romans</i>             |
| A partir d'une aimable apparition féminine au sommet d'une dune de sable, un vieil homme ressuscite et son village avec lui.  |                  |                     |                                       |              |                           |
| <b>3092</b>   | <b>AUDOUARD</b>  | <b>Yvan</b>         | <b>Le sabre de mon père</b>           | <b>04:29</b> | <i>Romans</i>             |
| A travers les souvenirs du superbe conteur, c'est Marseille d'avant la Grande Guerre qui renaît, hantée d'une ribambelle de personnages forts en gueule et fiers de leur misère... Dans cet univers de bruit et de secret, de tendresse et de fureur, de pestilence et de parfums, un enfant veut obéir à la fois aux lois du petit Jésus - l'homme le plus important de la famille - et à celle des voyous qui s'affairent sous ses fenêtres. L'auteur retrouve par la magie des mots, la joie de vivre et les tourments de son enfance. |                  |                     |                                       |              |                           |
| <b>5105</b>   | <b>AUDOUARD</b>  | <b>Yvan</b>         | <b>Les cigales d'avant la nuit</b>    | <b>06:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Depuis son village de Fontvieille dans les alpillles, Yvan Audouard s'est attaché le fil de la vie des humbles, la légende de ceux qui n'en ont pas. Des chroniques villageoises à l'accent chantant, drôles, tendres, nostalgiques, comme des récits glanés lors des veillées.   |                  |                     |                                       |              |                           |

|   |                           |        |                                |   |        |
|---|---------------------------|--------|--------------------------------|---|--------|
| 5156  | AUDOUARD                  | Yvan   | Bons baisers de Fontvieille    | 04:47                                     | Romans |
| Roman autour de ce village de provence .  |                           |        |                                |   |        |
| 3362  | AUDOUARD                  | Yvan   | Le trésor des Alpilles         | 04:33                                     | Romans |
| Depuis son village de Fontvieille dans les Alpilles, Yvan Audouard s'est attaché à tisser le fil de la vie des humbles, la légende de ceux qui n'en ont pas. Retrouvez la magie de ses chroniques villageoises à l'accent chantant, drôles, tendres, nostalgiques, comme autant de récits glanés à la veillée.  |                           |        |                                |   |        |
| 8730  | AUDREN                    |        | Le poisson qui souriait        | 00:00                                     | Romans |
| Un jour, en rentrant de l'école, Logan trouve le bocal de René vide. René était un poisson unique : il souriait tout le temps et il avait des nageoires décolorées. Ses parents tentent de distraire Logan en lui offrant un chien. Mais il est inconsolable.<br>Tous les gens raisonnables le disent à Logan : si son poisson a disparu de son bocal, il faut en faire son deuil et passer à autre chose.  |                           |        |                                |   |        |
|   | AUDREN                    |        | Mon sorcier bien-aimé          |   | Romans |
| Amazir, 9 ans, est un vrai sorcier. Mais il ne supporte plus d'être différent des autres et ses super pouvoirs ne l'amuse plus. Alors, il décide de les abandonner, même si c'est difficile dans une famille de sorciers!   |                           |        |                                |   |        |
| 4738  | AUDUR ALVA<br>OLAFSDÓTTIR |        | Rosa candida                   | 08:35                                     | Romans |
| Voyage initiatique d'un Candide islandais à travers l'Europe ; en route vers la plus grande roseraie du continent avec, dans les bagages, 3 boutures de "Rosa Candida", plante magique sans épine. Un moine cinéophile, érudit, sera le mentor de cet ingénu cocasse et tendre qui traverse le récit, le nez dans les roses, son angelot sur les épaules.   |                           |        |                                |   |        |
| 8606  | AUDUR ALVA<br>OLAFSDÓTTIR |        | Miss Islande                   | 05:12                                     | Romans |
| Dans l'islande des années 60, Hekla 20 ans, veut devenir écrivain. A Reykjavik, elle retrouve deux amis d'enfance, l'une jeune mère de famille, l'autre homosexuel, qui ont comme elle du mal à trouver leur place mais refusent d'abandonner leurs rêves. Ce livre 'volcanique, littéraire, féministe', où la nature occupe une place importante, l'auteure l'a voulu 'un roman sur la liberté, la création, l'écriture, la beauté dans l'art et ailleurs'. Un roman plein de sensibilité, d'humour, de délicatesse.[Prix Médicis étranger 2019]   |                           |        |                                |   |        |
| 5773  | AUDUR ALVA<br>OLAFSDÓTTIR |        | L'embellie                     | 08:45                                     | Romans |
| L'Islande. Novembre. Une jeune femme, en quelques jours, est quittée sans préavis par son mari, gagne une somme énorme au loto, se voit confier par une amie la garde de son petit Tumi, 4 ans, qui voit mal, entend mal (et comprend tout). Elle part avec lui faire le tour de l'île. Un voyage initiatique - pour tous les deux - plein de drôlerie et de tendresse.   |                           |        |                                |   |        |
| 3065  | AUEL                      | Jean M | Le clan de l'ours des cavernes | Série : Les enfants de la terre T 1 20:58 | Romans |
| Quelque part en Europe, 35 000ans avant notre ère - Ayla est séparée de ses parents suite à un cataclysme, elle est recueillie par une tribu cro-magon plus évoluée qu'elle (Néandertal).   |                           |        |                                |   |        |
| 5900  | AUEL                      | Jean M | La vallée des chevaux          | Série : Les enfants de la terre T 2 15:50 | Romans |
| Après la surprise et l'émerveillement suscités par Ayla, la jeune étrangère aux cheveux blonds qu'ils ont recueillie, les hommes du " clan de l'Ours " ont pris peur de ses dons extraordinaires. Parce qu'elle prétend chasser comme les hommes, parce qu'elle sait rire et pleurer, éprouve des sentiments inconnus d'eux, parce qu'elle voudrait garder son enfant pour elle seule enfin, Ayla sera maudite et exilée." Pars seule à la recherche de ton peuple, lui a dit Iza la guérisseuse. Va vers le nord, retrouve ton clan et un compagnon. " Un long voyage solitaire commence, au bout duquel Ayla rencontre deux jeunes gens insoucians et aventureux. |                           |        |                                |   |        |

|      |      |        |                           |                                 |     |       |        |
|------|------|--------|---------------------------|---------------------------------|-----|-------|--------|
| 5901 | AUEL | Jean M | Les chasseurs de mammoths | Série : Les enfants de la terre | T 3 | 31:30 | Romans |
|------|------|--------|---------------------------|---------------------------------|-----|-------|--------|

Pendant plusieurs saisons, Ayla et son compagnon Jondalar ont tout partagé. Ils ont taillé le silex, entretenu le feu, chassé le renne et le cerf, construit des abris et des bateaux. Ensemble ils ont eu peur et froid, et vécu dans une intimité du corps et de l'esprit qui a fait naître en eux un sentiment troublant et inconnu. Le clan remuant des « chasseurs de mammoths » qui les accueille est stupéfait par ce couple de géants blonds aux yeux bleus qui savent monter à cheval et apprivoiser le loup. Parmi eux, Ranec le sculpteur est ému par Ayla. Le combat immémorial de l'amour et de la jalousie s'est déclenché.

|      |      |            |                        |                                 |     |       |        |
|------|------|------------|------------------------|---------------------------------|-----|-------|--------|
| 5903 | AUEL | Jean marie | Les refuges de pierres | Série : LES ENFANTS DE LA TERRE | T 5 | 28:30 | Romans |
|------|------|------------|------------------------|---------------------------------|-----|-------|--------|

Plus tard, des millénaires plus tard, cette région s'appellera le Périgord. C'est là que parviennent enfin Ayla et Jondalar, "enfants de la Terre", au terme de leur fabuleux voyage. Le géant blond et la femme aux cheveux d'or avaient quitté leurs clans respectifs, poussés par l'esprit d'aventure et de découverte, parcouru les immenses steppes du continent européen, à l'ère glaciaire, parmi les peuples vivant de chasse et de cueillette. Quand ils atteignent la neuvième caverne, où Jondalar a grandi, l'accueil de la tribu Zelandonii est plutôt mitigé.

|      |      |            |                             |                                 |     |       |        |
|------|------|------------|-----------------------------|---------------------------------|-----|-------|--------|
| 5904 | AUEL | Jean marie | Le pays des grottes sacrées | Série : LES ENFANTS DE LA TERRE | T 6 | 30:40 | Romans |
|------|------|------------|-----------------------------|---------------------------------|-----|-------|--------|

Ce dernier opus de la saga préhistorique "Les enfants de la terre" nous fait découvrir "le don de la connaissance". Les enfants sont issus de l'essence des hommes lors des rapports sexuels et non de leur esprit. Avec Ayla et Jondalar, les personnages qui nous ont conduits pendant 6 volumes, nous verrons les conséquences de la ...jalousie.

|      |      |        |                 |                                  |           |       |        |
|------|------|--------|-----------------|----------------------------------|-----------|-------|--------|
| 5902 | AUEL | Jean M | Le grand voyage | Série : Les enfants de la terre. | T 4-<br>1 | 36:00 | Romans |
|------|------|--------|-----------------|----------------------------------|-----------|-------|--------|

Ayla et Jondalar, son compagnon, poursuivent leur traversée des steppes immenses du continent européen. La femme aux cheveux d'or et le géant blond suscitent le trouble et l'effroi sur leur passage. Les peuples rudes qu'ils rencontrent vivent de la chasse et de la cueillette, mais on n'a jamais vu d'animaux domestiques. Or ce couple étrange se déplace à cheval, en compagnie d'un loup apprivoisé.

|  |        |        |   |  |  |  |            |
|--|--------|--------|---|--|--|--|------------|
|  | AURELL | Martin | Aliénor d'Aquitaine & l'essor de Fontevraud |  |  |  | Biographie |
|--|--------|--------|---|--|--|--|------------|

Deux fois reine, Aliénor a goûté au pouvoir suprême. Non pas de façon officielle, mais informelle. De son temps, si l'épouse ne prend pas publiquement les décisions, elle peut orienter la politique de son mari grâce à son ascendant sur lui. Aliénor exerce une influence certaine sur Louis VII jusqu'à ce qu'éclate, en Terre Sainte, une forte divergence sur l'orientation à donner à la croisade.

|      |       |         |                    |  |  |       |        |
|------|-------|---------|--------------------|--|--|-------|--------|
| 6942 | AUROY | Olivier | Au nom d'Alexandre |  |  | 06:55 | Romans |
|------|-------|---------|--------------------|--|--|-------|--------|

~Alexandre exerce un drôle de métier : il invente des noms. Toute sa vie, il a baptisé des parfums, des pâtisseries, des voitures ou des missiles. Apprenant que sa fin est proche, un éditeur intrigué par son étrange vocation envoie à son chevet Fanny, une séduisante journaliste, pour qu'elle recueille ses mémoires. Mais la jeune femme repère quelques zones d'ombre dans ce parcours hors du commun

|      |        |      |                  |  |  |       |        |
|------|--------|------|------------------|--|--|-------|--------|
| 5568 | AUSTEN | Jane | Northanger Abbey |  |  | 11:24 | Romans |
|------|--------|------|------------------|--|--|-------|--------|

Résumé : La jeune et naïve Catherine Morland est invitée par des voisins de ses parents, Mr. et Mrs. Allens, à séjourner avec eux pendant quelques semaines à Bath, ville thermale très prisée par la petite bourgeoisie anglaise. Elle fait bientôt la connaissance d'Isabelle Thorpe, une jeune fille hypocrite qui se prend d'affection pour elle, ainsi que de son frère John, vaniteux et impoli. Heureusement, elle rencontre aussi Henry Tilney, jeune homme drôle et plein de bon sens dont elle s'éprend rapidement, et de sa sœur Eleanor.

|      |        |      |                |  |  |       |        |
|------|--------|------|----------------|--|--|-------|--------|
| 6749 | AUSTEN | Jane | Mansfield park |  |  | 17:22 | Romans |
|------|--------|------|----------------|--|--|-------|--------|

Ce roman nous plonge dans l'atmosphère de l'aristocratie anglaise du début du XIX<sup>ème</sup> siècle. Jane Austen y suit le destin de Fanny Price, jeune nièce sans fortune ni titre de Sir Thomas Bertram, propriétaire du domaine. Au milieu de ses cousins et cousines, la jeune fille se trouve écartelée entre un monde qui n'est pas le sien et un avenir qu'elle souhaite cependant aussi brillant que celui de ses proches.

|      |        |      |                      |  |  |       |        |
|------|--------|------|----------------------|--|--|-------|--------|
| 4035 | AUSTEN | Jane | Raison et sentiments |  |  | 08:52 | Romans |
|------|--------|------|----------------------|--|--|-------|--------|

Placées devant des situations analogues, la raisonnable Elinor et la romanesque Marianne vont réagir différemment. Qui l'emportera de la sagesse ou de l'exaltation ?

|  |        |      |                            |   |        |
|--|--------|------|----------------------------|---|--------|
| 8284   | AUSTER | Paul | La musique du hasard       | 08:23                                     | Romans |
| <p>Nashe, ex-pompier de Boston qui a hérité de deux cent mille dollars, rencontre Pozzi, joueur de poker professionnel, alors qu'il sillonne l'Amérique sans but particulier. Fort du soutien de son compagnon de hasard, il décide d'investir le restant de sa fortune dans une partie supposée sans risque contre deux millionnaires excentriques, Flower et Stone. C'est alors que l'extravagant commence...</p>  |        |      |                            |   |        |
| 5855   | AUSTER | Paul | Invisible                  | 06:09                                     | Romans |
| <p>New York 1967 : un jeune aspirant poète rencontre un énigmatique mécène français et sa sulfureuse maîtresse. Un meurtre scelle bientôt, de New York à Paris, cette communauté de destins placés sous le double signe du désir charnel et de la quête éperdue de justice. Superbe variation sur « l'ère du soupçon », « Invisible » explore, sur plus de trois décennies, les méandres psychiques de protagonistes immergés dans des relations complexes et tourmentées. Le vertigineux kaléidoscope du roman met en perspective changeante les séductions multiformes d'un récit dont le motif central ne cesse de se déplacer.</p>                 |        |      |                            |   |        |
| 5856   | AUSTER | Paul | L'invention de la solitude | 03:10                                     | Romans |
| <p>« Avant même d'avoir préparé nos bagages et entrepris les trois heures de route vers le New Jersey, je savais qu'il me faudrait écrire à propos de mon père » Pour l'auteur-narrateur, la mort brutale de son père sonne l'heure d'une confrontation fondamentale, qui mettra aux prises l'écriture et la mémoire, l'écriture et la vie. Récit et roman, quête promise à l'échec d'un « homme invisible » éloigné par la mort, mais aussi d'une blessure intime, « L'invention de la solitude » est le texte-source d'un des écrivains les plus marquants de la littérature américaine d'aujourd'hui</p>  |        |      |                            |   |        |
| 9318   | AUSTER | Paul | Brooklyn follies           | 13:25                                     | Romans |
| <p>Le narrateur revient à Brooklyn après un divorce. Il rencontre des personnages étranges : un peintre et sa nièce, un aubergiste et son fils... qu'il observe et essaie de comprendre. Il y retrouve son neveu un peu déçu par la vie. Ensemble ils vont poursuivre leur histoire et reprendre leur vie en mains. Il écrit le livre de la folie humaine.</p>   |        |      |                            |   |        |
| 5851   | AUSTER | Paul | Seul dans le noir          | 06:55                                     | Romans |
| <p>Contraint à l'immobilité par un accident de voiture, un critique littéraire à la retraite trouve refuge contre son angoisse et le poids des souvenirs qui l'empêchent de dormir, en se racontant l'histoire d'un monde parallèle sans 11 septembre et où l'Amérique serait en proie à la guerre civile. De la haute voltige.</p>  |        |      |                            |   |        |
| 5850   | AUSTER | Paul | Le livre des illusions     | 10:00                                     | Romans |
| <p>Après la mort de sa femme et de ses enfants, David Zimmer était anéanti. S'il a pu échapper au désespoir, c'est grâce à l'écriture d'un livre consacré à Hector Mann, virtuose du cinéma muet porté disparu depuis 1929. Un soir, une jeune femme débarque chez lui en lui annonçant que Hector Mann lui-même le réclame de toute urgence sur son lit de mort. David se laisse entraîner dans un très long voyage...</p>  |        |      |                            |   |        |
|  | AUSTER | Paul | Léviathan                  |   | Romans |
| 5125   | AUSTER | Paul | La nuit de l'oracle        | 07:56                                     | Romans |
| <p>Après un long séjour à l'hôpital, l'écrivain Sidney Orr est de retour chez lui. Toujours aussi amoureux de sa femme Grace, il reprend lentement goût à la vie. Mais il est accablé par l'ampleur de ses dettes et par l'angoisse de ne plus jamais retrouver l'inspiration. Un matin, alors qu'il fait quelques pas dans son quartier, il découvre une toute nouvelle papeterie, au charme irrésistible. Sidney entre, attiré par un étrange carnet bleu. Le soir même, presque dans un état second, Sidney commence à écrire dans le carnet une captivante histoire qui dépasse vite ses espérances. Sans qu'il devine où elle va le conduire.</p> |        |      |                            |   |        |
| 5852   | AUSTER | Paul | Cité de verre              | Série : Trilogie new-yorkaise . T 1 05:11 | Romans |
| <p>De toutes les qualités qui ont justifié le succès de la Trilogie new-yorkaise, l'art de la narration est sans doute la plus déterminante. C'est qu'il suffit de s'embarquer dans la première phrase d'un de ces trois romans pour être emporté dans les péripéties de l'action et étourdi jusqu'au vertige par les tribulations des personnages. Très vite pourtant, le thriller prend une allure de quête métaphysique et la ville, illimitée, insaisissable, devient un gigantesque échiquier où Auster dispose ses pions pour mieux nous parler de dépossession.</p>   |        |      |                            |   |        |

|   |                       |             |  |  |            |              |                         |
|---|-----------------------|-------------|--|--|------------|--------------|-------------------------|
| <b>5853</b>   | <b>AUSTER</b>         | <b>Paul</b> | <b>Revenants</b>                                   | <b>Série : Trilogie new-yorkaise .</b> | <b>T 2</b> | <b>06:55</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Ce livre est le second tome de 'trilogie New-yorkaise' dont voici la quatrième de couverture: De toutes les qualités qui ont justifié le succès de la Trilogie new-yorkaise, l'art de la narration est sans doute la plus déterminante. C'est qu'il suffit de s'embarquer dans la première phrase d'un de ces trois romans pour être emporté dans les péripéties de l'action et étourdi jusqu'au vertige par les tribulations des personnages. Très vite pourtant, le thriller prend une allure de quête métaphysique et la ville, illimitée, insaisissable, devient un gigantesque échiquier où Auster dispose ses pions pour mieux nous parler de dépossession.   |                       |             |  |  |            |              |                         |
| <b>5854</b>   | <b>AUSTER</b>         | <b>Paul</b> | <b>La Chambre dérobée</b>                          | <b>Série : Trilogie new-yorkaise .</b> | <b>T 3</b> | <b>04:32</b> | <i>Romans</i>           |
| En disparaissant de New York, Fanshawe laisse derrière lui une femme, Sophie, un fils, Ben, et une série de manuscrits dont il a confié le destin à un ami, le narrateur du livre. Voilà en place les pièces d'un échiquier où règne en maître l'auteur de la " Trilogie new-yorkaise ", romancier du mystère, de l'identité et de la dépossession. Car le narrateur ne va pas seulement conduire les manuscrits à l'édition et au succès : il va aussi épouser Sophie et adopter Ben. Une nouvelle fois Paul Auster nous emmène dans le labyrinthe faussement transparent de la " cité de verre ", royaume de l'ambiguïté et d'une quête du moi toujours précaire. |                       |             |  |  |            |              |                         |
| <b>8255</b>   | <b>AUSTIN</b>         | <b>Jane</b> | <b>Orgueil et préjugés</b>                         |  |            | <b>15:18</b> | <i>Romans</i>           |
| Pourvus de cinq filles à marier, Mr et Mme Bennet espèrent que l'une d'elle saura plaire à Mr Bingley, leur riche nouveau voisin. Malheureusement, l'orgueilleux Mr Darcy, ami influent de Bingley voit d'un très mauvais oeil son ami s'éprendre de Jane Bennet.   |                       |             |  |  |            |              |                         |
| <b>5186</b>   | <b>AUTEURS DIVERS</b> |             | <b>La bible - les livres historiques - josue</b>   |  |            | <b>02:59</b> | <i>Religion</i>         |
| Le livre est centré sur l'acquisition de la Terre promise : conquête de Canaan - prise de Jéricho - répartition territoriale des tribus d'Israël - legs du testament de Josué.  |                       |             |  |  |            |              |                         |
| <b>5196</b>   | <b>AUTEURS DIVERS</b> |             | <b>La bible - livres poetiques - les proverbes</b> |  |            | <b>02:08</b> | <i>Religion</i>         |
| Ce livre compile diverses sentences de sagesse. Il énonce des principes de vie morale et religieuse.  |                       |             |  |  |            |              |                         |
| <b>5194</b>   | <b>AUTEURS DIVERS</b> |             | <b>La bible - livres poetiques - les psaumes</b>   |  |            | <b>07:25</b> | <i>Religion</i>         |
| Ce livre comporte 150 chants religieux et s'étale sur plusieurs siècles. Leur genre littéraire relève de la poésie religieuse exprimant des états d'âme du fidèle dans sa relation à Dieu.  |                       |             |  |  |            |              |                         |
| <b>5197</b>   | <b>AUTEURS DIVERS</b> |             | <b>La bible - livres poetiques - livre de ruth</b> |  |            | <b>01:18</b> | <i>Religion</i>         |
| Ce livre montre comment Ruth , une Moabite étrangère au peuple élu , peut bénéficier de l'espérance d'Israël et entrer dans la lignée davidique.  |                       |             |  |  |            |              |                         |
| <b>5301</b>   | <b>AUTEURS DIVERS</b> |             | <b>La bible - ancien testament</b>                 |  |            | <b>31:15</b> | <i>Religion</i>         |
| Pentateuque et livres prophétiques  |                       |             |  |  |            |              |                         |
| <b>5302</b>   | <b>AUTEURS DIVERS</b> |             | <b>La bible - nouveau testament</b>                |  |            | <b>09:36</b> | <i>Religion</i>         |
| Evangiles et Epîtres  |                       |             |  |  |            |              |                         |
|   | <b>AUTEURS DIVERS</b> |             | <b>Salmoniculture- chateau de murols</b>           |  |            |              | <i>Voyages</i>          |
| <b>5199</b>   | <b>AUTEURS DIVERS</b> |             | <b>La bible - esther - judith - les maccabees</b>  |  |            | <b>08:00</b> | <i>Religion</i>         |
| Esther attire l'attention sur la manifestation de l'action de Dieu dans l'histoire humaine. Judith rapporte un récit où Dieu accorde son salut au terme d'une situation apparemment désespérée. Le livre des Maccabées rapporte l'aventure politique de Judas Maccabée au IIème siècle av.J-C.  |                       |             |  |  |            |              |                         |
| <b>5185</b>   | <b>AUTEURS DIVERS</b> |             | <b>La bible - l'exode</b>                          |  |            | <b>03:38</b> | <i>Religion</i>         |
| Evènements fondateurs d'Israël : délivrance du joug de l'Egypte - don de la Loi et des dix commandements - avancée dans le désert du Sinaï vers la Terre promise.   |                       |             |  |  |            |              |                         |

|  |                       |                 |   |              |                   |
|--|-----------------------|-----------------|---|--------------|-------------------|
| <b>5187</b>  | <b>AUTEURS DIVERS</b> |                 | <b>La bible - les livres historiques - les rois</b>             | <b>04:04</b> | <i>Religion</i>   |
| Réflexion théologique sur la royauté en Israël. Vie du roi David et la dynastie qui lui succède. Mission des premiers prophètes et importance de leur action politique.  |                       |                 |   |              |                   |
| <b>5190</b>  | <b>AUTEURS DIVERS</b> |                 | <b>La bible - les livres prophetiques - zacharie - malachie</b> | <b>10:35</b> | <i>Religion</i>   |
| Zacharie expose une vision sur les derniers temps où est annoncé le prochain rétablissement de la communauté des fidèles. Malachie encourage à l'espérance patiente dans les promesses de Dieu et à la fidélité aux principes religieux et sociaux.  |                       |                 |   |              |                   |
| <b>5195</b>  | <b>AUTEURS DIVERS</b> |                 | <b>La bible - livres poetiques - le livre de job</b>            | <b>03:01</b> | <i>Religion</i>   |
| Ce livre aborde le thème de l'homme souffrant dans sa relation à Dieu.   |                       |                 |   |              |                   |
| <b>5184</b>  | <b>AUTEURS DIVERS</b> |                 | <b>La bible - la genese</b>                                     | <b>04:26</b> | <i>Religion</i>   |
| Livre des "origines" qui comprend 2 parties : création de l'Univers et débuts de l'Humanité puis les grandes heures de l'histoire sainte;  |                       |                 |   |              |                   |
| <b>5188</b>  | <b>AUTEURS DIVERS</b> |                 | <b>La bible - les livres historiques - esdras - nehemie</b>     | <b>11:41</b> | <i>Religion</i>   |
| La présence du Seigneur accessible dans le Temple de Jérusalem est le centre du culte d'Israël. Il s'agit de retrouver le fond de la vie du judaïsme qui réside dans la pratique de la Loi et l'observance des commandements.  |                       |                 |   |              |                   |
| <b>5189</b>  | <b>AUTEURS DIVERS</b> |                 | <b>La bible - les livres prophetiques - osee - joel - amos</b>  | <b>01:27</b> | <i>Religion</i>   |
| Osée interpelle Israël afin de le sauver de la corruption religieuse et morale. La prophétie de Joël est rédigée alors que le pays de Juda est frappé par une terrible famine et ravagé par les sauterelles : le dépouillement de l'homme est condition de son salut car le péché l'a perverti. La prophétie d'Amos véhicule un message annonciateur du Jugement de Dieu.                            |                       |                 |   |              |                   |
| <b>5198</b>  | <b>AUTEURS DIVERS</b> |                 | <b>La bible - les lamentations</b>                              | <b>03:01</b> | <i>Religion</i>   |
| Ce livre se fait l'écho de l'accablement d'Israël à la suite de la chute de Jérusalem et de la destruction du Temple (587 av.J-C).   |                       |                 |   |              |                   |
| <b>5506</b>  | <b>AUTEURS DIVERS</b> |                 | <b>Les plus beaux poèmes d'amour de Ronsard à Aragon</b>        | <b>01:08</b> | <i>Poésie</i>     |
| De Ronsard à Rimbaud, de Charles d'Orléans à Pierre Louÿs, de Louise à Aragon, l'amour n'a jamais manqué de poètes pour le célébrer. Voici 72 de leurs poèmes parmi les plus beaux de la langue française, 7 façons de dire "je t'aime"  |                       |                 |   |              |                   |
| <b>4002</b>  | <b>AUTIN</b>          | <b>Jean</b>     | <b>L'imperatrice eugenie</b>                                    | <b>15:49</b> | <i>Biographie</i> |
| Eugénie de Montijo fut l'épouse de Napoléon III, eut un fils qui mourut à 23 ans lors d'une bataille. Elle vécut 94 ans.   |                       |                 |   |              |                   |
|  | <b>AUTIN</b>          | <b>Jean</b>     | <b>Les frères Pereire</b>                                       |              | <i>Biographie</i> |
| Une prodigieuse activité, un catalogue de réalisations qui donne le vertige : jamais peut-être, l'esprit d'invention, la soif d'entreprendre n'ont été menés aussi loin que par les frères Pereire qui, pendant un demi-siècle, ont transformé la France.  |                       |                 |   |              |                   |
| <b>4968</b>  | <b>AUTISSIER</b>      | <b>Isabelle</b> | <b>Seule la mer s'en souviendra</b>                             | <b>06:45</b> | <i>Romans</i>     |
| Marin expérimenté, Peter March, un inventeur de systèmes électroniques, pensait être le premier à pouvoir effectuer un tour du monde sans escale en solitaire à bord de son trimaran révolutionnaire. Rien ne se passe comme prévu, s'il veut réussir, il doit mentir au monde entier, à sa famille et surtout à lui-même. Quelle voie choisira-t-il? Vivez son récit à travers son journal de bord. |                       |                 |   |              |                   |



|  |                  |                 |                                     |              |                   |
|--|------------------|-----------------|-------------------------------------|--------------|-------------------|
| <b>8038</b>  | <b>AUTISSIER</b> | <b>Isabelle</b> | <b>Soudain, seuls</b>               | <b>06:37</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Dans un roman qu'on ne lâche pas, la navigatrice raconte le cauchemar d'un jeune couple naufragé. Remarquable... C'est la grande force du livre : tout décrire par le menu, nous faire éprouver le froid, la faim, la peur, les bouffées de haine qui rongent le couple de l'intérieur. Malgré quelques dialogues maladroits (il y en a peu), le récit file comme un thriller dont il serait criminel de révéler l'issue : glaçant, captivant, ponctué d'interrogations sur les ressorts profonds de la vie sauvage, voilà un roman dont Isabelle Autissier tient épouvantablement bien la barre.</p> |                  |                 |                                     |              |                   |
| <b>5048</b>  | <b>AUTISSIER</b> | <b>Isabelle</b> | <b>L'amant de Patagonie</b>         | <b>06:31</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>1880, Ouchouaya, Patagonie. Orpheline farouche, Emily l'Ecoissaise a 16 ans. En cette période d'évangélisation du Nouveau Monde, Emily est envoyée en Patagonie en tant que « gouvernante » des enfants du Révérend. Elle qui ne sait rien de la vie découvre à la fois la beauté sauvage de la nature, les saisons de froid intense et de soleil lumineux, toute l'âpre splendeur des peuples de l'eau et des peuples de la forêt.</p>   |                  |                 |                                     |              |                   |
| <b>6213</b>  | <b>AVRIL</b>     | <b>Nicole</b>   | <b>La Première alliance</b>         | <b>10:30</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Le destin de Sonia, jeune femme héritière d'un père, riche industriel dans les soieries lyonnaises. Ce roman bien construit dépeint des personnages passionnés, intéressants. Il repose sur une relation père-fille, intense, exclusive, qui provoquera bien des rebondissements.</p>   |                  |                 |                                     |              |                   |
| <b>6212</b>  | <b>AVRIL</b>     | <b>Nicole</b>   | <b>Dernière mise en scène</b>       | <b>05:40</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>L'homme qu'elle aimait a été tué dans un accident de voiture. Elle en est sortie défigurée et amnésique. Elle a été Catherine, elle est devenue Kate. Le voile de l'oubli qui la protégeait depuis des années se déchire. Kate va devoir regarder la vérité en face. Sa propre vérité. Et, cette quête est à la fois une recherche d'identité et le témoignage de l'amour personnel qui la liait au disparu.</p>  |                  |                 |                                     |              |                   |
| <b>6214</b>  | <b>AVRIL</b>     | <b>Nicole</b>   | <b>Monsieur de Lyon</b>             | <b>05:29</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Un étrange bourreau au doux visage fait jaillir sur Lyon en 1756 un haletant souffle de passion et de mort.</p>   |                  |                 |                                     |              |                   |
| <b>6211</b>  | <b>AVRIL</b>     | <b>Nicole</b>   | <b>Dans les jardins de mon père</b> | <b>04:55</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Dans les jardins de mon père, les lilas sont fleuris..." Cette ritournelle nostalgique au parfum suranné, n'évoque-t-elle pas le bonheur d'une vie paisible auprès de ceux qu'on aime? Ce que tout enfant serait en droit d'attendre pour affronter ensuite son destin... Le bonheur? A cinq ans, Nicole Avril doit lui dire adieu. A cause de ce mal étrange qui déforme son visage, ce " joubi " dont elle inverse les syllabes pour en faire un bijou.</p>   |                  |                 |                                     |              |                   |
| <b>3224</b>  | <b>AVRIL</b>     | <b>Nicole</b>   | <b>Moi, Dora Maar</b>               | <b>06:40</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>"On m'appelle Dora Maar. Auprès de mes amis, Georges Bataille, Paul Eluard, Man Ray, Brassai, j'étais une photographe d'un certain renom. J'ai rencontré un homme. Il était le génie. Il était la vie. Il était la déchirure. Il m'a demandé de le suivre sans me retourner, et, si je me retourne aujourd'hui vers ce qui fut notre amour, c'est que ce roman est une histoire de passion, de violence, de folie entre deux êtres exceptionnels : Picasso et Dora. Ce fut un amour fou. Quand l'amour se retira, il ne resta que la folie.</p>   |                  |                 |                                     |              |                   |
| <b>8581</b>  | <b>AVRIL</b>     | <b>Nicole</b>   | <b>Une personne déplacée</b>        | <b>08:38</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Janvier 1969. Un train de nuit roule entre Prague et Paris. Eva a vint ans. Elle est belle. Elle fuit son pays que les armées soviétiques ont privé de printemps. Elle arrive gare de l'Est, seule, pauvre, perdue dans l'ivresse vague d'une vie qui commence enfin. Le roman se déploie entre ces deux dates significatives: 1968 et 1989. Troublantes années avec leurs défis, leurs amours, leurs solitudes. Et ces interrogations, celle d'Eva, celles des femmes de sa génération</p>   |                  |                 |                                     |              |                   |
| <b>5057</b>  | <b>AVRIL</b>     | <b>Nicole</b>   | <b>Brune - moi, flora tristan</b>   | <b>08:48</b> | <i>Biographie</i> |
| <p>Dans les années 1830, Flora Tristan, influencée par les réformateurs sociaux de l'époque, est une des premières femmes à essayer de se faire entendre pour défendre la classe ouvrière, le statut des femmes et l'abolition de l'esclavage.</p>   |                  |                 |                                     |              |                   |

|  |      |        |                           |                             |        |
|--|------|--------|---------------------------|-----------------------------|--------|
| 6142   | AYMÉ | Marcel | Le tiroir de l'inconnu    | 09:30                       | Romans |
| Martin découvre dans les tiroirs du bureau de son prédécesseur son histoire écrite de façon si étrange qu'il va se mettre à la recherche de cet inconnu. Il côtoie l'aventure, l'amour y jouant un grand rôle.   |      |        |                           |                             |        |
| 4062   | AYMÉ | Marcel | La Vouivre                | 07:40                       | Romans |
| Tiré d'une ancienne légende de Franche-Comté, le personnage de la Vouivre apparaît sous les traits d'une jeune sauvageonne qui arbore sur sa tête un diadème orné d'un énorme rubis, objet de convoitise dans toute la région. Mais la Vouivre est toujours protégée du vol par une armée de vipères surgissant au moment où l'on s'avise de dérober le bijou. Arsène Muselier, personnage principal du roman, découvre la Vouivre alors qu'il fauche un des prés de sa famille. Elle se baigne, nue, dans un étang qui borde le pré. Elle a laissé sur la rive ses vêtements et son diadème . |      |        |                           |                             |        |
| 3008   | AYMÉ | Marcel | Le boeuf clandestin       | 05:00                       | Romans |
| Peinture de la bourgeoisie parisienne d'avant-guerre à travers deux familles : la bourgeoisie de "fraîche date" conservatrice, basée sur la réussite professionnelle du père (les Berthaud), la bourgeoisie "héréditaire" s'affichant progressiste, vivant sur le patrimoine acquis au fil des générations. Opposition entre des personnalités fortes prenant leur avenir en main (Roberte Berthaud et Philippe Lardut) et des sujets sans caractère (Maurice Berthaud, Josette Dulâtre) à l'avenir incertain.   |      |        |                           |                             |        |
| 5651   | AYMÉ | Marcel | Maison basse              | 05:47                       | Romans |
| L'action de Maison basse se déroule dans le quartier des Epinettes dans le dix-septième arrondissement de Paris, dans les années 30, sur fond de crise économique et après l'accession des nazis au pouvoir en Allemagne. C'est l'histoire des locataires d'un immeuble parisien moderne et impersonnel, dont le point de repaire est la petite maison basse d'en face.  |      |        |                           |                             |        |
| 3037   | AYMÉ | Marcel | La jument verte           | 07:24                       | Romans |
| Le chef-d'oeuvre de Marcel Aymé. L'action se déroule à la campagne. Un homme s'aperçoit un jour qu'il possède une jument verte. Une aubaine. L'auteur utilise un langage cru et mordant pour dépeindre une réalité non moins sordide et brutale. Une oeuvre cynique, truffée d'humour noir.  |      |        |                           |                             |        |
| 4063   | AYMÉ | Marcel | Le passe-muraille         | 07:35                       | Romans |
| Que va faire le modeste Dutilleul, employé modèle au ministère, de sa singulière faculté de passer à travers les murs ? D'abord indifférent à son pouvoir, le brave homme finit par en user sans ménagement, jusqu'au jour où...   |      |        |                           |                             |        |
| 4064   | AYMÉ | Marcel | Uranus                    | 09:55                       | Romans |
| Un bombardement contraint les habitants de Blémont, dont les maisons ont été épargnées, à offrir l'hospitalité. L'ingénieur Archambaud vient en aide à la famille Gagneux et au professeur Watrin dans son cinq pièces. La cohabitation est dangereuse car la Libération n'a pas pris en compte les "collabos" et les traîtres. La prudence et la méfiance sont de mise.   |      |        |                           |                             |        |
| 5497   | AYMÉ | Marcel | La bonne peinture         | 02:15                       | Romans |
| Savoureuse nouvelle fantastique qui décrit avec humour et ironie le milieu de l'art.   |      |        |                           |                             |        |
| 4200   | AYMÉ | Marcel | Les Contes du chat perché | 05:11                       | Contes |
| Pour enfants de 4 à 75 ans conseille l'auteur. Delphine et Marinette, deux petites filles d'âge scolaire vivent dans une ferme avec leurs parents et des animaux doués de parole. Elles et les animaux sont complices contre les adultes, leurs parents en particulier. Ces derniers, ruraux "un peu frustes" aiment leurs filles, mais les traitent avec une certaine rudesse et ne font pas de sentiment avec les animaux.   |      |        |                           |                             |        |
|  | AYMÉ | Marcel | Nouvelles complètes       | Série : NOUVELLES COMPLETES | T 1    |
| Le tome 1 des Nouvelles Complètes de Marcel Aymé, précédé d'une biographie détaillée de l'auteur, rassemble les oeuvres publiées entre 1927 et 1934. Une partie est groupée dans le recueil "le nain", une autre dans "le puits aux images". On y retrouve avec plaisir une foule de personnages décrits avec humour et tendresse par l'auteur.  |      |        |                           |                             |        |

|   |                   |                     |   |              |                         |
|---|-------------------|---------------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>8056</b>   | <b>AYOKO</b>      | <b>Rebecca</b>      | <b>Quand les étoiles deviennent noires</b>      | <b>06:18</b> | <i>Biographie</i>       |
| <p>Quand les étoiles deviennent noires est le nom d'une robe qu'Yves Saint Laurent a dédiée à son égérie, Rebecca Ayoko dans les années 1980. Née dans un village du Ghana, Rebecca, qui aurait pu devenir prêtresse vaudoue aussi bien que bonne soeur, vit dans la rue et se retrouve enfant esclave battue, exploitée, violée, puis mère à treize ans. Dotée d'une incroyable force vitale, elle lutte pour s'en sortir et décider de son destin. Repérée pour son incroyable beauté, Rebecca est élue Miss Côte d'Ivoire et s'envole pour Paris. Elle gravit les échelons du mannequinat, avant de devenir le mannequin vedette d'Yves Saint Laurent.</p> |                   |                     |   |              |                         |
| <b>6871</b>   | <b>AYRAULT</b>    | <b>Jean-Marc</b>    | <b>Pour un impôt juste, prélevé à la source</b> | <b>01:54</b> | <i>Economie</i>         |
| <p>Le prélèvement à la source, annoncé pour 2018 :quelles en sont les meilleures modalités, qu'en attend t-on en termes de justice sociale ? J.M Ayrault et P.A Muet font des propositions concrètes de mise en ?uvre, pour plus d'égalité pour les français mais aussi pour refonder l'adhésion à l'impôt qui, représentant la contribution de chacun à l'effort collectif est l'acte citoyen par excellence.</p>  |                   |                     |   |              |                         |
|   | <b>AYRES</b>      | <b>Jedidiah</b>     | <b>Les affreux</b>                              |              | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Dans une petite ville du Missouri, Jimmy Mondale, shérif corrompu, doit gérer son ex-femme, sa fille rebelle, ses adjoints et son complice. Ajoutez à cela un télévangéliste que deux voyous minables entreprennent de faire chanter, et vous obtenez une bande d'affreux qu'un drame local va entraîner dans une spirale infernale.</p>   |                   |                     |   |              |                         |
| <b>6716</b>   | <b>AZAÏS</b>      | <b>Robert</b>       | <b>Comédie macabre à Collioure</b>              | <b>10:01</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Au début du XIVE siècle, Vincent, un jeune paysan, quitte son hameau natal du Rimbau pour venir tenter sa chance à Collioure, le grand port marchand du royaume de Majorque à l'activité débordante. D'abord effrayé par cette cité en ébullition, il va vite s'adapter et utiliser les événements à son profit jusqu'à connaître un étonnant destin.</p>  |                   |                     |   |              |                         |
| <b>8043</b>   | <b>AZAY</b>       | <b>Lucien d'</b>    | <b>Sur les chemins de Palmyre</b>               | <b>03:42</b> | <i>Voyages</i>          |
| <p>Sur les chemins de Palmyre est le récit d'un voyage en Syrie, la découverte d'un territoire et d'une nation, mais aussi une réflexion sur certaines valeurs politiques et religieuses de notre époque. Jalonné de paysages et de rencontres, cet itinéraire, retranscrit quasiment sur le vif, se déploie à la manière d'un roman, en «promenant un miroir le long d'un chemin», selon l'expression si chère à Stendhal. On y découvre, entre autres, l'esquisse d'un portrait de la femme syrienne ou encore les vicissitudes d'une dictature inaugurée en 1970 par le coup d'État d'Hafez el-Hassad, le père de l'actuel président.</p>                  |                   |                     |   |              |                         |
| <b>4015</b>   | <b>AZNAVOUR</b>   | <b>Charles</b>      | <b>Le temps des avants</b>                      | <b>05:38</b> | <i>Biographie</i>       |
| <p>Le chanteur et acteur, né en 1924, livre ses mémoires.</p>   |                   |                     |   |              |                         |
| <b>6364</b>   | <b>BACHELOT</b>   | <b>Roselyne</b>     | <b>Verdi amoureux</b>                           | <b>07:25</b> | <i>Biographie</i>       |
| <p>Roselyne BACHELOT est une fervente admiratrice de ce grand compositeur que fut Giuseppe VERDI. Avec truculence et très bien documentée elle nous fait traverser la vie bien remplie du musicien, son oeuvre et nous découvrons plus intimement le fils, le mari, l'amant, le père</p>  |                   |                     |   |              |                         |
| <b>6571</b>   | <b>BACO-BAESA</b> | <b>Marie-Claire</b> | <b>Chemins de Traverse</b>                      | <b>03:59</b> | <i>Science fiction</i>  |
| <p>Avec ce nouvel ouvrage, Marie-Claire Baco-Baesa professeur de Lettres Classiques, nous entraine vers des univers fantastiques, à la découverte de phénomènes mystérieux au c?ur de ce beau pays catalan. Depuis le Capcir jusqu'à la Côte Vermeille, entrez dans un monde parallèle. Un monde mystérieux que vous côtoyez sans le savoir ! Au détour des chemins de traverse, vous découvrirez peut-être d'étranges et fascinants passages? Empruntez-les, entrez dans cet univers où règnent magie et sortilèges ! D?ailleurs les anciens vous le diront, mais? non, ils ne vous le diront pas, sait-on jamais ce qu'il peut arriver</p>                  |                   |                     |   |              |                         |
| <b>4016</b>   | <b>BACOU</b>      | <b>Paul</b>         | <b>Devoir de memoire</b>                        | <b>08:11</b> | <i>Biographie</i>       |
| <p>Autobiographie de Paul BACOU, membre actif de l'Association Nationale des Anciens Combattants de Suez et Chypre Il n'était que temps d'honorer la mémoire de ceux qui ont versé leur sang pour leur patrie.</p>  |                   |                     |   |              |                         |

|             |  |                  |                                |              |                           |
|-------------|--|------------------|--------------------------------|--------------|---------------------------|
|             | <b>BACQUÉ</b>  | <b>Raphaëlle</b> | <b>Successions</b>             |              | <i>Romans</i>             |
|             | Un père, des enfants, une entreprise à transmettre. Au fil d'un récit haletant, deux journalistes réputées nous dévoilent pour la première fois la véritable nature du pouvoir en France. Cette enquête riche en révélations plonge dans les coulisses et les secrets de famille du capitalisme français. Vincent Bolloré, Bernard Arnault, Pinault, Bettencourt, Bouygues, Peugeot....Des histoires de successions .  |                  |                                |              |                           |
| <b>9765</b> | <b>BADINTER</b>  | <b>Elisabeth</b> | <b>Les conflits d'une mère</b> | <b>05:23</b> | <i>Histoire</i>           |
|             | Avec Le Pouvoir au féminin, paru en 2016, le public français a redécouvert la figure fascinante de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780), la souveraine la plus puissante de son temps. Son art de la diplomatie et sa finesse psychologique ont marqué les esprits, tout comme ses seize enfants et son affection jamais démentie pour son mari volage. Puisant dans des archives inédites, Elisabeth Badinter revient sur cette figure majeure par le biais de la maternité.  |                  |                                |              |                           |
| <b>3706</b> | <b>BADINTER</b>  | <b>Elisabeth</b> | <b>Le conflit</b>              | <b>04:45</b> | <i>Essais</i>             |
|             | L'idéologie maternaliste, aujourd'hui très en vogue dans la plupart des pays, réduit la féminité à la seule maternité et proclame: " l'enfant d'abord". Cette idéologie génère bien des effets pervers.  |                  |                                |              |                           |
| <b>8110</b> | <b>BADINTER</b>  | <b>Elisabeth</b> | <b>Le pouvoir au féminin</b>   | <b>09:06</b> | <i>Histoire</i>           |
|             | Marie Thérèse, impératrice reine d'Autriche (1717-1780) réussit l'exploit de régner en plein 18ème siècle à une époque où le gouvernement d'un état était une affaire d'homme. Très amoureuse de son mari qui avait peu de qualités, elle réussit à mettre au monde seize enfants et à s'occuper de leur éducation en parallèle de ses activités politiques. Livre très documenté  |                  |                                |              |                           |
| <b>8501</b> | <b>BADINTER</b>  | <b>Robert</b>    | <b>Idiss</b>                   | <b>05:24</b> | <i>Romans</i>             |
|             | Cà se lit tel un roman, pourtant c'est une histoire vraie. Celle de la grand-mère maternelle de Robert Badinter, née en 1863 en Bessarabie, aujourd'hui une région de la Roumanie, et qui a rejoint la France avec les siens au début du XXème siècle pour fuir les persécutions envers les Juifs. L'ancien garde des sceaux plonge le lecteur dans le Yiddishland de ses racines, le fait entrer au coeur de cet univers, et décrit l'état d'esprit de ces émigrés courageux devenus viscéralement républicains et fiers d'être Français. On respire le Paris de l'entre-deux guerres dans ce milieu modeste au départ. |                  |                                |              |                           |
| <b>3565</b> | <b>BADINTER</b>  | <b>Elisabeth</b> | <b>L'infant de Parme</b>       | <b>02:35</b> | <i>Histoire</i>           |
|             | Au milieu du XVIIIe, le petit infant de Parme, Ferdinand, est l'objet d'une expérience sans précédent. Désirant en faire un prince moderne, sa mère, Louise Elisabeth, fille de Louis XV, lui donne pour instituteurs l'élite des philosophes français. Convaincus que l'éducation fait l'homme, ils vont pouvoir expérimenter sur lui le bien-fondé de leurs théories.  |                  |                                |              |                           |
| <b>5688</b> | <b>BADOU</b>   | <b>Gérard</b>    | <b>Renée Pélagie</b>           | <b>05:13</b> | <i>Biographie</i>         |
|             | C'est généralement avec surprise et compassion que l'on découvre une épouse au marquis de Sade, Renée Pélagie (1741-1810). «Je ne vis que pour toi, mon unique bonheur», lui écrit-elle au bout de cinq mois de mariage, alors qu'il est enfermé dans le donjon de Vincennes pour avoir malmené et séquestré une jeune fille.  |                  |                                |              |                           |
| <b>4008</b> | <b>BADOWSKY</b>  | <b>Laure</b>     | <b>L'affaire</b>               | <b>07:12</b> | <i>Romans</i>             |
|             | Maître Nicolas Kléber appartient à cette catégorie de jeunes gens à qui tout sourit : il est beau, brillant, et promène à son bras une ravissante créature. Il doit justement la rejoindre dans quelques heures sur les cimes enneigées de Chamonix pour fêter le Nouvel An. Mais, avant cela, il lui faut se rendre à Fleury-Mérogis, où l'une de ses clientes comparait devant le conseil de discipline. Simple formalité... qui va virer au cauchemar   |                  |                                |              |                           |
| <b>5591</b> | <b>BAILLET</b>   | <b>Roger</b>     | <b>Viva Vivaldi</b>            | <b>07:30</b> | <i>Romans historiques</i> |
|             | Présentation - Ce roman a pour héroïne une violoncelliste aveugle qui vit dans l'hospice de la Pietà à Venise dont le compositeur Vivaldi est le maître de musique. En racontant sa vie et ses rencontres l'auteur brosse un tableau de la Venise du 18e siècle. Roger Baillet, professeur émérite à l'université de Lyon, est spécialiste de la culture italienne. Il a publié plusieurs romans se passant dans les milieux artistiques des siècles passés, ainsi que des essais historiques, dont un parallèle entre De Gaulle et Machiavel.   |                  |                                |              |                           |

|   |           |           |   |       |                  |
|---|-----------|-----------|---|-------|------------------|
| 6602  | BAKER     | Jo        | Une saison à Longbourn                            | 12:02 | Romans           |
| Sur le domaine de Longbourn, vivent Mr et Mrs Bennet et leurs vénérables filles, en âge de se marier. À l'étage inférieur veillent les domestiques. Personnages fantomatiques dans le célèbre roman de Jane Austen, Orgueil et préjugés, ils deviennent ici des êtres de chair et de sang qui, du matin au soir, astiquent, frottent, pétrissent et vivent au rythme des exigences et des aventures de leurs bien-aimés patrons.  |           |           |   |       |                  |
| 9652  | BAL       | Olivier   | L'affaire Clara Miller                            | 16:03 | Romans policiers |
| Une plongée dans la part d'ombre de la plus grande star du monde. Son cadavre est remonté, comme celui d'autres femmes, à la surface de l'eau. Six au total... Là-bas, dans les forêts du New Hampshire, ce lieu maudit porte un nom : le lac aux suicidées. Clara Miller était journaliste. Comme Paul Green, le reporter qui débarque sur l'affaire. Il avait connu Clara étudiante, et ne croit pas un instant à la thèse du suicide. Un homme l'intrigue : Mike Stilth, l'immense rock star qui vit retranchée à quelques kilomètres de là, entourée d'une poignée de fidèles prêts à tout pour défendre son intimité, dans un manoir transformé en forteresse. |           |           |   |       |                  |
|   | BALAVOINE | Lisa      | Ceux qui s'aiment se laissent partir              |       | Romans           |
| Adressant à sa mère des mots qu'elle n'a pas pu entendre de son vivant, l'auteure évoque la personnalité fantasque de cette femme séparée, sa recherche vaine de l'amour passionnel, sa dépression et son alcoolisme. Devenue adulte, sa fille tente de s'émanciper mais son passé et le fantôme de sa mère ne cessent de la hanter.  |           |           |   |       |                  |
|   | BALDACCI  | David     | Sous haute protection                             |       | Romans policiers |
| 3524  | BALZAC    | Honoré de | Illusions perdues                                 | 31:14 | Romans           |
| L'irrésistible ascension sociale et la chute non moins rapide de Lucien Chardon de Rubempré depuis ses premiers poèmes à Angoulême jusqu'à la position de grand journaliste à Paris.  |           |           |   |       |                  |
| 3896  | BALZAC    | Honoré de | La rabouilleuse                                   | 09:50 | Romans           |
| Une servante-maîtresse détourne la fortune d'un vieillard au profit de son amant.   |           |           |   |       |                  |
| 5985  | BALZAC    | Honoré de | César Birotteau                                   | 11:10 | Romans           |
| Un honnête parfumeur, à la tête d'une entreprise familiale, entreprend sur le conseil d'un notaire véreux de développer son commerce: désireux de couler l'huile de Macassar, qui lui fait concurrence, il invente l'Eau carminative et la Double Pâte des Sultanes, découvre la publicité et accède à la vente de masse.   |           |           |   |       |                  |
| 3554  | BALZAC    | Honoré de | La duchesse de Langeais et la fille aux yeux d'or | 09:02 | Romans           |
| La puissance des treize permet au général de Montriveau de poursuivre celle qui se refuse à lui presque dans le monastère espagnol où elle se cache,,   |           |           |   |       |                  |
| 9064  | BALZAC    | Honoré de | La Vieille fille                                  | 04:08 | Romans           |
| Une petite ville, un microcosme de l'ancienne France, une vieille fille, Rose-Marie-Victore Cormon, qui hésite entre deux prétendants, le chevalier de Valois et l'ex-citoyen du Bousquier. Le chevalier est vieux, coquet, sans le sou, fidèle aux Bourbons. Du Bousquier est libéral, millionnaire et encore à peu près présentable. Grave conflit, lutte de clans. Du Bousquier l'emporte. Hélas, " le mariage sera essentiellement négatif " : du Bousquier est impuissant.   |           |           |   |       |                  |
| 3144  | BALZAC    | Honoré de | Le Lys dans la vallée                             | 06:46 | Romans           |
| Histoire d'un amour impossible entre Félix de Vandenesse, cadet d'une famille aristocratique, et madame de Mortsauf, vertueuse épouse du comte de Mortsauf, un homme sombre et violent.   |           |           |   |       |                  |
| 5989  | BALZAC    | Honoré de | La femme de trente ans                            | 09:33 | Romans           |
| C'est une confession de jeune mariée qui a épousé étourdiment son bellâtre. Histoire implacable des déceptions de la vie conjugale.   |           |           |   |       |                  |

|  |        |           |                                |       |        |
|--|--------|-----------|--------------------------------|-------|--------|
| 3527   | BALZAC | Honoré de | Le cure de tours               | 03:55 | Romans |
| Il s'agit des intrigues, analysées minutieusement, que se plaît à nouer un petit cercle de provinciaux mesquins, sans pitié, prenant pour bouc émissaire le naïf abbé Birotteau. L'abbé, candide et franc, ne comprendra jamais ces intrigues qui l'ont privé d'une vie confortable et de relations amicales et respectueuses dans la ville, ni les raisons de la haine de sa logeuse.                       |        |           |                                |       |        |
| 6200   | BALZAC | Honoré de | La Peau de chagrin             | 11:31 | Romans |
| Après avoir perdu toute sa fortune au jeu, le jeune aristocrate Raphaël de Valentin est au bord du suicide. Chez un antiquaire, il remarque une peau de chagrin, capable de réaliser les souhaits de son propriétaire. Mais chaque désir exaucé rétrécira la taille de cette peau, symbole de sa vie.....  |        |           |                                |       |        |
| 3532   | BALZAC | Honoré de | Le député d'arcis              | 02:06 | Romans |
| Les luttes de pouvoir dans une petite ville de province.   |        |           |                                |       |        |
| 3531   | BALZAC | Honoré de | Le pere goriot                 | 10:36 | Romans |
| Dans la ville de Saumur vit modestement la famille Grandet : le père ex-tonnelier , son épouse, sa fille Eugénie et Nanon la servante. Ces trois femmes vivent sous la terrible coupe du chef de famille, avaricieux maladif. Balzac a peint crûment, sans concession, les moeurs d'une époque qui n'est finalement pas si éloignée de la nôtre.   |        |           |                                |       |        |
|  | BALZAC | Honoré de | La vendetta                    |       | Romans |
| 3510   | BALZAC | Honoré de | Le Cousin Pons                 | 11:49 | Romans |
| Un des romans de Balzac les plus noirs. La persécution de Pons, collectionneur d'œuvres d'art mais pauvre, par la société, par la violence et la vénalité des riches comme des pauvres, de la bourgeoisie comme du peuple, révèle un Balzac au sommet de son art.  |        |           |                                |       |        |
| 5988   | BALZAC | Honoré de | Les paysans                    | 13:15 | Romans |
| C'est la lutte entre le général de Montcornet, grand propriétaire terrien, et les paysans de sa commune qui n'acceptent pas de lui voir mettre en cause leurs anciennes « franchises ».  |        |           |                                |       |        |
| 3529   | BALZAC | Honoré de | Memoires de deux jeunes mariés | 09:31 | Romans |
| Nous suivons deux amies, sorties du couvent pour se marier, au gré des lettres qu'elles s'échangent pendant dix ans, rythmées par les nombreux bouleversements politiques que connaît la France.   |        |           |                                |       |        |
| 3530   | BALZAC | Honoré de | Sarazine                       | 01:15 | Romans |
| Nous suivons deux amies, sorties du couvent pour se marier, au gré des lettres qu'elles s'échangent pendant dix ans, rythmées par les nombreux bouleversements politiques que connaît la France.   |        |           |                                |       |        |
|  | BALZAC | Honoré de | Le Cousin Pons                 |       | Romans |
| Seule affection sincère de Monsieur Pons, celle d'un allemand au français inintelligible. Dans le Paris du 19ème siècle, avec sa corruption, ses ambitions, cette amitié fait de ce livre une histoire touchante.  |        |           |                                |       |        |
| 3946   | BALZAC | Honoré de | La cousine bette               | 14:07 | Romans |
| Dans la lignée des vieilles filles frustrées, sadiques et perverses, qui obsèdent l'imagination de Balzac depuis le début de sa carrière, la cousine Bette est l'une des plus redoutables de La Comédie humaine. Elle incarne, selon l'expression de Balzac, la force des choses a, faite de la bassesse humaine et de l'argent au pouvoir, qui, à son tour, écrasera impitoyablement le collectionneur Pons |        |           |                                |       |        |
| 3528   | BALZAC | Honoré de | Le médecin de campagne         | 09:05 | Romans |
| Balzac nous raconte l'histoire d'un médecin de campagne, le docteur Benassis, dans un village des Alpes dominé par "les pics de la Savoie et ceux du Dauphiné". Il nous est présenté comme un saint laïque, "un ami du pauvre". Nous apprenons à la fin du livre dans sa confession quels événements l'ont conduit là.   |        |           |                                |       |        |

|   |                 |                  |                                  |              |                   |
|---|-----------------|------------------|----------------------------------|--------------|-------------------|
| <b>3511</b>   | <b>BALZAC</b>   | <b>Honoré de</b> | <b>Illusions perdues</b>         | <b>31:15</b> | <i>Romans</i>     |
| Les illusions perdues décrivent le monde complexe et politique de l'édition, du livre, de la presse et du journalisme. Elles fournissent de riches tableaux de mœurs, des comportements, des rituels de la société aristocratique et bourgeoise parisienne sous la Restauration et la Monarchie de Juillet de Louis Philippe.   |                 |                  |                                  |              |                   |
| <b>3526</b>   | <b>BALZAC</b>   | <b>Honoré de</b> | <b>Eugénie grandet</b>           | <b>06:28</b> | <i>Romans</i>     |
| Prisonnière d'un père avare et despotique, spéculateur de génie devenu immensément riche, Eugénie Grandet est courtisée par de nombreux prétendants. Elle leur préfère son cousin Charles, un dandy ruiné forcé d'aller chercher fortune aux Indes.   |                 |                  |                                  |              |                   |
| <b>6201</b>   | <b>BALZAC</b>   | <b>Honoré de</b> | <b>Les chouans</b>               | <b>15:00</b> | <i>Romans</i>     |
| Révoltés bretons en 1799.   |                 |                  |                                  |              |                   |
| <b>9336</b>   | <b>BALZAC</b>   | <b>Honoré de</b> | <b>Le colonel Chabert</b>        | <b>02:45</b> | <i>Romans</i>     |
| L'un des romans de la comédie humaine : Histoire d'un vieux colonel de Napoléon que l'on croyait mort à la bataille d'Eylau et qui... à son retour à Paris, retrouve sa femme mariée après avoir accaparé toute sa fortune.   |                 |                  |                                  |              |                   |
| <b>5223</b>   | <b>BANKS</b>    | <b>Russell</b>   | <b>La Réserve</b>                | <b>13:13</b> | <i>Romans</i>     |
| Nord de New-York, 1936 : au cœur d'une réserve sauvage, un duo oppose une veuve et sa fille à un peintre qui tente de séduire cette dernière. Avenir et passé se confondent.  |                 |                  |                                  |              |                   |
| <b>3422</b>   | <b>BANKS</b>    | <b>Russell</b>   | <b>De beaux lendemains</b>       | <b>08:15</b> | <i>Romans</i>     |
| Dans une bourgade au nord de l'état de New York, l'embarquée d'un bus de ramassage scolaire provoque la mort de plusieurs enfants. Les réactions de la petite communauté sont rapportées par les récits que font quatre protagonistes: Dolorès Driscoll, la conductrice, solide et généreuse, choquée par ce qui ne pouvait lui arriver; Billy Ansel, l'inconsolable père de deux enfants qui ont péri dans l'accident; Mitchell Stephens, un avocat new-yorkais qui s'acharne à trouver des responsables; Nicole Burnell, adolescente promise à tous les succès qui a perdu l'usage des jambes, et provoque un dénouement aussi amer qu'inattendu. |                 |                  |                                  |              |                   |
|   | <b>BANNEL</b>   | <b>Cédric</b>    | <b>L'espion français</b>         |              | <i>Récits</i>     |
| Il existe au sein de la DGSE une entité dédiée aux missions tellement sensibles qu'elles ne peuvent être confiées à ses membres officiels. Edgar, trente-trois ans, parisien, est l'un de ces agents de l'ombre très spéciaux. S'il tombe, il tombera seul .  |                 |                  |                                  |              |                   |
| <b>5213</b>   | <b>BANON</b>    | <b>Patrick</b>   | <b>Flavius Josèphe</b>           | <b>18:23</b> | <i>Biographie</i> |
| Les guerres entre les différentes sectes juives entre elles et contre les romains en relation avec la vie de l'historien juif flavius joseph (2e siècle). Ses rapports avec vespasien, titus et dioclétien.   |                 |                  |                                  |              |                   |
| <b>9604</b>   | <b>BAPTISTE</b> | <b>Frédéric</b>  | <b>Amoureuses</b>                | <b>05:57</b> | <i>Romans</i>     |
| Printemps 1939. Claire est l'épouse d'un riche industriel peu présent et volage. Sa seule joie réside dans les moments passés avec sa fille. Apprenant qu'elle est enceinte, elle quitte la ville pour accoucher loin de chez elle et faire adopter ce bébé non désiré. Dans un univers rural qui lui était jusque-là étranger, elle découvre une autre vie, fait la connaissance de Marthe, la rebouteuse du village. Cette rencontre va la bouleverser. Avec ce premier roman lyrique, à la sensualité lumineuse, l'auteur aborde le thème de l'émancipation des femmes par l'amour.  |                 |                  |                                  |              |                   |
| <b>8378</b>   | <b>BAQUÉ</b>    | <b>Joël</b>      | <b>La mer c'est rien du tout</b> | <b>01:24</b> | <i>Récits</i>     |
| Micro textes qui racontent, l'enfance de l'auteur, sa carrière de policier, profession qu'il exerce encore aujourd'hui. Il décrit sa découverte de la littérature à partir d'un livre trouvé sur la plage où il travaillait comme maître nageur. Ses souvenirs professionnels, parfois durs, souvent insolites, côtoient les constats tendres et amusés sur les enfants et sur nombre de situations du quotidien  |                 |                  |                                  |              |                   |

|             |                |              |                              |              |               |
|-------------|----------------|--------------|------------------------------|--------------|---------------|
| <b>3225</b> | <b>BARATON</b> | <b>Alain</b> | <b>Le camélia de ma mère</b> | <b>07:40</b> | <i>Récits</i> |
|-------------|----------------|--------------|------------------------------|--------------|---------------|

Alain Baraton, conteur hors pair comme il est un jardinier hors pair, révèle dans ce livre que tout a commencé par un camélia. C'était le jour où sa mère a reçu pour présent une de ces fleurs. Elle a marqué à jamais son imagination. Camélia de sa mère, camélia de la reine, camélia d'Asie, camélia à l'origine du thé, du blanc au rouge en passant par le rose, c'est la fleur qui offre le plus de nuances. Chacune est, pour l'auteur, un prétexte à digression intime. Dans sa maison d'enfance, on découvre le jeune Alain entretenant passionnément le jardin de famille.

|             |                |              |                              |              |               |
|-------------|----------------|--------------|------------------------------|--------------|---------------|
| <b>8277</b> | <b>BARATON</b> | <b>Alain</b> | <b>Le camelia de ma mère</b> | <b>02:04</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|----------------|--------------|------------------------------|--------------|---------------|

Alain Baraton, conteur hors pair comme il est un jardinier hors pair, révèle dans ce livre que tout a commencé par un camélia. C'était le jour où sa mère a reçu pour présent une de ces fleurs. Elle a marqué à jamais son imagination.

|             |                |              |                           |              |               |
|-------------|----------------|--------------|---------------------------|--------------|---------------|
| <b>5067</b> | <b>BARATON</b> | <b>Alain</b> | <b>Vice et Versailles</b> | <b>05:18</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|----------------|--------------|---------------------------|--------------|---------------|

Au palais des monarques, le drame est roi : assassinats, forfaits en tous genres, règlements de compte, empoisonnements, attentats, disparitions, duels, vols et complots hantent le domaine. Versailles, c'est la grande boutique des horreurs. Attention toutefois, l'histoire, dans la demeure de Louis XIV, a le goût du classicisme et de la bonne mesure : pas de chiens écrasés en costume d'époque, mais des machinations, machiavéliques, implacables comme des tragédies grecques, des meurtres, sanglants, atroces, mais qui ne laissent pas de taches, des mystères, épais comme le velours des tentures et qui n'ont jamais été élucidés.

|             |                |              |                             |              |                           |
|-------------|----------------|--------------|-----------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>3375</b> | <b>BARATON</b> | <b>Alain</b> | <b>L'amour a versailles</b> | <b>06:27</b> | <i>Romans historiques</i> |
|-------------|----------------|--------------|-----------------------------|--------------|---------------------------|

|             |                |                |                            |              |               |
|-------------|----------------|----------------|----------------------------|--------------|---------------|
| <b>6887</b> | <b>BARBARA</b> | <b>Vanessa</b> | <b>Les nuits de laitue</b> | <b>05:33</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|----------------|----------------|----------------------------|--------------|---------------|

Otto et Ada partagent depuis un demi-siècle une maison jaune perchée sur une colline et une égale passion pour le chou-fleur à la milanaise, le ping-pong et les documentaires animaliers. Sans compter qu'Ada participe intensément à la vie du voisinage, microcosme baroque et réjouissant. Il y a d'abord Nico, préparateur en pharmacie obsédé par les effets secondaires indésirables ; Anibal, facteur fantasque qui confond systématiquement les destinataires pour favoriser le lien social ; lolanda et ses chihuahuas hystériques ; Mariana, anthropologue amateur qui cite Marcel Mauss à tout-va ; M.

|             |                 |               |                           |              |               |
|-------------|-----------------|---------------|---------------------------|--------------|---------------|
| <b>3226</b> | <b>BARBARAS</b> | <b>Simone</b> | <b>Une légère absence</b> | <b>04:11</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|-----------------|---------------|---------------------------|--------------|---------------|

Comment Marc Rivière, célèbre comédien de cinquantre ans, après eux années de solitude et de confinement dûs à la maladie, ressort changé, différent, de cette épreuve ; il découvre un rapport neuf à lui-même, à son art, aux femmes et à de nouveaux amis de rencontre. Il devient enfin doué pour l'amour et l'amitié. Un roman sensible et fort d'une essentielle leçon sur le bon usage des avatars de l'existence.

|             |                          |              |                          |              |               |
|-------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------|---------------|
| <b>8488</b> | <b>BARBEAU-LAVALETTE</b> | <b>Anais</b> | <b>La femme qui fuit</b> | <b>05:34</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------|---------------|

Anaïs BARBEAU-LAVALETTE n'a pas connu la mère de sa mère. L'auteur a engagé une détective privée pour retrouver sa trace et écrit à partir des indices dégagés. A travers ce portrait d'une femme explosive restée en marge de l'histoire, Anaïs BARBEAU-LAVALETTE livre une réflexion sur la liberté, la filiation et la création d'une intensité rare et un texte en forme d'adresse directe et sans fard à celle qui blessa sa mère à jamais.

|             |                 |                  |                          |              |               |
|-------------|-----------------|------------------|--------------------------|--------------|---------------|
| <b>9753</b> | <b>BARBERIS</b> | <b>Dominique</b> | <b>Une façon d'aimer</b> | <b>00:00</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|-----------------|------------------|--------------------------|--------------|---------------|

Une façon d'aimer évoque la force de nos désirs secrets et la grâce de certaines rencontres. Par petites touches d'une infinie délicatesse, c'est toute l'épaisseur d'une vie de femme qui se dévoile.

|             |                 |                  |                               |              |               |
|-------------|-----------------|------------------|-------------------------------|--------------|---------------|
| <b>3175</b> | <b>BARBÉRIS</b> | <b>Dominique</b> | <b>Quelque chose à cacher</b> | <b>04:16</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|-----------------|------------------|-------------------------------|--------------|---------------|

Une femme a été retrouvée morte dans l'ancienne propriété de sa famille où elle était revenue pour la nuit. Que s'est-il passé ce soir de pluie et d'automne au bord de la Loire entre le restaurant des Chaînes d'Or; le musée communal et l'étroit chemin qui sépare le cimetière du mur de la propriété ?



|  |                    |              |                                 |   |                        |
|--|--------------------|--------------|---------------------------------|---|------------------------|
| 4356   | BARBERY            | Muriel       | Une gourmandise                 | 03:30   | Romans                 |
| Il est le critique gastronomique le plus réputé et le plus craint au monde. Mais, il est également un beau salopard. A l'heure de sa mort imminente, il n'y a plus que sa femme, petite chose en adoration devant lui, et un de ces fils qu'il n'a pas réussi à traumatiser, pour veiller sur lui. Mais, même là, leur présence lui est indifférente. Lui, avant de mourir, ne souhaite qu'une chose: retrouver le goût, la saveur ultime, celle qui l'a le plus transporté dans sa vie de critique gastronomique  |                    |              |                                 |   |                        |
| 3157   | BARBERY            | Muriel       | L'élégance du hérisson          | 08:00   | Romans                 |
| Je m'appelle Renée,j'ai 54 ans et je suis la concierge du 7 rue de Grenelle, un immeuble bourgeois. Je suis veuve, petite, laide, grassouillette,j'ai des oignons aux pieds et, à en croire certains matins auto-incommodants, une haleine de mammouth. Mais surtout, je suis si conforme à l'image que l'on se fait des concierges qu'il ne viendrait à l'idée de personne que je suis plus lettrée que tous ces riches suffisants.' 'Je m'appelle Paloma,j'ai douze ans,j'habite au 7 rue de Grenelle dans un appartement de riches.   |                    |              |                                 |   |                        |
| 5280   | BARBEY D'AUREVILLY | Jules amédée | Les diaboliques                 | 11:13   | Romans                 |
| Etudes de moeurs, fables amORAles ou simples provocations ? Les six nouvelles qui composent Les Diaboliques auront en tout état de cause valu à leur auteur un procès pour "outrage à la morale publique" lors de leur parution en 1874.   |                    |              |                                 |   |                        |
|  | BARBIER            | Patrick      | Jean-Baptiste Pergolèse         |   | Arts                   |
| Une mort précoce, un chef-d'œuvre durablement bouleversant, le Stabat mater : Pergolèse est très tôt devenu une figure de légende sur laquelle se sont greffées des inventions de toute sorte.   |                    |              |                                 |   |                        |
| 8286   | BARBUSSE           | Henri        | Le feu - journal d'une escouade | 11:39   | Romans                 |
| Prix Goncourt en 1916, Le feu est le témoignage poignant de l'horreur des tranchées par un survivant. Il reste un chef-d'œuvre de la littérature de guerre.  |                    |              |                                 |   |                        |
| 6779   | BARDE-CABUÇON      | Olivier      | Humeur noire à Venise           | Série : Une enquête du commissaire aux morts étranges | 09:27 Romans policiers |
| Venise XVIIIe siècle. Volnay, un commissaire français, y est appelé par Chiara, une ancienne amoureuse, pour aider à résoudre une /"histoire de pendus"/. Très vite, il se voit confronté à un autre meurtre très énigmatique.Pour le plus grand plaisir du lecteur, Venise, ses fêtes, ses secrets, sont constamment présents dans le récit   |                    |              |                                 |   |                        |
| 9680   | BARDON             | Catherine    | Les déracinés                   | 19:10   | Romans                 |
| Présentation : Des cafés viennois des années trente aux plages des Caraïbes, découvrez une formidable histoire d'amour et d'exil, et le destin exceptionnel d'Almah et de Wilhelm. Vienne, 1932. Au milieu du joyeux tumulte des cafés, Wilhelm, journaliste, rencontre Almah, libre et radieuse. Mais la montée de l'antisémitisme vient assombrir leur idylle. Au bout de quelques années, ils n'auront plus le choix ; les voilà condamnés à l'exil. Commence alors une longue errance de pays en pays, d'illusions en désillusions. Jusqu'à ce qu'on leur fasse une proposition inattendue : fonder une colonie en République dominicaine. |                    |              |                                 |   |                        |
| 9681   | BARDON             | Catherine    | L'Américaine                    | 13:45   | Romans                 |
| Septembre 1961. Ruth quitte son pays natal, la République dominicaine gangrenée par la dictature, laissant derrière elle son enfance, Almah, sa mère, et son frère. En ligne de mire : New York, l'université, un stage au Times...Elle sera journaliste comme l'était son père, Wilhelm.Elle vit bientôt au rythme du rock, des amitiés et des amours. Des bouleversements du temps aussi : la marche pour les droits civiques, l'opposition de la jeunesse à la guerre du Vietnam.Mais Ruth s'interroge et se cherche.   |                    |              |                                 |   |                        |
| 9683   | BARDON             | Catherine    | Un invincible été               | 09:35   | Romans                 |
| Gaya, la fille de Ruth, part faire des études de biologie marine aux États-Unis, où Arturo et Nathan mènent leurs vies d'artistes. De l'attentat du World Trade Center au terrible séisme de 2010 en Haïti, en passant par les émeutes en République dominicaine, chacun tracera son chemin malgré les obstacles.  |                    |              |                                 |   |                        |
| 9682   | BARDON             | Catherine    | Et la vie reprit son cours      | Série : La Saga "Les Déracinés" T 3                   | 07:36 Romans           |
| En retrouvant la terre de son enfance, Ruth retrouve aussi Almah, sa mère. Petit à petit, la vie reprend son cours et Ruth, tout comme Arturo et Nathan, sème les graines de sa nouvelle vie loin des bouleversements de son époque : Guerre des Six-Jours, assassinat de Martin Luther King, premiers pas de l'homme sur la lune, chute de Salvador Allende...  |                    |              |                                 |   |                        |

|   |                 |                   |                               |              |                        |
|---|-----------------|-------------------|-------------------------------|--------------|------------------------|
| <b>5096</b>   | <b>BARICCO</b>  | <b>Alessandro</b> | <b>Homère, Iliade</b>         | <b>05:58</b> | <i>Contes</i>          |
| A partir d'une traduction de l'Iliade, Baricco écrit une sorte de "condensé" de l'original, destiné à être lu sur scène en Italie. L'Iliade chante 51 jours d'une guerre de dix ans qui prend fin avec la destruction de Troie. La matière première du texte d'Homère est ramenée ici à 21 voix   |                 |                   |                               |              |                        |
| <b>8099</b>   | <b>BARICCO</b>  | <b>Alessandro</b> | <b>La jeune épouse</b>        | <b>06:11</b> | <i>Romans</i>          |
| Italie, début du XXe siècle. Un beau jour, la Jeune Épouse fait son apparition devant la Famille. Elle a dix-huit ans et débarque d'Argentine car elle doit épouser le Fils. En attendant qu'il rentre d'Angleterre, elle est accueillie par la Famille. La Jeune Épouse vit alors une authentique initiation sexuelle : la Fille la séduit et fait son éducation, dûment complétée par la Mère, et le Père la conduit dans un bordel de luxe où elle écoutera un récit édifiant, qui lui dévoilera les mystères de cette famille aux rituels aussi sophistiqués qu'incompréhensibles.  |                 |                   |                               |              |                        |
| <b>3053</b>   | <b>BARICCO</b>  | <b>Alessandro</b> | <b>Novecento : pianiste</b>   | <b>01:53</b> | <i>Théâtre</i>         |
| Novecento est né en mer. A trente ans il ne connaît rien de la terre ferme. Il navigue sans cesse sur l'Atlantique. Son temps est entièrement dédié à composer une musique étrange et magnifique sur son piano, une musique de l'Océan entendue comme un souffle dans les ports qui jalonnent son errance.  |                 |                   |                               |              |                        |
| <b>6706</b>   | <b>BARICCO</b>  | <b>Alessandro</b> | <b>Mr. Gwyn</b>               | <b>04:38</b> | <i>Romans</i>          |
| Jasper Gwyn, écrivain célèbre et apprécié, décide tout à coup de cesser d'écrire, de se séparer de son agent et disparaître aux yeux de ses lecteurs. Mais en dépit de ses résolutions, le geste de l'écriture lui manque. Alors, secrètement, il se lance dans un nouveau défi.  |                 |                   |                               |              |                        |
| <b>3729</b>   | <b>BARICCO</b>  | <b>Alessandro</b> | <b>Soie</b>                   | <b>04:02</b> | <i>Romans</i>          |
| Ceci n'est pas un roman. Ni même un récit. C'est une histoire. Elle commence avec un homme qui traverse le monde et finit avec un lac qui est là, comme ça, dans les journées du vent. L'homme s'appelle Hervé Joncour. Le lac, on ne sait pas.   |                 |                   |                               |              |                        |
| <b>4358</b>   | <b>BARJAVEL</b> | <b>René</b>       | <b>Colomb de la lune</b>      | <b>05:16</b> | <i>Romans</i>          |
| Le héros de ce roman s'appelle Colomb : tout un symbole ! Il sera le premier homme à se poser sur la Lune. Reste à en revenir, à condition que rien ne vous y retienne. Et puis, il y a l'aventure terrestre avec sa femme, sans doute plus dangereuse que la conquête des étoiles.   |                 |                   |                               |              |                        |
| <b>4790</b>   | <b>BARJAVEL</b> | <b>René</b>       | <b>La Peau de César</b>       | <b>05:10</b> | <i>Romans</i>          |
| Ce soir les conjurés tueront vraiment César" tel est le texte de la lettre anonyme reçue par le commissaire Mary, et par le metteur en scène Bienvenu, La représentation de Jules César de Shakespeare aura pourtant lieu, et Faucon, acteur jouant César sera vraiment assassiné, devant le public et les caméras de la télévision. Et personne ne peut dire qui est l'assassin !  |                 |                   |                               |              |                        |
| <b>3030</b>   | <b>BARJAVEL</b> | <b>René</b>       | <b>La nuit des temps</b>      | <b>10:35</b> | <i>Science fiction</i> |
| Dans l'immense paysage gelé, les membres des Expéditions Polaires françaises font un relevé du relief sous-glaciaire. Un incroyable phénomène se produit : les appareils sondeurs enregistrent un signal. Il y a un émetteur sous la glace... Que vont découvrir les savants et les techniciens venus du monde entier qui creusent la glace à la rencontre du mystère ? "La nuit des temps", c'est à la fois un reportage, une épopée mêlant présent et futur, et un grand chant d'amour passionné. Traversant le drame universel comme un trait de feu, le destin d'Elea et de Païkan les emmène vers le grand mythe des amants légendaires. |                 |                   |                               |              |                        |
| <b>4357</b>   | <b>BARJAVEL</b> | <b>René</b>       | <b>Les Dames à la Licorne</b> | <b>10:25</b> | <i>Romans</i>          |
| Une terre de légendes : l'Irlande. Une jeune sauvageonne au prénom étrange : Griselda qui rêve en cette fin du XIXe siècle, d'un destin extraordinaire loin de cette île de Saint-Albans où elle vit avec ses quatre sœurs et ses parents. Voici les personnages d'un magnifique roman d'amour inspiré d'une histoire vraie.  |                 |                   |                               |              |                        |

|   |                 |                 |  |              |                         |
|---|-----------------|-----------------|--|--------------|-------------------------|
| <b>3487</b>   | <b>BARJAVEL</b> | <b>René</b>     | <b>Ravage</b>  | <b>04:00</b> | <i>Romans</i>           |
| De l'autre côté de la Seine, une coulée d'éther enflammé atteint, dans les sous-sols de la caserne de Chaillot, ancien Trocadéro, le dépôt de munitions et le laboratoire de recherches des poudres. Une formidable explosion entrouvre la colline. Un énorme bloc de terre et de ciment aplati d'un seul coup la moitié des fidèles de la paroisse du Gros-Caillou. La civilisation s'écroule. Les protagonistes doivent d'abord survivre et ensuite reconstruire une civilisation pastorale.  |                 |                 |  |              |                         |
| <b>3036</b>   | <b>BARJAVEL</b> | <b>René</b>     | <b>La charrette bleue</b>                                    | <b>05:43</b> | <i>Romans</i>           |
| René Barjavel raconte son enfance dans la boulangerie provençale de ses parents. Au fil des pages et des souvenirs, nous voyons vivre un petit garçon naïf et ébloui, qui découvre les merveilles familiales du monde. Autour de lui, c'est un bourg de Provence qui surgit, au temps de la Grande Guerre de 1914. Et si les hommes qui sont loin, au front, s'entre-tuent avec des moyens très modernes, à Nyons, c'est encore la civilisation paysanne et artisanale qui subsiste, la civilisation de la main et de l'outil.  |                 |                 |  |              |                         |
| <b>3159</b>   | <b>BARNES</b>   | <b>Julian</b>   | <b>Le Perroquet de Flaubert</b>                              | <b>06:29</b> | <i>Romans</i>           |
| Médecin anglais spécialiste de Flaubert, Geoffrey Braithwaite vient visiter, à l'hôtel dieu de Rouen, le musée Flaubert. Dans un recoin, sur une étagère, il découvre le perroquet qui a servi de modèle à Loulou, le perroquet d' "un coeur simple". Un peu plus tard, à Croisset, où se trouvait la propriété de la famille Flaubert, il voit un second perroquet empailé. Et la gardienne lui affirme avec autant d'autorité que le gardien de l'Hôtel-Dieu que le sien est le vrai.   |                 |                 |  |              |                         |
| <b>5877</b>   | <b>BARNES</b>   | <b>Julian</b>   | <b>Une fille, qui danse</b>                                  | <b>05:16</b> | <i>Romans</i>           |
| Ceux qui veulent nier le passage du temps disent : quarante ans, ce n'est rien, à cinquante ans on est dans la fleur de l'âge, la soixantaine est la nouvelle quarantaine et ainsi de suite. Je sais pour ma part qu'il y a un temps objectif, mais aussi un temps subjectif? le vrai, qui se mesure dans notre relation à la mémoire. Alors, quand cette chose étrange est arrivée, quand ces nouveaux souvenirs me sont soudain revenus, ç'a été comme si, pendant ce moment-là, le temps avait été inversé? Comme si le fleuve avait coulé vers l'amont. Tony, la soixantaine, a pris sa retraite. Il a connu une existence assez terne, un mariage qui l'a été aussi. |                 |                 |  |              |                         |
| <b>8407</b>   | <b>BAROIN</b>   | <b>François</b> | <b>Une histoire de France par les villes et les villages</b> | <b>11:51</b> | <i>Histoire</i>         |
| " L'histoire de France, la vraie, doit s'écrire par ses villages et ses villes. On y retrouve des grands moments, tels la conquête de la Gaule, le procès de Jeanne d'Arc, la bataille de Valmy...  |                 |                 |  |              |                         |
| <b>6044</b>   | <b>BARON</b>    | <b>Maurice</b>  | <b>L' illettré</b>   | <b>04:30</b> | <i>Romans</i>           |
| Christophe, illettré, a quarante ans. Il vit sous l'emprise d'une mère étouffante dans une petite ville de province sans histoires, jusqu'au jour où il se lie d'amitié avec un mystérieux voisin venu "régler ses comptes" avec quelques personnalités locales. Il se heurte bientôt aux deux forces qui, depuis la Seconde Guerre mondiale, tiennent le village sous leur joug: le silence et la honte.   |                 |                 |  |              |                         |
| <b>6790</b>   | <b>BARON</b>    | <b>Silvie</b>   | <b>Les ruchiers de la colère</b>                             | <b>08:26</b> | <i>Romans</i>           |
| Depuis que sa femme Nathalie l'a quitté pour s'installer à New-York avec leurs deux enfants, Gautier vit seul dans un petit village du Cantal. Avec le temps, il est devenu un militant reconnu de la lutte pour la biodiversité, ce qui lui vaut des encouragements et bien des inimitiés. Nathalie est découverte assassinée à Clermont lors d'un voyage en France. Du jour au lendemain, Gautier récupère la garde de leurs enfants. Pour eux, c'est le choc : ils vont devoir cohabiter avec ce père inconnu, dans un village au milieu de nulle part..   |                 |                 |  |              |                         |
|   | <b>BARON</b>    | <b>Sylvie</b>   | <b>Un hôte bien encombrant</b>                               |              | <i>Romans policiers</i> |
| "L'effervescence est à son comble à La Grenouille, le bar-épicerie où se retrouvent les membres du Tricot-Club de Valuéjols,. La cause de l'émoi : un projet de carrière à ciel ouvert qui défigurera ce magnifique coin de campagne. Tout est suspendu au rapport d'un expert en hydrologie venu étudier les lieux. Mais de rapport il n'y aura point : l'expert meurt empoisonné à la maison d'hôtes où il avait pris ses quartiers"  |                 |                 |  |              |                         |
|   | <b>BARON</b>    | <b>Sylvie</b>   | <b>Un coin de parapluie</b>                                  |              | <i>Romans policiers</i> |
| La villa Médard est la demeure d'Hélène Vitarelle, remarquable dirigeante au tempérament violent et à l'amour exclusif. Son assassinat est un coup de tonnerre. Tout accuse son gendre. Sa maîtresse est persuadée de son innocence. Elle fait embaucher sa tante comme domestique pour mettre à nu les rouages d'une diabolique machination.   |                 |                 |  |              |                         |

|  |                 |                 |  |       |                  |
|--|-----------------|-----------------|--|-------|------------------|
| 3837   | BARRAS          | Paul            | Mémoires   | 15:00 | Biographie       |
| Faut-il présenter Barras ? Sa biographie couvre la période allant de juste avant la Révolution de 1789, jusqu'à la prise du pouvoir par Bonaparte. On y verra que si deux siècles se sont écoulés, les hommes n'ont pas beaucoup changés.... Les tournures étant souvent un peu archaïques, le débit de lecture est volontairement peu rapide pour permettre d'apprécier les événements  |                 |                 |  |       |                  |
| 5652   | BARRAULT        | Marie-Christine | Ce long chemin pour arriver jusqu'à toi              | 09:50 | Romans           |
| Une autobiographie captivante de MC. Barrault. On vit à sa lecture des moments émouvants de personnages très connus. Entrecoupé de lettres personnelles, ce récit est le portrait d'une femme et d'une mère. MC. Barrault nous fait partager ses souvenirs d'une vie pleine de turbulences, de rebondissements mais remplie d'un amour passionné tant pour le théâtre que pour R. Vadim.   |                 |                 |  |       |                  |
|  | BARRÉ           | Jean-Pierre     | Le fils du fusillé                                   |       | Romans           |
| 1914 : Hector Meunier est fusillé par l'armée française. Albert, son fils, a tout juste quinze ans. Très affecté par cette mort, comment pourrait-il comprendre ce qui ne peut l'être ? Encouragé par Marcel Boulay, instituteur et maire de Neuillé-sur-Racan, village de Touraine, Albert s'est juré de se montrer digne de ce père qu'un conseil de guerre inique a arraché aux siens trop tôt.   |                 |                 |  |       |                  |
| 5044   | BARRIERE        | Michèle         | Meurtres au potager du roi                           | 11:41 | Romans policiers |
| Château de Versailles, mai 1683. La mode est aux jardins. Louis XIV raffole des légumes primeurs : asperges, petits pois, melons... Au Potager du Roy, puis chez un maraîcher du quartier de Pincourt à Paris, des champs de melons sont vandalisés, des jardiniers assassinés. L'existence d'un complot ne fait aucun doute. Benjamin Savoisy – premier garçon jardinier du Potager – mène l'enquête dans les coulisses de Versailles, où officient cuisiniers et maîtres d'hôtel. Elle l'entraînera jusqu'en Hollande, grande puissance coloniale réputée pour son commerce. Saura-t-il déjouer les manœuvres de séduction, percer à jour les traîtrises ? |                 |                 |  |       |                  |
| 6952   | BARROWS         | Annie           | Le secret de la manufacture de chaussettes inusables | 17:23 | Romans           |
| Ce n'était pas le projet estival dont Layla avait rêvé. Rédiger l'histoire d'une petite ville de Virginie-Occidentale et de sa manufacture de chaussettes, Les Inusables Américaines. Et pourtant... Été 1938. Layla Beck, jeune citadine fortunée, refuse le riche parti que son père lui a choisi et se voit contrainte, pour la première fois de sa vie, de travailler. Recrutée au sein d'une agence gouvernementale, elle se rend à Macedonia pour y écrire un livre de commande sur cette petite ville. L'été s'annonce mortellement ennuyeux. Mais elle va tomber sous le charme des excentriques désargentés chez lesquels elle prend pension.       |                 |                 |  |       |                  |
| 6530   | BARRY           | Sebastien       | Du côté de canaan                                    | 08:28 | Romans           |
| Obligée autrefois de fuir l'Irlande et les siens avec son fiancé pour de mystérieuses raisons, Lilly Bere, à quatre-vingt-neuf ans, revit le chemin parcouru depuis son arrivée dans le Nouveau Monde  |                 |                 |  |       |                  |
|  | BASHEVIS-SINGER | Isaac           | Un Jour de plaisir                                   |       | Biographie       |
| * L'Oeuvre de B. SINGER prolonge les traditions des Conteurs Yiddish. C'est ici une évocation réaliste et cocasse de la vie des juifs dans la POLOGNE d'avant-guerre. La rue Krochmalna, dans le quartier juif de VARSOVIE, petit monde riche en comédies et tragédies, vue par un enfant, Rabbé ASCHER, le laitier, né bon, Spinchär, qui mettait les jeunes juifs au monde en surveillant les clients, tout en trépanant du chou dans la saumure. Soscha, la blonde voisine. Un monde différent, anéanti par la barbarie des hommes.   |                 |                 |  |       |                  |
|  | BASLÉ           | Hervé           | Le Champ dolent                                      |       | Romans           |
| Dans les années 70, défile la chronique mouvementée du siècle, qui a vu s'opérer la plus formidable des révolutions, du tracteur à la désertification des campagnes .  |                 |                 |  |       |                  |
| 5392   | BASLÉ           | Hervé           | Entre terre et mer                                   | 10:10 | Romans           |
| Printemps 1920 - Nous vivons, grâce au talent de conteur de l'auteur, la vie, au jour le jour, des forçats de la mer : les pêcheurs à la morue sur le grand banc de Terre Neuve. A l'espoir et aux larmes se joignent le sens de l'honneur, la tendresse et le courage, et aussi un zeste d'humour.  |                 |                 |  |       |                  |

|             |  |                   |  |                                  |                           |
|-------------|--|-------------------|--|----------------------------------|---------------------------|
|             | <b>BASS</b>  | <b>Rick</b>       | <b>Toute la terre qui nous possède</b> |                                  | <i>Romans</i>             |
|             | <p>Une femme sublime à la pâleur surnaturelle, un chasseur de trésor unijambiste, un éléphant de cirque en cavale, un poisson-chat gigantesque, des chercheurs de pétrole tenaces : ce sont quelques-unes des créatures qui traversent ce roman. Des années 30 à 1960, Rick Bass transforme la région texane d'Odessa et le Mexique en paysages fantastiques où se croisent des personnages mus par des désirs bien réels et des créatures légendaires.</p>  |                   |  |                                  |                           |
| <b>9605</b> | <b>BASSET-CHERCOT</b>  | <b>Pascal</b>     | <b>Le Zoo du pendu</b>                 | <b>07:02</b>                     | <i>Romans policiers</i>   |
|             | <p>L'inspecteur Déveure, que nous avons connu dans Baby Blues (prix Patricia Highsmith, 1987), est en disgrâce avec ses chefs. Il a été envoyé dans une réserve naturelle pour animaux sauvages. Là, il doit surveiller Didi, jeune mongolien de quatorze ans, fils illégitime d'un politicien ambitieux qui a été victime d'un attentat. Dans cet endroit étrange, Déveure fait la connaissance de personnages hauts en couleur, protagonistes miteux, en fin de carrière, ratés un peu fous, jeunes femmes très disponibles..., qui prennent brusquement une autre apparence lorsqu'un homme est découvert à moitié dévoré dans la cage de Ombure, le crocodile.</p> |                   |  |                                  |                           |
| <b>3730</b> | <b>BATAILLE</b>  | <b>Christophe</b> | <b>Annam</b>                           | <b>01:40</b>                     | <i>Romans</i>             |
|             | <p>En 1787, l'évêque Pigneau de Bréhaine arme deux navires pour sauver le Viêt-nam de la guerre et de l'impiété. Après une longue et périlleuse traversée, soldats et missionnaires débarquent enfin dans l'épaisseur verdoyante et les marécages d'un nouveau monde. Ils ignorent encore qu'au bout de cette splendide quête initiatique surgiront la mort et l'oubli.</p>  |                   |  |                                  |                           |
| <b>3227</b> | <b>BAUDIS</b>  | <b>Dominique</b>  | <b>Il faut tuer chateaubriand</b>      | <b>07:39</b>                     | <i>Romans</i>             |
|             | <p>En quelques lignes, dans son Itinéraire de Paris à Jérusalem, Chateaubriand raconte comment il essuie une salve de coups de feu alors qu'il descend le Nil en felouque. A-t-on cherché à le tuer, et pourquoi ? À partir de cette mention fugace, Dominique Baudis échafaude un extraordinaire roman d'aventures qui a pour héros des soldats perdus de l'Expédition d'Égypte.</p>  |                   |  |                                  |                           |
| <b>9068</b> | <b>BAUDIS</b>  | <b>Dominique</b>  | <b>La conjuration</b>                  | <b>09:54</b>                     | <i>Histoire</i>           |
|             | <p>"Je suis impatiente de te voir mort" : telles sont les dernières paroles qu'entendra le roi Amaury 1er sur son lit d'agonie, chuchotées à son oreille par la "Putain du royaume", Agnès, sa première épouse répudiée.</p>   |                   |  |                                  |                           |
| <b>3949</b> | <b>BAUDIS</b>  | <b>Dominique</b>  | <b>Raimond le cathare</b>              | <b>Série : RAIMOND T 2 08:15</b> | <i>Romans historiques</i> |
|             | <p>XIII<sup>e</sup> siècle, le pape Innocent III appelle à la croisade pour écraser les hérétiques cathares, dont l'influence s'étend dans tout le Languedoc. Faussement accusé de l'assassinat du légat du Pape, Pierre de Castelnau, le comte Raimond VI de Toulouse, pacifiste et tolérant, qui se refuse à persécuter les cathares, est excommunié. François Corteggiani et Michel Suro apportent tout leur talent dans cette adaptation de l'ouvrage éponyme de Dominique Baudis.</p>   |                   |  |                                  |                           |
| <b>5210</b> | <b>BAUDOIN</b>   | <b>Jacques</b>    | <b>Petit Mao</b>                       | <b>05:48</b>                     | <i>Romans</i>             |
|             | <p>He Zizhen me mit au monde en novembre 1932. Année du Singe. Les astrologues prétendaient jadis que les hommes-singes sont d'aimables vivants, insoucians et agiles. Tout le contraire de moi. Je suis né à Tingzhou, dans l'ouest du Fujian, petite ville presque tropicale au bord d'un fleuve boueux. Le parti communiste y avait relégué mon père Mao pour des motifs que je parvins à élucider plus tard. En me découvrant, eut-il ce sourire que l'on voit sur ses portraits qui ont envahi nos villes jusqu'à l'écoeuement ? J'en doute. On m'appela Mao Xiao, Petit Mao.</p>   |                   |  |                                  |                           |
| <b>5820</b> | <b>BAZIN</b>   | <b>Hervé</b>      | <b>L' école des pères</b>              | <b>08:44</b>                     | <i>Romans</i>             |
|             | <p>L'école des pères. Que l'œuvre d'Hervé Bazin soit, pour l'essentiel, une chronique de l'évolu-tion des mœurs dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, nul doute. On peut même se deman-der si son nouveau roman n'achève pas un cycle. Le Matrimoine nous a proposé le portrait d'un homme en mari. Voici brossé celui du même homme en père. Rôle ingrat, désormais ? Rôle nouveau en tout cas, depuis 1968, notamment pour Abel Bre-taudeau bousculé par le changement.</p>   |                   |  |                                  |                           |
| <b>4201</b> | <b>BAZIN</b>   | <b>Hervé</b>      | <b>Le neuvieme jour</b>                | <b>04:42</b>                     | <i>Science fiction</i>    |
|             | <p>De fin octobre 1993 à mai 1994, un pandémie de grippe nommée « surgrippe » par les médias, envahit la planète. Directeur du Centre européen de virologie, Eric Alleaume et son équipe de chercheurs chevronnés va contribuer à la lutte contre le fléau en recherchant un vaccin efficace.</p>  |                   |  |                                  |                           |

|   |              |              |                                |              |               |
|---|--------------|--------------|--------------------------------|--------------|---------------|
| <b>4204</b>   | <b>BAZIN</b> | <b>Hervé</b> | <b>L' Eglise verte</b>         | <b>09:03</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Dans un village de France, un homme qui vient de nulle part : sans nom, sans famille, sans passé. Il semble avoir vécu un certain temps caché au cœur de la forêt, cette "église verte ", ultime refuge pour ceux qui veulent fuir leurs semblables.... Ou eux-mêmes. Quel est son secret ?</p>  |              |              |                                |              |               |
| <b>4205</b>   | <b>BAZIN</b> | <b>Hervé</b> | <b>Qui j'ose aimer</b>         | <b>06:37</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Aux environs de Nantes, quatre femmes vivent à La Fouve : une jeune divorcée ; ses deux filles, Isabelle et Berthe, la cadette ; enfin Nathalie, servante fidèle, qui a pris dans la maison l'autorité d'une vieille parente. Après une courte absence, la mère reparaît en annonçant qu'elle vient d'épouser un jeune avocat nantais, Maurice Mélizet. Nathalie - Nat - est horrifiée. Isabelle - Isa - qui porte à sa mère une passion jalouse s'est dressée d'emblée contre l'intrus et médite de lui faire payer cher sa présence au coeur du gynécée... Mais l'amour va naître entre Isa et Maurice, au chevet de Mme Mélizet, malade, qui finira par mourir.</p> |              |              |                                |              |               |
| <b>5693</b>   | <b>BAZIN</b> | <b>Hervé</b> | <b>Madame Ex</b>               | <b>08:15</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Hervé Bazin écrit : " En fait de divorce, il en est comme des opérations : il n'y en a pas de bonnes, il n'y a que des nécessaires. " Mais cette solution, parfois inévitable, pose le problème de l'enfant d'une façon dramatique et l'auteur de Vipère au poing nous donne avec Madame Ex un de ses romans les plus émouvants. Histoire d'une guérilla (1965-1972). Un couple divorce; ils ont quatre enfants qui se divisent en deux clans: les Papiens et les Mamiens.</p>   |              |              |                                |              |               |
| <b>3179</b>   | <b>BAZIN</b> | <b>Hervé</b> | <b>Vipère au poing</b>         | <b>05:36</b> | <i>Romans</i> |
| <p>"Vipère au poing", c'est le combat impitoyable livré par Jean Rezeau, dit Brasse-Bouillon, et ses frères, à leur mère, une femme odieuse, qu'ils ont surnommée Folcoche. Cri de haine et de révolte, ce roman, largement autobiographique, le premier d'Hervé Bazin, lui apporta la célébrité et le classa d'emblée parmi les écrivains contemporains les plus lus.</p>  |              |              |                                |              |               |
| <b>6251</b>   | <b>BAZIN</b> | <b>Hervé</b> | <b>Au nom du fils</b>          | <b>08:54</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Au nom du fils est le roman d'un père obligé d'élever un enfant dont il n'est pas sûr qu'il est de lui. Il fait d'abord son devoir, se pique au jeu, s'intéresse à son fils, éprouve bientôt une tendresse dévorante et se consacre totalement à lui, non sans hargne, sans jalousie, sans difficultés de tous sorts. C'est un vrai pélican. Mais ce n'est pas un saint ; il emploie constamment des moyens /"impurs/" et tout en se sacrifiant, il sacrifie allègrement une femme qu'il aimait, ses autres enfants, sa fin de vie, son bonheur même</p>   |              |              |                                |              |               |
| <b>5129</b>   | <b>BAZIN</b> | <b>Hervé</b> | <b>Le demon de minuit</b>      | <b>07:34</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Gérard Laquenièrre, écrivain vieillissant, est victime d'un accident cardiaque. A soixante-dix ans dit-il, tout est bon pour tromper la nature et goûter pleinement les derniers cadeaux du destin, voire connaître un nouvel amour. Mais cela ne le guérira pas de sa peur devant la mort.</p>  |              |              |                                |              |               |
| <b>6302</b>   | <b>BAZIN</b> | <b>Hervé</b> | <b>Cri de la chouette</b>      | <b>07:07</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Folcoche, c'est l'affreux surnom dont les enfants Rezeau avaient affublé leur terrible mère. Après l'avoir combattue dans l'inoubliable Vipère au poing, Jean Rezeau avait fui la tribu. Il avait fondé une famille normale, sa revanche, dans La mort du petit cheval. Vingt-cinq ans plus tard, veuf, remarié avec Bertille dont il élève la fille Salomé, parmi ses propres enfants, nous le retrouvons ici. Et voila que madame Mère, jamais revue, fait irruption chez lui.</p>   |              |              |                                |              |               |
| <b>4202</b>   | <b>BAZIN</b> | <b>Hervé</b> | <b>La mort du petit cheval</b> | <b>08:11</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Jean Rezeau a beau être maintenant éloigné de sa mère, la terrible Folcoche, sa tyrannie le poursuit. Des années de haine ne l'ont pas préparé à l'amour et il faudra qu'il fasse son apprentissage. A travers différentes expériences, Jean s'y appliquera et, peu à peu, il découvrira le bonheur.</p>   |              |              |                                |              |               |
| <b>4203</b>   | <b>BAZIN</b> | <b>Hervé</b> | <b>Le matrimoine</b>           | <b>08:20</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Dans la langue familière, se marier est souvent pris comme synonyme de faire une fin, ce qui semble impliquer qu'a été conclue une association assurant au nouveau couple l'opulence et la paix jusqu'à son dernier jour. Or ce jour-là est lointain, ceux qui s'écoulaient entre-temps onéreux et la fin est en réalité celle de la vie antérieure à la cérémonie : tel est le paradoxe du mariage dont le jeune avocat angevin Abel Bretaudeau mesure la vérité dès le retour du voyage de noces. Rien ne l'a préparé à l'existence à deux qui commence pour lui avec Mariette Guimarch, fille de bonnetiers prospères.</p>  |              |              |                                |              |               |

|   |              |                          |  |  |                  |
|---|--------------|--------------------------|--|--|------------------|
| 5498  | BAZIN        | René                     | Les Oberlé                                   | 09:15                                    | Romans           |
| Drame familial ayant pour cadre l'Alsace au début du XXe siècle et abordant les problèmes de conscience éprouvés par les Alsaciens une trentaine d'années après l'annexion allemande.   |              |                          |  |  |                  |
| 6301  | BAZIN        | Hervé                    | La mort du petit cheval                      | T 2 08:25                                | Romans           |
| La séparation du fils Brasse-Bouillon, mal aimé de sa mère.   |              |                          |  |  |                  |
| 8374  | BEATON       | M. C                     | Coiffeur pour dames                          | Série : Agatha Raisin enquête T 08 06:17 | Romans policiers |
| Pour toutes ses clientes, Mr John est un magicien : un coiffeur aux doigts d'or qu'elles adorent ! Mais, peu après avoir confirmé ses talents auprès d'Agatha Raisin qui voit poindre ses premiers cheveux blancs, Mr John meurt dans son salon, victime d'un empoisonnement, sous les yeux de la détective. Voici Agatha embringuée dans une drôle d'enquête. Qui en effet pouvait en vouloir à Mr John, adulé par ses nombreuses clientes qui lui confiaient leurs plus troubles secrets ?  |              |                          |  |  |                  |
| 5075  | BEAUCARNOT   | Jean-Louis               | Quand nos ancêtres parlaient pour l'aventure | 12:45                                    | Histoire         |
| Le récit d'aventures vécues par nos ancêtres, qu'ils soient partis chercher fortune pour échapper à la misère, ou qu'ils aient fui leur pays pour se soustraire aux guerres ou aux persécutions   |              |                          |  |  |                  |
|   | BEAUGÉ       | Marc                     | De l'art de mal s'habiller sans le savoir    |  | Essais           |
| L'essentiel des tics vestimentaires modernes sont de véritables insultes à l'élégance. Ainsi, tandis qu'il imagine s'habiller sobrement, ou pire, qu'il revendique avoir du style, le plus grand nombre enchaîne gaffe sur bourde, sombrant dans le mauvais goût et parfois même le grotesque. Marc Beaugé s'attelle à rappeler ici certains fondamentaux relatifs au port du tee-shirt sous la chemise, de la chemisette au travail, des baskets avec un costume...  |              |                          |  |  |                  |
| 3228  | BEAUMARCHAIS | Pierre-Augustin Caron de | Le barbier de séville                        | 02:20                                    | Théâtre          |
| Figaro, le gai, l'impertinent, le truculent Figaro, le plus célèbre des personnages de Beaumarchais entreprend aux côtés de son maître, le comte Almaviva, une mission impossible : enlever à la barbe d'un vieux tuteur méfiant, Bartholo, la jeune Rosine dont le comte est amoureux. Situations cocasses, imbroglios inextricables, déclarations d'amour enflammées...   |              |                          |  |  |                  |
| 8304  | BEAUSSANT    | Philippe                 | Christine de Suède et la musique             | 13:21                                    | Biographie       |
| Christine de Suède est l'un des personnages les plus surprenants de tout le XVIIe siècle, qui n'en manque pas. Reine à six ans, elle abdique à vingt-quatre, se convertit au catholicisme, se fixe à Rome. Elle n'a cessé, en toutes circonstances, dans sa vie trépidante de jeune reine puis de reine sans royaume, puis dans son rôle de padrona di Roma vieillissante, de déconcerter ses contemporains, puis les historiens, les romanciers et les gens de théâtre. Elle parlait dix langues, s'habillait en homme et disait ce qui lui passait par la tête. Elle a aimé tous les arts, mais la musique plus que tout. |              |                          |  |  |                  |
|   | BEAUVAIS     | Clémentine               | La louve                                     |  | Contes           |
| Le papa de Lucie a tué un louveteau pour lui confectionner un manteau avec sa fourrure mais la mère de l'animal est une sorcière qui lance un sort à Lucie et la transforme en colombe de glace qui fond progressivement. Son amie Romane essaye de la sauver par tous les moyens.  |              |                          |  |  |                  |
| 6303  | BEAUVOIR     | Simone de                | L'âge de discrétion                          | 03:05                                    | Romans           |
| L'une des trois nouvelles faisant partie du titre "La femme rompue" avec "Monologue". Dans "L'âge de discrétion", l'auteur considère l'obstacle insurmontable à la liberté et à la projection vers l'avenir que constitue l'avancée de la vieillesse vers une mort inéluctable.   |              |                          |  |  |                  |
| 3288  | BEAUVOIR     | Simone de                | Les faits et les mythes                      | Série : LE DEUXIEME SEXE T 1 16:15       | Biographie       |
| Simone de Beauvoir discute les points de vue pris sur la femme par la biologie, la psychanalyse, le matérialisme historique. Pourquoi la femme a été définie comme l'Autre et quelles en ont été les conséquences du point de vue des hommes.   |              |                          |  |  |                  |

|   |                  |                  |  |                                 |            |              |                    |
|---|------------------|------------------|--|---------------------------------|------------|--------------|--------------------|
| <b>3938</b>   | <b>BEAUVOIR</b>  | <b>Simone de</b> | <b>L'expérience vécue</b>                        | <b>Série : Le deuxième sexe</b> | <b>T 2</b> | <b>26:15</b> | <i>Philosophie</i> |
| <p>Dans ce second volume, Simone de Beauvoir entreprend d'étudier le destin traditionnel de la femme. Comment la femme fait-elle l'apprentissage de sa condition, dans quel univers se trouve-t-elle enfermée, quelles évasions lui sont permises. D'abord sa formation : dans l'enfance, dans l'adolescence, dans l'initiation sexuelle, tout semble disposé pour creuser davantage le fossé naturel qui la sépare de l'homme, pour transformer des différences en inégalité, et en infériorité. Ensuite la situation de la femme dans le mariage, la maternité, la prostitution, la société, la vieillesse</p>                                    |                  |                  |  |                                 |            |              |                    |
| <b>5034</b>   | <b>BECKETT</b>   | <b>Samuel</b>    | <b>Fin de partie; suivi de Acte sans paroles</b> |                                 |            | <b>02:14</b> | <i>Théâtre</i>     |
| <p>Un homme est dans un fauteuil, il est infirme, aveugle, et tous les mouvements qu'il fait c'est sur son fauteuil roulant, poussé par un domestique, peut-être un fils adoptif, qui est lui-même assez malade, qui marche difficilement.</p>  |                  |                  |  |                                 |            |              |                    |
| <b>5033</b>   | <b>BECKETT</b>   | <b>Samuel</b>    | <b>En attendant godot</b>                        |                                 |            | <b>03:20</b> | <i>Théâtre</i>     |
| <p>L'attente comprend deux phases : l'ennui et l'angoisse. Vladimir et son compagnon d'infortune, Estragon, attendent Godot comme un sauveur. Aucun se sait au juste de quoi ce mystérieux personnage doit les sauver. Ils se haranguent l'un et l'autre est s'affubent de surnoms ridicules. Outre que ces diminutifs suggèrent que Godot pourrait bien être une synthèse qui ne se réalisera qu'au prix d'un anéantissement. Didi et Gogo portent en leur sein la répétition, tout comme le discours de Lucky, disque rayé qui figure le piétinement incessant auquel se réduit toute tentative de production de sens.</p>                        |                  |                  |  |                                 |            |              |                    |
| <b>5281</b>   | <b>BECKETT</b>   | <b>Samuel</b>    | <b>Oh les beaux jours -suivi de- pas moi</b>     |                                 |            | <b>02:35</b> | <i>Théâtre</i>     |
| <p>Le premier acte s'ouvre sur Winnie qui débute encore une journée en se disant qu'elle sera belle. Elle est enterrée, jusqu'à la taille, dans un mamelon. Atour d'elle, une étendue désertique d'herbe brûlée. Willie, invisible, se tient derrière elle, endormi. Elle essaie en vain de le réveiller. Elle prie, sort machinalement des objets de son sac : une brosse à dent, un tube à dentifrice, une glace, des lunettes... Après sa tentative infructueuse, elle sort de son sac à main son revolver, Brownie, le baise et le place à sa droite. Elle enlève également un flacon qu'elle boit entièrement afin de recouvrer l'appétit.</p> |                  |                  |  |                                 |            |              |                    |
| <b>5130</b>   | <b>BEGAG</b>     | <b>Azouz</b>     | <b>Salam ouessant</b>                            |                                 |            | <b>04:02</b> | <i>Romans</i>      |
| <p>Mais qu'est-ce qui a bien pu passer par la tête de ce père divorcé pour traîner à Ouessant contre leur gré deux gamines qui fantasment sur le soleil algérien ? Dans sa vie, il est passé à côté de pas mal de choses : le Lyon de son enfance, son pays « d'avant », un amour de jeunesse, son ex-femme, et maintenant peut-être même ses adorables pestes de filles. Leur arrivée à Ouessant sous une pluie battante n'augure rien de bon. Mais il faut toujours compter sur la magie des îles.</p>  |                  |                  |  |                                 |            |              |                    |
| <b>6220</b>   | <b>BEIGBEDER</b> | <b>Frédéric</b>  | <b>L'amour dure trois ans</b>                    |                                 |            | <b>03:27</b> | <i>Romans</i>      |
| <p>La troisième année, il y a une bonne et mauvaise nouvelle. La bonne nouvelle : dégoutée, votre femme vous quitte. La mauvaise nouvelle : vous commencez un nouveau livre.</p>  |                  |                  |  |                                 |            |              |                    |
| <b>6219</b>   | <b>BEIGBEDER</b> | <b>Frédéric</b>  | <b>Dernier inventaire avant liquidation</b>      |                                 |            | <b>03:40</b> | <i>Romans</i>      |
| <p>On a chacun eu droit à la fameuse question de l'île déserte et des ouvrages qui auraient la chance de figurer dans notre besace. Choix impossible et cas de conscience. Frédéric Beigbeder complique l'exercice en emportant sur le sable de "Dernier inventaire avant liquidation", non pas ses livres préférés mais les 50 ouvrages du siècle selon 6 000 Français. Il dresse pour chacun d'eux une fiche de lecture, avec l'humour qu'on lui connaît et l'insolence qu'on espère de lui</p>   |                  |                  |  |                                 |            |              |                    |
| <b>3035</b>   | <b>BEIGBEDER</b> | <b>Frédéric</b>  | <b>99 francs</b>                                 |                                 |            | <b>06:10</b> | <i>Romans</i>      |
| <p>"99 F" de Frédéric Beigbeder, est un roman-réalité, postmoderne et surdopé : vivez la pub française de l'intérieur, avec Octave Parango créatif publicitaire brillant, à qui tout réussit, sauf lui-même... Une description au scalpel du petit monde de la pub.</p>   |                  |                  |  |                                 |            |              |                    |
| <b>4206</b>   | <b>BEIGBEDER</b> | <b>Frédéric</b>  | <b>Un roman français</b>                         |                                 |            | <b>06:30</b> | <i>Romans</i>      |
| <p>" C'est l'histoire d'une Emma Bovary des seventies, qui a reproduit lors de son divorce le silence de la génération précédente sur les malheurs des deux guerres. C'est l'histoire d'un homme devenu un jouisseur pour se venger d'être quitté, d'un père cynique parce que son coeur était brisé. C'est l'histoire d'un grand frère qui a tout fait pour ne pas ressembler à ses parents, et d'un cadet qui a tout fait pour ne pas ressembler à son grand frère. C'est l'histoire d'un garçon mélancolique parce qu'il a grandi dans un pays suicidé, élevé par des parents déprimés par l'échec de leur mariage.</p>                          |                  |                  |  |                                 |            |              |                    |



|   |                  |                 |  |              |                           |
|---|------------------|-----------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>3292</b>   | <b>BEIGBEDER</b> | <b>Frédéric</b> | <b>Mémoires d'un jeune homme dérangé</b>     | <b>02:13</b> | <i>Romans</i>             |
| Premier roman de Frédéric Beigbeder, il nous y dévoile les amours de Marc Marronnier, son alter ego. Un fêtard qui, à choisir entre des soirées déjantées 'à gogo' et une vie toute tracée, se laisse emporter par son souhait premier : la fête.   |                  |                 |  |              |                           |
| <b>8697</b>   | <b>BELL</b>      | <b>Jean</b>     | <b>La dame de Topkapi</b>                    | <b>11:50</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Capturée et vendue au sérail de Topkapi, à Istanbul, Kossem, jeune et belle orpheline grecque est vite remarquée par le sultan Ahmed 1er qui, passionnément épris, en fait sa favorite. Rivalités, intrigues et complots vont se nouer et se succéder dans cette prison dorée où Kossem bouscule les rites immuables de l'islam. Dans ce roman inspiré des couleurs de l'orient, l'auteur dresse un beau portrait de femme rebelle et restitue les fastes sensuels et cruels de la dynastie ottomane au XVIIème siècle. |                  |                 |  |              |                           |
| <b>8773</b>   | <b>BELLANGER</b> | <b>Aurélien</b> | <b>Téléralité</b>                            | <b>06:22</b> | <i>Romans</i>             |
| Cette comédie humaine d'aujourd'hui revêt les atours d'une autobiographie en creux, celle de Stéphane Courbit à travers son double fictionnel, Sébastien Bittereau, Rastignac drômois, fils d'un plombier, qui, avec son modeste bac G spécialité compta, va connaître une ascension fulgurante et devenir le roi de la télé.   |                  |                 |  |              |                           |
| <b>3731</b>   | <b>BELLARIBI</b> | <b>Malika</b>   | <b>Les sandales blanches</b>                 | <b>06:35</b> | <i>Romans</i>             |
| C'est l'histoire d'une petite Algérienne battue par sa mère qui ne l'aime pas et qui se retrouve durant des mois et des années hospitalisée suite à un accident.  |                  |                 |  |              |                           |
| <b>3786</b>   | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b>   | <b>Les dossiers d'interpol</b>               | <b>10:11</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Pierre Bellemare et Jacques Antoine restituent dans de courts récits, ce mode sans frontières où l'étrange et l'insolite rivalisent avec l'horreur et le fantastique.   |                  |                 |  |              |                           |
| <b>3796</b>   | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b>   | <b>Les grands crimes de l'histoire</b>       | <b>15:35</b> | <i>Romans</i>             |
| Gilles de Rais, Jack l'Eventreur, Mata Hari, Raspoutine, le train Glasgow-Londres... C'est à un extraordinaire voyage dans l'histoire criminelle que nous convient Pierre Bellemare et Jean-François Nahmias.   |                  |                 |  |              |                           |
| <b>8228</b>   | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b>   | <b>Ils ont osé - 40 exploits incroyables</b> | <b>15:04</b> | <i>Romans</i>             |
| Ils sont célèbres ou inconnus, ils appartiennent à toutes les époques, à tous les milieux, mais ils ont un point commun : un jour, dans des circonstances extraordinaires ou banales, par idéal, pour sauver leur vie ou pour toute autre raison, ils ont fait ce dont on ne les aurait jamais crus capables, ils ont accompli l'impensable, l'inimaginable, ils ont osé !  |                  |                 |  |              |                           |
| <b>3799</b>   | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b>   | <b>Par tous les moyens</b>                   | <b>10:30</b> | <i>Romans</i>             |
| A l'origine, il y a plus de quarante ans, un pari fort, celui d'un certain monsieur D. : secourir, porter assistance à toute personne, femme ou enfant, qui se trouverait en panne, égarée, malade ou blessée, en danger de mort parfois. Où que ce soit, à toute heure du jour ou de la nuit, apporter immédiatement sur place une solution, Ces aventures ont été vécues, ces sauvetages nous ont passionnés. Ils vous captiveront.   |                  |                 |  |              |                           |
| <b>5045</b>   | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b>   | <b>L'enfant criminel</b>                     | <b>13:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Des histoires d'enfants coupables d'un ou plusieurs crimes de sang. Ils ont tous moins de quatorze ans et parfois moins de dix.   |                  |                 |  |              |                           |
| <b>5073</b>   | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b>   | <b>Crimes dans la soie</b>                   | <b>12:02</b> | <i>Biographie</i>         |
| Trente histoires de milliardaires assassinés.   |                  |                 |  |              |                           |
| <b>3794</b>   | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b>   | <b>Histoires vraies</b>                      | <b>08:40</b> | <i>Romans</i>             |
| Après Les Aventuriers, Les Dossiers extraordinaires, Les Dossiers d'Interpol, Pierre Bellemare et Jacques Antoine racontent dans Histoires vraies des aventures inoubliables et vraies. Ils nous emmènent de Paris à Bangkok, du rêve à l'horreur, du quotidien à l'incroyable, de la folie au crime.   |                  |                 |  |              |                           |

|             |                  |               |   |              |               |
|-------------|------------------|---------------|---|--------------|---------------|
|             | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b> | <b>La terrible vérité</b>                       |              | <i>Romans</i> |
| <b>4686</b> | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b> | <b>Vingt six dossiers qui défient la raison</b> | <b>14:20</b> | <i>Essais</i> |

Un homme abattu à distance par la seule force d'une pensée malveillante... Une formule qui décime des troupeaux et fait écrouler une montagne si elle est lue à haute voix... Deux personnes qui ne se connaissent pas, séparées par des milliers de kilomètres, et qui commettent le même assassinat.

|             |                  |               |                             |                  |               |
|-------------|------------------|---------------|-----------------------------|------------------|---------------|
| <b>3797</b> | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b> | <b>Marqué par la gloire</b> | <b>T 1 10:30</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|------------------|---------------|-----------------------------|------------------|---------------|

Acharnés à poursuivre leurs rêves, entraînés dans les tempêtes d'une époque exceptionnelle, ils ont tout risqué pour que triomphe leur passion. Ils s'appelaient Jean Mermoz ou Eva Perón, James Dean ou Golda Meir, Lawrence d'Arabie ou Vivien Leigh, Coco Chanel ou John Kennedy... De Hollywood à la Cordillère des Andes, des palais présidentiels aux sables des déserts, ils ont bravé tous les obstacles et sont entrés dans la légende. Nul mieux que le merveilleux conteur des Dossiers incroyables et des Histoires vraies ne pouvait évoquer ces vingt-trois destins marqués par la gloire.

|             |                  |               |                          |                  |               |
|-------------|------------------|---------------|--------------------------|------------------|---------------|
| <b>3790</b> | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b> | <b>Au nom de l'amour</b> | <b>T 1 05:50</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|------------------|---------------|--------------------------|------------------|---------------|

Au nom de l'amour, des meurtres se commettent et des miracles se produisent, des enfants deviennent des héros, les femmes et les hommes les plus effacés se métamorphosent en personnages de tragédie et les vieillards délaissés retrouvent la force de vivre. Au nom de l'amour, les existences les plus banales tournent parfois au drame et les destins les plus tristes au conte de fées. Au nom de l'amour, des hommes et des femmes se retrouvent entraînés par la passion ou la tendresse dans des aventures exceptionnelles.

|             |                  |               |                          |                  |               |
|-------------|------------------|---------------|--------------------------|------------------|---------------|
| <b>3791</b> | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b> | <b>Au nom de l'amour</b> | <b>T 2 05:50</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|------------------|---------------|--------------------------|------------------|---------------|

Au nom de l'amour, des meurtres se commettent et des miracles se produisent: des enfants deviennent des héros, les femmes et les hommes les plus effacés se métamorphosent en personnages de tragédie et les vieillards délaissés retrouvent la force de vivre. Au nom de l'amour, les existences les plus banales tournent parfois au drame et les destins les plus tristes au conte de fées.

|             |                  |               |                             |                  |                 |
|-------------|------------------|---------------|-----------------------------|------------------|-----------------|
| <b>3798</b> | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b> | <b>Marqué par la gloire</b> | <b>T 2 10:30</b> | <i>Histoire</i> |
|-------------|------------------|---------------|-----------------------------|------------------|-----------------|

Acharnés à poursuivre leur rêve, entraînés dans les tempêtes d'une époque exceptionnelle, ils ont tout risqué pour que triomphe leur passion. Ils s'appelaient Jean Mermoz ou Eva Peron, James Dean ou Golda Meir, Lawrence d'Arabie ou Vivien Leigh, Coco Chanel ou John Kennedy... vingt-trois destins marqués par la gloire

|             |                  |               |                          |                  |               |
|-------------|------------------|---------------|--------------------------|------------------|---------------|
| <b>3792</b> | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b> | <b>Au nom de l'amour</b> | <b>T 3 05:50</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|------------------|---------------|--------------------------|------------------|---------------|

Au nom de l'amour, des meurtres se commettent et des miracles se produisent: des enfants deviennent des héros, les femmes et les hommes les plus effacés se métamorphosent en personnages de tragédie et les vieillards délaissés retrouvent la force de vivre.

|             |                  |               |                          |                  |               |
|-------------|------------------|---------------|--------------------------|------------------|---------------|
| <b>3793</b> | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b> | <b>Au nom de l'amour</b> | <b>T 4 05:50</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|------------------|---------------|--------------------------|------------------|---------------|

Au nom de l'amour, des meurtres se commettent et des miracles se produisent: des enfants deviennent des héros, les femmes et les hommes les plus effacés se métamorphosent en personnages de tragédie et les vieillards délaissés retrouvent la force de vivre. Au nom de l'amour, les existences les plus banales tournent parfois au drame et les destins les plus tristes au conte de fées. Au nom de l'amour, des hommes et des femmes se retrouvent entraînés par la passion ou la tendresse dans des aventures exceptionnelles.

|             |                  |               |                                |  |                  |               |
|-------------|------------------|---------------|--------------------------------|--|------------------|---------------|
| <b>3795</b> | <b>BELLEMARE</b> | <b>Pierre</b> | <b>Les génies de l'arnaque</b> | <b>Série : Les génies de l'arnaque</b> | <b>T 2 10:50</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|------------------|---------------|--------------------------------|--|------------------|---------------|

80 chefs-d'oeuvre de l'escroquerie.

|             |              |                |                       |              |               |
|-------------|--------------|----------------|-----------------------|--------------|---------------|
| <b>3314</b> | <b>BELLO</b> | <b>Antoine</b> | <b>Les éclaireurs</b> | <b>12:25</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|--------------|----------------|-----------------------|--------------|---------------|

C'est l'histoire de Sliv, agent spécial du CFR (Consortium de Falsification du Réel), qui veut comprendre pour quoi et pour qui il travaille. C'est l'histoire d'une organisation secrète internationale, qui tente d'influer sur l'histoire des hommes, et dont l'existence est brutalement remise en cause un certain 11 septembre 2001. C'est l'histoire de Youssef, tiraillé entre sa foi et son amitié ; de Maga, jeune femme moderne que son mariage précipite dans une famille d'intégristes ; de Lena, dont la rivalité professionnelle avec Sliv cache peut-être des sentiments d'une autre nature.

|   |                    |              |   |              |                           |
|---|--------------------|--------------|---|--------------|---------------------------|
| <b>6030</b>   | <b>BELLONCI</b>    | <b>Maria</b> | <b>Lucrèce Borgia</b>                           | <b>25:35</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Biographie de Lucrece mais également portrait d'un Quattrocento flamboyant, Maria Bellonci s'emploie à nous dépeindre -et avec quel luxe de détails- la vie et la personnalité de chacun des membres de cette terrible famille Borgia, avec un sens de la psychologie, un talent de narratrice et un souci de la rigueur historique qui font de l'auteur un écrivain à part entière, et de son livre /"une oeuvre d'art accomplie"/, ainsi que l'a défini le Times Literary Supplement  |                    |              |   |              |                           |
| <b>9137</b>   | <b>BEN JELLOUN</b> | <b>Tahar</b> | <b>L'auberge des pauvres</b>                    | <b>10:12</b> | <i>Romans</i>             |
| Un universitaire marocain, écrivain à ses heures perdues, s'ennuie à enseigner la littérature à des étudiants. Il rédige un texte sur Naples dans le cadre d'un concours et gagne une invitation à séjourner dans la ville italienne. Loin des circuits touristiques, il découvre l'Auberge des pauvres, une cour des miracles sur laquelle règne une matrone qui semble incarner la mémoire des bas-fonds de la ville.   |                    |              |   |              |                           |
| <b>5046</b>   | <b>BEN JELLOUN</b> | <b>Tahar</b> | <b>Jour de silence à Tanger</b>                 | <b>03:13</b> | <i>Romans</i>             |
| A Tanger, un vieil homme malade est reclus dans sa chambre par une journée de vent, de pluie, de solitude et d'ennui.   |                    |              |   |              |                           |
| <b>3290</b>   | <b>BEN JELLOUN</b> | <b>Tahar</b> | <b>L' Enfant de sable</b>                       | <b>05:27</b> | <i>Romans</i>             |
| Inspiré d'un fait divers authentique, ce roman raconte la vie d'Ahmed, huitième fille d'un couple qui, sans héritier mâle, décide d'élever celle-ci comme un garçon. Découvrant peu à peu dans le trouble et l'incertitude ce qui est dissimulé aux yeux de tous, Ahmed choisit d'assumer la révolte de son père, de vivre en homme et d'épouser une fille délaissée, bientôt sa complice dans une vertigineuse descente aux enfers du mensonge social le plus fou  |                    |              |   |              |                           |
| <b>5047</b>   | <b>BEN JELLOUN</b> | <b>Tahar</b> | <b>Le premier amour est toujours le dernier</b> | <b>05:33</b> | <i>Nouvelles</i>          |
| 21 histoires ou faits divers où l'amour, la haine, la peur, l'humour révèlent la difficulté d'aimer et l'impuissance des mots à dire ce qui est secret.   |                    |              |   |              |                           |
| <b>9335</b>   | <b>BEN JELLOUN</b> | <b>Tahar</b> | <b>Partir</b>                                   | <b>08:00</b> | <i>Romans</i>             |
| TANGER 1990, Azel, jeune étudiant, plutôt que de traverser le détroit de Gibraltar à la merci des passeurs corrompus, va suivre à Barcelone un riche espagnol homosexuel, Miguel, qui lui fournira le visa tant convoité. Mais à quel prix!   |                    |              |   |              |                           |
| <b>4017</b>   | <b>BEN JELLOUN</b> | <b>Tahar</b> | <b>Sur ma mère</b>                              | <b>04:46</b> | <i>Romans</i>             |
| La mémoire défaillante de ma mère l'a replongée, pendant les derniers mois de sa vie, dans son enfance. Redevenue soudain une petite fille, puis une très jeune fille tôt mariée, elle s'est mise à me parler, à se confier, convoquant les morts et les vivants. Sur ma mère a été écrit à partir des fragments de souvenirs qu'elle m'a livrés. Ils m'ont permis de reconstituer sa vie dans la vieille médina de Fès des années trente et quarante, d'imaginer ses moments de joie, de deviner ses frustrations. Chaque fois, j'ai inventé ses émotions et j'ai dû lire ou plutôt traduire ses silences. |                    |              |   |              |                           |
| <b>6316</b>   | <b>BEN JELLOUN</b> | <b>Tahar</b> | <b>La Nuit sacrée</b>                           | <b>05:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Suite de l'enfant des sables Rappelez-vous ! J'ai été une enfant à l'identité trouble et vacillante. J'ai été une fille masquée par la volonté d'un père qui se sentait diminué, humilié parce qu'il n'avait pas eu de fils. Comme vous le savez, j'ai été ce fils dont il rêvait. Le reste, certains d'entre vous le connaissent ; les autres en ont entendu des bribes ici i ou là. Ceux qui se sont risqués à raconter la vie de cet enfant de sable et de vent ont eu quelques ennuis : certains ont été frappés d'amnésie ; d'autres ont failli perdre leur âme.                                       |                    |              |   |              |                           |
| <b>6315</b>   | <b>BEN JELLOUN</b> | <b>Tahar</b> | <b>L' homme rompu</b>                           | <b>04:50</b> | <i>Romans</i>             |
| Mourad 40 ans, Ingénieur de l'équipement à Casablanca, est intègre dans un milieu corrompu, méprisé par ses collègues qui mènent grand train alors qu'il reste pauvre. Il résiste longtemps, mais un jour il cède à la tentation et découvre un monde complexe avec des règles ...  |                    |              |   |              |                           |
| <b>8466</b>   | <b>BEN JELLOUN</b> | <b>Tahar</b> | <b>La punition</b>                              | <b>03:56</b> | <i>Biographie</i>         |
| L'auteur raconte les 19 mois passés avec 94 étudiants, suite à des manifestations pacifiques au Maroc en 1965. Ils se retrouvèrent condamnés à une détention illimitée, subissant vexations et mauvais traitements. La préparation d'un coup d'État précipite leur libération. Certains y perdirent la vie, d'autres sombrèrent dans la folie.  |                    |              |   |              |                           |

|             |   |                     |                                      |              |                         |
|-------------|---|---------------------|--------------------------------------|--------------|-------------------------|
|             | <b>BEN KEMOUN</b>   | <b>Hubert</b>       | <b>Le jour de tous les mensonges</b> |              | <i>Romans</i>           |
|             | Boris rêve de devenir détective privé, comme son modèle, Soliman Perfect. Mais quelqu'un a osé écrire dans la marge d'un livre, la solution à l'énigme que Soliman allait élucider! Boris commence une enquête dans sa classe pour trouver le coupable de ce sacrilège!   |                     |                                      |              |                         |
| <b>3229</b> | <b>BENACQUISTA</b>  | <b>Tonino</b>       | <b>Saga</b>                          | <b>09:24</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | Nous étions quatre : Louis avait usé sa vie à Cinecittá, Jérôme voulait conquérir Hollywood, Mathilde avait écrit en vain trente-deux romans d'amour, et moi, Marco, j'aurais fait n'importe quoi - mais n'importe quoi ! - pour devenir scénariste. Même écrire un feuilleton que personne ne verrait jamais. « Saga », c'était le titre.  |                     |                                      |              |                         |
| <b>6486</b> | <b>BENACQUISTA</b>  | <b>Tonino</b>       | <b>Nos gloires secrètes</b>          | <b>07:13</b> | <i>Nouvelles</i>        |
|             | Un meurtrier anonyme, un poète vengeur, un parfumeur amoureux, un antiquaire combattant, un enfant silencieux, un milliardaire misanthrope. Les personnages de ces six histoires ont un point commun : leur vie intérieure est bien plus exaltante que leur vie quotidienne. Et leur part d'ombre n'est rien en comparaison de leur part lumineuse. Une vérité que l'on tait, un exploit que l'on cache, un passé inavouable. Lequel d'entre nous ne garde pas, enfouie au plus profond, sa gloire secrète ?  |                     |                                      |              |                         |
| <b>8116</b> | <b>BENACQUISTA</b>  | <b>Tonino</b>       | <b>Romanesque</b>                    | <b>06:27</b> | <i>Romans</i>           |
|             | La légende des amants éternels. Du 12ème siècle à nos jours, traversant les époques et les continents, un braconnier et une glaneuse se perdent et se retrouvent, partout persécutés pour leur insoumission. Magnifique !   |                     |                                      |              |                         |
| <b>4018</b> | <b>BENACQUISTA</b>  | <b>Tonino</b>       | <b>Tout à l'ego</b>                  | <b>03:05</b> | <i>Nouvelles</i>        |
|             | Un homme tout juste sorti du coma qui reçoit de l'infirmière qui l'a veillé la transcription de ses secrets les plus enfouis, de son passé le plus perdu. Un type qui veut être enterré près d'un bordel. Des histoires de couples, de magnétoscope et de pétition. Des rencontres qui ne se feront jamais, des rencontres qui se feront tout de même. La solitude d'un surdoué de neuf ans   |                     |                                      |              |                         |
| <b>9413</b> | <b>BENACQUISTA</b>  | <b>Tonino</b>       | <b>Malavita encore</b>               | <b>09:55</b> | <i>Romans</i>           |
|             | On retrouve ici les quatre héros de Malavita, l'inénarrable famille Blake. Repenti de la mafia New-yorkaise, Blake, rebaptisé Wayne, s'est installé en France sous la protection du F.B.I. La famille Wayne s'affronte à des problèmes ordinaires pour une famille qui ne l'est pas.  |                     |                                      |              |                         |
| <b>6487</b> | <b>BENACQUISTA</b>  | <b>Tonino</b>       | <b>La Maldonne des sleepings</b>     | <b>05:24</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | Dans les trains de nuit, mon boulot, c'est le sommeil des autres. Mais quand il s'agit de veiller sur un dormeur que l'Europe s'arrache, quand les contrôleurs, les douaniers et les énervés du cran d'arrêt cherchent à me poinçonner, je regrette le temps de l'Orient-Express ! Tout ce que je désire, c'est éviter de me faire descendre à la prochaine.  |                     |                                      |              |                         |
| <b>5332</b> | <b>BENAMOU</b>  | <b>Georges-Marc</b> | <b>Le fantôme de Munich</b>          | <b>10:48</b> | <i>Economie</i>         |
|             | Août 1969 : une jeune fille mystérieuse, d'origine tchèque, débarque dans une petite île sur le Rhône. Elle arrive en France, c'est la fin du Printemps de Prague. Sa mission : percer l'énigme des accords de Munich en retrouvant le dernier survivant du 29 septembre. 1938, Edouard Daladier. L'ancien président du conseil, que l'on croyait mort, vit reclus dans une cabane de pêcheur.  |                     |                                      |              |                         |
| <b>6593</b> | <b>BENCHETRIT</b>   | <b>Samuel</b>       | <b>Chien</b>                         | <b>05:13</b> | <i>Romans</i>           |
|             | « Je ne pouvais pas trop regarder mon fils jouer avec le chien de notre petite voisine parce que ma femme me parlait :? La peau me brûle, je perds mes cheveux et mes ongles jaunissent. Je suis allée consulter un spécialiste, le docteur Zenger, et figure-toi qu'il a fini par trouver la cause de cette maladie... Tu veux connaître la cause, Jacques ?? Oui.? C'est toi... C'est toi, Jacques !? Moi ?? Oui. D'ailleurs, tu apprendras que désormais cette maladie porte ton nom, c'est une Blanchoïte aiguë. (Je m'appelle Jacques Blanchot.) Pour le moment, il n'y a rien à faire pour la soigner. Ni traitement. Ni crème. Alors... il faudrait que tu partes. |                     |                                      |              |                         |
|             | <b>BENCHETRIT</b>   | <b>Samuel</b>       | <b>Récit d'un branleur</b>           |              | <i>Romans</i>           |

|  |                |          |   |       |                  |
|--|----------------|----------|---|-------|------------------|
| 6697   | BENDER         | Aimee    | La singulière tristesse du gâteau au citron       | 07:25 | Romans           |
| Rose Edelstein vient d'avoir neuf ans. Pour son anniversaire, sa mère lui prépare un gâteau au citron. Jusque là, rien d'extraordinaire : mais lorsque la petite fille prend une bouchée « d'une belle couleur dorée », c'est la révélation. Elle ressent, exactement, les émotions et sentiments de sa mère cuisinant, son désespoir profond, son « vide », ses envies d'ailleurs   |                |          |   |       |                  |
| 6422   | BENEGUI        | Laurent  | S.m.s.  | 07:13 | Romans           |
| Une plongée hilarante dans un abîme où le moindre détail du quotidien peut se révéler un adversaire farouche... Haletant, irrésistible, ce roman de Laurent Bénégui renoue avec l'humour et la cruauté qui ont fait le succès de ses comédies depuis Au Petit Marguery.  |                |          |   |       |                  |
|  | BENNETT        | Lowell   | Parachuté sur Berlin                              |       | Romans           |
| Fin 1943. Alors que chaque nuit, l'aviation alliée déverse ses bombes sur l'Allemagne nazie, un groupe de journalistes est embarqué lors d'une attaque sur Berlin. Parmi eux, un jeune reporter américain, Lowell Bennett, qui a fait ses premières armes à l'occasion de la campagne de Tunisie. Leur avion est touché par la Luftwaffe et Bennett capturé .  |                |          |   |       |                  |
| 6252   | BENOIST MECHIN | Jacques  | Avec proust                                       | 04:34 | Arts             |
| 1871-1922. Etude et théorie.   |                |          |   |       |                  |
| 6253   | BENOIST-MÉCHIN | Jacques  | Mustapha kemal, ou la mort d'un empire            | 15:25 | Histoire         |
| Le destin vraiment hors série du premier président de la Turquie kémalienne, celui que l'on a appelé "le loup gris d'angora" . Portrait en pied, qui se détache sur le fond de l'un des phénomènes historiques les plus importants de notre temps : le réveil des peuples du proche et du Moyen-Orient, vu ici sous le seul aspect turc. Héritier d'un empire cerné par les années anglaise, française et russe, ramené aux dimensions d'un petit pays agricole guetté par la misère, Mustapha Kemal déclare peu avant sa prise de pouvoir : "il faut faire plus qu'une révolution ! La Turquie n'existe pas encore. |                |          |   |       |                  |
| 4782   | BENOIT         | Michel   | Le secret du treizième apôtre                     | 12:35 | Romans policiers |
| Assassiné dans le train Rome-Paris, le père Andréi était sur le point de découvrir un secret que l'Eglise s'acharne, depuis sa fondation, à dissimuler. Avant sa mort, il avait eu le temps de se confier à un ami, le père Nil. A son tour, celui-ci se lance sur les traces d'une mystérieuse épître qui prouverait que Jésus n'est pas le fils de Dieu. Rome va tout faire pour l'en empêcher, Jérusalem et La Mecque aussi ; car c'est l'ordre du monde qui est en jeu. Un fascinant thriller dans la lignée du Nom de la rose.  |                |          |   |       |                  |
| 9360   | BENOIT         | Pierre   | La dame de l'ouest                                | 05:37 | Romans           |
| Madge veut épouser William Evans. Mais son père ne consentira au mariage que si, son futur gendre, accepte de faire un stage dans un ranch. William quitte donc l'Iowa pour le Colorado. En route il va faire une rencontre qui va bouleverser sa vie. Un roman d'aventures qui se lit d'une traite et ne s'oublie pas!  |                |          |   |       |                  |
| 5801   | BENOIT         | Pierre   | Koenigsmark                                       | 07:57 | Romans           |
| C'est à travers les confidences faites à l'auteur dans les tranchées de Blanc-Sablon pendant la guerre par le lieutenant Vignerte que nous participons aux tragiques événements qui se sont déroulés dans les dédales mystérieux du grand château de Lautenbourg. Les incidents quotidiens de la vie des tranchées accompagnent le merveilleux récit que conte Vignerte. En 1914, jeune précepteur français, il se trouve mêlé à des intrigues de cour dans un petit État allemand sur lequel règne la Grande-Duchesse Aurore de Lautenbourg-Delmoild.   |                |          |   |       |                  |
| 8726   | BEN-SHAHAR     | Tal      | Conversations avec mon coiffeur pour aimer la vie | 00:00 | Psychologie      |
| ?  |                |          |   |       |                  |
| 3536   | BENZONI        | Juliette | Marie des intrigues                               | 12:01 | Romans           |
| Marie de Chevreuse, très belle, spirituelle et ambitieuse est l'âme du complot contre Richelieu et Louis XIII.   |                |          |   |       |                  |

|   |                |                 |                                   |              |                           |
|---|----------------|-----------------|-----------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>5078</b>   | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>Reines tragiques</b>           | <b>13:29</b> | <i>Biographie</i>         |
| Voici sur plus de quarante siècles d'histoire, à travers l'Europe et l'Orient, les destins tragiques de dix-huit reines dont la vie a commencé comme un conte de fée et s'est terminée en drame. Trahisons, coups d'État, assassinats -tous véridiques- L'amour côtoie sans cesse la haine et la folie.   |                |                 |                                   |              |                           |
| <b>3515</b>   | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>De deux roses l'une</b>        | <b>06:25</b> | <i>Romans</i>             |
| La guerre des deux roses... se déroule en Angleterre de 1455 à 1485. Marguerite d'Anjou, fille du roi de Sicile et comte de Provence, à l'aube de ses quatorze ans, épouse Henri VI, roi d'Angleterre, ignorant qu'elle allait se trouver au centre de la lutte fratricide des York et des Lancaster, deux clans symbolisés l'un par la rose blanche, l'autre, par la rose rouge. Et vivre des épreuves tragiques.  |                |                 |                                   |              |                           |
| <b>8423</b>   | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>Par le fer ou le poison</b>    | <b>13:56</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Agrippine, impératrice et mère de Néron, est sans doute la plus fidèle cliente d'une certaine Locuste qui, aux portes de Rome, vit entourée de serpents? Dans les années 1600, aux confins de la Slovaquie, Erzsebeth Bathory veut préserver des atteintes du temps l'extraordinaire beauté qui est la sienne.  |                |                 |                                   |              |                           |
| <b>3537</b>   | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>La jeune mariée</b>            | <b>13:34</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Roman historique, début du XXème siècle. Mélanie est une jeune demoiselle de quinze ans que sa mère prend pour un garçon manqué et qui ne pense pas que celle-ci soit en âge d'entrer dans le monde. Mais il faut se méfier des mères qui voient grandir leur fille.  |                |                 |                                   |              |                           |
| <b>4810</b>   | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>Les bijoux de la sorcière</b>  | <b>10:19</b> | <i>Romans historiques</i> |
| La baronne d'Ostel, dotée d'une coquette fortune, avait fait réaliser de son vivant son portrait, arborant d'inestimables bijoux. Pourtant, à sa mort, son neveu et héritier ne retrouve pas les précieux bijoux dans les pièces remises par le notaire. Aussi fait-il appel aux services du célèbre antiquaire Aldo Morosini. Suivant la trace des fameux bijoux, Aldo part en Amérique.   |                |                 |                                   |              |                           |
| <b>3519</b>   | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>La suite italienne</b>         | <b>07:47</b> | <i>Romans historiques</i> |
| - Avec son immense talent, Juliette Benzoni nous conte les fantastiques chroniques de ces souverains et souveraines qui, par leur beauté et leurs excès, entrèrent dans l'éternité... - Un voyage au coeur de la bouillonnante Renaissance italienne sur les traces tumultueuse des grandes familles de cette époque.   |                |                 |                                   |              |                           |
| <b>6805</b>   | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>Ces femmes du Grand siècle</b> | <b>10:04</b> | <i>Histoire</i>           |
| Une vingtaine de portraits de femmes emblématiques et incontournables du règne de Louis XIV. Espionnes, maîtresses ou courtisanes, elles évoluent toutes dans l'ombre du Roi-Soleil. Agent secret de Louis XIV, femme de lettres et de pouvoir, aventurière, rebelle, épouse bafouée, intrigante ou favorite... toutes les femmes réunies par Juliette Benzoni évoluent dans l'ombre du Roi-Soleil. Toutes sont des figures emblématiques et incontournables du Grand Siècle.               |                |                 |                                   |              |                           |
| <b>9070</b>   | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>Tragédies impériales</b>       | <b>09:14</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Les grandes dynasties impériales d'Europe n'ont pas survécu au premier quart du XXe siècle. La Russie des Romanov, l'Autriche des Habsbourg, l'Allemagne des Hohenzollern ont vu leurs trônes s'écrouler dans une atmosphère de drame shakespearien. Avec son génie de la reconstitution, Juliette Benzoni restitue le fracas de ces tragédies impériales à travers un bouquet de femmes choisies: l'éblouissante Sissi, Alexandra Fedorovna, la dernière tsarine, Victoria d'Angleterre... |                |                 |                                   |              |                           |
| <b>4819</b>   | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>La perle de l'Empereur</b>     | <b>14:55</b> | <i>Romans</i>             |
| "La Régente", énorme perle rehaussée de diamants, offerte par Napoléon 1er à sa seconde épouse, disparaît en Russie en 1887 puis réapparaît à Paris. Le prince Aldo Morosini, éminent expert en bijoux, vénitien, marié à Lisa, une princesse d'une grande beauté, se trouve dans de grands dangers à cause de ce bijou, jusqu'en Inde où il est persécuté par un maharajah. "La régente" est le bijou maudit.  |                |                 |                                   |              |                           |

|   |         |          |                                       |                                   |                    |
|---|---------|----------|---------------------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| 4820  | BENZONI | Juliette | Les " larmes" de Marie-Antoinette     | 10:24                             | Romans policiers   |
| <p>Dans les jardins du château de Versailles, le vernissage de l'exposition " Magie d'une reine ", consacrée à Marie-Antoinette, rassemble aristocrates et collectionneurs. Parmi les invités, Aldo Morosini, prince vénitien et antiquaire, attire tous les regards. Mais la somptueuse réception est bouleversée par un crime étrange : un homme s'effondre, un loup de carnaval en velours noir planté dans le dos à l'aide d'un poignard...</p>   |         |          |                                       |                                   |                    |
| 5443  | BENZONI | Juliette | Des maris pas comme les autres        | 15:23                             | Romans             |
| <p>Des maris insolites, illustres dans l'Histoire, de toutes natures et de tous genres. Des bons, des méchants, des drôles, des affreux, des navrants... Certains célèbres comme Du Guesclin, éternel absent, et d'Artagnan, marié à une terrible bigote. Peu importe leur place dans l'Histoire, c'est de leur qualité d'époux qu'il est question dans ce livre. Ils s'y montrent aussi différents qu'ingénieux. Les tragiques, les assassins, les brutes, les bigames, les trompeurs et les trompés, les bizarres, ainsi que les modèles... Juliette Benzoni nous guide dans une joyeuse et cruelle galerie de maris pas comme les autres.</p>            |         |          |                                       |                                   |                    |
| 5442  | BENZONI | Juliette | Dans le lit des rois - nuits de noces | 10:43                             | Histoire           |
| <p>De l'Egypte ancienne au royaume de France en passant par l'Espagne et l'Autriche, récit à toutes les époques des nuits de noces des souverains et leurs conséquences.</p>  |         |          |                                       |                                   |                    |
| 3516  | BENZONI | Juliette | La perle de l'Empereur                | 16:40                             | Romans             |
| <p>Certains des bijoux de la couronne de France sont auréolés de légendes bien ténébreuses... C'est le cas de cette énorme perle sertie de diamants appelée la " Régente ". Depuis que Napoléon Ier l'offrit à sa seconde épouse Marie-Louise, le beau bijou n'a cessé de faire couler le sang, de causer damnations et malheurs à ses propriétaires. Lorsque, un soir de 1920, une mystérieuse tzigane confie la perle au prince Morosini, un célèbre antiquaire de Venise, la vie du gentilhomme bascule dans le crime et le déshonneur.</p>  |         |          |                                       |                                   |                    |
| 6221  | BENZONI | Juliette | Dans le lit des reines - les amants   | 08:59                             | Romans historiques |
| <p>De Messaline jusqu'à Marie-Louise en passant par Isabeau de Bavière, Marie-Antoinette et Joséphine, la destinée galante des reines ayant marqué l'histoire.</p>  |         |          |                                       |                                   |                    |
| 3521  | BENZONI | Juliette | Les reines du faubourg                | 05:33                             | Romans historiques |
| <p>Loin de Montsalvy, séparée de ses enfants, rejetée par Arnaud qui la croit adultère, Catherine va connaître bien des souffrances et mener bien des combats. Soutenue par son écuyer et son page, Catherine va surmonter tous les obstacles pour parvenir à ses fins : sauver le Roi René, sauver son époux, retrouver sa chère Auvergne et ceux qu'elle y a dû y laisser.</p>  |         |          |                                       |                                   |                    |
| 3520  | BENZONI | Juliette | La dame de Montsalvy                  | Série : Catherine T 7 14:57       | Romans historiques |
| <p>Catherine s'est vue obligée d'abandonner Arnaud de Montsalvy, gravement blessé, au camp du Damoiseau de Commercy. Son désir ardent, son souhait le plus profond est bien de retourner chez elle, là où se trouvent ses chers enfants dont elle est sans nouvelles, et peut-être Arnaud de Montsalvy qui ne peut pas ne pas lui avoir gardé son amour. Mais la route va être longue avant de pouvoir reprendre le seul chemin cher à son coeur : celui des montagnes d'Auvergne, celui de Montsalvy... Mais que va-t-elle y trouver ?</p>   |         |          |                                       |                                   |                    |
| 5381  | BENZONI | Juliette | Fiora et le Magnifique                | Série : La Florentine . T 1 12:52 | Romans historiques |
| <p>Bourgogne, an 1457. De passage à Dijon, Francesco Beltrami, riche marchand florentin, assiste à l'exécution de deux jeunes amants accusés d'inceste. Bouleversé, Beltrami sauve l'enfant de ces amours illégitimes : Fiora. La jeune fille, d'une inoubliable beauté, connaîtra, dans la Florence de Laurent de Médicis, la douceur de la vie de palais, mais aussi les tourments de nouvelles aventures. Mariée pour un seul jour à un mystérieux chasseur de dot, livrée aux grands inquisiteurs, reléguée dans une maison de passe, Fiora pourra-t-elle triompher de tant d'adversité?</p>  |         |          |                                       |                                   |                    |
| 3832  | BENZONI | Juliette | Fiora et le Téméraire                 | Série : La Florentine . T 2 12:26 | Romans historiques |
| <p>Décidée à venger sa mère Marie de Brévailles, jadis exécutée pour inceste et adultère, Fiora a quitté la Florence des Médicis et fait route vers la Bourgogne du Téméraire. Elle a juré d'abattre les trois responsables du drame l'époux " bafoué " de Marie, le père de celle-ci et le duc de Bourgogne Charles le Téméraire. Une entreprise périlleuse. Pour assouvir cette vengeance, tous les moyens seront bons. La jeune femme " forgée au fer du malheur " n'hésitera pas à s'engager au service de Louis XI et à jouer les courtisanes ou à poursuivre le Téméraire dans ses pérégrinations et ses combats jusqu'à sa chute devant Nancy...</p> |         |          |                                       |                                   |                    |

|  |                |                 |                                    |   |                  |                           |
|--|----------------|-----------------|------------------------------------|---|------------------|---------------------------|
| <b>4034</b>  | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>Fiora et le Pape</b>            | <b>Série : La Florentine .</b>                  | <b>T 3 08:45</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Lovée dans l'exquis manoir tourangeau dont Louis XI lui a fait don, Fiora attend la naissance de son enfant lorsqu'elle apprend une terrible nouvelle : son époux le "Bourguignon rebelle" a été condamné à mort pour avoir refusé de se rallier à la France. Effondrée, Fiora doit pourtant affronter de nouveaux coups du sort. Peu après la naissance de son fils, elle est enlevée et emmenée à Rome où elle est victime d'une odieuse machination ourdie par Sa Sainteté Sixte IV. Elle parviendra pourtant à quitter la ville sainte pour la Florence des Médicis. T1/4 - 81151 T2/4 - 80054 T4/4 - 80018</p>                                     |                |                 |                                    |   |                  |                           |
| <b>3833</b>  | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>Fiora et le roi de France</b>   | <b>Série : La Florentine .</b>                  | <b>T 4 11:17</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>-259-02312-6 Un fabuleux concours de circonstances a jeté Flora dans les bras de Lorenzo de Médicis. Mais un messenger du roi de France apporte à Flora une nouvelle surprenante : son époux Philippe de Selongey n'a pas été exécuté. Bouleversée, Flora regagne la France et se met à la recherche de l'homme qu'elle a toujours aimé. Commence alors une longue quête qui l'entraînera en Avignon, à Bruges, à Nancy... Sa route sera semée d'embûches. Flora réussira-t-elle une fois encore à triompher de l'adversité et à déjouer les manigances du destin ? Mystère garanti jusqu'à la fin de cette passionnante saga.</p>                      |                |                 |                                    |   |                  |                           |
| <b>9251</b>  | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>L'opale de Sissi</b>            | <b>Série : Le boíteux de Varsovie.</b>          | <b>T 3 11:15</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Automne 1923. Depuis quelques mois, Aldo Morosini n'a plus goût à rien... Mais lorsque Simon Aronov, le "Boíteux de Varsovie" lui demande de partir en Autriche, à Vienne, et de s'attacher aux pas d'une jeune femme qui possède "l'Opale de Sissi", il retrouve son enthousiasme. L'opale serait la troisième des quatre pierres dérobées lors d'un pillage du Temple de Jérusalem... Or la tradition veut que, regroupées, elle permettent aux enfants d'Israël de retrouver leur terre...</p>   |                |                 |                                    |   |                  |                           |
| <b>9249</b>  | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>L' étoile bleue</b>             | <b>Série : Le boíteux de Varsovie.</b>          | <b>T 1 08:56</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Automne 1922... Quelques mois plus tôt, le prince Morosini - expert en bijoux anciens - a été contacté par le mystérieux Simon Aronov surnommé le "Boíteux de Varsovie". Celui-ci lui a confié une mission périlleuse : retrouver quatre pierres précieuses dérobées lors du pillage du Temple de Jérusalem... La tradition veut que, regroupées, elles permettent aux enfants d'Israël de retrouver leur terre. Après avoir découvert l'Étoile bleue", le prince embarque pour l'Angleterre où serait la "Rose d'York", un fabuleux diamant dont la trace s'est perdue depuis plusieurs siècles. Commence alors une course folle semée d'embûches.</p> |                |                 |                                    |   |                  |                           |
| <b>9250</b>  | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>La rose d'York</b>              | <b>Série : Le boíteux de Varsovie.</b>          | <b>T 2 06:40</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Automne 1922... Quelques mois plus tôt, le prince Morosini - expert en bijoux anciens - a été contacté par le mystérieux Simon Aronov surnommé le "Boíteux de Varsovie". Celui-ci lui a confié une mission périlleuse : retrouver quatre pierres précieuses dérobées lors du pillage du Temple de Jérusalem... La tradition veut que, regroupées, elles permettent aux enfants d'Israël de retrouver leur terre. Après avoir découvert l'Étoile bleue", le prince embarque pour l'Angleterre où serait la "Rose d'York", un fabuleux diamant dont la trace s'est perdue depuis plusieurs siècles. Commence alors une course folle semée d'embûches.</p> |                |                 |                                    |   |                  |                           |
| <b>9252</b>  | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>Le rubis de Jeanne la Folle</b> | <b>Série : Le boíteux de Varsovie.</b>          | <b>T 4 11:44</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Une légende qui se perd dans la nuit des temps dit que le peuple d'Israël ne retrouvera sa terre natale et ses droits souverains que lorsque les autres pierres sacrées dérobées lors du pillage du Temple de Jérusalem auront été rendues au pectoral du Grand Prêtre sur lequel elles étaient enchâssées. Pour cette mission, Simon Aronov - "le Boíteux de Varsovie " - a choisi Aldo Morosini, le célèbre prince antiquaire vénitien. Il a déjà retrouvé trois des précieux bijoux.</p>   |                |                 |                                    |   |                  |                           |
| <b>3534</b>  | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>Un homme pour le roi</b>        | <b>Série : Le jeu de l'amour et de la mort.</b> | <b>T 1 12:21</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>La tourmente de la Révolution s'est apaisée. Anne-Laure de Pontallec rentre à Saint-Malo. Elle a lieu d'être amère : beaucoup d'amis chers ont été guillotins, ses biens pillés et son infect époux, en fuite. Elle a lieu d'être fière aussi : les gens de coeur ne l'ont pas oubliée. Sitôt ses affaires rétablies, elle n'aura de cesse de retrouver Paris, de rejoindre le baron de Batz, l'homme du roi.</p>   |                |                 |                                    |   |                  |                           |
| <b>9254</b>  | <b>BENZONI</b> | <b>Juliette</b> | <b>La messe rouge</b>              | <b>Série : Le jeu de l'amour et de la mort.</b> | <b>T 2 16:45</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Anne-Laure de Pontallec a disparu. Jean de Batz, homme du roi, n'a pas le temps de la chercher. Dans un Paris qui va bientôt plonger dans les flots de sang de la Terreur, il enchaîne les complots dont certains échoueront.</p>   |                |                 |                                    |   |                  |                           |



|      |         |          |                          |  |     |       |                    |
|------|---------|----------|--------------------------|--|-----|-------|--------------------|
| 9255 | BENZONI | Juliette | La comtesse des ténèbres | Série : Le jeu de l'amour et de la mort. | T 3 | 17:33 | Romans historiques |
|------|---------|----------|--------------------------|--|-----|-------|--------------------|

On retrouve Laura de Laudrun toute dévouée à Marie-Thérèse, Madame Royale. Nombreuses péripéties pour cacher celle-ci et protéger sa fille. On croise des personnages historiques. C'est la fin de la trilogie.

|      |         |          |        |                                 |     |       |                    |
|------|---------|----------|--------|---------------------------------|-----|-------|--------------------|
| 9391 | BENZONI | Juliette | Aurore | Série : Le sang des Koenigsmark | T 1 | 13:15 | Romans historiques |
|------|---------|----------|--------|---------------------------------|-----|-------|--------------------|

Roman: Quand Aurore apprend la disparition de son frère, elle comprend que la destinée des Koenigsmark a pris un nouveau chemin. N'écouterant que son courage, elle décide d'entreprendre tout ce qui est en son pouvoir pour retrouver Philippe, qu'elle refuse de croire mort tant qu'elle n'en a pas la preuve. Au bord du désespoir, elle fait appel aux princes allemands et européens mais, si tous compatissent, seul l'Électeur de Saxe répondra à sa demande, en souvenir de son amitié pour Philippe. En cherchant ce frère disparu, c'est à présent son histoire qu'Aurore écrit, celle d'une jeune fille impétueuse et passionnée.

|      |         |          |                  |                                 |     |       |                    |
|------|---------|----------|------------------|---------------------------------|-----|-------|--------------------|
| 9392 | BENZONI | Juliette | Fils de l'aurore | Série : Le sang des Koenigsmark | T 2 | 14:44 | Romans historiques |
|------|---------|----------|------------------|---------------------------------|-----|-------|--------------------|

A la suite de l'histoire d'Aurore de Koenigsmark, le tome 2 nous révèle celle de son fils Maurice de Saxe.

|      |         |          |                  |                                  |     |       |                    |
|------|---------|----------|------------------|----------------------------------|-----|-------|--------------------|
| 6257 | BENZONI | Juliette | Les Trois Frères | Série : Le Talisman du Téméraire | T 1 | 10:18 | Romans historiques |
|------|---------|----------|------------------|----------------------------------|-----|-------|--------------------|

Le 2 Mars 1476, Charles le Téméraire est contraint d'abandonner à Grandson son camp et les richesses qu'il contient, à la suite d'une défaite militaire contre les Suisses. Un trésor dont le joyau est son chapeau de parade sur lequel sont fixés des pierres exceptionnelles : trois rubis dits " les Trois Frères " et un gros diamant bleuté " le Grand diamant de Bourgogne ". Cinq siècles plus tard les quatre pierres réapparaissent et bouleversent la vie d'Aldo Morosini et de son fidèle " gang ". Il suffira pour cela d'une visite à son notaire et du meurtre d'une vieille comtesse dans un confessionnal de l'église Saint-Augustin, à Paris...

|      |         |          |                     |                              |     |       |                    |
|------|---------|----------|---------------------|------------------------------|-----|-------|--------------------|
| 5444 | BENZONI | Juliette | On a tué la reine ! | Série : Le temps des poisons | T 1 | 17:15 | Romans historiques |
|------|---------|----------|---------------------|------------------------------|-----|-------|--------------------|

Mars 1679. Charlotte de Fontenac, quinze ans, vient d'apprendre que sa mère veut lui faire prendre le voile au couvent de Saint-Germain-en-Laye. La nuit suivante, Charlotte s'enfuit pour chercher refuge chez sa tante, Mme de Brecourt. En chemin, elle est le témoin fugitif d'une messe noire : un inconnu l'arrache à ce spectacle, et l'enjoint de ne jamais révéler ce qu'elle a vu avant de disparaître. Mme de Brecourt est d'autant plus heureuse d'accueillir sa nièce qu'elle soupçonne sa mère d'avoir empoisonné son mari deux ans plus tôt et de vouloir se débarrasser de sa fille afin de capter l'héritage.

|      |         |          |                   |                              |     |       |                    |
|------|---------|----------|-------------------|------------------------------|-----|-------|--------------------|
| 5445 | BENZONI | Juliette | La chambre du roi | Série : Le temps des poisons | T 2 | 16:38 | Romans historiques |
|------|---------|----------|-------------------|------------------------------|-----|-------|--------------------|

Mariée depuis plusieurs mois au jeune Saint Forgeat, Charlotte disparaît soudain. Une conversation des médecins entendue à la dérobée l'a en effet convaincue que la reine Marie-Thérèse a été assassinée. Horrifiée, elle en informe le Roi : une heure plus tard, elle quitte Versailles dans un carrosse fermé et escorté de gardes pour une destination inconnue.

|      |         |          |                            |                        |     |       |                    |
|------|---------|----------|----------------------------|------------------------|-----|-------|--------------------|
| 3523 | BENZONI | Juliette | Thibaut ou La croix perdue | Série : Les chevaliers | T 1 | 21:55 | Romans historiques |
|------|---------|----------|----------------------------|------------------------|-----|-------|--------------------|

En dépit de ses origines bâtarde, le jeune Thibaut de Courtenay ne doute pas de sa bonne étoile : il est l'ami et l'écuyer en titre du prince héritier Baudouin Ier. Jamais la cour de Jérusalem n'avait connu un personnage royal d'une telle noblesse ! Dès le début de son règne, en 1176, le peuple entier l'aime et le vénère comme un saint. Seul son génie est capable de tenir en échec les furieux assauts de l'armée de Saladin contre les terres chrétiennes. Hélas, une lèpre ronge le corps de Baudouin depuis qu'il a neuf ans, il dépérit et partage en secret son pouvoir avec Thibaut.

|      |         |          |                     |  |     |       |                    |
|------|---------|----------|---------------------|--|-----|-------|--------------------|
| 5446 | BENZONI | Juliette | La fière Américaine | Série : Les dames du Méditerranée-express. | T 2 | 15:10 | Romans historiques |
|------|---------|----------|---------------------|--|-----|-------|--------------------|

Alexandra adorait les voyages. Son mari les détestait. Un beau jour de 1904, la belle américaine embarqua sur un paquebot luxueux et fit route vers la France. Elle voulait parfaire sa culture, briller dans les bals et les réceptions, flirter "à l'américaine" sans rien accorder aux messieurs trop pressants. Mais la France est le pays de l'amour et le destin allait mettre sur son chemin le plus bel homme que la terre ait porté.

|      |         |          |                        |  |     |       |                    |
|------|---------|----------|------------------------|--|-----|-------|--------------------|
| 5447 | BENZONI | Juliette | La princesse mandchoue | Série : Les dames du Méditerranée-express. | T 3 | 15:10 | Romans historiques |
|------|---------|----------|------------------------|--|-----|-------|--------------------|

Toute à son amour, Orchidée, la jeune princesse avait oublié la Chine et trahi son impératrice pour épouser Edouard. C'est alors qu'elle reçoit une terrible missive qui lui ordonne de commettre un vol à Paris et de regagner la Chine. La mort dans l'âme, Orchidée s'exécute, mais le cauchemar continue : le lendemain, Edouard est assassiné.

|   |         |          |                               |                                      |         |       |                    |
|---|---------|----------|-------------------------------|--------------------------------------|---------|-------|--------------------|
| 6234  | BENZONI | Juliette | La collection Kledermann      | Série : Les enquêtes d'Aldo Morosini | T<br>12 | 10:46 | Romans historiques |
| Tandis que le château de la Croix-haute achève de brûler, une ambulance emmène Aldo Morosini à l'hôpital. Avant de s'effondrer, Aldo a vu sa femme s'enfuir avec un inconnu. Qui a intérêt à éliminer ce témoin gênant?   |         |          |                               |                                      |         |       |                    |
| 4811  | BENZONI | Juliette | Les émeraudes du Prophète     | Série : Les enquêtes d'Aldo Morosini | T 5     | 14:14 | Romans historiques |
| Si Aldo Morosini - prince vénitien et expert international en joaillerie - pense qu'il en a fini avec les aventures, il se trompe. Un soir, à Jérusalem où il poursuit sa lune de miel avec Lisa, sa jeune épouse, un adolescent lui apporte une lettre émanant d'un dignitaire de la synagogue qui lui demande quelques instants d'entretien discret. Au coeur de l'antique cité de David, il rencontre Abner Goldberg. Celui-ci lui apprend que le Grand Prêtre du Temple portait dans un sachet de soie deux émeraudes semblables, les " sorts sacrés ".                               |         |          |                               |                                      |         |       |                    |
| 4822  | BENZONI | Juliette | Le collier sacré de Montezuma | Série : Les enquêtes d'Aldo Morosini | T 9     | 10:51 | Romans historiques |
| Dans les années 1920, à Paris, le mariage en grande pompe de Gilles Vauxbrun, riche antiquaire de la place Vendôme, avec une magnifique Mexicaine, descendante de Cortés et Montezuma, tourne au cauchemar : le fiancé disparaît sur le chemin de l'Eglise. Kidnapping, malédiction ou machination ? Son témoin, Aldo Morosini, Vénitien amateur de mystères, se lance à sa recherche   |         |          |                               |                                      |         |       |                    |
| 3533  | BENZONI | Juliette | Jean de la nuit               | Série : Les Loups de Lauzargues      | T 1     | 11:16 | Romans historiques |
| Année 1827. Ayant surpris sa femme en compagnie galante lors d'une réception, le banquier Granier de Berny l'aurait tuée avant de se donner la mort. Richesse, fortune, beauté, toutes les fées s'étaient penchées sur le berceau d'Hortense, leur fille unique, dont le destin semble désormais brisé. Elle doit rejoindre, en Auvergne, le sombre château de son oncle, le marquis de Lauzargues.   |         |          |                               |                                      |         |       |                    |
| 9256  | BENZONI | Juliette | Le voyageur                   | Série : Les Treize Vents             | T 1     | 15:32 | Romans historiques |
| Loin de la cour de Louis XVI, à Valognes, cité normande, l'aristocratie locale se prépare à recevoir Guillaume Tremaine, un étrange personnage, prince ou coureur des mers, de retour des Indes. Tous ignorent que l'histoire de ce voyageur a commencé vingt ans plus tôt lorsque, fuyant Québec assiégée par les Anglais, Guillaume et sa mère vinrent se réfugier à Valognes. C'est là que l'enfant perdit le seul être qui lui était proche et fut recueilli par un vieux marin...  |         |          |                               |                                      |         |       |                    |
| 9257  | BENZONI | Juliette | Le réfugié                    | Série : Les Treize Vents             | T 2     | 15:56 | Romans historiques |
| Tandis que la Révolution gronde à Paris, Guillaume Tremaine, riche gentilhomme normand, se débat dans des affaires de coeur. Partagé entre Agnès, son épouse légitime et Marie-Douce, son amour d'enfance, Guillaume va bientôt devoir choisir. Car Marie-Douce lui annonce qu'elle est enceinte. Et, naturellement, Agnès découvre son infortune et se déchaîne. Dès lors, une vague de catastrophes déferle sur les Treize Vents.   |         |          |                               |                                      |         |       |                    |
| 9258  | BENZONI | Juliette | L'intrus                      | Série : Les Treize Vents             | T 3     | 06:51 | Romans historiques |
| Rien n'est plus comme avant au domaine des " Treize Vents " depuis que le maître, Guillaume Tremaine, est revenu d'Angleterre avec Arthur, l'enfant né de sa liaison avec Marie-Douce. Un vent de jalousie souffle sur le manoir, attisé par la venue de Lorna, la demi-sœur d'Arthur, aussi belle que l'était sa mère, mais d'une perversité diabolique. Non, décidément, rien n'est plus comme avant. Adam, le fils cadet de Guillaume, fait une fugue Un fantôme rôde au manoir, l'âme en peine d'Agnès, morte sur l'échafaud, disent certains. Une bande de brigands écume la région. |         |          |                               |                                      |         |       |                    |
| 9259  | BENZONI | Juliette | L'exilé                       | Série : Les Treize Vents             | T 4     | 08:57 | Romans historiques |
| Depuis que sa fille Elisabeth a disparu, Guillaume Tremaine vit l'enfer. Seule piste, un mot d'elle, aux termes sibyllins : "J'ai retrouvé celui que je n'espérais plus revoir?" Et voilà le maître des "Treize Vents" lancé, dans un Paris bonapartiste aux mains des espions du sombre Fouché, à la poursuite du mystérieux prince Louis-Charles, duc de Normandie, fils de Louis XVI ! Car c'est bien avec le jeune héritier, son amour d'enfance, que s'est enfuie Elisabeth.   |         |          |                               |                                      |         |       |                    |
| 5324  | BENZONI | Juliette | La chambre de la reine        | Série : Secret d'Etat.               | T 1     | 15:35 | Romans historiques |
| Juin 1626. Pieds nus, vêtue d'une chemise tachée de sang, une petite fille de quatre ans erre, un soir, dans la forêt d'Anet, en serrant contre elle une poupée.  |         |          |                               |                                      |         |       |                    |

|  |           |                 |                            |                                      |      |       |                    |
|--|-----------|-----------------|----------------------------|--------------------------------------|------|-------|--------------------|
| 5325   | BENZONI   | Juliette        | Le roi des Halles          | Série : Secret d'Etat.               | T 2  | 12:05 | Romans historiques |
| Pourquoi Sylvie de Valaines est-elle traquée ? Quel secret pense-t-on qu'elle détient ? Une aventure rocambolesque sur fond de Grande HISTOIRE : le règne de Louis XIII, la présence de Richelieu, Mazarin et le duc de Beaufort, le roi des Halles.   |           |                 |                            |                                      |      |       |                    |
| 5326   | BENZONI   | Juliette        | Le prisonnier masqué       | Série : Secret d'Etat.               | T 3  | 18:40 | Romans historiques |
| Après la mort de son époux, Sylvie de Fontsonne s'était bien juré de ne jamais revoir François de Beaufort et de vivre loin des frasques de la cour. C'est sur ses terres familiales qu'elle élève désormais sa fille Marie et son petit Philippe, dont la naissance doit rester secrète. Mais que ses espoirs étaient vains! Le jeune roi Louis XIV ne l'a pas oubliée et exige son retour à la Cour où il lui sera impossible de ne pas croiser la route de François qu'elle n'a jamais cessé d'aimer et qui semble avoir fait la paix avec le Roi après les folies de la Fronde.                              |           |                 |                            |                                      |      |       |                    |
| 5441   | BENZONI   | Juliette        | L'anneau d'Atlantide       | Série : Une aventure d'Aldo Morosini | T 06 | 03:16 | Romans             |
| Sixième aventure du prince antiquaire Aldo Morosini. De Venise au Caire, l'auteur entraîne son héros, porteur d'un mystérieux anneau très convoité, et ses lecteurs dans une intrigue à rebondissements - vols, enlèvements, amours contrariées, meurtres- à travers les mystères de l'Egypte ancienne? On retrouve avec plaisir Aldo et ses acolytes habituels !  |           |                 |                            |                                      |      |       |                    |
| 6233   | BENZONI   | Juliette        | La chimère d'or des Borgia | Série : Une aventure d'Aldo Morosini | T 07 | 11:14 | Romans             |
| Roman :Pendant le naufrage du TITANIC, une jeune fille assassine une passagère pour lui voler ses bijoux. On ne la retrouve pas Vingt ans plus tard, la chimère d'or qui faisait partie des bijoux volés est mise en vente?  |           |                 |                            |                                      |      |       |                    |
| 4441   | BERBEROVA | Nina Nikolaevna | Le Roseau révolté          |                                      |      | 01:45 | Romans             |
| Une séparation sur le chemin de l'aéroport. L'homme part, rentre chez lui, elle reste à Paris. Un amour très fort, intense qui devrait perdurer malgré la guerre, malgré la distance.  |           |                 |                            |                                      |      |       |                    |
| 4444   | BERBEROVA | Nina Nikolaevna | Chroniques de Billancourt  |                                      |      | 06:01 | Nouvelles          |
| 13 récits, écrits entre 1928 et 1940, qui dépeignent la vie du petit peuple russe immigré à Billancourt dans les années 1920. Récits drôles et mélancoliques à la fois; petits chefs d'œuvre pleins de saveur. Dans la postface de 1967, l'auteure commente sa première façon d'écrire et souligne les aspects socio-historiques du recueil  |           |                 |                            |                                      |      |       |                    |
| 3732   | BERBEROVA | Nina Nikolaevna | L'Accompagnatrice          |                                      |      | 02:30 | Romans             |
| Saint-Pétersbourg, 1919. Sonetchka, une jeune fille, est engagée par Maria, une cantatrice de la haute société, pour être son accompagnatrice. Maria est belle et talentueuse; Sonetchka est insignifiante et miséreuse. Parce que la soprano rayonne et qu'elle a tout, alors qu'elle-même n'a rien, Sonetchka, d'abord fascinée, entreprend bientôt de détruire le bonheur trop parfait de la chanteuse... Le dossier de l'édition permet d'analyser les procédés narratifs de l'écriture de soi. Il réunit également des articles de presse ... Lire la suite pour étudier la réception critique de l'oeuvre. |           |                 |                            |                                      |      |       |                    |
| 4445   | BERBEROVA | Nina Nikolaevna | La Résurrection de Mozart  |                                      |      | 01:03 | Romans             |
| On dîne entre amis . Le ciel est pur mais à l'accalmie inquiétante de cette nuit de juin 40 succède, au loin, la rumeur des canons. On parle de la guerre, de ses présages... Et voilà que la conversation entraîne la pensée de chacun vers le passé...   |           |                 |                            |                                      |      |       |                    |
| 4442   | BERBEROVA | Nina Nikolaevna | De cape et de larmes       |                                      |      | 01:45 | Romans             |
| Elles étaient deux soeurs, Ariane et Sacha, à Pétersbourg en 1920, et les voici ressuscitées sous nos yeux en quelques traits d'une efficacité incomparable. Leur mère est morte et le nouveau régime les contraint de vivre avec leur père dans une précarité insupportable. Ariane décide donc de suivre Samoilov, un théâtral marié, et laisse à Sacha, la narratrice, le soin d'en avertir le père, de lui porter ce coup. Vingt ans plus tard, à Paris, Sacha retrouve Samoilov qui revient du goulag. Ariane est morte, le père aussi... Leur rencontre est comme une apostille sur le destin.             |           |                 |                            |                                      |      |       |                    |
| 5425   | BERBEROVA | Nina Nikolaevna | Astachev à Paris           |                                      |      | 02:15 | Romans             |
| Astachev, fils d'émigrés russes, vend aux autres émigrés des assurances décès et il avance, avec cynisme, <nous sommes tous mortels>, notre univers n'est-il pas de garantir nos proches dans le besoin.   |           |                 |                            |                                      |      |       |                    |

|  |                        |                              |   |              |                           |
|--|------------------------|------------------------------|---|--------------|---------------------------|
| <b>3047</b>  | <b>BERBEROVA</b>       | <b>Nina Nikolaevna</b>       | <b>Le livre du bonheur</b>                | <b>05:37</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>En 1923, à Paris, le suicide d'un violoniste issu de la grande bourgeoisie juive de Saint-Pétersbourg provoque chez Véra, jeune femme qui fut son amie d'enfance, une vive agitation de la mémoire. À partir de là, alternant les images du passé avec la relation du présent, Nina Berberova raconte la vie, les épreuves, les émois de Véra, depuis l'enfance jusqu'à ce jour où elle rencontre enfin le bonheur qu'elle avait décidé de conquérir à tout prix.</p>   |                        |                              |   |              |                           |
| <b>3111</b>  | <b>BERBEROVA</b>       | <b>Nina Nikolaevna</b>       | <b>Le Mal noir</b>                        | <b>02:22</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Le Mal noir raconte l'exil vers les Etats-Unis d'un émigré russe dont la compagne est morte pendant un bombardement en France, alors qu'ils faisaient tendrement l'amour. C'est le sixième récit de Nina Berberova à paraître en français, et c'est, de son propre aveu, le plus important. Jamais, en tout cas, elle n'avait, comme ici, poussé l'ellipse et la métaphore à ce point d'excellence où le moindre trait illumine l'obscur absurdité du destin. Le héros, cette fois, incarne à lui seul la détresse profonde des humanistes slaves qui ont erré longtemps, dépouillés de leur territoire, de leurs affections, de leur lecteurs et de leur langue.</p> |                        |                              |   |              |                           |
|  | <b>BÉRENGER-FÉRAUD</b> | <b>Laurent Jean Baptiste</b> | <b>Contes populaires des provençaux</b>   |              | <i>Contes</i>             |
| CONTES ANCIENS DE PROVENCE   |                        |                              |   |              |                           |
| <b>4019</b>  | <b>BERGER</b>          | <b>John</b>                  | <b>De A à X</b>                           | <b>03:16</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Aïda vit à Sucrate. Son amant, Xavier, est incarcéré dans la cellule n°73 de la prison de Suse, où il purge une peine de détention à vie pour terrorisme. "De A à X" est l'ensemble des lettres écrites par Aïda à Xavier et retrouvées par John Berger.</p>  |                        |                              |   |              |                           |
|  | <b>BERGERET</b>        | <b>Michel</b>                | <b>Nabulio ou La jeunesse de Napoléon</b> |              | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Quel est ce nouveau-né qui s'éveille dans cette île de beauté en ce 15 août 1769 ? Conquis depuis un an, jour pour jour, par la France, ce territoire sauvage porte en son sein cet enfant conçu pendant la guerre d'indépendance et dont le père est l'un des principaux chefs de la révolte nationaliste.</p>   |                        |                              |   |              |                           |
| <b>3284</b>  | <b>BERGOT</b>          | <b>Erwan</b>                 | <b>Le maitre de bao tan</b>               | <b>16:09</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>1956. Dans le Viêtnam de l'après-guerre, d'où la France a été bannie, quelle peut encore être la place de ces Français qui, pendant deux ou trois générations, ont oeuvré pour la prospérité d'un pays devenu leur seconde patrie ? Pour Catherine Mareuil, la survivante, emportée sur les routes de l'exil, il n'y aura de repos que dans l'espérance du retour.</p>  |                        |                              |   |              |                           |
| <b>3299</b>  | <b>BERGOT</b>          | <b>Erwan</b>                 | <b>Le courrier de saigon</b>              | <b>06:52</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>"Le grand roman de l'Indochine." Une épopée où se mêlent avec fureur le souffle de l'Histoire et celui de l'aventure. Par Erwan Bergot, historien de ce pays fascinant dans lequel il a vécu et qu'il a aimé passionnément.</p>   |                        |                              |   |              |                           |
| <b>3502</b>  | <b>BERLÉAND</b>        | <b>François</b>              | <b>Le fils de l'homme invisible</b>       | <b>03:56</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>Avant d'être le grand acteur reconnu et Césarisé, François Berléand fut le fils de l'homme invisible. C'est du moins ce que lui déclara son père un soir d'hiver. Mais était-ce vraiment son père ? Et lui, François, était-il aussi invisible ? De nombreuses expériences semblaient confirmer cette crainte. Et si c'était une chance d'être invisible ? Quoiqu'il en soit "il est vraiment ingrat d'être invisible et de ne pas arriver à le voir".</p>  |                        |                              |   |              |                           |
| <b>4944</b>  | <b>BERLING</b>         | <b>Charles</b>               | <b>Aujourd'hui, maman est morte</b>       | <b>02:35</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>L'auteur révèle le destin singulier de sa mère, passionnée, violente, insoumise. A sa mort il découvrira le secret de ses origines. Avec des mots simples et une écriture limpide, il nous conte sa peine immense de l'avoir perdue.</p>  |                        |                              |   |              |                           |
|  | <b>BERN</b>            | <b>Stéphane</b>              | <b>Les Secrets de l'Elysée</b>            |              |                           |

|  |                 |                 |   |                                   |                 |                              |
|--|-----------------|-----------------|---|-----------------------------------|-----------------|------------------------------|
| <b>8515</b>  | <b>BERN</b>     | <b>Stéphane</b> | <b>Piques &amp; répliques de l'histoire</b> |                                   | <b>03:03</b>    | <i>Histoire</i>              |
| Souvent féroces mais savoureux, les bons mots font aussi l'Histoire de France, avec cette touche de malice qui ne pouvait laisser indifférent Stéphane Bern. En esprit curieux de tout et de tous, il nous en offre ici un florilège : 400 piques et répliques irrésistibles, où l'anecdote laisse filtrer quelques insolentes vérités.  |                 |                 |   |                                   |                 |                              |
| <b>6800</b>  | <b>BERN</b>     | <b>Stéphane</b> | <b>Secrets d'histoire</b>                   | <b>Série : Secrets d'histoire</b> | <b>T<br/>02</b> | <b>12:34</b> <i>Histoire</i> |
| Complots politiques, affaires de mœurs, scandales judiciaires..., l'histoire est un éternel recommencement, un extraordinaire roman vrai, que Stéphane Bern a découvert dès sa plus tendre jeunesse en dévorant les oeuvres d'Alexandre Dumas. Dans ce livre, il évoque 34 histoires ténébreuses sur lesquelles on s'interroge toujours...   |                 |                 |   |                                   |                 |                              |
| <b>6955</b>  | <b>BERN</b>     | <b>Stéphane</b> | <b>Secrets d'histoire</b>                   | <b>Série : Secrets d'histoire</b> | <b>T<br/>03</b> | <b>11:01</b> <i>Histoire</i> |
| Complots politiques, affaires de mœurs, coups de théâtre... Stéphane Bern plonge au cœur de l'Histoire et de ses insondables mystères. Il nous entraîne aujourd'hui, à travers trente des plus grandes intrigues des siècles passés, sur les pas de héros magnifiques ou déçus.  |                 |                 |   |                                   |                 |                              |
| <b>8516</b>  | <b>BERN</b>     | <b>Stéphane</b> | <b>Secrets d'histoire</b>                   | <b>Série : Secrets d'histoire</b> | <b>T<br/>05</b> | <b>10:26</b> <i>Histoire</i> |
| L'Histoire est fertile en intrigues et en passionnants mystères, où des personnalités diverses se trouvent révélées par les événements qu'elles affrontent : c'est le courage d'un Charette que les paysans viennent arracher à son paisible château vendéen pour le mettre à la tête d'une armée, la dignité d'une Marie-Amélie de Portugal qui voit assassiner sous ses yeux son mari et son fils aîné et protège de son corps son deuxième fils... De quoi soulever l'insatiable curiosité de Stéphane Bern. Et la nôtre... |                 |                 |   |                                   |                 |                              |
| <b>8322</b>  | <b>BERN</b>     | <b>Stéphane</b> | <b>Secrets d'histoire</b>                   | <b>Série : Secrets d'histoire</b> | <b>T<br/>06</b> | <b>20:07</b> <i>Histoire</i> |
| <b>8164</b>  | <b>BERN</b>     | <b>Stéphane</b> | <b>Secrets d'histoire</b>                   | <b>Série : Secrets d'histoire</b> | <b>T<br/>07</b> | <b>09:47</b> <i>Histoire</i> |
| Qui fut véritablement Barbe-Noire, au-delà de sa légende sanglante ? Saviez-vous que Beaumarchais était un agent secret de Louis XVI ? Elisa Bonaparte, la plus discrète des soeurs de Napoléon, n'était-elle pas selon l'Empereur " la meilleure de ses ministres " ?..... Avec ces nouveaux Secrets d'Histoire, Stéphane Bern révèle les extraordinaires destins de personnages aux existences tumultueuses, aux parcours aussi surprenants que fascinants.  |                 |                 |   |                                   |                 |                              |
| <b>5327</b>  | <b>BERN</b>     | <b>Stéphane</b> | <b>Secrets d'histoire</b>                   | <b>Série : Secrets d'histoire</b> | <b>T 5</b>      | <b>10:32</b> <i>Histoire</i> |
| Nous croyons tout savoir d'un personnage, d'un lieu, d'une époque, et pourtant nous nous laissons encore surprendre. Femmes éprises de liberté ou amoureuses allant au bout de leur passion, rêves de gloire, mystères ou malédictions, Stéphane Bern nous invite à laisser parler les murs à la découverte de personnages et de lieux exceptionnels.  |                 |                 |   |                                   |                 |                              |
| <b>6314</b>  | <b>BERNANOS</b> | <b>Georges</b>  | <b>Dialogues des carmélites</b>             |                                   | <b>03:10</b>    | <i>Théâtre</i>               |
| Durant la Révolution Française, Blanche de la Force abandonne la noblesse pour entrer au Carmel. Le jour où les soeurs sont arrêtées, elle s'enfuit. Un texte sur le renoncement et la peur.   |                 |                 |   |                                   |                 |                              |
| <b>3149</b>  | <b>BERNANOS</b> | <b>Georges</b>  | <b>Sous le soleil de Satan</b>              |                                   | <b>07:17</b>    | <i>Romans</i>                |
| L'histoire de Mouchette, met en scène une fille fière qui soupçonne en elle-même la présence de Satan. Elle tue l'homme qui l'a séduite et se heurte à la lâcheté d'un autre séducteur, le député Gallet. Une crise de démence terrasse la malheureuse qu'on doit interner quelque temps.  |                 |                 |   |                                   |                 |                              |
| <b>4447</b>  | <b>BERNANOS</b> | <b>Georges</b>  | <b>Journal d'un curé de campagne</b>        |                                   | <b>12:00</b>    | <i>Romans</i>                |
| La triste et courte vie d'un jeune curé en butte aux calomnies dans une paroisse campagnarde.  |                 |                 |   |                                   |                 |                              |

|   |                           |           |                                    |       |            |
|---|---------------------------|-----------|------------------------------------|-------|------------|
| 4975  | BERANOS                   | Georges   | Nouvelle histoire de Mouchette     | 03:18 | Romans     |
| <p>Si on se bornait à résumer cette brève histoire, elle ne pourrait apparaître que comme l'évocation d'un univers bouché, d'où on ne peut s'évader que par le suicide. Comme tant d'enfants du monde bernanosien, Mouchette se jette sans prudence dans le risque. On ne nous dit pas ce qui la pousse au départ, si elle fuit l'école si étrangère, la maison étouffante, ou si elle obéit à une vague attente, une inconsciente quête du Paradis. Elle s'en va, tout simplement, par un soir de brume, erre dans les bois trempés, rencontre un vagabond...</p>  |                           |           |                                    |       |            |
| 6997  | BERNARD                   | Michel    | Deux remords de Claude Monet       | 04:54 | Romans     |
| <p>"Lorsque Claude Monet, quelques mois avant sa disparition, confirma à l'Etat le don des Nymphéas, pour qu'ils soient installés à l'Orangerie selon ses indications, il fit ajouter une ultime condition au contrat : l'Etat devait lui acheter un tableau peint soixante ans auparavant, Femmes au jardin, et l'exposer au Louvre. A cette exigence et au choix de ce tableau, il ne donna aucune explication.</p>   |                           |           |                                    |       |            |
| 8333  | BERNARD                   | Tristan   | Le jeu de massacre                 | 05:42 | Nouvelles  |
| <p>On peut aimer les hommes et les décrire avec férocité. On peut se plaire en leur compagnie et en faire d'incessants objets de moquerie. Tristan Bernard aimait les courses de chevaux, de bicyclettes, la boxe et faire rire ses contemporains qui se précipitaient à ses pièces. C'est dans ses nouvelles qu'il est pourtant resté le plus vif, le plus drôle et le plus inventif. Car ses créatures y manifestent un entrain à se casser la figure en beauté tout à fait réjouissant, l'art de la chute n'étant pas le moindre des talents du grand écrivain à la barbe fleurie.</p>   |                           |           |                                    |       |            |
| 5131  | BERNARDIN DE SAINT-PIERRE | Henri     | Paul et Virginie                   | 03:29 | Romans     |
| <p>Comme Roméo et Juliette, Paul et Virginie sont le symbole de la jeunesse et de l'amour parfait. Leurs mères, rejetées par la société, se sont réfugiées dans l'île-de-France, aujourd'hui l'île Maurice, et élèvent ensemble leurs enfants. Paul et Virginie se sont baignés dans la même eau, nourris des mêmes fruits. Ils s'aimaient en frère et sœur jusqu'à ce qu'ils grandissent, s'aiment autrement et soient séparés. L'effondrement de leur bonheur au bord de l'eau, à l'ombre des bananiers et des citronniers en fleur, a ému chaque génération depuis 1787.</p>   |                           |           |                                    |       |            |
| 5432  | BERNHEIM                  | Gilles    | N'oublions pas de penser la France | 04:50 | Economie   |
| <p>Naissance d'une Europe politique, état de la laïcité, montée des extrémismes, rôle des communautarismes, engagement du citoyen et limites de la démocratie, crise financière, explosion de la précarité, évolution des mœurs, place de l'écologie... A l'aube de l'élection présidentielle et en ne perdant jamais de vue une réflexion qui court au-delà du mois de mai 2012, Gilles Bernheim répond aux questions de douze intellectuels français venus d'horizons divers et éclaire de son regard de citoyen, de philosophe mais aussi en qualité de grand rabbin de France, de nombreux points sociaux, éthiques, religieux et politiques.</p> |                           |           |                                    |       |            |
| 5083  | BERNHEIM                  | Gilles    | Le rabbin et le cardinal           | 08:47 | Religion   |
| <p>Beau témoignage que cet échange entre un rabbin et un cardinal! C'est là une volonté pour chacun de dialoguer, d'expliquer sa foi, de voir ce qu'il a en commun avec l'autre, sans chercher jamais à le convaincre ou à le réduire. Les hommes ne se brouillent-ils pas le plus souvent parce qu'ils n'acceptent pas de parler, d'explicitier leurs points de vue? Ici la synagogue et l'Église se sont rapprochées, mais les liens et les divergences avec l'islam ne sont pas épargnés. Ce livre requiert un grand désir de recherche spirituelle et de réflexion.</p>   |                           |           |                                    |       |            |
| 4976  | BERNIER                   | Henriette | L'enfant de la dernière chance     | 09:55 | Romans     |
| <p>Verdun, mai 1843, Emélie, fille de tanneurs, et Jean-Nicolas, conducteur de diligence, s'unissent pour le meilleur et pour le pire. Mais leur bonheur ne dure pas. La jeune femme ne parvient pas à mener à terme ses grossesses. Un véritable déshonneur pour le mari et pour l'entourage. Etre épouse sans être mère n'est-il pas un statut illégitime aux yeux de la société bien-pensante ? Emélie souffre le martyr en silence. Seule la mère Boulanger, compréhensive et ingénieuse, accepte de l'aider.</p>   |                           |           |                                    |       |            |
| 4974  | BERNIER                   | Henriette | L'enfant de l'autre                | 07:13 | Romans     |
| <p>Sept sages, un moine catholique, une mystique hindoue, un rabbin kabbaliste, une philosophe, un maître soufi, une chamane, un maître taoïste, se retrouvent dans un monastère perdu du Tibet. Pressentant l'imminence d'une catastrophe mondiale, ils sont venus transmettre au jeune Tenzin un message philosophique et spirituel fondé sur leur expérience personnelle.</p>  |                           |           |                                    |       |            |
|   | BERR                      | Hélène    | Journal                            |       | Biographie |
| <p>Hélène BERR a 21 ans en 1942 lorsqu'elle commence à écrire son journal. Les lois anti-juives de Vichy l'empêchent de préparer l'agrégation et vont faire lentement basculer sa vie.</p>  |                           |           |                                    |       |            |

|   |                  |                  |   |   |                                  |
|---|------------------|------------------|---|---|----------------------------------|
|   | <b>BERRUER</b>   | <b>Pierre</b>    | <b>La marguerite et le chrysantème: g brassens</b>                    |   | <i>Biographie</i>                |
| Biographie de l'artiste (1982)  |                  |                  |   |   |                                  |
| <b>9764</b>   | <b>BERRY</b>     | <b>Steve</b>     | <b>Le complot Vatican</b>   | <b>11:19</b>  | <i>Romans historiques</i>        |
| 1209. Les dominicains poursuivent une société secrète, dépositaire de mystérieuses reliques. 1428. Alors qu'il tente d'échapper aux Maures, un homme découvre les mystères du monde grâce à une Vierge de Saint-Michel. 2022. Nick Lee enquête sur l'attentat perpétré contre un chef-d'oeuvre de la peinture flamande datant de 1428.  |                  |                  |   |   |                                  |
| <b>6313</b>   | <b>BERTAUD</b>   | <b>Jean paul</b> | <b>Le consulat et l'empire : 1799 - 1815</b>                          | <b>08:21</b>  | <i>Histoire</i>                  |
| Fait un bilan complet des recherches historiques sur les forces du passé et de l'avenir qui s'affrontent en ce début du XIXe siècle avant de s'unir pour donner naissance à la France contemporaine.  |                  |                  |   |   |                                  |
| <b>3335</b>   | <b>BERTEAULT</b> | <b>Jean</b>      | <b>Claire, te souviens-tu d'Ostende</b>                               | <b>01:07</b>  | <i>Poésie</i>                    |
| Un hymne à la femme aimée.  |                  |                  |   |   |                                  |
| <b>6801</b>   | <b>BERTIÈRE</b>  | <b>Simone</b>    | <b>Le procès Fouquet</b>  | <b>11:58</b>  | <i>Histoire</i>                  |
| L'histoire du surintendant de Louis XIV, Nicolas Fouquet, célèbre pour son faste, accusé de malversations diverses et condamné à la prison à vie sur ordre du roi, est bien connue. L'historienne Simone Bertière, a choisi de raconter uniquement son procès, avec force détails, et sous sa plume, le récit, parfois d'une actualité étonnante, devient aussi captivant qu'un brillant roman policier.  |                  |                  |   |   |                                  |
| <b>8528</b>   | <b>BERTIÈRE</b>  | <b>Simone</b>    | <b>Condé</b>  | <b>22:35</b>  | <i>Biographie</i>                |
| À vingt-deux ans, il passait pour l'égal de César et d'Alexandre. De 1643 à 1648, durant la guerre franco-espagnole, il accumula les exploits et devint l'idole de la jeune noblesse d'épée. Il avait tout, naissance et fortune. Il ne lui manquait que d'être roi. Se croyant tout permis, il rejetait obstacles et interdits et cultivait le scandale. L'action politique, où il s'engagea imprudemment, fut son talon d'Achille. Il soutint d'abord Anne d'Autriche et Mazarin lorsque les magistrats déclenchèrent contre eux la Fronde parlementaire.   |                  |                  |   |   |                                  |
| <b>8307</b>   | <b>BERTIÈRE</b>  | <b>Simone</b>    | <b>Le roman d'Ulysse</b>  | <b>07:59</b>  | <i>Romans historiques</i>        |
| Qui n'a pas entendu parler d'Ulysse, le plus populaire des héros de la Grèce antique ? Son histoire est de tous les temps. Un homme entraîné à contrecœur dans une interminable guerre et dont le retour est contrarié par une succession d'obstacles. Après vingt ans d'absence, il a retrouvé sa patrie et sa femme et reconquis son trône, dans une île perdue aux confins de l'Hellade. Il n'a plus rien à désirer. Est-il heureux pour autant ? Le récit commence au moment où, faute d'avenir, il rumine sur son passé. Quel souvenir laissera-t-il ? Il s'épanche auprès d'un jeune chevrier.  |                  |                  |   |   |                                  |
| <b>4969</b>   | <b>BERTIÈRE</b>  | <b>Simone</b>    | <b>Apologie pour Clytemnestre</b>                                     | <b>09:55</b>  | <i>Romans</i>                    |
| Clytemnestre, qui a tué son mari Agamemnon parce qu'il avait sacrifié leur fille Iphigénie, se défend à la barre d'un tribunal constitué par nous, les lecteurs de ce livre. Avec vivacité et parfois avec humour, Simone Bertière nous fait réviser la mythologie grecque  |                  |                  |   |   |                                  |
| <b>8530</b>   | <b>BERTIÈRE</b>  | <b>Simone</b>    | <b>Les reines de France au temps des Bourbons : Les deux régentes</b> | <b>Série : Les reines de France au temps des Bourbons</b> | <b>T 1 25:53</b> <i>Histoire</i> |
| Quel était le sort réservé aux reines dans l'ancienne France ? Simone Bertière poursuit ici l'enquête commencée au temps des Valois. Avec Henri IV s'est installée une nouvelle dynastie, celle des Bourbons. Pendant les deux premiers tiers du XVIIème siècle deux reines occupent le premier plan, comme reines régnautes, puis comme régentes et reines mères. Par leur longévité, leur force de caractère et leur rôle politique exceptionnel, Marie de Médicis et Anne d'Autriche méritent qu'on s'attarde sur elles. Ces deux biographies entremêlées joignent à la finesse de l'analyse psychologique la rigueur de l'exposé politique. |                  |                  |   |   |                                  |
| <b>8529</b>   | <b>BERTIÈRE</b>  | <b>Simone</b>    | <b>Les reines de France au temps des Bourbons</b>                     | <b>Série : Les reines de France au temps des Bourbons</b> | <b>T 2 21:39</b> <i>Histoire</i> |
| Des deux épouses de Louis XIV, l'une a le titre mais pas les capacités, l'autre a les capacités, mais, trop mal " née ", elle ne peut prétendre au titre. Aux côtés de l'insignifiante Marie-Thérèse et de l'énigmatique Mme de Maintenon gravite autour du roi toute une galaxie de femmes, ornements de sa cour, dont l'amour le stimule ou dont l'admiration lui renvoie le reflet de sa grandeur.   |                  |                  |   |   |                                  |

|      |          |        |                         |  |     |       |          |
|------|----------|--------|-------------------------|--|-----|-------|----------|
| 8471 | BERTIÈRE | Simone | La Reine et la favorite | Série : Les reines de France au temps des Bourbons | T 3 | 23:25 | Histoire |
|------|----------|--------|-------------------------|--|-----|-------|----------|

Louis XV, que son métier ennueie parce qu'on lui a infligé trop tôt des tâches trop lourdes, laisse prendre aux femmes qui l'entourent une place prépondérante. Fiancé à onze ans à une Espagnole, marié à quinze à une Polonaise, il débute sa carrière de séducteur par les trois sœurs de Nesle, avant que ne s'installe auprès de lui pour vingt ans Mme de Pompadour. Son épouse, Marie Leszczyńska, forte de sa progéniture, se pose en gardienne de la tradition dans une cour où la brillante favorite, issue des milieux financiers parisiens, apporte un souffle de modernité.

|      |          |        |                               |  |     |       |          |
|------|----------|--------|-------------------------------|--|-----|-------|----------|
| 6545 | BERTIÈRE | Simone | Marie-Antoinette, l'insoumise | Série : Les reines de France au temps des Bourbons | T 4 | 32:21 | Histoire |
|------|----------|--------|-------------------------------|--|-----|-------|----------|

De son vivant et au-delà, la personnalité de Marie-Antoinette n'a cessé de susciter légendes, suppositions et calomnies. S'appuyant sur une lecture nouvelle et rigoureuse des sources, Simone Bertière restitue ici sa vérité psychologique et historique à la dernière de ses Reines de France. Ni douce ni soumise, Marie-Antoinette fut au contraire une femme rebelle aux servitudes écrasantes de sa fonction, aspirant à une vie indépendante et conforme à ses goûts. La volonté et l'énergie dont elle fit montre longtemps pour des objets frivoles - sources de son impopularité - lui valurent d'atteindre, dans les épreuves, à une authentique grandeur.

|      |          |        |  |  |     |       |          |
|------|----------|--------|--|--|-----|-------|----------|
| 4789 | BERTIÈRE | Simone | Les reines de France au temps des Valois : le beau XVI <sup>e</sup> siècle | Série : Les reines de France au temps des Valois | T 1 | 09:49 | Histoire |
|------|----------|--------|--|--|-----|-------|----------|

Les reines se suivent et ne se ressemblent pas. Toutes sont attachantes, les plus obscures comme les plus illustres. Mais il est rare de les trouver, comme ici, rassemblées....

|      |          |        |  |   |     |       |          |
|------|----------|--------|--|---|-----|-------|----------|
| 4877 | BERTIÈRE | Simone | Les reines de France au temps des Valois : Les années sanglantes | Série : Les reines de France au temps des Valois. | T 2 | 15:19 | Histoire |
|------|----------|--------|--|---|-----|-------|----------|

Quelle place était faite aux reines dans la France régie par la loi salique ? Epouses ou mères du roi régnant, vouées à la seule procréation ou associées au gouvernement, timides ou impérieuses, elles offrent dans leur diversité une image contrastée de ce que fut leur condition. Après le " beau XVI<sup>e</sup> siècle ", où elles concourent au rayonnement de la monarchie mais n'accèdent que rarement aux responsabilités, voici les " années sanglantes ", dont l'horreur culmine à la Saint-Barthélemy : trente-cinq ans de guerres civiles, alimentées par les ambitions nobiliaires et le fanatisme religieux, tandis qu'agonise la dynastie des Valois.

|      |        |       |             |  |  |       |            |
|------|--------|-------|-------------|--|--|-------|------------|
| 6312 | BERTIN | Célia | Jean Renoir |  |  | 19:05 | Biographie |
|------|--------|-------|-------------|--|--|-------|------------|

Deuxième fils du peintre impressionniste Pierre Auguste Renoir, frère de l'acteur Pierre Renoir, Jean Renoir (1894-1979), tout aussi à l'aise avec le cinéma muet qu'avec le parlant, fut le cinéaste de chefs-d'œuvre incontestables : "Nana" (1926).

|      |        |       |              |  |  |       |            |
|------|--------|-------|--------------|--|--|-------|------------|
| 6311 | BERTIN | Célia | Louise weiss |  |  | 23:50 | Biographie |
|------|--------|-------|--------------|--|--|-------|------------|

Femme de culture et de conviction, pacifiste de la première heure, féministe turbulente et infatigable défenseur de l'Europe, Louise Weiss (1893-1983) fut un symbole pour plusieurs générations. Témoin passionné des deux guerres mondiales, celle qui incarna la lutte pour l'égalité politique et civique des femmes ne cessa jamais de combattre pour la démocratie. Fondatrice en 1918 de l'hebdomadaire L'Europe nouvelle, elle créa l'Ecole de la Paix dont les orateurs sont les plus illustres Européens d'alors, puis elle lança le mouvement de la Femme Nouvelle. En 1979, Louise Weiss prononça le discours d'ouverture du Parlement européen à Strasbourg.

|      |         |          |                    |  |  |       |        |
|------|---------|----------|--------------------|--|--|-------|--------|
| 4449 | BESSION | Philippe | Un garçon d'Italie |  |  | 03:53 | Romans |
|------|---------|----------|--------------------|--|--|-------|--------|

L'été finit à Florence, ville des princes et des énigmes. Mon histoire, elle, commence. Je m'appelle Luca et j'ai disparu. Deux êtres s'en vont à ma recherche Anna, ma compagne, tout en courage et en douleur, et Leo, jeune homme mystérieux qu'on voit souvent rôder aux abords de la gare. Que je vous dise : je suis mort. Pourtant, c'est bien moi qui vous parle.

|  |         |       |                        |  |  |  |        |
|--|---------|-------|------------------------|--|--|--|--------|
|  | BESSION | André | Le voyageur de l'oubli |  |  |  | Romans |
|--|---------|-------|------------------------|--|--|--|--------|

Jacques Bethaudin vient de prendre place à bord du TGV Lausanne-Paris pour rejoindre la femme qu'il aime. Mais le destin en a décidé autrement. En explosant dans un compartiment du convoi, alors que celui-ci emprunte le tunnel de la Sarraz, une bombe va faire basculer brusquement son existence dans le cauchemar. En quelques secondes, cet homme jeune, intelligent, va devenir un être brisé, faible, traqué, à la recherche de son identité.



|   |        |          |   |       |        |
|---|--------|----------|---|-------|--------|
| 8438  | BESSON | Philippe | Un certain Paul Darrigrand                | 05:11 | Romans |
| "Cette année-là, j'avais vingt-deux ans et j'allais, au même moment, rencontrer l'insaisissable Paul Darrigrand et flirter dangereusement avec la mort, sans que ces deux événements aient de rapport entre eux. D'un côté, le plaisir et l'insouciance ; de l'autre, la souffrance et l'inquiétude. Le corps qui exulte et le corps meurtri. Aujourd'hui, je me demande si, au fond, tout n'était pas lié." Après Arrête avec tes mensonges, Philippe Besson poursuit son dialogue avec les fantômes de sa jeunesse et approfondit son souci d'exprimer sa vérité intime |        |          |   |       |        |
| 5714  | BESSON | Philippe | De là, on voit la mer                     | 03:37 | Romans |
| L'histoire d'une aventure torride entre un jeune type fougueux et une femme mûre, tout ça dans un décor idéal. Louise expérimente l'adultère, n'en ressent aucune culpabilité, au contraire, elle prend plaisir à mentir à son mari resté à Paris, ravie d'exploiter les événements au profit de son roman. Jusqu'au jour où elle apprend que son mari a eu un accident de voiture...   |        |          |   |       |        |
| 4154  | BESSON | Philippe | L'enfant d'octobre                        | 03:25 | Romans |
| L'auteur retrace le drame de la mort de Grégory Villemin, a ans assassiné par noyade en 1984  |        |          |   |       |        |
| 4425  | BESSON | Patrick  | 28, boulevard Aristide Briand             | 00:55 | Romans |
| La Cité du Printemps forme une espèce de forteresse ouverte par-derrière sur la rue de l'Ermitage et par-devant sur le boulevard Aristide Briand. Il y a sept bâtiments blancs de quatre étages et trois escaliers chacun (A, B et C), reliés par une chaussée et des cours qui sont. pour les enfants, un vaste terrain de jeux. Mes parents, Noël et moi nous occupons un appartement de trois pièces au deuxième étage de l'escalier C du bâtiment 7, juste devant le boulevard Aristide Briand.   |        |          |   |       |        |
| 9233  | BESSON | Patrick  | Belle-soeur                               | 04:25 | Romans |
| Un journaliste tombe amoureux de la fiancée de son frère, acteur de cinéma. Début d'une sorte de compétition sentimentale qui va révéler où se situe l'origine de la rivalité cachée entre deux frères.   |        |          |   |       |        |
|   | BESSON | André    | La neige était rouge                      |       | Romans |
| Jeune ingénieur chimiste à Paris, Gunther Hagen disparaît tragiquement après avoir demandé à sa soeur Erica de s'enfuir. Tandis que la neige se met à tomber, comme pour effacer ces disparitions qui seront suivies d'autres, un homme va tenter, en affrontant un milieu hostile, d'éclairer ce mystère.  |        |          |   |       |        |
| 3733  | BESSON | Philippe | Son frère                                 | 03:45 | Romans |
| La Bretagne, deux frères : le cadet va mourir ; son frère essaye de canaliser sa douleur en faisant le récit journalier de cette agonie.  |        |          |   |       |        |
| 9663  | BESSON | Philippe | Paris-Briançon                            | 04:12 | Romans |
| Ce roman au suspense redoutable, le huis clos, la nuit, les secrets qu'on échange, la tragédie à venir, nous rappelle que nul ne maîtrise son destin. Toujours autant de sensibilité à fleur de peau chez Besson, ce qui rend la lecture émouvante et fébrile.  |        |          |   |       |        |
| 6676  | BESSON | André    | Louis pasteur un'aventurier de la science | 09:52 | Romans |
| Le grand public connaît assez peu de choses, sinon qu'il a découvert le vaccin contre la rage. Ecrite à partir de documents inédits, cette biographie permet de pénétrer dans l'intimité d'un homme énigmatique.  |        |          |   |       |        |
| 9039  | BESSON | Philippe | Les jours fragiles                        | 04:56 | Romans |
| Elle a grandi dans l'ombre de son frère aîné, surdoué scandaleux. Lorsqu'il a choisi de s'enfuir, elle a appris l'absence et le manque. Aujourd'hui, l'exilé volontaire est de retour de ses lointains voyages et il la réclame. Il ne lui propose que des jours fragiles, fébriles. Elle accepte sans réfléchir. Empêtrée dans ses frayeurs, guidée par un infatigable espoir, Isabelle Rimbaud est enfin prête, à trente ans, à cheminer aux côtés d'Arthur vers l'irréparable  |        |          |   |       |        |

|  |                   |                    |  |              |                   |
|--|-------------------|--------------------|--|--------------|-------------------|
| <b>5416</b>  | <b>BESSON</b>     | <b>Philippe</b>    | <b>Une bonne raison de se tuer</b>     | <b>06:15</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Novembre 2008, le jour où l'Amérique vote pour élire son 44ème président qui sera soit Obama, soit McCain, Laura Parker se lève pour aller prendre son service au Joey's Club. De son côté, Samuel Jones, désespéré par le suicide de son fils de 17 ans, se prépare pour les obstèques.</p>  |                   |                    |  |              |                   |
| <b>5173</b>  | <b>BESSON</b>     | <b>André</b>       | <b>Le roman de Sissi</b>               | <b>13:58</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Ce livre est une biographie d'Elisabeth, alias Sissi, princesse de Bavière, qui deviendra par le plus grand des hasards, l'épouse de l'empereur François-Joseph.</p>  |                   |                    |  |              |                   |
| <b>3167</b>  | <b>BESSON</b>     | <b>Philippe</b>    | <b>L' arrière-saison</b>               | <b>04:08</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Avec beaucoup de sensibilité et de retenue, l'auteur imagine une histoire qui aurait pu se passer entre les trois personnages d'un célèbre tableau d'Edward Hopper et nous replonge dans l'Amérique des années cinquante et la poésie des paysages de la Nouvelle-Angleterre</p>  |                   |                    |  |              |                   |
| <b>4448</b>  | <b>BESSON</b>     | <b>Philippe</b>    | <b>Un instant d'abandon</b>            | <b>03:40</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>L'histoire commence là, en Cornouailles, dans une ville de bord de mer, en automne. Un homme revient, et avec lui, c'est le passé qui ressurgit. Des années plus tôt, Thomas Sheppard est parti en mer en emmenant son fils alors qu'un avis de tempête avait été lancé. Lorsqu'il est rentré au port, le petit garçon n'était plus avec lui. Dès lors, il s'est retrouvé accusé de la mort de son enfant (dont le corps n'a jamais été retrouvé) et a été incarcéré pendant plusieurs années. Seule l'épreuve du retour sur le lieu de la disparition pourra lui offrir la renaissance.</p>                    |                   |                    |  |              |                   |
| <b>5201</b>  | <b>BETANCOURT</b> | <b>Ingrid</b>      | <b>Même le silence a une fin</b>       | <b>20:45</b> | <i>Biographie</i> |
| <p>Le style, juste, acéré, précis, sans pathos, nous permet de pénétrer, à notre tour, dans l'enfer interminable de l'otage des FARC. Six ans et demi d'enfermement dans la jungle amazonienne, de multiples tentatives d'évasion, des dizaines de camps, des centaines de geôliers, des milliers de kilomètres parcourus à pied, en barque, à dos d'homme, en voiture... Ingrid Betancourt analyse également avec finesse les sentiments qu'éprouvent otages et geôliers ainsi que les liens qui se tissent entre eux.</p>  |                   |                    |  |              |                   |
| <b>3648</b>  | <b>BETANCOURT</b> | <b>Ingrid</b>      | <b>La rage au coeur</b>                | <b>07:12</b> | <i>Essais</i>     |
| <p>Un témoignage plein de passion et de courage dans lequel Ingrid Bétancourt livre ses convictions et son combat à l'heure où elle se présente au poste de sénateur en Colombie. Entre menace et espoir, un exemple à méditer.</p>  |                   |                    |  |              |                   |
| <b>8712</b>  | <b>BETTING</b>    | <b>Fabienne</b>    | <b>La théorie des poignées de main</b> | <b>04:42</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Qui n'a pas eu vent de la théorie des poignées de mains ou des degrés de séparation ? Selon cette idée, il ne nous suffit que de quelques connaissances pour relier n'importe qui dans le monde. Un jeune doctorant, Antoine Cavallero, s'est mis au défi de nous le démontrer. Un véritable tour du monde l'attend. Et qui ne sera pas de tout repos ! Antoine Cavallero, jeune étudiant en statistiques, a choisi pour son doctorat un sujet peu conventionnel : la Théorie des poignées de main, ou l'idée selon laquelle nous connaissons tous quelqu'un qui connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un...</p> |                   |                    |  |              |                   |
| <b>8011</b>  | <b>BEYALA</b>     | <b>Calixthe</b>    | <b>Les honneurs perdus</b>             | <b>10:49</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Entre Couscousville, à la périphérie de Douala, et les hauteurs bigarrées de Belleville, la route est longue, pavée d'embûches, de petites joies et de grandes tragédies. Saïda va mettre longtemps à la parcourir, avec pour seule richesse son inaltérable confiance en la race humaine et son honneur qu'elle ne veut pas perdre. Cet « honneur », c'est aussi celui de toutes les femmes, qu'elles soient riches, jeunes, belles ou tout le contraire, qu'elles soient blanches ou noires, servantes ou maîtresses, catholiques ou musulmanes.</p>  |                   |                    |  |              |                   |
| <b>5645</b>  | <b>BIANCHINI</b>  | <b>Roger-Louis</b> | <b>Crimes sans cadavres</b>            | <b>07:20</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Comment résoudre un crime quand le corps est introuvable ? Les criminels ne manquent pas d'idées pour faire disparaître les traces de leurs forfaits ...</p>  |                   |                    |  |              |                   |
| <b>6935</b>  | <b>BIANCIOTTI</b> | <b>Hector</b>      | <b>Le pas si lent de l'amour</b>       | <b>10:05</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>A l'aube du 18 mars 1955, le paquebot à bord duquel le narrateur était monté 15 jours auparavant à Buenos Aires, met le cap sur Naples. Auto-fiction d'un moraliste autant que récit picaresque peuplé de personnages hors du commun, ce livre nous entraîne des bas-fonds de Naples à Rome, de l'Espagne à Paris.</p>  |                   |                    |  |              |                   |

|   |                   |                       |   |              |                   |
|---|-------------------|-----------------------|---|--------------|-------------------|
|   | <b>BIANCO</b>     | <b>Nathalie</b>       | <b>Ceux des quais</b>                                 |              | <i>Romans</i>     |
| Près des berges du Rhône, se retrouve tout un petit monde de marginaux ordinaires et loufoques, autour de Nono, un clochard flamboyant, fêru de poésie et amoureux de Cyrano de Bergerac. C'est auprès d'eux que viennent s'échouer Malik, un jeune livreur à vélo poursuivi par des dealers, et surtout Roxanne, enfant « placée » qui, le jour de ses 18 ans, doit quitter le foyer dans lequel elle vivait. Ce n'est pas parce qu'on n'a pas de toit sur la tête qu'on ne peut pas vivre des histoires magnifiques...  |                   |                       |   |              |                   |
|   | <b>BICHONNIER</b> | <b>Henriette</b>      | <b>Le Dernier des abominaffreux</b>                   |              | <i>Romans</i>     |
| Autrefois, il y avait un Abominaffreux qui semait la terreur dans tout le pays, Il vivait dans la boue du marais fumant. Il était abominable, affreux, visqueux, verdâtre. Il sentait le poisson pourri et la soupe aux choux ».  |                   |                       |   |              |                   |
| <b>6766</b>   | <b>BIDAR</b>      | <b>Abdenmour</b>      | <b>Plaidoyer pour la fraternité</b>                   | <b>01:48</b> | <i>Economie</i>   |
| Ces attentats (janvier 2015) nous ont tous sidérés, bouleversés, meurtris. Mais immédiatement, ils ont produit l'effet contraire de celui que les terroristes recherchaient: au lieu de nous terroriser, ils nous ont donné du courage. Au lieu de nous diviser ils nous ont rassemblés de façon instinctive contre le fanatisme en nous faisant prendre conscience qu'il fallait maintenant changer d'ère: passer du "choc des civilisations" à celui de la fraternité des c?urs et des cultures. Ce plaidoyer propose des pistes de réflexions et d'actions concrètes                             |                   |                       |   |              |                   |
| <b>6310</b>   | <b>BIGEARD</b>    | <b>Général marcel</b> | <b>Adieu ma france</b>                                | <b>07:05</b> | <i>Biographie</i> |
| A quatre-vingt dix ans, l'auteur rédige un testament et témoigne. Il donne son opinion sur la France actuelle, estimant que les Français ont perdu le goût de l'effort et de la discipline.   |                   |                       |   |              |                   |
| <b>5323</b>   | <b>BIGEARD</b>    | <b>Général marcel</b> | <b>Crier ma verite</b>                                | <b>08:09</b> | <i>Biographie</i> |
| Uatrième de couverture - Pour rétablir l'histoire sur les combats qu'il a menés en Algérie, à la tête de son illustre régiment de parachutistes le 3e RPC - témoignages à l'appui - pour dénoncer la situation de l'immigration en France, et le "raté" de l'intégration - pour s'élever contre le terrorisme et les réseaux islamistes à nos portes et chez nous - pour refuser l'insécurité nationale, devenue violence - pour condamner le laxisme de nos gouvernants - pour rompre avec le laisser-aller de l'éducation, l'oubli du civisme, de la morale et la perte des vraies valeurs ... .. |                   |                       |   |              |                   |
| <b>3943</b>   | <b>BIGEARD</b>    | <b>Général</b>        | <b>Mon dernier round</b>                              | <b>06:57</b> | <i>Romans</i>     |
| C'est du Bigeard, ceux qui ont lu ses autres ouvrages ne seront pas surpris, style militaire, sans fioritures ni effets de manche, pas de langue de bois. On retrouve là les analyses bien documentées d'un général qui a forcément dans ses nombreux admirateurs des informateurs de qualité. Les dernières pages laissent apparaître le bout de la piste. La Mort qu'il a narguée aux quatre coins du monde est là pour la dernière embuscade .Il le sait et la bagarre va être à la dimension des combattants  |                   |                       |   |              |                   |
| <b>6794</b>   | <b>BIHLMANN</b>   | <b>Milan</b>          | <b>Le tour du monde en 80 jours...sans un centime</b> | <b>05:54</b> | <i>Romans</i>     |
| Milan et Muammer sont deux esprits libres, avec un rêve en commun : partager une grande aventure humaine. Inspirés par Jules Verne, ils prennent le pari d'effectuer un tour du monde en 80 jours grâce à l'aide des personnes qu'ils rencontreront et de prouver ainsi que la générosité est une des qualités principales de l'être humain   |                   |                       |   |              |                   |
| <b>6748</b>   | <b>BILLET</b>     | <b>Catherine</b>      | <b>La guerre de catherine</b>                         | <b>08:33</b> | <i>Romans</i>     |
| Ouvrage passionnant qui retrace la difficile vie d'une jeune juive pendant les années d'occupation en France : de Sèvres aux Pyrénées, à travers les yeux et les émotions d'une adolescente. Bien que romancée, cette histoire s'appuie sur des faits vécus.  |                   |                       |   |              |                   |
| <b>9072</b>   | <b>BILLETDOUX</b> | <b>Raphaële</b>       | <b>Mes nuits sont plus belles que vos jours</b>       | <b>01:00</b> | <i>Romans</i>     |
| Roman d'une rencontre entre un homme et une femme. La chaleur du mois de juillet, la mer, la lune ; entre romantisme et violente sensualité, ces deux êtres vont apprendre à s'aimer l'espace de quelques nuits.  |                   |                       |   |              |                   |

|   |           |         |                                 |                              |            |                 |        |
|---|-----------|---------|---------------------------------|------------------------------|------------|-----------------|--------|
| 6707  | BINCHY    | Maeve   | Histoires de rencontres         | 04:55                        | Nouvelles  |                 |        |
| Lors d'un voyage initiatique en Irlande sur les traces d'un passé occulté par sa mère, Gina pressent qu'elle va devoir lutter contre le poids de l'hérédité. Annie et Allan ne se connaissent pas encore, mais ils vont devoir se battre pour retrouver leurs valises échangées par erreur dans un aéroport londonien... Jeunes filles en pleurs, maîtresses de maison débordées et sans joie, banlieusards exténués des personnages bigarrés se croisent dans ces Histoires de rencontres. Aucun sentiment, si banal et discret soit-il, n'échappe à la finesse de Maeve Binchy. |           |         |                                 |                              |            |                 |        |
| 4742  | BINET     | Laurent | HHhH                            | 14:40                        | Romans     |                 |        |
| "Un des plus grands actes de résistance de l'histoire humaine et le plus haut fait de la seconde guerre mondiale". C'est le complot ourdi contre Heydrich, "le bourreau de Prague" par deux résistants tchécoslovaques en 1942.   |           |         |                                 |                              |            |                 |        |
| 8600  | BINET     | Laurent | Civilizations                   | 11:03                        | Romans     |                 |        |
| Civilizations est une gigantesque fresque historique inversant complètement la conquête du Nouveau Monde, faisant débarquer les Incas à Lisbonne puis, en quelques années, les amenant à prendre le pouvoir sur une grande partie de l'Europe. De Cuzco à Aix-la-Chapelle, et jusqu'à la bataille de Lépante, voici le récit de la mondialisation renversée, telle qu'au fond, il s'en fallut d'un rien pour qu'elle l'emporte, et devienne réalité.  |           |         |                                 |                              |            |                 |        |
| 6796  | BINET     | Laurent | La septième fonction du langage | 13:11                        | Romans     |                 |        |
| Le point de départ de ce roman est la mort de Roland Barthes, renversé par une camionnette de blanchisserie le 25 février 1980. L'hypothèse est qu'il s'agit d'un assassinat. Dans les milieux intellectuels et politiques de l'époque, tout le monde est suspect?  |           |         |                                 |                              |            |                 |        |
|   | BISHOP    | Anne    | Lettres écarlates               | Série : Meg Corbyn           | T 1        | Science fiction |        |
| Meg Corbyn est une prophétesse de sang capable de prédire l'avenir. Maltraitée et exploitée par les humains, elle se réfugie chez « Les Autres ». Simon Wolgard chef des loups causera t-il sa perte ?  |           |         |                                 |                              |            |                 |        |
| 9112  | BJORNSTAD | Ketil   | La société des jeunes pianistes | 13:30                        | Romans     |                 |        |
| "La Société des Jeunes Pianistes, c'est le nom que s'est donné un groupe d'adolescents passionnés à la fin des années 1960. Ils ont en commun l'amour de la musique; Tous vont subir une terrible pression de leur entourage, mais surtout d'eux-mêmes. C'est un roman initiatique, grave et subtil, qui évoque le désir, la vie, la mort."   |           |         |                                 |                              |            |                 |        |
| 6308  | BLAKE     | Michael | Danse avec les loups            | 11:30                        | Romans     |                 |        |
| Le lieutenant Dunbar rejoint Fort-Sedgewick. Les Indiens s'inquiètent de la présence de cet homme sur leur territoire. Quand il ramène une femme blessée chez les Comanches, il gagne leur amitié.  |           |         |                                 |                              |            |                 |        |
| 6309  | BLAKE     | Michael | La route sacrée                 | Série : DANSE AVEC LES LOUPS | T 2        | 14:55           | Romans |
| Dunbar vit depuis dix ans des jours heureux dans le village de Dix Ours. Mais les temps changent : les Blancs tentent d'étendre leur territoire et de parquer les Indiens dans des réserves.  |           |         |                                 |                              |            |                 |        |
| 5592  | BLANCHARD | Anne    | Vauban                          | 21:35                        | Biographie |                 |        |
| Vauban n'a pas été seulement le "premier ingénieur de France" Il a fait oeuvre de visionnaire, en imposant, par la force de sa démonstration, la notion du "Pré Carré" , en théorisant l'attaque et la défense des places, mais surtout en publiant un projet de "Dime royale" très "révolutionnaire" par certains aspects. C'est ce que cette biographie démontre à l'envie.   |           |         |                                 |                              |            |                 |        |
| 8171  | BLANCHE   | Francis | Pensées, répliques et anecdotes | 03:13                        | Humour     |                 |        |
| Les nombreuses anecdotes relatées dans cet ouvrage sont autant d'exemples de la folie géniale de Francis Blanche, qui menait son existence comme un spectacle perpétuel, une continuelle improvisation... Farces, gags et mystifications étaient sans cesse à l'affiche de ses jours. Au gré de ses maximes, répliques, canulars téléphoniques, on découvre dans cet ouvrage les multiples facettes de la personnalité de Francis Blanche, l'esprit caustique et irrespectueux de cet insomniaque de génie qui mit son existence au service du rire.                              |           |         |                                 |                              |            |                 |        |

|   |                    |                 |                              |              |                   |
|---|--------------------|-----------------|------------------------------|--------------|-------------------|
| <b>5283</b>   | <b>BLANCKAERT</b>  | <b>Serge</b>    | <b>Dunkerque 39-40</b>       | <b>02:30</b> | <i>Histoire</i>   |
| Un épisode de la seconde guerre mondiale relatant le bombardement de la ville de Dunkerque par les Allemands en 1940, l'embarquement précipité des troupes Anglaises et aussi Francaises pour l'Angleterre et aussi le drame vécu par les civils dunquerkois  |                    |                 |                              |              |                   |
| <b>8719</b>   | <b>BLANVILLAIN</b> | <b>Luc</b>      | <b>Le répondeur</b>          | <b>07:07</b> | <i>Romans</i>     |
| Baptiste sait l'art subtil de l'imitation. Il contrefait à la perfection certaines voix, en restitue l'âme, ressuscite celles qui se sont tues. Mais voilà, cela ne paie guère. Maigrement appointé par un théâtre associatif, il gâche son talent pour un quarteron de spectateurs distraits. Jusqu'au jour où l'aborde un homme assoiffé de silence. Pas n'importe quel homme. Jean Chozène. Un romancier célèbre et discret, mais assiégé par les importuns, les solliciteurs, les mondains, les fâcheux. Chozène a besoin de calme et de temps pour achever son texte le plus ambitieux, le plus intime. Aussi propose-t-il à Baptiste de devenir sa voix au téléphone. |                    |                 |                              |              |                   |
|   | <b>BLANVILLAIN</b> | <b>Luc</b>      | <b>Où est le mal ?</b>       |              | <i>Romans</i>     |
| Quand Raymond le démon a accepté cette mission, il était très confiant, persuadé qu'il n'aurait aucun mal à détourner du droit chemin Anne-Fleur Berzingue. Sur les deux mille dernières années, jamais aucun enfant ne lui a résisté. Mais cette fois, il est tombé sur un cas difficile. Cette gamine semble allergique au vice. Impossible de lui faire commettre la moindre méchanceté. Raymond ne sait plus à quel saint se vouer...   |                    |                 |                              |              |                   |
|   | <b>BLAS</b>        | <b>Katia</b>    | <b>Dans la peau d'Alyssa</b> |              | <i>Romans</i>     |
| "Alyssa n'a que 36 ans, et déborde d'enthousiasme, de courage, de gaité, de volonté et de résilience... Elle commence sa vie d'adulte à 14 ans, en Turquie. Mariée en deux mois de temps par son père, alors qu'elle ne pense encore qu'à jouer, mère à 15 ans, elle doit fuir son premier époux alcoolique et violent. Pour effacer la honte infligée par son divorce, son père la remarie au plus vite avec l'un de ses amis...   |                    |                 |                              |              |                   |
| <b>6811</b>   | <b>BLISTÈNE</b>    | <b>François</b> | <b>Le passé imposé</b>       | <b>05:45</b> | <i>Romans</i>     |
| Jeune trentenaire, seul héritier de ses parents, Philippe Pontagnier a décidé de vivre désormais en autarcie pour se couper d'un monde qu'il juge trop médiocre. Doté d'une nature autoritaire, que rien n'arrête, élitiste, il enferme ses 3 enfants et leur impose une éducation inique, en complète coupure avec le monde extérieur. Jusqu'au jour où les 3 enfants, las de la tyrannie paternelle et assoiffés de curiosité, trouvent le moyen de s'enfuir... Mais le tyran n'a pas dit son dernier mot.  |                    |                 |                              |              |                   |
| <b>4452</b>   | <b>BLIXEN</b>      | <b>Karen</b>    | <b>Ombres sur la prairie</b> | <b>04:03</b> | <i>Biographie</i> |
| Karen Blixen (1885-1962) femme de lettres danoise décrit dans cet ouvrage sa vie au Kenya. Son dévouement, son respect et son attachement pour ses amis africains et ses domestiques indigènes sont tout à fait édifiants. Bonne bouffée d'exotisme à la lecture de ces souvenirs.  |                    |                 |                              |              |                   |
| <b>4453</b>   | <b>BLIXEN</b>      | <b>Karen</b>    | <b>Les Chevaux fantômes</b>  | <b>03:40</b> | <i>Romans</i>     |
| Le recueil intitulé : « Les chevaux fantômes » regroupe quatre nouvelles qui ont le parfum envoûtant de contes servis par la plume talentueuse de Karen Blixen. Un véritable ravissement.   |                    |                 |                              |              |                   |
| <b>3897</b>   | <b>BLIXEN</b>      | <b>Karen</b>    | <b>La ferme africaine</b>    | <b>15:07</b> | <i>Récits</i>     |
| Une Danoise en Afrique du Sud où elle gère des terres. Ses rapports avec les communautés indigènes.   |                    |                 |                              |              |                   |
| <b>4450</b>   | <b>BLIXEN</b>      | <b>Karen</b>    | <b>L'éternelle histoire</b>  | <b>02:40</b> | <i>Romans</i>     |
| Mr Clay, vieux bonhomme aigri et très riche, n'aime que les livres de comptes, les faits, il déteste les rêves et les prophéties. Malade et insomniaque, il se souvient d'une histoire qu'on lui a racontée, l'histoire d'un marin qui reçoit cinq guinées en échange d'une nuit d'amour avec une jeune et belle dame. Le vieil homme décide de la transformer en réalité avec la complicité de son jeune secrétaire. Mais parfois la réalité peut dépasser la fiction...   |                    |                 |                              |              |                   |

|  |            |          |                                  |  |                    |
|--|------------|----------|----------------------------------|--|--------------------|
| 4451   | BLIXEN     | Karen    | Le Dîner de Babette              | 05:11  | Nouvelles          |
| <p>Exilée en Norvège après la Commune de Paris, Babette est la servante de deux sœurs austères vouées au culte de leur père pasteur. Un jour, elle gagne dix mille francs-or à la loterie qu'elle consacre à préparer un souper fin à la française. Malgré leur serment solennel de " purifier leur langue de toute concupiscence ", les convives de l'aride communauté nordique de Berlewaag céderont peu à peu aux délices de cette chair luxueuse venue du Sud. Babette, elle, aura consacré toute sa fortune et déployé tous ses talents dans ce geste généreux de grande artiste.</p>   |            |          |                                  |  |                    |
| 5145   | BLOCH-DANO | Evelyne  | Porte de Champerret              | 03:46  | Biographie         |
| <p>La mère de l'auteur, atteinte de la maladie d'Alzheimer, vit dans une maison de retraite. Sa fille doit se résoudre à se séparer de l'appartement familial, Porte de Champerret, mais il lui faut d'abord prendre congé des lieux où s'est déroulée son enfance. Comme pour compenser la perte de mémoire de sa mère, elle s'attache à retracer par petites touches, l'histoire de celle-ci, de sa famille, victime de la Shoah, et ses propres souvenirs, liés à la Porte de Champerret. Récit, enquête et réflexions sur les relations mère-fille, sur le mécanisme de la mémoire et le poids de celle-ci se mélangent dans ce court ouvrage.</p> |            |          |                                  |  |                    |
| 8678   | BLOCK      | Lawrence | Le blues du libraire             | 11:33  | Romans policiers   |
| <p>L'infâme cambrioleur/bouquiniste Bernie Rhodenbarr a juré de ne plus pénétrer chez autrui .Lorsqu'il apprend que les Gilmartin se rendent au théâtre un soir de la semaine suivante?..il lutte, essaie de penser à autre chose. La tentation revient lorsque la belle Gwendolyn Cooper l informe que les Nugent sont partis en Europe et que donc?..C'en est trop, Bernie capitule. Mais dans l'appartement c'est un cadavre qu'il découvre?.Son vieil ennemi l'inspecteur Ray, l'attend chez lui et l'arrête. Bernie va devoir prouver son innocence.</p>  |            |          |                                  |  |                    |
| 6531   | BLOND      | Georges  | Verdun                           | 11:24  | Histoire           |
| <p>Février 1916 : l'armée allemande, après avoir massé des forces colossales, a décidé d'enfoncer le front à Verdun. Sur 20 km de long, aucun autre sol n'aura été autant arrosé de sang humain, avec 500 000 morts dont près de la moitié jamais retrouvés car pulvérisés et mêlés à la terre. L'auteur nous fait vivre ce drame avec réalisme au niveau des soldats, côté allemand et côté français, depuis les bureaux des états-majors jusqu'à la boue immonde des tranchées. Il explique aussi les raisons et les erreurs qui ont abouti à ce massacre</p>  |            |          |                                  |  |                    |
| 4454   | BLOND      | Georges  | L'île de la déesse               | 10:14  | Romans             |
| <p>Quelque part dans le Pacifique Nord, il existe une île enveloppée de brouillards qui est le paradis des phoques. Imap Noudiaka, la déesse des animaux marins, a permis à un Indien Ounoungoun de l'apercevoir et, depuis, la légende de cette île s'est transmise d'une génération à l'autre dans les huttes des Ounoungoun.</p>  |            |          |                                  |  |                    |
| 4456   | BLOND      | Georges  | La grande aventure des baleines  | 09:10  | Romans             |
| <p>Le 11 février 1949, à la tombée de la nuit, l'avis polaire Commandant-Charcot se trouvait dans l'océan Glacial Antarctique par 63° de latitude sud et 141°20' de longitude est, faisant route au sud par bonne brise d'est, petite houle moutonneuse...</p>   |            |          |                                  |  |                    |
| 6254   | BLOND      | Georges  | Les cent-jours                   | 14:30  | Romans historiques |
| <p>Napoléon, seul, contre tous les coalisés d'Europe.</p>  |            |          |                                  |  |                    |
| 3734   | BLOND      | Georges  | L'agonie de l'Allemagne          | 11:57  | Romans             |
| <p>Obligée de lutter sur deux fronts, à l'est et à l'ouest, pilonnée par l'aviation alliée, l'Allemagne, en juillet 1944, est au bord du désastre. Seul Hitler refuse de l'admettre. Tandis que la marche en avant des Alliés reprend à l'ouest, les Russes déferlent à l'est. Prise entre deux feux, l'Allemagne agonise, mais talonnée par le maître implacable qu'elle s'est donné, elle doit se battre quand même. Combat apocalyptique qui s'achève en mai 1945 par la capitulation sans condition.</p>   |            |          |                                  |  |                    |
| 4455   | BLOND      | Georges  | Histoire de la flibuste          | 09:46  | Romans             |
| <p>2-234-02291-6</p>   |            |          |                                  |  |                    |
| 4457   | BLOND      | Georges  | La Grande aventure des océans... | Série : La Grande aventure des océans<br>T 3 08:52 | Romans             |
| <p>L'auteur, lieutenant au long cours dans la marine de commerce, puis journaliste et romancier, raconte les mers froides à travers leurs découvreurs, leurs aventuriers et leurs héros.</p>   |            |          |                                  |  |                    |

|  |                |                      |                                       |              |                        |
|--|----------------|----------------------|---------------------------------------|--------------|------------------------|
| <b>6929</b>  | <b>BLONDEL</b> | <b>Jean-Philippe</b> | <b>Double jeu</b>                     | <b>02:37</b> | <i>Romans</i>          |
| <p>Quentin est plutôt mauvais élève, changé de lycée, séparé de ses copains et de son quartier, il tombe entre les mains d'une professeure qui voit en lui les capacités de faire du théâtre. C'est en répétant une pièce de Tennessee Williams qu'il s'identifie à son personnage rebelle et se trouve partagé entre la révolte, le désir de fuir et celui de se battre pour réussir. Une année scolaire mise en scène où le jeu et le réel s'entrecroisent et s'enrichissent</p>   |                |                      |                                       |              |                        |
| <b>4458</b>  | <b>BLONDIN</b> | <b>Antoine</b>       | <b>Quat'saisons</b>                   | <b>04:55</b> | <i>Romans</i>          |
| <p>Dans ces nouvelles, tour à tour cocasses et émouvantes, Antoine Blondin donne libre cours à son imagination. Dans ces petites histoires, toujours très bien écrites, la fantaisie est la seule règle qui guide l'auteur.</p>  |                |                      |                                       |              |                        |
| <b>5530</b>  | <b>BLONDIN</b> | <b>Antoine</b>       | <b>L' Europe buissonnière</b>         | <b>12:20</b> | <i>Romans</i>          |
| <p>Un jour de printemps 1968, Antoine Blondin se promène exceptionnellement dans Saint-Germain-des-Prés. La police sur le qui-vive en cette période survoltée se met soudain à courir en tous sens pour attraper un fuyard. Dans sa course, un sergent peu enclin à la littérature tombe sur Blondin. Et l'écrivain, à force de provocations, se retrouve au poste. Comme on lui demande de décliner son identité, il déclare au brigadier : "Monsieur Jadis". "Comme autrefois", s'étonne le brigadier. "Exactement", répond Blondin. Et on le met au trou, où il passe la nuit l'oeil rivé sur une ampoule nue, peut-être à rêver au roman de sa propre vie.</p> |                |                      |                                       |              |                        |
| <b>5122</b>  | <b>BLONDIN</b> | <b>Antoine</b>       | <b>Les enfants du bon Dieu</b>        | <b>05:40</b> | <i>Romans</i>          |
| <p>J'en voulais à ma femme de ce qu'elle accumulât tant d'innocence au moment où j'allais la tromper. Etait-ce même la tromper que de retrouver Albertina dans une autre dimension de l'existence ? Sophie demeurait liée à un système auquel je voulais échapper, mais je l'aimais. Je n'étais pas certain d'aimer Albertina, mais elle était l'ange du désordre.</p>   |                |                      |                                       |              |                        |
| <b>3230</b>  | <b>BLOOM</b>   | <b>Howard k</b>      | <b>Le principe de lucifer</b>         | <b>13:25</b> | <i>Science fiction</i> |
| <p>Ce livre bouleverse toutes les idées reçues que le genre humain se fait de lui-même. Il explore les forces qui gouvernent l'histoire, devenant aussi important que 'l' origine des espèces' de Darwin. Un livre fascinant, exceptionnel, unique, d'une culture encyclopédique sans égal, serti d'une logique implacable. Personne ne peut sortir intellectuellement indemne après cette lecture dramatique.</p>   |                |                      |                                       |              |                        |
|  | <b>BLOTTIN</b> | <b>Nicole</b>        | <b>La gaze rose</b>                   |              | <i>Biographie</i>      |
| <p>Autobiographie : Enfant de la balle devenue téléphoniste, Nicole Blottin raconte ses souvenirs, nous propose ses réflexions sur la vie et nous offre ses poèmes.</p>  |                |                      |                                       |              |                        |
| <b>4804</b>  | <b>BOBIN</b>   | <b>Christian</b>     | <b>Le Très-Bas</b>                    | <b>02:28</b> | <i>Biographie</i>      |
| <p>La biographie de saint François d'Assise relatée de manière poétique et philosophique par un auteur humble et talentueux</p>  |                |                      |                                       |              |                        |
| <b>5703</b>  | <b>BOBIN</b>   | <b>Christian</b>     | <b>L' autre visage</b>                | <b>00:34</b> | <i>Romans</i>          |
| <p>Chez nous on cache son visage. Le corps, pas d'importance. Le corps va nu sous le soleil, le blond soleil qui brûle le jour, qui brûle la nuit. Car chez nous il n'y a pas de nuit. Ce qu'on appelle la nuit c'est par commodité, quand l'amour vient aux amoureux, quand deux corps se serrent l'un contre l'autre comme deux épis de blé sous le même vent. Quand deux amants mélangent leurs jambes, on dit qu'ils font la nuit. Une nuit privée, une petite nuit de rien du tout pour deux personnes, deux corps légers sous le soleil. Même quand ils font la nuit, les amants ne se montrent pas le visage. Interdit. Intouchable. Impensable.</p>        |                |                      |                                       |              |                        |
| <b>5704</b>  | <b>BOBIN</b>   | <b>Christian</b>     | <b>Le Huitième jour de la semaine</b> | <b>00:58</b> | <i>Essais</i>          |
| <p>Les grandes décisions se prennent dès l'enfance, celles qui orientent le cours des astres et l'allure des songes. Elles naissent de tout et de rien. Elles naissent de l'indigence soudainement révélée du tout de la vie. À sept ans, l'âme est déjà menée à son terme, enroulée sur sa propre absence, comme les pétales d'une rose, amoureux repliés sur le vide en leur centre. Cette révélation de l'abîme la parfait, lui donnant l'amertume d'un parfum noir qui imprènera jusqu'au dernier de ses jours. La foudre du vieil âge atteint ainsi l'enfance au beau milieu de ses jeux.</p>   |                |                      |                                       |              |                        |
| <b>5709</b>  | <b>BOBIN</b>   | <b>Christian</b>     | <b>Ressusciter</b>                    | <b>02:26</b> | <i>Poésie</i>          |
| <p>« Il y a une étoile mise dans le ciel pour chacun de nous, assez éloignée pour que nos erreurs ne viennent jamais la ternir. »</p>  |                |                      |                                       |              |                        |

|  |                  |                  |  |              |                   |
|--|------------------|------------------|--|--------------|-------------------|
| <b>6307</b>  | <b>BOBIN</b>     | <b>Christian</b> | <b>La Femme à venir</b>                      | <b>02:02</b> | <i>Romans</i>     |
| C'est l'histoire d'Albe, du berceau à l'âge adulte, petite fleur blanche au milieu d'un désert.  |                  |                  |  |              |                   |
| <b>4951</b>  | <b>BOBIN</b>     | <b>Frédéric</b>  | <b>Voyage au centre de la chine</b>          | <b>09:46</b> | <i>Voyages</i>    |
| Récit de voyages : Carnet de route dans la Chine réelle, la Chine des gens ordinaires, à la parole généralement confisquée par la voix officielle. Des tranches de vie qui donnent une image extraordinairement émouvante de cet immense pays. Chef adjoint du service étranger au Monde, Frédéric BOBIN a été correspondant de ce journal de 1998 à 2004.   |                  |                  |  |              |                   |
| <b>6192</b>  | <b>BOBIN</b>     | <b>Christian</b> | <b>L' homme-joie</b>                         | <b>01:37</b> | <i>Récits</i>     |
| Christian Bobin a construit son livre en quinze récits : des portraits d'êtres aimés (son père), des rencontres (Maria l'enfant gitane, une mendiante) des figures emblématiques (Soulages, Glenn Gould, Matisse, Pascal), des visions (une branche de mimosa, une cathédrale) et une longue lettre à la femme aimée et perdue, " la plus que vive ". Entre ces récits, viennent des paragraphes courts, parfois, condensés sur une pensée, fulgurants de profondeur et d'humanité. Son regard de poète transfigure le quotidien |                  |                  |  |              |                   |
| <b>6306</b>  | <b>BOBIN</b>     | <b>Christian</b> | <b>La folle allure</b>                       | <b>04:10</b> | <i>Romans</i>     |
| Il nous faut mener double vie dans nos vies, double sang dans nos cœurs, la joie avec la peine, le rire avec les ombres, deux chevaux dans le même attelage, chacun tirant de son côté, à folle allure.  |                  |                  |  |              |                   |
| <b>5702</b>  | <b>BOBIN</b>     | <b>Christian</b> | <b>Louise Amour</b>                          | <b>03:42</b> | <i>Romans</i>     |
| A la seule vue de son nom inscrit à côté du sien dans un magazine, un écrivain tombe amoureux d'une femme.   |                  |                  |  |              |                   |
| <b>5707</b>  | <b>BOBIN</b>     | <b>Christian</b> | <b>Isabelle Bruges</b>                       | <b>03:07</b> | <i>Romans</i>     |
| " Tu dis n'importe quoi, c'est tellement agréable, d'ailleurs n'importe quoi, c'est jamais n'importe quoi : tu es là, tu passes d'une chambre à l'autre, tu parles toute seule, et voilà ce que tu entends lorsque tu parles toute seule, de la chambre rouge à la chambre jaune, dans le passage : hier j'étais heureuse. Aujourd'hui je suis amoureuse, et ce n'est pas pareil. Et c'est même tout le contraire. "   |                  |                  |  |              |                   |
| <b>5708</b>  | <b>BOBIN</b>     | <b>Christian</b> | <b>L' homme qui marche</b>                   | <b>01:15</b> | <i>Romans</i>     |
| Court récit des pensées d'un homme qui marche  |                  |                  |  |              |                   |
| <b>3170</b>  | <b>BOBIN</b>     | <b>Christian</b> | <b>L' inespérée</b>                          | <b>01:57</b> | <i>Poésie</i>     |
| C'est toujours l'amour en nous qui est blessé, c'est toujours de l'amour que nous souffrons même quand nous croyons ne souffrir de rien. « L'écriture c'est le coeur qui éclate en silence. ». Christian Bobin nous livre ici onze textes qui parlent divinement bien de l'amour, de la mélancolie, de la beauté du monde, du temps qui passe... Tout n'est que pureté dans cet ouvrage d'une sensibilité incroyable. Il nous montre le monde tel que l'on ne le voit plus.  |                  |                  |  |              |                   |
| <b>4950</b>  | <b>BOBIN</b>     | <b>Christian</b> | <b>La part manquante</b>                     | <b>01:53</b> | <i>Nouvelles</i>  |
| Une femme assise avec son enfant, une voix qui s'élève et qui chante, une banlieue de Grenoble. Des observations, des réflexions accompagnée par du Mozart au piano....  |                  |                  |  |              |                   |
|  | <b>BOCCOLINI</b> | <b>Laurence</b>  | <b>Scènes de mariages</b>                    |              | <i>Romans</i>     |
| ?  |                  |                  |  |              |                   |
| <b>8139</b>  | <b>BOCHENEK</b>  | <b>Valérie</b>   | <b>Ces femmes qui ont réveillé la France</b> | <b>11:09</b> | <i>Biographie</i> |
| George Sand, Colette, Marguerite Yourcenar, Simone Veil ont provoqué des prises de conscience. Marguerite Boucicault a bousculé les règles du commerce, Marie Curie a révolutionné la recherche scientifique. Les 36 femmes évoquées dans ce livre se sont toutes élevées contre les corporatismes, les privilèges et les immobilismes. Elles ont proposé des ruptures, provoqué des mutations. Toutes étaient des militantes de la liberté et de l'égalité  |                  |                  |  |              |                   |



|   |                               |                     |   |              |                         |
|---|-------------------------------|---------------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>6976</b>   | <b>BOFANE</b>                 | <b>In Koli Jean</b> | <b>Mathématiques congolaises</b>            | <b>10:29</b> | <i>Romans</i>           |
| Orphelin depuis qu'une des guerres a ravagé Kinshasa, Célio Mathématik espère influencer le destin. Le jeune homme tient l'occasion de rejoindre le cercle très fermé des sorciers modernes qui manipulent les êtres et la vie quotidienne; L'auteur campe d'une plume aussi acerbe qu'exotique ses personnages et dresse un tableau d'un Congo que le lecteur s'approprie vite, car il palpate au rythme des musiques et des images livrées avec justesse et énormément d'empathie |                               |                     |   |              |                         |
| <b>8502</b>   | <b>BOILEAU</b>                | <b>Pierre</b>       | <b>Opération Primevère</b>                  | <b>05:13</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Le plasticage de la résidence secondaire du journaliste extrémiste Paul Gersain tourne mal. Un des auteurs, blessé, est aux mains de la police. Ses complices ne voient qu'une possibilité pour l'en sortir : enlever le journaliste et exiger un échange.  |                               |                     |   |              |                         |
| <b>5596</b>   | <b>BOILEAU &amp; NARCEJAC</b> |                     | <b>Sans atout contre l'homme à la dague</b> | <b>04:17</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Roman policier : Un tableau fascinant représentant "l'homme à la dague" disparaît mystérieusement. Le tableau semble être vivant, Sans Atout voit l'homme à la dague se sauver, puis une rançon est demandée.... Aussi pour la Jeunesse .   |                               |                     |   |              |                         |
| <b>3562</b>   | <b>BOILEAU &amp; NARCEJAC</b> |                     | <b>La main passe</b>                        | <b>12:02</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Un jeune avocat kleptomane, couvé par sa mère et houspillé par son oncle, est mêlé à un meurtre.  |                               |                     |   |              |                         |
| <b>6258</b>   | <b>BOILEAU &amp; NARCEJAC</b> |                     | <b>A coeur perdu ou meurtre en 45 tours</b> | <b>06:16</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Plus par accident que par réelle préméditation, Jean tue le mari d'Eve, une chanteuse dont il est amoureux. Des disques préenregistrés du mari leur parviennent, qui semblent les accuser directement.  |                               |                     |   |              |                         |
| <b>3470</b>   | <b>BOILEAU &amp; NARCEJAC</b> |                     | <b>Les diaboliques</b>                      | <b>07:45</b> | <i>Romans</i>           |
| De l'autre côté du couloir, des pieds glissent sur le parquet de la chambre. Le lustre s'allume. Le bas de la porte du bureau s'éclaire. ELle est derrière, juste derrière, et pourtant, il ne peut y avoir quelqu'un derrière. A travers l'obstacle, ils s'écoutent, le vivant et le mort. Mais de quel côté est le vivant, de quel côté est le mort ?   |                               |                     |   |              |                         |
| <b>3332</b>   | <b>BOILEAU &amp; NARCEJAC</b> |                     | <b>Maldonne</b>                             | <b>05:13</b> | <i>Romans</i>           |
| Jacques Christen n'a pas vraiment le choix. Violoniste, premier prix de conservatoire à vingt ans, il en est réduit à jouer dans des boîtes de nuit minables. Le chèque que lui propose Frank Maver est trop tentant, et après tout, le "travail" est simple: se faire passer pour un autre et jouer les amnésiques. Qui était cet étrange Paul de Baer dont il porte les costumes, dont il a adopté les manies, dont il a pris le violon et séduit la femme                        |                               |                     |   |              |                         |
| <b>3505</b>   | <b>BOILEAU &amp; NARCEJAC</b> |                     | <b>Malefices</b>                            | <b>09:15</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Un vétérinaire marié, installé à Beauvoir en face de l'île de Noirmoutier, tombe sous le charme de Myriam, une veuve revenue d'Afrique. Or, depuis cette rencontre, sa femme est victime d'accidents. Tout laisse à croire que Myriam use de maléfices envers sa rivale.  |                               |                     |   |              |                         |
| <b>6265</b>   | <b>BOILEAU &amp; NARCEJAC</b> |                     | <b>Les louves</b>                           | <b>04:45</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Pendant la seconde guerre mondiale deux évadés arrivent à Lyon où ils veulent se rendre chez la marraine de guerre de l'un d'eux. S'en suivra une usurpation d'identité.  |                               |                     |   |              |                         |
| <b>3672</b>   | <b>BOILEAU &amp; NARCEJAC</b> |                     | <b>La dernière cascade</b>                  | <b>05:48</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Roman d'atmosphère, d'inquiétude, d'étrangeté.  |                               |                     |   |              |                         |

|  |                               |               |                                       |              |                         |
|--|-------------------------------|---------------|---------------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>5594</b>  | <b>BOILEAU &amp; NARCEJAC</b> |               | <b>Le mauvais oeil</b>                | <b>03:10</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Un jeune garçon traumatisé a perdu l'usage de ses jambes dans des circonstances obscures. Il cherche la vérité sur le drame familial qui est à l'origine de son mal. Retrouvant sa mobilité, il s'interroge : coïncidence, auto-suggestion ou miracle ? Il se croit responsable de malheurs divers malgré son jeune âge à l'époque des faits et se soupçonne de posséder "le mauvais œil".   |                               |               |                                       |              |                         |
| <b>6266</b>  | <b>BOILEAU &amp; NARCEJAC</b> |               | <b>Usurpation d'identité</b>          | <b>12:30</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Pastiches des écrivains qui, de 1880 à 1980, ont marqué de leur empreinte personnelle le roman policier. Ce recueil illustre bien la riche diversité du genre, l'humour manquant rarement au rendez-vous.  |                               |               |                                       |              |                         |
| <b>4796</b>  | <b>BOILEAU &amp; NARCEJAC</b> |               | <b>Le contrat</b>                     | <b>05:00</b> | <i>Romans policiers</i> |
| A Paris, un tueur à gages est mentalement déstabilisé par l'explosion d'une grenade. En exécutant un contrat pour abattre un PDG, il blesse le chien de ce dernier et, pris d'amitié pour l'animal, il le sauve.   |                               |               |                                       |              |                         |
| <b>5595</b>  | <b>BOILEAU-NARCEJAC</b>       |               | <b>Le cadavre fait le mort</b>        | <b>03:55</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Le Hibou, un corbeau qui sème la terreur dans la petite localité, d'ordinaire paisible, de Saint-Vincent, envoie des lettres anonymes aux habitants sans discontinuer. Le jour où des cadavres apparaissent, Sans Atout et son grand cousin Robert décident de mener l'enquête.  |                               |               |                                       |              |                         |
|  | <b>BOIS</b>                   | <b>Ariane</b> | <b>L'amour au temps des éléphants</b> |              | <i>Romans</i>           |
| Mary l'éléphante a été pendue pour avoir tué son tortionnaire, un occasionnel du cirque. On est en 1916 dans le sud des Etats Unis. Ce terrible spectacle va profondément marquer les trois héros de ce roman qui va nous conduire jusqu'au Kenya, en passant par Paris puis l'est de la France.   |                               |               |                                       |              |                         |
| <b>3490</b>  | <b>BOISSARD</b>               | <b>Janine</b> | <b>Charlotte et millie</b>            | <b>10:05</b> | <i>Romans</i>           |
| Pour succéder à son père, maire d'une petite commune, mort brutalement, Charlotte et sa fille Millie vont se battre contre un adversaire qui utilise menaces, calomnies, chantage pour gagner la mairie.   |                               |               |                                       |              |                         |
| <b>3488</b>  | <b>BOISSARD</b>               | <b>Janine</b> | <b>Allez France !</b>                 | <b>05:50</b> | <i>Romans</i>           |
| Dans le petit monde de France, il y a deux maisons. Chez papa, un demi-frère encombrant, chez maman, des amoureux avec qui ça ne se passe pas vraiment bien. Il y a aussi ses grands-parents paternels et puis ce grand-père inconnu qu'elle rêve de connaître. Il y a l'école, les copains de sa classe de CM 1. Enfin il y a Hugo Victor, qui lui apprendra qu'ensemble on est plus fort pour affronter et transformer petits ou gros chagrins en éclats de rire, et questions sans réponse en promesses.  |                               |               |                                       |              |                         |
| <b>3500</b>  | <b>BOISSARD</b>               | <b>Janine</b> | <b>La maison des enfants</b>          | <b>06:09</b> | <i>Romans</i>           |
| Elle a quitté son hôpital en Bourgogne et s'occupe de l'enfance maltraitée dans un ministère. Elle a son grand fils et sa petite fille. Pour l'amour, qu'on ne lui en parle plus ! Une mission lui est confiée : enquêter sur la maison des enfants d'Auxerre. Et voici que Margaux reprend goût à la vie.   |                               |               |                                       |              |                         |
| <b>3497</b>  | <b>BOISSARD</b>               | <b>Janine</b> | <b>Un amour de déraison</b>           | <b>06:32</b> | <i>Romans</i>           |
| Dans le Haut Médoc, c'est la Fête de la Fleur et tout est en place pour qu'explose la passion entre une femme de soixante ans et un jeune pianiste de trente ans!  |                               |               |                                       |              |                         |
| <b>3495</b>  | <b>BOISSARD</b>               | <b>Janine</b> | <b>La chaloupe - t1 - le talisman</b> | <b>08:42</b> | <i>Romans</i>           |
| Une pour toutes et toutes pour une. Telle pourrait être la devise de Julie la rêveuse, Zabelle la battante, Bobine la gironde et Brune la sulfureuse métisse à peau ébène. Quatre mousquetaires modernes, célibataires trentenaires qui, à défaut d'avoir mis la main sur le grand amour, viennent enfin de s'offrir la maison de leurs rêves : " La Chaloupe ", jolie demeure nichée sur les bords de la Loire, où, adolescentes, trois d'entre elles faisaient les quatre cents coups en compagnie de Violaine, leur amie aujourd'hui portée disparue... |                               |               |                                       |              |                         |

|  |                 |               |  |              |                           |
|--|-----------------|---------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>3496</b>  | <b>BOISSARD</b> | <b>Janine</b> | <b>La chaloupe - t2 - l'aventurine</b> | <b>08:00</b> | <i>Romans</i>             |
| « La Chaloupe » et ses habitantes sont comme frappées du sceau de la malédiction : désormais journaliste pour la télévision, Julie se noie dans le travail pour tenter d'oublier Julian, finalement marié avec une autre. Zabelle se voit physiquement menacée et Brune, contrainte de raviver les cicatrices de son passé. Quant à Bobine, la voilà qui réalise que celui qu'elle prenait pour l'âme sœur n'était en fait qu'un leurre... Ces événements ont-ils un lien quelconque avec les actes de sorcellerie qui se sont déroulés dans la bâtisse  |                 |               |  |              |                           |
| <b>3492</b>  | <b>BOISSARD</b> | <b>Janine</b> | <b>Malek, une vraie histoire</b>       | <b>05:40</b> | <i>Romans</i>             |
| Malek est un petit garçon qui ne peut compter que sur lui-même. Très vite, le destin lui arrache son père et dépouille sa famille de ses terres et de son honneur. Il ne reste que l'école, le travail. Cent fois sujet au doute et à l'abattement, cent fois Malek fait le choix de la connaissance et de la liberté, de l'amour d'autrui et de l'amour du beau. Malek est un petit héros. Il deviendra un humaniste.   |                 |               |  |              |                           |
| <b>3005</b>  | <b>BOISSARD</b> | <b>Janine</b> | <b>Une grande petite fille</b>         | <b>03:54</b> | <i>Romans</i>             |
| A l'âge de 4 ans, Patricia est abandonnée par sa mère, partie vivre sa vie en Californie. Seize ans plus tard, mère et fille se retrouvent fortuitement à Paris. Patricia va-t-elle se laisser séduire par la vie de luxe promise par sa mère ou va-t-elle rester auprès de son père qui l'a élevée?   |                 |               |  |              |                           |
| <b>4799</b>  | <b>BOISSARD</b> | <b>Janine</b> | <b>Loup où es tu ?</b>                 | <b>08:25</b> | <i>Romans</i>             |
| Manon, vingt-huit ans, s'est construite peu à peu malgré les fantômes de son passé. Aujourd'hui, elle est présentatrice à la télé. Un soir, elle découvre un petit garçon sur son paillason, tandis que sur son téléphone un message angoissé l'implore : « Sauvez-le ! ». Emotion et suspense, Janine Boissard nous tient en haleine avec ce roman où l'arrivée d'un enfant va lui permettre de rencontrer son destin.  |                 |               |  |              |                           |
| <b>5593</b>  | <b>BOISSARD</b> | <b>Janine</b> | <b>Rendez-vous avec mon fils</b>       | <b>03:51</b> | <i>Romans</i>             |
| Un jour, le téléphone sonne chez Nadine. C'est la police. Son fils, Jean-Daniel, vingt ans, vient d'être hospitalisé, victime d'une injection d'héroïne mal faite. Pourquoi ? Quand cet enfant, que l'on disait « sans histoire », l'adolescent paisible entouré de la tendresse de deux parents unis, a-t-il pris le chemin de la drogue ? Quand Nadine et Gilles, son mari, l'ont-ils sans le savoir perdu de vue ? Que peuvent-ils faire pour l'aider ? Ce roman est l'itinéraire d'une femme à la recherche d'un inconnu : son fils. Mère armée de la volonté farouche de rendre à celui qu'elle a mis au monde l'amour de sa vie.                 |                 |               |  |              |                           |
| <b>5737</b>  | <b>BOISSARD</b> | <b>Janine</b> | <b>Une Femme réconciliée</b>           | <b>06:15</b> | <i>Romans</i>             |
| La découverte de l'amour total d'une femme de quarante ans.  |                 |               |  |              |                           |
| <b>4636</b>  | <b>BOISSARD</b> | <b>Janine</b> | <b>Trois femmes et un empereur</b>     | <b>14:30</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Voici Joséphine de Beauharnais, douce créole auréolée de sensualité. Voici Marie Walewska, Polonaise passionnée qui s'était juré de n'avoir jamais qu'un seul amour : son pays. Voici Marie-Louise d'Autriche, femme-enfant sacrifiée à la raison d'Etat. Et puis voici l'homme des conquêtes, celui que toutes trois auront aimé, Napoléon. Un empereur dont le regard, inexorablement, se tourne vers une toute autre maîtresse : l'Histoire. Le livre de Janine Boissard ne se contente pas de raviver l'éclat tragique de la saga napoléonienne. Il lui donne des reflets inédits et inoubliables à travers le regard de trois femmes d'exception. |                 |               |  |              |                           |
| <b>5531</b>  | <b>BOISSARD</b> | <b>Janine</b> | <b>Une Femme neuve</b>                 | <b>06:30</b> | <i>Romans</i>             |
| Durant vingt-cinq années, Claudine s'est consacrée aux siens, à « la maison ». Et voici qu'un jour son mari lui annonce qu'il la quitte. Ce sera alors l'apprentissage de la solitude et aussi, très vite, les problèmes matériels à résoudre.   |                 |               |  |              |                           |
| <b>8564</b>  | <b>BOISSARD</b> | <b>Janine</b> | <b>L' amour, Béatrice</b>              | <b>05:36</b> | <i>Romans</i>             |
| Quelques mots d'un inconnu, trouvés dans sa boîte à lettres, vont changer la vie de Béatrice. Elle va peu à peu livrer son âme à celui qui signe Jean... Se rencontreront-ils ?  |                 |               |  |              |                           |
| <b>5973</b>  | <b>BOISSARD</b> | <b>Janine</b> | <b>Laisse moi te dire</b>              | <b>06:04</b> | <i>Romans</i>             |
| En épousant Gabrielle, Jean-Charles ignore qu'il sera bientôt confronté à une femme blessée qui a juré qu'aucun homme ne l'aura jamais. Que deviendrait-il sans la douce Marie?  |                 |               |  |              |                           |

|   |          |        |                                    |       |        |
|---|----------|--------|------------------------------------|-------|--------|
| 5972  | BOISSARD | Janine | Je serai la princesse du château   | 06:28 | Romans |
| <p>Pour la petite Janine Boissard qui se sent différente des autres et souffre de solitude, le théâtre de marionnettes, proche de chez elle, va devenir le lieu magique où tous les rêves, tous les espoirs sont permis. Un jour, elle se le promet, elle sera la princesse des contes de fées, celle que Guignol sauve de la méchante sorcière. En attendant, la Seconde Guerre mondiale lui apprend que monstres et ogres existent bien, en lui enlevant un père très aimé. Ballottée d'une école ou d'une pension à l'autre pour cause de " mauvais esprit ", Janine s'accroche à son rêve, être un jour connue et reconnue. Ainsi naît une vocation : elle sera écrivain.</p> |          |        |                                    |       |        |
| 3388  | BOISSARD | Janine | Marie tempete                      | 12:13 | Romans |
| <p>« On n'est pas marin si on n'est pas sauveteur » : une nuit d'automne, au large de Kersaingilles, petit port breton, un pêcheur est emporté par une lame en secourant un plaisancier. C'est ainsi qu'à l'aube Marie Delaunay apprend qu'elle a perdu son Pierre. Marie a trente-neuf ans, deux enfants adolescents, une modeste maison et des traites à rembourser. Alors, pour la mémoire de Pierre, pour sauver « La sonate », son chalutier, elle décide de prendre la relève.</p>  |          |        |                                    |       |        |
| 4687  | BOISSARD | Janine | Sois un homme, papa                | 06:50 | Romans |
| <p>Dans la vie, mon grand, il faut parfois savoir choisir. Comment Jean-Rémi se relèvera-t-il de cette phrase que son fils lui jette à la figure ? A force de concessions a-t-il perdu l'estime des siens ? Choisir pour lui ce sera dire Non. Non à sa femme ambitieuse avocate, Non à un travail qu'il déteste, Non au mépris de ces garçons. Alors il va renouer avec la passion de sa jeunesse pour l'horticulture. Il est prêt à tout pour retrouver le respect et l'amour des autres, même à devenir un héros.</p>  |          |        |                                    |       |        |
|   | BOISSARD | Janine | Allez, France !                    |       | Romans |
| <p>Histoire d'une petite fille d'aujourd'hui.</p>   |          |        |                                    |       |        |
| 9368  | BOISSARD | Janine | Recherche grand-mère désespérément | 07:55 | Romans |
| <p>Imaginez Michel-Ange, irrésistible gamin de huit ans qui se cherche désespérément une grand-mère. Imaginez Blandine, belle, active, enthousiaste, qui vit au Ciel bleu, une agréable résidence au cœur d'un parc, où des seniors toujours verts se cultivent et font de sport entre amis. Seule ombre au tableau, elle est veuve, sa famille à l'étranger. Le jour où, par hasard, elle rencontre Michel-Ange, c'est le coup de foudre réciproque ! Mais qui est ce petit garçon solitaire ? Comment se fait-il qu'il n'ait pas de grand-mère à une époque où, famille recomposées obligeant, les enfant en ont souvent...</p>   |          |        |                                    |       |        |
| 3491  | BOISSARD | Janine | Priez pour Petit Paul              | 08:35 | Romans |
| <p>Blanche, récemment divorcée, a trouvé refuge à Saint-Rémi, ville paisible de Franche-Comté, entre lacs et forêts. Sa fillette, Sophie, du vif argent, vit avec elle. Professeur de dessin, illustratrice de livres pour enfants, Blanche pense pouvoir enfin respirer librement. Comment choisissant cet endroit sans histoire, aurait-elle pu imaginer que s'y cachait sous les traits d'un Monsieur Tout le Monde, estimé de tous, un criminel d'autant plus redoutable qu'il est convaincu d'agir par amour ?</p>   |          |        |                                    |       |        |
| 3044  | BOISSARD | Janine | Histoires d'amour                  | 07:28 | Romans |
| <p>Pourquoi l'a-t-on choisie, elle, si peu jolie, si peu cultivée, pour escorter Claudio Roman, ténor célèbre dans le monde entier ? Parce qu'il est aveugle ? Pour le préserver d'admiratrices trop sensibles à sa richesse et à sa beauté ? Quand Laura devient l'attachée de presse de cet homme réputé cynique et brutal, elle découvre un artiste fragile, inquiet et désespérément seul.</p>  |          |        |                                    |       |        |
| 3489  | BOISSARD | Janine | Bébé couple                        | 07:35 | Romans |
| <p>Votre mari a ses défauts, mais vous avez appris à l'aimer tel qu'il est. Votre fils aîné, marié et père de famille, avec une situation solide, ne vous cause plus aucun souci. Reste la cadette, qui vient de trouver l'âme s'ur en la personne d'un garçon charmant? à qui ne manquent qu'un logement et un emploi. A la faveur d'une certaine permissivité moderne, du chômage et du prix des loyers, vous allez accepter de loger chez vous ce " bébé couple "? Un roman plein d'humour et de vérité qui prouve, d'abord, que c'est un vrai problème. Et ensuite... que ça s'arrange.</p>   |          |        |                                    |       |        |
| 3387  | BOISSARD | Janine | Une femme en blanc                 | 13:18 | Romans |
| <p>Depuis son enfance, Margaux Lespoir, fille de paysans, veut être médecin. Son père, Guillaume, lui a toujours dit qu'elle visait trop haut. Il n'a jamais encouragé sa vocation. Margaux a réalisé son rêve. Elle est même chirurgien. Elle travaille dans l'hôpital où elle est née: la Chartreuse. Alors que plusieurs hommes auraient pu prétendre au poste d'assistant du docteur Roux, celui-ci a demandé à Margaux de l'accepter.</p>  |          |        |                                    |       |        |

|  |          |        |                                     |                             |           |        |
|--|----------|--------|-------------------------------------|-----------------------------|-----------|--------|
| 5736   | BOISSARD | Janine | La Reconquête                       |                             | 07:30     | Romans |
| <p>"Une maison où l'on a été heureux, où des enfants ont grandi,c'est comme un arbre dans le coeur, avec tant de racines et de radicelles que même si l'arbre est penché,si on le croit prêt à tomber,la sève y circule* encore.." Ainsi parle Marie-Line.Mais la sève de l'amour circule-t-elle encore entre Matthieu son mari et elle? Redoutant qu'il ne la quitte pour une autre,elle a décidé de tout mettre en oeuvre pour le reconquérir.Parviendra-t-elle à regagner Matthieu?Et si elle y parvient,où en sera l'amour entre eux.?</p>                             |          |        |                                     |                             |           |        |
| 3291   | BOISSARD | Janine | Belle grand-mère                    | Série : BELLE GRAND MERE    | T 1 07:43 | Romans |
| <p>Tailleur de charme ou bien jeans et baskets : les nouvelles grand-mères sont arrivées, dynamiques, voulant vivre leur vie et jouer leur rôle auprès de leurs petits-enfants. Babou, la "Belle grand-mère" de ce livre, doit faire face à bien des situations autrefois inimaginables : divorces et remariages amènent des nouveaux venus pour lesquels il faut élargir son coeur.</p>   |          |        |                                     |                             |           |        |
| 3494   | BOISSARD | Janine | Allo babou,viens on a besoin de toi | Série : BELLE GRAND MERE    | T 4 06:25 | Romans |
| <p>Les nouvelles grand-mères sont arrivées, dynamiques, voulant vivre leur vie et jouer leur rôle auprès de leurs petits-enfants. Babou, la « belle-grand-mère » de ce livre, doit faire face à bien des situations autrefois inimaginables. Dans la maison de Babou, on rit, on pleure, on se chamaille, on espère et on s'exaspère, mais surtout on s'y sent bien.</p>   |          |        |                                     |                             |           |        |
| 3374   | BOISSARD | Janine | Chez Babouchka                      | Série : Belle grand-mère.   | T 2 06:05 | Romans |
| <p>Dans Belle-Grand-Mère, les lecteurs ont pu faire connaissance avec Joséphine, dite Babouchka ou Babou, son mari Le Pacha et la nombreuse famille qui aime à se réunir dans leur maison normande. La vie continue avec ses joies et ses peines, son imprévu. Boris, victime d'un « dégraissage d'effectifs » se retrouve sans travail. Le petit Victor attend la greffe du rein qui lui permettra de vivre comme tout le monde. Babouchka écoute, rassure, aide si elle le peut. Pour tous, sa maison reste le lieu des retrouvailles, de la chaleur, des racines...</p> |          |        |                                     |                             |           |        |
| 3493   | BOISSARD | Janine | Toi, mon pacha                      | Série : Belle grand-mère.   | T 3 08:55 | Romans |
| <p>Le déclin de la famille ? Elle n'a jamais été plus vivante, aussi plébiscitée, notamment par les jeunes. Certes, elle change et parfois s'élargit à l'excès pour former un patchwork plutôt compliqué, mais elle demeure irremplaçable. Dans cette famille moderne, Babou, notre belle grand-mère, et son Pacha de mari entendent bien jouer leur rôle. Sans pour autant renoncer de penser à eux-mêmes.</p>  |          |        |                                     |                             |           |        |
| 5367   | BOISSARD | Janine | L'Esprit de famille                 | Série : L'Esprit de famille | T 1 06:10 | Romans |
| <p>Elles sont quatre soeurs : Claire, Bernadette, Pauline et Céline. Elles ont entre vingt et un et treize ans. Résolument modernes, de goûts et d'aptitudes radicalement différents, leur point commun est l'amour de la "maison", et de leurs parents qu'elles contestent et révèrent avec une égale passion.</p>  |          |        |                                     |                             |           |        |
| 5368   | BOISSARD | Janine | L'Avenir de Bernadette              | Série : L'Esprit de famille | T 2 09:20 | Romans |
| <p>A la Marette, Pauline fête ses 18 ans. Charles, le père de famille, est convié à un congrès de médecins en Californie et propose à sa famille de l'accompagner. Les filles Moreau sont ravies. Seule Bernadette, la cavalière, décide de rester en France pour travailler au manège de Heurtebise.</p>  |          |        |                                     |                             |           |        |
| 5668   | BOISSARD | Janine | Claire et le bonheur                | Série : L'Esprit de famille | T 3 08:04 | Romans |
| <p>L'auteur aborde ici la destinée de Claire, l'aînée des Moreau, insaisissable, mystérieuse et qui va étonner tout le monde. Tendresse des parents, gaieté de Cécile, rudesse et franchise de Bernadette, hésitations de Pauline et toujours beaucoup d'émotion et de charme.</p>   |          |        |                                     |                             |           |        |
| 5742   | BOISSARD | Janine | Moi, Pauline                        | Série : L'Esprit de famille | T 4 06:10 | Romans |
| <p>Rien de mièvre dans ce quatrième volet, mais du vécu, du tonique et toujours des bonheurs, des doutes, des difficultés. Cette fois, on s'attarde sur Pauline, la narratrice, la "plume de la famille". De jeune fille protégée, elle va devenir une femme expérimentée au travers de ses amours peu traditionnelles.</p>  |          |        |                                     |                             |           |        |
| 6255   | BOISSARD | Janine | Cécile, la poison                   | Série : L'Esprit de famille | T 5 06:50 | Romans |
| <p>"La poison", on la connaît ! C'est la "petite dernière" de la famille Moreau, à La Marette . Celle qui met son grain de sel, ou de poivre, partout, qui se trouve toujours là où il ne faut pas : bref celle qui empoisonne . Mais Cécile est parvenue à l'âge où on ne peut plus supporter ce genre de surnom . Et d'ailleurs, ayant lu sa touchante histoire, on s'aperçoit qu'elle n'a vraiment plus rien d'une "poison" . Dans ce roman, nous retrouvons tous ceux qui nous ont charmés, dans la célèbre saga "L'esprit de famille" .</p>                           |          |        |                                     |                             |           |        |

|   |            |            |   |                             |     |       |                  |
|---|------------|------------|---|-----------------------------|-----|-------|------------------|
| 6256  | BOISSARD   | Janine     | Cécile et son amour                                     | Série : L'Esprit de famille | T 6 | 06:45 | Romans           |
| Ce sixième volume de la célèbre saga de L'Esprit de famille commence le soir de Noël, à "La Marette". On prépare la fête lorsque la nouvelle tombe : le docteur Moreau vient d'être victime d'un accident cardiaque ! Impossible, inacceptable. Tout simplement, cela ne se peut... Et pourtant, il va falloir regarder l'évidence, réapprendre à vivre et même à rire sans celui qui était le pilier de la maison. Cécile va rencontrer le "grand amour", Bernadette, la Cavalière, courageuse et têtue, va se battre, envers et contre tous, pour sauver le château de ses beaux-parents.       |            |            |   |                             |     |       |                  |
| 5640  | BOISSÉ     | Dani       | Le trésor du torero - une enquête a perpignan           |                             |     | 02:50 | Romans policiers |
| En 1959, Tito Palacios, le torero mexicain, vêtu de son habit de lumière vert et or, entrait dans les arènes de Perpignan pour y affronter le taureau et son propre destin. Aujourd'hui, ce n'est plus un taureau qui mourra au combat, mais plutôt l'homme qui détient le trésor de Tito Palacios. Un trésor confié 50 ans auparavant à Notre Dame de l'Espérance, la Vierge de l'église St Jacques.   |            |            |   |                             |     |       |                  |
| 9302  | BOISSONNAT | Jean       | Rendez-vous avec l'histoire                             |                             |     | 04:15 | Essais           |
| L'auteur, journaliste, regarde son siècle pour comprendre ce que pourrait être le suivant.  |            |            |   |                             |     |       |                  |
| 4987  | BOISSONNAT | Jean       | 2029 ou Comment j'ai traversé trois siècles en cent ans |                             |     | 04:37 | Romans           |
| L'auteur est journaliste et économiste. Son récit se place en 2029. Il imagine ce que sera la France à cette époque face aux autres grandes puissances mondiales, en particulier la Chine.  |            |            |   |                             |     |       |                  |
| 6866  | BOLTANSKI  | Christophe | La cache  |                             |     | 07:13 | Romans           |
| La cache est le roman-vrai des Boltanski, une plongée dans les arcanes de la création, une éducation insolite "Rue de Grenelle", de la Seconde Guerre mondiale à aujourd'hui. Prix Femina 2015  |            |            |   |                             |     |       |                  |
| 4658  | BOMBARD    | Alain      | Les grands navigateurs                                  |                             |     | 10:50 | Voyages          |
| Pythéas, Cook, La Pérouse, Magellan, Sir Francis Drake, Amundsen... Tous ces grands noms rencontrés au fil de nos lectures, glanés dans nos souvenirs scolaires... Quelles furent leur soif d'aventure, leurs tourments, leur gloire ? Que savons-nous vraiment de ces hommes d'exception, marins entrés dans l'histoire par la porte de grandes découvertes, les premiers à découvrir de nouveaux mondes ? Pour rendre vie, couleur et mouvement à nos vagues souvenirs empoussiérés par le temps, il fallait l'infatigable talent de conteur d'Alain Bombard, célébrité aux multiples facettes. |            |            |   |                             |     |       |                  |
| 5821  | BONA       | Dominique  | Deux soeurs yvonne et christiane rouart                 |                             |     | 09:31 | Arts             |
| Tout le monde connaît les soeurs Rouart... sans pourtant les connaître : peintes par Renoir, au piano, elles sont aussi mythiques que les Danseuses de Degas ou les Tournesols de Van Gogh. Leurs visages sont des icônes de l'Impressionnisme.   |            |            |   |                             |     |       |                  |
| 3707  | BONA       | Dominique  | Clara malraux : nous avons été deux                     |                             |     | 17:13 | Biographie       |
| Biographie détaillée de Clara dont la vie est indissociable d'André Malraux, malgré le divorce, l'opposition des idées et les trahisons.  |            |            |   |                             |     |       |                  |
| 3566  | BONA       | Dominique  | Camille et Paul, la passion Claudel                     |                             |     | 13:00 | Biographie       |
| Fièvre, passion, génie. C'est sous les signes de feu de la création et de la destruction qu'ont vécu les Claudel soeur et frère Camille le sculpteur, Paul le poète. Cette biographie raconte pour la première fois leurs rapports fusionnels.  |            |            |   |                             |     |       |                  |
| 8299  | BONA       | Dominique  | Une vie de Gala   |                             |     | 07:59 | Biographie       |
| Qui était Elena Diakonova, plus connue sous le nom de Gala, la mystérieuse et inséparable épouse de Paul Eluard puis de Salvador Dalí ? Solitaire, fermée sur un monde intérieur dont elle garde farouchement le secret, Gala fascine et joue de ses multiples sortilèges. En elle, ces deux grands artistes du XXe siècle ont puisé une énergie vitale, puissante. Elle fut une part de leur génie. Cette biographie, enfin illustrée et riche d'archives inédites, nous présente l'aventure surréaliste sous un jour nouveau.   |            |            |   |                             |     |       |                  |

|  |                  |                  |  |              |                   |
|--|------------------|------------------|--|--------------|-------------------|
| <b>3567</b>  | <b>BONA</b>      | <b>Dominique</b> | <b>Le manuscrit de port-ebene</b>          | <b>14:00</b> | <i>Romans</i>     |
| Prix Renaudot 1998. Roman voluptueux et magique à Saint Domingue (Haïti) : planteurs despotes, esclaves en fureur, métis préparant le renversement de la colonie... Fresque noire ébène et rouge sang d'où se détache le visage d'une femme libre d'aimer.   |                  |                  |  |              |                   |
| <b>5832</b>  | <b>BONNAIRE</b>  | <b>Sandrine</b>  | <b>Le soleil me trace la route</b>         | <b>10:20</b> | <i>Romans</i>     |
| Sandrine Bonnaire, au cours d'une conversation, retrace sa carrière cinématographique et donne des indications sur les metteurs en scène et les acteurs qui ont influencé son destin.  |                  |                  |  |              |                   |
| <b>6267</b>  | <b>BONNELLE</b>  | <b>Bernard</b>   | <b>Aux belles Abyssines</b>                | <b>04:07</b> | <i>Romans</i>     |
| Alban se joue des conventions. Pierre, lui, est plus réservé. Lorsqu'ils font connaissance dans le métro parisien, rien ne laisse présager que d'ici quelques années, devenus officiers de marine, ils vont courir le monde à bord de la Jeanne d'Arc; ni leur amitié se prolongera au-delà de la mort.  |                  |                  |  |              |                   |
| <b>4359</b>  | <b>BONTE</b>     | <b>Pierre</b>    | <b>Le bonheur etait dans le pre</b>        | <b>16:08</b> | <i>Romans</i>     |
| Un parcours passionné multipliant souvenirs et anecdotes où se croisent des héros anonymes mais inoubliables, au coeur d'une France rurale qui se bat, pour préserver une certaine forme de bonheur.   |                  |                  |  |              |                   |
|  | <b>BONTEMS</b>   | <b>Suzanne</b>   | <b>Chantecoucou</b>                        |              | <i>Romans</i>     |
| Chantecoucou est un lieu-dit comme il y en a partout en Poitou; avec des personnages rudes, accrochés à leur lopin de terre, à leurs peurs, à leurs sous. Un jour, une enfant abandonnée vient troubler leur monotonie. Douce et fragile, elle va grandir au milieu de ces gens qui se dépensent en besognes, poussés par la vie. Mais d'ou vient-elle? Le saura-t-on jamais?  |                  |                  |  |              |                   |
| <b>3965</b>  | <b>BONVICINI</b> | <b>Stéphanie</b> | <b>Louis vuitton. une saga familiale</b>   | <b>10:44</b> | <i>Biographie</i> |
| Le minutieux travail d'historienne de Stéphanie Bonvicini, élégamment nourri de références à la littérature de voyage, aux arts et aux moeurs de l'époque, retrace l'itinéraire d'une famille et d'une marque d'exception, qui fête aujourd'hui son cent cinquantième anniversaire.  |                  |                  |  |              |                   |
| <b>4047</b>  | <b>BORDES</b>    | <b>Gilbert</b>   | <b>La neige fond toujours au printemps</b> | <b>10:27</b> | <i>Romans</i>     |
| Corrèze, août 1944. Des éléments incontrôlés assassinent un couple pour collaboration. Leur belle-fille, bien qu'innocente, est arrêtée, elle en perd la mémoire.  |                  |                  |  |              |                   |
| <b>3136</b>  | <b>BORDES</b>    | <b>Gilbert</b>   | <b>L' année des coquelicots</b>            | <b>06:34</b> | <i>Romans</i>     |
| " Ils ont osé ! " C'est le cri qu'arrache à Urbain l'annonce de son licenciement de la société dont il dirigeait les services financiers. Belle situation, appartement boulevard de la Tour-Maubourg, BMW, une femme charmante, deux grands garçons, et puis, soudain, la chute et la honte... Il fuit, il se fuit, abandonnant Vincent et Julien à leurs faiblesses et aux pires tentations, Martine à sa solitude et au désespoir. Il s'est arrêté, presque par hasard, à Clermont-Ferrand. Pour survivre, il a accepté un très modeste emploi. Il semble s'être détaché de sa vie antérieure. |                  |                  |  |              |                   |
| <b>5891</b>  | <b>BORDES</b>    | <b>Gilbert</b>   | <b>Un violon sur la mer</b>                | <b>12:45</b> | <i>Romans</i>     |
| 1908. Rien ne prédestinait Yann, fils d'un médecin de Paimpol, à devenir marin pour s'en aller pêcher la morue dans les eaux glacées de Terre-Neuve. Mais, en rupture avec sa famille, brisé par le départ de Francesca, la belle et mystérieuse Italienne, il s'embarque sur la Reine Marie avec pour tout bagage le violon qu'elle lui a laissé en gage d'amour avant de disparaître. Il a dix-neuf ans et rêve d'aventure. A bord du grand trois-mâts, il va découvrir et apprendre le dur métier des terre-neuvas, les /"forçats de la mer"/.  |                  |                  |  |              |                   |
| <b>9084</b>  | <b>BORDES</b>    | <b>Gilbert</b>   | <b>Le silence de la mule</b>               | <b>07:24</b> | <i>Romans</i>     |
| 2-221-09476-X On l'appelle la Mule. Elle est sourde et muette de naissance. Dans ce grand domaine de la haute Corrèze où elle est domestique, on la traite comme une bête ; on abuse d'elle, et de toutes les manières, assuré qu'elle ne saurait dénoncer ses tourmenteurs. Elle est belle, avec de grands yeux noirs. Antoine Rolandier, de retour de captivité, la retrouve. Il sait que, tout enfant, Jeanne - c'est le nom de la jeune femme - ne quittait pas d'un pas Paul Rolandier, son grand-père, le plus riche meunier de la vallée de Bar.  |                  |                  |  |              |                   |

|  |               |                |                                     |              |               |
|--|---------------|----------------|-------------------------------------|--------------|---------------|
| <b>6996</b>  | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>Le chat derrière la vitre</b>    | <b>07:08</b> | <i>Romans</i> |
| Roman : Marie-Laure, fillette ne trouve de réconfort qu'auprès de son chat, Bunit. Enfin retirée à sa famille pour être accueillie dans un foyer aimant, la petite fille dépérit, elle ne vit que dans l'espoir de retrouver son chat. Chaque soir, à travers le soupirail, Bunit scrute de ses yeux jaunes l'obscurité de la chambre abandonnée par Marie-Laure. Jusqu'à cette nuit où une silhouette paraît...   |               |                |                                     |              |               |
| <b>4459</b>  | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>Des enfants tombés du ciel</b>   | <b>10:25</b> | <i>Romans</i> |
| En 1870, quand naissent les fils de Catulle Moringuet - des triplés -, sa vieille mère lui dit : Deux de vos fils chercheront à vous tuer. Les cartes sont muettes sur le troisième. C'est à travers le destin de ces trois garçons que va se jouer le combat entre les deux ennemis. Deux d'entre eux, embarqués clandestinement à bord d'un de ces ballons qui reliaient Paris à la province pendant le siège, échouent par accident en Corrèze : ce sont eux, les enfants tombés du ciel. Les dés sont lancés....   |               |                |                                     |              |               |
| <b>6901</b>  | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>La disparue de saint-sauveur</b> | <b>07:54</b> | <i>Romans</i> |
| Une petite ville du Nord, une famille de pâtisseries qui détient une précieuse recette... Et l'histoire bouleversante d'une adolescente en quête de sa mère.   |               |                |                                     |              |               |
| <b>4471</b>  | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>Les âmes volées</b>              | <b>06:20</b> | <i>Romans</i> |
| Ils chantent. Ils sont heureux. Vêtus d'une aube de toile rêche, malgré le vent et le froid, ils louent dès l'aurore les bienfaits de Moragne, le prophète de l'Eglise des deux sphères. Estelle a retrouvé la paix de l'âme dans la communauté. Mais en a-t-elle oublié sa fille, Pauline, qui ne s'exprime plus que par la colère depuis le départ de sa mère ? A-t-elle oublié son mari, Jérôme, ancien rugbyman impulsif prêt à faire le coup de poing pour la récupérer ? Et que va-t-il advenir d'elle si Moragne la choisit comme servante particulière ? Derrière la joie et l'harmonie qu'affichent les sectes, fanatisme, sexe et cupidité règnent en maîtres. |               |                |                                     |              |               |
| <b>4468</b>  | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>Une vie d'eau et de vent</b>     | <b>07:05</b> | <i>Romans</i> |
| Dans la vallée de la Dordogne, la famille Lapierre vit dans une ferme isolée, à l'écart de la commune. La vieille Marguerite, règne sur son monde : son fils Antoine et Louis, son cadet débile mental ; Maria, la petite dernière âgée de vingt ans, belle jeune fille recluse malgré elle ; Anaïs et son fils Augustin, qui ne pense qu'à chasser et pêcher. Tous semblent porter un lourd secret...   |               |                |                                     |              |               |
| <b>4473</b>  | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>Les terres brûlantes</b>         | <b>06:25</b> | <i>Romans</i> |
| Il a suffi que Barbe d'or revienne à La Chamenade et qu'il ensorcelle de son violon la nuit d'été pour que soudain le passé se réveille et que les cœurs à nouveau battent la chamade. Comment résister au charme de celui qui, adolescent, avec ses yeux clairs, ses boucles blondes et son sourire immense, en faisait déjà chavirer plus d'une ?  |               |                |                                     |              |               |
| <b>4467</b>  | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>Un cheval sous la lune</b>       | <b>06:45</b> | <i>Romans</i> |
| Dans un hameau du Massif Central, un adolescent est placé dans une famille de paysans, à l'ombre d'un château aux bruits effrayants. Il y rencontre la fille du châtelain qu'il va séduire avec son harmonica. Peu à peu naît une idylle   |               |                |                                     |              |               |
| <b>4460</b>  | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>Juste un coin de ciel bleu</b>   | <b>07:25</b> | <i>Romans</i> |
| Ses parents ne pouvant s'occuper d'elle, la petite Clotilde, onze ans, se retrouve sous la garde de sa grand-mère, une femme cassante et aigrie. Son seul ami est le voisin, Aurélien, un aveugle bourru qui s'est pris d'affection pour la petite fille pétillante. Lorsque le vieil homme entreprend de se rendre à Lourdes avec son ami François dans l'espoir d'un miracle qui lui rendrait la vue, Clotilde décide d'être du voyage... Le vieillard atrabilaire, son ami alcoolique et la petite fille au caractère bien trempé se lancent dans l'aventure.   |               |                |                                     |              |               |
| <b>8562</b>  | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>Ce soir, il fera jour</b>        | <b>09:47</b> | <i>Romans</i> |
| " Ce soir, il fera jour ", c'est ce que se disent les mineurs, lorsque, à l'aube, les bennes les entraînent dans la nuit à six cents mètres sous terre ; c'est ce que leur cœur crie, les jours de catastrophe : éboulement ou coup de grisou  |               |                |                                     |              |               |



|   |               |                |                                |              |               |
|---|---------------|----------------|--------------------------------|--------------|---------------|
| <b>5532</b>   | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>Les secrets de la forêt</b> | <b>08:30</b> | <i>Romans</i> |
| <p>La paisible bourgade rurale de Villeroy est sens dessus dessous depuis qu'un mystérieux animal s'attaque aux habitants de la petite cité lozérienne. Chien, loup, bête fantastique..., les plus folles rumeurs courent sur le compte de cet étrange canidé aux yeux jaunes, qui rode dans les parages du Parc naturel régional. Pourquoi s'en prend-il aux hommes, et pourquoi leur laisse-t-il la vie sauve après les avoir défigurés ?</p>   |               |                |                                |              |               |
| <b>4462</b>   | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>Le voleur de bonbons</b>    | <b>05:25</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Mathieu 12 ans, pas franchement beau ; il ne fiche rien à l'école, chaparde... Arrive au village, Marion, même âge. Lui éclatant de santé, elle gravement malade...</p>  |               |                |                                |              |               |
| <b>8561</b>   | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>La nuit des hulottes</b>    | <b>08:53</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Sur une route de Corrèze, un vieil homme chemine. Il grelotte. Mais bientôt il retrouvera sa maison et plus rien n'aura d'importance. L'autre soir, une terrible douleur à la poitrine l'a terrassé. Il a repris conscience à l'hôpital, il s'est laissé soigner. Mais aujourd'hui, il en a eu assez. Alors il est parti dans la nuit froide, en pantoufles. On ne l'aura pas comme ça, Cyprien ! Il n'ira pas en maison de retraite. On ne l'arrachera pas à ses souvenirs. Le vieux menuisier mourra dans son atelier! Il sait qu'il ne gagnera pas ce bras de fer contre le temps et la maladie.</p>                        |               |                |                                |              |               |
| <b>4472</b>   | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>Le chant du papillon</b>    | <b>06:00</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Montmartre, 1940. Par les fenêtres de l'appartement de sa voisine, chez qui il s'est réfugié, Arnaud, onze ans, voit deux hommes de la Gestapo emmener sa mère. Quelques années plus tard, le garçon est recueilli par ses grands-parents maternels, de rudes paysans périgourdins. La vie est dure, à Lussac, et Arnaud subit en silence les moqueries de ses camarades au sujet de son pied bot, mais aussi les remarques malveillantes contre sa mère, que personne n'a revue depuis son arrestation. Au village, il demeure un étranger, malgré la tendre amitié de la petite Lilly, une fillette de son âge.</p>          |               |                |                                |              |               |
| <b>3169</b>   | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>Lumière à Cornemule</b>     | <b>07:16</b> | <i>Romans</i> |
| <p>1903. L'électricité se répand dans les campagnes. Valentin Lescure, maire de Cornemule, gros bourg corrèzien, sème la panique lorsqu'il proclame fièrement : "Je vais être celui qui fait briller le soleil à minuit !" Jusqu'à présent, les huit cents habitants de Cornemule ne s'éclairaient qu'à la chandelle et à la lampe à pétrole, et s'en trouvaient fort bien. Or voici que le maire, à l'approche des élections municipales, fait cette déclaration. Et déjà un barrage et une usine sont projetés. Émotion ! Les vaches vont crever, les hommes perdre leur virilité...</p>  |               |                |                                |              |               |
| <b>8240</b>   | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>Chante, rossignol</b>       | <b>07:37</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Joseph avait fière allure au bras de sa promise Margot. Pourtant, un jour, soudainement il s'est volatilisé et a parcouru toutes les mers du monde. Des décennies plus tard, il revient au village, en vieux loup de mer que rien, ou presque, n'a assagi. Seule son affection pour Alexandre, enfant désemparé après la séparation de ses parents, trouve une place dans son coeur fatigué. Exproprié de sa vieille demeure délabrée, Joseph se lance dans un projet pharaonique, un peu pour clouer le bec à certains villageois, un peu pour épater Alexandre, et surtout pour éblouir Margot qu'il n'a jamais oubliée.</p> |               |                |                                |              |               |
| <b>4461</b>   | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>La couleur du bon pain</b>  | <b>06:10</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Grégory a seize ans. C'est un grand, beau et gentil garçon qui débarque chez ses grands-parents maternels dans un petit village de Corrèze - sa mère est atteinte d'une grave maladie cardiaque, qui ne tardera pas à l'emporter. Quand le village découvre que Grégory est métis, ce dernier doit faire face aux préjugés raciaux du village... et surtout d'un grand-père qui n'a pas pardonné à sa fille ses écarts.</p>  |               |                |                                |              |               |
| <b>5284</b>   | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>L' Angélus de minuit</b>    | <b>06:54</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Un roman du terroir centré sur un personnage inhabituel : un vieux clocher qui se met à sonner sans que l'on sache pourquoi.</p>   |               |                |                                |              |               |
| <b>6742</b>   | <b>BORDES</b> | <b>Gilbert</b> | <b>Le vent de la liberté</b>   | <b>17:19</b> | <i>Romans</i> |
| <p>1789. Suite à un drame familial, Augustin quitte Paris. Direction l'océan et l'aventure. Il découvre la mer, puis la vie d'esclave. Il rencontre l'amour, l'amitié indéfectible. Il se heurte à l'injustice des hommes. Son retour à Paris est le prélude d'un nouveau départ.</p>   |               |                |                                |              |               |

|   |           |         |                                     |  |     |       |                    |
|---|-----------|---------|-------------------------------------|--|-----|-------|--------------------|
| 4469  | BORDES    | Gilbert | La conjuration des Lys              | Série : La Peste noire                     | T 1 | 11:50 | Romans historiques |
| 1348. La peste, venue d'Asie, ravage la France. Eugénie d'Eauze, élevée parmi les paysans, apprend qu'elle est née des amours de l'ancienne reine de France et d'un troubadour : son destin bascule. Elle part reconquérir son rang usurpé et prend la tête d'une conspiration, mais la peste semble suivre ses pas.  |           |         |                                     |  |     |       |                    |
| 4470  | BORDES    | Gilbert | Le roi chiffonnier                  | Série : La Peste noire                     | T 2 | 13:05 | Romans historiques |
| Dans un pays à feu et à sang, ravagé pr la peste, Eugénie est recherchée par les espions du roi. Malgré les combats désespérés qu'elle doit livrer, elle ne renonce pas à se venger, ignorant que son ennemi le plus féroce est son propre frère, l'héritier légitime du trône, pour qui elle s'est battue. Un mystérieux chevalier blanc veille sur elle et la protège mais que peut-il réellement?  |           |         |                                     |  |     |       |                    |
| 4465  | BORDES    | Gilbert | La peste atypique                   | Série : LES COLERES DU CIEL ET DE LA TERRE | T 3 | 03:50 | Romans             |
| Voir tome 1   |           |         |                                     |  |     |       |                    |
| 4466  | BORDES    | Gilbert | Le retour                           | Série : LES COLERES DU CIEL ET DE LA TERRE | T 4 | 08:05 | Romans             |
| Voir tome 1   |           |         |                                     |  |     |       |                    |
| 4463  | BORDES    | Gilbert | La montagne brisée                  | Série : Les colères du ciel et de la terre | T 1 | 16:25 | Romans             |
| Ca n'arrive pa qu'aux autres ... Tremblements de terre, inondations, incendies, tempêtes et tornades : les images spectaculaires dont nous abreuvent les journaux télévisés semblent toujours venir d'ailleurs. Et pourtant ... Une nuit de printemps, la terre tremble à Chastelnaud, petit bourg alpin au climat jusque-là serein. Magnitude 6 sur l'échelle de Richter. La région est dévastée plongeant ses habitants dans un cauchemar terrifiant. Particulièrement Armand Montrémy. Cet ancien guide a toujours dominé la montagne mais elle lui a rendu coup pour coup.  |           |         |                                     |  |     |       |                    |
| 4464  | BORDES    | Gilbert | Le dernier orage                    | Série : LES COLÈRES DU CIEL ET DE LA TERRE | T 2 | 15:15 | Romans             |
| Depuis le tremblement de terre qui a secoué Chastelnaud, autrefois paisible bourgade des Alpes, huit ans ont passé. Pourtant les catastrophes climatiques, avec leur cortège de drames humains, se sont multipliées. Voilà que se propage jusque dans le cœur de Paris une forme de peste atypique... Jouant des peurs des populations et de l'incurie des politiques, le mouvement Les Droits de la terre prône la survie de notre planète par l'élimination plus ou moins naturelle du "surplus" d'êtres humains. A la solde de mouvement fascisant on retrouve des ennemis d'Armand Montrémy. Pour ce dernier l'heure de la revanche a sonné, enfin. |           |         |                                     |  |     |       |                    |
| 3592  | BORDONOVE | Georges | L' infante de Tolède                |  |     | 03:10 | Romans historiques |
| En se lançant sur les traces d'un artiste obscur ayant vécu au Siècle d'or espagnol, dont il a découvert par hasard les mémoires, le peintre et historien Louis Palada pouvait-il deviner qu'il revivrait la même passion amoureuse que son héros   |           |         |                                     |  |     |       |                    |
| 3708  | BORDONOVE | Georges | Fouquet                             |  |     | 09:53 | Histoire           |
| Au fil d' un récit mené tambour battant , où le burlesque côtoie sans cesse le tragique, surgissent autour de lui , étonnamment vivants , Mazarin, Louis XIV, Anne d'Autriche, Louise de la Vallière, Madame de Sévigné, Molière, La Fontaine, et bien d' autres grands personnages de l' Histoire.   |           |         |                                     |  |     |       |                    |
| 3571  | BORDONOVE | Georges | Les templiers, histoire et tragédie |  |     | 09:42 | Histoire           |
| En 1307, Philippe le Bel fit arrêter les Templiers ; s'en suivit un procès qui se termina par la suppression du Temple et la mort sur le bûcher de Jacques de Molay.  |           |         |                                     |  |     |       |                    |
| 8281  | BORDONOVE | Georges | Louis philippe roi des français     |  |     | 13:54 | Biographie         |
| Georges Bordonove nous retrace le destin exceptionnel du dernier roi : Louis Philippe. A travers la relation des péripéties que traversa cet homme tout au long de sa vie, l'auteur nous permet de mieux comprendre comment il a réussi à remarquablement gouverner la France ainsi qu'à redresser son économie, alors qu'il n'a pas su mesurer l'enjeu de modifier le mode électoral ce qui provoqua sa chute et la fin de la royauté en France.   |           |         |                                     |  |     |       |                    |

|   |                             |                |   |  |                           |                   |
|---|-----------------------------|----------------|---|--|---------------------------|-------------------|
| <b>4083</b>   | <b>BORDONOVE</b>            | <b>Georges</b> | <b>Les templiers : histoire et tragedie</b> | <b>09:41</b>   | <i>Romans historiques</i> |                   |
| <p>Ce livre retrace la superbe histoire des Templiers, depuis la fondation de cet Ordre par Hugues de Payns jusqu'à sa destruction par Philippe le Bel. Une histoire nécessairement liée à celle du royaume de Jérusalem et qui prend fin avec lui, puisque la reddition des dernières citadelles franques laissa les Templiers sans emploi. Mais il analyse aussi la règle de l'Ordre et son évolution, le rituel et la vie quotidienne des Templiers.</p>   |                             |                |   |  |                           |                   |
| <b>3596</b>   | <b>BORDONOVE</b>            | <b>Georges</b> | <b>Mazarin, le pouvoir et l'argent</b>      | <b>14:20</b>   | <i>Histoire</i>           |                   |
| <p>Il régna dix-huit ans en maître absolu, sauva le royaume de l'anarchie pendant la Fronde, triompha des Habsbourg d'Autriche et d'Espagne, sut enfin préparer le Roi-Soleil à régner sans premier ministre. La paix des Pyrénées, qui fut son chef-d'oeuvre, marqua l'apogée de la France en Europe. Il sut être, à l'égal de Richelieu, l'un de nos plus grands hommes d'Etat.</p>   |                             |                |   |  |                           |                   |
| <b>4082</b>   | <b>BORDONOVE</b>            | <b>Georges</b> | <b>Louis xv le bien-aimé</b>                | <b>14:00</b>   | <i>Biographie</i>         |                   |
| <p>Monté sur le trône à cinq ans et demi, Louis XV fut-il seulement l'amant prodigue de mesdames de Pompadour et du Barry ? Un prince volage et futile dont la beauté continue de nous fasciner et qui s'attira l'amour puis la haine de son peuple ? Non, malgré les apparences, jamais roi, à l'exception de Henri IV, ne se montra aussi conscient des problèmes de son pays et attentif à construire l'avenir. Nombre de ses réformes furent reprises par les révolutionnaires et Napoléon 1er. Sous son long règne, la Corse et la Lorraine devinrent françaises et l'économie nationale prit son envol.</p>     |                             |                |   |  |                           |                   |
| <b>6317</b>   | <b>BORDONOVE</b>            | <b>Georges</b> | <b>Le bûcher</b>                            | <b>08:33</b>   | <i>Romans historiques</i> |                   |
| <p>1210 : Noyée dans les flammes de son bûcher, Minerve, ville forteresse réputée imprenable entre les Cévennes et les Pyrénées, capitule au terme d'un siège sans merci. Le premier acte de la tragédie cathare s'achève. Le dernier, trente quatre années plus tard, s'appellera Montségur. Dans ce roman superbe s'inspirant de la première phase de la croisade des Albigeois qui déchira la France il y a quelques sept cents ans, entraînant la disparition de la civilisation occitane, l'auteur mêle avec une rare maîtrise, l'histoire, le sang, la foi, la volupté et la mort.</p>                          |                             |                |   |  |                           |                   |
| <b>3570</b>   | <b>BORDONOVE</b>            | <b>Georges</b> | <b>Les lances de Jérusalem</b>              | <b>10:15</b>   | <i>Histoire</i>           |                   |
| <p>Au temps des Croisades et du royaume franc de Jérusalem. Le destin, hautement romanesque, de Baudoin IV (1160-1185), fils d'Amaury 1er, que l'on connaît surtout, par l'infortune qui le frappa, sous le nom de "roi lépreux". Au soir de sa vie, Guiot, ancien écuyer du roi réfugié dans une commanderie de l'ordre, raconte comment Jeanne, la fille du seigneur de Mauléon, accompagna son père, parti prêter main-forte au jeune monarque, puis vécut avec Baudoin une brûlante et chaste histoire d'amour. On apprécie la rigueur apportée aux moindres détails et à l'évocation d'un langage d'époque .</p> |                             |                |   |  |                           |                   |
| <b>5573</b>   | <b>BORDONOVE</b>            | <b>Georges</b> | <b>Philippe-auguste le conquerant</b>       | <b>10:00</b>   | <i>Biographie</i>         |                   |
| <p>Vrai fondateur de sa dynastie, il est le premier roi de France digne de ce nom, l'un des plus grands qui ont occupé le trône. Son extraordinaire personnalité émergeant du puzzle féodal domine une époque de mutations profondes. Parti de rien, il parvint à disloquer le puissant empire des Plantagenêts, à triompher de la coalition européenne à Bouvines et à transformer sa petite principauté d'Île-de-France en royaume de France ! Il créa de toutes pièces une vaste monarchie féodale, une administration, une armée.</p>   |                             |                |   |  |                           |                   |
| <b>3568</b>   | <b>BORDONOVE</b>            | <b>Georges</b> | <b>Hugues Capet</b>                         | <b>Série : Les Rois qui ont fait la France .<br/>[Les Capétiens] .</b> | <b>12:46</b>              | <i>Biographie</i> |
| <p>1986 321p Après Clovis et Charlemagne, Georges Bordonove retrace la vie d'Huues Capet, fondateur de la lignée des Capétiens, la plus longue d'Europe. Il nous présente ce "roi sans visage", qui, malgré l'absence de tout portrait, reste l'instaurateur de la monoachie héréditaire et le "père" de la France en tant que pays.</p>  |                             |                |   |  |                           |                   |
| <b>3572</b>   | <b>BORDONOVE</b>            | <b>Georges</b> | <b>Louis XIII le Juste</b>                  | <b>Série : Les Rois qui ont fait la France.<br/>Les Bourbons</b>       | <b>11:02</b>              | <i>Histoire</i>   |
| <p>Roi méconnu, âme sensible et caractère énigmatique, Louis XIII est l'inflexible serviteur du devoir politique, sacrifiant avec abnégation ce qu'il a de plus cher au bien de l'Etat et à la gloire de la France. Opprimé dans sa jeunesse par sa mère et tourné en dérision par Concini, trahi par beaucoup, jamais il ne dévie de la route qu'il s'est tracée, en dépit des obstacles et des complots.</p>  |                             |                |   |  |                           |                   |
| <b>6915</b>   | <b>BORGE &amp; VIASNOFF</b> |                | <b>Archives d'auvergne</b>                  | <b>07:15</b>   | <i>Histoire</i>           |                   |
| <p>Au début du XXème siècle, l'Auvergne est encore une terre de traditions où sorciers, jeteurs de sorts et guérisseurs la disputent à la religion. Une région pauvre où la vie est dure et l'obligation d'émigrer fait rêver à la réussite des colporteurs et de "l'oncle d'Amérique".</p>   |                             |                |   |  |                           |                   |

|  |                             |                     |   |              |                           |
|--|-----------------------------|---------------------|---|--------------|---------------------------|
| <b>6964</b>  | <b>BORGE &amp; VIASNOFF</b> |                     | <b>Archives d'indochine</b>               | <b>04:20</b> | <i>Histoire</i>           |
| Fin 19ème siècle, début 20ème siècle, l'Indochine est une colonie française contrôlée par le corps expéditionnaire. On s'étonne de ses habitants, de leurs mœurs, de leurs coutumes et l'on découvre un véritable paradis terrestre où l'on s'adonne à la chasse au tigre, à l'éléphant. L'homme blanc règne en maître et peu de voix s'élèvent contre la colonisation.  |                             |                     |   |              |                           |
| <b>6679</b>  | <b>BORGE &amp; VIASNOFF</b> |                     | <b>Archives du vélo</b>                   | <b>03:28</b> | <i>Histoire</i>           |
| Des témoignages savoureux, surprenants, émouvants de la fin du XIXème siècle et du début du XXème sur le vélocipède, le tandem, le tricycle : véhicules universels, véhicules utilitaires mais aussi de plaisir et de bien-être, véhicules sportifs mais aussi guerriers, véhicules d'innovations et de records. Bousculé un temps par l'automobile, le vélo revient en force dans nos sociétés modernes.  |                             |                     |   |              |                           |
| <b>6730</b>  | <b>BORGE &amp; VIASNOFF</b> |                     | <b>Archives des journalistes</b>          | <b>04:37</b> | <i>Histoire</i>           |
| Fin XIXème siècle, début XXème siècle, avant l'ère télévisuelle et radiophonique, la presse était un empire aux tirages pharaoniques où régnaient en maîtres les journalistes, à l'affût des dernières nouveautés techniques pour obtenir le scoop avant tout le monde : beaucoup de plumes obscures mais aussi de grands noms d'écrivains et d'hommes politiques qui ont marqué leur temps.   |                             |                     |   |              |                           |
| <b>3736</b>  | <b>BORIE (DE LA)</b>        | <b>Guillemette</b>  | <b>Indira gandhi</b>                      | <b>03:10</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Indira Gandhi a été une des femmes les plus puissantes du monde, parmi les premières à diriger une démocratie moderne. Et pas n'importe laquelle : la plus grande de notre planète, bientôt peut-être la première économiquement !   |                             |                     |   |              |                           |
| <b>6304</b>  | <b>BORIS</b>                | <b>Hugo</b>         | <b>Je n'ai pas dansé depuis longtemps</b> | <b>10:20</b> | <i>Romans</i>             |
| Ivan est désigné pour être le premier homme à rester plus de quatre cents jours en orbite autour de la Terre. Un homme ordinaire, marié, père de deux enfants, quitte la planète. Tandis que l'empire soviétique plonge dans le chaos, il tourne sans fin. Au fil du temps, il perd le sommeil, l'odorat, le goût, sa colonne ne le porte plus, sa raison vacille. Il s'entraînait depuis des années, l'esprit entièrement tendu vers le cosmos. Maintenant, il n'a d'yeux que pour la Terre   |                             |                     |   |              |                           |
| <b>5669</b>  | <b>BORIS</b>                | <b>Jean-Mathieu</b> | <b>Combattant de la France libre</b>      | <b>04:41</b> | <i>Histoire</i>           |
| Histoire: Engagé à 19 ans dans lesd "'Free French Forces'" de De Gaulle, J.M. Boris donne un témoignage vivant et sensible de l'humanité de ces combattants passionnés par l'amour inconditionnel de la France et de la liberté  |                             |                     |   |              |                           |
| <b>6268</b>  | <b>BORIS</b>                | <b>Hugo</b>         | <b>Trois grands fauves</b>                | <b>04:16</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Le portrait de trois prédateurs : Danton, Hugo et Churchill. Trois héros qui ont en commun d'avoir été confrontés très tôt à la mort, d'avoir survécu et d'y avoir puisé une force dévorante. Trois survivants qui ont opposé leur monstruosité à la faucheuse. Trois grands fauves, ou comment défier la mort en trois leçons. Trois portraits fragmentés et subjectifs, raccourcis saisissants d'une vérité qui échappe aux historiens. Une filiation imaginaire se tisse entre les personnages, dessinant une figure nouvelle. Qu'est-ce qu'un grand homme ? Où est son exception ?   |                             |                     |   |              |                           |
| <b>5393</b>  | <b>BORLANT</b>              | <b>Henri</b>        | <b>" Merci d'avoir survécu"</b>           | <b>04:10</b> | <i>Biographie</i>         |
| Juillet 1942. À la veille de la rafle du Vel' d'hiv', Henri Borlant et sa famille vivent depuis trois ans dans une bourgade près d'Angers. Émigrés russes d'origine juive, les parents sont avant tout des français, naturalisés peu avant la naissance d'Henri. Le père est tailleur. Ils ont neuf enfants. A la rentrée scolaire ces derniers sont inscrits d'office à l'école libre où ils reçoivent l'enseignement catholique. A la demande de l'abbé qui leur fait la classe, ils sont baptisés. A 13 ans, Henri devient catholique pratiquant. Le 15 juillet 1942 des soldats allemands l'arrêtent, lui, son père, son frère 17 ans et sa sœur 21 ans. |                             |                     |   |              |                           |
| <b>5590</b>  | <b>BORNICHE</b>             | <b>Roger</b>        | <b>Le tigre</b>                           | <b>11:15</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Des bas-fonds de Naples aux fumeries d'opium de Hong Kong, de la casbah de Marrakech aux casinos de Macao : la chasse à l'homme la plus sensationnelle de l'inspecteur Borniche.   |                             |                     |   |              |                           |
| <b>9075</b>  | <b>BORY</b>                 | <b>Jean-Louis</b>   | <b>Mon village à l'heure allemande</b>    | <b>10:51</b> | <i>Biographie</i>         |
| 1944, à la veille du débarquement allié, Jumainville est un petit village comme tant d'autres, mais qui ne ressemble à aucun autre. N'ayant pas connu la guerre, il s'est accommodé de l'Occupation et les habitants ignorent tout, parlent de tout.   |                             |                     |   |              |                           |

|  |                  |           |  |                                      |                    |
|--|------------------|-----------|--|--------------------------------------|--------------------|
| 6318   | BOSANO           | Françoise | Guide pratique du malvoyant                                  | 02:55                                | Biographie         |
| Ce guide s'adresse à toutes les personnes confrontées à la perte de la vision mais aussi à leur entourage. Les aider à faire face à leur handicap dans la vie quotidienne, à mieux vivre avec eux mêmes et les autres : tels sont les objectifs de ce Guide. Il fourmille d'exemples pratiques, d'idées, et de solutions concrètes, présentés par ordre alphabétique. Il propose aussi la liste des adresses indispensables.   |                  |           |  |                                      |                    |
| 6039   | BOSC             | Adrien    | Constellation  | 04:47                                | Romans             |
| Le 28 octobre 1949, le Constellation, ayant à son bord 37 passagers disparaît au large des Açores. Il n'y aura aucun survivant. Quel enchaînement d'infimes causalités a précipité cet avion vers le mont Redondo? Parmi les passagers, on connaît Marcel Cerdan, l'amant boxeur d'Edith Piaf ou encore Ginette Neveu, cette violoniste prodige. Mais l'auteur offre aussi à tous les passagers et aux membres de l'équipage, comme autant de constellations, vie et récit. Grand prix de roman de l'Académie Française 2014   |                  |           |  |                                      |                    |
|  | BOSCO            | Henri     | L'enfant et la rivière                                       |                                      | Romans             |
| Un jeune garçon s'aventure vers la rivière interdite, y rencontre un garçon de son âge prisonnier des bohémiens, le délivre et les deux enfants vivent un enchantement de quelques jours sur la rivière, vivant librement.   |                  |           |  |                                      |                    |
| 6319   | BOTELLA          | Bruno     | Petits secrets et grands privilèges de l'Assemblée nationale | 04:50                                | Economie           |
| À l'heure de la transparence reine, où même les comptes de Élysée font depuis 2008 l'objet d'un contrôle et d'un rapport chaque année, l'Assemblée nationale reste dans l'opacité. Au nom de la séparation des pouvoirs, la maison des députés continue de vivre en vase clos et à s'appliquer ses propres règles. Agents surpayés, organisation défiant toute logique, us et coutumes d'un autre temps, l'Assemblée nationale abrite l'un des secrets les mieux gardés de la République : le train de vie de ses fonctionnaires   |                  |           |  |                                      |                    |
| 5833   | BOTTERO          | Pierre    | La quête de ewilan   | 07:05                                | Science fiction    |
| La vie de Camille, adolescente surdouée, bascule quand elle pénètre par accident dans l'univers de Gwendalavir avec son ami Samir. Là, des créatures menaçantes la reconnaissent sous le nom d'Ewilan et tentent de la tuer.   |                  |           |  |                                      |                    |
|  | BOTTERO          | Pierre    | Ellana   | Série : Le pacte des Marchombres T 1 | Romans             |
| Seule survivante d'un groupe de pionniers après l'attaque de Raïs, au nord de l'Empire, une fillette est recueillie par le peuple des Petits. Elle grandit dans la Forêt Maison à l'écart des hommes et décide, à l'adolescence, de partir en quête de ses origines.   |                  |           |  |                                      |                    |
| 6759   | BOTTURI          | Marie     | Marie-Madeleine du village de Magdala                        | 02:46                                | Religion           |
| Qui est Marie-Madeleine de Magdala? Une pécheresse repentie ou l'amie intime du Christ? Alternant entre récit et essai, l'auteur, Marie Botturi, retrace le mystère qui entoure encore cette grande figure féminine. Tout en restant fidèle à l'écriture, il s'agit ici de comprendre cette femme que le Christ a choisie entre toutes par laquelle il rend justice à toutes les femmes dans une société dominée par les hommes  |                  |           |  |                                      |                    |
| 6356   | BOUCHARD         | Dany      | Dans l'enfer des Témoins de Jéhovah                          | 05:04                                | Biographie         |
| 1953. Les témoins de Jéhovah sonnent à la porte du domicile familial. La petite Dany a 4 ans et s'apprête à connaître près de 40 ans de réclusion. Interdiction de jouer comme les autres enfants, de fêter les anniversaires, d'écouter de la musique "païenne", de mener la vie d'une adolescente ordinaire. Le moindre écart entraîne des sanctions d'autant plus sévères que son père a des responsabilités au sein de la communauté et veut montrer l'exemple. Les barreaux de la prison que la secte construit petit à petit dans l'esprit de ses disciples sont les plus difficiles à franchir. |                  |           |  |                                      |                    |
|  | BOUCHAREB        | Rachid    | Indigènes  |                                      | Romans             |
| 3410   | BOUCHENOT-DÉCHIN | Patricia  | La Montansier  | 11:04                                | Romans historiques |
| Comment Marguerite Brunet, née en 1730 à Bayonne d'un père forgeron et promise à la vie galante, devient-elle la flamboyante Montansier, protégée et encouragée par Mme du Barry, Marie-Antoinette, le duc d'Orléans, Danton, Barras, Napoléon puis Louis XVIII ? Véritable chef d'entreprise, elle sera directrice des spectacles "à la suite de la cour". Elle forme les grands comédiens de son temps, lance des auteurs, fait bâtir des salles de spectacle rivales de la Comédie Française et de l'Opéra.   |                  |           |  |                                      |                    |

|   |           |                        |   |       |                    |
|---|-----------|------------------------|---|-------|--------------------|
| 6722  | BOUDARD   | Alphonse               | Mourir d'enfance                          | 10:00 | Biographie         |
| <p>Qui est cette " jolie dame parfumée de la ville " qui, brusquement, fait irruption dans la ferme du Loiret où le petit Alphonse est élevé par de modestes paysans ? Quelle est cette femme charmante et vive, mais presque toujours absente du domicile parisien où l'adolescent habite avec sa grand-mère, et qui n'apparaît que furtivement au bras d' "oncles " toujours nouveaux ? Imprévisible, à la fois proche et lointaine, elle ne fera pourtant jamais défaut à Alphonse ; mais jamais, non plus, la mère et le fils ne parviendront à se parler vraiment.</p>   |           |                        |   |       |                    |
| 6940  | BOUDET    | Caroline               | La vie réserve des surprises              | 04:38 | Récits             |
| <p>~~Certains disent qu'une naissance est le plus beau jour de la vie d'une femme. Je dois être sacrément gâtée alors. Parce que ma fille à moi est née trois fois. La 1ère fois comme tout le monde, quand on m'a posé sur le ventre cette petite masse chaude et chevelue, soudain si réelle après neuf mois à n'avoir été qu'une idée, deux bandes roses sur un test positif, trois échographies et des petits coups de pied dans mes côtes.</p>   |           |                        |   |       |                    |
| 4208  | BOULANGER | Daniel                 | La poste de nuit                          | 05:20 | Romans             |
| <p>J'ai toujours eu de bons rapports avec mes rêves. Ils m'ont éclairé sur les monstruosité du jour. Ce texte est un hommage à celui d'une nuit de mon quatre-vingt-deuxième printemps. Je l'ai noté jusqu'au point et virgule. C'est épatant de n'avoir rien à inventer. "</p>   |           |                        |   |       |                    |
| 6320  | BOULGAKOV | Mikhaïl afanassievitch | Le roman de monsieur molière              | 06:25 | Romans historiques |
| <p>L'auteur avait la passion du théâtre, et, faute de pouvoir être joué, il dut tenir d'obscurs emplois d'assistant au théâtre d'art et au Bolchoï. Il était normal qu'il s'intéressât à Molière, ce qu'il a fait dans sa biographie romancée.</p>  |           |                        |   |       |                    |
| 6323  | BOULLE    | Pierre                 | Le pont de la rivière kwaï                | 06:00 | Romans             |
| <p>Pendant la Seconde Guerre mondiale, au cœur de la jungle thaïlandaise, les Japonais ont mis au travail des milliers de prisonniers anglais pour construire la voie ferrée Bangkok-Rangoon. Vivant symbole de la tradition britannique, le colonel Nicholson oppose aux injonctions et aux sévices de ses geôliers une résistance stoïque, jusqu'au jour où ceux-ci consentent à respecter les conventions internationales sur les prisonniers de guerre. Il met ses talents de bâtisseur et de meneur d'hommes au service de l'édification d'un ouvrage d'art d'une importance stratégique capitale pour la rivière Kwaï.</p>                |           |                        |   |       |                    |
| 6321  | BOULLE    | Pierre                 | L' archéologue et le mystère de Néfertiti | 05:36 | Romans             |
| <p>La découverte du manuscrit de L'Archéologue est romanesque et émouvante à la fois. C'est presque cinq ans après la disparition de l'écrivain en 1994 que Christiane et Jean Lorient - sa nièce, qu'il considérait comme sa fille, et l'époux de celle-ci - ont osé partir à la découverte des archives de l'auteur du Pont de la rivière Kwaï et de La Planète des singes. D'abord, une armoire pleine de manuscrits et, ensuite, dans la cave de l'ancien domicile parisien de Pierre Boule, des valises pleines, elles aussi, de manuscrits et de documents.</p>   |           |                        |   |       |                    |
| 4952  | BOULLE    | Pierre                 | La planète des singes                     | 05:35 | Romans             |
| <p>Vendu à plusieurs millions d'exemplaires dans le monde, sans cesse réédité depuis sa première parution et adapté au cinéma, La Planète des singes, le chef-d'œuvre de Pierre Boule, est l'un des plus grands classiques de la science-fiction et du roman d'aventures. Y? a-t-il des êtres humains ailleurs que dans notre galaxie ? C'est la question que se posent les passagers d'un vaisseau spatial survolant une planète proche de Bételgeuse : on y aperçoit des villes, des routes curieusement semblables à celles de notre Terre. Après s'y être posés, les trois hommes découvrent que la planète est habitée par des singes.</p> |           |                        |   |       |                    |
| 6322  | BOULLE    | Pierre                 | Le photographe                            | 04:40 | Romans             |
| <p>Grièvement blessé à la jambe durant la guerre d'Algérie, un célèbre reporter photographe, Martial Gaur, est obligé de renoncer à son métier. C'est alors que le hasard le plonge au sein d'une ténébreuse aventure et que surgit en lui un dernier espoir : la possibilité de capturer une image saisissante, exceptionnelle, le "document unique".</p>  |           |                        |   |       |                    |
| 5176  | BOULLE    | Pierre                 | La Baleine des Malouines                  | 04:07 | Romans             |
| <p>Alors que l'Armada anglaise est en route pour reconquérir les Malouines, le prince Philippe explique que les baleines peuvent souvent être prises pour des sous-marins sur un sonar. Cette mise en garde a le don de mettre en boule les responsables de la flotte.</p>  |           |                        |   |       |                    |

|   |                  |                     |  |              |                           |
|---|------------------|---------------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>3231</b>   | <b>BOUQUET</b>   | <b>Michel</b>       | <b>Mémoires d'acteurs</b>                        | <b>04:42</b> | <i>Biographie</i>         |
| Presque trop discret pour être célèbre, le comédien Michel Bouquet a pourtant interprété magistralement tous les grands rôles du répertoire théâtral classique et marqué bon nombre de films par ses personnages de composition. Un livre est édité à son sujet, mais pas écrit de sa main, comme si la pudeur le retenait de se raconter lui-même .  |                  |                     |  |              |                           |
| <b>8546</b>   | <b>BOURAOUI</b>  | <b>Nina</b>         | <b>Beaux rivages</b>                             | <b>04:13</b> | <i>Romans</i>             |
| C'est une histoire simple, universelle. Après huit ans de bonheur, Adrian quitte A. pour une autre femme: Beaux rivages est la radiographie de cette séparation. Quels que soient notre âge, notre sexe, notre origine sociale,nous sommes tous égaux devant un grand chagrin d'amour. Les larmes rassemblent davantage que les baisers...  |                  |                     |  |              |                           |
| <b>4005</b>   | <b>BOURASSÉ</b>  | <b>Jean-Jacques</b> | <b>Le Nouveau Testament...</b>                   | <b>19:39</b> | <i>Religion</i>           |
| Le nouveau testament.   |                  |                     |  |              |                           |
| <b>6324</b>   | <b>BOURASSIN</b> | <b>Emmanuel</b>     | <b>L'evêque cauchon coupable ou non coupable</b> | <b>07:27</b> | <i>Romans historiques</i> |
| 1371-1442. La vie de ce personnage énigmatique en le replaçant dans son contexte : l'Eglise désemparée après le grand schisme d'Occident, la guerre civile, les conflits avec l'étranger, le procès de Jeanne d'Arc.  |                  |                     |  |              |                           |
|   | <b>BOURDÉ</b>    | <b>Guy</b>          | <b>Les écoles historiques</b>                    |              | <i>Histoire</i>           |
| Les discours de la méthode historique, les différents modes d'écriture de l'histoire, les « écoles » successives ou concurrentes, tel est le sujet de ce livre devenu un classique. Son ambition est avant tout pédagogique : les auteurs analysent l'évolution de la production historique depuis le Moyen Âge.  |                  |                     |  |              |                           |
| <b>8356</b>   | <b>BOURDEAUT</b> | <b>Olivier</b>      | <b>En attendant Bojangles</b>                    | <b>03:35</b> | <i>Romans</i>             |
| Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur "Mr Bojangles" de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom  |                  |                     |  |              |                           |
| <b>5137</b>   | <b>BOURDIN</b>   | <b>Françoise</b>    | <b>Crinière au vent</b>                          | <b>07:15</b> | <i>Romans</i>             |
| Richard , un jeune orphelin , palefrenier dans une exploitation minière allemande en Namibie , sauve un poulain d'une mort certaine , a l'insu de son patron. Le petit cheval , auquel il donne le nom de Lucky , a déjà échappé miraculeusement à un long et périlleux voyage. Entre Richard , une petite nomade Bochiman et Lucky se tisse un lien indefectible. Mais la guerre qui fait rage en Europe contraint les Allemands à quitter l'Afrique. Emmené de force , Richard , désespéré , doit abandonner son poulain. Lucky pourra-t-il survivre seul dans cette contrée hostile? |                  |                     |  |              |                           |
| <b>6110</b>   | <b>BOURDIN</b>   | <b>Françoise</b>    | <b>Le choix d'une femme libre</b>                | <b>08:38</b> | <i>Romans</i>             |
| LUCRECE, journaliste talentueuse, a quitté BORDEAUX pour PARIS. Belle et indépendante elle fait tourner les têtes. Un jour , sa route croise à nouveau celle de NICOLAS, le seul qu'elle ait vraiment aimé, et qu'elle a fui.   |                  |                     |  |              |                           |
| <b>4084</b>   | <b>BOURDIN</b>   | <b>Françoise</b>    | <b>Les sirenes de st malo</b>                    | <b>10:50</b> | <i>Romans</i>             |
| Les voiles de Saint-Malo ont pris la couleur du deuil : Jaouën Carriban, l'armateur, est mort brutalement, sans avoir eu le temps de se réconcilier avec son fils. Ce même fils qui, il y a huit ans, faillit sacrifier l'entreprise familiale à ses ambitions de navigateur. Aujourd'hui, Joël reprend la barre, au mépris de sa mauvaise réputation.  |                  |                     |  |              |                           |
| <b>5599</b>   | <b>BOURDIN</b>   | <b>Françoise</b>    | <b>Dans les pas d'Ariane</b>                     | <b>08:50</b> | <i>Romans</i>             |
| Malgré l'hostilité de ses proches, Ariane Nogaró a décidé de s'installer dans la maison que lui a léguée sa tante Ariane et de transformer l'antique demeure en gîte rural. Lorsque Paul la quitte, lassé de ses idées fantasques, Anne reste plus que jamais déterminée. Mais le journal intime d'Ariane, dont elle a retrouvé la suite, va une nouvelle fois bouleverser l'harmonie familiale   |                  |                     |  |              |                           |

|  |                |                  |                                  |              |               |
|--|----------------|------------------|----------------------------------|--------------|---------------|
| <b>5680</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>Dans le silence de l'aube</b> | <b>07:55</b> | <i>Romans</i> |
| A 27 ans, Axelle Montgomery prend la suite de son père, éleveur et entraîneur, à la tête de l'écurie familiale, Saura-t-elle se montrer digne de sa lignée ?   |                |                  |                                  |              |               |
| <b>3879</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>Nom de jeune fille</b>        | <b>10:55</b> | <i>Romans</i> |
| Cela se passe à Rouen de nos jours. Valérie divorce, Mathieu la trompe. Elle trouve le réconfort auprès de Ludovic, son avocat. Mais Ludovic est abusé par les apparences et croit que Valérie se réconcilie avec son mari ....  |                |                  |                                  |              |               |
| <b>3880</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>Un cadeau inespéré</b>        | <b>06:15</b> | <i>Romans</i> |
| Louise, belle comédienne d'une trentaine d'années, se retrouve seule avec son fils de dix ans, Florent, après le départ de son mari. Florent est décidé à rendre le sourire à sa mère. Un décor féérique pour une inoubliable veillée de Noël.   |                |                  |                                  |              |               |
| <b>9283</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>Terre indigo</b>              | <b>09:52</b> | <i>Romans</i> |
| Les Vallogue, ruinés après l'assassinat du chef de clan, quittent Bordeaux pour Xéraco où leur ancien métayer s'est emparé de leurs biens.   |                |                  |                                  |              |               |
| <b>5285</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>Une vie nouvelle</b>          | <b>09:39</b> | <i>Romans</i> |
| : La vie d'Alban Espérandieu bascule le jour où un problème de santé l'oblige à abandonner son métier de pilote. À quarante ans, le séduisant commandant de bord décide de quitter Paris et de s'installer sur la côte normande, à Trouville, dans la maison où il a passé son enfance avec ses deux frères  |                |                  |                                  |              |               |
| <b>5132</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>La promesse de l'océan</b>    | <b>09:55</b> | <i>Romans</i> |
| Mahé, patron de pêche bretonne, n'a pas le temps pour l'amour, d'autant qu'une profonde déception amoureuse l'a atteinte profondément. Mais elle rencontre Alan, lui-même blessé et méfiant. Vont-ils pouvoir s'aimer?   |                |                  |                                  |              |               |
| <b>5681</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>Les années passion</b>        | <b>12:12</b> | <i>Romans</i> |
| Dans le Bordeaux des années quatre-vingt, Lucrece, jeune femme ravissante et passionnée, mène de front ses études de journalisme et un emploi de caissière. Depuis le divorce de ses parents, elle vit avec son frère Julien dans un pavillon de banlieue. Blessée par l'indifférence de son père mais pleine de détermination, Lucrece empoigne son destin. Très tôt elle se distingue par un article explosif dénonçant le plus grand scandale de la décennie.   |                |                  |                                  |              |               |
| <b>5139</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>L'héritier des Beaulieu</b>   | <b>10:35</b> | <i>Romans</i> |
| Les Beaulieu sont imprimeurs de père en fils depuis deux siècles, mais c'est Barth qui a fait de l'affaire familiale un groupe industriel prospère. Pourtant, à quoi bon un empire quand on n'a pas d'héritier auquel passer le flambeau et transmettre la passion du métier ? Habile et charmeur, malgré son caractère autoritaire, Barth règne sur le clan Beaulieu dans le manoir du Carrouges, aux environs de Honfleur. Palpitante histoire familiale, au coeur du monde méconnu de l'imprimerie.   |                |                  |                                  |              |               |
| <b>4613</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>Rendez-vous à Kerloc'h</b>    | <b>09:30</b> | <i>Romans</i> |
| Après son divorce, Loïc Le Marrec rentre à Kerloc'h malgré son désintérêt pour la ferme familiale, obéissant à un père autoritaire. Il rencontre Sabine, une ravissante jeune fille qui reste inaccessible. Françoise Bourdin évoque avec justesse la complexité des liens familiaux.  |                |                  |                                  |              |               |
| <b>4794</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>Comme un frère</b>            | <b>03:40</b> | <i>Romans</i> |
| Dans un petit village du Jura, plongé dans un profond mutisme depuis l'horrible drame resté à jamais gravé dans les esprits, Sixte rompt le silence, et raconte enfin l'histoire. L'histoire tragique et bouleversante de deux inséparables frères, Nathan et Joaquim, qui, depuis le décès de leurs parents, mènent une existence étrange et isolée, unis par des sentiments violents, et liés par une même grande passion pour les chevaux. Et tandis que rien ne semble pouvoir ébranler la tendre complicité des deux frères, la rencontre avec Marie bouleverse leur vie. |                |                  |                                  |              |               |



|             |   |                  |   |              |               |
|-------------|---|------------------|---|--------------|---------------|
|             | <b>BOURDIN</b>  | <b>Françoise</b> | <b>Berill ou La passion en héritage</b>                 |              | <i>Romans</i> |
|             | Thomas, atteint d'un cancer, meurt en Irlande. Berill, anéantie, veut garder la famille soudée, préserver l'héritage de son mari et protéger le bonheur des siens.  |                  |   |              |               |
| <b>4209</b> | <b>BOURDIN</b>  | <b>Françoise</b> | <b>Berill ou La passion en héritage</b>                 | <b>08:30</b> | <i>Romans</i> |
|             | Paris, 1959. Tomas, le propriétaire de la prestigieuse banque Blaque-Belair, apprend qu'il est atteint d'une maladie incurable. Avec sa femme Berill, il s'offre un ultime voyage en Irlande, son pays natal, où il souhaite reposer. Berill se retrouve à la tête d'un empire financier qu'il faut désormais gérer. Anéantie par la mort de son mari, elle souhaite se retirer des affaires et voir grandir la troisième génération. La succession s'annonce difficile. À ses yeux, ses deux enfants n'ont pas assez d'expérience pour prendre en main les rênes de l'entreprise familiale.  |                  |   |              |               |
| <b>5739</b> | <b>BOURDIN</b>  | <b>Françoise</b> | <b>L'homme de leur vie</b>                              | <b>10:00</b> | <i>Romans</i> |
|             | Quand Louis, séduisant quadragénaire à la recherche du grand amour, rencontre France, une jeune femme divorcée qui tombe immédiatement amoureuse de lui, tout pourrait être simple. Mais si Louis Neuville est veuf, il lui faut compter avec sa sœur jumelle, Alix, qui, non contente de gérer sa carrière, a tendance à s'immiscer dans la vie privée de ce frère auquel elle voue une passion terriblement exclusive. Et puis, il y a son fils, Frédéric, en pleine crise d'adolescence, qui accepte très mal que son père sympathise d'emblée avec le fils de France, un guitariste passionné.                                      |                  |   |              |               |
| <b>4792</b> | <b>BOURDIN</b>  | <b>Françoise</b> | <b>Un soupçon d'interdit</b>                            | <b>09:05</b> | <i>Romans</i> |
|             | Daphné est veuve depuis douze ans, suite à la mort brutale et incompréhensible d'Yvan, dans la maison familiale de la Jouve, dans le sud de la France. Adoptée par sa belle famille, elle espère à nouveau trouver l'amour. Mais un mystère entoure l'ambiance joyeuse de la maisonnée. Qui est réellement Max, le patriarche, sculpteur de talent ?  |                  |   |              |               |
|             | <b>BOURDIN</b>  | <b>Françoise</b> | <b>Le secret de Clara</b>                               |              | <i>Romans</i> |
|             | Femme de tête et de cœur, CLARA mène fièrement son clan contre les soubresauts de l'histoire et les rivalités de chacun.  |                  |   |              |               |
| <b>8679</b> | <b>BOURDIN</b>  | <b>Françoise</b> | <b>Le secret de Clara; suivi de L'héritage de Clara</b> | <b>12:00</b> | <i>Romans</i> |
|             | Après la noyade d'un arrière petit-fils, Clara, la doyenne du clan, décède, laissant ses héritiers aux prises avec des problèmes de tous ordres, où les caractères s'affirment dans de violentes rivalités. Pour finir, la paix, l'ordre et l'importance de la cohésion familiale triompheront.   |                  |   |              |               |
| <b>9287</b> | <b>BOURDIN</b>  | <b>Françoise</b> | <b>Les bois de Battandière</b>                          | <b>11:00</b> | <i>Romans</i> |
|             | LEA, jeune veuve doit reprendre l'exploitation forestière en plein cœur du Jura. Remariée avec Tristan, ce dernier prend ombrage de l'image omniprésente de Martial que vénère toujours Léa. Pas secondée par son mari qui sombre dans l'alcoolisme, elle fait appel à un ingénieur de l'ONF, Raphaël. Comment concilier sa famille qui se dégrade et son exploitation...   |                  |   |              |               |
| <b>5140</b> | <b>BOURDIN</b>  | <b>Françoise</b> | <b>L'inconnue des peyrolles</b>                         | <b>11:15</b> | <i>Romans</i> |
|             | Epuisée par son divorce et lasse de sa vie de médecin à Paris, Pascale Fontanel décide de retourner à Peyrolles, dans le Sud-Ouest, où elle a passé son enfance. Son père, qui s'apprêtait à revendre la propriété familiale, s'oppose violemment à cette décision. La mort brutale de sa première femme dans un incendie et la dépression de la mère de Pascale expliqueraient-elles cette réaction aussi vive qu'inattendue ? Obstinée, la jeune femme s'installe pourtant dans la vieille maison avec la ferme intention d'y reconstruire sa vie. Mais, très vite, des événements viennent troubler les tendres et joyeux souvenirs. |                  |   |              |               |
| <b>4795</b> | <b>BOURDIN</b>  | <b>Françoise</b> | <b>Sans regrets</b>                                     | <b>12:25</b> | <i>Romans</i> |
|             | Richard et Jeanne forment un couple heureux, réuni par une même passion : le château de Balbuzard près de Tours, qu'ils ont restauré et transformé en hôtel. Ils y vivent avec Céline leur petite fille, lorsque l'arrivée d'Isabelle, surgie du passé, vient menacer l'harmonie du couple. De façon inhabituelle, c'est sur cette crise que Françoise Bourdin entame ce roman ; plus sombre mais aussi plus réaliste et en ce sens plus positif que les précédents.  |                  |   |              |               |

|  |                |                  |  |              |               |
|--|----------------|------------------|--|--------------|---------------|
| <b>8230</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>Le choix des autres</b>             | <b>08:31</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Lucas et Clémence, Virgile et Philippine, deux couples d'amis comme tant d'autres. Mais ces quatre trentenaires ne s'invitent pas à tour de rôle pour dîner ensemble, ils vivent sous le même toit, dans un immense chalet conçu pour une famille nombreuse. Lucas et Clémence ont été à l'origine de ce projet ; amis depuis le lycée et passionnés de montagne, ils quittaient Paris pour les stations de ski dès qu'ils le pouvaient et ont été séduits par La Joue du Loup, à proximité de Gap, dans les Hautes-Alpes. Et puis Lucas est tombé amoureux de Clémence, cette belle jeune femme en instance de divorce à qui il est venu faire la cour tous les week-ends.</p> |                |                  |  |              |               |
|  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>Le choix d'une femme libre</b>      |              | <i>Romans</i> |
| <p>A 31 ans, Luce a réalisé son rêve : être journaliste à Paris. Malgré ses aventures, elle ne veut pas troquer sa liberté contre ses grands sentiments. Après des années, elle retrouve son premier amour marié par dépit et passe une nuit avec lui. Elle est enceinte mais ne le révèle pas à Nicolas...</p>  |                |                  |  |              |               |
| <b>5600</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>La maison des Aravis</b>            | <b>08:40</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Bénédicte, vétérinaire en ville, hérite d'une maison dans les environs d'Annecy. Elle vient s'y installer, avec son mari et ses deux enfants. Là, elle tombe amoureuse de Yvan, un autochtone qui possède deux loups et lui rend bien son amour. Quel sera le dénouement?</p>   |                |                  |  |              |               |
| <b>5740</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>Objet de toutes les convoitises</b> | <b>06:30</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Alexander est un jeune lord, avocat célèbre et brillant, toujours très élégant et séduisant. Tout le monde est sous son charme. Il est homosexuel et très intelligent. Il a un ami, Dimitri qui est un célèbre danseur au corps merveilleux. Mais il devient amoureux de son associé, Mark, cependant marié, sérieux et heureux. Par beaucoup de stratagèmes, il parvient à se faire aimer de Mark qui laissera son foyer pour vivre avec lui.</p>  |                |                  |  |              |               |
| <b>3709</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>D'espoir et de promesse</b>         | <b>12:45</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Entre le Canada et la France, la reconstruction d'une femme trahie. Anaba Rivière, une Française d'origine amérindienne, s'apprête à épouser Lawrence Kendall, un brillant avocat canadien. Le jour du mariage, devant le Palais de justice de Montréal, Anaba et sa soeur Stéphanie attendent en vain le marié. C'est son témoin et ami Augustin, auteur de romans policiers, qui annonce à la jeune femme la mauvaise nouvelle : Lawrence a eu peur de s'engager et a subitement quitté la ville. Anéantie, Anaba rentre en France et s'installe chez sa soeur, antiquaire en Normandie. Peu à peu, la jeune femme se bâtit une nouvelle vie...</p>                           |                |                  |  |              |               |
| <b>5741</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>Serment d'automne</b>               | <b>03:55</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Guillaume, brillant architecte, dirige un cabinet florissant à Versailles. Surchargé de travail, il descend en catastrophe en Bourgogne car son frère jumeau, Robin, l'a appelé à l'aide. Atteint d'un cancer, celui-ci est épuisé par sa chimiothérapie et il sait qu'il ne pourra pas assumer seul les vendanges, d'autant plus que sa femme est sur le point d'accoucher. Une fois sur place, Guillaume décide de rester et de tout prendre en main, bien que n'y connaissant pas grand-chose. Il n'hésite pas d'ailleurs à lâcher un gros projet d'architecture, pas question pour lui de laisser tomber son frère, qu'il adore.</p>  |                |                  |  |              |               |
| <b>6326</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>Mano à mano</b>                     | <b>09:45</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Raphaëlle a trente ans et vit une relation amoureuse sans passion avec Jocelyn, un homme de vingt ans son aîné. La liberté de la jeune femme le rend fou et, pour la retenir, il envisage de l'épouser. Mais avant de lui faire sa demande, il tient à la présenter à son meilleur ami, Virgile. Celui-ci vit en Camargue, où il élève des chevaux et des taureaux de combat. En arrivant sur les terres écrasées de soleil, Raphaëlle est éblouie par la beauté des lieux et enchantée par l'accueil que lui réservent ses hôtes. Quand apparaît Ruiz, le fils cadet de Virgile, elle est immédiatement séduite par le corps fin et souple du jeune torero.</p>                |                |                  |  |              |               |
| <b>4322</b>  | <b>BOURDIN</b> | <b>Françoise</b> | <b>Un mariage d'amour</b>              | <b>12:25</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Victor, brillant notaire et fils aîné des Cazals, vient trouver refuge à Sarlat. Quitté par sa femme pour son propre frère, Nils, c'est un homme anéanti. Il espère trouver la paix aux Roques, la grande bâtisse familiale. Mais la maison fut le théâtre d'un passé douloureux : un père absent, vivant un amour absolu dont est né un fils, Nils. En ouvrant les volets de la demeure, Victor ignore qu'il fera bientôt la lumière sur un secret plus noir que la nuit...</p>  |                |                  |  |              |               |

|   |         |           |  |                         |           |        |
|---|---------|-----------|--|-------------------------|-----------|--------|
| 9284  | BOURDIN | Françoise | Un été de canicule                           |                         | 08:35     | Romans |
| Emma Soubeyrand est une femme de caractère qui règne en maîtresse absolue sur son commerce et ses enfants auxquels elle porte un amour quelque peu étouffant. Lorsque Vincent, le cadet, est victime d'un accident de moto, Paul, son frère, hésite à faire revenir du Brésil l'aîné des Soubeyrand, Antoine. Exilé depuis des années en raison d'un terrible secret familial, comment Antoine va-t-il réagir à l'annonce du mariage de Paul et de Marine, la femme dont il a été toujours éperdument amoureux? Le silence imposé par Emma à son clan, sept ans auparavant, va peu à peu se fissurer et laisser resurgir les drames du passé. |         |           |  |                         |           |        |
| 4085  | BOURDIN | Françoise | Les vendanges de juillet + juillet en hiver  |                         | 23:30     | Romans |
| Une intrigue dynastique dans le vignoble bordelais . Les retrouvailles contrariées des membres de la grande famille Laverzac autour d'un héritage prestigieux et contesté .   |         |           |  |                         |           |        |
| 4793  | BOURDIN | Françoise | Le testament d'Ariane                        | Série : Ariane          | T 1 07:25 | Romans |
| Issue d'une ancienne famille d'exploitants résiniers des Landes, Ariane Nogaro, veuve et sans enfants, décide de mettre de l'ordre dans ses affaires et rédige son testament.Elle ne fréquente guère son frère aîné, un professeur à la retraite, pas plus que sa belle-soeur, le couple n'appréciant guère son originalité et sa manière de vivre. Seule Anne, l'une de ses nièces, a tissé un lien affectueux et complice avec elle. Jusqu'au jour où Ariane décède subitement. Contre toute attente, c'est Anne qui hérite tous ses biens, dont une grande propriété nichée entre forêt et océan, le berceau des Nogaro.                   |         |           |  |                         |           |        |
| 3998  | BOURDIN | Françoise | Une passion fauve                            | Série : Blake-Belair    | T 1 05:20 | Romans |
| Budapest, 1920. La Hongrie sombre dans la misère. Vilmos Karoly vient d'abattre sa dernière lionne. Ruiné, il doit se résoudre à vendre son cirque. Mais chez les Karoly on a la piste dans le sang, et face à l'adversité le spectacle doit continuer. Toujours plus impressionnant, toujours plus envoûtant, grâce à Berill, la fille de Vilmos. C'est à Madrid, où les Karoly ont enfin trouvé un engagement après des mois d'errance, que le public découvre un numéro d'une rare splendeur : dans la cage, au milieu des tigres, Berill danse, au rythme des claquements du fouet. Sur les gradins, un homme est fasciné.                |         |           |  |                         |           |        |
| 5138  | BOURDIN | Françoise | L'héritage de Clara                          | Série : Clara           | T 2 13:55 | Romans |
| A 85 ans, Clara s'éteint dans sa propriété provençale de Vallongue. Chef de clan et gardienne de la tribu Morvan-Meyer, elle a toujours surmonté les deuils, les mensonges, les trahisons ; elle a maintenu l'honneur et l'unité de la famille en dépit de tout. Elle a surtout fermé les yeux sur la tragédie qui déchira le destin de ses deux fils trente ans plus tôt. Pour elle, ses cinq petits-enfants ont respecté la loi du silence. Les voici désormais seuls, face à eux-mêmes et leurs propres démons...  |         |           |  |                         |           |        |
| 6325  | BOURDIN | Françoise | D'eau et de feu                              | Série : D'eau et de feu | T 1 09:45 | Romans |
| Dans un vaste manoir écossais, l'histoire explosive d'une famille recomposée où les uns et les autres vont très mal s'entendre? ou trop bien.De retour au domaine de Gillespie après des années d'internat, le jeune Scott est stupéfait : son père, Angus, vient de se remarier avec une Française. Installée à demeure avec ses quatre enfants, trois garçons et une fille, la nouvelle épouse à la ferme intention de marquer son territoire, et d'y imposer les siens.  |         |           |  |                         |           |        |
| 4211  | BOURDON | Françoise | La Cour aux Paons                            |                         | 08:25     | Romans |
| A 17 ans, Esther s'abandonne à Justin, ouvrier agricole ambitieux, qui épouse Flore, fille du propriétaire de la Cour aux Paons, superbe ferme aux écuries réputées. Enceinte, Esther épouse Gaspard ...  |         |           |  |                         |           |        |
| 4622  | BOURDON | Françoise | Les chemins de garance                       |                         | 09:40     | Romans |
| En 1829, dans le Comtat venaisain, on cultive la garance, qui fait la richesse de la région. Camille, républicaine convaincue, rencontre Félix, bonapartiste.   |         |           |  |                         |           |        |
| 4096  | BOURDON | Françoise | La combe aux oliviers; La nuit de l'amandier |                         | 07:35     | Romans |
| Lucrèce hérite de la combe aux oliviers. Elle se bat pour sa fille atteinte de polio. Durant la guerre, elle entre dans la résistance. En 1956, des milliers d'oliviers subissent le gel. Mais Lucrèce est décidée à faire revivre le domaine familial.   |         |           |  |                         |           |        |

|   |                |                  |                                       |              |               |
|---|----------------|------------------|---------------------------------------|--------------|---------------|
| <b>6328</b>   | <b>BOURDON</b> | <b>Françoise</b> | <b>Le mas des Tilleuls</b>            | <b>06:25</b> | <i>Romans</i> |
| Jean-Baptiste est injustement accusé par sa belle-mère d'avoir voulu abuser d'elle. Il est chassé par son père du Mas des Tilleuls, la maison familiale. Sa vie va prendre alors des tournants plus imprévus les uns que les autres jusqu'au jour où il est arrêté comme activiste dans une Provence en révolte contre le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte. Retrouvera-t-il un jour les Tilleuls qui était la fierté du mas familial ?   |                |                  |                                       |              |               |
| <b>4210</b>   | <b>BOURDON</b> | <b>Françoise</b> | <b>La Forge au Loup</b>               | <b>10:25</b> | <i>Romans</i> |
| Les Ardennes au début du XXe siècle. Hermine a juste vingt ans lorsqu'elle épouse Séverin et part vivre à la Lombarde, la propriété familiale où règne en maîtresse absolue la redoutable Mme Lecoeur. La jeune femme se passionne rapidement pour la Forge au Loup, la prospère fabrique de boulonnerie que dirige sa belle-mère. À la mort de celle-ci, Hermine reprend seule les commandes de l'usine. Elle doit alors affronter les tourments d'un destin marqué par la guerre, la trahison et les amours manquées, portée par cette passion qui l'anime pour sa terre, sa maison et les siens. |                |                  |                                       |              |               |
| <b>6203</b>   | <b>BOURDON</b> | <b>Françoise</b> | <b>Les bateliers du Rhône</b>         | <b>06:19</b> | <i>Romans</i> |
| Une grande fresque romanesque aux couleurs du Midi avec à l'honneur la batellerie sur le Rhône et la vigne en Vaucluse. Il aura suffi d'un moment d'inattention dans l'épais brouillard qui parfois enserre le fleuve. Un jour terrible de 1830, Jérôme Sénéchal, batelier du Rhône comme l'ont été son père et son grand-père avant lui, disparaît avec son train de « barques » et leur chargement. Une famille, Manon sa femme et Antoine leur très jeune fils, sombre dans la ruine. Manon et Antoine devront se bâtir une nouvelle vie à Caderousse.   |                |                  |                                       |              |               |
| <b>4087</b>   | <b>BOURDON</b> | <b>Françoise</b> | <b>Les tisserands de la "Licorne"</b> | <b>07:39</b> | <i>Romans</i> |
| Au XIXe siècle, dans un village du Sedanais, une jeune fille, initiée au tissage du drap, rêve d'autres horizons... En 1869, le village de Saint-Blaise est entièrement consacré au tissage à la main du drap. Joséphine, dix-sept ans, étouffe dans la maison familiale où le métier à tisser prend toute la place. Contre l'avis de son père, elle décide de partir pour Sedan. Là-bas, elle tombe amoureuse de Jérôme, le fils de la puissante famille Desprez, propriétaire d'une fabrique de drap depuis près de deux siècles.   |                |                  |                                       |              |               |
| <b>6327</b>   | <b>BOURDON</b> | <b>Françoise</b> | <b>La grange de Rochebrune</b>        | <b>08:30</b> | <i>Romans</i> |
| De 1917 à aujourd'hui, le combat d'une lignée de Provençaux amoureux de la lavande pour gagner leur bonheur menacé par de lourds secrets. En 1918, Pierre Ferri revient à la Grange de Rochebrune, la ferme familiale située aux confins des Baronnies. « Gueule cassée », il se referme sur ses blessures, visibles et invisibles. Pourtant, l'amour inconditionnel de sa femme Antonia et la naissance d'une petite Valentine lui redonnent le goût de vivre. Il décide de développer la culture de la lavande pour laquelle Antonia éprouve une vraie passion.                                   |                |                  |                                       |              |               |
| <b>3923</b>   | <b>BOURDON</b> | <b>Françoise</b> | <b>La nuit de l'amandier</b>          | <b>11:21</b> | <i>Romans</i> |
| Haute-Provence, 1890. Anna, jeune amandière, se croyait promise à Martin, héritier d'un riche producteur de fruits confits. Mais celui-ci épouse une fille de notables. Seule sa passion pour les amandiers donne désormais un sens à la vie d'Anna. Lorsqu'elle rencontre Armand, pâtissier amoureux des traditions provençales, la jeune femme réalise son rêve en créant le meilleur des nougats. Bientôt, leur mariage et leur confiserie prospèrent. Et alors que l'ombre de la Grande Guerre se profile, une lettre de Martin vient bouleverser l'heureux équilibre d'Anna...                 |                |                  |                                       |              |               |
| <b>4086</b>   | <b>BOURDON</b> | <b>Françoise</b> | <b>Le maître ardoisier</b>            | <b>08:24</b> | <i>Romans</i> |
| Au milieu du XIXème siècle, la saga de deux familles ardennaises, les Lefort et les Warlet, dans l'univers rude de l'ardoise, industrie locale séculaire. En 1863, les ardoisières, du Domaine "Les écaillères", gérées par Eugène Warlet, font vivre tout un bourg. Les Lefort travaillent pour les Warlet. Bertrand Warlet, le fils, reprend les rênes de l'entreprise mais les 'écaillons' lui préfère sa soeur, Benjamine, passionnée d'ardoise, qui se bat corps et âme pour l'entreprise familiale. La guerre de 1914-1918 fera tout basculer.  |                |                  |                                       |              |               |
| <b>3924</b>   | <b>BOURDON</b> | <b>Françoise</b> | <b>Le vent de l'aube</b>              | <b>10:40</b> | <i>Romans</i> |
| Une jeune Arménienne, après la tragédie de 1915 qui a anéanti son peuple et sa famille, trouve refuge en Provence. Elle y cultive la lavande,... mais l'amour et la guerre vont précipiter son destin.  |                |                  |                                       |              |               |
| <b>5306</b>   | <b>BOURDON</b> | <b>Françoise</b> | <b>Le bois de lune</b>                | <b>09:00</b> | <i>Romans</i> |
| L'histoire de Clément, d'une famille de forestiers, et d'Eloïse, fille d'un communard : leur amour et leur résistance face à l'occupant allemand.   |                |                  |                                       |              |               |

|  |                    |                  |                                  |   |                           |
|--|--------------------|------------------|----------------------------------|---|---------------------------|
| <b>3909</b>  | <b>BOURDON</b>     | <b>Françoise</b> | <b>La Figuière en héritage</b>   | <b>07:12</b>                                  | <i>Romans</i>             |
| De 1860 au début du XXe siècle, dans une Provence en pleine renaissance culturelle, le destin tragique de Mélanie, des cartonnages de Valréas à la distillation de l'absinthe. Enfant abandonnée, placée dans une famille d'agriculteurs ardéchois, Mélanie vit une enfance douloureuse avant de partir pour Valréas. Là, elle est recueillie par une cartonnnière, Sylvine, qui tente de lui faire oublier son passé et lui apprend son métier. Mais sa rencontre avec Alexis, le fils d'un garancier du Vaucluse reconverti dans la production d'absinthe, va bouleverser sa vie. La « dame verte » est à cette époque la boisson nationale. |                    |                  |                                  |   |                           |
| <b>8417</b>  | <b>BOURDON</b>     | <b>Françoise</b> | <b>La maison du Cap</b>          | <b>12:25</b>                                  | <i>Romans</i>             |
| Entre le pays du Buech, Bordeaux, le cap Ferret... Le roman débute en 1849, avec Léonie, fille de simple résinier. Puis viendront Charlotte passionnée de peinture et de photographie, Dorothée, infirmière et aviatrice, enfin Violette, née en 1921 qui participera activement à la résistance. De génération en génération, ces femmes luttent à leur façon contre la misère, et les préjugés.  |                    |                  |                                  |   |                           |
|  | <b>BOURGEYX</b>    | <b>Claude</b>    | <b>Ecrits d'amour</b>            |   | <i>Romans</i>             |
| Un homme qui fait seul son voyage de noces, un fœtus qui écrit à sa mère, une bourgeoise en proie à des délires sexuels, une déroutante liste de mariage, et l'amour, l'amour toujours! Le cachet de la Poste faisant foi.   |                    |                  |                                  |   |                           |
|  | <b>BOURGNON</b>    | <b>Yvan</b>      | <b>Fils de la mer</b>            |   | <i>Biographie</i>         |
| Le skipper retrace la naissance de sa vocation de marin. Alors qu'il est un enfant turbulent, son père, qui n'a jamais navigué, vend sa boulangerie pour construire un bateau et embarquer les siens dans un tour du monde. Il raconte sa passion pour la mer et son amour de la voile partagés avec son frère, Laurent, leurs courses au large et leurs folles équipées.  |                    |                  |                                  |   |                           |
| <b>5417</b>  | <b>BOURGUIGNON</b> | <b>Michel</b>    | <b>La première avocate</b>       | <b>02:57</b>                                  | <i>Economie</i>           |
| - Tout le monde m'abandonne ! On ne peut pas, on ne veut pas, qu'est-ce que ça change, et qu'est-ce que ça me fait .On veut tuer mon mari, je ne connais plus que cela ! Aucun avocat n'accepte de plaider sa cause. Très bien ! Parfait, messieurs ! Puisqu'il en est ainsi, entendez bien : c'est moi qui plaiderai.   |                    |                  |                                  |   |                           |
| <b>3076</b>  | <b>BOURIN</b>      | <b>Jeanne</b>    | <b>Les compagnons d'éternité</b> | <b>14:40</b>                                  | <i>Romans historiques</i> |
| Suite des Pérégrines. La prise de Jérusalem par Godefroi de Bouillon. L'installation des Croisés et l'évolution sentimentale des trois soeurs.   |                    |                  |                                  |   |                           |
| <b>9076</b>  | <b>BOURIN</b>      | <b>Jeanne</b>    | <b>La Dame de Beauté</b>         | <b>06:52</b>                                  | <i>Histoire</i>           |
| Agnès Sorel fut la première maîtresse royale reconnue officiellement , affichée, comblée de titres et de biens. Elle s'identifia si parfaitement au siècle charnière qui a été le sien qu'elle en reflète le double aspect. Médiévale par la gaieté et la foi, déjà moderne par le goût du confort et les besoins matériels. . La beauté d'Agnès fit de Charles VII un amant subjugué, le transfigurant . De terne, inquiet, défiant, malchanceux, il devint joyeux, hardi, plein d'allant, habile.  |                    |                  |                                  |   |                           |
| <b>6329</b>  | <b>BOURIN</b>      | <b>Jeanne</b>    | <b>Le Grand feu</b>              | <b>24:34</b>                                  | <i>Romans</i>             |
| Situé à la charnière du XI <sup>e</sup> et du XII <sup>e</sup> siècle, ce roman est celui d'un couple. Isambour, brodeuse de toile et Bernold, maître verrier, se sont épousés après un rapt. Devenus mari et femme, les voici avec des enfants, un domaine, des ateliers où l'on fabrique des vitraux. Leur union semble solide et sure. Un jour, pourtant, tout s'effondre. Chargée de famille, Isambour se trouve néanmoins sans appui face au drame qui bouleverse sa vie. Mêlée à la vie quotidienne d'Isambour, de Bernold et des leurs, nous voyons s'esquisser la métamorphose qui va transformer la société féodale.                  |                    |                  |                                  |   |                           |
| <b>3389</b>  | <b>BOURIN</b>      | <b>Jeanne</b>    | <b>Très sage eloïse</b>          | <b>08:16</b>                                  | <i>Romans historiques</i> |
| Héloïse ! Une des créatures les plus extraordinaires de tous les temps ! On a pu l'appeler la femme qui inventa l'amour car elle se dresse comme une torche au seuil du siècle qui sut transmuter le sentiment amoureux en passion. Emportés dans la même étourdissante spirale, Abélard et Héloïse demeurent les témoins exemplaires de la prodigieuse révolution de moeurs qui s'est produite à l'aube de ce xii <sup>e</sup> siècle. Autour d'Héloïse revit une époque minutieusement reconstituée et observée à partir des détails les plus familiers, les plus authentiques aussi.  |                    |                  |                                  |   |                           |
| <b>3171</b>  | <b>BOURIN</b>      | <b>Jeanne</b>    | <b>La Chambre des dames</b>      | <b>Série : La Chambre des dames T 1 16:38</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Histoire d'une famille d'orfèvres du Moyen Age, avec ses drames et sa vie quotidienne au temps du roi Louis IX.  |                    |                  |                                  |   |                           |

|  |          |           |  |                                  |       |                    |
|--|----------|-----------|--|----------------------------------|-------|--------------------|
| 4797   | BOURIN   | Jeanne    | Le jeux de la tentation                          | Série : LA CHAMBRE DES DAMES T 2 | 14:50 | Romans historiques |
| <p>Mariel:est veuve.. Aux premiers feux de l'été, des événements imprévus éclatent. Marie est déchirée entre son amour maternel et son penchant pour son ami, Côte Perrin, maître mercier. Trois Lombards, truands et criminels, font peser sur sa famille une terrible menace.. Sous le regard d'une enfant, Aude, la propre fille de Marie, commence alors le jeu de la tentation : argent, luxure, vice, violence, désespoir, mort et jusqu'à la sainteté et au martyr.</p>   |          |           |  |                                  |       |                    |
| 6784   | BOUSQUET | Catherine | Maupertuis, corsaire de la pensée                |                                  | 06:23 | Biographie         |
| <p>Fils de corsaire, membre éminent de l'Académie des Sciences, familier de Montesquieu, Voltaire, Diderot, Buffon et Frédéric II de Prusse, Maupertuis a défendu des idées révolutionnaires au 18<sup>e</sup> siècle: terre aplatie aux pôles, hérédité, etc...</p>   |          |           |  |                                  |       |                    |
| 6264   | BOUVARD  | Philippe  | Je crois me souvenir...60 ans de journalisme     |                                  | 08:00 | Biographie         |
| <p>L'auteur raconte ses soixante ans de parcours professionnel, de son premier poste de garçon de courses au Figaro à aujourd'hui.</p>   |          |           |  |                                  |       |                    |
| 6270   | BOUVARD  | Philippe  | Un amour impossible                              |                                  | 04:45 | Romans             |
| <p>Lucien Villeneuve est un être solitaire, au physique disgracieux et dont les occupations trahissent une sorte de déséquilibre mental. Il est fasciné par une présentatrice de T.V., Marie-Sophie, dont il s'éprend sans l'avoir approchée. Il fantasme, imagine une relation avec elle, relation qu'il fait "exister" en parlant à son entourage de sa "fiancée" et de leurs projets.</p>   |          |           |  |                                  |       |                    |
| 6263   | BOUVARD  | Philippe  | Ma vie d'avant, ma vie d'après                   |                                  | 03:20 | Romans             |
| <p>Dix années ont passé depuis la disparition de l'auteur et sa résurrection dans les librairies. Faute d'autres occupations, il continue à observer la vie quotidienne des morts, de leurs familles, du petit peuple des cimetières et à dicter ses impressions. Il profite également de ses états de conscience pour oublier qu'il n'a plus d'avenir dans l'évocation d'un passé de plus en plus lointain. Ayant bénéficié du privilège d'attendre son dernier soupir pour retomber en enfance, le condamné à perpète de la douzième division remercie ceux qui ont honoré sa mémoire en la mettant à contribution. Surgissent tous les fantômes de ses jeunes années.</p> |          |           |  |                                  |       |                    |
| 9110   | BOUVARD  | Philippe  | Portraits de femmes                              |                                  | 04:59 | Romans             |
| <p>Chloé, Emma, Ludivine. L'écrivaine, l'aristocrate, la brideuse. Autant de prénoms pour autant de caractères. A travers son style acerbe et caustique, Philippe Bouvard tire le portrait de celles qu'il a pris le parti d'appeler "le sexe fort". Il se défend de n'être que critique et prétend décrire avec un regard attendri et parfois émerveillé des femmes de caractère.</p>   |          |           |  |                                  |       |                    |
| 6691   | BOUZAR   | Dounia    | Ils cherchent le paradis, ils ont trouvé l'enfer |                                  | 04:11 | Biographie         |
| <p>Sophie et Philippe sont sous le choc : leur fille Adèle, 15 ans, a disparu. Nathalie et Bernard ont perdu Célia, 16 ans. Marie se bat pour qu'Iris ne parte pas. Samy fait tout pour sauver son frère. Nicole ne veut pas que son fils soit mort pour rien. Meriam veut récupérer son bébé kidnappé par son ex-mari. Un seul point commun à ces vies volées : avoir cru aux vidéos d'Abu Oumma. Ce livre raconte la descente aux enfers de "parents orphelins" qui s'unissent pour ramener de Syrie leurs enfants endoctrinés par des groupes "jihadistes".</p>   |          |           |  |                                  |       |                    |
| 6761   | BOUZAR   | Donia     | Une vie après daesh                              |                                  | 04:52 | Essais             |
| <p>Nadia et son équipe parcourent la France pour rencontrer des jeunes combattants. Ensemble ils se battent pour essayer de leur redonner une vie après Daesh. Ils doivent affronter leurs propres fantômes, car chacun a déjà rencontré la terreur !</p>  |          |           |  |                                  |       |                    |
| 6366   | BOYD     | William   | Orages ordinaires                                |                                  | 17:00 | Romans policiers   |
| <p>Adem Kindred jeune climatologue se retrouve dépouillé en quelques heures de tout ce qu'il tenait pour acquis. Une succession de terrifiantes circonstances fait de lui l'auteur tout désigné d'un meurtre.</p>  |          |           |  |                                  |       |                    |

|  |               |                       |                                      |              |               |
|--|---------------|-----------------------|--------------------------------------|--------------|---------------|
| <b>6367</b>  | <b>BOYD</b>   | <b>William</b>        | <b>Un Anglais sous les tropiques</b> | <b>10:41</b> | <i>Romans</i> |
| Morgan Leafy, fonctionnaire en titre, traqué par l'alcool et l'embonpoint, n'en peut plus de démêler les gaffes et calamités qu'il provoque. Au fin fond d'une contrée de l'Afrique occidentale, dans l'empire de Sa Très Gracieuse Majesté, Leafy se voit en effet chargé d'une délicate mission funéraire  |               |                       |                                      |              |               |
| <b>9235</b>  | <b>BOYD</b>   | <b>William</b>        | <b>La vie aux aguets</b>             | <b>12:24</b> | <i>Romans</i> |
| Une jeune anglaise découvre que sa mère fut une espionne. Conflit mondial et relations internationales, mais aussi roman d'amour.Ce roman à deux voix, la mère et la fille, se lit avec plaisir  |               |                       |                                      |              |               |
| <b>3898</b>  | <b>BOYD</b>   | <b>William</b>        | <b>La vie aux aguets</b>             | <b>12:25</b> | <i>Romans</i> |
| Pendant la canicule de l'été 1976, dans la campagne oxonienne, une jeune femme rend visite à sa mère, dont les propos la désarçonnent. Que penser en effet quand votre mère si anglaise, si digne, vous annonce tout de go qu'elle n'est pas Sally Gilmartin mais Eva Delectorskaya, une émigrée russe et une ex-espionne de haut vol ?...   |               |                       |                                      |              |               |
| <b>6365</b>  | <b>BOYD</b>   | <b>William</b>        | <b>L'après-midi bleu</b>             | <b>13:48</b> | <i>Romans</i> |
| Une architecte américaine est interpellée par un homme qui prétend être son père. Attirée, et déçue par sa vie actuelle elle décide de le suivre en Europe à la recherche de son amour de jeunesse. Mais l'histoire nous mène aux Philippines où s'est créé ce grand amour. C'est l'occasion de connaître une culture créole au milieu du Pacifique.   |               |                       |                                      |              |               |
| <b>6355</b>  | <b>BOYD</b>   | <b>William</b>        | <b>Comme neige au soleil</b>         | <b>10:37</b> | <i>Romans</i> |
| 1914. L'Afrique Orientale. Au pied du Kilimandjaro, à la frontière des territoires anglo-allemands, vient de retentir l'écho lointain d'un attentat à Sarajevo. Colons, fermiers et militaires des deux bords se jettent avec d'autant plus d'ardeur dans la guerre qu'ils sont persuadés, comme l'explique un officier anglais, qu' " elle ne durera pas plus de deux mois.   |               |                       |                                      |              |               |
| <b>6358</b>  | <b>BOYDEN</b> | <b>Joseph</b>         | <b>Les saisons de la solitude</b>    | <b>16:50</b> | <i>Romans</i> |
| Un magnifique roman qui décrit de façon impressionnante l'univers d'un peuple indien maltraité par l'histoire, mêlant suspense, action et lyrisme. Un cantique à deux voix évoquant deux destins forts.  |               |                       |                                      |              |               |
| <b>6357</b>  | <b>BOYDEN</b> | <b>Joseph</b>         | <b>Le chemin des âmes</b>            | <b>15:45</b> | <i>Romans</i> |
| Deux jeunes Indiens Cree se sont engagés dans l'armée canadienne pour la guerre de 1914. Un seul rentre au pays. Les récits croisés des souvenirs d'enfance, d'apprentissage de la vie libre dans les bois et de l'horreur de la guerre donnent à ce roman un ton authentique et déchirant.  |               |                       |                                      |              |               |
| <b>6714</b>  | <b>BOYDEN</b> | <b>Joseph</b>         | <b>Dans le grand cercle du monde</b> | <b>20:25</b> | <i>Romans</i> |
| Dans les espaces sauvages du Canada au 17° siècle. Trois voix racontent: celle d'un jeune jésuite français, celle d'un chef de guerre Huron et celle d'une captive iroquoise, réunis par les circonstances et divisés par leur croyance. La folie et l'absurdité des conflits donnent au livre une dimension moderne "incroyable"!   |               |                       |                                      |              |               |
| <b>5533</b>  | <b>BOYER</b>  | <b>Philip</b>         | <b>Le pas du fou</b>                 | <b>06:48</b> | <i>Romans</i> |
| Au début du 19ème siècle, un colporteur accepte de faire franchir les Alpes à un danseur en fuite. Une amitié improbable naît dans un pays en pleine mutation  |               |                       |                                      |              |               |
| <b>6049</b>  | <b>BOYLE</b>  | <b>T. Coraghessan</b> | <b>San Miguel</b>                    | <b>15:43</b> | <i>Romans</i> |
| San Miguel, c'est le nom d'une île minuscule au large des côtes californiennes. ce lopin de terre aride pourrait bien faire aussi bien figure de paradis que d'enfer,.Deux familles tenteront de créer, en microcosme, une société idéale, mais les cahots du monde moderne et les spectres d'une nouvelle guerre vont bientôt frapper à leur porte. Dans ce roman salué par la critique américaine comme l'un de ses plus beaux, TC Boyle peint une ode pastorale grandiose où il met en scène, avec une puissance rarement atteinte, l'un de ses grands thèmes de prédilection : l'éternelle confrontation de l'homme et de la nature. |               |                       |                                      |              |               |

|   |                 |                       |                                 |              |                   |
|---|-----------------|-----------------------|---------------------------------|--------------|-------------------|
| <b>6501</b>   | <b>BOYLE</b>    | <b>T. Coraghessan</b> | <b>America</b>                  | <b>17:10</b> | <i>Romans</i>     |
| Prix Médicis étranger 1997. Qu'ils soient du Nord ou du Sud, les personnages ordinaires d' America ont en commun, la peur au ventre et le même rêve d'une terre promise. Mais, lorsque la malchance s'acharne, tous redeviennent coyotes.   |                 |                       |                                 |              |                   |
| <b>5878</b>   | <b>BOYLE</b>    | <b>T. Coraghessan</b> | <b>L'enfant sauvage</b>         | <b>02:58</b> | <i>Romans</i>     |
| 1797. Dans une forêt du Languedoc, des chasseurs capturent un garçon errant, nu et hirsute, /"un enfant sauvage/" aussi dépourvu, semble-t-il, d'âme et de raison qu'une bête. Des années durant, l'enfant, rebaptisé Victor, va subir l'apprentissage de la civilisation sous la férule de son maître. Dans ce récit, bref et intense, T.C. Boyle s'empare de la célèbre histoire de Victor de l'Aveyron, qui inspira aussi l'un de ses plus beaux films à François Truffaut   |                 |                       |                                 |              |                   |
| <b>6450</b>   | <b>BOYNE</b>    | <b>Sean</b>           | <b>Mon père m'a vendue</b>      | <b>06:13</b> | <i>Biographie</i> |
| Nuala a 16 ans, un petit ami et une folle passion pour un chanteur à la mode. Elle est une adolescente comme les autres jusqu'au jour où son père décide de la marier à l'un de ses riches clients... un veuf de 65 ans, contre 2 500 livres et une voiture. Tout le monde réproouve cette union, mais personne n'ose s'opposer au cruel patriarce. Attachée, violée et battue, Nuala attendra vingt-deux ans avant de raconter son histoire.   |                 |                       |                                 |              |                   |
| <b>3213</b>   | <b>BOYNE</b>    | <b>John</b>           | <b>Le garçon en pyjama rayé</b> | <b>05:07</b> | <i>Romans</i>     |
| C'est une fable, certes, mais magnifique et poignante, qui raconte l'amitié qui se noue entre deux garçons de 9 ans, séparés par une barrière . L'un, Bruno, allemand, fils du commandant du camp de /"Hoche Vite/", l'autre, Schmuël, juif polonais déporté avec sa famille . On ne peut rester indifférent à ce récit sachant ce qu'aujourd'hui encore ??   |                 |                       |                                 |              |                   |
| <b>8563</b>   | <b>BRADFORD</b> | <b>Barbara Taylor</b> | <b>Trois semaines à Paris</b>   | <b>11:30</b> | <i>Romans</i>     |
| Anciennes condisciples, amies intimes durant leurs études à l'Ecole d'arts décoratifs de Paris, brouillées et perdues de vue pendant des années, quatre femmes, Alexandra Gordon, Kay Lenox, Jessica Pierce et Maria Franconi, se retrouvent à Paris.   |                 |                       |                                 |              |                   |
| <b>6369</b>   | <b>BRADFORD</b> | <b>Barbara Taylor</b> | <b>Les pièges de l'amour</b>    | <b>10:45</b> | <i>Romans</i>     |
| Annette, connue dans le monde du marché de l'art, doit sa carrière à son mari Marius qui lui a permis d'échapper à un passé sordide. Lorsque Marius demande à un journaliste un article sur Annette, il ne soupçonne pas qu'il va mettre son couple en danger.  |                 |                       |                                 |              |                   |
| <b>4153</b>   | <b>BRADFORD</b> | <b>Barbara Taylor</b> | <b>Un amour secret</b>          | <b>04:20</b> | <i>Romans</i>     |
| Bouleversante histoire sentimentale où le destin peut reprendre l'amour qu'il semblait avoir donné.   |                 |                       |                                 |              |                   |
| <b>6368</b>   | <b>BRADFORD</b> | <b>Barbara Taylor</b> | <b>Angel mon amour</b>          | <b>15:55</b> | <i>Romans</i>     |
| Tous quatre orphelins, Nell, Kevin, Gavin et Rosalind, dite « Angel », se sont connus adolescents, à la fin des années 1970. Paumés et en mal d'affection, ils ont formé une famille, leur famille, que rien ne désunira plus. Nous les retrouvons adultes : Rosalind est la styliste la plus recherchée d'Hollywood. Gavin est acteur de cinéma. Nell dirige une agence internationale d'attachés de presse. Kevin, loin des paillettes du show-biz, combat la mafia à New York, où il est policier. Tous ont connu des amours, des échecs. Tous vivent leur passion, leurs espoirs, leur recherche du bonheur sans jamais s'oublier les uns les autres. |                 |                       |                                 |              |                   |
| <b>5061</b>   | <b>BRADFORD</b> | <b>Barbara Taylor</b> | <b>Jamais je n'oublierai</b>    | <b>12:02</b> | <i>Romans</i>     |
| Nicky Wells est une star du petit écran, célèbre pour ses reportages dans tous les points chauds du globe. Mais cette réussite recèle un drame : le suicide, resté mystérieux, de Charles Devereaux, élégant aristocrate anglais, le seul homme qu'elle ait aimé. Quelque chose semble changer lorsque avec Cleeland, un photographe, elle doit couvrir les événements de la place Tiananmen, à Pékin, pendant la révolte étudiante de 1989. N'est-elle pas en train de tomber amoureuse de lui ? C'est alors qu'une silhouette, entrevue à la télévision, fait ressurgir le souvenir de cet amour perdu.   |                 |                       |                                 |              |                   |



|  |                 |                      |  |  |                  |                           |
|--|-----------------|----------------------|--|--|------------------|---------------------------|
| <b>6370</b>  | <b>BRADLEY</b>  | <b>Marion Zimmer</b> | <b>La chanson de l'exil</b>                | <b>Série : La romance de Ténébreuse.</b> | <b>15:30</b>     | <i>Romans</i>             |
| <p>22e roman d'une série qui en comprend 24, Après l'exil de la déesse Sharra, Lew Alton a quitté Ténébreuse en compagnie de Margaret, la fille que lui a donnée Thyra. Une fille qui ne l'aime guère, et qui d'ailleurs se tient à l'écart de tous. A quinze ans, Margaret arrive sur Ténébreuse pour participer à une enquête ethnomusicologique. Elle est très surprise d'être traitée en fille noble (elle porte un nom), de percevoir des bribes de pensées, d'avoir des vertiges : double choc physiologique et culturel, dont elle ne se déprendra qu'au prix d'un voyage dans le surmonde.</p>   |                 |                      |  |  |                  |                           |
| <b>6371</b>  | <b>BRADLEY</b>  | <b>Marion Zimmer</b> | <b>Le secret d'Avalon</b>                  | <b>Série : Le cycle d'Avalon.</b>        | <b>T 3 20:55</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>L'inoubliable saga des Dames du Lac nous faisait revivre l'histoire du roi Arthur. Ce volume nous ramène aux sources de la légende, au temps où les légions de Rome prennent pied sur le sol de la Grande Bretagne. Refugiés sur l'île sacrée, druides et prêtresses vont gouverner le cours de cette histoire sanglante.</p>   |                 |                      |  |  |                  |                           |
| <b>3950</b>  | <b>BRADLEY</b>  | <b>Marion Zimmer</b> | <b>Les dames du lac</b>                    | <b>Série : LES DAMES DU LAC</b>          | <b>T 1 10:40</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Roman chevaleresque. Restitution de la grande saga des chevaliers de la Table Ronde et de la Quête du Graal. Lutte sans merci de deux mondes inconciliables : celui des druides et celui de la nouvelle religion chrétienne au coeur de la Grande-Bretagne.</p>   |                 |                      |  |  |                  |                           |
| <b>3951</b>  | <b>BRADLEY</b>  | <b>Marion Zimmer</b> | <b>Les brumes d'avallon</b>                | <b>Série : LES DAMES DU LAC</b>          | <b>T 2 10:25</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Roman chevaleresque. Restitution de la grande saga des chevaliers de la Table Ronde et de la Quête du Graal. Lutte sans merci de deux mondes inconciliables : celui des druides et celui de la nouvelle religion chrétienne au coeur de la Grande-Bretagne</p>  |                 |                      |  |  |                  |                           |
| <b>6289</b>  | <b>BRAGANCE</b> | <b>Anne</b>          | <b>Une succulente au fond de l'impasse</b> |  | <b>03:10</b>     | <i>Romans</i>             |
| <p>Lorsque François, agent immobilier, la quarantaine, en rupture de ban avec sa femme et ses enfants, rencontre Emma - La Succulente -, il découvre un personnage hors du commun. Certes, il n'a pas l'habitude de fréquenter les prostituées. Mais entre eux, la relation n'a rien de charnel : en partageant leurs solitudes, François et Emma deviennent amis. C'est ainsi que François découvre qu'Emma, avant d'être prostituée, a été championne de natation ! Lorsque La Succulente disparaît du jour au lendemain sans laisser d'adresse, François est sous le choc. Peut-être la maison de sa mystérieuse amie lui livrera-t-elle quelques nouveaux secrets...</p> |                 |                      |  |  |                  |                           |
| <b>3233</b>  | <b>BRAGANCE</b> | <b>Anne</b>          | <b>D'un pas tranquille</b>                 |  | <b>04:00</b>     | <i>Récits</i>             |
| <p>"Par un matin d'avril, sur un chemin de randonnée dans les calanques de Bandol, se tiennent deux femmes près d'un homme en pleurs. Elles ne manifestent aucune émotion et s'éloignent bientôt, abandonnant là l'exploré pour continuer leur balade d'un pas tranquille. Esther ne peut plus oublier cette scène insoutenable dont elle a été le témoin innocent. Elle se retrouvera un soir face à celui qui l'a bouleversée, Nicolas, et tentera de l'approcher, de le comprendre.</p>   |                 |                      |  |  |                  |                           |
| <b>6280</b>  | <b>BRAGANCE</b> | <b>Anne</b>          | <b>La reine nue</b>                        |  | <b>05:00</b>     | <i>Romans</i>             |
| <p>Voilà un portrait de femme haut en couleur. Celui de Giuletta, forte tête et fantasque, au-dessus d'une formidable entreprise familiale, mère de sept enfants, comptant comme autant de péchés, et romancière à succès. La Reine nue s'ouvre sur ses moments d'égarements, des premiers troubles, des dérèglements bénins. On se doute comment cela se terminera... En attendant, l'état s'aggravant (elle décide notamment de vendre ses souvenirs, disparates et d'inégales valeurs, débités en tranches et vendus à qui veut bien l'entendre), cette famille nombreuse et éclatée va devoir se retrouver autour d'elle pour un tour de garde hebdomadaire.</p>         |                 |                      |  |  |                  |                           |
| <b>6278</b>  | <b>BRAGANCE</b> | <b>Anne</b>          | <b>Passe un ange noir</b>                  |  | <b>04:15</b>     | <i>Romans</i>             |
| <p>Un vieil homme noue amitié avec une petite jeune fille, qui l'adopte comme grand-père. Ils se mettent à la recherche d'un mystérieux chanteur noir qu'il a entendu un jour avec émerveillement. Une quête admirable d'humanité, d'entraide et de bonheur.</p>   |                 |                      |  |  |                  |                           |
| <b>6279</b>  | <b>BRAGANCE</b> | <b>Anne</b>          | <b>Clichy sur Pacifique</b>                |  | <b>03:10</b>     | <i>Romans</i>             |
| <p>La vie de Thomas, employé modèle, bon père de famille, ne présente rien de remarquable. Mais, dès qu'on prononce des mots comme ports ou archipels, Rotterdam ou Macao, il ressent l'appel du large.</p>  |                 |                      |  |  |                  |                           |

|  |          |        |  |       |                    |
|--|----------|--------|--|-------|--------------------|
| 5282   | BRAGANCE | Anne   | Le lit                                       | 05:50 | Romans             |
| L'auteur parle de son enfance à Casablanca : ses deux petits frères, la bibliothèque de l'école, sa grand-mère qu'elle initie au pouvoir des mots, la tristesse de son rapatriement en France  |          |        |  |       |                    |
| 3009   | BRAGANCE | Anne   | Le fils-récompense                           | 02:49 | Romans             |
| Un ancien tirailleur sénégalais et sa femme sont désespérés de ne pas avoir d'enfant. Un jour, l'océan pousse sur la plage une calebasse contenant un bébé blanc qu'ils adoptent avec émerveillement mais, pour le garder, ils doivent fuir pour échapper à la loi et découvrent que ce bébé est plein de pouvoirs surnaturels.  |          |        |  |       |                    |
| 5209   | BRAGANCE | Anne   | Anibal                                       | 04:44 | Romans             |
| A douze ans, tête de mule et mauvais élève, Edgar a déjà compris deux choses : primo, qu'il vaut mieux se taire plutôt que de se faire engueuler ; deuxio : que sa seule passion et occupation dans la vie c'est et ce sera les fleurs ! Aussi, quand Hugues et Lolly, ses parents, lui annoncent qu'ils ont décidé d'adopter un petit Péruvien, Edgar est parti sans rien dire dans son jardin arracher des mauvaises herbes  |          |        |  |       |                    |
| 6277   | BRAGANCE | Anne   | Mata Hari                                    | 12:30 | Biographie         |
| La vie de l'espionne Mata-Hari racontée comme un roman avec le respect de la vérité et beaucoup de talent.   |          |        |  |       |                    |
| 5928   | BRAGANCE | Anne   | Escort boys                                  | 03:39 | Romans             |
| Deux jeunes hommes, Manolito et Bastien, monnaient leurs charmes. Ils sont "escort boys". Ils sont tous deux de milieux différents et n'ont pas les mêmes motivations. Pourtant, ils se retrouvent à accompagner des femmes et même plus si nécessaire. En revanche, les femmes auxquels ils ont affaire présentent des constantes: toutes sont seules, riches et vieillissntes. Avec certaines clientes, il leur suffit d'être présents et de distraire leur solitude, à la manière d'un homme de compagnie. Avec d'autres, il leur faut aussi fournir des prestations sexuelles. |          |        |  |       |                    |
| 9363   | BRAGANCE | Anne   | La chambre andalouse                         | 06:36 | Romans             |
| De quel crime les jumeaux Karl et Thomas Zeller se sont-ils rendus coupables pour se trouver ainsi ligotés aux colonnes du lit où agonise le ganadero Felipe Diaz de Ouevedo ? Dès lors, et sans qu'il soit jamais directement décrit, le rituel tauromachique impose ses rythmes, ses valeurs, sa vigoureuse et tragique beauté, dans la chambre andalouse devenue arène où chacun torée ses propres monstres jusqu'à la mise à mort...   |          |        |  |       |                    |
| 3232   | BRAGANCE | Anne   | Danseuse en rouge                            | 03:19 | Romans             |
| Une belle histoire d'amour à 3, mais à chacun sa version: la danseuse à la robe rouge, le champion de tennisThibaud,et la groupie: la femme du champion  |          |        |  |       |                    |
| 6288   | BRAGANCE | Anne   | L' heure magique de la fiancée du pickpocket | 03:25 | Romans             |
| Irina deviendra la fiancée d'un jeune pickpocket qui essaie de lui faire les poches. Une magnifique tragi-comédie d'Anne Bragance, drôle et tendre, réalisée à sept voix.  |          |        |  |       |                    |
| 8627   | BRAGANTI | Sophie | Silvia Baci                                  | 02:17 | Romans             |
| Sivia Baci serait d'une incroyable banalité, une histoire sans histoire avec les mots du quotidien, s'il n'y avait l'imprévu, sorti du mystère des mots confrontés à la figure emblématique de la grand-mère, pour donner en relais une énergie neuve.   |          |        |  |       |                    |
| 5394   | BRANTÔME | Marie  | Mandrin, bandit des Lumières                 | 13:30 | Romans historiques |
| 1755. Dans la prison de Valence, un homme attend la mort. Il a trente-trois ans, il est un des hommes les plus populaires de France, célébré par les Philosophes, chanté par le peuple, aimé de la plus belle des femmes ; pourtant, il va mourir du plus atroce, du plus infamant des supplices. Car ainsi l'a voulu le Roi. Comment le jeune Dauphinois, naguère maquignon anonyme, est-il devenu en moins de trois ans capitaine général des contrebandiers de France, héros mythique et ennemi public n°1 ? Dans le silence de sa geôle, Louis Mandrin se raconte.             |          |        |  |       |                    |

|   |         |            |   |       |                           |
|---|---------|------------|---|-------|---------------------------|
| 3164  | BRAUDEL | Fernand    | L' identité de la France  | 12:58 | <i>Histoire</i>           |
| <p>Fernand Braudel veut rendre intelligible l'histoire d'un pays sur quatre millénaires. Pour ce faire, Il a mobilisé toutes les sciences de l'homme : autant géographe, économiste, ethnographe et sociologue qu'historien, il éblouit le lecteur par sa profonde maîtrise de ces différentes disciplines et par la connaissance intime qu'il a de son sujet.</p>  |         |            |   |       |                           |
|   | BRÉAU   | Adèle      | Haute saison  |       | <i>Romans</i>             |
| <p>Un club de vacances sur la côte basque. Quatre solitudes qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Une histoire d'amitié et de rédemption. Anglet, fin juillet. À la réception du Club Océan, Germain accueille comme chaque semaine les nouveaux arrivants, avec un mélange de plaisir et d'appréhension... Au milieu des habitués, certains clients goûtent pour la première fois aux « joies du club ».</p>   |         |            |   |       |                           |
|   | BRECHT  | Bertolt    | La résistible ascension d'Arturo Ui   |       | <i>Théâtre</i>            |
| <p>Chicago, années 1920. Arturo Ui n'est qu'un petit bandit mais avec la connivence de certains politiques son ascension se déploie. Parabole sur la montée en puissance d'Hitler et sa prise de pouvoir, La Résistible Ascension d'Arturo Ui transpose le contexte de l'Allemagne des années 1930 dans le monde des gangsters de Chicago. Les rapports entre fascisme, économie et politique s'éclairent d'une lueur nouvelle.</p>   |         |            |   |       |                           |
| 4500  | BREDIN  | Jean-Denis | L' Absence  | 04:06 | <i>Romans</i>             |
| <p>Claude ne viendra pas. S'il venait j'entendrais son pas, son pas hésitant, il retardait son pas comme s'il réfléchissait, il semblait boiter, je reconnaîtrais son souffle, son souffle trop lent, son cœur trop lent, son cœur d'enfant blessé, blessé d'être né. Chaque geste, chaque mot le déchirait, il était trop intelligent, trop sensible, nous n'avons pas su le protéger, nous ne l'avons pas même rencontré... " Le premier vendredi de novembre, Claude Hartmann est parti pour Venise, emmenant sa mère mourante. Dix jours ils ont vécu en semble, dix jours, une vie. Elle est morte. Il a disparu. Ainsi commença, ou finit, son absence... "</p> |         |            |   |       |                           |
| 4501  | BREDIN  | Jean-Denis | Une singulière famille  | 12:25 | <i>Biographie</i>         |
| <p>" Tous trois à genoux, en constante adoration les uns des autres. " Ainsi Napoléon Ier a-t-il décrit Jacques et Suzanne Necker et leur fille Germaine, les yeux évidemment fixés sur cette insupportable Madame de Staël qu'il poursuivit de sa haine. Celle-ci a revendiqué hautement cette " adoration familiale " : " Je laisserai donc dire à qui se plaira dans cette observation bien gaie à côté de la mort que nous sommes une famille qui nous louons les uns les autres.</p>   |         |            |   |       |                           |
|   | BREGMAN | Rutger     | Humanité  |       | <i>Histoire</i>           |
| <p>A travers des documents historiques, des témoignages et des anecdotes, l'auteur met en avant la bonté des êtres humains. Il déplore la vision cynique et négative de l'humanité, perçue comme mauvaise par nature, très ancrée dans la pensée occidentale. Des exemples historiques sont cités tels que l'expérience de S. Milgram ou les cas de fraternisation entre soldats ennemis.</p>   |         |            |   |       |                           |
| 5178  | BRETON  | André      | Clair de terre; (précédé de) Mont de piété; (suivi de) Le Revolver à cheveux blancs; (et de) L'Air de l'eau | 02:57 | <i>Romans</i>             |
| <p>Le public a surtout retenu les slogans, les théories définitives et les outrances provocatrices. On en oublierait presque le poète. Et Clair de terre, justement, nous rappelle combien cette poésie demeure vivante et indispensable. Avec l'écriture automatique, les collages, les récits de rêves et autres principes d'écriture révolutionnaires, on ressent aujourd'hui encore quel choc, quel vent de tempête a pu déchaîner ce langage nouveau (ou presque.. ).</p>  |         |            |   |       |                           |
| 3671  | BRETON  | Guy        | Les beaux mensonges de l'histoire   | 03:46 | <i>Romans historiques</i> |
| <p>L'histoire n'est-elle faite que de beaux mensonges ? L'an mille n'a jamais fait peur à personne. Bonaparte n'a pas franchi le pont d'Arcole. La bataille de Valmy n'a pas eu lieu, ou si peu. La papesse Jeanne était bel et bien un homme. Le bon roi Dagobert n'était pas bon. Guillaume Tell n'était pas suisse mais scandinave. La Bastille était vide lorsqu'elle fut prise en 1789, et seulement gardée par quelques invalides. Quant aux exploits de Juliette Dodu ou de Marthe Richard, ils doivent tout aux journalistes...</p>   |         |            |   |       |                           |
| 3574  | BRETON  | Thierry    | Vatican 3   | 10:20 | <i>Romans</i>             |
| <p>Entre ceux qui soutiennent le projet de plan "ARCADE" et ceux qui s'y opposent, s'engage une lutte sourde, âpre et passionnée. La vraie "guerre des étoiles" vient de commencer, celle des satellites idéologiques aussi. Intéressant mais parfois un peu technique.</p>   |         |            |   |       |                           |

|  |               |              |   |                  |                           |
|--|---------------|--------------|---|------------------|---------------------------|
| <b>3021</b>  | <b>BRETON</b> | <b>Guy</b>   | <b>Histoires d'amour de l'histoire de france 10</b>     | <b>04:26</b>     | <i>Romans historiques</i> |
| Au temps de l'Aiglon.  |               |              |   |                  |                           |
| <b>3020</b>  | <b>BRETON</b> | <b>Guy</b>   | <b>Histoires d'amour de l'histoire de france 9</b>      | <b>05:24</b>     | <i>Romans historiques</i> |
| Eugénie flirtait...  |               |              |   |                  |                           |
| <b>3018</b>  | <b>BRETON</b> | <b>Guy</b>   | <b>Histoires d'amour de l'histoire de france 8</b>      | <b>04:56</b>     | <i>Romans historiques</i> |
| Napoléon et Marie-Louise.  |               |              |   |                  |                           |
| <b>3016</b>  | <b>BRETON</b> | <b>Guy</b>   | <b>Histoires d'amour de l'histoire de france 7</b>      | <b>04:56</b>     | <i>Romans historiques</i> |
| Napoléon et les femmes.  |               |              |   |                  |                           |
| <b>3015</b>  | <b>BRETON</b> | <b>Guy</b>   | <b>Histoires d'amour de l'histoire de france 6</b>      | <b>04:56</b>     | <i>Romans historiques</i> |
| Du Duc d'Orléans à Bonaparte.  |               |              |   |                  |                           |
| <b>3012</b>  | <b>BRETON</b> | <b>Guy</b>   | <b>Histoires d'amour de l'histoire de france 3</b>      | <b>05:08</b>     | <i>Romans historiques</i> |
| La période couvre le règne de François Ier et Henri II essentiellement   |               |              |   |                  |                           |
| <b>3022</b>  | <b>BRETON</b> | <b>Guy</b>   | <b>Histoires d'amour de l'histoire de france 11</b>     | <b>04:56</b>     | <i>Romans historiques</i> |
| Les femmes et la Révolution  |               |              |   |                  |                           |
| <b>6146</b>  | <b>BRETON</b> | <b>André</b> | <b>L' Amour fou</b>                                     | <b>04:25</b>     | <i>Romans</i>             |
| «Je vous souhaite d'être follement aimée.»Un des textes fondamentaux du surréalisme. Un des ouvrages de Breton dans lequel s'offre le plus ouvertement la gamme entière de ses «charmes». Le hasard et le désir, la vie et le rêve, le monde et l'homme entretiennent ici une mystérieuse correspondance de tous les instants. |               |              |   |                  |                           |
| <b>3013</b>  | <b>BRETON</b> | <b>Guy</b>   | <b>Histoires d'amour de l'histoire de france 4</b>      | <b>05:34</b>     | <i>Romans historiques</i> |
| La période couvre le règne d'Henri III et d'Henri IV.  |               |              |   |                  |                           |
| <b>3026</b>  | <b>BRETON</b> | <b>Guy</b>   | <b>Histoires d'amour de l'histoire de france<br/>12</b> | <b>04:56</b>     | <i>Romans historiques</i> |
| Les femmes et la Révolution suite  |               |              |   |                  |                           |
| <b>3014</b>  | <b>BRETON</b> | <b>Guy</b>   | <b>Histoires d'amour de l'histoire de france 5</b>      | <b>04:55</b>     | <i>Romans historiques</i> |
| De Louis XV à Camille Desmoulins.  |               |              |   |                  |                           |
| <b>3010</b>  | <b>BRETON</b> | <b>Guy</b>   | <b>Histoires d'amour de l'histoire de france.1</b>      | <b>T 1 05:45</b> | <i>Romans historiques</i> |
| La série des "histoires d'amour ..." commence avec les mérovingiens. De Clovis à Agnès Sorel.  |               |              |   |                  |                           |

|      |        |     |   |     |       |                    |
|------|--------|-----|---|-----|-------|--------------------|
| 3011 | BRETON | Guy | Histoires d'amour de l'histoire de france 2 | T 2 | 05:24 | Romans historiques |
|------|--------|-----|---|-----|-------|--------------------|

De LouisXI à Henri III

|      |        |         |                         |  |       |        |
|------|--------|---------|-------------------------|--|-------|--------|
| 8389 | BREUZÉ | Patrick | La montagne pour refuge |  | 08:34 | Romans |
|------|--------|---------|-------------------------|--|-------|--------|

En Haute Savoie, en 1925. Jeanne, jeune infirmière lyonnaise, est engagée par une famille de riches industriels pour veiller sur leur fils Antoine, photographe de montagne, victime d'un grave accident d'escalade. Jeanne ne l'a pas dit mais elle a accepté cet emploi loin de chez elle dans l'espoir de retrouver la trace d'un soldat originaire de la région, qu'elle a soigné sur le front pendant la guerre et qu'elle aime toujours éperdument. Entre Antoine, incertain de sa guérison, et sa garde-malade dont les illusions vacillent, des affinités se tissent, sans que l'on sache qui apporte le plus à l'autre.

|  |           |           |                       |  |  |        |
|--|-----------|-----------|-----------------------|--|--|--------|
|  | BRIGHELLI | Jean-Paul | La fabrique du crétin |  |  | Essais |
|--|-----------|-----------|-----------------------|--|--|--------|

Pourquoi l'Éducation nationale a-t-elle autorisé les dérives successives qui ont amené à l'apocalypse scolaire ? J-P Brighelli poursuit la réflexion et dresse un bilan alarmiste, sans langue de bois.

|      |        |       |                  |  |       |        |
|------|--------|-------|------------------|--|-------|--------|
| 4004 | BRINCK | Andre | Rumeurs de pluie |  | 12:44 | Romans |
|------|--------|-------|------------------|--|-------|--------|

Martin Mynhardt, c'est l'homme « qui a tout, » : brillante situation, jolie femme, séduisante maîtresse, deux beaux enfants, sécurité... C'est l'Afrikaner type, l'homme blanc sûr de lui et des siens, totalement aveugle à la réalité qui l'entoure.. Et pourtant, il suffira de trois jours à peine pour que l'univers de Martin bascule et s'effondre.

|      |       |       |                      |  |       |        |
|------|-------|-------|----------------------|--|-------|--------|
| 8751 | BRINK | André | Un Turbulent silence |  | 18:31 | Romans |
|------|-------|-------|----------------------|--|-------|--------|

1824. Dans une ferme isolée d'Afrique du Sud éclate une révolte d'esclaves. Galant l'enchaîné va se lever contre ses maîtres : Nicolaas, qui est en fait son frère de lait, et Barend, l'époux de la belle Hester. Dans cette révolte vouée à l'échec, Hester la blanche finira par rejoindre l'esclave noir. Galant, repris, sera pendu. Mais entre-temps un vent de liberté aura soufflé, inexorable, générateur des futures tempêtes de la décolonisation. Un roman salué unanimement comme un chef-d'œuvre lors de sa parution en 1978.

|      |        |           |                             |  |       |        |
|------|--------|-----------|-----------------------------|--|-------|--------|
| 1009 | BRISAC | Geneviève | Monelle et les baby-sitters |  | 02:02 | Romans |
|------|--------|-----------|-----------------------------|--|-------|--------|

On a rarement intérêt à ce que sa mère décide de retravailler. Le défilé de baby-sitters commence et on n'est jamais sûr de bien tomber. La maman de Monelle a porté son choix sur Madame Turpin aux principes très sains et très stricts.

|      |               |         |                                |  |       |        |
|------|---------------|---------|--------------------------------|--|-------|--------|
| 1111 | BRISOU-PELLEN | Evelyne | Thésée, Ariane et le Minotaure |  | 02:16 | Romans |
|------|---------------|---------|--------------------------------|--|-------|--------|

Quand il découvre que son père n'est autre qu'Egée, le roi d'Athènes, le jeune Thésée décide de le rejoindre. Menacée par cet intrus, Médée, la nouvelle épouse du roi, tente de l'empoisonner. Il en réchappe par miracle et devient prince d'Athènes. Mais la cité vit des jours difficiles. Tous les neuf ans, elle doit livrer à Minos, le roi de Crète, sept jeunes garçons et sept jeunes filles, destinés à être offerts en pâture au Minotaure qu'il garde enfermé dans un labyrinthe. Le jeune prince décide d'affronter le monstre et se mêle aux otages.

|      |               |         |                         |  |       |        |
|------|---------------|---------|-------------------------|--|-------|--------|
| 6374 | BRISOU-PELLEN | Evelyne | Le vrai prince Thibault |  | 01:00 | Romans |
|------|---------------|---------|-------------------------|--|-------|--------|

Qui est le vrai prince des deux bébés retrouvés nus dans une bassine à l'heure du bain ? Personne au château n'est capable de le dire. Thibault et Guillaume grandissent donc tels des frères et profitent de la situation pour inventer jeux et farces. Mais un jour, il faudra bien savoir lequel des deux est le véritable prince...

|      |               |         |                       |  |       |        |
|------|---------------|---------|-----------------------|--|-------|--------|
| 6372 | BRISOU-PELLEN | Evelyne | La plus grosse bêtise |  | 01:00 | Romans |
|------|---------------|---------|-----------------------|--|-------|--------|

Mon vrai nom c'est Hilaire, mais personne ne m'appelle jamais comme ça. Papa et maman m'ont surnommé Pupu et ils me font mener une vie de chien. Je n'ai pas le droit de regarder la télé tranquillement installé dans un fauteuil, ou de sortir sans être accompagné ! Alors je m'ennuie et je fais des bêtises, de grosses bêtises...

|      |               |         |                                 |  |       |        |
|------|---------------|---------|---------------------------------|--|-------|--------|
| 5676 | BRISOU-PELLEN | Evelyne | Le fantôme de maître Guillemain |  | 04:00 | Récits |
|------|---------------|---------|---------------------------------|--|-------|--------|

Pour Martin, l'année 1481 va être une année terrible. Quittant l'orphelinat d'Angers où il a été élevé, il vient d'arriver à l'université de Nantes. Il n'a que douze ans, et cela éveille les soupçons : a-t-il obtenu une faveur? Sa vie devient difficile. Son maître ne semble pas l'aimer, et au collège Saint-Jean où il est hébergé rôde, dit-on, le mystérieux fantôme de maître Guillemain. Les autres étudiants, beaucoup plus âgés, ne sont pas très tendres avec lui. Un soir, il est même jeté dans l'escalier par deux d'entre eux. Mais le lendemain matin, on trouve l'un de ces étudiants assassiné.

|  |               |             |                                |                                |                    |
|--|---------------|-------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| 5639   | BRISOU-PELLEN | Evelyne     | Le crâne percé d'un trou       | 04:30                          | Romans             |
| Aventures : Disparitions de reliques saintes, frères morts mystérieusement, le Mont St Michel connaît des jours difficiles. Garin saura-t-il déjouer ces difficultés ?   |               |             |                                |                                |                    |
| 6375   | BRISOU-PELLEN | Evelyne     | Un si terrible secret          | 02:40                          | Romans             |
| Nathanaëlle voudrait bien comprendre. Que s'est-il réellement passé cette nuit de Noël durant laquelle ses grands-parents ont été retrouvés noyés, à deux pas de leur maison ? Profitant des vacances de Pâques, elle décide de se rendre sur place pour tenter d'élucider le mystère. En lisant le journal de sa grand-mère écrit sous l'occupation, elle revit le passé familial et découvre un terrible secret.   |               |             |                                |                                |                    |
| 6373   | BRISOU-PELLEN | Evelyne     | Le chat de l'empereur de Chine | 00:56                          | Album              |
| Qian a peur. Il doit fuir : les gardes de l'empereur sont à ses trousses. Qu'est-ce qui lui a pris d'accepter ce travail ? Transporter des sacs de riz n'est pas bien dangereux. Mais pourquoi fallait-il les charger la nuit, tout près du palais impérial ? Et à qui appartient ce chat, caché dans l'un des sacs ?  |               |             |                                |                                |                    |
|  | BRISOU-PELLEN | Evelyne     | Le secret de l'homme en bleu   | Série : GARIN TROUSSEBOEUF T 5 | Romans historiques |
| Catalogue Jeunesse Intrigué par un mystérieux homme en bleu et sa fille, Garin leur propose ses services de scribe. Mais l'homme, qui prétend être marchand et se rendre à Venise pour affaires, lui demande juste de rédiger... son testament. Pourquoi refuse-t-il de dire son nom ? Et que cache son obsession pour la couleur bleue ? Garin ne résistera pas longtemps à son plus vilain défaut, la curiosité!   |               |             |                                |                                |                    |
|  | BRISSY        | Pascal      | La caverne aux araignées       | Série : Le dernier pisteur T 1 | Romans             |
| Au royaume de Sombresecret; le jeune Zak est apprenti pisteur. Capable d'établir un lien mental avec les animaux, il s'entraîne pour maîtriser son don. Mais lorsque son mentor se fait empoisonner, Zak doit partir à la recherche de l'antidote, dans la dangereuse caverne aux araignées. En chemin, il rencontre une ourse blessée... Zak est-il prêt à faire usage de son pouvoir ?   |               |             |                                |                                |                    |
| 4426   | BRISVILLE     | Jean claude | Le souper                      | 02:19                          | Théâtre            |
| Paris, 6 juillet 1815. Alors que le peuple se pose de sombres questions sur son avenir après la défaite de Waterloo, deux hommes soupent à huis clos, Talleyrand et Fouché. Ils vont se livrer à un duel verbal dont l'enjeu est l'avenir de leur pays. Talleyrand a rallié Louis XVIII et prône la restauration quand Fouché a jadis voté la mort de son frère Louis XVI.   |               |             |                                |                                |                    |
| 8036   | BROC          | Nathalie de | La tresse de Jeanne            | 07:07                          | Romans             |
| On les appelait "Les Johnnies" . Au début du XXe siècle, ces Bretons de la région de Roscoff sillonnaient l'Angleterre pour y vendre leurs oignons rosés. Leur voyage durait des mois et, au pays, on attendait leur retour avec inquiétude. Mais cette fois, Louis Querrien n'est pas rentré. Seule Jeanne, sa fille, veut croire qu'il n'a pas péri en mer avec ses compagnons, qu'il n'était pas à bord ce soir-là. À seize ans, la jeune fille décide de partir sur ses traces. Pour retrouver son père, elle veut refaire les mêmes gestes, parcourir les mêmes chemins, frapper aux mêmes portes. Mais devenir la première femme johnny lui causera bien des peines. |               |             |                                |                                |                    |
| 8016   | BROCAS        | Sophie      | Camping-car                    | 06:22                          | Romans             |
| Trois jeunes sexagénaires décident de faire une virée en camping-car. Malgré une longue amitié, des non-dits se sont installés entre eux. Au fil de la route, les langues vont se délier...  |               |             |                                |                                |                    |
| 4953   | BROMFIELD     | Louis       | La mousson                     | 28:25                          | Romans             |
| Histoire d'amour se passant en Inde.   |               |             |                                |                                |                    |
| 6724   | BRONSKY       | Alina       | Cuisine tatare et descendance  | 09:45                          | Romans             |
| Avec virtuosité et panache, Rosalinda nous fait partager sa façon d'affronter la misère matérielle et spirituelle de son pays l'URSS des années 1980, marqué par les pénuries et la corruption. Lorsque sa fille Sulfia tombe enceinte mais ignore de qui, Rosalinda remue ciel et terre pour empêcher l'arrivée d'une nouvelle bouche à nourrir. En vain. Une petite fille est née. Contre toute attente, Rosalinda se transforme en grand-mère fervente et donne aussitôt à la petite le nom de son aïeule tatare, Aminat. Rien ne résiste à la jeune grand-mère désireuse d'améliorer le sort des siens.  |               |             |                                |                                |                    |

|  |                 |                  |                                      |              |                         |
|--|-----------------|------------------|--------------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>3635</b>  | <b>BRONTË</b>   | <b>Emily</b>     | <b>Les hauts de hurlevent</b>        | <b>10:50</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Publié en 1847, par un auteur mystérieux qui signait Ellis Bell, Wuthering Heights - devenu, sous la plume inspirée de Frédéric Delebecque, Les Hauts de Hurle-Vent - ne reçut pas d'abord un accueil enthousiaste. Le roman ne ressemblait à rien de connu. Le style fut jugé cru et grossier. On était certes impressionné par cette lecture, mais comme on peut l'être par un spectacle dérangentant, voire révoltant. Le public victorien il était déjà victorien en effet, puisque la reine Victoria régnait depuis dix ans - fut choqué, conformément à ce qu'on attend de ce public.</p> |                 |                  |                                      |              |                         |
|  | <b>BRONTË</b>   | <b>Charlotte</b> | <b>Jane eyre (version intégrale)</b> |              | <i>Romans</i>           |
| <p>Une jeune gouvernante s'éprend du père adoptif de son élève et est aimée de lui. Un obstacle insurmontable s'oppose à leur union. Jane fuit la tentation. Passion, coups de théâtre, rebondissements, mais aussi descriptions de la nature, de la société, font de cet ouvrage un grand roman à l'immense succès.</p>   |                 |                  |                                      |              |                         |
| <b>3927</b>  | <b>BROOKNER</b> | <b>Anita</b>     | <b>Etrangers</b>                     | <b>07:18</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Paul Sturgis, septuagénaire fatigué et souffrant de solitude, remplit ses journées de longues marches dans les rues de Londres. Fuyant à Venise les fêtes de Noël, il fait la connaissance de Vicky Gardner, pétillante quinquagénaire récemment divorcée...</p>  |                 |                  |                                      |              |                         |
| <b>3142</b>  | <b>BROOKNER</b> | <b>Anita</b>     | <b>Hôtel du lac</b>                  | <b>06:23</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Edith Hope qui, sous un pseudonyme plus aguicheur, écrit des romans sentimentaux, s'est retirée à l'Hôtel du lac. Ceux qui croyaient me connaître ne tenaient pas à me voir changer ", dit-elle pour évoquer le carcan dans lequel elle vivait jusque-là enfermée et les raisons qui, vraisemblablement, l'ont incitée à choquer pour toujours la bonne société anglaise.</p>   |                 |                  |                                      |              |                         |
| <b>5228</b>  | <b>BROOKS</b>   | <b>Geraldine</b> | <b>Le livre d'Hanna</b>              | <b>12:58</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Un livre est au centre de ce roman. Un ouvrage très ancien, très riche et infiniment sacré. Tout le monde le convoite, par amour de la beauté (ses enluminures sont superbes), du lucre (sa valeur est inestimable), de Dieu (la Parole y est inscrite), ou par haine et rage, car bien des gens depuis des siècles cherchent à le détruire. Il s'agit d'une Haggada, qui contient les prières liées à la Pâque juive. Hanna l'examine, c'est son métier : la science des documents.</p>  |                 |                  |                                      |              |                         |
| <b>3667</b>  | <b>BROWN</b>    | <b>Dan</b>       | <b>Le symbole perdu</b>              | <b>23:08</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Dans LE SYMBOLE PERDU, Dan Brown s'attaque à la franc-maçonnerie, sujet récurrent et juteux des newsmagazines français.</p>   |                 |                  |                                      |              |                         |
| <b>6305</b>  | <b>BROWN</b>    | <b>Dan</b>       | <b>Inferno</b>                       | <b>16:08</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Robert Langdon, professeur de symbologie à Harvard, se réveille en pleine nuit à l'hôpital. Désorienté, blessé à la tête, il n'a aucun souvenir des dernières trente-six heures. Pourquoi se retrouve-t-il à Florence ? D'où vient cet objet macabre que les médecins ont découvert dans ses affaires ? Rapidement, Langdon comprend qu'il est en possession d'un message codé créé par un éminent scientifique - un génie qui a voué sa vie à éviter la fin du monde</p>   |                 |                  |                                      |              |                         |
| <b>3109</b>  | <b>BROWN</b>    | <b>Dan</b>       | <b>Anges et démons</b>               | <b>17:31</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Illuminati ... Robert Langdon n'en croît pas ses yeux. Pourtant l'inscription s'étalait devant lui, marqué au fer rouge sur le cadavre de Leonardo Vetra, éminent chercheur du Conseil européen pour la recherche nucléaire en Suisse. Pour le célèbre symbologue, ce crime est signé: la société secrète tant redoutée est de retour après quatre siècles de silence. Son but? anéantir l'Eglise Catholique et son symbole : le Vatican ...</p>  |                 |                  |                                      |              |                         |
| <b>9417</b>  | <b>BROWN</b>    | <b>Dan</b>       | <b>Deception point</b>               | <b>20:18</b> | <i>Science fiction</i>  |
| <p>Quand un satellite de la Nasa détecte un météoroïte d'une exceptionnelle rareté enfoui sous les glaces du cercle arctique cela tombe à pic pour l'agence spatiale, impatiente de faire oublier une série d'opérations ratées et fort onéreuses . En effet, l'un des candidats à l'élection présidentielle est décidé à revoir de façon radicale la politique spatiale. Alors que son avenir politique est en jeu, le président des Etats-Unis envoie dans l'Arctique Rachel Sexton, analyste des services secrets, vérifier l'authenticité de cette découverte.</p>                             |                 |                  |                                      |              |                         |

|   |                    |                             |                                |                        |                                      |
|---|--------------------|-----------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| <b>3369</b>   | <b>BROWN</b>       | <b>Dan</b>                  | <b>Da Vinci code</b>           | <b>14:34</b>           | <i>Romans policiers</i>              |
| <p>Enfermé dans la Grande Galerie du Louvre, Jacques Saunière n'a plus que quelques instants à vivre. Blessé mortellement, le conservateur en chef va emporter son secret avec lui. Il lui reste cependant un mince espoir de ne pas briser cette chaîne ininterrompue depuis des siècles. Mais il lui faut agir vite. Une seule personne au monde peut prendre la relève, décrypter le code et être traquée à son tour... De passage à Paris, Robert Langdon, professeur à Havard et spécialiste de symbologie, est appelé d'urgence au Louvre, en pleine nuit. Jacques Saunière, le conservateur en chef a été retrouvé assassiné au milieu de la Grande Galerie.</p> |                    |                             |                                |                        |                                      |
| <b>6568</b>   | <b>BROWN</b>       | <b>Frédéric</b>             | <b>Une étoile m'a dit</b>      | <b>07:15</b>           | <i>Science fiction</i>               |
| <p>"Le dernier homme sur la terre était assis tout seul dans une pièce. Il y eut un coup à la porte. " Effrayant ? Est-ce un prélude à la fin du monde ou seulement un message à destination des hommes ? 8 chefs- d'oeuvre savoureux d'humour et de sagesse.</p>   |                    |                             |                                |                        |                                      |
| <b>9655</b>   | <b>BRUCE</b>       | <b>Jean</b>                 | <b>Métamorphose à Formose</b>  | <b>04:28</b>           | <i>Romans policiers</i>              |
| <p>L'action se passe dans l'île de Taïwan (autrefois Formose), dans sa capitale Taïpeh, à la fin des années 1950. Une bombe atomique a mystérieusement disparu d'une base de fusées américaines à Formose. OSS 117 est chargé de mener l'enquête.</p>   |                    |                             |                                |                        |                                      |
| <b>9651</b>   | <b>BRUCE</b>       | <b>Jean</b>                 | <b>OSS 117 prend le maquis</b> | <b>Série : OSS 117</b> | <b>04:27</b> <i>Romans policiers</i> |
| <p>ça se corse pour oss 117! Informé que les Russes installent en divers points du globe des bases ultrasecrètes dans des grottes sous-marines, le chef du service action de la CIA envoie son agent OSS 117 sur l'île de Beauté, où vient de disparaître un homme-grenouille surentraîné. Mais tout se corse.</p>  |                    |                             |                                |                        |                                      |
| <b>5499</b>   | <b>BRUCKBERGER</b> | <b>Père raymond léopold</b> | <b>Ce que je crois</b>         | <b>06:30</b>           | <i>Essais</i>                        |
| <p>L'auteur tente, non pas de nous faire changer la substance de notre foi, mais de l'exprimer en tenant compte des perspectives que les sciences et la biologie en particulier ont ouvertes sur la structure de l'univers, les impératifs de la nature, la nature de l'homme ...</p>   |                    |                             |                                |                        |                                      |
| <b>6340</b>   | <b>BRUEL</b>       | <b>Annie</b>                | <b>Marie-Marseille</b>         | <b>09:01</b>           | <i>Romans</i>                        |
| <p>2-258-05331-5 En Provence, l'engagement de Marie-Marseille, jeune châtelaine, dans la Résistance pour sauver son village de la destruction. " Marie-Marseille continuait son oeuvre sociale et apportait subsides et réconfort à ceux qui en avaient besoin. Ses allées et venues ayant une signification connue de tous, elle profitait maintenant de ce blanc-seing de la petite Juva 4 que lui avait achetée Lestrade et de l'Ausweiss que lui avait procuré Müller pour servir, en cas d'urgence, de commissionnaire au réseau de Résistance.</p>  |                    |                             |                                |                        |                                      |
| <b>6341</b>   | <b>BRUEL</b>       | <b>A.</b>                   | <b>Les mensonges d'anais</b>   | <b>07:00</b>           | <i>Romans</i>                        |
| <p>Pas de résumé</p>  |                    |                             |                                |                        |                                      |
| <b>6342</b>   | <b>BRUEL</b>       | <b>Annie</b>                | <b>Les géants de pierre</b>    | <b>06:50</b>           | <i>Romans historiques</i>            |
| <p>De Callian, petit village du Var, à Gordes dans le Lubéron, l'histoire de Coline, jeune réfugiée alsacienne, nous entraîne dans une Provence poétique. Coline est amoureuse de Dieudonné, le "grand couillon" comme l'appelle son père. Avant-dernier enfant d'une nombreuse famille, orphelin de mère à six ans, il a été élevé, comme ses frères et soeurs, par un père dur dont il avait peur. Il faudra au jeune homme, étouffé par une telle enfance, devenu instituteur malgré lui alors qu'il aurait tant aimé vivre de sa terre de Provence, apprendre de Coline les leçons de la vie pour devenir digne d'elle.</p>   |                    |                             |                                |                        |                                      |
| <b>6298</b>   | <b>BRUEL</b>       | <b>Annie</b>                | <b>Les amants de Malpasset</b> | <b>06:55</b>           | <i>Romans</i>                        |
| <p>Au jour le jour, la chronique d'un village du haut Var, alors que s'annonce, non loin, la tragédie du barrage de Malpasset. L'époque de la construction du barrage de Malpasset, au-dessus de Fréjus, l'un des plus beaux du monde, est un énorme tournant pour la région du Var. Mais le 2 décembre 1959, à 21 h 14, le barrage cède. C'est la catastrophe. Imprévisible et tragique. Sur la trame d'une histoire vraie, un bouleversant roman qui témoigne, interroge et rend un digne hommage aux victimes de ce drame spectaculaire</p>  |                    |                             |                                |                        |                                      |



|   |                  |                   |                                       |              |                         |
|---|------------------|-------------------|---------------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>6290</b>   | <b>BRUEL</b>     | <b>A.</b>         | <b>De la terre et des larmes</b>      | <b>02:50</b> | <i>Romans</i>           |
| De la Terre et des larmes, Brovès", ou un roman mettant en scène des habitants du village de Brovès, expulsé par l'Etat car leur village allait devenir un camp militaire. Une histoire aux personnages fictifs, mais tirée de faits réels. Annie Bruel, native de la région, vous raconte comment les habitants du village ont vécu leur expulsion.  |                  |                   |                                       |              |                         |
| <b>6287</b>   | <b>BRUEL</b>     | <b>A.</b>         | <b>Jean de casteloun</b>              | <b>06:20</b> | <i>Romans</i>           |
| Eugène, un berger, est retrouvé assassiné au fond d'un puits. Jean du Casteloun ayant été accusé du crime, il faudra la perspicacité et la bonhomie d'un ancien gendarme pour faire éclater la vérité.  |                  |                   |                                       |              |                         |
| <b>6286</b>   | <b>BRUEL</b>     | <b>A.</b>         | <b>Fine, paysanne de provence</b>     | <b>07:30</b> | <i>Romans</i>           |
| L'histoire d'une paysanne provençale, Joséphine dite Fine, dans des villages du Haut-Var de 1918 à nos jours. Fine, à elle seule, est la mémoire de tout un peuple, mémoire d'une vie âpre.   |                  |                   |                                       |              |                         |
| <b>6285</b>   | <b>BRUEL</b>     | <b>Annie</b>      | <b>D'amour, d'azur et d'or</b>        | <b>13:45</b> | <i>Romans</i>           |
| T.1: Face à l'île du Levant - 1856, des aristocrates anglais ont déjà fait de la Riviera leur villégiature hivernale. Le raz-de-marée russe va déverser fastes et richesses. La comtesse Alexandrovna Draguilev séduit le baron écossais Stuart Campbell. De cette union illégitime naît Ivan Alexandre... A la même période, Ange Casalta, fils d'un chevrier, devenu un riche et orgueilleux armateur marseillais, acquiert La Jonquièrre, près de Bormes, face à l'île du Levant. Sa fille Laetizia fait la rencontre d'Ivan sur la plage. Les deux jeunes gens, héros de ce roman, s'éprennent follement l'un de l'autre, mais le destin très vite les sépare... T. |                  |                   |                                       |              |                         |
| <b>6297</b>   | <b>BRUEL</b>     | <b>Annie</b>      | <b>Le mas des oliviers</b>            | <b>09:25</b> | <i>Romans</i>           |
| En Provence, sous le chant des cigales et dans la splendeur des oliviers, la rencontre inattendue d'un gentleman anglais et d'une jeune paysanne.   |                  |                   |                                       |              |                         |
|   | <b>BRUGIROUX</b> | <b>André</b>      | <b>La terre n'est qu'un seul pays</b> |              | <i>Biographie</i>       |
| 400 000 kms autour du monde en stop, avec 1 shilling par jour   |                  |                   |                                       |              |                         |
| <b>5179</b>   | <b>BRUNAUX</b>   | <b>Jean-Louis</b> | <b>Nos ancêtres les Gaulois</b>       | <b>11:05</b> | <i>Essais</i>           |
| Nous avons, sur les Gaulois, beaucoup d'idées préconçues : ils étaient grands et forts, incultes, ils avaient peur que le ciel leur tombe sur la tête, etc. L'auteur examine toutes ces idées reçues et explique, d'après les dernières connaissances historiques, ce qui est vrai ou faux.   |                  |                   |                                       |              |                         |
| <b>6271</b>   | <b>BRUNET</b>    | <b>Gaël</b>       | <b>La battue</b>                      | <b>06:25</b> | <i>Romans</i>           |
| Après des années de brouille avec son père, Olivier, installé à Paris, va faire avec sa compagne une visite de quelques jours à ses parents dans les Alpes : Dernière chance de réconciliation. Mais il faudra arriver à se parler ?  |                  |                   |                                       |              |                         |
| <b>5204</b>   | <b>BRUSSOLO</b>  | <b>Serge</b>      | <b>Le nuisible</b>                    | <b>08:02</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Un envoi anonyme vous raconte par le menu quelques faits de votre vie, de ceux que vous avez préféré cacher à votre femme, à vos amis et relations... Vous attendez logiquement que ce maître-chanteur très bien renseigné fasse connaître ses exigences. Erreur. Votre correspondant vous veut du bien.  |                  |                   |                                       |              |                         |
| <b>4848</b>   | <b>BRUSSOLO</b>  | <b>Serge</b>      | <b>Le chien de minuit</b>             | <b>06:30</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Sur les toits de Los Angeles, des bandes de jeunes s'affrontent pour la possession des parcelles de béton qui surplombent le vide. Leur philosophie : ne plus jamais redescendre dans la rue !  |                  |                   |                                       |              |                         |
| <b>4809</b>   | <b>BRUSSOLO</b>  | <b>Serge</b>      | <b>Le vestiaire de la reine morte</b> | <b>08:42</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, en Bretagne, dans une ambiance de légendes celtiques et de superstitions, une adolescente solitaire découvre qu'un culte ancestral est à l'origine de nombreux assassinats perpétrés dans le voisinage. Marion passe chaque été ses vacances à Bregannog, un village coupé du monde, où une partie de la population vit encore dans la stricte observance des croyances implantées par les druides. Un village étrange, qui, jadis, n'était peuplé que de brigands, de pillards et de naufrageurs.  |                  |                   |                                       |              |                         |

|   |                 |               |   |   |                |                                      |
|---|-----------------|---------------|---|---|----------------|--------------------------------------|
| <b>4842</b>   | <b>BRUSSOLO</b> | <b>Serge</b>  | <b>Les emmurés</b>                        |   | <b>08:25</b>   | <i>Romans policiers</i>              |
| A l'origine, la mission de Jeanne était simple : s'installer quelque temps dans un immeuble où furent commis, des années plus tôt, plusieurs crimes inexplicables, afin d'y écrire un reportage si possible sensationnel... Mais aussitôt franchi le seuil de l'étrange maison Malestrazza, la jeune femme va deviner que les maléfices ne sont pas uniquement dus aux fantômes du voisinage. Est-il vrai que l'assassin habiterait toujours là ? |                 |               |   |   |                |                                      |
| <b>4850</b>   | <b>BRUSSOLO</b> | <b>Serge</b>  | <b>Les enfants du crépuscule</b>          |   | <b>07:55</b>   | <i>Romans</i>                        |
| La Floride et ses marais. Quand Elizabeth est assassinée, sa soeur, perplexe, se rend sur place. Elle explore la maison délabrée et finit par découvrir des indices dont une étrange poupée enfouie dans le jardin.   |                 |               |   |   |                |                                      |
| <b>4849</b>   | <b>BRUSSOLO</b> | <b>Serge</b>  | <b>Le manoir des sortilèges</b>           |   | <b>08:30</b>   | <i>Romans policiers</i>              |
| La guerre de Cent Ans est tout juste achevée et l'obscurantisme règne dans des campagnes désœuvrées, ravagées par la famine, la maladie et de sombres histoires d'enlèvements d'enfants. C'est dans ce décor qu'un tournoi de chevaliers va déterminer le destin de Gilles, un jeune écuyer dont le maître est terrassé par Foulques de Braz, mystérieux paladin à l'armure rouillée dont personne n'a jamais vu le visage.                       |                 |               |   |   |                |                                      |
| <b>6276</b>   | <b>BRUSSOLO</b> | <b>Serge</b>  | <b>La nuit du venin</b>                   | <b>Série : Intégrale Brussolo</b>       | <b>T 14</b>    | <b>05:15</b> <i>Romans policiers</i> |
| La collaboratrice d'une maison d'éditions musicales est chargée de retrouver la partition d'un opéra jadis commandé par Hitler. Son enquête la conduit sur l'île où s'est retirée, à la fin de la guerre, une cantatrice compromise sous le troisième Reich.  |                 |               |   |   |                |                                      |
| <b>6275</b>   | <b>BRUSSOLO</b> | <b>Serge</b>  | <b>La croix de sang</b>                   | <b>Série : Intégrale Brussolo</b>       | <b>T 16-17</b> | <b>07:30</b> <i>Romans</i>           |
| Récit très étrange et captivant d'une expédition militaire sur une île. Arrivés sur cette île, les infirmiers ne retrouvent pas les militaires qui les ont précédés. L'île est vide, étrangement vide ; la nature est hostile. La vie est difficile pour les hommes qui comprennent peu à peu qu'une malédiction s'est abattue sur Tamata. Des faits inquiétants, des métamorphoses se produisent. Il faut fuir cette île maudite.                |                 |               |   |   |                |                                      |
| <b>4846</b>   | <b>BRUSSOLO</b> | <b>Serge</b>  | <b>La petite fille et le doberman</b>     | <b>Série : LA PLANÈTE DES OURAGANS</b>  | <b>T 2</b>     | <b>06:28</b> <i>Science fiction</i>  |
| Cédric, Nathalie et son chien, deux fugitifs, arrivent à Almoha, curieuse cité protégée des ouragans où les prêtres font la loi, aidés par de curieux musiciens, des hommes volants et des culs-de-jatte.   |                 |               |   |   |                |                                      |
| <b>4845</b>   | <b>BRUSSOLO</b> | <b>Serge</b>  | <b>Rempart des naufrageurs</b>            | <b>Série : La planète des ouragans.</b> | <b>T 1</b>     | <b>05:21</b> <i>Science fiction</i>  |
| Trois touristes, débarquant sur Santäl, découvrent ses ouragans et les divers moyens que les autochtones utilisent pour les combattre.  |                 |               |   |   |                |                                      |
| <b>4847</b>   | <b>BRUSSOLO</b> | <b>Serge</b>  | <b>Naufrage sur une chaise électrique</b> | <b>Série : La planète des ouragans.</b> | <b>T 3</b>     | <b>04:01</b> <i>Science fiction</i>  |
| Nathalie et son chien, pourchassés par les prêtres, voudraient trouver refuge auprès de chevaux aux sabots de métal et ruminants ! Ils font route avec un groupe d'enfants en fuite. Faut-il redouter davantage les prêtres ou les chevaux électriques ?  |                 |               |   |   |                |                                      |
| <b>6561</b>   | <b>BRUYÈRE</b>  | <b>Margot</b> | <b>Mandrin gentilhomme contrebandier</b>  |   | <b>03:22</b>   | <i>Romans historiques</i>            |
| Le récit des " Brigands de l'histoire. Mandrin, gentilhomme contrebandier" débute avec l'affaire qui ruine Louis Mandrin.   |                 |               |   |   |                |                                      |
|   | <b>BRUYÈRE</b>  | <b>Margot</b> | <b>Laennec</b>                            |   |                | <i>Romans historiques</i>            |
| Que connaît-on de René Laennec ? A peine sait-on qu'il fut l'inventeur du stéthoscope et qu'il a donné son nom à plusieurs grands hôpitaux. Né à Quimper en 1781, Laennec passe sa jeunesse à Nantes, exerce la médecine à Paris et meurt en pleine gloire de la tuberculose à Douarnenez. Il a quarante-cinq ans.  |                 |               |   |   |                |                                      |

|             |   |                            |   |   |                           |
|-------------|---|----------------------------|---|---|---------------------------|
|             | <b>BRUYÈRE</b>  | <b>Margot</b>              | <b>Cartouche, roi de Paris</b>            | <b>Série : Les brigands de l'histoire</b> | <i>Romans historiques</i> |
|             | Catalogue Jeunesse Paris, 18ème siècle, Dominique Cartouche, fils d'un tonnelier réputé et son ami Galichon commencent leur apprentissage de voleurs, Cartouche découvre les activités de son fils et l'enferme dans une maison de correction, L'adolescent s'enfuit dans les rues de Paris ...   |                            |   |   |                           |
| <b>6414</b> | <b>BRYSON</b>   | <b>Bill</b>                | <b>Une histoire de tout,ou presque...</b> | <b>22:00</b>                              | <i>Sciences</i>           |
|             | Une histoire de tout, ou presque... est un livre de Bill Bryson expliquant le développement de plusieurs domaines de la science tels que la chimie, la paléontologie, l'astronomie et la physique des particules. Il explore l'époque depuis le Big Bang jusqu'à la découverte de la mécanique quantique, en passant par l'évolution et la géologie.  |                            |   |   |                           |
| <b>6928</b> | <b>BRYSON</b>   | <b>Bill</b>                | <b>Nos voisins du dessous</b>             | <b>13:07</b>                              | <i>Voyages</i>            |
|             | L'auteur de ce livre, Bill Bryson, nous invite en Australie, cet immense continent hors du commun. Ce récit souvent emprunt d'humour, nous fait découvrir ce qu'est l'Australie, sa flore, sa faune...Un voyage bien agréable et un livre que l'on parcourt avec un réel plaisir.   |                            |   |   |                           |
|             | <b>BUARQUE</b>  | <b>Chico</b>               | <b>Budapest</b>                           |   | <i>Romans</i>             |
|             | Ce troisième roman de Chico Buarque, hilarant tour de force littéraire qui nous mène des plages d'Ipanema aux bords du Danube, recèle une réflexion très originale sur les questions d'identité et de langue.   |                            |   |   |                           |
|             | <b>BUARQUE</b>  | <b>Chico</b>               | <b>Ces gens-là</b>                        |   | <i>Romans</i>             |
|             | Manuel Duarte est un écrivain sexagénaire dont la vie affective et matérielle part à vau-l'eau. Menacé d'être expulsé, il déambule dans Rio. Portrait d'un pays hanté par ses vieux démons (dictature, fanatisme, racisme...). Conte plein d'un humour souvent noir, témoignage de la vie actuelle au Brésil.   |                            |   |   |                           |
| <b>6338</b> | <b>BUCK</b>   | <b>Pearl Sydenstricker</b> | <b>Imperatrice de chine</b>               | <b>15:45</b>                              | <i>Romans historiques</i> |
|             | Appuyée sur de solides sources historiques, cette biographie de la dernière Impératrice de Chine Tsheu Hi (1835-1908) est intitulée "roman", car les remparts de la Cité Interdite à Pékin, laissaient peu transpirer ce qui se passait réellement. Une vie violente, cruelle, passionnée, dans un pays où les femmes n'étaient rien, elle réussit à imposer son pouvoir, pendant 50 ans, jusqu'à sa mort.  |                            |   |   |                           |
| <b>6337</b> | <b>BUCK</b>   | <b>Pearl Sydenstricker</b> | <b>Pivoine</b>                            | <b>12:36</b>                              | <i>Romans</i>             |
|             | Pivoine, la petite esclave chinoise, est au centre de ce roman qui évoque avec un talent admirable la vie quotidienne d'une famille dans la Chine d'avant Mao.  |                            |   |   |                           |
| <b>6335</b> | <b>BUCK</b>   | <b>Pearl</b>               | <b>Pavillon de femmes</b>                 | <b>17:45</b>                              | <i>Romans</i>             |
|             | Le rôle important des femmes en Chine.  |                            |   |   |                           |
| <b>6339</b> | <b>BUCK</b>   | <b>Pearl Sydenstricker</b> | <b>Sous le même ciel</b>                  | <b>05:50</b>                              | <i>Romans</i>             |
|             | Ce roman de Pearl Buck jette une lumière toute particulière sur les changements survenus dans les relations entre la Chine et l'Amérique les deux patries également chères au coeur de l'auteur. Elle raconte la vie d'un diplomate américain, parti très jeune prendre son poste à Pékin où il épouse une ravissante Russe dont les parents ont dû fuir la révolution bolchévique. Le couple connaît quelques années de vrai bonheur. À l'avènement du communisme en Chine, Malcom, Nadya et leurs enfants sont obligés de chercher une nouvelle terre d'exil. |                            |   |   |                           |
| <b>3234</b> | <b>BUCK</b>   | <b>Pearl Sydenstricker</b> | <b>Vent d'Est, vent d'Ouest</b>           | <b>05:00</b>                              | <i>Romans</i>             |
|             | Année 1920. Kwei-Lan vient d'être marié, sans le connaître, à un jeune chinois auquel elle a été promise avant même sa naissance. Ce chinois revient d'Europe, il a oublié la loi de ses ancêtres, il ne respecte ni les coutumes ni les rites. Le frère de Kwei-Lan, l'héritier mâle, dépositaire du nom et des vertus de la race, qui vient de passer trois ans en Amérique, annonce son mariage avec une étrangère ; il revient avec elle.   |                            |   |   |                           |

|   |                    |                              |   |              |                           |
|---|--------------------|------------------------------|---|--------------|---------------------------|
| <b>6336</b>   | <b>BUCK</b>        | <b>Pearl</b>                 | <b>La premiere femme de yuan</b>                  | <b>10:05</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Pearl Buck nous livre une fois encore, au fil de ces récits émouvants et pathétiques, une parcelle de l'âme chinoise, fascinante et déchirée. C'est la résignation douloureuse et muette de la première femme de Yuan, sacrifiée aux ambitions d'un mari élevé en terre étrangère ; l'humiliation de la vieille mère solitaire, méprisée par un fils trop instruit ; la fierté héroïque de la jeune communiste marchant à la mort ; la tendresse infinie du grand-père pour le petit-fils survivant ; les peines et les joies, les passions et les grandeurs d'un peuple pris dans le choc de deux mondes ...</p>                |                    |                              |   |              |                           |
| <b>3424</b>   | <b>BUCKLEY</b>     | <b>Fiona</b>                 | <b>L'affaire du pourpoint</b>                     | <b>11:36</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Un an après la mort de son épouse, Lord Dudley, le favori d'Elisabeth Ire d'Angleterre, semble avoir perdu de sa splendeur, et la reine, visiblement irritée, compte bien montrer qu'elle n'est la femme d'aucun homme. Ursula Blanchard, qui a renoncé à l'amour pour servir le pouvoir, est bien placée pour le comprendre. Sous la tutelle du secrétaire d'Etat Lord William Cecil, la jeune femme a appris à séduire les puissants et à délier les langues. Bientôt une nouvelle mission lui est confiée. Infiltrée chez les Mason, catholiques fervents, Ursula doit récolter des informations sur un éventuel complot.</p> |                    |                              |   |              |                           |
|   | <b>BUCY</b>        | <b>Jérôme</b>                | <b>La maison des enfants rouges</b>               |              | <i>Romans</i>             |
| <p>Pourquoi Marine s'est-elle jetée dans la Seine en ce jour de mars 2003 ? Elle voudrait le comprendre elle-même, et c'est tout l'enjeu de ce thriller psychologique. La clef de l'énigme se trouve peut-être au Fauët, entre la chapelle Sainte-Barbe bâtie sur</p>   |                    |                              |   |              |                           |
| <b>3235</b>   | <b>BUFFARD</b>     | <b>Claude henri</b>          | <b>La fille d'emma</b>                            | <b>03:17</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>On n'avait pas vraiment de nouvelles de Berthe Bovary à la mort de son père. Retrouver la petite orpheline vingt ans après, ça fait un choc. Elle a trente ans, elle est habillée comme une dame. La voici sur les traces de son enfance. Elle va apprendre la vérité sur la mort de sa mère Madame Bovary. Elle part à la rencontre de ses souvenirs. Peut-elle espérer devenir une femme heureuse?</p>   |                    |                              |   |              |                           |
| <b>5286</b>   | <b>BUFFETAUT</b>   | <b>Nicole</b>                | <b>La prisonnière oubliée de Château-Gaillard</b> | <b>09:12</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Le Château-Gaillard servit de prison à Marguerite et Blanche, les épouses des fils du roi Philippe le Bel, car elles étaient toutes deux coupables d'adultère. Roman historique retraçant la vie des deux femmes durant cette période.</p>   |                    |                              |   |              |                           |
| <b>8326</b>   | <b>BUFFON</b>      | <b>Georges-Louis Leclerc</b> | <b>Histoire naturelle</b>                         | <b>11:34</b> | <i>Sciences</i>           |
| <p>Préfacer, édition et choix par Jean Varloot. Je vis une belle figure, noble et calme. Malgré son âge de soixante-dix-huit ans, on ne lui en donnerait que soixante ; et ce qu'il y a de plus singulier, c'est que venant de passer seize nuits sans fermer l'œil, et dans des souffrances inouïes, il était frais comme un enfant, et tranquille comme en santé. On m'assura que tel était son caractère. Jamais d'humeur, jamais d'impatience. Il était frisé lorsque je le vis, quoiqu'il fût malade ; c'est là une de ses manies, et il en convient.</p>  |                    |                              |   |              |                           |
| <b>5206</b>   | <b>BUISSONNIER</b> | <b>Henri</b>                 | <b>La vie devant vous</b>                         | <b>03:22</b> | <i>Religion</i>           |
| <p>L'entrée dans la vieillesse correspond pour tout un chacun à un tournant décisif de l'existence et à une période de crise plus ou moins latente... Or je voudrais témoigner de la lumière que la foi chrétienne peut jeter sur cette période, sans dissimuler à mes lecteurs les difficultés et problèmes que le 3e ou 4e âge rencontre aujourd'hui dans la société.</p>   |                    |                              |   |              |                           |
| <b>6637</b>   | <b>BUKOWSKI</b>    | <b>Charles</b>               | <b>Le postier</b>                                 | <b>09:06</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Quand on picole et qu'on n'est donc pas vraiment fiable, difficile de réussir ses tournées, surtout quand le supérieur est un sadique qui vous a à l'oeil!</p>   |                    |                              |   |              |                           |
| <b>5644</b>   | <b>BURGONDE</b>    | <b>Julien</b>                | <b>Icare et la Flûte enchantée</b>                | <b>06:15</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>De nos jours, l'auteur, un médecin français, entame un étrange voyage, et se retrouve à Vienne en 1791, trois mois avant la mort de Mozart, après une rocambolesque aventure, aussi onirique que dramatique. Il rencontre celui qu'il admirait tant, devient son ami, et assiste aux dernières semaines de la vie du grand compositeur.</p>  |                    |                              |   |              |                           |

|   |              |                  |  |              |                         |
|---|--------------|------------------|--|--------------|-------------------------|
| <b>8663</b>   | <b>BURKE</b> | <b>James Lee</b> | <b>Creole belle</b>  | <b>20:10</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Dave Robicheaux, dans un hôpital de La Nouvelle-Orléans, reçoit la visite d'une jeune femme, Tee Jolie Melton. Cette dernière lui laisse, sur un iPod, le blues " My Creole Belle ". Mais cette rencontre est-elle bien réelle ? Car la jeune femme est censée avoir disparu depuis des mois. Aussi, lorsque la soeur de Tee Jolie est retrouvée morte, Dave décide de partir à sa recherche. Une enquête éprouvante.   |              |                  |  |              |                         |
| <b>4045</b>   | <b>BURON</b> | <b>Nicole de</b> | <b>C'est quoi, ce petit boulot ?</b>                               | <b>11:20</b> | <i>Romans</i>           |
| Bachelière. Petite Chérie fait toutes sortes de petits boulots avant de partir parcourir les mers avec son Marin Tatoué. Un roman social et familial.   |              |                  |  |              |                         |
| <b>6359</b>   | <b>BURON</b> | <b>Nicole de</b> | <b>Chéri, tu m'écoutes ? alors, répète ce que je viens de dire</b> | <b>07:15</b> | <i>Humour</i>           |
| L'amour à tous les âges Attila (7 ans), Lilibelle, (75 printemps), toute la famille (la femme, l'homme, les enfants, les petits-enfants, etc.). En amour, les problèmes de jalousie, d'argent, de politique, les fêtes, les défauts...  |              |                  |  |              |                         |
| <b>6360</b>   | <b>BURON</b> | <b>Nicole de</b> | <b>Qui c'est, ce garçon ?</b>                                      | <b>08:20</b> | <i>Romans</i>           |
| La mère face aux amours de ses filles. Sagacité et humour.  |              |                  |  |              |                         |
| <b>6377</b>   | <b>BURON</b> | <b>Nicole de</b> | <b>Mon coeur, tu penses à quoi ? A rien</b>                        | <b>05:51</b> | <i>Humour</i>           |
| Un PDG se retrouve à la retraite; sa femme, très active, supporte mal de le voir devenir un inadapté social : il ne sait plus rien faire!   |              |                  |  |              |                         |
| <b>4604</b>   | <b>BURON</b> | <b>Nicole de</b> | <b>Arrête ton cinéma</b>   | <b>08:22</b> | <i>Humour</i>           |
| Scénariste de cinéma et de séries télévisées, Nicole de Buron met ici en scène sa propre vie. Dans un style vif, usant souvent du langage parlé que l'on retrouve tout au long de ses précédents romans et dans ses dialogues de séries télévisées, "Arrête ton cinéma" est une traduction romanesque de sa vie intrinsèquement liée au monde du spectacle. Avec cette trame autobiographique originale, elle montre ici l'envers du décor de ce milieu. "Le roman est un miroir que l'on promène le long d'un chemin", écrivait Stendhal. Chemin escarpé d'actrices capricieuses et de producteurs mauvais payeurs en ce qui concerne Nicole de Buron. |              |                  |  |              |                         |
| <b>6400</b>   | <b>BURON</b> | <b>Nicole de</b> | <b>Docteur, puis-je vous voir avant six mois ?</b>                 | <b>06:10</b> | <i>Romans</i>           |
| Une panne d'électricité, une marche qui se dérobe, une chute dans l'escalier, et vous voilà en mille morceaux, indisponible pour des semaines, des mois peut-être. Est-ce grave ? Au début, on ne sait pas bien. Aux urgences les diagnostics relèvent de la fantaisie, la lecture des radios dépend des goûts et des couleurs. Votre médecin de famille fait de la randonnée au Népal, celui de S O S. Médecins ne s'intéresse qu'à vos livres. Et vous ne marchez toujours pas. Il faut opérer, niais quand ? Le professeur Rocher, le meilleur, vient lui aussi de se casser le genou...   |              |                  |  |              |                         |
| <b>6378</b>   | <b>BURON</b> | <b>Nicole de</b> | <b>Où sont mes lunettes ?</b>                                      | <b>10:30</b> | <i>Romans</i>           |
| L'auteur: Nicole de Buron, 60 ans, raconte sa vie à sa manière, humour, bon sens; et ma foi une vie qui ne manque d'intérêt.  |              |                  |  |              |                         |
| <b>6376</b>   | <b>BURON</b> | <b>Nicole de</b> | <b>Mais t'as-tout-pour-être-heureuse !</b>                         | <b>05:27</b> | <i>Romans</i>           |
| « Ce matin vous vous extirpez de dessous la couette avec fougue parce que l'homme n'est pas là. Parti à la campagne planter une centaine de pommiers. Qu'il a dit... Vous faites deux pas sur la moquette. Et d'un bond vous vous recouchez. » Assaillie plus que de coutume par ses compagnes des mauvais jours, « sueur angoisse » et « pieuvre géante », Madame réalise qu'il est grand temps de consulter. Que faire de sa vie lorsque ses enfants sont grands, que son mari est parti planter des pommiers, que ses copines ne lui semblent d'aucun secours ?  |              |                  |  |              |                         |

|   |              |                  |   |              |                         |
|---|--------------|------------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>6401</b>   | <b>BURON</b> | <b>Nicole de</b> | <b>Les saintes cheries</b>                              | <b>05:25</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Petit memento d'une femme en butte à la fatalité quotidienne. Tout y passe, l'Homme et ses faiblesses. Aveugle intermittent, sourd, muet, il reste néanmoins l'homme de votre vie. Vos enfants: fortes têtes, ils ont maintenant le look extra-terrestre ou zoulou. Et puis, en vrac, votre femme de ménage râleuse, votre chien plus gourmet que vous, votre voiture si amoureuse des clous et des portes cochères, et votre téléphone stressant pour ne pas dire aboyeur. Et puis, bien sûr, le plombier qui ne vient jamais, votre coiffeur qui méprise votre tignasse, et votre belle famille qui ne vous admire pas autant que vous le méritez.</p> |              |                  |   |              |                         |
| <b>6650</b>   | <b>BURON</b> | <b>Nicole de</b> | <b>Vas-y, maman</b>                                     | <b>04:49</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>" Vous en avez ras le bol de cette vie. Un meuble, voilà ce que vous êtes devenue. Un meuble que personne ne voit plus. Votre vie, c'est quoi ? Faire la bonne, la vaisselle, le ménage, écouter le lamento de l'Homme quand il rentre du bureau... Mais votre vie à vous, tout le monde s'en fout. " Une mère de famille dévouée à son foyer se met tout d'un coup à vouloir exister par elle-même. Ancienne journaliste, elle décide de se remettre à travailler et va devenir écrivain.</p>   |              |                  |   |              |                         |
| <b>9272</b>   | <b>BURON</b> | <b>Nicole de</b> | <b>C'est fou ce qu'on voit comme choses dans la vie</b> | <b>06:32</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Un grand-père royaliste et... banquier ; une grand-mère qui éduque sa petite fille suivant des principes d'avant la Révolution française ; une mère névrosée qui aime les hommes et très peu sa fille ; un père officier de cavalerie plus que lointain. Voilà la famille de Mademoiselle de Buron. Successivement prof au pair; nounou .. Enfin retenue comme secrétaire par la Banque Royale d'Angleterre puis elle devient enfin assistante dans un journal féminin parisien où elle doit pointer... à 6 h 30 du matin ! . Son enfance évoque 'Les Malheurs de Sophie' ; son adolescence ressemble à du Zola.</p>                                     |              |                  |   |              |                         |
| <b>8685</b>   | <b>BUSSI</b> | <b>Michel</b>    | <b>Rien ne t'efface</b>                                 | <b>11:50</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>2010. Esteban, dix ans, disparaît sur la plage. 2020. Maddi, sa mère, revient sur cette plage en pèlerinage et reconnaît Esteban ou son jumeau, Tom, un enfant de dix ans. Maddi quitte tout pour découvrir la vérité, et sauver son enfant ou ce garçon qui lui ressemble. Elle sent que Tom est en danger. Et qu'elle seule peut le protéger.</p>  |              |                  |   |              |                         |
| <b>5315</b>   | <b>BUSSI</b> | <b>Michel</b>    | <b>Mourir sur Seine</b>                                 | <b>12:38</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Un meurtre... Huit millions de témoins. Sixième jour de l'Armada 2008. Un marin est retrouvé poignardé au beau milieu des quais de Rouen! Quel tueur invisible a pu commettre ce crime impossible ? Quel étrange pacte semble lier des matelots du monde entier? De quels trésors enfouis dans les méandres de la Seine sont-ils à la recherche? Quels scandales dissimulent les autorités? Une implacable machination.... qui prend en otage huit millions de touristes. Une course effrénées contre la montre avant la parade de la Seine. L'histoire de la navigation en Seine, stupéfiante et pourtant bien réelle, livre la clé de l'énigme.</p>    |              |                  |   |              |                         |
| <b>5242</b>   | <b>BUSSI</b> | <b>Michel</b>    | <b>Un avion sans elle</b>                               | <b>18:40</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Décembre 1980. Un crash d'avion dans le Jura Une petite libellule de 3 mois tombe du ciel, orpheline. Deux familles que tout oppose se la disputent. La justice tranche : elle sera Emilie Vitral. Aujourd'hui, elle a 18 ans, la vie devant elle mais des questions plein la tête. Qui est-elle vraiment ? 18 ans que Crédule Grand-Duc, détective privé, se pose la même question. Alors qu'il s'appête à abandonner, la vérité surgit devant ses yeux, qu'il referme aussitôt, assassiné. Il ne reste plus qu'un vieux carnet de notes, des souvenirs, et Marc, son frère, pour découvrir la vérité...</p>  |              |                  |   |              |                         |
| <b>6983</b>   | <b>BUSSI</b> | <b>Michel</b>    | <b>Le temps est assassin</b>                            | <b>15:25</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Été 1989 La Corse, presqu'île de la Revellata, entre mer et montagne. Une route en corniche, un ravin de vingt mètres, une voiture qui roule trop vite... et bascule dans le vide. Une seule survivante : Clotilde, quinze ans. Ses parents et son frère sont morts sous ses yeux. Été 2016 Clotilde revient pour la première fois sur les lieux de l'accident, avec son mari et sa fille ado, en vacances, pour exorciser le passé. A l'endroit même où elle a passé son dernier été avec ses parents, elle reçoit une lettre. Une lettre signée de sa mère. Vivante ?</p>  |              |                  |   |              |                         |
| <b>5053</b>   | <b>BUSSI</b> | <b>Michel</b>    | <b>Sang famille</b>                                     | <b>13:52</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Roman policier bien ficelé dont le dénouement - totalement imprévisible - ne se laisse pas deviner avant les dernières pages.</p>  |              |                  |   |              |                         |
| <b>8267</b>   | <b>BUSSI</b> | <b>Michel</b>    | <b>On la trouvait plutôt jolie</b>                      | <b>15:04</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Leyli Maal fait le ménage dans les hôtels à Port-de-Bouc, près de Marseille. Malienne, mère célibataire de trois enfants, Leyli nourrit un rêve immense et cache un grand secret. Leyli raconte sa vie à qui veut bien l'écouter, mais peut-elle avouer toute la vérité ? Peut-elle empêcher ses enfants de dévoiler ce qu'elle a caché ? Une vengeance ? Un trésor ? Un père ? François Valioni travaille pour une importante association d'aide aux migrants à Port-de-Bouc. Il est retrouvé au petit matin assassiné dans un hôtel. Dans sa poche, un bracelet de couleur et six coquillages.</p>   |              |                  |   |              |                         |

|  |           |         |  |       |                    |
|--|-----------|---------|--|-------|--------------------|
| 5054   | BUSSI     | Michel  | Nymphéas noirs   | 14:49 | Romans policiers   |
| Giverny : Trois femmes : une fillette de onze ans douée pour la peinture, une séduisante institutrice, une vieille aux yeux de hibou. Un meurtre.  |           |         |  |       |                    |
| 5146   | BUSSI     | Michel  | Ne lâche pas ma main   | 10:52 | Romans policiers   |
| Policier: Un couple amoureux sur l'île de la Réunion. Le rêve tourne au cauchemar quand Liane disparaît de l'hôtel. Son mari devient le suspect n°1 Il prend la fuite avec sa fille de six ans. La chasse à l'homme qui s'en suit ne dissimule t'elle pas une manipulation?  |           |         |  |       |                    |
|  | BUZYN     | Élie    | J'avais 15 ans   |       | Récits             |
| La 4e de couverture indique : "Août 1944. Après une enfance heureuse en Pologne, Elie Buzyn subit l'indicible : la déportation, l'assassinat des siens, Auschwitz puis la marche de la mort jusqu'à Buchenwald. Il a 15 ans. Le camp est libéré le 11 avril 1945. Comment, alors, retourner à la vie ?   |           |         |  |       |                    |
| 6471   | BUZZATI   | Dino    | La Fameuse invasion de la Sicile par les ours  | 02:15 | Romans             |
| Tout commence le jour où Tonin, le fils du roi des ours est enlevé par des chasseurs, dans les montagnes de Sicile. Profitant de l'hiver qui menace son peuple de la famine, le roi décide d'envahir la plaine où habitent les hommes .  |           |         |  |       |                    |
| 5261   | BUZZATI   | Dino    | Le désert de tartares  | 08:50 | Romans             |
| Un jeune lieutenant arrive à son premier poste, un fort de montagne sur la frontière avec le désert des tartares. Pressé de repartir, mais pris par la routine et une certaine fascination, il ne repartira pas... Interrogation dramatique sur la destinée humaine.   |           |         |  |       |                    |
| 5309   | BUZZATI   | Dino    | Un amour   | 11:44 | Romans             |
| Il se situe à Milan, en 1960, et raconte comment Antonio Dorigo, architecte de 49 ans, s'éprend éperdument d'une jeune putain, Laïde, mineure qui plus est. Habitué aux amours tarifées, le quinquagénaire distingué mais timide est vite intrigué par cette "petite danseuse de la Scala", à la "frimousse pâle" et aux "jambes magnifiques". Aussi secrète qu'effrontée, elle finira par lui faire perdre la raison... Dans un style haletant, Dino Buzzati évoque avec une rare maestria les derniers feux d'une folle passion. |           |         |  |       |                    |
| 6463   | BUZZATI   | Dino    | Le k   | 10:33 | Nouvelles          |
| L'histoire du K, qui donne son titre au recueil, contient tous les thèmes familiers à Dino Buzzati, l'auteur du Désert des Tartares, et définit parfaitement un art où le merveilleux et l'humour se mêlent à l'observation lucide avec une maîtrise que confirment les cinquante autres récits suivants.  |           |         |  |       |                    |
| 4044   | C L GRACE |         | Le livre des ombres  | 06:28 | Romans historiques |
| Après la guerre des Deux-Roses, Edward IV gouverne l'Angleterre, mais son épouse Elizabeth contrôle le roi et la couronne. Elle consulte souvent Tenebrae, un mage de Cantorbéry, adepte de la magie noire, détenteur du Livre des ombres, le Livre des ombres reste introuvable. Ce sera à Colum, commissaire du roi, et à Kathryn Swinbrooke, médecin réputé, de démasquer le coupable.  |           |         |  |       |                    |
| 5420   | CABROL    | Laurent | Le crime de la Noël  | 10:39 | Romans policiers   |
| Justin Gilles, le narrateur, journaliste à France Soir, couvre une enquête menée par la gendarmerie de Lacaune et un juge d'Albi désireux de la boucler rapidement. Il s'agit du meurtre d'une fillette de 10 ans élevée dans une ferme par des grands-parents aimants.  |           |         |  |       |                    |
| 5419   | CABROL    | Laurent | L' enfant de la Montagne noire; suivi de Les disparues de la Saint-Jean; et de Le crime de la Noël | 08:47 | Romans             |
| Dans l'incendie de l'ancienne fabrique de laine, les pompiers découvrent le corps ligoté d'une fillette. Justin Gilles, correspondant du journal local sent qu'il tient là l'affaire de sa vie...  |           |         |  |       |                    |

|   |           |         |   |       |                    |
|---|-----------|---------|---|-------|--------------------|
| 5892  | CABROL    | Laurent | Climat et si la terre s'en sortait toute seule              | 02:23 | Romans             |
| Laurent CABROL, journaliste, spécialiste de la météo tant à la radio qu'à la télé nous explique avec beaucoup de clarté que les variations climatiques existent depuis des siècles. A ce jour, personne ne détient les réponses quant aux causes réelles du réchauffement de la terre et qu'il faut arrêter de nous culpabiliser.   |           |         |   |       |                    |
| 5342  | CADART    | B.      | En fin de vie répondre aux desirs profonds des personnes    | 15:07 | Biographie         |
| Comment le personnel médical, médecins, infirmières, et les familles peuvent elles accompagner les personnes en fin de vie.   |           |         |   |       |                    |
| 6708  | CADDY     | Eileen  | La Petite voix  | 06:54 | Religion           |
| Chaque méditation est comme un rayon de lumière, ou une note au timbre subtil, pour plus de bonheur, de sens à notre vie. Lire chaque jour un de petits textes nous rend plus légers, plus optimistes et nous aide à rester centrés sur l'essentiel.  |           |         |   |       |                    |
| 6903  | CADEO     | Alain   | Chaque seconde est un murmure chaque seconde est un murmure | 02:27 | Romans             |
| Après un accident de voiture, le jeune Iwill a rompu toute attache familiale. Il va désormais au hasard des routes. Lorsqu'il arrive à Luzimbapar, il rencontre Sarah et Laston. Le couple vit coupé du monde, entouré d'une meute de chiens féroces. Sarah confie à Iwill un cahier sur lequel il devra consigner sa vie, instaurant un pacte tacite : il s'en ira une fois le cahier achevé...  |           |         |   |       |                    |
| 6152  | CAFFIER   | Michel  | Marghareta la huguenote                                     | 06:15 | Romans             |
| A la fin du XVIIe siècle, en Lorraine, la longue errance de Marghareta, fuyant la répression entre l'édit de Naines et sa révocation. A Saint-Mihiel, Marghareta, fille du cordonnier espagnol Federico, se lie avec Paul, un instituteur qu'elle rejoint dans son adhésion à la Réforme protestante. Les interdits et sévices dans le duché de Lorraine obligent la famille à fuir pour s'installer à Metz. Paul, chargé de l'enseignement, et Marghareta militent pour la reconnaissance des droits de la communauté protestante messine. ... |           |         |   |       |                    |
| 6379  | CAIN      | Larissa | J'étais enfant à Varsovie                                   | 02:05 | Romans historiques |
| Larissa vit une enfance heureuse avec ses parents confiseurs mais sa vie va complètement changer lorsque les Allemands envahissent la Pologne : peur, faim et caches sont au rendez-vous mais également une solidarité extraordinaire.  |           |         |   |       |                    |
| 8630  | CALACIURA | Giosuè  | Borgo Vecchio   | 04:23 | Romans             |
| Dans un quartier pittoresque et misérable d'une vieille ville portuaire de l'Italie du Sud, Giosuè Calaciura fait vivre Mimmo et son copain inséparable Cristofaro, Celeste la fille de la prostituée Carmela, Toto le pickpocket insaisissable. On assiste à de petits et grands trafics, courses de chevaux truquées sous le regard bienveillant de la Madone du Quartier jusqu'au drame final digne d'une tragédie antique.  |           |         |   |       |                    |
| 8492  | CALBÉRAC  | Ivan    | Venise n'est pas en Italie                                  | 07:15 | Romans             |
| Emile a quinze ans, il vit à Montargis, entre un père doux dingue et une mère qui lui teint les cheveux en blond. Quand la fille qui lui plaît plus que tout l'invite à Venise pour les vacances, il est fou de joie. Seul problème, ses parents décident de l'accompagner. C'est l'histoire inclassable d'un premier amour miraculeux et fragile, d'un voyage initiatique et rocambolesque   |           |         |   |       |                    |
|   | CALET     | Henri   | Les grandes largeurs  |       | Récits             |
| Au hasard des rues, Henri Calet nous offre son quatorzième arrondissement, puis il remonte jusqu'aux Ternes de son enfance. Les souvenirs affluent. Quartiers pauvres où fleurissaient quelques irréguliers, n'hésitant pas à braver, à leur rang très modeste, les lois de la société. Quartiers riches visités, comme on s'offre une fête.  |           |         |   |       |                    |
|   | CALÌ      | Davide  | L'amour ? C'est mathématique !                              |       | Romans             |
| "Si je demandais à une fille de sortir avec moi j'aurai 50% de chances qu'elle dise oui. Mais si je demandais à TROIS filles ?"   |           |         |   |       |                    |



|  |        |          |                        |                                |     |       |                    |
|--|--------|----------|------------------------|--------------------------------|-----|-------|--------------------|
| 4242   | CALIFE | Anne     | Conte d'asphalte       |                                |     | 05:28 | Romans             |
| <p>Marion perd tout et se retrouve à la rue avec, dans sa poche, un fragment de son assiette préférée illustrée des personnages de Perrault. Les contes de fées vont être l'étincelle de sens dans cette expérience de déshumanisation et le rêve, la garantie de rester en vie : dans le squat, l'alcool et la défonce sont au menu... Un roman qui s'appuie sur l'expérience de la rue vécue par l'auteur</p>  |        |          |                        |                                |     |       |                    |
| 6385   | CALMEL | Mireille | Le lit d'Aliénor       |                                |     | 22:45 | Romans historiques |
| <p>Dès l'âge de 12 ans, Aliénor est promise à Henri, futur roi d'Angleterre, encore enfant. Cependant, suite à l'intervention des Templiers, elle doit épouser le fils du roi de France. Sa suivante, Loanna de Grimwald, descendante de Merlin doit l'empêcher d'enfanter un fils.</p>  |        |          |                        |                                |     |       |                    |
| 3999   | CALMEL | Mireille | La rivière des âmes    |                                |     | 08:04 | Romans             |
| <p>Un amour impossible peut-il se renouer au-delà du temps? A l'aube de ses quarante ans, Maud, romancière à succès, étouffe sous le poids d'un secret.</p>  |        |          |                        |                                |     |       |                    |
| 8434   | CALMEL | Mireille | La fille des templiers | Série : La fille des templiers | T 1 | 07:59 | Romans historiques |
| <p>19 mars 1314. Jacques de Molay, le dernier grand maître de l'Ordre du Temple, est brûlé en place publique. Il a été condamné par le roi Philippe le Bel qui reproche aux Templiers de dissimuler un fabuleux trésor. Mais le jour du supplice, une colombe dépose un message entre les mains du souverain. C'est la malédiction, terrible : le Roi et ses fils paieront pour ce crime ! Huit ans plus tard.. 15 juillet 1322. Une jeune paysanne, Flore Dupin, est pourchassée par les soldats de Charles IV. Quel secret détient-elle ? Qu'a-t-elle à voir avec l'ordre du Temple ? Un homme lui confie : - Avant de mourir, le roi a prononcé ton nom !</p> |        |          |                        |                                |     |       |                    |
| 8433   | CALMEL | Mireille | La fille des templiers | Série : La fille des templiers | T 2 | 08:32 | Romans historiques |
| <p>" Tous qui avez péché par orgueil, par cupidité, vous mourrez. Et Flore Dupin délivrera le baume sacré à qui, d'une autre lignée, l'aura mérité ! " Ainsi s'est abattue la malédiction sur les derniers Capétiens, coupables d'avoir fait brûler en place publique le grand maître de l'ordre du Temple. Charles IV doit retrouver à tout prix cette Flore qui détiendrait le secret des Templiers : la clé, pour tout souverain, de la protection divine. Le début d'une traque implacable, des palais parisiens aux faubourgs de Londres.</p>   |        |          |                        |                                |     |       |                    |
| 5984   | CALMEL | Mireille | Elora                  | Série : La reine de lumière    | T 1 | 09:59 | Romans             |
| <p>A la fin du XVème siècle entre prophétie et fées, un splendide roman d'amour qui nous promène tant au Vercors qu'au Vatican et sa luxure.</p>   |        |          |                        |                                |     |       |                    |
| 6036   | CALMEL | Mireille | Terra incognita        | Série : La reine de lumière    | T 2 | 12:59 | Romans             |
| <p>Algonde, délivrée des eaux du Furon, a rompu la malédiction et retrouvé les siens. Elora, d'abord, dont le rôle sera déterminant dans l'affrontement qui s'annonce. Constantin, l'enfant d'Hélène de Sassenage et du défunt Prince Djem. Mathieu, enfin, son amour perdu. Ils accourent à l'appel de la prophétie. Il est temps de mettre fin aux agissements de Marthe, l'infâme Harpie.</p>   |        |          |                        |                                |     |       |                    |
| 3917   | CALMEL | Mireille | Les valets du roi      | Série : Lady Pirate            | T 1 | 14:20 | Romans             |
| <p>Lady Pirate, les valets du roi, raconte l'histoire de Mary Read, née de père inconnu et de mère volage mais aimant son enfant plus que tout au monde, qui apprend dès son plus jeune âge à s'habiller en garçon, notamment pour avoir le droit à une éducation.</p>   |        |          |                        |                                |     |       |                    |
| 3918   | CALMEL | Mireille | La parade des ombres   | Série : Lady Pirate            | T 2 | 18:00 | Romans             |
| <p>Dans son coeur ravagé par le malheur, la colère gronde : son époux vient d'être assassiné, sa fille enlevée. La fougueuse Mary jure de se venger et de retrouver Emma de Mortefontaine, responsable de son malheur. Pour parvenir à ses fins, Mary devra, une fois de plus, mettre en oeuvre toutes ses capacités d'action et de séduction.</p>   |        |          |                        |                                |     |       |                    |
| 3920   | CALMEL | Mireille | La chambre maudite     | Série : Le bal des louves      | T 1 | 12:06 | Romans             |
| <p>Une jeune femme a été violée et marquée au fer parce qu'elle s'est refusée à son maître qui a fait pendre son mari. Tous la croient morte mais elle vit avec une meute de loups.</p>  |        |          |                        |                                |     |       |                    |

|  |                  |                    |  |                                       |            |              |                        |
|--|------------------|--------------------|--|---------------------------------------|------------|--------------|------------------------|
| <b>6502</b>  | <b>CALMEL</b>    | <b>Mireille</b>    | <b>La vengeance d'Isabeau</b>                                  | <b>Série : Le bal des louves</b>      | <b>T 2</b> | <b>13:20</b> | <i>Romans</i>          |
| Isabeau est devenue lingère de François 1er. Elle vit avec sa petite fille Marie adorée à la Cour des Miracles où elles sont demeurées longtemps cachées. Un chargé de justice vient d'être nommé à Paris.   |                  |                    |  |                                       |            |              |                        |
| <b>6453</b>  | <b>CALMEL</b>    | <b>Mireille</b>    | <b>Le chant des sorcières</b>                                  | <b>Série : Le chant des sorcières</b> | <b>T 1</b> | <b>11:15</b> | <i>Science fiction</i> |
| Algonde, fille de l'intendante du château de Sassenage dit avoir vu la fée Mélusine. Sa vie, entre son amoureux Mathieu, fils du panetier du château et sa maîtresse et amie Hélène de Sassenage, va en être bouleversée. Pourra-t-elle vaincre les puissances maléfiques qui l'entourent ?  |                  |                    |  |                                       |            |              |                        |
| <b>6454</b>  | <b>CALMEL</b>    | <b>Mireille</b>    | <b>Le chant des sorcières</b>                                  | <b>Série : Le chant des sorcières</b> | <b>T 2</b> | <b>10:40</b> | <i>Science fiction</i> |
| Algonde a dû suivre Hélène de Sassenage à la Bâtie et abandonner Mathieu qu'elle aime toujours et dont elle porte l'enfant. Hélène, poursuivie des assiduités de Philibert de Montoisson, rencontre Djem. L'accomplissement de la prophétie est en chemin.   |                  |                    |  |                                       |            |              |                        |
| <b>6455</b>  | <b>CALMEL</b>    | <b>Mireille</b>    | <b>Le chant des sorcières</b>                                  | <b>Série : Le chant des sorcières</b> | <b>T 3</b> | <b>12:00</b> | <i>Science fiction</i> |
| Algonde doit jouer très fin pour faire aboutir la prophétie tout en protégeant ceux qu'elle aime de Philibert de Montoisson et surtout de Marthe, avec l'aide de sa fille Elora et de la fée Présine. L'amour pourra-t-il vaincre ?  |                  |                    |  |                                       |            |              |                        |
| <b>6972</b>  | <b>CALVIN</b>    | <b>Jean</b>        | <b>Traité des reliques</b>                                     |                                       |            | <b>02:30</b> | <i>Religion</i>        |
| En 1543 paraissent divers traités de Calvin contre l'Église catholique. Parmi eux, le Traité des reliques s'adresse au large public. Rédigé en français, satirique, cet écrit de Calvin est considéré aujourd'hui comme un des chefs-d'œuvre de la langue française. Mais c'est également un grand texte sur la piété réformée, fustigeant certaines pratiques en cours dans l'Église catholique. Comme le déplore Calvin, " au lieu de chercher le Christ en sa Parole, en ses sacrements et en sa Grâce, on s'amuse à ses robes, ses cheveux et ses drapeaux ".  |                  |                    |  |                                       |            |              |                        |
| <b>6464</b>  | <b>CALVINO</b>   | <b>Italo</b>       | <b>Le Chevalier inexistant</b>                                 |                                       |            | <b>04:50</b> | <i>Romans</i>          |
| Le chevalier Agigulfe, Baron de Charlemagne, n'est qu'une armure vide. Il se conduit pourtant comme un homme au milieu d'aventures échevelées... Ceci nous révèle l'angoisse de l'auteur, raideur de l'homme de principe, déception devant la réalité...   |                  |                    |  |                                       |            |              |                        |
| <b>6622</b>  | <b>CALVINO</b>   | <b>Italo</b>       | <b>Le baron perché</b>   |                                       |            | <b>08:15</b> | <i>Romans</i>          |
| Monté à 12 ans dans les arbres, Côme, baron du Rondeau, décide de ne plus jamais en descendre. Nous sommes en 1770. Des années plus tard, toujours perché, il séduira une marquise fantasque et recevra Napoléon en grande pompe. Autoportrait, conte philosophique à la Voltaire, fantaisie historique, " Le Baron Perché " est une éblouissante invention littéraire, où Côme circule au milieu des arbres comme Calvino dans les lignes afin de prouver à leurs contemporains le vrai sens de la liberté et de l'intelligence.  |                  |                    |  |                                       |            |              |                        |
| <b>5601</b>  | <b>CALYEL</b>    | <b>Jean luc</b>    | <b>Gign - les secrets d'une unite d'elite</b>                  |                                       |            | <b>08:12</b> | <i>Biographie</i>      |
| Un ancien du GIGN, révèle l'âme de cette unité exceptionnelle; l'exigence et l'engagement total des hommes, leur formidable amitié gagnée dans le danger..   |                  |                    |  |                                       |            |              |                        |
| <b>8282</b>  | <b>CAMBRONNE</b> | <b>Laurence de</b> | <b>Madame de Staël, la femme qui faisait trembler Napoléon</b> |                                       |            | <b>04:27</b> | <i>Biographie</i>      |
| Il n'y a pas d'équivalent actuel d'une telle célébrité. L'Europe entière connaissait son nom. Ses livres étaient tous des succès. Ses amis écrivaient l'Histoire. Elle fréquente Voltaire, Diderot, le tsar de Russie et le roi de Suède, Jefferson et Lord Byron. Elle dîne avec Juliette Récamier, Talleyrand, Lafayette ou Chateaubriand. Elle a comme amant Benjamin Constant. Intellectuelle visionnaire, elle met son immense fortune héritée de son père Jacques Necker, ministre des Finances de Louis XVI, au service de ses idées libérales. En littérature, elle est la première à décrire les sentiments, les émotions, à pratiquer l'introspection. |                  |                    |  |                                       |            |              |                        |

|             |  |                  |                                 |              |                           |
|-------------|--|------------------|---------------------------------|--------------|---------------------------|
|             | <b>CAMERINI</b>  | <b>Valentina</b> | <b>L'histoire de Greta</b>      |              | <i>Biographie</i>         |
|             | Le 20 août 2018, une chaleur intense frappe la ville de Stockholm ; et à en croire les spécialistes, la hausse de la température est liée aux nombreux incendies qui se sont déclarés dans toute la Suède. Ce jour-là, Greta Thunberg, alors âgée de quinze ans, commence sa grève devant le bâtiment du Parlement : nous ne pouvons plus attendre, les politiciens doivent faire quelque chose pour préserver l'environnement".   |                  |                                 |              |                           |
| <b>6751</b> | <b>CAMILLERI</b>   | <b>Andrea</b>    | <b>Un mois avec Montalbano</b>  | <b>12:46</b> | <i>Nouvelles</i>          |
|             | 1 mois, 30 jours, 30 nouvelles. Dans lesquelles on retrouve Montalbano, ce commissaire pas comme les autres, un mélange entre bonhomie et ironie mordante, humaniste avant tout. Retour à Vigàta, en Sicile. Creusant le passé et le présent de son pays, Montalbano devient le point commun entre des crimes passionnels, mafieux, parfois accidentels, qui disent l'essentiel de la nature humaine. Sous le regard amusé du commissaire, c'est toute une société qui s'anime, c'est un pays qui prend vie.   |                  |                                 |              |                           |
| <b>6986</b> | <b>CAMILLERI</b>   | <b>Andrea</b>    | <b>La chasse au trésor</b>      | <b>07:01</b> | <i>Romans policiers</i>   |
|             | Collectionneurs de croix et fervents dévots, Gregorio Palmisano et sa soeur Caterina se prennent subitement pour le bras vengeur de Dieu. Pour punir les pêcheurs de Vigàta, ils leur tirent dessus depuis leur balcon. N'écouter que son courage, Montalbano monte à l'assaut et neutralise les fanatiques. Religion et perversion faisant parfois bon ménage, le commissaire découvre que Gregorio partageait sa couche avec une poupée gonflable décatie et rafistolée. Une anecdote sordide dont la presse fait ses choux gras, mais bientôt pour Montalbano un sujet d'interrogation méritant investigation.                        |                  |                                 |              |                           |
| <b>8764</b> | <b>CAMILLERI</b>   | <b>Andrea</b>    | <b>Le coup de filet</b>         | <b>05:05</b> | <i>Romans</i>             |
|             | Palerme, de nos jours, dans les coulisses d'une chaîne publique. Une dépêche tombe sur le bureau du directeur du JT, Michele Caruso : le jeune Manlio Caputo est inculpé du meurtre de sa fiancée. Banal fait divers ? Non, car le père de Manlio est député, ténor du parti de gauche. Le clignotant danger s'allume pour Michele. Lui qui fait carrière sous la protection de l'indéboulonnable sénateur de droite Stella sait que la liberté de la presse est soluble dans la marmite des alliances électorales.  |                  |                                 |              |                           |
| <b>5316</b> | <b>CAMILLERI</b>   | <b>Andrea</b>    | <b>La forme de l'eau</b>        | <b>04:40</b> | <i>Romans policiers</i>   |
|             | Vigata, Sicile. Au "Bercail", lieu fréquenté par les prostituées, les travestis et les dealers, on retrouve le corps de l'ingénieur Luparello, parrain politique de la région. A sa manière nonchalante et peu orthodoxe, le commissaire Montalbano mène l'enquête.  |                  |                                 |              |                           |
| <b>8765</b> | <b>CAMILLERI</b>   | <b>Andrea</b>    | <b>La pension Eva</b>           | <b>04:09</b> | <i>Romans</i>             |
|             | Le jeune Nenè n'a qu'une seule idée en tête: découvrir ce qui se cache derrière les murs de La pension Eva. Quand il apprend qu'on y loue des femmes - nues! - et que sa cousine lui explique ce qu'est la fornication, il en reste stupéfait. En plein cœur de la Seconde Guerre mondiale, Nenè vit ses premières torpeurs érotiques et entrevoit la réalité crue de ce Lieu tant fantasmé.   |                  |                                 |              |                           |
| <b>5317</b> | <b>CAMILLERI</b>   | <b>Andrea</b>    | <b>La peur de montalbano</b>    | <b>09:05</b> | <i>Romans policiers</i>   |
|             | Dans six intrigues policières qui se déroulent en Sicile le fameux commissaire Montalbano va encore se frotter aux sombres abîmes de l'âme humaine. On y retrouve la savoureuse langue sicilienne et les personnages récurrents du commissariat de Vigatà, Fazio, Augello, Galluzo et l'ineffable Cararella.   |                  |                                 |              |                           |
| <b>8469</b> | <b>CAMILLERI</b>   | <b>Andrea</b>    | <b>La révolution de la lune</b> | <b>07:32</b> | <i>Romans historiques</i> |
|             | Palerme, en 1677, est la capitale d'une Sicile sous domination espagnole. Quand son vice-roi, don Angel de Guzman, meurt en pleine séance du Conseil, les notables siciliens cupides et dépravés exultent : cette brève vacance du pouvoir est une aubaine inespérée. Mais don Angel a laissé un testament, et le successeur qu'il désigne pour l'intérim n'est autre que... sa propre épouse, donna Eleonora di Mora. Si la stupeur est grande dans la ville, elle tourne vite à la fascination, car cette femme tirée de l'ombre se révèle d'une beauté envoûtante, d'une intelligence redoutable et d'une équanimité révolutionnaire. |                  |                                 |              |                           |
| <b>5319</b> | <b>CAMILLERI</b>   | <b>Andrea</b>    | <b>La voix du violon</b>        | <b>06:20</b> | <i>Romans</i>             |
|             | Vigàta, Sicile.. le commissaire Montalbano et l'un de ses hommes emboutissent une Twingo garée près d'un chemin menant à une villa. Il décide d'aller voir si la villa est habitée. Montalbano y découvre un cadavre troublant de beauté.  |                  |                                 |              |                           |

|  |                  |               |  |  |                                      |
|--|------------------|---------------|--|--|--------------------------------------|
| <b>5318</b>  | <b>CAMILLERI</b> | <b>Andrea</b> | <b>La première enquête de Montalbano</b> | <b>06:25</b>   | <i>Romans policiers</i>              |
| Cet ouvrage est un recueil de trois nouvelles dont une conte l'arrivée de Montalbano dans son commissariat de Vigata : "Sept lundis", "La première enquête de Montalbano" et "Retour aux origines".  |                  |               |  |  |                                      |
| <b>8384</b>  | <b>CAMILLERI</b> | <b>Andrea</b> | <b>Une voix dans l'ombre</b>             | <b>08:14</b>   | <i>Romans policiers</i>              |
| Rude journée pour le commissaire Montalbano: d'abord agressé dans un poulpe haineux, il l'est ensuite dans sa voiture, à coups de clé à molette, par un jeune chauffard. Etrange coïncidence, la compagne de son agresseur est retrouvée assassinée peu après. Pendant ce temps, un directeur de supermarché est victime d'un cambriolage, mais ce dernier paraît surtout terrorisé par la possible réaction de ses propriétaires en l'occurrence la mafia. Derrière ces deux affaires que rien ne réunit, de puissants hommes politiques semblent vouloir la peau du Maigret sicilien.                          |                  |               |  |  |                                      |
| <b>6642</b>  | <b>CAMILLERI</b> | <b>Andrea</b> | <b>L'âge du doute</b>                    | <b>Série : Une enquête du commissaire Montalbano</b> | <b>07:05</b> <i>Romans policiers</i> |
| Plus que jamais sous le soleil de la Sicile, les apparences sont trompeuses... Une jeune ingénue peut se révéler une redoutable manipulatrice qui va mener Montalbano sur les traces d'un trafic maritime international. L'auteur entraîne son enquêteur sur le terrain de la tragédie pure.   |                  |               |  |  |                                      |
| <b>8761</b>  | <b>CAMILLERI</b> | <b>Andrea</b> | <b>La danse de la mouette</b>            | <b>Série : Une enquête du commissaire Montalbano</b> | <b>07:11</b> <i>Romans policiers</i> |
| Le brigadier Fazio, pilier du commissariat de Vigata a disparu. Montalbano découvre que son homme enquêtait sur des trafics dans le port de pêche avant d'avoir été entraîné dans un lieu où des puits asséchés servent de cimetière sauvage. Tandis que l'angoisse croît, une image obsède le commissaire : celle de la danse d'une mouette à l'agonie, qu'il a observée sur sa plage.  |                  |               |  |  |                                      |
| <b>8190</b>  | <b>CAMILLERI</b> | <b>Andrea</b> | <b>La patience de l'araignée</b>         | <b>Série : Une enquête du commissaire Montalbano</b> | <b>07:26</b> <i>Romans policiers</i> |
| La Sicile peut parfois se révéler être une immense toile d'araignée. Une toile de on-dit, de calomnies, de vraies fausses vérités et de faux vrais mensonges. Une toile de liens familiaux, d'amitiés, d'intérêts croisés et de dettes à payer. Une toile qui semble avoir pris au piège la jeune Susanna Mistretta, portée disparue. À Montalbano, une fois de plus, de démêler les fils, d'une marchande d'oeufs à la cuisine légère à un journaliste assoiffé de ragots, en passant par un juge, un avocat et des liasses de billets? Et au bout du fil, l'araignée qui, tapie dans l'ombre, attend sa proie? |                  |               |  |  |                                      |
| <b>8763</b>  | <b>CAMILLERI</b> | <b>Andrea</b> | <b>Le voleur de goûter</b>               | <b>Série : Une enquête du commissaire Montalbano</b> | <b>06:59</b> <i>Romans policiers</i> |
| Un retraité poignardé dans un ascenseur, un Tunisien mitraillé au large de Vigata, une flamboyante prostituée, un colonel nain, une vieille institutrice en chaise roulante... et un voleur de goûter. Avec l'apparition d'un enfant au milieu de ce qui faisait déjà le charme de la série des Montalbano - les personnages hauts en couleur, la tendresse du regard sur un coin de Sicile — le commissaire gourmet et ronchon va être confronté pour la première fois aux Services secrets, incarnation d'une Italie occulte et malfaisante.   |                  |               |  |  |                                      |
| <b>9670</b>  | <b>CAMILLERI</b> | <b>Andrea</b> | <b>Nid de vipères</b>                    | <b>Série : Une enquête du commissaire Montalbano</b> | <b>05:31</b> <i>Romans policiers</i> |
| Malgré sa longue expérience en terre sicilienne, le commissaire Montalbano doit reconnaître que jamais il n'a été confronté à pareille affaire : un homme tué deux fois . Barletta, affairiste détesté, usurier qui a ruiné bien des malheureux, don juan compulsif qui n'hésite pas à recourir au chantage pour parvenir à ses fins libidineuses, a d'abord été empoisonné par une femme puis a reçu une balle dans la tête par quelqu'un qui le croyait encore vivant.   |                  |               |  |  |                                      |
| <b>6489</b>  | <b>CAMILLERI</b> | <b>Andrea</b> | <b>Le champ du potier</b>                | <b>Série : Une enquête du commissaire Montalbano</b> | <b>06:49</b> <i>Romans policiers</i> |
| Un cadavre découpé en trente morceaux, une très belle jeune femme sans nouvelles de son mari, un adjoint de Montalbano, Mimi, qui se comporte bizarrement, un parrain de la Mafia prêt à coopérer avec le commissaire : voici les ingrédients de la dernière enquête de Salvo Montalbano   |                  |               |  |  |                                      |
| <b>8762</b>  | <b>CAMILLERI</b> | <b>Andrea</b> | <b>Les ailes du sphinx</b>               | <b>Série : Une enquête du commissaire Montalbano</b> | <b>06:29</b> <i>Romans policiers</i> |
| Le corps d'une femme vient d'être découvert dans une décharge. Rien ne permet de l'identifier. Seul un petit tatouage sur l'épaule gauche pourrait aider les enquêteurs. Un papillon, un sphinx, étrange point commun avec plusieurs immigrées de l'Est, accueillies par une association catholique. Alors qu'il s'occupe d'un mystérieux enlèvement survenu au même moment, le commissaire Montalbano se heurte à l'évêque et aux hautes sphères de l'Église et de l'État, mobilisées jusqu'à Rome pour entraver la découverte d'une vérité glaçante...   |                  |               |  |  |                                      |

|  |       |        |                                      |   |        |
|--|-------|--------|--------------------------------------|---|--------|
| 3683   | CAMUS | Albert | L' Envers et l'endroit               | 02:00                                   | Essais |
| L'envers et l'endroit est le premier livre d'Albert Camus. Il paraît à Alger en 1937.À la fin de sa vie, Camus verra dans cette œuvre de jeunesse la source secrète qui a alimenté ou aurait dû alimenter tout ce qu'il a écrit.   |       |        |                                      |   |        |
| 3483   | CAMUS | Albert | La femme adultere suivi de les muets | 01:11                                   | Romans |
| La femme adultère - Janine et son époux Marcel voyagent vers les plateaux du sud de l'Algérie. Dans le bus qui les emmènent loin de leur appartement, Janine découvre le désert et sa rugosité minérale. Elle s'interroge sur son mariage, ces vingt ans qui l'unissent à un homme qu'elle n'aime pas mais dont elle ne peut se passer. Si Janine est infidèle, elle ne l'est pas auprès d'autres hommes. Elle trompe son époux avec elle-même, heureuse de se retrouver unique et vivante. Les muets - Yvars, à quarante ans, est usé par son travail. Sa jambe infirme n'est qu'une des manifestations de la vieillesse en marche.     |       |        |                                      |   |        |
| 4368   | CAMUS | Albert | La chute                             | 04:35                                   | Romans |
| « Sur le pont, je passai derrière une forme penchée sur le parapet, et qui semblait regarder le fleuve. De plus près, je distinguai une mince jeune femme,habillée de noir. Entre le cheveux sombres et le col du manteau, on voyait seulement une nuque, fraîche et mouillée, à laquelle je fus sensible. Mais je poursuivis ma route, après une hésitation... J'avais déjà parcouru une cinquantaine de mètres à peu près, lorsque j'entendis le bruit, qui, malgré la distance, me parut formidable dans le silence nocturne, d'un corps qui s'abat sur l'eau. Je m'arrêtai net, mais sans me retourner.                              |       |        |                                      |   |        |
| 3703   | CAMUS | Albert | La Peste                             | 10:10                                   | Romans |
| Naturellement, vous savez ce que c'est, Rieux ? - J'attends le résultat des analyses. - Moi, je le sais. Et je n'ai pas besoin d'analyses. J'ai fait une partie de ma carrière en Chine, et j'ai vu quelques cas à Paris, il y a une vingtaine d'années. Seulement, on n'a pas osé leur donner un nom, sur le moment... Et puis, comme disait un confrère : « C'est impossible, tout le monde sait qu'elle a disparu de l'Occident. » Oui, tout le monde le savait, sauf les morts. Allons, Rieux, vous savez aussi bien que moi ce que c'est...- Oui, Castel, dit-il, c'est à peine croyable. Mais il semble bien que ce soit la peste. |       |        |                                      |   |        |
| 3710   | CAMUS | Albert | L'exil et le royaume                 | 08:46                                   | Romans |
| Dans les épaisseurs de la nuit sèche et froide, des milliers d'étoiles se formaient sans trêve et leurs glaçons étincelants, aussitôt détachés, commençaient de glisser insensiblement vers l'horizon. Janine ne pouvait s'arracher à la contemplation de ces feux à la dérive.  |       |        |                                      |   |        |
| 3347   | CAMUS | Albert | L'étranger                           | 03:25                                   | Romans |
| Quand la sonnerie a encore retenti, que la porte du box s'est ouverte, c'est le silence de la salle qui est monté vers moi....Je n'ai pas eu le temps de regarder Marie parce que le président m'a dit dans une forme bizarre que j'aurais la tête tranchée sur une place publique au nom du peuple français...  |       |        |                                      |   |        |
| 3735   | CAMUS | Albert | Noces                                | 01:30                                   | Essais |
| Camus a 26 ans lorsqu'il écrit "Noces", quatre récits lyriques, exaltation de la nature, mais aussi impressions et méditations sur la condition humaine et la recherche du bonheur. "Noces" contient déjà les thèmes majeurs de son ?uvre : le soleil, la solitude, l'absurde destin des hommes  |       |        |                                      |   |        |
| 3767   | CAMUS | Albert | Chroniques algériennes               | Série : Actuelles T 3 03:21             | Essais |
| Ces textes résument la position d'un homme qui, placé très jeune devant la misère algérienne, a multiplié vainement les avertissements et qui, conscient depuis longtemps des responsabilités de son pays, ne peut approuver une politique de conservation ou d'oppression en Algérie.   |       |        |                                      |   |        |
| 3411   | CAMUS | Albert | Le premier homme                     | Série : Cahiers Albert Camus. T 7 08:32 | Romans |
| Il s'agit du manuscrit inachevé du grand roman auquel Albert Camus travaillait pendant la dernière année de sa vie. A l'occasion d'une visite qu'il rend à sa mère qui vit à Belcourt, quartier d'Alger; situé non loin du port, durant la guerre d'Algérie, il retrace son enfance (de sa naissance à sa vie d'écolier) ainsi que la vie de sa famille dans ce pays   |       |        |                                      |   |        |

|  |                                |            |                                     |       |                    |
|--|--------------------------------|------------|-------------------------------------|-------|--------------------|
| 6585   | CAMUT JERÔME & HUG<br>NATHALIE |            | Les murs de sang                    | 12:00 | Romans             |
| Douze ans que Jack est séparé de sa fille. Après une jeunesse tumultueuse et un séjour prolongé dans une prison balinaise, il coule des jours paisibles auprès de la femme qu'il aime, sur une petite île paradisiaque. Un bonheur inespéré auquel s'ajoutent des retrouvailles avec sa fille, dont la mère vient de mourir et qu'il est venu récupérer en Suisse. Survient un stupide accident de voiture sur une route de montagne, et tout bascule.   |                                |            |                                     |       |                    |
|  | CANDIARD                       | Adrien     | Quelques mots avant l'Apocalypse    |       | Religion           |
| La Bible a ainsi développé un genre littéraire précisément pour les temps de crise, le genre "apocalyptique". Le mot peut faire peur, et les textes apocalyptiques plus encore. Si pourtant ils sont une lecture pour temps de crise, alors peut-être est-il plus que jamais le temps de les lire.   |                                |            |                                     |       |                    |
| 8393   | CAÑÓN                          | James      | Dans la ville des veuves intrépides | 15:57 | Romans             |
| Depuis ce jour où les guérilleros ont débarqué et réquisitionné tous les hommes du village de Mariquita, les femmes sont livrées à elles-mêmes. Qu'à cela ne tienne ! Les ménagères soumises, les épouses dociles vont instaurer un nouvel ordre social. Baroque, éblouissante de fantaisie, la chronique tragico-burlesque d'une bourgade perdue au fin fond de la Colombie. James Cañon est né et a grandi en Colombie. Après des études universitaires à Bogota, il s'installe à New York pour apprendre l'anglais. Tout en prenant des cours à la New York University, il commence à écrire. |                                |            |                                     |       |                    |
| 6491   | CAPUS                          | Alex       | Léon et Louise                      | 09:40 | Romans             |
| Léon et Louise n'ont pas vingt ans lorsqu'ils se rencontrent dans un petit village français vers le fin de la première guerre mondiale. Séparés par les hasards de l'histoire, les deux jeunes gens ne s'oublieront jamais. En réinventant la vie secrète de son propre grand-père sur plus de quarante ans, Alex Capus signe un roman plus fort que le tourbillon de la vie   |                                |            |                                     |       |                    |
| 8729   | CARACALLA                      | Laurence   | Les 100 héroïnes de la littérature  | 00:00 | Biographie         |
| ?  |                                |            |                                     |       |                    |
| 5341   | CARDINAL                       | Marie      | Au pays de mes racines              | 04:41 | Biographie         |
| Vingt-cinq ans après son départ d'Algérie, Marie Cardinal évoque ses souvenirs du pays natal, de la ferme familiale, du lycée, de la première communion. Et elle retourne là-bas découvrir une Algérie autre où elle retrouve les odeurs, les gestes, les gens, la mer, sa mer.  |                                |            |                                     |       |                    |
| 4475   | CARDINAL                       | Marie      | Les mots pour le dire               | 09:40 | Romans             |
| L'auteur raconte sa jeunesse en Algérie, sa dépression et sa guérison par la psychanalyse.   |                                |            |                                     |       |                    |
| 3737   | CARLES                         | Emilie     | Une soupe d'herbes sauvages         | 11:54 | Romans             |
| Née avec le siècle dans un petit village des Hautes-Alpes, Emilie Carles est la seule, des six enfants de sa famille, à poursuivre ses études. A seize ans, elle quitte sa vallée pour Paris. Monde nouveau, idées nouvelles. Revenue enseigner au pays, Emilie apprend à ses élèves la tolérance, le refus de la guerre et la fierté de leurs traditions paysannes...   |                                |            |                                     |       |                    |
| 3738   | CAROLIS                        | Patrick de | Les demoiselles de provence         | 17:50 | Romans historiques |
| La Provence du XIIIe siècle, pays de troubadours, est une terre très disputée. A force de courage et de ténacité, Raimon Bérenger V en a fait un comté souverain. Son épouse, la séduisante comtesse Béatrice de Savoie, lui a donné quatre filles : Marguerite, Eléonore, Sancie et Béatrice. Leur beauté, leur éducation et leur vertu vont assurer à ces quatre demoiselles de Provence les plus hautes destinées.  |                                |            |                                     |       |                    |
| 6429   | CARRASCO                       | Jesús      | Intempérie                          | 06:17 | Romans             |
| Dans une plaine desséchée, sous un soleil implacable, un petit garçon fuit. Bientôt, il a trop faim, trop soif. Quand il aperçoit un vieux berger en train de dormir, il tente de le voler. Dès lors, tout change pour le vieillard et l'enfant. Mais ceux qui veulent l'enfant se rapprochent. Bientôt, la confrontation a lieu, d'une violence inouïe. C'est que la lutte signifie bien plus que le combat des corps, les blessures et le sang. Quand ce sera fini, enfin, il pleuvra.   |                                |            |                                     |       |                    |

|             |                |                 |                |              |                   |
|-------------|----------------|-----------------|----------------|--------------|-------------------|
| <b>6393</b> | <b>CARRÈRE</b> | <b>Emmanuel</b> | <b>Limonov</b> | <b>18:50</b> | <i>Biographie</i> |
|-------------|----------------|-----------------|----------------|--------------|-------------------|

Sous la forme d'un récit s'apparentant à une enquête journalistique approfondie, cet ouvrage est une biographie sans complaisance de l'écrivain et homme politique russe Edouard Limonov.

|             |                |                 |                                     |              |               |
|-------------|----------------|-----------------|-------------------------------------|--------------|---------------|
| <b>4027</b> | <b>CARRÈRE</b> | <b>Emmanuel</b> | <b>D' autres vies que la mienne</b> | <b>05:48</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|----------------|-----------------|-------------------------------------|--------------|---------------|

A quelques mois d'intervalle, la vie m'a rendu témoin des deux événements qui me font le plus peur au monde : la mort d'un enfant pour ses parents, celle d'une jeune femme pour ses enfants et son mari. Quelqu'un m'a dit alors : tu es écrivain, pourquoi n'écris-tu pas notre histoire ? C'était une commande, je l'ai acceptée. C'est ainsi que je me suis retrouvé à raconter l'amitié entre un homme et une femme, tous deux rescapés d'un cancer, tous deux boiteux et tous deux juges, qui s'occupaient d'affaires de surendettement au tribunal d'instance de Vienne (Isère).

|             |                |                 |                           |              |               |
|-------------|----------------|-----------------|---------------------------|--------------|---------------|
| <b>6392</b> | <b>CARRÈRE</b> | <b>Emmanuel</b> | <b>La classe de neige</b> | <b>03:53</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|----------------|-----------------|---------------------------|--------------|---------------|

La classe de neige commence mal pour Nicolas; déjà son père n'a pas voulu le laisser monter dans le bus avec les autres et a tenu à le conduire en personne. En plus, Nicolas n'est pas du genre à s'intégrer facilement; or arrivés la veille, les autres ont déjà pris leurs marques

|             |                |                 |                     |              |               |
|-------------|----------------|-----------------|---------------------|--------------|---------------|
| <b>6394</b> | <b>CARRÈRE</b> | <b>Emmanuel</b> | <b>La Moustache</b> | <b>03:50</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|----------------|-----------------|---------------------|--------------|---------------|

La présence ou l'absence d'une moustache va perturber la vie du héros.

|             |                |                 |                   |              |                 |
|-------------|----------------|-----------------|-------------------|--------------|-----------------|
| <b>6404</b> | <b>CARRÈRE</b> | <b>Emmanuel</b> | <b>Le royaume</b> | <b>18:36</b> | <i>Religion</i> |
|-------------|----------------|-----------------|-------------------|--------------|-----------------|

A un moment de ma vie, j'ai été chrétien. Cela a duré trois ans. C'est passé. Affaire classée, alors ? Il faut qu'elle ne le soit pas tout à fait pour que, vingt ans plus tard, j'aie éprouvé le besoin d'y revenir. Ces chemins du Nouveau Testament que j'ai autrefois parcourus en croyant, le les parcours aujourd'hui - en romancier ? en historien ? Disons en enquêteur

|             |                |                 |                      |              |               |
|-------------|----------------|-----------------|----------------------|--------------|---------------|
| <b>6361</b> | <b>CARRÈRE</b> | <b>Emmanuel</b> | <b>L' adversaire</b> | <b>02:18</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|----------------|-----------------|----------------------|--------------|---------------|

L'Adversaire (synonyme de Satan) est le récit d'une imposture : celle du soi-disant Dr Jean-Claude Romand qui en 1993 assassina toute sa famille par peur que ses escroqueries et ses mensonges ne soient découverts. Un film inspiré par ce récit a été réalisé en 2002 par Nicole Garcia avec Daniel Auteuil dans le rôle principal.

|  |                |                 |                     |  |               |
|--|----------------|-----------------|---------------------|--|---------------|
|  | <b>CARRÈRE</b> | <b>Emmanuel</b> | <b>La moustache</b> |  | <i>Humour</i> |
|--|----------------|-----------------|---------------------|--|---------------|

\* Supposez qu'un jour pour faire sourire votre femme et vos amis, vous vous rasez la moustache que vous portiez depuis 10 ans. Personne ne le remarque, ou pire, chacun feint de ne l'avoir pas remarqué et c'est vous qui souriez jaune. Tellement que vous, bientôt, vous ne souriez plus du tout. Mais vous insistez et on vous assure que vous n'avez jamais porté de moustaches. Voudrait-on vous croire devenu fou, vous le faire croire, plutôt ? L'ordre du monde s'est-il détraqué à vos dépens ? L'histoire en tous cas finit mal et d'interprétations impossibles en fuites irraisonnées, ne vous laisse aucune porte de sortie.

|             |                |                 |                       |              |                   |
|-------------|----------------|-----------------|-----------------------|--------------|-------------------|
| <b>3711</b> | <b>CARRÈRE</b> | <b>Emmanuel</b> | <b>Un roman russe</b> | <b>13:00</b> | <i>Biographie</i> |
|-------------|----------------|-----------------|-----------------------|--------------|-------------------|

L'auteur, de mère russe, part en reportage en Russie afin d'y tourner un film sur le dernier prisonnier hongrois de la deuxième guerre mondiale, qui finit ses jours à l'hôpital psychiatrique. Par ce voyage, l'auteur retrouve sa langue maternelle et va à la rencontre posthume de son grand père qui, comme le hongrois avait disparu à l'automne 44. C'est le récit du deuil du grand père, ainsi que les événements sur 2 ans de la vie de l'auteur et de son histoire amoureuse avec Sophie, la femme de sa vie.

|             |                           |               |                     |              |                   |
|-------------|---------------------------|---------------|---------------------|--------------|-------------------|
| <b>3688</b> | <b>CARRÈRE D'ENCAUSSE</b> | <b>Hélène</b> | <b>Catherine II</b> | <b>16:28</b> | <i>Biographie</i> |
|-------------|---------------------------|---------------|---------------------|--------------|-------------------|

Spécialiste de l'histoire russe, l'auteur retrace ici le destin de cette femme exceptionnelle, à la personnalité mystérieuse, qui aura marqué son pays et son siècle, en accomplissant, tout au long des 34 ans de son règne, une oeuvre considérable dans le domaine politique, international et culturel

|   |                    |             |  |  |                    |
|---|--------------------|-------------|--|--|--------------------|
| 8233  | CARRÈRE D'ENCAUSSE | Marina      | Une femme entre deux mondes            | 04:00                                    | Romans             |
| <p>Nathalie est écrouée à la prison pour femmes de :*, condamnée à une longue peine. Mais un jour, invitée par le club de lecture de la maison d'arrêt, Valérie, une romancière à succès, vient y présenter son dernier livre. Et cette rencontre va changer le cours de leur vie. Leur relation, d'abord épistolaire, s'approfondit à l'occasion des "parloirs" que Valérie sollicite, de plus en plus fréquemment. Tout sépare a priori ces deux femmes, dont l'une est une mère de famille divorcée, l'autre célibataire. Pourtant, elles vont s'écouter mutuellement, se livrer, se comprendre, s'aimer et même s'aider à travers cette relation lucide et sincère.</p> |                    |             |  |  |                    |
| 8405  | CARRÈRE D'ENCAUSSE | Hélène      | Le général de Gaulle et la Russie      | 07:49                                    | Histoire           |
| <p>Nul autre homme d'Etat n'a été autant fasciné par l'Histoire que le Général de Gaulle. Sa très sûre et immense connaissance du passé européen, de la culture de l'Europe et de ses mythes, et la relation intense entre la France et la Russie étaient chacune partie intégrante de son univers mental et de son imaginaire. La politique franco-russe du Général s'est étendue sur trois décennies, marquées par des ruptures impressionnantes : la guerre, la guerre froide et les tentatives d'ouverture des blocs Est-Ouest. Nul autre homme d'Etat n'a eu une expérience aussi grande et diverse des dirigeants de l'URSS.</p>                                      |                    |             |  |  |                    |
| 4109  | CARRÈRE D'ENCAUSSE | Hélène      | Nicolas II - la transition interrompue | 15:45                                    | Biographie         |
| <p>S'attachant au destin du dernier tsar de Russie, l'auteur soulève une multitude de questions. Nicolas II, héritier des réformes d'Alexandre II, a oeuvré pour la modernisation de son pays, apportant des changements profonds à l'état, à la société et à l'économie russes. Ce qu'il a semé n'a-t-il pas servi à la transition engagée en cette fin du vingtième siècle ?</p>  |                    |             |  |  |                    |
| 4605  | CARRIÈRE           | Jean-Claude | La controverse de Valladolid           | 06:34                                    | Histoire           |
| <p>La controverse de Valladolid est la reconstitution vivante d'un grand procès de 1551, où des hommes d'église s'affrontent pour savoir si les indigènes du nouveau monde ont oui ou non une âme. De cette réponse découlera le choix d'une évangélisation forcée ou volontaire.</p>   |                    |             |  |  |                    |
| 4610  | CARRIÈRE           | Jean-Claude | Einstein, s'il vous plaît              | 06:30                                    | Biographie         |
| <p>Une jeune étudiante rencontre le physicien Einstein 50 ans après sa mort pour lui poser des questions sur l'univers, ses recherches, sa vie. Jean-Claude Carrière, né en 1931, est l'auteur de très nombreux livres, pièces de théâtre et scénarios de films (notamment pour Buñuel et Louis Malle). Humoriste et philosophe, il a trouvé son inspiration dans de nombreux domaines</p>  |                    |             |  |  |                    |
| 6600  | CARRIÈRE           | Jean-Claude | Le mahabharata                         | 09:07                                    | Romans             |
| <p>Epopée indienne équivalente à notre Bible, rédigée en sanscrit, datant du Vème siècle (BC) et que J.C.Carrière a très bien su condenser pour nous.</p>   |                    |             |  |  |                    |
| 8447  | CARRIÈRE           | Jean        | L'Epervier de maheux                   | 11:57                                    | Romans             |
| <p>Au-dessus de Mazel-de-Mort, lorsqu'on atteint le hameau de Maheux, commencent les hautes solitudes : les torrents disparaissent, les sources tarissent, d'immenses étendues sans arbres moutonnent à l'infini. Brûlant ou glacial, le climat confère à toutes les saisons quelque chose de cosmique ou de tellurique voilà le Haut-Pays des Cévennes, terre huguenote. Les vieux meurent, les fermes sont abandonnées les unes après les autres, les enfants quittent le pays : voilà son histoire. Le père mort, Samuel, son frère, descendu à.</p>   |                    |             |  |  |                    |
| 3836  | CARRIÈRE           | Jean-Claude | Le cercle des menteurs                 | Série : Le cercle des menteurs T 2 13:36 | Contes             |
| <p>Ils sont zen, soufi, chinois ou juifs, indiens ou africains, européens, américains, contemporains. Ils sont souvent drôles ou graves ou les 2 à la fois.</p>   |                    |             |  |  |                    |
| 8399  | CARRISI            | Donato      | La fille dans le brouillard            | 09:36                                    | Romans policiers   |
| <p>Anna Lou est une jeune fille exemplaire. Alors pourquoi aurait-elle fugué la veille de Noël ? Ou serait-ce un kidnapping ? Mais qui lui voudrait du mal dans son paisible village des Alpes ? Le commandant Vogel, star de la police, est envoyé sur place. Entouré de sa horde de caméras, il piétine. Aucune piste, aucun indice ne s'offre à lui. Devant ses fans, il ne peut pas perdre la face. Vogel résistera-t-il à la pression de son public qui réclame un coupable ?</p>  |                    |             |  |  |                    |
| 3676  | CARS               | Jean des    | Louis II de Bavière                    | 12:15                                    | Romans historiques |
| <p>L'auteur réussit à percer la personnalité de ce roi qui fit construire des châteaux fantastiques, fut le confident de Sissi...</p>   |                    |             |  |  |                    |



|   |                 |                 |  |              |                         |
|---|-----------------|-----------------|--|--------------|-------------------------|
| <b>3668</b>   | <b>CARS</b>     | <b>Guy des</b>  | <b>La femme d'argent</b>                                   | <b>09:50</b> | <i>Romans</i>           |
| La princesse Marie-Adélaïde règne en maîtresse absolue sur le domaine de Verschamps légué par son mari. Le château devient le siège de tournages de films, une retraite pour riches désœuvrés et le repaire d'une milliardaire japonaise extravagante.  |                 |                 |  |              |                         |
| <b>3669</b>   | <b>CARS</b>     | <b>Guy des</b>  | <b>La visiteuse</b>  | <b>04:24</b> | <i>Romans</i>           |
| Derrière les barreaux, elles sont nombreuses à racheter les erreurs que la vie et les hommes les ont amenées à commettre. Petits larcins ou crimes passionnels : toutes se confient à madame Claire, la « visiteuse ». Si son dévouement, proche de l'abnégation, illumine l'univers carcéral, il cache aussi une immense solitude. Au près de toutes ces femmes à la fois anges et démons, saintes et prostituées, la visiteuse se fait confidente pour mieux étouffer une confession qui serait douloureuse : le récit de sa propre histoire.               |                 |                 |  |              |                         |
| <b>4141</b>   | <b>CARS</b>     | <b>Jean des</b> | <b>Sissi ou La fatalité</b>                                | <b>16:15</b> | <i>Biographie</i>       |
| En 1898, Sissi était assassinée à Genève par un anarchiste italien. Depuis, l'impératrice d'Autriche et reine de Hongrie est devenue un mythe. Souveraine à la beauté légendaire, fantasque et solitaire, son destin, marqué par la fatalité qui frappe les grandes dynasties, nous fascine toujours. Elle a inspiré peintres, poètes, psychanalystes, cinéastes. Voici la vraie Sissi, nimbée du charme d'une princesse bavaroise qui, en 1854, épouse François-Joseph, l'empereur qui règne sur cinquante millions de sujets.                               |                 |                 |  |              |                         |
| <b>8727</b>   | <b>CARTER</b>   | <b>Natalie</b>  | <b>Le silence et la fureur</b>                             | <b>07:53</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Max King, pianiste adulé dans le monde entier, y vit reclus dans sa maison, prisonnier de ses obsessions et de ses cauchemars.  |                 |                 |  |              |                         |
| <b>6521</b>   | <b>CARTLAND</b> | <b>Barbara</b>  | <b>La princesse en peril</b>                               | <b>04:20</b> | <i>Romans</i>           |
| Vous voulez que je soutire des informations secrètes à lord Arkley, vous m'ordonnez de l'espionner pour le compte du Kaiser? Il n'en est pas question! S'exclame Mariska, scandalisée. Malheureusement, la princesse Mariska si belle et si douce est mariée depuis trois ans au prince Friedrich de Wilzenstein, un ivrogne handicapé et aigri qui n'hésite pas à la fouetter pour la faire obéir.   |                 |                 |  |              |                         |
| <b>6504</b>   | <b>CARTLAND</b> | <b>Barbara</b>  | <b>Samantha des années folles</b>                          | <b>05:00</b> | <i>Romans</i>           |
| Une fête de charité, un photographe de passage. Quelques jours plus tard, samantha est un mannequin vedette. Dans de somptueuses robes de Paquin et Molyneux, sa beauté rousse resplendit en couverture de Vogue.   |                 |                 |  |              |                         |
| <b>6520</b>   | <b>CARTLAND</b> | <b>Barbara</b>  | <b>La Première étreinte</b>                                | <b>07:25</b> | <i>Romans</i>           |
| Une histoire d'amour dans le Paris frivole du second Empire.  |                 |                 |  |              |                         |
| <b>6362</b>   | <b>CARTLAND</b> | <b>Barbara</b>  | <b>Sur les ailes de l'amour</b>                            | <b>05:20</b> | <i>Romans</i>           |
| Vous êtes si jolie ! Parlez-moi de vous... Parler d'elle-même ? Lorna n'en a guère l'habitude. Que pourrait-elle dire ? Depuis la mort de sa mère, elle s'occupe de ses s?urs et de son frère, trois chenapans qui lui donnent du fil à retordre. Elle essaie, tant bien que mal, de nourrir son petit monde c'est la guerre, et l'heure est aux restrictions...  |                 |                 |  |              |                         |
| <b>5070</b>   | <b>CARTLAND</b> | <b>Barbara</b>  | <b>Les amours mexicaines</b>                               | <b>08:07</b> | <i>Romans</i>           |
| Surprenante rencontre sur la route de Southampton... Elle, Kamala Lindsey, presque une enfant, la grâce même... Lui, Conrad Veryan, la beauté virile d'un homme de la mer... Tous deux traqués, soudain proches, tous deux prêts à la plus folle des aventures ! Et les voici cachés à bord de l'Aphrodite qui cingle vers le Mexique. Découverts, ils se diront frère et sœur. Van Wyck, le capitaine, se montre d'abord bienveillant. Conrad est un marin confirmé qu'il serait prêt à associer à ses fructueux trafics si Van Wyck ne désirait pas Kamala. |                 |                 |  |              |                         |
| <b>8753</b>   | <b>CASALI</b>   | <b>Dimitri</b>  | <b>Ce que la France doit aux français venus d'ailleurs</b> | <b>07:55</b> | <i>Histoire</i>         |
| De Jacques Offenbach à Romain Gary, en passant par Marie Curie, Guillaume Apollinaire, Emile Zola ou encore Joséphine Baker, ce livre raconte l'amour pour la France de ces hommes et de ces femmes venus d'ailleurs.   |                 |                 |  |              |                         |

|  |           |            |  |       |                    |
|--|-----------|------------|--|-------|--------------------|
| 4028   | CASH      | Adam       | La psychologie pour les nuls                         | 10:10 | Essais             |
| Une introduction à tous les champs de la psychologie moderne   |           |            |  |       |                    |
| 4029   | CASTALDO  | André      | Codes noirs, de l'esclavage aux abolitions           | 02:33 | Histoire           |
| Du premier Code noir de 1685 aux dernières conventions internationales et à la loi du 21 mai 2001. L'esclavage est caractérisé par le droit de propriété qu'un homme peut avoir sur un autre. Cette " chose " n'est plus une personne juridique. Mais n'a-t-il pas disparu ? Si l'esclavage pratiqué dans les anciennes possessions coloniales l'est, il survit toujours en quelques pays.   |           |            |  |       |                    |
|  | CASTELAIN | Anne-Marie | Le loup du marais                                    |       | Romans             |
| Au rythme des saisons et des fêtes de la tradition, en ce milieu du 19ème siècle, Jean Marie et sa maisonnée s'adonnent aux travaux de la terre liée aux superstitions. Surviennent des faits étranges...  |           |            |  |       |                    |
| 6532   | CASTELOT  | André      | Le rendez-vous de Varennes ou les occasions manquées | 07:48 | Histoire           |
| La fuite manquée des 20 et 21 juin 1791 plus connue sous le nom de Fuite de Varennes ? est un épisode important de la Révolution française, au cours duquel le roi de France Louis XVI, sa femme Marie-Antoinette, et leur famille immédiate tentèrent de rejoindre le bastion royaliste de Montmédy, à partir duquel le roi espérait lancer une contre-révolution. En accréditant la thèse de la trahison du roi, cet événement déterminant dans le cours de la Révolution française a largement contribué à rendre crédible l'idée d'instaurer une république en France. |           |            |  |       |                    |
| 6397   | CASTELOT  | André      | Henri IV, le passionné                               | 15:50 | Histoire           |
| Il paraissait n'avoir aucune chance de devenir le roi de France. Adversaire du roi Henri III durant les guerres de religion, il devient pourtant son unique successeur. Il réussit à apaiser les querelles religieuses et, aidé de Sully, il entreprend avec succès le redressement économique du pays. Tout en retraçant son parcours politique, l'auteur plonge le lecteur au coeur de sa vie intime et tumultueuse.   |           |            |  |       |                    |
| 3137   | CASTELOT  | André      | Joséphine  | 23:49 | Histoire           |
| La Joséphine d'André Castelot reste la plus vivante des biographies qui aient été consacrées à la première Impératrice des Français. Marie-Rose Tascher de la Pagerie, née à la Martinique en 1763, fut d'abord la malheureuse épouse du vicomte de Beauharnais avant de devenir en 1796 la Générale Bonaparte.  |           |            |  |       |                    |
| 3058   | CASTELOT  | André      | Destins étranges                                     | 06:36 | Histoire           |
| Le destin de Marie de Médicis  |           |            |  |       |                    |
| 6399   | CASTELOT  | André      | Destins hors serie de l'histoire                     | 04:55 | Romans historiques |
| Destins de personnages qui ont marqué leur temps : Concini, Latude, Charlotte Corday, Rouget de Lisle, Philippe Egalité, Naundorf, Lady Hamilton, Louis Lumière, Ferdinand de Lesseps, Albert Ier de Belgique.   |           |            |  |       |                    |
| 6396   | CASTELOT  | André      | Les battements de coeur de l'histoire                | 12:55 | Histoire           |
| L'auteur nous conte des amours célèbres. Passant allègrement d'un siècle à l'autre, franchissant les frontières, nous jetons un regard indiscret au fond des alcôves et des tiroirs secrets, nous écoutons aux portes, nous feuilletons les journaux intimes. Amours légitimes ou clandestines, amants maudits, époux fidèles, mariages princiers qui font et défont l'Europe. Cinquante et un récits cocasses ou tragiques, qui nous font découvrir que l'Amour est le nerf de la guerre et la trame de l'Histoire.   |           |            |  |       |                    |
| 3469   | CASTELOT  | André      | Louis-philippe le méconnu                            | 12:47 | Biographie         |
| "Louis-Philippe, "" le roi bourgeois "" , régnera pendant 18 années fort agitées sur le plan social et rythmées par 7 attentats .."  |           |            |  |       |                    |

|   |          |         |                             |       |                           |
|---|----------|---------|-----------------------------|-------|---------------------------|
| 3114  | CASTELOT | André   | La reine margot             | 07:44 | <i>Histoire</i>           |
| L'ardente Marguerite de Valois, puis de Navarre, petite-fille de François Ier, fille de Henri II, soeur de François II, Charles IX et de Henri III, première épouse de Henri IV, connut une existence romanesque. Certes, "elle avait la tête près du bonnet, a dit Ronsard, et le bonnet volontiers de travers", et l'on peut critiquer bien de ses intrigues politiques, mais celle que l'on appelait la "déesse de son siècle", par son intelligence, son érudition, son goût pour le latin et la poésie, a ébloui tous ceux qui l'ont vue vivre et aimer. Brantôme fut amoureux de la belle Margot, "si belle que rien n'existe, disait-il, de si beau au monde". |          |         |                             |       |                           |
| 6398  | CASTELOT | André   | François Ier                | 15:52 | <i>Romans historiques</i> |
| Au sein d'une cour chamarrée et brillante, François Ier, amoureux de l'amour, mène le bal, créant l'état civil, développant l'imprimerie, fondant le futur Collège de France, bâtissant le port du Havre et l'envoûtant Chambord. D'Amboise à Marignan, de Fontainebleau à Paris, de Calais à Pavie, de la prison de Pizzighettone à Madrid, de Bayonne au Louvre, André Castelot nous entraîne au grand galop à la découverte de ce roi trop méconnu.  |          |         |                             |       |                           |
| 6147  | CASTRO   | Eve de  | Nous serons comme des dieux | 09:30 | <i>Romans</i>             |
| Philippe d'Orléans, Régent de France pendant la minorité de Louis XIV, n'a d'yeux que pour sa fille aînée, Elisabeth, et partage sa course effrénée aux plaisirs. De l'abbaye de Chelles qu'elle a préférée à la Cour, Adélaïde, la cadette, s'efforce d'arracher son père à cette influence qui la désole.   |          |         |                             |       |                           |
| 6395  | CASTRO   | Eve de  | Soleils amers               | 06:35 | <i>Romans</i>             |
| Au lendemain de la Guerre de Sécession à la Nouvelle-Orléans, des amours se cherchent, se croisent, se repoussent en nous révélant la vie de l'Amérique en cette fin de XIXème siècle.  |          |         |                             |       |                           |
| 6618  | CASTRO   | Eve de  | Joujou                      | 10:04 | <i>Romans historiques</i> |
| Russie polonaise, 1741. Tombée dans la misère, la comtesse Boruwłaska vend son fils à une amie fortunée. Comme jouet humain. À neuf ans, Joseph a la taille d'un enfant à la naissance. Idéalement proportionné, les traits fins, ravissant. C'est une "réduction humaine", un lilliputien. Doué d'une intelligence exceptionnelle. Un monstre parfait. Le sort qui l'attend est celui d'un animal de compagnie ou d'une bête de foire.   |          |         |                             |       |                           |
|   | CASTRO   | Eve de  | Le peseur d'ames            |       | <i>Romans</i>             |
| Histoire d'un chirurgien qui a un dédoublement de personnalité. Sa vie se passe soit en 1228, ou en 1994. Moyen âge et vie moderne sont mélangés au sein de son entourage.  |          |         |                             |       |                           |
| 5715  | CASTRO   | Eve de  | Le roi des ombres           | 15:48 | <i>Romans historiques</i> |
| Le Versailles de Louis XIV est un théâtre où la monarchie absolue se construit en se donnant en spectacle. Un panier à crabes où vingt mille personnes du plus haut au plus bas de l'échelle sociale s'agitent dans les ors et les gravats, l'inconfort et la puanteur, les complots et les coucheries, les passions et les trahisons, avec, pour tous, le rêve de grimper vers la lumière Le Roi des Ombres est l'aventure de ceux dont personne n'a jamais parlé. Les petits, les obscurs. Les ombres. Celles qui creusent la terre, dressent les murs, soufflent la poudre sur les perruques, posent les fards, massent les pieds.                                 |          |         |                             |       |                           |
| 5063  | CASTRO   | Eve de  | Les bâtards du Soleil       | 22:35 | <i>Romans historiques</i> |
| L'histoire des bâtards légitimés de Louis XIV.  |          |         |                             |       |                           |
| 5062  | CASTRO   | Eve de  | Le soir et le matin suivant | 08:33 | <i>Romans</i>             |
| A treize ans, Célénie part à l'assaut de son histoire dans les parfums de Constantinople. La jeune fille apprend l'obstination, le désir, la folie, le meurtre.   |          |         |                             |       |                           |
|   | CATEL    | Antoine | Incendie blanc              |       | <i>Romans</i>             |
| Le premier livre d' Antoine Catel nous plonge dans la descente aux enfers de la mort par overdose de sa sœur. L'auteur remonte le temps pour essayer de comprendre comment une jeune fille, qui n'est jamais prénommée, douée pour la musique et les études médicales a pu basculer dans la défoncée à la cocaïne. Avec une plume aussi ciselée que poignante, l'auteur fait vivre et revivre sa sœur.  |          |         |                             |       |                           |

|   |           |          |   |       |                  |
|---|-----------|----------|---|-------|------------------|
| 5675  | CATHALA   | Frédéric | Les mille mots du citoyen Morille Marmouset | 09:41 | Romans           |
| 1794. La Terreur ensanglante Paris. Dans ce climat de confusion et de folie, l'étonnant citoyen Morille Marmouset, grammairien-patriote, se retrouve mêlé à de ténébreux complots qui mettent la Révolution en péril. Pris entre des espions étrangers et les polices secrètes de Robespierre, prêt à perdre la tête pour une belle aristocrate, il risque sa vie à chaque pas. Marmouset dispose d'un instrument infailible pour restaurer la paix et la concorde : son 'Trésor', un mystérieux lexique qui mettra fin à l'incompréhension entre les hommes. Tout à son projet chimérique, inconscient de l'horreur de l'époque, le malheureux court à sa perte. |           |          |   |       |                  |
|   | CATHELAND | Bernard  | Vengeances                                  |       | Romans policiers |
| « L'ambiance au Biztoofly, boîte gay, rue de Bonnel, commençait à plaire à Rodolphe, jeune homme à l'air timide, mince, précieux, d'une blondeur extrême. [...] Ayant soudain envie d'uriner il se rendit aux toilettes. Un homme, grand, brun, était là en train de soulager sa vessie. Rodolphe se mit à côté de lui...   |           |          |   |       |                  |
| 6809  | CATHRINE  | Arnaud   | La disparition de Richard Taylor            | 03:53 | Romans           |
| R. Taylor a plusieurs personnalités mais il fait face à son existence. On le découvre à travers les témoignages d'une dizaine de femmes qu'il a connues : sa femme, sa mère, amie transsexuelle, collègue, psychiatre, etc. Le roman pose des questions sur les difficultés actuelles que rencontrent les hommes pour se situer, dans les différentes facettes de leur vie.   |           |          |   |       |                  |
| 8392  | CAU       | Jean     | Croquis de mémoire                          | 09:39 | Biographie       |
| Galerie de portraits caustiques de personnages de la politique, de la littérature et des arts de la seconde moitié du XXème siècle.   |           |          |   |       |                  |
| 6599  | CAUSSE    | Marie    | L'odeur de la ville mouillée                | 03:25 | Nouvelles        |
| Les personnages de ces 17 nouvelles sont pris à des moments particuliers de leur vie. toutes ces personnes se sont peut-être déjà croisées Marie Causse raconte ces événements infimes et secrets qui révèlent des destins discrets avec leur lot de tracasserie, de joie et de courage   |           |          |   |       |                  |
| 4485  | CAUVIN    | Patrick  | Déclic                                      | 04:22 | Romans           |
| Un écrivain très connu, Ronald Dunand, est en panne d'inspiration. Pourquoi sa femme disparaît-elle? Pourquoi est-il contacté par des individus étranges? Pourquoi cette inquiétude jusqu'à la dernière page?   |           |          |   |       |                  |
| 4375  | CAUVIN    | Patrick  | La nuit de Skyros                           | 05:10 | Romans           |
| Paul Valenti, psychiatre, reçoit un nouveau client, qui, dès la première consultation, en dévoilant son problème, relate des détails très personnels de la vie du médecin.  |           |          |   |       |                  |
| 3236  | CAUVIN    | Patrick  | Le sang des roses                           | 08:50 | Romans           |
| C'est Ram, l'enfant de l'Inde, qui, du fond de sa fabrique de tapis, a donné l'alerte. Un trafic d'enfants d'esclaves, au fin fond du Pakistan. Reiner avait quitté le manoir et ses roses. Agnès l'avait suivi. Dans les montagnes les plus hautes du monde, piégé par un ennemi plus dangereux que les démons qui hantent, l'hiver, les sommets du Karakorum, ils vont tous les trois tenter d'échapper à la mort et remonter la filière de l'horreur.  |           |          |   |       |                  |
| 4478  | CAUVIN    | Patrick  | Les pantoufles du samouraï                  | 05:20 | Romans           |
| Depuis une bonne quarantaine d'années, il n'a plus écrit une ligne. Même pas pour les voeux de nouvel an. Il ne connaît plus personne. Il est seul dans la ville. Il a 84 ans. Et si ce matin-là il reprend la plume, c'est qu'il a une sacrée bonne raison. Tout démarre dans l'épicerie. Celle située derrière chez lui, celle où il n'était jamais entré. Ce qui s'est passé là, il n'est pas près de l'oublier. Vous non plus.  |           |          |   |       |                  |
|   | CAUVIN    | Patrick  | Tout ce que Joseph écrivit cette année-là   |       | Romans           |
| La vie ne va pas toujours comme on voudrait. On n'aime pas voir son menton de profil, on est moins musclé que Mel Gibson, et la belle Yasmine se laisse embrasser par l'odieux Benamou... Reste l'écriture. Joseph, onze ans, élève de sixième, écrit tout le temps. Un journal intime. Des lettres, à sa correspondante anglaise, à Eugénie Grandet. Ou alors il compose des romans, du théâtre.   |           |          |   |       |                  |

|  |        |         |   |       |        |
|--|--------|---------|---|-------|--------|
| 6508   | CAUVIN | Patrick | Une seconde chance                        | 04:22 | Romans |
| Une visite au Louvre, la rencontre fortuite avec le portrait d'une jeune fille née au XVIIe siècle, et la vie d'un adolescent bascule.   |        |         |   |       |        |
| 4482   | CAUVIN | Patrick | Nous allons vers les beaux jours          | 11:15 | Romans |
| En 1944, la propagande nazie fit tourner un film destiné principalement aux représentants de la Croix-Rouge internationale, intitulé "le führer offre un village aux Juifs". On y voyait, dans une atmosphère de joie et de travail, évoluer des juifs "heureux" dont la plupart furent exécutés après le tournage. Ce fut sans doute, l'acte de mystification le plus cynique et le plus tragique qui ait été commis. Cet épisode historique a inspiré à Patrick Cauvin un roman bouleversant. C'est le plus grave, le plus poignant. Ses héros, Paul Levin et Victoria Shemin, dont l'amour est broyé par l'Histoire, sont inoubliables. |        |         |   |       |        |
| 6510   | CAUVIN | Patrick | Le silence de clara                       | 07:20 | Romans |
| Ecrit par une enfant, un récit de voyage qui aurait lieu dans un siècle: impossible, Clara n'a pas accès au langage, elle est autiste. La solution se trouve dans un village perdu.  |        |         |   |       |        |
| 6512   | CAUVIN | Patrick | Tout ce que joseph ecrivit cette annee-la | 05:22 | Romans |
| La vie ne va pas toujours comme on voudrait. On n'aime pas voir son menton de profil, on est moins musclé que Mel Gibson, et la belle Yasmine se laisse embrasser par l'odieux Bénamou . . . Reste l'écriture. Joseph, onze ans, élève de 6ème, écrit tout le temps. Un journal intime, des lettres à sa correspondante anglaise, à Eugénie Grandet. Ou alors il compose des romans, du théâtre, une suite de Cyrano, un scénario de film d'horreur intitulé "Le secret de la grand-mère". Il a de l'imagination à revendre, Joseph. On trouvera ici tout ce qui est sorti de sa plume durant l'année 1993.                                |        |         |   |       |        |
| 6511   | CAUVIN | Patrick | Le théâtre dans la nuit                   | 07:25 | Romans |
| Elisa, soignée dans un sanatorium de la région parisienne, rencontre Sylvain, jeune comédien d'une troupe itinérante. Coup de foudre réciproque, mais la tourmente des années 40 arrive...   |        |         |   |       |        |
| 4481   | CAUVIN | Patrick | Menteur                                   | 05:30 | Romans |
| Antoine Berthier, Professeur de Philo, est un menteur ... Et il lui arrive des tas d'aventures cocasses ...  |        |         |   |       |        |
| 4484   | CAUVIN | Patrick | Rue des Bons-Enfants                      | 07:30 | Romans |
| Histoire, à Marseille, de deux enfants qui s'aiment, grandissent, se perdent, se retrouvent et qui se déroule entre 1922 et 1944. Histoire d'une ville, d'un amour exceptionnel .  |        |         |   |       |        |
| 4479   | CAUVIN | Patrick | Monsieur Papa                             | 05:00 | Romans |
| Franck Lanier avait tout arrangé pour les vacances. Il casait son fils chez son ex-femme et lui filait à Bangkok. Mais son petit garçon, Laurent, n'est pas du tout d'accord. Il veut, lui aussi, partir pour Bangkok. Tous les moyens seront bons pour parvenir à ses fins,   |        |         |   |       |        |
| 4480   | CAUVIN | Patrick | Torrentera l'homme qui mourut deux fois   | 04:15 | Romans |
| Voici l'un des personnages les plus fracassants du XVIIe siècle, en même temps que l'une des plus grandes énigmes de son époque. Destin exceptionnel que celui de cet homme dont il fut décidé qu'il devait sombrer dans le silence le plus total, Francisco Torrentera, aventurier, peintre, séducteur, musicien, justicier, philosophe et poète  |        |         |   |       |        |
| 4379   | CAUVIN | Patrick | Dans les bras du vent                     | 08:19 | Romans |
| Elle a de la tendresse et de l'humour, lui se réveille d'un long cauchemar. . Ils vont se parler, s'aimer, s'entendre sur le dos du malheur : car ils sont handicapés, chacun assis pour toujours dans un fauteuil roulant. Mais tant pis si c'est fou, ils vont faire cette croisière sur le Nil dont elle a toujours rêvé. Un voyage drôle et pathétique pour cet insolite couple d'amoureux. Une balade dont il faudra bien revenir...  |        |         |   |       |        |
| 4377   | CAUVIN | Patrick | Belles galères                            | 08:25 | Romans |
| Deux histoires, celles de Cecilia et de M. qui n'ont rien de commun si ce n'est que ce sont des histoires d'amour racontées avec beaucoup d'humour ...   |        |         |   |       |        |

|   |        |         |                     |       |                  |
|---|--------|---------|---------------------|-------|------------------|
| 4487  | CAUVIN | Patrick | Venge-moi           | 05:45 | Romans           |
| « Tout a commencé le soir de sa mort. Elle a attendu le dernier instant pour me révéler sonsecret et me confier une mission : la venger. J'ai accepté car l'on ne refuse rien à une mère mourante. Et j'ai plongé dans un passé effroyable... »Une enfance, une adolescence à huis clos dans l'ombre étouffante d'une mère rescapée de la déportation et qui ressasse inlassablement ses souvenirs : la dénonciation, l'horreur des camps de concentration, la disparition de son époux... Un suspense surprenant où Cauvin jongle brillamment avec le pire, jusqu'au dénouement inattendu, inexorable. « L'habileté de Patrick Cauvin fait à nouveau des miracles. [...] |        |         |                     |       |                  |
| 4378  | CAUVIN | Patrick | C'était le Pérou    | 06:45 | Romans           |
| Entre la France et le Pérou, il y a plus de dix miulle kilomètres.Quatre hommes aussi différents qu'on puisse être vont les franchir.   |        |         |                     |       |                  |
| 4477  | CAUVIN | Patrick | Haute pierre        | 07:30 | Romans           |
| Un scénariste s'installe avec femme et enfant dans un manoir tourangeau pour une année : Haute Pierre. D'étranges phénomènes se produisent, laissant apparaître que tous les précédents propriétaires sont décédés brutalement, le chiffre 9 jouant un rôle maléfique...  |        |         |                     |       |                  |
| 5746  | CAUVIN | Patrick | Laura brams         | 10:00 | Romans           |
| Une curieuse histoire d'amour dont le thème essentiel est la réincarnation : de l'étrange, de l'humour, du fantastique, de la violence et de l'amour...   |        |         |                     |       |                  |
| 6509  | CAUVIN | Patrick | La reine du monde   | 08:50 | Romans           |
| En Afrique, dans un pays imaginaire regorgeant de beautés et de richesses. Il arrive quelquefois que les événements deviennent incontrôlables. Marah et Marc vont en faire les frais. Leur amour sera sacrifié par l'aveuglement de la guerre.  |        |         |                     |       |                  |
| 5749  | CAUVIN | Patrick | Pourquoi pas nous ? | 05:40 | Romans           |
| Jacqueline Puset, célibataire, libraire à Perpignan, est dotée d'un strabisme divergent. Vie amoureuse : néant. Philippe Lipinsky, célibataire, catcheur de 125 kg, vit à Montmartre. Vie amoureuse : néant. Ils se trouvent laids. Surmontant leur handicap, ce sera une belle histoire d'amour.   |        |         |                     |       |                  |
| 6137  | CAUVIN | Patrick | Jardin fatal        | 06:35 | Romans policiers |
| Alan et Hélène avaient tout pour être heureux. Jusqu'à ce qu'Alan expérimente sur son rosier l'incroyable découverte de son ami Antoine, une sorte de génial professeur Tournesol : dissocier le végétal de sa terre nourricière pour le rendre autonome... La plante nommée "Bob" va disparaître mystérieusement et d'étranges phénomènes se produisent alors. Un rosier, même manipulé, peut-il se transformer en une arme de destruction massive ?   |        |         |                     |       |                  |
| 5055  | CAUVIN | Patrick | L' immeuble         | 03:40 | Romans           |
| L'auteur s'est trouvé devant une série de tableaux. Bien entendu, les personnages étaient différents et il a eu l'idée de créer un lien entre eux en les imaginant habitant un même immeuble. Beaucoup d'humour dans la description de ces "figures".   |        |         |                     |       |                  |
| 4483  | CAUVIN | Patrick | Povcheri            | 08:35 | Romans           |
| "J'avais onze ans dans l'été 43. C'était la guerre. J'en ai donc soixante et onze en cet hiver 2003 et c'est encore la guerre. Pas la même ; la Troisième mondiale. Petit bonhomme en galoches soumis aux restrictions ou vieillard déambulant dans un couloir d'hôpital, c'est quand même toujours moi, Povchéri. Ceci est mon journal de début et de fin. Malgré tout, et dans l'ensemble, ce fut parfois rigolo de vivre."   |        |         |                     |       |                  |
| 6513  | CAUVIN | Patrick | Villa vanille       | 10:00 | Romans           |
| Ils étaient fiers, arrogants, passionnés. Ils étaient les maîtres de Madagascar, l'île rouge. Villa Vanille ou Palembang, leurs domaines s'étendaient sur des milliers d'hectares au pied de l'Ankaratra. La tourmente de la Deuxième Guerre mondiale les avait épargnés. Et pourtant, un matin de printemps 1947, les premiers feux de la révolte éclataient. Leur univers allait basculer à jamais.   |        |         |                     |       |                  |

|  |         |                 |  |                                       |       |         |        |
|--|---------|-----------------|--|---------------------------------------|-------|---------|--------|
| 4486   | CAUVIN  | Patrick         | Président  |                                       | 04:50 | Romans  |        |
| Les Américains l'appellent «Sibérie», les Russes «Alaska». Elle a fait plier devant ses volontés les chefs d'Etats les plus puissants et même leurs ministres des Finances...Cette dame de fer est la Présidente de l'Europe .   |         |                 |  |                                       |       |         |        |
| 3507   | CAUVIN  | Patrick         | La maison de l'été                                     |                                       | 03:30 | Romans  |        |
| Comment un manoir du XVIIème siècle peut devenir une boîte à souvenirs pour un homme du XXIème siècle. Un livre imprégné de la douceur de vivre angevine.  |         |                 |  |                                       |       |         |        |
| 4376   | CAUVIN  | Patrick         | Belange  |                                       | 04:10 | Romans  |        |
| Adrien, grand éditeur parisien, aime à passer ses "week-end" dans le manoir ancestral Belange. Un jour, il découvre qu'en son absence, un squatter occupe les lieux. Commence une histoire qui va bouleverser sa vie.  |         |                 |  |                                       |       |         |        |
| 6390   | CAUVIN  | Patrick         | E=mc <sup>2</sup> mon amour                            | T 1                                   | 07:10 | Romans  |        |
| Lui un peu voyou, elle un peu bêcheuse, ces deux bambins qui totalisent moins de vingt-trois printemps vont se rencontrer, se flairer, se reconnaître et vivre dans l'incompréhension générale ce qu'il est légitime d'appeler un grand amour.   |         |                 |  |                                       |       |         |        |
| 4476   | CAUVIN  | Patrick         | Pithagore je t'adore                                   | Série : E=MC <sup>2</sup> , MON AMOUR | T 2   | 04:35   | Romans |
| Patrick Cauvin renoue avec les personnages de son best-seller "E=mc2 mon amour" : Lauren, américaine, fille d'un patron de multinationale, et Daniel le Titi parisien, fils d'un chauffeur de taxi. Ces deux surdoués s'ennuient dans leur école de chaque côté de l'Atlantique. Sans se concerter, ils vont partir à la recherche l'un de l'autre   |         |                 |  |                                       |       |         |        |
| 6812   | CAVALIÉ | France          | Baïnes   |                                       | 05:05 | Romans  |        |
| Dans le Biarritz des années 1980, où l'art contemporain défie les ors de son passé princier, où les surfeurs règnent sur la Côte des Basques, où l'océan cache les baïnes et leurs puissants courants contre lesquels mieux vaut ne pas lutter, c'est l'histoire d'un amour en fusion qui déraile à huis clos. Rose et Oleg. Un amour bloc avec la mèche à l'intérieur   |         |                 |  |                                       |       |         |        |
| 5079   | CAVELOT | Cyril           | La malédiction du "Titanic"                            |                                       | 02:26 | Voyages |        |
| Ce récit nous démontre que le Titanic a joué de malchance et peut-être aussi de négligence. Le télégraphiste n'a pas reçu le dernier avertissement de la présence d'un iceberg tout proche. Le Californian n'a pas réagi aux fusées de détresse. Quant à la superstition...  |         |                 |  |                                       |       |         |        |
| 8258   | CECI    | Jean-Marc       | Monsieur Origami                                       |                                       | 01:26 | Romans  |        |
| La rencontre inattendue entre un vieil ermite japonais passionné d'origamis et un jeune horloger italien désireux de fabriquer la montre la plus complexe qui soit est au centre de ce conte zen qui nous conduit à réfléchir sur l'importance d'être par rapport au faire et à la possession qui nous agitent trop souvent. Texte très épuré, rempli de silences, qui nous invite à la méditation: à déguster comme un thé délicat?   |         |                 |  |                                       |       |         |        |
| 3099   | CÉLINE  | Louis-Ferdinand | Voyage au bout de la nuit                              |                                       | 08:27 | Romans  |        |
| Roman picaresque, roman d'initiation, Voyage au bout de la nuit, signé Louis-Ferdinand Céline, Louis Destouches de son vrai nom, a été récompensé par le prix Renaudot en 1932. A la suite d'un défilé militaire, Ferdinand Bardamu s'engage dans un régiment. Plongé dans la Grande Guerre, il fait l'expérience de l'horreur et rencontre Robinson, qu'il retrouvera tout au long de ses aventures. Blessé, rapatrié, il vit le conflit depuis l'arrière, partagé entre les conquêtes féminines et les crises de folie. Réformé, il s'embarque ... Lire la suite pour l'Afrique, travaille dans une compagnie coloniale. |         |                 |  |                                       |       |         |        |
| 9667   | CÉLINE  | Louis-Ferdinand | Casse-pipe; (suivi de) Carnet du cuirassier Destouches |                                       | 00:00 | Romans  |        |
| Casse-Pipe est un roman inachevé et largement autobiographique de Céline publié aux éditions Frédéric Chambriand en 1949.L'auteur, engagé volontaire le 28 septembre 1912 dans le 12è régiment de cuirassiers (devenu dans le roman le 17è régiment)., cantonné à Rambouillet, relate, sur le ton tragi-comique et imagé qui fit sa célébrité, son arrivée au régiment dans la nuit du 3 octobre 1912 et les débuts de son incorporation.  |         |                 |  |                                       |       |         |        |

|   |                    |                 |                                  |           |         |
|---|--------------------|-----------------|----------------------------------|-----------|---------|
| 8767  | CÉLINE             | Louis-Ferdinand | Mort à crédit                    | 23:39     | Romans  |
| Après « Voyage au bout de la nuit », publié en 1932, « Mort à crédit », en 1936, est le deuxième grand roman de Céline, qui nous ramène au temps de son enfance : « le siècle dernier je peux en parler, je l'ai vu finir... » Nous suivons d'un chapitre à l'autre les avatars du jeune Ferdinand aux prises avec son époque – la France et l'Angleterre d'avant 1914 - et son éducation - une suite d'expériences familiales, touristiques, scolaires, laborieuses, érotiques, etc.   |                    |                 |                                  |           |         |
| 6382  | CENDRARS           | Blaise          | Rhum                             | 04:00     | Romans  |
| Raconte le destin de ce Périgourdin, normalien, journaliste et peut-être agent secret qui débarqua en Guyane en 1906 pour s'associer avec d'anciens bagnards dans le commerce de l'or.  |                    |                 |                                  |           |         |
| 5346  | CENDRARS           | Blaise          | Moravagine                       | 09:12     | Romans  |
| Moravagine, c'est le mal, la folie, l'énergie destructrice, incarnés dans le dernier descendant d'une famille royale en exil. Son histoire, pleine de bruit et de fureur, est racontée par son témoin, son confident - Cendrars lui-même, dont Moravagine, sa créature, est le double, l'ombre maudite qu'il cherche à exorciser dans cette oeuvre envoûtante, une des plus originales de notre époque.   |                    |                 |                                  |           |         |
| 6380  | CENDRARS           | Blaise          | Dan Yack                         | 09:15     | Romans  |
| Un Anglais excentrique mène une vie aventureuse.  |                    |                 |                                  |           |         |
| 5344  | CENDRARS           | Blaise          | L' Homme foudroyé                | 14:20     | Romans  |
| Notre arrivée au Nain Jaune fit sensation. C'est ainsi que l'automne précédent j'avais vu entrer A la rose, à Biarritz, le prince de Galles incognito entre deux belles filles qu'on lui avait jetées dans les bras et une bande de jeunes fous en délire. Mais le Nain Jaune était une maison sérieuse. C'était un tripot doublé d'une fumerie clandestine et l'on ne plaisante pas avec la drogue. Immédiatement on nous conduisit au petit bar privé, où d'autres gentlemen, tout aussi élégants et réservés que Félix et que Victor, les confrères avec qui ils avaient affaire, nous reçurent sans marquer aucune espèce d'étonnement. |                    |                 |                                  |           |         |
| 6381  | CENDRARS           | Blaise          | L'or                             | 02:55     | Romans  |
| Un Européen solitaire, venu chercher la fortune, ne trouvera dans sa quête que désillusion et aigreur jusqu'à la folie et la mort. C'est le mécanisme de destruction du rêve américain magique et pathétique.   |                    |                 |                                  |           |         |
| 4030  | CERCAS             | Javier          | A la vitesse de la lumière       | 06:26     | Romans  |
| Un écrivain américain débutant se lie d'amitié avec un vétéran du Viêtnam. De retour en Espagne, il connaît le succès, mais ne sait pas voir qu'il a perdu son âme. Tous deux se sont pris pour des dieux.  |                    |                 |                                  |           |         |
| 9339  | CERVANTES SAAVEDRA | Miguel de       | Don quichotte                    | T 1 31:46 | Romans  |
| Roman populaire écrit par Cervantes en prison au siècle d'or espagnol. Des aventures folles, des histoires d'amour, des scènes drôles, des personnages hauts en couleur. C'est un récit fait pour être conté.   |                    |                 |                                  |           |         |
| 6384  | CESBRON            | Gilbert         | Don Juan en automne              | 11:20     | Romans  |
| Dans ce roman, don Juan se nomme Laurent Deneuve, fils unique d'un homme connu et d'une mère très riche. Est-ce de lui qu'il tient son courage et sa séduction? A cause d'elle que, via Freud, il conçoit ce mélange de mépris et de passion pour les femmes ? Et ne passera-t-il pas toute sa vie, comme chacun, à venger l'enfant gâté mais mal aimé qu'il fut ? Puis l'adolescent blessé dans son premier amour ? Il a fui Véronique, qui l'aimait, parce qu'il se méfiait du bonheur et que toute fidélité lui faisait horreur. Mais voici qu'elle réapparaît, vingt ans plus tard, et plus puissante morte que vivante.                |                    |                 |                                  |           |         |
| 3430  | CESBRON            | Gilbert         | Il est minuit docteur schweitzer | 02:43     | Théâtre |
| Dans un hôpital primitif du Gabon, en pleine brousse, un homme joue du piano. Une voix vient l'interrompre. "Il est minuit, docteur Schweitzer".  |                    |                 |                                  |           |         |



|  |                    |                    |                                       |              |                 |
|--|--------------------|--------------------|---------------------------------------|--------------|-----------------|
| <b>6386</b>  | <b>CESBRON</b>     | <b>Gilbert</b>     | <b>Une abeille contre la vitre</b>    | <b>11:05</b> | <i>Romans</i>   |
| C'est l'histoire d'Isa-la-laide que raconte cette fois-ci Gilbert Cesbron. Dans ce monde fait par et pour les hommes, sa disgrâce physique est un véritable drame. Isabelle souffre de voir que la femme n'y occupe pas la place qu'elle mérite. Elle-même, témoin aux yeux froids, est seule, mal-aimée ; elle méprise les hommes qui, si souvent, ne voient dans la femme qu'un instrument commode ou un objet de plaisir ; elle méprise également les femmes qui acceptent cette condition. Elle se retranche derrière sa laideur ; elle n'est que refus.       |                    |                    |                                       |              |                 |
| <b>6383</b>  | <b>CESBRON</b>     | <b>Gilbert</b>     | <b>Chiens perdu sans collier</b>      | <b>10:10</b> | <i>Romans</i>   |
| Les enfants de l'Assistance publique.  |                    |                    |                                       |              |                 |
| <b>6921</b>  | <b>C'EST NABUM</b> |                    | <b>Les bonimenteries de Girouet</b>   | <b>06:21</b> | <i>Romans</i>   |
| Mais qui est donc C'est Nabum ? Sous ce pseudonyme se dissimule un amoureux passionné de la Loire. Ce Ligérien de corps et d'esprit renoue avec la tradition des trouvères d'antan, ceux qui dans nos territoires de Loire allaient de villages en châteaux colporter des histoires inspirées de faits réels ou de légendes.   |                    |                    |                                       |              |                 |
| <b>3108</b>  | <b>CEYRAC</b>      | <b>Père pierre</b> | <b>Mes racines sont dans le ciel</b>  | <b>02:35</b> | <i>Religion</i> |
| Depuis près de soixante-dix ans, le père Ceyrac aide les plus démunis en Inde où, à l'instar de Mère Teresa, il est considéré comme une légende. Là-bas, il rend leur dignité à ceux qui croient l'avoir perdue, les aide à redevenir maître de leur destin, leur ouvre un chemin de liberté et de bonheur. Jamais il ne dit " non " à un enfant en détresse et se dépense sans compter auprès de plus de 40 000 orphelins. A 90 ans, le père Ceyrac est loin d'avoir terminé son combat et déclare " faire du rabiote pour apprendre à aimer ".                   |                    |                    |                                       |              |                 |
| <b>6699</b>  | <b>CHABON</b>      | <b>Michael</b>     | <b>Les princes vagabonds</b>          | <b>05:01</b> | <i>Romans</i>   |
| Les Princes vagabonds offrent un irrésistible bouillonnement de rebondissements, de suspense et d'humour, dans le sillage de très pittoresques héros.  |                    |                    |                                       |              |                 |
| <b>4001</b>  | <b>CHABOUD</b>     | <b>Catherine</b>   | <b>Possibles rêves - vendée globe</b> | <b>07:13</b> | <i>Romans</i>   |
| Recit de son tour du monde à la voile en solitaire. S'adressant à tous dans ce livre, elle déroule en parallèle le fil de son voyage autour du globe et celui de ses souvenirs, de ses réflexions. Elle raconte la longue route sur les océans et le parcours d'une vie de détermination.  |                    |                    |                                       |              |                 |
| <b>5160</b>  | <b>CHABROL</b>     | <b>Jean-Pierre</b> | <b>Coleres en cevennes</b>            | <b>15:56</b> | <i>Romans</i>   |
| Des histoires à rire, à pleurer et à serrer les poings, des histoires inoubliables grâce à la magie d'un conteur qui nous charme depuis tant d'années.   |                    |                    |                                       |              |                 |
| <b>5162</b>  | <b>CHABROL</b>     | <b>Jean-Pierre</b> | <b>La soupe de la mamee</b>           | <b>03:25</b> | <i>Romans</i>   |
| Il raconte la difficulté de sa mère à égaler sa belle-mère en cuisinant une soupe aussi bonne que la sienne. Elle a beau s'escrimer à suivre la recette, avec les mêmes ingrédients, rien n'y fait : ça ne vaut jamais la soupe de la mamée. Après plusieurs péripéties la famille va jusqu'à aller chercher la grand-mère au fond de son village pour la "descendre" en ville avec son chaudron, son eau de source, les légumes de son jardin, son lard ... pour qu'elle prépare elle-même sa soupe. Hélas le plat ne vaudra toujours pas "sa" soupe.             |                    |                    |                                       |              |                 |
| <b>5159</b>  | <b>CHABROL</b>     | <b>Jean-Pierre</b> | <b>Le bonheur du manchot</b>          | <b>17:10</b> | <i>Romans</i>   |
| Le roi Bérenger va mourir. Dans son entourage la première reine Marguerite veut lui révéler la vérité alors que la deuxième reine Marie voudrait la lui cacher. Le vieux roi se débat comme un beau diable prenant à témoin son médecin, Juliette sa femme de chambre ou son garde.  |                    |                    |                                       |              |                 |
| <b>5056</b>  | <b>CHABROL</b>     | <b>Jean-Pierre</b> | <b>Les Fous de Dieu</b>               | <b>13:30</b> | <i>Romans</i>   |
| J'en suis encore à me demander comment je m'y suis pris pour tant en dire à une jeune fille, fût-elle ma promise! Nous étions à l'écart, Finette et moi, sans trop rien dire si ce n'est pour la santé, pour la parentèle, comme d'habitude quand nous nous trouvons seuls. Au vrai, c'est elle qui est allée au-devant, en me demandant de lui montrer mes pistolets qu'elle n'avait jamais bien regardés, disait-elle. Ce sont de beaux pistolets italiens, datés de 1670, et signés Lazaro Lazarino, dont le chien figure un petit enfant qui gonfle ses joues. |                    |                    |                                       |              |                 |

|  |           |             |                               |                          |            |
|--|-----------|-------------|-------------------------------|--------------------------|------------|
| 4886   | CHABROL   | Jean-Pierre | Histoire...9 nouvelles        | 06:53                    | Romans     |
| 9 Nouvelles policières écrites par un collectif d'auteurs : Daniel Boulanger (Écrivain) Jean-Pierre Chabrol (Écrivain) Agatha Christie (Écrivain) Frances Fyfield (Écrivain) Elizabeth George (Écrivain) Christian Jacq (Écrivain) Marc Levy (Écrivain) Ruth Rendell (Écrivain) Claude Vincent (Écrivain)  |           |             |                               |                          |            |
| 5164   | CHABROL   | Jean-Pierre | Les mille et une veillées     | 04:35                    | Contes     |
| Une foule de petits textes que Jean-Pierre Chabrol a repris des récits que sa grand-mère lui contait dans la maison familiale, dans les Cévennes.  |           |             |                               |                          |            |
| 5158   | CHABROL   | Jean-Pierre | La banquise                   | 11:06                    | Romans     |
| Une force de la nature au pays cévenol, femme du peuple, Clémence dite la Banquise.  |           |             |                               |                          |            |
| 5163   | CHABROL   | Jean-Pierre | Le lion est mort ce soir      | 11:14                    | Romans     |
| Un jour dans un village du Sud-ouest, un jeune auto-stoppeur apprend qu'on cherche un valet de ferme. Il est embauché par les soeurs Gourgeolles. Il partage leur vie, s'occupe de l'élevage des poules en batterie. Très vite il va découvrir le mystère de la vie recluse des deux jeunes femmes, et l'existence du père qui fut un héros de la résistance qui chantait : " le lion est mort ce soir " .Une tragédie truculente, le plus envoûtant des romans de Jean-Pierre Chabrol.  |           |             |                               |                          |            |
| 5161   | CHABROL   | Jean-Pierre | Contes à mi-voix              | Série : Contes à mi-voix | T 1 07:05  |
| Petites histoires savoureuses avec l'accent du midi.   |           |             |                               |                          |            |
|  | CHAILLOU  | Yann        | Oui, Orléans                  |                          | Biographie |
| Aimer une ville ? Certains diront que ce n'est pas possible et que cela n'a pas de sens. Y vivre et promouvoir sont art de vivre, son rayonnement et son dynamisme, sont pourtant de belles preuves d'amour. En faire un rêve aussi.   |           |             |                               |                          |            |
| 8330   | CHAIX     | Marie       | JULIETTE chemin des cerisiers | 06:53                    | Récits     |
| 1937, chemin des Cerisiers, Tassin-la-Demi-Lune. Une jeune femme blonde sonne à la grille d'une maison bourgeoise, en quête d'une place. Elle s'y plaira tant que cette famille deviendra sienne et que 35 ans durant elle en épousera la destinée, partageant le meilleur et le pire, les naissances et les morts, la honte de l'après-guerre, les retombées de la collaboration et de la prison. Julie Perrin, dite Juliette, est bien plus qu'une domestique au grand coeur, bien plus qu'une bonne âme qui dit amen au destin. Elle fait partie de ces êtres au regard aigu, à la parole vive, qui vous remettent le coeur à l'endroit quand tout va de travers. |           |             |                               |                          |            |
| 3713   | CHALANDON | Sorj        | Mon traître                   | 05:35                    | Romans     |
| Cela se passe dans l' Irlande du Nord en guerre. Le luthier quitte son atelier à Paris et se retrouve avec bonheur dans un petit groupe d'amis militants de la cause irlandaise. Un jour à Paris, il apprend que l'un d'entre eux est un traître... depuis 25 ans.   |           |             |                               |                          |            |
| 5058   | CHALANDON | Sorj        | Retour a killybegs            | 07:16                    | Romans     |
| Maintenant que tout est découvert, ils vont parler à ma place. L'IRA, les Britanniques, ma famille, mes proches, les journalistes que je n'ai même jamais rencontrés. Certains oseront vous expliquer pourquoi et comment j'en suis venu à trahir. Des livres seront peut-être écrits sur moi, et j'enrage. N'écoutez rien de ce qu'ils prétendront. Ne vous fiez pas à mes ennemis, encore moins à mes amis. Détournez vous de ceux qui diront m'avoir connu. Personne n'a jamais été dans mon ventre, personne. Si je parle aujourd'hui, c'est parce que je suis le seul à pouvoir dire la vérité. Parce qu'après moi, j'espère le silence                         |           |             |                               |                          |            |
| 3650   | CHALANDON | Sorj        | La légende de nos pères       | 05:36                    | Romans     |
| « J'ai laissé partir mon père sans écouter ce qu'il avait à me dire, le combattant qu'il avait été, le Résistant, le héros. J'ai tardé à le questionner, à moissonner sa mémoire. Il est mort en inconnu dans son coin de silence. Pour retrouver sa trace, j'ai rencontré Beuzaboc, un vieux soldat de l'ombre, lui aussi. J'ai accepté d'écrire son histoire, sans imaginer qu'elle allait nous précipiter lui et moi en enfer... » S.C.   |           |             |                               |                          |            |

|  |             |               |   |       |                    |
|--|-------------|---------------|---|-------|--------------------|
| 3712   | CHALANDON   | Sorj          | Une promesse                              | 05:58 | Romans             |
| <p>En Mayenne, dans une maison à l'orée du village, vivent Etienne et Fauvette, un vieux couple qui n'a jamais cessé de s'aimer. La maison est silencieuse, volets fermés et porte close .Cependant, sept amis, les uns après les autres, du dimanche au lundi, en franchissent le seuil pour accomplir une tâche .Il y a le Bosco, l' ancien marin, Madeleine qui fleurit la maison , Berthevin qui s' occupe des lumières, le professeur qui dit des poèmes à voix haute, Ivan l'ancien cheminot, Léo , Paradis enfin qui remonte la petite horloge . Au grenier, comme une sentinelle, une lampe ancienne veille au cérémonial.</p> |             |               |   |       |                    |
| 9685   | CHALANDON   | Sorj          | Enfant de salaud                          | 08:05 | Romans             |
| <p>L'auteur, enfant de salaud tel que révélé par son grand-père, recherche à retracer le passé de son père durant la dernière guerre (collaboration avec l'Allemagne? patriote?) en parallèle avec le procès de Klaus Barbie. Pour lui, le salaud c'est le père qui a évité son fils et qui l'a ainsi trahi.</p>   |             |               |   |       |                    |
| 8253   | CHALANDON   | Sorj          | Le jour d'avant                           | 08:47 | Romans             |
| <p>"Venge-nous de la mine", avait écrit mon père. Ses derniers mots. Et je le lui ai promis, poings levés au ciel après sa disparition brutale. J'allais venger mon frère, mort en ouvrier. Venger mon père, parti en paysan. Venger ma mère, esseulée à jamais. J'allais punir les Houillères, et tous ces salauds qui n'avaient jamais payé pour leurs crimes.Un très beau roman qui rend hommage aux mineurs morts à la fosse Saint-Amé de Liévin le 27 décembre 1974.</p>  |             |               |   |       |                    |
|  | CHALON      | Jean          | Chère Marie-Antoinette                    |       | Romans historiques |
| <p>Plaidoyer en faveur de la reine de France. Certes futile, dépensière, elle a toujours été fidèle à son époux, à la France, sa seconde patrie, et une excellente mère de famille par ailleurs généreuse avec les plus démunis. Et pourtant, la guillotine !</p>  |             |               |   |       |                    |
| 4088   | CHALON      | Marie-Thérèse | Une vie comme un jour                     | 03:56 | Romans             |
| <p>Autobiographie de Marie-Thérèse Chalon mère de l'écrivain Jean Chalon.</p>  |             |               |   |       |                    |
|  | CHALON      | Jean          | Le Lumineux destin d'Alexandra David-Néel |       | Romans             |
| <p>une pétillante biographie qui retrace une destinée exceptionnelle, celle d'une femme centenaire, incarnée dans des personnages étonnants au fil d'une vie basée sur la spiritualité.</p>  |             |               |   |       |                    |
|  | CHALUMEAU   | Laurent       | Maurice le siffleur                       |       | Romans             |
| <p>Maurice le siffleur agite un petit monde peuplé de racketteurs idiots élevés au porno, de mafieux russes, d'une marchande de lingerie volage, de notables échangistes, de faux braqueurs roumains.</p>  |             |               |   |       |                    |
| 6852   | CHAMAILLARD | Danielle      | Mami Wata                                 | 08:10 | Romans             |
| <p>Portée par ses rêves, Julia fuit sa dérive urbaine et part vers le grand Sud. Son voyage d'émigrante à contre-courant se révèle une épreuve et un bouleversement total. Entre dangers et rencontres, la découverte de la réalité africaine l'amène à sortir de son enfermement et à trouver un sens à sa vie. Au fil des soirées sous les étoiles, un griot fait le récit d'une aventure humaine universelle au coeur de l'Afrique.</p>   |             |               |   |       |                    |
| 6859   | CHAMBAZ     | Bernard       | Plonger                                   | 03:01 | Biographie         |
| <p>Plonger est une enquête sur l'énigme du gardien de but allemand Robert Enke, à la recherche de ses traces dans les villes où il a vécu, de léna où il a grandi, à Hanovre où il a connu la gloire, puis la mort par suicide à 32 ans en novembre 2009.</p>  |             |               |   |       |                    |
| 4036   | CHAMBERLAIN | Diane         | L' enfant de l'été                        | 09:25 | Romans             |
| <p>Daria a onze ans. En vacances au bord de la mer, elle découvre sur la plage un étrange "crabe" : un bébé couvert de sang. Adoptée par la famille de Daria, Shelly grandit puis recherche sa famille. Grâce à une émission de télévision : "L'enfant trouvé sur la plage" Shelly espère connaître la vérité ... La vérité éclate enfin, inattendue et très dérangeante.</p>  |             |               |   |       |                    |

|   |              |           |                             |                                       |                    |
|---|--------------|-----------|-----------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| 8202  | CHANCEL      | Jacques   | La nuit attendra            | 10:37                                 | Récits             |
| <p>À travers un récit littéraire, nostalgique et émouvant, Jacques Chancel, dans La nuit attendra, raconte pour la première fois ses souvenirs inédits d'Indochine. Avec le charme et l'élégance qu'on lui connaît, il nous entraîne dans le Saïgon des années des 50, entre fumeries d'opium et violences d'une guerre qui ne fait que commencer, c'est tout une époque, tout un monde, qu'il ressuscite</p>   |              |           |                             |                                       |                    |
| 3376  | CHANDERNAGOR | Françoise | L'enfant des lumières       | 12:07                                 | Romans historiques |
| <p>Ruiné, le comte de Breyves se donne la mort. Sa jeune veuve fuit Paris avec leur fils, Alexis, auquel elle consacre désormais sa vie et toute son énergie. Mais en ce siècle étrange où tout vacille et où la Révolution gronde, quelles valeurs lui transmettre ?</p>   |              |           |                             |                                       |                    |
| 4338  | CHANDERNAGOR | Françoise | La chambre                  | 11:18                                 | Romans             |
| <p>Dans une chambre fermée, un enfant seul. Dans une chambre fermée à clé, un enfant silencieux, sans jouets, sans livres. La chambre est vaste : il peut marcher. Il marche du grand lit double au petit lit de camp, de la chaise rouge au tabouret de paille, de la belle commode jusqu'à la haute fenêtre. Mais par la fenêtre, on ne voit rien. Rien que des planches et des barreaux. Alors, l'enfant s'assied près du poêle, il se recouche dans le lit défait, serre contre lui son oreiller, il dort, il rêve... Dans la chambre jaune aux rideaux lourds, un petit garçon de huit ans attend qu'on vienne le chercher. Qui ? Il ne sait pas, il attend.</p> |              |           |                             |                                       |                    |
| 4834  | CHANDERNAGOR | Françoise | La voyageuse de la nuit     | 11:26                                 | Romans             |
| <p>Que savons-nous de nos "proches"? Lorsque Olga, malade, coupe brusquement toute communication avec son entourage, ne parle plus, ne regarde plus, ce sont ses filles qui ouvrent les yeux - sur ce qui les sépare. Dans cette famille en apparence si unie, chacune des quatre soeurs a, en effet, sa propre vision de la mort et sa propre vision de la mère. Les voilà renvoyées à leur enfance et confrontées à cette vérité : dans une famille, personne n'a eu la même mère.</p>  |              |           |                             |                                       |                    |
| 3068  | CHANDERNAGOR | Françoise | Couleur du temps            | 03:37                                 | Romans             |
| <p>Pourquoi Baptiste V., ancien peintre de Cour désormais oublié, tient-il à présenter à la plus grande expositin parisienne un portrait de famille si étrangement démodé ? Dans ce roman d'un portrait, Françoise Chandernagor raconte l'histoire d'une vie, et, à travers le destin d'un homme, la quête d'une couleur chère à tous les conteurs : la couleur du temps.</p>   |              |           |                             |                                       |                    |
| 3385  | CHANDERNAGOR | Françoise | L'allée du roi              | 24:52                                 | Romans historiques |
| <p>À partir d'une documentation considérable et en recourant aux écrits, souvent inédits, de la marquise de Maintenon, Françoise Chandernagor restitue, à travers des /" mémoires apocryphes /" qui ont la séduction de la langue du XVIIe siècle, le vrai visage de Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon, témoin sans pareil d'une époque fascinante</p>   |              |           |                             |                                       |                    |
| 6998  | CHANDERNAGOR | Françoise | Vie de Jude, frère de Jésus | 12:25                                 | Romans historiques |
| <p>Jésus est en famille avec sa mère, ses sœurs mais surtout ses frères. A l'adolescence puis à partir du moment où il quitte le foyer jusqu'à la résurrection, on le voit ou on entend parler de lui, entouré de ses apôtres et de ses disciples. Enfin on découvre les premiers temps de l'Église primitive et l'arrivée de Paul qui va marquer la séparation définitive entre judaïsme et christianisme.</p>   |              |           |                             |                                       |                    |
| 4971  | CHANDERNAGOR | Françoise | Les enfants d'Alexandrie    | Série : La reine oubliée<br>T 1 10:02 | Romans historiques |
| <p>Marc Antoine et Cléopâtre, un couple mythique, parents des jumeaux Alexandre et Cléopâtre, surnommés Hélios et Séléne (en grec Soleil et Lune). Deux jumeaux, cadets de Césarion (fils de César), aînés de Ptolémée. Si fragiles et si jeunes encore lorsque la ville tombe ... Tous massacrés par les Romains, sauf Cléopâtre-Séléne, la reine oubliée, qui revient hanter les rêves de la narratrice, exigeant qu'elle raconte au monde leur histoire. Un roman éblouissant qui brasse l'Histoire, en évoque les coups du sort, les amours, les combats, les conquêtes, pour faire jaillir une vérité deux fois millénaire.</p>                                  |              |           |                             |                                       |                    |
| 5539  | CHANDERNAGOR | Françoise | Les dames de Rome           | Série : La reine oubliée<br>T 2 11:35 | Romans historiques |
| <p>Second volet de « La reine oubliée », « Les dames de Rome » s'ouvre sur l'arrivée à Rome des trois enfants de Cléopâtre et de Marc Antoine exhibés lors du triomphe d'Octave, avant d'être confiés à Octavie, soeur d'Octave et première dame de Rome, entourée d'enfants : ceux qu'elle a eu avec Antoine et ceux qu'il avait eus avec sa première épouse. Après la disparition brutale de ses frères (peut-être assassinés), Séléne va grandir au milieu de cette tribu impériale, faisant lentement sienne la culture romaine. Si l'on marie à peine pubères les autres filles selon des jeux d'alliances complexes, Séléne reste une paria.</p>                |              |           |                             |                                       |                    |

|  |         |           |   |       |                    |
|--|---------|-----------|---|-------|--------------------|
| 5526   | CHANG   | S.        | L'extraordinaire destin d'une petite chinoise | 03:10 | Biographie         |
| <p>Une petite fille chinoise, orpheline de père déjà avant sa naissance, est adoptée, à l'âge de 4 ans, par le Consul de France en Chine. Elle raconte les malheurs de sa famille et de son pays lors de la guerre sino-japonaise, puis de la révolution chinoise, et aussi sa vie privilégiée au sein de sa chère famille adoptive.</p>   |         |           |   |       |                    |
| 6016   | CHANG   | Jung      | Les cygnes sauvages                           | 26:41 | Romans historiques |
| <p>Jung Chang est née à Yibin, dans la province du Sichuan, en Chine, en 1952. Victime de la Révolution culturelle, elle a été brièvement garde rouge à l'âge de 14 ans, puis successivement paysanne, "docteur aux pieds nus", ouvrière dans la sidérurgie et électricienne avant de devenir étudiante en anglais, et, plus tard, professeur à l'université du Sichuan. Jung Chang a quitté la Chine pour l'Angleterre en 1978, et a bénéficié d'une bourse de l'université de York, où elle a obtenu un doctorat de linguistique en 1982. Elle vit actuellement en Angleterre. L'ouvrage reste interdit de publication en République populaire de Chine.</p>           |         |           |   |       |                    |
| 9278   | CHAPSAL | Madeleine | Douleur d'août                                | 04:45 | Romans             |
| <p>Germaine m'avait dit : Lâche les choses, garde les mots." Pour elle, pour moi, j'ai écrit Douleur d'août. Dans la douceur de l'amour que la mort n'atteint pas. Ma très chère amie analyste (Germaine dans la Maison de Jade) vit ses derniers jours. De son côté, mon bon compagnon le chien approche de sa fin. Le soleil a beau briller sur la Charente, je le vois cerné d'une brume sinistre. Pourtant les roses continuent de s'épanouir et mes promenades avec mon père ont la lumière de l'été en Saintonge. A Paris, Nadine Trintignant achève dans la fièvre le montage de son film tiré de la Maison de Jade.</p>  |         |           |   |       |                    |
| 4343   | CHAPSAL | Madeleine | La femme à l'écharpe                          | 03:02 | Romans             |
| <p>Mona est une belle femme, élégante et très parisienne, à qui la vie sourit : elle mène une existence sans nuage avec son mari, Max. Mais son cœur est encore à Saintes, et elle ne peut se résoudre à mettre en vente la maison familiale dont elle vient d'hériter. Qu'il est agréable d'être proche de la nature, et la vie à la campagne a tellement de charme ! La rencontre d'un homme sincère et vrai va lui ouvrir les yeux... Un magnifique portrait de femme. Madeleine Chapsal née en 1925 à Paris est une écrivaine de langue française. Elle fut aussi journaliste et collabora au journal Les Echos, puis au journal L'Express.</p>                      |         |           |   |       |                    |
| 5064   | CHAPSAL | Madeleine | La mort rôde                                  | 01:10 | Récits             |
| <p>Quand vient le grand âge on a aussi le sentiment d'entrer dans la voie, le plus souvent sans retour, de l'oubli. Madeleine Chapsal nous parle de la mort : de ses amis, de ses parents, mais avec la délicatesse qui la caractérise et l'on lit ce petit livre avec plaisir</p>   |         |           |   |       |                    |
| 3103   | CHAPSAL | Madeleine | La ronde des âges                             | 04:35 | Romans             |
| <p>Viviane, grande créatrice de mode, accueille chaque année dans son manoir saintongeais jeunes et moins jeunes. À l'occasion d'un mariage sur l'île de Ré, les désirs s'enflamment et les passions se déchaînent, mais, c'est bien connu, "on ne badine pas avec l'amour".</p>   |         |           |   |       |                    |
| 9277   | CHAPSAL | Madeleine | Jeu de femmes                                 | 02:15 | Romans             |
| <p>La très belle Délia est actuellement délaissée par son mari. Son amie Sylviane, aussi belle et blonde que Délia est brune, lui propose pour la distraire une promenade à Bagatelle. Coïncidence ou coup monté ? Les deux femmes tombent sur un séducteur notoire et le Casanova des beaux quartiers finit par encercler sa proie.</p>   |         |           |   |       |                    |
| 9276   | CHAPSAL | Madeleine | L'homme de ma vie                             | 07:13 | Romans             |
| <p>C'est en 1942, à Megève, pendant la guerre, que j'ai rencontré un tout jeune homme : Jean-Jacques Servan-Schreiber, lequel se préparait à rejoindre de Gaulle. Il avait dix-huit ans, moi un peu moins. Coup de foudre ? En tout cas, nous ne nous sommes jamais quittés ni oubliés depuis. Dès la libération, nous nous marions et partons pour un voyage de noces mouvementé au Brésil. Nous n'avons pas trente ans quand, en 1953, nous créons L'Express. Sept ans plus tard, je demande le divorce pour que l'homme avec lequel je n'ai pas eu d'enfants puisse se remarier. Avec Sabine de Fouquières il a quatre fils qui deviennent les miens par le cœur.</p> |         |           |   |       |                    |
| 5065   | CHAPSAL | Madeleine | On attend les enfants                         | 05:58 | Romans             |
| <p>Margot, divorcée; son vieux père veuf; Caroline, Thierry et leurs trois fillettes doivent se retrouver au mois d'août, dans la vieille maison de famille en Saintonge. Mais au dernier moment, les "enfants" annulent leur séjour.</p>  |         |           |   |       |                    |

|  |                |                  |                                   |              |                         |
|--|----------------|------------------|-----------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>5930</b>  | <b>CHAPSAL</b> | <b>Madeleine</b> | <b>L'amour n'a pas de saison</b>  | <b>05:06</b> | <i>Romans</i>           |
| Eugène Vignolles, vieil homme à la retraite, est décidé à ne plus bouger de sa campagne saintongeaise. Il vit, hors de tout, en compagnie de sa vieille gouvernante et de sa chienne Elsa. Mais autour de lui s'agitent sa fille, amoureuse d'un homme marié, son petit-fils tarabusté par son premier amour, sa vieille amie Elaine dont il tombe amoureux. L'amour n'a vraiment pas de saison! Il n'est de retraite qu'apparente.  |                |                  |                                   |              |                         |
| <b>4142</b>  | <b>CHAPSAL</b> | <b>Madeleine</b> | <b>Le bonheur dans le mariage</b> | <b>04:52</b> | <i>Romans</i>           |
| Trois hommes, heureux en ménage, sont de la nouvelle génération qui 'pousse le landau'. Ils trouvent normal de partager les tâches ménagères, le soin et l'éducation des enfants, les sorties, les loisirs, à parts parfaitement égales avec leurs épouses. Jusqu'au jour où Thierry, Octave et Cyril décident de se rencontrer une fois par semaine pour passer ensemble une 'soirée mecs'.   |                |                  |                                   |              |                         |
| <b>6919</b>  | <b>CHAPSAL</b> | <b>Madeleine</b> | <b>Un oncle à héritage</b>        | <b>02:15</b> | <i>Romans</i>           |
| Dans le salon d'une belle maison de campagne, un homme d'un certain âge se tourmente. C'est le baron Robien de Condignac, riche oncle à héritage. A qui va-t-il laisser tous ses biens: argent, collection, maison ? A Laurraine, sa nièce préférée, qui n'a hélas pas d'enfant ? A son neveu Charles, dont il n'aime pas l'épouse et encore moins ses triplées de filles ? Ou aux tortues des Galapagos, pour embêter cette descendance aux dents longues qui s'affaire avec tant de férocité autour de lui? L'oncle hésite quand une solution de rechange- tombée du ciel par internet!- finit par se présenter... |                |                  |                                   |              |                         |
| <b>4161</b>  | <b>CHAPSAL</b> | <b>Madeleine</b> | <b>Un bouquet de violettes</b>    | <b>04:00</b> | <i>Romans policiers</i> |
| De riches vieilles dames esseulées sont éliminées les unes après les autres par un mystérieux assassin qui signe chaque crime avec un bouquet de violettes. L'enquête est menée avec entrain, ironie et efficacité par l'auteur, toujours aussi en verve.  |                |                  |                                   |              |                         |
| <b>3740</b>  | <b>CHAPSAL</b> | <b>Madeleine</b> | <b>Dans mon jardin</b>            | <b>03:15</b> | <i>Romans</i>           |
| Un jardin, c'est un coin de soi. Nous nous ressemblons et marchons côte-à-côte. C'est aussi une écriture, il comporte un message. Il faut toute une vie pour le déchiffrer. C'est lui qui nous cultive ...   |                |                  |                                   |              |                         |
| <b>4159</b>  | <b>CHAPSAL</b> | <b>Madeleine</b> | <b>Meurtre en thalasso</b>        | <b>04:00</b> | <i>Romans policiers</i> |
| L'héroïne, qui souhaitait se détendre au bord de l'Atlantique, va se trouver mêlée à une série de morts inexplicables et va devenir, malgré elle, un fin limier : l'histoire d'une cure plus échevelée que reposante!  |                |                  |                                   |              |                         |
| <b>4158</b>  | <b>CHAPSAL</b> | <b>Madeleine</b> | <b>Reviens, Simone !</b>          | <b>05:00</b> | <i>Romans</i>           |
| Le château du vieux M. de Trouillac, avec ses souterrains, ses passages secrets, le labyrinthe végétal qui en orne le parc, quel meilleur endroit pour tourner un film relatant un crime passionnel ? Mais c'est parmi l'équipe de cinéma que vont surgir le crime et le drame. Qui a blessé Philippe, l'un des acteurs, qui a agressé Thierry le metteur en scène? Lorsqu'enfin un vrai cadavre est découvert dans le parc, la réalité devient plus angoissante que la fiction. Intrigue policière parfaitement réglée, contée avec une gaieté et un entrain qui nous tiennent en haleine jusqu'à la dernière page. |                |                  |                                   |              |                         |
| <b>5347</b>  | <b>CHAPSAL</b> | <b>Madeleine</b> | <b>Il vint m'ouvrir la porte</b>  | <b>05:54</b> | <i>Romans</i>           |
| Arrogante et solitaire, la jeune Mathilde cherche désespérément à se faire aimer. Autour d'elle, il y a Paul, lequel en vain l'idolâtre, Guillaume, un jeune écrivain en proie au spleen, Hélène, une belle femme plus âgée et son amant François, un haut fonctionnaire. Mathilde sort tour à tour avec chacun d'eux, sans parvenir à en aimer aucun : quelque chose lui manque, mais elle ne sait pas encore quoi...   |                |                  |                                   |              |                         |
| <b>4160</b>  | <b>CHAPSAL</b> | <b>Madeleine</b> | <b>Nos enfants si gâtés</b>       | <b>05:37</b> | <i>Romans</i>           |
| Ils veulent tout et tout de suite. Ce sont nos enfants si gâtés .Les parents les emmènent en vacances à l'île de Ré. Que de tribulations les attendent.  |                |                  |                                   |              |                         |
| <b>3739</b>  | <b>CHAPSAL</b> | <b>Madeleine</b> | <b>Dans la tempête</b>            | <b>06:03</b> | <i>Romans</i>           |
| Mélissa, parisienne, vient passer les fêtes de fin d'année chez sa tante en Charente. Le 27 décembre, sans préavis, c'est la tempête. Avec les forêts emportées, les arbres déracinés, eau, électricité, téléphone coupés, elle découvre la solidarité, l'égoïsme, la jalousie, la haine... et l'amour.  |                |                  |                                   |              |                         |

|      |         |           |                |       |        |
|------|---------|-----------|----------------|-------|--------|
| 9279 | CHAPSAL | Madeleine | L'embellisseur | 05:10 | Romans |
|------|---------|-----------|----------------|-------|--------|

Dans ce roman fort, tendre et cruel, Madeleine Chapsal s'attaque à un sujet encore tabou : les miracles, mais aussi les limites actuelles de la chirurgie esthétique. Si elle transforme les corps, ça n'est pas sans toucher à l'âme.

|  |         |           |                                 |  |        |
|--|---------|-----------|---------------------------------|--|--------|
|  | CHAPSAL | Madeleine | Méfiez-vous des jeunes filles ! |  | Romans |
|--|---------|-----------|---------------------------------|--|--------|

\* Nous allons suivre une jeune fille, Marie-Claire, qui vient de perdre ses parents. Sa marraine doit la recueillir chez elle. Mais elle ne mesure pas le danger représenté par ses deux hommes, son mari et son fils Julien, déjà fiancé, face à cette désirable créature de 18 ans, laquelle veut venger la mort de son père. Mais qui pourrait résister à son charme ? La femme s'aperçoit tardivement du drame qui couve sur ceux qui l'approchent. - Un roman rose et noir, sur les dangers de l'Amour ! -

|      |         |           |                |       |        |
|------|---------|-----------|----------------|-------|--------|
| 4157 | CHAPSAL | Madeleine | Mère et filles | 08:45 | Romans |
|------|---------|-----------|----------------|-------|--------|

Antoinette, la soixantaine, veuve, a deux filles : pour Eliane et Delphine, c'est un peu l'affrontement et, en même temps, un profond attachement mutuel. Eliane rencontre un jeune homme plus jeune qu'elle, Delphine : le grand amour, et leur mère se remarie...

|      |         |         |                   |       |        |
|------|---------|---------|-------------------|-------|--------|
| 5540 | CHAPUIS | Bernard | Onze ans avec Lou | 07:58 | Romans |
|------|---------|---------|-------------------|-------|--------|

Jean Dulac a huit ans quand il débarque avec sa famille dans un immeuble des boulevards circulaires à Paris. C'est l'année de la mort de Staline et du couronnement de la reine d'Angleterre. Les Dulac viennent de passer trois ans à Singapour où Lou, le père de Dulac, était l'attaché naval français auprès du gouverneur britannique. Une maison blanche au milieu des fleurs, avec cuisinier, chauffeur, femme de chambre, amah chinoise. Les enfants jouent au docteur et les adultes au tennis. À Paris, Dulac est dépaycé. Persuadé qu'il y avait un roi de France, il baragouine le français avec l'accent anglais.

|      |      |      |                    |       |        |
|------|------|------|--------------------|-------|--------|
| 8695 | CHAR | René | Feuillets d'Hypnos | 04:13 | Poésie |
|------|------|------|--------------------|-------|--------|

Feuillets d'Hypnos, texte intégral, enrichi d'une lecture d'image, echo pictural de l'oeuvre de Georges de La Tour (1593-1652), Job raillé par sa femme (1625-1650), est suivi de sa mise en perspective organisée en six points : . Mouvement Littéraire : La résistance, un devoir de poète . Genre et registre : le fragment poétique . L'écrivain à sa table de travail : du carnet de guerre aux feuillets d'Hypnos . Groupement de textes : la poésie en procès . Chronologie : René Char et son temps . Fiche : Des pistes pour comprendre sa lecture

|      |       |  |                            |                             |       |        |
|------|-------|--|----------------------------|-----------------------------|-------|--------|
| 6850 | CHARB |  | Petit traité d'intolérance | Série : Les fatwas de Charb | 02:33 | Humour |
|------|-------|--|----------------------------|-----------------------------|-------|--------|

Dessins d'enfants au bureau, verres mal rincés, lampes basse tension, lunettes branchées? Tous ces détails de la vie quotidienne hérissent Charb, qui distribue allègrement ses propres fatwas. Cinquante chroniques acides et savoureuses

|      |             |      |                    |       |         |
|------|-------------|------|--------------------|-------|---------|
| 5602 | CHARBONNIER | Rita | La soeur de Mozart | 10:00 | Voyages |
|------|-------------|------|--------------------|-------|---------|

Nannerl était la soeur aînée de Mozart. Tous deux s'aimaient beaucoup et adoraient la musique et la composition. Elle était une virtuose de clavecin. Leur frère n'avait des vues que sur son fils ; il demanda donc à sa fille de donner des leçons de musique, pour payer les études de son frère, parti avec leur père pour donner des concerts et chercher la gloire. Nannerl a été mésestimée et malgré tout a eu une vie mouvementée mais généreuse. Grâce à elle, la musique de Mozart fut connue.

|      |         |        |                            |       |        |
|------|---------|--------|----------------------------|-------|--------|
| 4089 | CHARRAS | Pierre | Bonne nuit mon doux prince | 03:04 | Romans |
|------|---------|--------|----------------------------|-------|--------|

Le narrateur de Pierre Charras trace le portrait de son père né en 1911. Avec des mots justes et simples, il ressuscite les cartes postales nostalgiques d'un bonheur familial fragile. Il se lance à l'assaut de son enfance comme on gravit une montagne. Il se fait archéologue émotionnel de l'histoire paternelle, comme si les mots pouvaient pallier l'absence.

|      |           |       |          |       |        |
|------|-----------|-------|----------|-------|--------|
| 5641 | CHARRIÈRE | Henri | Papillon | 27:32 | Romans |
|------|-----------|-------|----------|-------|--------|

Papillon (1969) est un écrit réputé autobiographique dans le baignoire de la Guyane française à grand succès d'Henri Charrière. Dans cet ouvrage, vendu à plus de 13 millions d'exemplaires dans le monde, l'auteur y retrace ses aventures, omettant de préciser que certaines sont souvent celles d'autres forçats (dont Charles Brunier et René Belbenoît), ayant parfois eu lieu des décennies avant l'arrivée d'Henri Charrière sur le sol guyanais. Le surnom Papillon vient d'un tatouage de l'insecte sur la poitrine de l'auteur alors qu'il était à Calvi en 1926 dans un bataillon disciplinaire, un papillon image d'un espoir de liberté.

|   |               |                  |  |                                   |                  |
|---|---------------|------------------|--|-----------------------------------|------------------|
| 5653  | CHARYN        | Jerome           | Un bon flic                              | 10:50                             | Romans policiers |
| Isaac Sidel, commissaire principal de la police de New-York, est un policier pas très orthodoxe dans ses méthodes et ses relations : il entretient une amitié avec le beau-père d'un chef mafieux, sa maîtresse est le maire de New-York. Quand surgit de nulle part une belle espionne qui fut son premier amour à l'âge des culottes courtes, les choses deviennent extrêmement compliquées...  |               |                  |  |                                   |                  |
| 5626  | CHASE         | James Hadley     | Fais-moi confiance                       | 08:20                             | Romans policiers |
| Je savais que je n'avais qu'à me lever et la prendre dans mes bras.Hélen avait tout ce qu'un homme peut désirer, mais c'était une fille à manier avec autant de précautions qu'une bombe à retardement.   |               |                  |  |                                   |                  |
| 4009  | CHASE         | James Hadley     | La culbute                               | 04:10                             | Romans policiers |
| James Hadley Chase est un monument de la littérature policière classique et l'aura de ses romans a contribué au succès de la Série Noire.   |               |                  |  |                                   |                  |
| 4369  | CHATEAUBRIAND | François rené de | Memoires de ma vie                       | 04:58                             | Biographie       |
| En 1809, Chateaubriand compose ces Mémoires de ma vie. Il a quarante et un an.  |               |                  |  |                                   |                  |
|   | CHATEAUBRIAND | François-René de | Mémoires d'outre-tombe                   |                                   | Biographie       |
| ?   |               |                  |  |                                   |                  |
| 9684  | CHATEAUBRIAND | François-René de | Les mémoires d'outre-tombe livres 1 a 14 | T 1 21:32                         | Biographie       |
| Les mémoires d'outre-tombe sont composées de plusieurs livres chronologiques retraçant les moments importants de la vie de l'auteur. Ce sont de très belles pages de l'histoire, depuis la Révolution Française jusqu'à la Restauration et l'Empire. On y découvre la France au quotidien mais aussi les événements politiques de ces époques. Pour amateur d'histoire !  |               |                  |  |                                   |                  |
| 4888  | CHATEAUBRIANT | Alphonse de      | Monsieur des lourdines                   | 04:40                             | Romans           |
| Un gentilhomme campagnard est heureux de sa vie rustique, vie simple qui va être bouleversée par un grand coup de théâtre dont son fils est responsable   |               |                  |  |                                   |                  |
| 4889  | CHÂTELET      | Noëlle           | La dame en bleu                          | 02:15                             | Romans           |
| Sur le boulevard encombré, une vieille dame vêtue de crêpe bleu marche tranquillement, à son rythme. Pour Solange - cinquante ans, toujours belle, un métier qu'elle aime, un amant, bref, une vie bien remplie - cet instant imprévu bouleverse tout. Elle se prend subitement à envier ce rythme tranquille, cette autre saison de la vie... A l'étonnement de son entourage, elle va désormais s'appliquer à devenir, elle aussi, une "vieille dame en bleu" et affirmer une autre liberté, à l'écart des modèles obligés de l'époque. |               |                  |  |                                   |                  |
| 4868  | CHÂTELET      | Noëlle           | Au pays des merveilles                   | 03:07                             | Romans           |
| L'émerveillement d'une naissance... Pour la famille, c'est toujours une joie indicible.   |               |                  |  |                                   |                  |
| 4955  | CHÂTELET      | Noëlle           | La petite aux tournesols                 | 03:29                             | Romans           |
| Mathilde, 6 ans, passe les vacances en Provence. Elle y découvre la nature, rencontre Rémi, recueilli par des fermiers. A la fin de l'été, elle a changé, grandi. Elle n'oubliera jamais ces vacances ...   |               |                  |  |                                   |                  |
| 4970  | CHÂTELET      | Noëlle           | La femme coquelicot                      | Série : La dame....<br>T 02 02:26 | Romans           |
| Marthe a soixante-dix ans. On pourrait croire que ce n'est plus un âge pour la passion. Pourtant, c'est une véritable passion qu'elle va vivre avec Félix, un vieil artiste de quatre-vingts ans, celui qu'elle appelle "l'homme aux mille cache-col". Et voilà que Marthe s'éveille aux couleurs de la vie, au rouge du désir.   |               |                  |  |                                   |                  |



|  |           |          |                              |                     |           |                           |
|--|-----------|----------|------------------------------|---------------------|-----------|---------------------------|
| 8509   | CHATTAM   | Maxime   | Un(e)secte                   |                     | 14:59     | <i>Romans policiers</i>   |
| Et si tous les insectes du monde se mettaient soudainement à communiquer entre eux ? À s'organiser ? Nous ne survivrions pas plus de quelques jours. Entre un crime spectaculaire et la disparition inexplicable d'une jeune femme, les chemins du détective Atticus Gore et de la privée Kat Kordell vont s'entremêler. Et les confronter à une vérité effrayante. Des montagnes de Los Angeles aux bas-fonds de New York, un thriller implacable et documenté qui va vous démanger.  |           |          |                              |                     |           |                           |
| 8412   | CHATTAM   | Maxime   | Malronce                     | Série : Autre-Monde | T 2 10:40 | <i>Science fiction</i>    |
| Matt, Tobias et Ambre, quittent l'Île Carmichaël et partent vers le sud pour essayer de découvrir pourquoi les Cyniks enlèvent les Pans et pourquoi la Reine MALRONCE recherche Matt. Ils doivent affronter de nombreux dangers, dont le moindre n'est pas le Raupéroden !! Imaginez un monde où la nature a repris le pouvoir, où les adultes sont redevenus sauvages et les enfants se sont rassemblés en bandes pour survivre, où chaque promenade est une expédition, chaque jour passé, un exploit. Un monde recouvert par un océan de forêts, peuplé de créatures fabuleuses, traversé de courants étranges, d'énergies nouvelles. |           |          |                              |                     |           |                           |
| 8429   | CHATTAM   | Maxime   | Le cœur de la terre          | Série : Autre-Monde | T 3 11:42 | <i>Science fiction</i>    |
| L'invasion d'Eden est imminente. Pour défendre la cité et déjouer les plans maléfiques de la reine Malronce, il n'y a plus d'autre choix : il faut combattre. Les Pans doivent alors développer leurs pouvoirs, affronter Cyniks et Gloutons dans une guerre sans merci, braver le Raupéroden, dont la vraie nature, comme celle de la reine Malronce, leur restera longtemps inconnue.  |           |          |                              |                     |           |                           |
| 8404   | CHATTAM   | Maxime   | Entropia                     | Série : Autre-Monde | T 4 09:22 | <i>Science fiction</i>    |
| Une muraille opaque de brouillard et ses cohortes de monstres avancent inexorablement vers Eden. La Grande Tempête qui a balayé l'Amérique reviendrait-elle détruire la nouvelle civilisation que les Pans, les enfants mystérieusement épargnés par le cataclysme, tentent de créer ? Sauront-ils déjouer les complots du Buveur d'innocence ? L'Alliance des Trois pourra-t-elle s'opposer à la menace d'Entropia, royaume du chaos et de la mort ? Autre-Monde est loin d'avoir livré tous ses secrets.   |           |          |                              |                     |           |                           |
| 4031   | CHAUDIERE | Frédéric | Tribulation d'un stadivarius |                     | 04:39     | <i>Romans</i>             |
| Le 28 février 1936, le soliste Bronislaw Huberman donne un concert au Carnegie Hall de New York. Des deux violons qu'il a emportés, un stradivarius et un guarnerius, il choisit ce dernier. Quand il sort de scène, le stradivarius s'est volatilisé et ne reparaît pas avant de nombreuses années.   |           |          |                              |                     |           |                           |
|  | CHAUSSÉ   | Sylvie   | Poilu                        |                     |           | <i>Romans</i>             |
| Ben vit dans une famille recomposée. Il aimerait bien attirer l'attention de la fille de son beau-père. Un sans-abri du quartier va l'aider...   |           |          |                              |                     |           |                           |
| 6269   | CHAUVEAU  | Sophie   | Fragonard                    |                     | 20:37     | <i>Biographie</i>         |
| Du soleil de Grasse aux ateliers de Chardin et de Boucher, des intrigues prérévolutionnaires aux diktats de l'Empire, Jean-Honoré Fragonard traverse miraculeusement un demi-siècle de chaos. Dans le rougeoiement crépusculaire de la monarchie, il fait apparaître une couleur nouvelle, un «jaune vie» éclatant, qui va révolutionner d'un sourire l'art pictural. Précurseur des impressionnistes, premier conservateur du futur musée du Louvre, Fragonard pose un regard nouveau sur l'amour. Il invente le bonheur... Sophie Chauveau brosse la fresque foisonnante et passionnante de ses soixante-quatorze années d'existence.  |           |          |                              |                     |           |                           |
| 3808   | CHAUVEAU  | Sophie   | Le rêve de botticelli        |                     | 12:30     | <i>Romans historiques</i> |
| Florence, 15 <sup>e</sup> siècle- Sous le régime de Laurent le Magnifique, jamais le sang, la beauté, la mort et la passion ne se sont autant mêlés dans la capitale toscane. Le plus doué des élèves de Fra Filippo Lippi, un certain Sandro Filipepi surnommé depuis l'enfance "boticello" - le petit tonneau - va mener à son apogée la peinture de la Renaissance. Maître d'oeuvre de la Chapelle Sixtine, créateur bouleversant d'un printemps inouï, il ressent intimement et annonce les soubresauts de son époque.   |           |          |                              |                     |           |                           |
| 3809   | CHAUVEAU  | Sophie   | L'obsession vinci            |                     | 30:39     | <i>Romans historiques</i> |
| La vie florentine à l'époque de la Renaissance est bien retranscrite. Qui est Léonard de Vinci?  |           |          |                              |                     |           |                           |

|   |          |         |                             |                               |       |            |                    |
|---|----------|---------|-----------------------------|-------------------------------|-------|------------|--------------------|
| 4825  | CHAUVEAU | Sophie  | Diderot, le génie débraillé | T 1                           | 07:52 | Biographie |                    |
| <p>La France du Siècle des Lumières. A l'instar de Voltaire et Rousseau, un jeune homme rêve de gloire. Il s'appelle Denis Diderot. Après le succès de ses biographies romancées consacrées aux grands peintres italiens, Sophie Chauveau se penche avec passion sur la destinée de Diderot. Deux tomes pour découvrir ce zébulon de la littérature. Un livre qui se lit comme un vrai roman d'aventures, un personnage haut en couleurs, à la fois attachant et exaspérant.</p>  |          |         |                             |                               |       |            |                    |
| 4826  | CHAUVEAU | Sophie  | Diderot, le génie débraillé | T 2                           | 10:04 | Biographie |                    |
| <p>Diderot l'écrivain, le philosophe, l'Encyclopédiste nous est ici révélé sous un autre jour. Voici un adolescent, fuyant son père avec la complicité de sa soeur, qui plonge avec délices dans le Quartier Latin. Voici un bon vivant, gastronome et séducteur, navigant d'amour en amour. Surveillé par les censeurs sous le règne du Roi Soleil, il se passionne pour toutes les causes, entraîne d'Alembert, La Condamine dans l'aventure de l'Encyclopédie.</p>   |          |         |                             |                               |       |            |                    |
| 3805  | CHAUVEAU | Sophie  | La passion Lippi            | Série : Le siècle de Florence | T 1   | 23:04      | Romans historiques |
| <p>Florence 1414. Un enfant hirsute, aux pieds couverts de corne, griffonne furieusement une fresque remarquable à même le sol d'une ruelle des bas-fonds de la ville. Miraculeusement repéré par Cosme de Médicis et placé au couvent des carmes, il va faire souffler un vent de passion sur la peinture de la Renaissance. Moine et libertin, artiste intransigeant et manipulateur sans scrupules, futur maître de Botticelli, ses sublimes madones, inspirées par les filles de maisons de plaisir, bouleversent son époque.....</p> |          |         |                             |                               |       |            |                    |
|   | CHAUVIRÉ | Jacques | Les mouettes sur la Saône   |                               |       | Romans     |                    |
| <p>Entre Lyon et la Dombes. François se lie dès son enfance avec un cousin " retardé ". A travers cette amitié, nous découvrons la vie des paysans, et les figures familiales. Plus tard, François s'installe à Lyon. Le temps est ponctué par les retrouvailles dans la maison qui se dégrade lentement. François et son cousin n'avancent plus au même rythme. Un monde simple s'efface, emporté par le temps comme la maison familiale est ravagée par les eaux.</p>   |          |         |                             |                               |       |            |                    |
| 8406  | CHAZAL   | Claire  | Puisque tout passe          |                               | 03:57 | Biographie |                    |
| <p>L'auteure rassemble ses souvenirs, ses secrets, ses joies, ses espérances, ses solitudes. On retrouve la journaliste, la mère, l'amante, l'amie, aux prises avec le Tout-Paris, parfois si injuste dans ses jugements et ses engouements.</p>  |          |         |                             |                               |       |            |                    |
|   | CHBOSKY  | Stephen | Le monde de Charlie         |                               |       | Romans     |                    |
| <p>Au lycée où il vient de rentrer on trouve Charlie bizarre. Trop sensible, pas "raccord". Pour son prof de lettres, c'est un prodige ; pour les autres, juste un freak. En attendant, il reste en marge - jusqu'au jour où deux étudiants, Patrick et la jolie Sam, le prennent sous leur aile.</p>   |          |         |                             |                               |       |            |                    |
| 5879  | CHEDID   | Andrée  | La femme de Job             |                               | 01:10 | Romans     |                    |
| <p>Très belle écriture d'A. Chédid qui prête vie à la femme de Job, dans cette longue existence commune. Le langage du coeur et de la chair, l'interrogation de l'esprit. C'est toujours actuel.</p>  |          |         |                             |                               |       |            |                    |
| 5880  | CHEDID   | Andrée  | Le Sommeil délivré          |                               | 06:52 | Romans     |                    |
| <p>" Un jour, j'avais vu un poisson se débattre. Il avait fait un trou dans le filet et s'était échappé en laissant beaucoup d'écailles. Mon frère l'avait injurié. Près de lui, je tenais mes bras croisés, mes mains serrées sous mes aisselles, pour ne pas applaudir". Tout comme le poisson, Samya aussi aurait voulu s'échapper. Échapper à sa condition de femme, à son mariage arrangé par son père, à son existence d'épouse, dans un petit village au bord du Nil, à la maternité, puis à la douleur de perdre son enfant.</p>  |          |         |                             |                               |       |            |                    |
| 4491  | CHEDID   | Andrée  | Le Sixième jour             |                               | 03:25 | Romans     |                    |
| <p>En Egypte, sévit une épidémie de choléra, une vieille femme, Om Hassan, redoutant que les services de santé ne lui enlèvent son petit-fils atteint de la maladie, quitte le village en l'emmenant sur une charrette qu'elle tire, Elle le cache en ville en attendant le sixième jour, car ce jour-là est décisif, on guérit ou on meurt,</p>  |          |         |                             |                               |       |            |                    |

|   |                   |                      |                                     |              |                         |
|---|-------------------|----------------------|-------------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>4492</b>   | <b>CHEDID</b>     | <b>Andrée</b>        | <b>L'enfant multiple</b>            | <b>03:20</b> | <i>Romans</i>           |
| Entre son père musulman d'Égypte, et sa mère, chrétienne libanaise, Omar-Jo est un enfant heureux ! Mais il habite Beyrouth. En 1987, les hommes se font la guerre... Un beau dimanche ensoleillé l'explosion assourdissante, meurtrière, lui arrache plus que la vie : ses parents...  |                   |                      |                                     |              |                         |
| <b>4489</b>   | <b>CHEDID</b>     | <b>Andrée</b>        | <b>L' Autre</b>                     | <b>03:35</b> | <i>Romans</i>           |
| Le vieux Simm assiste au sauvetage d'un jeune enseveli au cours d'un tremblement de terre, comme à une naissance. Ne voulant pas se résigner à sa mort, pendant des jours il erre près des ruines, tente de percevoir le moindre bruit sous les décombres jusqu'au moment où l'autre répond, puis ne cesse de l'encourager jusqu'à ce que les sauveteurs le dégagent. Paru en 1979, un texte d'où se dégage une grande intensité des sentiments.  |                   |                      |                                     |              |                         |
| <b>4488</b>   | <b>CHEDID</b>     | <b>Andrée</b>        | <b>La Maison sans racines</b>       | <b>05:15</b> | <i>Romans</i>           |
| Sybil, douze ans, habite les Etats-Unis. Sa grand-mère Kalya, la cinquantaine, vit à Paris. Elles ne se sont jamais rencontrées et décident de passer leurs prochaines vacances, ensemble, au Liban, pays de leurs ancêtres. Emigrées de plusieurs générations, leurs maisons sans racines - à part celles de l'esprit et du coeur - sont parfois plus passionnantes et plus ouvertes que les demeures immuables agrippées à leurs mottes de terre. Nous sommes en 1975. Rendez-vous à Beyrouth, à l'aube de la tragédie. Une marche dramatique le long d'une place de la ville ponctuera le roman.   |                   |                      |                                     |              |                         |
| <b>4490</b>   | <b>CHEDID</b>     | <b>Andrée</b>        | <b>Le message</b>                   | <b>02:50</b> | <i>Romans</i>           |
| Dans la rue déserte d'une ville ravagée par la guerre, Marie s'effondre touchée par une balle alors qu'elle s'apprêtait à rejoindre Steph. Leurs retrouvailles devaient sceller leur réconciliation et l'aveu d'un amour partagé. Luttant contre la mort, la jeune femme ne désire plus qu'une chose : transmettre un message à Steph pour lui dire qu'elle venait et qu'elle l'aime  |                   |                      |                                     |              |                         |
| <b>3045</b>   | <b>CHENG</b>      | <b>François</b>      | <b>L'éternite n'est pas de trop</b> | <b>07:24</b> | <i>Romans</i>           |
| Une passion amoureuse à la fin de la dynastie Ming (XVIIème siècle). Dao-Sheng vit dans un monastère en pleine montagne, à la fois médecin et devin, il oscille entre bouddhisme et taoïsme, retenu de tout engagement définitif par un secret vieux de trente ans : son amour toujours vivace pour une jeune fille juste entraperçue alors qu'il avait vingt ans.  |                   |                      |                                     |              |                         |
| <b>3197</b>   | <b>CHESSEX</b>    | <b>Jacques</b>       | <b>Un juif pour l'exemple</b>       | <b>01:35</b> | <i>Romans</i>           |
| Nous sommes en 1942, l'Europe est à feu et à sang, la Suisse quoique neutre et sanctuarisée, est travaillée de sombres influences. A Payerne, le chômage aiguise les rancœurs et la haine ancestrale du juif. Autour d'un 'gauleiter' local et d'un pasteur proche de la légation nazie à Berne, s'organise un complot de revanchards au front bas, d'oisifs que fascine la virilité germanique. Ils veulent du sang, du sang juif de préférence, et une victime expiatoire. Ce sera Arthur Bloch, marchand de bestiaux, homme pieux et père de famille, qui visite la foire au bétail de Payerne le 16 avril 1942. On l'assomme, on l'achève et on le découpe en morceaux. |                   |                      |                                     |              |                         |
| <b>6559</b>   | <b>CHESSEX</b>    | <b>Jacques</b>       | <b>Les têtes</b>                    | <b>03:18</b> | <i>Romans</i>           |
| Roman : Avec l'auteur, nous pénétrons dans une étrange galerie de portraits : gens célèbres, poètes, peintres, sculpteurs, anonymes aux têtes singulières. Il dresse des portraits incisifs, caricaturaux, redonnant vie à ces personnes qu'il a fréquentées ou seulement côtoyées.   |                   |                      |                                     |              |                         |
| <b>9034</b>   | <b>CHESTERTON</b> | <b>Gilbert Keith</b> | <b>Trois enquêtes du père Brown</b> | <b>01:30</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Le Père Brown, prêtre catholique d'une petite paroisse de l'Essex, ne paye vraiment pas de mine. . Cette apparence banale abrite un cerveau exceptionnel aux procédés aussi déroutants que géniaux. En prenant le contre-pied des méthodes d'investigation classiques et s'intéressant plus aux individus qu'aux indices, il agit à rebours du sens commun et plonge les observateurs dans l'effarement : son comportement est incohérent, ses propos décousus, ses digressions insensées. Et pourtant... Sa logique déconcertante aura raison des énigmes criminelles les plus obscures.   |                   |                      |                                     |              |                         |
| <b>3741</b>   | <b>CHEVALIER</b>  | <b>Tracy</b>         | <b>La dame à la licorne</b>         | <b>11:13</b> | <i>Romans</i>           |
| Sous le règne de Charles VIII, Nicolas des Innocents se voit commander une suite de tapisseries d'envergure. Mais pourquoi a-t-il été choisi? Et comment s'acquittera-t-il de sa tâche, rendue plus difficile encore dès qu'il s'éprend de la fille de son commanditaire?   |                   |                      |                                     |              |                         |

|             |  |                  |                                    |  |                           |
|-------------|--|------------------|------------------------------------|--|---------------------------|
|             | <b>CHEVALIER</b>   | <b>Gérard</b>    | <b>Ici finit la terre</b>          |  | <i>Romans policiers</i>   |
|             | Intrigues familiales sur l'île de Batz. Deux meurtres irrésolus à la fin de la guerre semblent oubliés, mais le drame resurgit bien des années plus tard .   |                  |                                    |  |                           |
| <b>4341</b> | <b>CHEVALIER</b>   | <b>Tracy</b>     | <b>La vierge en bleu</b>           | <b>12:50</b>                                       | <i>Romans</i>             |
|             | Récemment arrivée des États-Unis avec son mari, Ella Turner a du mal à trouver sa place dans cette bourgade de province dans le sud-ouest de la France. S'y sentant seule et indésirable, elle entreprend des recherches sur ses ancêtres protestants, qui eurent à fuir les persécutions. Elle est alors loin d'imaginer que cette quête va bouleverser sa vie. Quatre siècles plus tôt, en pleine guerre de religion, Isabelle du Moulin, surnommée "La Rousse" en raison de sa flamboyante chevelure, risque un procès en sorcellerie pour le culte qu'elle voue à la Vierge Marie. |                  |                                    |  |                           |
| <b>3102</b> | <b>CHEVALIER</b>   | <b>Tracy</b>     | <b>La jeune fille a la perle</b>   | <b>07:33</b>                                       | <i>Romans</i>             |
|             | La jeune Griet est engagée comme servante dans la maison du peintre Vermeer à Delft. L'auteur s'est inspiré d'un célèbre tableau de l'artiste pour traiter de la corruption de l'innocence.  |                  |                                    |  |                           |
| <b>5987</b> | <b>CHEVALIER</b>   | <b>Tracy</b>     | <b>La dernière fugitive</b>        | <b>10:35</b>                                       | <i>Romans historiques</i> |
|             | Quand Honor Bright se décide à franchir l'Atlantique pour accompagner, sa soeur, elle pense pouvoir recréer le calme de son existence de jeune quaker. Mais l'Amérique de 1850 est aussi périlleuse qu'enchanteresse ; soumise encore à l'effroyable régime de l'esclavage, traversée de toutes sortes d'épidémies, rien dans cette terre ne résonne pour elle d'un écho familial. Sa soeur emportée par la fièvre jaune à peine le pied posé sur le sol américain, Honor se retrouve seule pour se frayer une nouvelle vie.   |                  |                                    |  |                           |
| <b>6804</b> | <b>CHEVALIER</b>   | <b>Tracy</b>     | <b>Prodigieuses créatures</b>      | <b>12:57</b>                                       | <i>Romans</i>             |
|             | La foudre m'a frappée toute ma vie. Mais une seule fois pour de vrai. Dans les années 1810, à Lyme Regis, sur la côte du Dorset battue par les vents, Mary Anning découvre ses premiers fossiles et se passionne pour ces prodigieuses créatures qui remettent en question les théories sur la création du monde. Très vite, la jeune fille issue d'un milieu modeste se heurte à la communauté scientifique, exclusivement composée d'hommes. Elle trouve une alliée inattendue en Elizabeth Philpot, vieille fille intelligente et acerbe qui l'accompagne dans ses explorations.    |                  |                                    |  |                           |
| <b>3029</b> | <b>CHEVALIER</b>   | <b>Tracy</b>     | <b>Le recital des anges</b>        | <b>09:50</b>                                       | <i>Romans historiques</i> |
|             | Londres 1901. Mort de la reine Victoria. A travers deux familles, l'une profondément traditionnelle, l'autre aspirant à une société plus moderne et plus libérale. L'auteur ressuscite un début de siècle turbulent.   |                  |                                    |  |                           |
|             | <b>CHIANG</b>  | <b>Ted</b>       | <b>La tour de Babylone</b>         |  | <i>Science fiction</i>    |
|             | Entre 1991 et 2002, Ted Chiang a écrit huit nouvelles (toutes réunies dans ce recueil). Ces textes, ciselés par un véritable surdoué, ont été par récompensés par une kyrielle de prix littéraires.  |                  |                                    |  |                           |
|             | <b>CHICHE</b>  | <b>Norbert</b>   | <b>Mon Qi sur la Commode</b>       |  | <i>Romans</i>             |
|             | Décapant, corrosif, sans concession... mais délirant ! " Mon Qi sur la commode ", dénonce avec virulence au travers de l'itinéraire d'une famille, les Chalambert, les agissements outranciers et lieux communs souvent ridicules d'une certaine catégorie sociale.  |                  |                                    |  |                           |
| <b>6503</b> | <b>CHIFLET</b>   | <b>Jean-Loup</b> | <b>Un si gentil petit garçon</b>   | <b>09:00</b>                                       | <i>Romans</i>             |
|             | Un bel appartement bourgeois, les jeudis chez les scouts et les dimanches à l'église: à dix ans, la vie du petit garçon est réglée comme du papier à musique. Mais devenir adolescent dans les années 1950, c'est préférer Juliette Gréco à Tino Rossi, s'enflammer pour Boris Vian et les mobylettes, lorgner les jambes de Brigitte Bardot dans les magazines. Se découvrir séducteur et adorer ça!  |                  |                                    |  |                           |
| <b>3607</b> | <b>CHIRAC</b>  | <b>Jacques</b>   | <b>Chaque pas doit être un but</b> | <b>Série : Mémoires / Jacques Chirac T 1 12:50</b> | <i>Biographie</i>         |
|             | Jacques Chirac ne parle pas facilement de lui-même. Pudique et secret, il se raconte ici pour la première fois. Dans un style vivant et direct, non dénué d'humour, il évoque ses origines familiales, sa jeunesse aventureuse et ses débuts en politique, depuis son élection en 1967 comme député de Corrèze, qui lui a permis de s'imposer très vite dans un milieu pour lequel il ne se sentait pas prédestiné. Ce volume couvre les soixante-trois premières années de sa vie, jusqu'à son élection à la présidence de la République en 1995.                                     |                  |                                    |  |                           |

|               |                |                                    |  |            |                   |
|---------------|----------------|------------------------------------|--|------------|-------------------|
| <b>CHIRAC</b> | <b>Jacques</b> | <b>Chaque pas doit être un but</b> | <b>Série : Mémoires / Jacques Chirac</b> | <b>T 1</b> | <i>Biographie</i> |
|---------------|----------------|------------------------------------|--|------------|-------------------|

Retour sur la vie de celui qui fut maire de paris, ministre, premier ministre et chef de l'état.

|             |                            |                                 |                                 |              |               |
|-------------|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------|---------------|
| <b>8699</b> | <b>CHODERLOS DE LACLOS</b> | <b>Pierre-Ambroise-François</b> | <b>Les liaisons dangereuses</b> | <b>17:30</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------|---------------|

Météore dans la carrière de leur auteur, Les Liaisons dangereuses fascinent par leur virtuosité, le roman par lettres autorisant un jeu permanent de miroir et de présence-absence, de l'auteur comme des personnages. La marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, les deux célèbres stratèges du libertinage, n'y séduisent pas seulement des jeunes gens naïfs, qu'ils entraînent à leur perte. Ils séduisent aussi le lecteur en laissant deviner, sous le masque du cynisme, le visage de l'amour vrai.

|             |                |                 |                                |                          |                  |                         |
|-------------|----------------|-----------------|--------------------------------|--------------------------|------------------|-------------------------|
| <b>6781</b> | <b>CHOLLET</b> | <b>Claudine</b> | <b>Le crime de River House</b> | <b>Série : Polycarpe</b> | <b>T 5 11:32</b> | <i>Romans policiers</i> |
|-------------|----------------|-----------------|--------------------------------|--------------------------|------------------|-------------------------|

Dans cette cinquième enquête de Polycarpe, ce vétérinaire à la retraite se rend aux funérailles d'une amie qui s'est rompue le coup dans son manoir de River House. Rapidement, il subodore que la vieille dame n'est pas morte accidentellement. En recherchant l'assassin, il va aussi découvrir les circonstances exactes de la mort de sa femme survenue alors qu'elle revenait de River House, une dizaine d'années plus tôt

|             |                |                 |                       |                          |                  |                         |
|-------------|----------------|-----------------|-----------------------|--------------------------|------------------|-------------------------|
| <b>6858</b> | <b>CHOLLET</b> | <b>Claudine</b> | <b>Coeur de boeuf</b> | <b>Série : Polycarpe</b> | <b>T 6 07:29</b> | <i>Romans policiers</i> |
|-------------|----------------|-----------------|-----------------------|--------------------------|------------------|-------------------------|

Polycarpe, blessé à l'épaule et de surcroît en pleine déprime amoureuse, va enquêter pour la sixième fois, sur la mort criminelle d'un de ses anciens amis devenu promoteur, mort survenue dans son village d'adoption, Rochebourg qui avait été choisi comme lieu d'implantation d'un complexe de remise en forme, au grand dam des écologistes du coin.

|             |                |                |                   |              |                   |
|-------------|----------------|----------------|-------------------|--------------|-------------------|
| <b>6754</b> | <b>CHOUKRI</b> | <b>Mohamed</b> | <b>Le pain nu</b> | <b>04:22</b> | <i>Biographie</i> |
|-------------|----------------|----------------|-------------------|--------------|-------------------|

Dans le Maroc des années 1940, Mohamed assiste terrorisé au meurtre de son frère par son propre père. Fuyant le "monstre", il erre dans les bas-fonds de Tanger, côtoie la famine et la délinquance. De ces nuits à la belle étoile, il gardera le goût du sexe et l'amertume de la prison. La vérité crue et l'audace littéraire de Mohamed Choukri ont fait de cette autobiographie une oeuvre culte.

|             |             |                  |  |              |               |
|-------------|-------------|------------------|--|--------------|---------------|
| <b>4493</b> | <b>CHOW</b> | <b>Ching lie</b> | <b>Il n'y a pas d'impasse sous le ciel</b> | <b>03:25</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|-------------|------------------|--|--------------|---------------|

Dans le prolongement du Palanquin des larmes Chow Ching Lie nous livre ici son secret de beauté intérieure et les sources où elle a su puiser son courage de femme au parcours singulier.

|             |             |                  |                                |              |               |
|-------------|-------------|------------------|--------------------------------|--------------|---------------|
| <b>4301</b> | <b>CHOW</b> | <b>Ching lie</b> | <b>Le palanquin des larmes</b> | <b>10:20</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|-------------|------------------|--------------------------------|--------------|---------------|

Naguère en Chine, quand la fiancée montait dans le palanquin fleuri qui l'emportait vers son mariage, elle versait des larmes au moment de quitter sa famille pour une famille nouvelle. C'était pourtant un jour de fête, et l'on appelait le véhicule « le palanquin de joie ». Pour Chow Ching Lie – que son professeur de Shanghai appellera Julie –, fiancée de force à l'âge de treize ans, ce sera le palanquin des larmes. Et c'est à travers ces larmes qu'elle raconte la plus extraordinaire des chroniques de la Chine. « Mais, comme l'écrit Joseph Kessel dans sa préface, c'est elle, Julie, qui demeure la figure centrale.

|             |                       |           |                                    |  |                  |               |
|-------------|-----------------------|-----------|------------------------------------|--|------------------|---------------|
| <b>4300</b> | <b>CHOW CHING LIE</b> | <b>nn</b> | <b>Le concerto du fleuve jaune</b> | <b>Série : LE PALANQUIN DES LARMES</b> | <b>T 2 09:03</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|-----------------------|-----------|------------------------------------|--|------------------|---------------|

Le palanquin des larmes de Chow Ching Lie a connu un immense succès. L'auteur reprend son récit au moment où elle arrive à Paris, démunie et sans amis. Elle va lutter courageusement pour survivre et poursuivre ses études de piano, qui seront couronnées par l'Académie Marguerite Long. (tome 1 : 8847 )

|                           |   |               |
|---------------------------|---|---------------|
| <b>CHRÉTIEN DE TROYES</b> | <b>Lancelot ou le chevalier de la charrette</b> | <i>Contes</i> |
|---------------------------|---|---------------|

Catalogue Jeunesse A la cour du roi Arthur le jour de l'Ascension, arrive Méléagant qui lance un défi. Les habitants du royaume d'Arthur (Logres) qu'il retient captifs sur ses terres, seront libérés à une seule condition : Arthur doit confier Guenièvre sa femme à l'un de ses chevaliers, qui se mesurera à Mélé. Si ce dernier est vaincu, les prisonniers seront libres, dans le cas contraire la reine les rejoindra dans leur exil. Keu, le sénéchal du roi, relève le défi sans succès. La reine est enlevée par Mélé et conduite dans le pays de Gorre. (30-267)Lancelot qui aime la reine part à sa recherche.

|  |                           |               |   |              |                         |
|--|---------------------------|---------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>5607</b>  | <b>CHRÉTIEN DE TROYES</b> |               | <b>Romans de la Table Ronde</b>           | <b>10:21</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Les romans de la Table Ronde, écrits au XII<sup>e</sup> siècle en vers octosyllabiques par Chrétien de Troyes, sont l'objet ici d'une traduction en prose par Jean-Pierre Foucher, rédigée en 1975. Quatre romans chevaleresques composent cet ouvrage: Erec et Enide, Cligès ou la fausse morte, Lancelot le chevalier à la charrette, Yvain le chevalier au lion. L'inspiration de Chrétien de Troyes se trouve dans les traditions celtiques et les légendes bretonnes. Les aventures mythiques relatées sont réadaptées dans le cadre de la littérature courtoise. Les héros y sont souvent confrontés à un choix difficile entre leur courage et leur devoir de chevalier.</p> |                           |               |   |              |                         |
|  | <b>CHRÉTIEN DE TROYES</b> |               | <b>Yvain ou le chevalier au lion</b>      |              | <i>Contes</i>           |
| <p>Catalogue Jeunesse En forêt de Brocéliande, il existe une fontaine magique qui déclenche d'effroyables tempêtes lorsqu'on renverse son eau sur le perron qui l'entoure. À la cour du roi Arthur, Yvain, jeune chevalier fougueux, décide d'affronter Esclados le Roux, le seigneur qui protège cet endroit. Il s'y rend et blesse gravement son[...]</p>  |                           |               |   |              |                         |
|  | <b>CHRÉTIEN DE TROYES</b> |               | <b>Yvain ou Le chevalier au lion</b>      |              | <i>Romans</i>           |
| <p>Voici les aventures de Yvain le chevalier au lion dans la forêt de Brocéliande et de sa dame Laudine.</p>   |                           |               |   |              |                         |
| <b>1004</b>  | <b>CHRÉTIEN DE TROYES</b> |               | <b>Perceval ou Le conte du Graal</b>      | <b>04:26</b> | <i>Contes</i>           |
| <p>Pas de résumé</p>   |                           |               |   |              |                         |
| <b>4400</b>  | <b>CHRISTIE</b>           | <b>Agatha</b> | <b>Cinq petits cochons</b>                | <b>06:35</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Un peintre est mort empoisonné. Sa femme, accusée du crime, s'est mal défendue. Elle est morte en prison. Seize ans plus tard, la fille des deux victimes demande à Hercule Poirot de rouvrir l'enquête. - quoi bon remuer les cendres du passé? Soupire l'ex-commissaire Hale, partisan de fabriquer de toutes pièces une histoire. Il en ressortirait que, tout compte fait, le peintre s'est suicidé et la jeune fille serait contente. Mais Poirot a des principes; il veut la vérité. Il l'aura.</p>   |                           |               |   |              |                         |
| <b>8269</b>  | <b>CHRISTIE</b>           | <b>Agatha</b> | <b>Les Indiscrétions d'Hercule Poirot</b> | <b>05:46</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Richard Abernathie est décédé brutalement chez lui. Lors de ses obsèques, sa jeune sœur Cora lance inconsidérément : "il a bien été assassiné, n'est-ce pas ?" Cette intervention incongrue et les conséquences qu'elle induira justifieront l'intervention d'Hercule Poirot.</p>   |                           |               |   |              |                         |
| <b>4408</b>  | <b>CHRISTIE</b>           | <b>Agatha</b> | <b>Dix petits nègres</b>                  | <b>06:25</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Policier: Dix personnes se retrouvent sur l'île du Nègre, invités par un mystérieux M. Owen. Un couple de domestiques, veille au confort des invités. Sur une table du salon, dix statuettes de nègres. Dans les chambres, une comptine racontant l'élimination minutieuse de dix petits nègres. Après le premier repas, une voix s'élève, reprochant à chacun un ou plusieurs crimes. Et les morts se succèdent, suivant le texte à la lettre. La psychose monte. Le coupable se cache-t-il dans l'île, parmi les convives ?</p>   |                           |               |   |              |                         |
| <b>4304</b>  | <b>CHRISTIE</b>           | <b>Agatha</b> | <b>Les sept cadrans</b>                   | <b>08:08</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Présentation de l'éditeur La plaisanterie a mal tourné ! De la petite bande de jeunes gens invités à la campagne, Gerry Wade est toujours le dernier à descendre pour le breakfast. Aussi, les autres décident-ils de le réveiller en fanfare avec huit pendulettes achetées au bazar du village... Mais le lendemain à midi, Gerry dort encore... De son dernier sommeil : on l'a assassiné avec une forte dose de chloral. Dans la chambre, on ne retrouvera que sept des huit réveils déposés sur le lit. Le huitième ? Il a été jeté par la fenêtre.</p>  |                           |               |   |              |                         |
| <b>4603</b>  | <b>CHRISTIE</b>           | <b>Agatha</b> | <b>Le crime du golf</b>                   | <b>07:01</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Paul Renauld, un riche marchand ayant fait fortune en Amérique du Sud, fait appel à Hercule Poirot par une lettre dans laquelle il le supplie de le retrouver chez lui à Merlinville, en France, expliquant se trouver en grand danger de mort. Poirot et Hastings quittent donc Londres pour se rendre chez Renauld mais, à leur arrivée, il est déjà trop tard : Renauld a été découvert mort par la police le matin même sur un parcours de golf appartenant à la propriété du défunt.</p>   |                           |               |   |              |                         |

|  |                 |               |  |              |                         |
|--|-----------------|---------------|--|--------------|-------------------------|
| <b>6892</b>  | <b>CHRISTIE</b> | <b>Agatha</b> | <b>Drame en trois actes</b>            | <b>06:59</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Il ne fait pas bon, ces derniers temps, être invité aux dîners de Sir Charles. À quelques jours d'intervalle, un pasteur, puis un psychiatre en sortent les pieds devant. Le mobile insolite de ce double crime, il faudrait avoir été invité à dîner pour le découvrir. Et quand cet invité s'appelle Hercule Poirot...   |                 |               |  |              |                         |
| <b>8222</b>  | <b>CHRISTIE</b> | <b>Agatha</b> | <b>Une Poignée de seigle</b>           | <b>06:00</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Pourquoi glisser une poignée de seigle dans la poche d'un homme qu'on vient d'assassiner ? Une pince à linge dans le nez d'une jeune fille après l'avoir étranglée ? Ce qui peut paraître saugrenu à certains prend une signification aux yeux de Miss Marple.   |                 |               |  |              |                         |
| <b>4401</b>  | <b>CHRISTIE</b> | <b>Agatha</b> | <b>La plume empoisonnée</b>            | <b>06:31</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Jerry Burton vient en convalescence dans un paisible village campagnard. Mais des lettres d'insultes viennent inonder les boîtes aux lettres du village. Miss Marple va dénouer tous les fils de cette triste affaire?   |                 |               |  |              |                         |
| <b>4602</b>  | <b>CHRISTIE</b> | <b>Agatha</b> | <b>Miss marple au club du mardi</b>    | <b>04:19</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Un après-midi de mardi, un invité a eu l'idée de créer un club nommé « Le club du mardi ». Chaque personne présente racontera une intrigue policière et les autres tenteront de deviner le coupable.   |                 |               |  |              |                         |
|  | <b>CHRISTIE</b> | <b>Agatha</b> | <b>Associés contre le crime</b>        |              | <i>Romans policiers</i> |
| Thommy et Tuppence Béresford après avoir traversé la période héroïque de la Résistance, s'ennuient quelque peu. Le douillet train-train de la vie quotidienne et leur amour sans orage commence à leur peser. Ils rêvent d'aventures excitantes. L'aventure arrive avec la proposition qui leur est faite de diriger une agence de détectives. C'est là le point de départ d'une série d'entreprises périlleuses et dont le sympathique jeune couple se tirera toujours au mieux.  |                 |               |  |              |                         |
| <b>3899</b>  | <b>CHRISTIE</b> | <b>Agatha</b> | <b>Témoin indésirable</b>              | <b>08:14</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Suite à un accident, le Docteur Calgary a été frappé d'amnésie ; lorsque sa mémoire se réveille, il réalise qu'il détenait la clé de l'innocence de Jack.  |                 |               |  |              |                         |
| <b>5655</b>  | <b>CHRISTIE</b> | <b>Agatha</b> | <b>Témoin muet; La dernière énigme</b> | <b>11:08</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Une phrase prononcée dans une pièce de théâtre réveille chez Gwenda des souvenirs flous de meurtre. Est-elle en train de devenir folle?  |                 |               |  |              |                         |
| <b>4406</b>  | <b>CHRISTIE</b> | <b>Agatha</b> | <b>Meurtre en Mésopotamie</b>          | <b>08:00</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Une mission archéologique, une infirmière appelée pour veiller sur la femme du professeur qui reçoit des menaces de mort ...   |                 |               |  |              |                         |
| <b>5348</b>  | <b>CHRISTIE</b> | <b>Agatha</b> | <b>Le meurtre de roger ackroyd</b>     | <b>09:28</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Cela fait tout juste un an que le mari de Mrs Ferrars est mort. D'une gastrite aigüe. Enfin, c'est ce qu'il semble. Après tout, les symptômes de l'empoisonnement par l'arsenic sont presque les mêmes... Hier, Mrs Ferrars est morte à son tour. Une trop forte dose de véronal. Suicide ? Allons donc ! Elle était encore jeune et très riche... Et puis, aujourd'hui, Mr Ackroyd a été assassiné. cette fois, le doute n'est pas permis. Mais pourquoi ? Bien sûr, Mrs Ferrars et Mr Ackroyd paraissaient fort bien s'entendre. Surtout depuis la mort du mari. Mais de là à dire... Non, ce n'est pas possible... En tout cas, ce n'est pas si simple... |                 |               |  |              |                         |
| <b>6880</b>  | <b>CHRISTIE</b> | <b>Agatha</b> | <b>Meurtre au champagne</b>            | <b>08:24</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Dans le restaurant d'un célèbre night-club luxembourgeois, six personnes sont rassemblées autour d'une table dressée pour sept. En face de la place vide, un brin de romarin - souvenir de Rosemary Barton, décédée exactement au même endroit un an auparavant. Aucun des témoins de cette nuit fatidique ne devrait jamais oublier le visage de cette femme, trop belle, trop riche et à la vie mondaine débridée. Mais lequel des six convives aura à jamais sa mort sur la conscience ?  |                 |               |  |              |                         |

|  |          |        |   |       |                  |
|--|----------|--------|---|-------|------------------|
| 4405   | CHRISTIE | Agatha | Les vacances d'Hercule Poirot                             | 07:47 | Romans policiers |
| Séjournant dans un hôtel de luxe, Hercule Poirot remarque un drame amoureux dont la protagoniste, Arlena, est assassinée au cours d'un bain de soleil isolé. Son mari est soupçonné...   |          |        |   |       |                  |
| 4308   | CHRISTIE | Agatha | Un, deux, trois   | 07:52 | Romans policiers |
| On a beau s'appeler Hercule Poirot, on se sent bien peu de chose, renversé dans le fauteuil du dentiste, prêt pour le supplice. Qu'à cela ne tienne ! Cette séance humiliante va donner à Poirot l'occasion de montrer son extraordinaire talent. D'abord parce que le dentiste va mourir de façon peu naturelle. Ensuite, parce que ses patients vont être victimes, l'un après l'autre, d'une série noire angoissante.   |          |        |   |       |                  |
| 5110   | CHRISTIE | Agatha | La dernière énigme  | 07:00 | Romans policiers |
| Lorsque Gwenda voit la villa, elle n'hésite pas une seconde : c'est exactement ce qu'elle cherchait ; elle se sent immédiatement chez elle. Mais, quand une série d'événements bizarres se succèdent, une peur irrationnelle s'empare d'elle et des souvenirs confus lui reviennent, l'empêchant de trouver le sommeil. Craignant de sombrer dans la folie, elle fait appel à Miss Marple...   |          |        |   |       |                  |
| 6872   | CHRISTIE | Agatha | La toile d'araignée                                       | 04:58 | Romans policiers |
| Clarissa Hailsham-Brown, épouse d'un diplomate du Foreign Office a l'habitude de faire des farces et d'inventer des histoires plus ou moins invraisemblables. Aussi, le jour où un cadavre est découvert dans sa maison, l'inspecteur de police a du mal à démêler le vrai du faux.  |          |        |   |       |                  |
| 6860   | CHRISTIE | Agatha | Trois souris; Le second coup de gong; La toile d'araignée | 02:52 | Romans policiers |
| A partir de la chanson " les trois souris", un criminel met en place toute une série de crimes pour assouvir sa vengeance.   |          |        |   |       |                  |
| 5587   | CHRISTIE | Agatha | Pension Vanilos   | 07:25 | Romans policiers |
| C'est pour une mince affaire que l'on dérange le grand Hercule Poirot : dans une pension de famille peuplée en majeure partie d'étudiants, il s'est produit une série de menus larcins et de petits actes de malveillance, délits trop insignifiants pour qu'on prévienne la police et qui semblent encore moins dignes du génie de Poirot. Mais la liste des méfaits est si bizarre que l'attention du célèbre détective en est piquée. Alors que l'enquête commence, les choses se gâtent : trois cadavres resteront sur le carreau. Le prix à payer pour la découverte d'un bien vilain trafic.   |          |        |   |       |                  |
| 8246   | CHRISTIE | Agatha | Les travaux d'Hercule                                     | 09:38 | Nouvelles        |
| Le célèbre Hercule Poirot tire sa révérence : il compte profiter d'une retraite paisible pour enfin se consacrer à la culture des courges. Mais son ami M. Burton, professeur de littératures grecque et latine, provoque le détective : Hercule a accompli douze travaux et la brillante carrière de Poirot ne vaut rien face aux exploits du héros homonyme. Il décide alors de résoudre douze dernières affaires triées sur le volet qui consacreront sa légende. Dans L'Hydre de Lerne, il fait face au monstre le plus redoutable qui soit : la calomnie, et cette calomnie susurre que le docteur Oldfield a assassiné sa femme pour en épouser une autre... |          |        |   |       |                  |
| 4403   | CHRISTIE | Agatha | La maison du péril  | 07:12 | Romans policiers |
| Nick Buckley, charmante jeune femme, habite "la maison du péril", au bord de la falaise, à deux pas de l'hôtel où Hercule Poirot se repose en compagnie de son fidèle ami Hastings. Poirot est vite séduit par sa grâce et surtout intrigué par les incidents à répétition dont est victime Miss Buckley : un tableau qui se décroche, un rocher qui dévale, des freins qui lachent? Et surtout cette balle de revolver qui perce son chapeau. Coïncidence ?   |          |        |   |       |                  |
| 4402   | CHRISTIE | Agatha | Poirot joue le jeu  | 04:48 | Romans policiers |
| C'est un jeu, un meurtre pour rire où les participants doivent découvrir le coupable. Rira bien qui rira le dernier... Mrs McGinty est morte ; La mystérieuse affaire de styles ; Le Noël d'Hercule Poirot ; Les pendules pension Vandas ; Poirot quitte la scène ; Poirot résout trois énigmes ; Les Quatre ; Rendez-vous avec la mort ; Tant que brillera le jour.   |          |        |   |       |                  |
|  | CHRISTIE | Agatha | Poirot joue le jeu; Un, deux, trois                       |       | Romans policiers |
| Un crime "pour rire" est organisé lors d'une joyeuse kermesse. Mais le jeu tourne au drame. Un incroyable dénouement nous surprendra.  |          |        |   |       |                  |



|   |          |        |  |   |                           |
|---|----------|--------|--|---|---------------------------|
| 3237  | CHRISTIE | Agatha | Rendez-vous à Bagdad                     | 07:22   | Romans policiers          |
| Victoria Jones est très jolie, courageuse, et elle aime l'aventure. Une heure après avoir été licenciée de son emploi de dactylo, cinq minutes après avoir rencontré un séduisant jeune homme, elle décide de le suivre à Bagdad. Un tourbillon d'aventures d'espionnage l'attend là-bas, dans l'inquiétante atmosphère d'un Orient bouillonnant.   |          |        |  |   |                           |
| 4305  | CHRISTIE | Agatha | L' affaire Protheroe                     | 08:21   | Romans policiers          |
| Le colonel Protheroe, a pris sa retraite à St. Mary Mead où il réside avec sa jeune épouse. Il se rend impopulaire auprès des habitants du village, exigeant par exemple sans le moindre tact de vérifier les comptes de l'église. Or il est retrouvé mort d'une balle dans la tête, dans le bureau même du pasteur. Les soupçons de la police s'orientent toutefois dans une autre direction. Miss Marple, mène parallèlement sa propre enquête....  |          |        |  |   |                           |
| 3840  | CHRISTIE | Agatha | L' homme au complet marron               | 07:33   | Romans policiers          |
| 2- Une jeune fille très romanesque voit un homme tomber devant une rame de métro à Londres et se faire tuer . Elle est convaincue que ce n'est pas un accident et se met en tête de découvrir l'assassin. Son enquête l'entraîne jusqu'en Afrique du Sud et en Rhodésie.  |          |        |  |   |                           |
| 4404  | CHRISTIE | Agatha | Le crime de l'Orient-express             | 07:35   | Romans policiers          |
| Un crime a été commis dans le train l'Orient-Express où voyage Poirot...Et voilà notre détective parti sur une nouvelle enquête   |          |        |  |   |                           |
| 4306  | CHRISTIE | Agatha | La Mystérieuse affaire de Styles         | 06:31   | Romans policiers          |
| Tous auraient pu se procurer la strychnine qui a tué Mrs Inglethorpe, mais Hercule Poirot arrachera des aveux au meurtrier grâce à quelques indices.  |          |        |  |   |                           |
| 4307  | CHRISTIE | Agatha | Le chat et les pigeons                   | 07:27   | Romans policiers          |
| Que de remous dans ce pensionnat de jeunes filles renommé qu'est Meadowbank : des professeurs y trouvent la mort dans des circonstances qui dépassent l'entendement. Le coupable est-il un sadique, ou un membre du personnel ? Les crimes sont-ils liés à la présence d'une jeune princesse orientale ? Y a-t-il une corrélation entre eux et un certain petit paquet de grande valeur qu'on n'arrive pas à retrouver ?  |          |        |  |   |                           |
| 4409  | CHRISTIE | Agatha | Le visiteur inattendu                    | 05:40   | Romans policiers          |
| Un coup de feu est tiré à minuit dans la maison de Richard et Laura Warwick. Tout paraît indiquer que Laura vient de tuer son mari, handicapé moteur ne se déplaçant qu'en fauteuil roulant et doté d'un caractère impossible. Cependant, des soupçons pèsent sur d'autres personnes : la mère de Laura, le majordome, la gouvernante... C'est alors que survient un visiteur inattendu, qui prétend aider Laura à se disculper. Quel est ce mystérieux personnage ?  |          |        |  |   |                           |
|   | CHRISTIE | Agatha | Hercule Poirot quitte la scène; Mr Brown |   | Romans policiers          |
| Parmi les hôtes des Styles, se trouve un assassin. Poirot, immobilisé par la maladie répugne à désigner le suspect. C'est son ami Hastings , qu'il charge de le découvrir.  |          |        |  |   |                           |
| 8422  | CHRISTIE | Agatha | Jeux de glaces                           | 04:20   | Romans policiers          |
| Le sort de Carrie Louise inspire de vagues inquiétudes à son entourage. A sa soeur Ruth d'abord et à son fils. A son 3ème mari aussi.Oui parce que Carrie Louise qui a une fille et en a adopté une autre, a été marié 3 fois avec des hommes eux mêmes déjà mariés. Ce qui fait toute une tribu de beaux-fils, de belles-filles et de petits enfants directs ou par alliance. Tout ce monde vit dans un institut pour jeunes délinquants un peu détraqués. Une maison de fous dit l'infirmière qui soigne Carrie Louise avec tant de dévouement. Car justement Carrie Louise souffre d'une étrange maladie qui présente quelque analogie avec un empoisonnement arsenical. |          |        |  |   |                           |
| 6282  | CHRISTIE | Agatha | Le train bleu                            | Série : Collection Agatha Christie<br>T<br>15 | 08:00<br>Romans policiers |
| Hercule Poirot veut passer quelques vacances sur la Côte d'Azur. Pour cela, il emprunte le train bleu de la ligne Calais-Nice. Des vacances ? Pas exactement, car il va devoir déployer les facultés qu'il ne déploie normalement qu'au travail : son art de résoudre les énigmes. En effet, Ruth Kettering, fille du riche M. Van Aldin est assassinée durant le voyage, tandis qu'on lui vole ses rubis.  |          |        |  |   |                           |

|   |            |            |   |  |         |       |                  |
|---|------------|------------|---|--|---------|-------|------------------|
| 4407  | CHRISTIE   | Agatha     | Rendez-vous avec la mort  | Série : Hercule Poirot   | T<br>18 | 07:30 | Romans policiers |
| Une américaine visite la Palestine avec ses enfants : à l'hôtel, tout le monde remarque cette mégère tyrannique et ses enfants terrorisés. Mais elle sera retrouvée morte dans son fauteuil au cours d'une excursion...   |            |            |   |  |         |       |                  |
|   | CHRISTIE   | Agatha     | La nuit qui ne finit pas  | Série : La bibliothèque idéale d'Agatha Christie vue par Martin Parr | T<br>5  |       | Romans policiers |
| * Est-il possible de mettre le doigt sur un point précis de notre existence en disant "Tout a débuté ce jour-là ?" "Mon histoire commence le jour où j'ai acheté "Le champ des Gitans", pourtant redouté comme endroit maudit. J'y ai rencontré Ellie, qui m'a fasciné, si douce, née pour le bonheur, que j'ai épousée. Mais après quelques mois de félicité, le Diable s'en est mêmé. "Le champ du Gitan" si seulement je n'y avais jamais mis les pieds ! Il m'est pénible de revivre ces événements jusqu'au jour fatal.  |            |            |   |  |         |       |                  |
| 4303  | CHRISTIE   | Agatha     | Le flux et le reflux; Témoin indésirable; Rendez-vous à Bagdad; Le train bleu | Série : Oeuvres complètes d'Agatha Christie                          | T<br>13 | 07:48 | Romans policiers |
| Gordon Cloade est mort fort à propos sous les décombres de sa villa. Il laisse à sa jeune veuve, Rosaleen, une fortune colossale et cela, évidemment, ne fait pas l'affaire du clan Cloade qui se voit, d'un seul coup, spolié par l'intruse. Or, le bruit court que le premier mari de Rosaleen ne serait pas mort, ce qui, bien entendu, aurait pour effet d'annuler le second mariage.   |            |            |   |  |         |       |                  |
|   | CHRISTIE   | Agatha     | Pension Vanilos; Le chat et les pigeons; Témoin muet; Dix petits nègres       | Série : Oeuvres complètes d'Agatha Christie                          | T<br>7  |       | Romans policiers |
| L'île du Nègre... Que de bruits courent sur son nouveau propriétaire... Richissime yankee, star hollywoodienne, ou bien encore l'Amirauté Britannique ? Bref, quand tous les dix - du juge au play-boy, sans oublier la secrétaire - reçoivent cette invitation à passer des vacances sur l'île, aucun d'eux n'hésite à accourir...   |            |            |   |  |         |       |                  |
| 6438  | CHRISTIN   | Olivier    | Les Réformes  |  |         | 02:00 | Histoire         |
| Au début du XVIe siècle, humanistes et théologiens s'élèvent contre les abus du clergé et entrent en rébellion contre l'Eglise, prônant un retour à une religion plus simple. A leur tête, Luther et, quelques années plus tard, Calvin, dont les idées de Réforme se propagent dans presque toute l'Europe, avant de la diviser profondément. L'Eglise réagit, puis persécute. Les massacres de la Saint-Barthélemy signent en lettres de sang l'ère des guerres de Religion, qui ne prendront fin qu'avec l'édit de Nantes, en 1598. Mais le temps de la tolérance est encore loin. |            |            |   |  |         |       |                  |
| 4874  | CHRISTOPHE | Francine   | Une petite fille privilégiée  |  |         | 04:44 | Biographie       |
| Francine Christophe a été arrêtée avec sa mère en 1942 à La Rochefoucauld en tentant de passer la ligne de démarcation, puis a été internée au camp de Poitiers, au camp de Drancy, au camp de Pithiviers, au camp de Beaune-la-Rolande, et re- au camp de Drancy. Elle a été déportée avec sa mère le 2 mai 1944 avec d'autres femmes et enfants de prisonniers de guerre français, juifs. Ils ne vont pas à Auschwitz mais deviennent des « juifs d'échange » au Camp de l'Étoile, dans le camp de concentration de Bergen-Belsen.  |            |            |   |  |         |       |                  |
| 6934  | CHRISTOPHE | Léon       | Dernier métro   |  |         | 02:54 | Romans           |
| Daniel Châtelet, 16 ans, vit seul avec son père ouvrier chez Renault. Porté par ses enthousiasmes d'adolescent, il découvre la passion de l'engagement politique. Dans le contexte trouble de l'époque (nous sommes en 1962) Daniel se trouve confronté à la réalité des manifestations et de la répression policière qui vont faire basculer sa vie.   |            |            |   |  |         |       |                  |
| 4705  | CHURCHILL  | Winston    | Réflexions et aventures   |  |         | 08:45 | Essais           |
| D'un essai enlevé sur les caricatures à un autre, magnifique, sur le plaisir de peindre, en passant par une analyse du gouvernement parlementaire et des problèmes économiques, Winston Churchill partage avec son lecteur les sujets divers et parfois inattendus qui l'occupaient dans l'entre-deux-guerres. ...  |            |            |   |  |         |       |                  |
| 6782  | CLADE      | Jean-louis | La gentiane   |  |         | 04:50 | Essais           |
| Reconnue depuis la nuit des temps pour ses propriétés thérapeutiques toniques, stimulantes et anti Infectieuses, la gentiane a su conquérir un large public pour le plaisir du palais avec des marques mythiques qui ont marqué le démarrage de la réclame dès le XIXème siècle : Suze, Avèze, Picon, Salers, Bonal, Bitter, Secrestat etc...   |            |            |   |  |         |       |                  |

|   |                 |                         |   |                             |                                |
|---|-----------------|-------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------|
|   | <b>CLADEL</b>   | <b>Léon</b>             | <b>Le Bouscassié</b>                        |                             | <i>Romans</i>                  |
| Guillaume est un enfant trouvé par des vendangeurs sous la souche d'une vigne. Son enfance est misérable, il est délaissé par les hommes et s'attache plus aux animaux de la ferme qu'aux humains. Sa vie va basculer le jour où il rencontrera des bûcherons, qui lui apprennent leur métier. L'enfant découvre ses semblables et bientôt il connaîtra l'amour...  |                 |                         |   |                             |                                |
|   | <b>CLAIN</b>    | <b>Sarah</b>            | <b>Origami blues</b>                        |                             | <i>Romans</i>                  |
| Florence tient une boutique spécialisée dans l'art de l'origami. Entourée de grues, de dragons et autres merveilles de papier coloré, elle est heureuse dans ce paradis qu'elle s'est créé. Elle a façonné sa vie comme on crée un origami, avec un soin impeccable, jusqu'à être satisfaite du résultat. Mais un origami cache de nombreux plis, et l'apparence parfaite de la vie de Florence n'est qu'une illusion, qui ne demande qu'à se briser.         |                 |                         |   |                             |                                |
| <b>5802</b>   | <b>CLANCIER</b> | <b>Georges-Emmanuel</b> | <b>Le pain noir -t2- la fabrique du roi</b> | <b>09:30</b>                | <i>Romans</i>                  |
| Dans la France du XIXe siècle, il y a les maîtres et ceux qui les servent pour une vie de misère. L'injustice règne. Catherine, la cadette des Charron, famille d'honnêtes métayers dans le Limousin, peut bien se révolter du haut de ses huit ans, mais ses rêves ont tôt fait de se dissiper face à l'injustice de la société et le destin qui s'acharne sur les siens.  |                 |                         |   |                             |                                |
| <b>5804</b>   | <b>CLANCIER</b> | <b>Georges-Emmanuel</b> | <b>Les drapeaux de la ville</b>             | <b>Série : Le pain noir</b> | <b>11:45</b> <i>Romans</i>     |
| La naissance de Frédéric, fruit de ses amours coupables et éphémères avec le riche Xavier Desjarrige, a jeté Catherine Charron dans le désarroi. Pour fuir le mépris et la méchanceté, les Charron s'installent à Limoges où Aurélien, l'ami fidèle et tendre des mauvais jours, rejoint Catherine pour l'épouser.  |                 |                         |   |                             |                                |
| <b>5803</b>   | <b>CLANCIER</b> | <b>Georges-Emmanuel</b> | <b>La fabrique du roi</b>                   | <b>Série : LE PAIN NOIR</b> | <b>T 2 11:30</b> <i>Romans</i> |
| Après la mort de la mère, Catherine Charron reste seule pour élever ses deux sœurs cadettes et son frère infirme. A l'âge des chansons et des jeux, elle ne connaît que les devoirs et les peines d'une mère de famille et la lutte quotidienne contre la misère sans cesse menaçante. L'affection émerveillée qu'elle éprouve pour la fille de ses patrons, la belle Émilienne Desjarrige, ne lui fait pas oublier la précarité de sa condition de servante. |                 |                         |   |                             |                                |
| <b>3518</b>   | <b>CLARK</b>    | <b>Mary Higgins</b>     | <b>Rien ne vaut la douceur du foyer</b>     | <b>12:42</b>                | <i>Romans policiers</i>        |
| Elle s'était juré de ne jamais revoir la maison où sa mère était morte, où elle l'avait tuée, Bien sûr, c'était un accident mais pour beaucoup Liza Barton était une criminelle.  |                 |                         |   |                             |                                |
| <b>6946</b>   | <b>CLARK</b>    | <b>Mary Higgins</b>     | <b>Et nous nous reverrons</b>               | <b>11:43</b>                | <i>Romans policiers</i>        |
| Molly, jolie et brillante jeune femme, accusée de l'assassinat de son mari, Gary, un médecin réputé, clame son innocence. Six années de prison renforceront encore son obsession : prouver qu'elle n'est pas la meurtrière. Pourtant, un casse-tête médico-financier auquel était mêlé Gary vient dangereusement brouiller les pistes et resserrer l'étau.  |                 |                         |   |                             |                                |
| <b>3386</b>   | <b>CLARK</b>    | <b>Mary Higgins</b>     | <b>La nuit du renard</b>                    | <b>08:54</b>                | <i>Romans policiers</i>        |
| A l'époque où j'ai écrit ce roman, la peine de mort venait d'être rétablie aux Etats-Unis, et ce thème est devenu majeur dans mon livre. Mon intention dans La Nuit du Renard était de démontrer à quel point, selon moi, la peine de mort est une terrible erreur "  |                 |                         |   |                             |                                |
| <b>3034</b>   | <b>CLARK</b>    | <b>Mary Higgins</b>     | <b>Dors ma jolie</b>                        | <b>07:27</b>                | <i>Romans policiers</i>        |
| Ethel Lambston, écrivain et journaliste célèbre pour ses chroniques mondaines, disparaît dans des conditions étranges. Son prochain livre, un véritable "bâton de dynamite" dans le monde de la mode, menaçait de compromettre des personnalités en vue.  |                 |                         |   |                             |                                |
| <b>3555</b>   | <b>CLARK</b>    | <b>Mary Higgins</b>     | <b>Le roman de georges et martha</b>        | <b>05:03</b>                | <i>Romans historiques</i>      |
| Romance merveilleuse de Georges Washington et son épouse Martha, femme, magnifique épouse d'un des pères de l'Amérique  |                 |                         |   |                             |                                |

|   |              |                      |  |              |                         |
|---|--------------|----------------------|--|--------------|-------------------------|
| <b>3540</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>  | <b>Où es-tu maintenant</b>             | <b>09:18</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Cela fait dix ans que Mack a disparu. Dix ans qu'il téléphone à sa famille à l'occasion de la fête des mères. Sans rien dire de lui. Même la mort de son père dans la tragédie du 11 septembre ne l'a pas fait revenir. Poussée par le besoin de tirer un trait sur les drames qui ont frappé sa famille, sa soeur Carolyn décide de le retrouver coûte que coûte. Malgré l'avertissement glissé à leur oncle prêtre dans la corbeille de la quête à l'église : « Dites à Carolyn qu'il ne faut pas qu'elle me cherche.   |              |                      |  |              |                         |
| <b>4991</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>  | <b>Deux petites filles en bleu</b>     | <b>09:30</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Des jumelles de trois ans sont kidnappées; leurs parents réussissent à en faire libérer une. Grâce à leur don de télépathie, les deux petites filles restent en contact.  |              |                      |  |              |                         |
| <b>3541</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>  | <b>Douce nuit</b>                      | <b>03:45</b> | <i>Romans</i>           |
| Brian, sept ans, n'a plus qu'une seule idée, qu'un seul espoir : la médaille de Saint-Christophe,, donnée par sa grand-mère, pourrait sauver la vie à son papa, hospitalisé pour une grave maladie... C'est grand-mère qui l'affirme, elle ne peut pas se tromper. Aussi, lorsqu'une inconnue s'enfuit avec le portefeuille tombé du sac de sa mère, où se trouve la médaille, il n'hésite pas à se lancer à ses trousses, abandonnant la féerie du Rockefeller Center illuminé pour la nuit de Noël. Et le cauchemar commence, pour Brian, pour sa mère, tissé de main de maître par la reine du suspense, auteur de La Nuit du renard |              |                      |  |              |                         |
| <b>3525</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Carol Higgins</b> | <b>Par-dessus bord</b>                 | <b>06:22</b> | <i>Romans policiers</i> |
| La détective Reilly ne songeait qu'à oublier ses soucis quand surgit le souvenir d'Athena, disparue dix ans plus tôt et dont le corps vient d'être retrouvé.  |              |                      |  |              |                         |
| <b>3077</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>  | <b>Le Démon du passé</b>               | <b>11:47</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Pat Traymore, jeune et talentueuse journaliste de télévision, est sur le point d'attirer sur elle l'attention des milieux politiques les plus influents de Washington, grâce à une série d'émissions intitulées "Les femmes au gouvernement"....  |              |                      |  |              |                         |
| <b>9361</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>  | <b>Entre hier et demain - memoires</b> | <b>04:33</b> | <i>Essais</i>           |
| De son enfance modeste dans le Bronx à la publication de son premier best-seller en 1974, Mary Higgins Clark a choisi de raconter dans ce livre pudique les épisodes marquants qui l'ont faite telle qu'elle est10/02/2011  |              |                      |  |              |                         |
| <b>3542</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>  | <b>Je t'ai donné mon coeur</b>         | <b>10:19</b> | <i>Romans policiers</i> |
| La célèbre comédienne Natalie Raines est assassinée et son mari Gregg Aldrich, dont elle s'apprêtait à divorcer, est pour la police le suspect numéro 1. Jeune veuve de la guerre d'Irak, Emily Wallace, qui vient de subir une greffe cardiaque, est le substitut du procureur chargé du dossier. Elle ne se doute pas que les développements de l'affaire vont mettre en danger sa propre vie, d'autant qu'un redoutable tueur en série rôde dans les parages.  |              |                      |  |              |                         |
| <b>5908</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>  | <b>Quand reviendras-tu?</b>            | <b>10:00</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Alexandra "Zan" Moreland vit une épreuve horrible : son petit garçon de 3 ans a été enlevé en plein jour dans Central Park à New York, et, 2 ans plus tard, des photos semblent prouver que c'est elle l'auteur de l'enlèvement. Traquée par la police et les médias, parviendra-t-elle à prouver son innocenc ?  |              |                      |  |              |                         |
| <b>3059</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>  | <b>Le billet gagnant</b>               | <b>08:50</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Alvirah et Willy ont touché le gros lot. Femme de ménage, plombier, les voici désormais milliardaires. Les ennuis vont commencer... Dans leur luxueux appartement de Central Park, Alvirah et Willy découvrent un cadavre dans le placard... Uni pour le meilleur et pour le pire, le couple attire la convoitise : attention aux kidnappeurs ! Et même une reposante cure thermale peut tourner au cauchemar peuplé de malfaiteurs... L'argent ne fait pas forcément le bonheur : il suscite l'envie ; et des désirs parfois peu avouables. Menaces, meurtres, kidnappings...  |              |                      |  |              |                         |

|   |              |                          |   |              |                         |
|---|--------------|--------------------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>3365</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Christopher Munro</b> | <b>Histoire de la Prusse, 1600-1947</b> | <b>39:29</b> | <i>Histoire</i>         |
| De toutes les grandes puissances qui ont dominé l'Europe du XVIIIe au XXe siècle, la Prusse est la seule à avoir été rayée de la carte. Pourtant, sa place dans la mémoire des peuples reste considérable. Pour le meilleur : ils lui doivent " l'invention " de la recherche moderne en histoire ; son système éducatif et son Etat-providence ont été plus ou moins copiés partout. Pour le pire : un militarisme expansionniste, soutenu par une machine de guerre industrielle et symbolisé par l'" officier prussien ", celui que Churchill appelait le " claqueur de talons aux idées aussi raides que la nuque " et dont Bismarck est pour nous la caricature. |              |                          |   |              |                         |
| <b>3539</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>      | <b>Joyeux noel, merry christmas</b>     | <b>06:14</b> | <i>Romans policiers</i> |
| L'auteur vous offre ce petit livre idéal pour passer des fêtes délicieusement angoissantes . Associés dans le bonheur comme dans l'aventure, Henry, ex-président des Etats-Unis, et Sunday, jeune et brillante femme politique, vont être mêlés à des affaires parmi les plus troubles . Des enquêtes à haut risque, sous le signe du charme, du mystère et de la passion. Une fois encore, la reine du suspense vous souhaite Joyeux Noël, et beaucoup de frissons . ISBN-13 : 978-2253170532 .  |              |                          |   |              |                         |
| <b>5135</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Carol Higgins</b>     | <b>Le collier vole</b>                  | <b>09:00</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Sur la plage d'Hawaï, l'océan rejette le corps d'une journaliste. Elle porte un collier de coquillages volé 30 ans plus tôt au musée de Honolulu. Venue en vacances avec son amie Kit, la détective Régan Reilly est conduite à mener l'enquête. Suicide ? Accident ? Meurtre ? Pourquoi et comment le précieux collier est-il réapparu ? Quel est le rôle de l'homme dont Kit s'est entichée ? Quel est le rôle de deux jumelles à la conduite bien étrange.   |              |                          |   |              |                         |
| <b>8372</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>      | <b>Tu m'appartiens</b>                  | <b>10:14</b> | <i>Romans</i>           |
| Un meurtrier offre une bague ornée de turquoises à l'intérieur de laquelle est gravé "tu m'appartiens" à ses victimes avant de les tuer. Il suit aussi l'ordre des paroles de la chanson "tu m'appartiens pour situer les lieux de ses crimes. Une course poursuite se joue pour l'empêcher de commettre d'autres meurtres.   |              |                          |   |              |                         |
| <b>9081</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>      | <b>La maison du clair de lune</b>       | <b>11:39</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Dans l'état de Rhode Island, des crimes étranges, dont plusieurs concernent les pensionnaires d'une luxueuse maison de retraite. Comment réunir les pièces de ce puzzle mortel?   |              |                          |   |              |                         |
| <b>8475</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>      | <b>Noir comme la mer</b>                | <b>06:13</b> | <i>Romans policiers</i> |
| La croisière promettait d'être sublime. Mais peu après avoir levé l'ancre, le luxueux "Queen Charlotte" est le théâtre d'un mystérieux assassinat: celui de lady Em, une riche octogénaire. Et son inestimable collier d'émeraudes, censé avoir appartenu à Cléopâtre, a disparu... Le coupable est à bord, sans aucun doute.   |              |                          |   |              |                         |
| <b>3371</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>      | <b>La maison du guet</b>                | <b>05:55</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Voulant échapper au terrible secret de son passé, Nancy a changé de nom, d'apparence et de couleur de cheveux, avant de quitter la côte Ouest et de venir s'installer au Cap Cod où elle a épousé Ray Eldrege. Sept années de bonheur se sont écoulées. Deux beaux enfants : Michael et Missy. Mais un matin, un article paraît sur l'affaire Harmon, avec justement la photo d'une jeune femme qui ressemble fort à Nancy.Ses enfants sont enlevés. La police mène l'enquête, et soupçonne Nancy à cause de son passé, mais à tort...  |              |                          |   |              |                         |
| <b>5519</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>      | <b>Les années perdues</b>               | <b>07:44</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Pour Maria le cauchemar commence quand elle retrouve sa mère une arme à la main près du cadavre de son père. Aucun doute pour la police,atteinte d'alzheimer, Mme Lions a tué son mari dans une crise de jalousie maiq Maria, elle, est convaicu de son innocence   |              |                          |   |              |                         |
| <b>3543</b>   | <b>CLARK</b> | <b>Mary Higgins</b>      | <b>Toi que j'aimais tant</b>            | <b>08:44</b> | <i>Romans</i>           |
| Après sa sortie de prison suite au meurtre de la jeune Andréa, Rob Westerfield n'a plus qu'un seul but : la révision de son procès pour retrouver son honneur et mériter l'héritage de sa grand-mère. Mais la sœur de la victime dans sa détermination fera bientôt des découvertes terrifiantes . . .  |              |                          |   |              |                         |

|   |       |               |                          |       |                         |
|---|-------|---------------|--------------------------|-------|-------------------------|
| 3122  | CLARK | Mary Higgins  | Avant de te dire adieu   | 09:40 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Un luxueux yacht explose dans le port de New York. A son bord, entouré de ses invités, Adam Cauliff, un architecte impliqué dans d'importantes opérations immobilières. Meurtre ou accident ? Nell McDermott, la femme d'Adam, est prête à tout pour découvrir la vérité, elle accepte de consulter un médium qui se fait fort de la mettre en contact avec Adam. Mais se risquer aux frontières de la mort peut vous conduire à d'effarantes réalités</p>   |       |               |                          |       |                         |
| 3517  | CLARK | Mary Higgins  | Un cri dans la nuit      | 12:36 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Jeune divorcée, Jenny se débat dans la vie pour élever ses deux petites filles. Lorsqu'elle fait la connaissance du beau, riche et irrésistible Erich Krueger, Jenny a le coup de foudre. Après une cour hâtive, Erich l'épouse et l'emmène avec ses filles chez lui, au Minnesota, dans une maison de rêve. Mais le bonheur de Jenny ne dure pas longtemps. Bientôt survient une succession d'incidents étranges et terrifiants ; le conte de fées tourne à l'épouvante... Un cri dans la nuit, après La Nuit du renard et La Clinique du docteur H., confirme Mary Higgins Clark comme le maître incontesté du suspense.</p> |       |               |                          |       |                         |
| 3553  | CLARK | Carol Higgins | Forever                  | 06:00 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>La détective privée Regan Reilly et son fiancé Jack vont enfin se marier ! Comme toutes les mariées, elle veut une robe aussi belle que parfaitement exécutée et confie cette mission à deux jeunes stylistes très réputés. Aussi, lorsque le cambriolage de leur atelier, et ce quelques jours avant leurs mariages, prive plusieurs autres jeunes mariées de leurs robes, Regan s'y intéresse bien sur activement. A l'autre bout de la ville, une série de hold-up de banques mobilise l'attention de Jack, chef de la brigade des enquêtes spéciales.</p>  |       |               |                          |       |                         |
| 8100  | CLARK | Mary Higgins  | Le temps des regrets     | 08:18 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Delaney Wright est au sommet de sa carrière : couvrir le procès le plus sensationnel du moment vaut à cette jeune journaliste d'être promue au JT de 18 heures ! Le cas de Betsy Grant, accusée d'avoir tué son mari, un riche médecin, fascine le public. D'autant que si nombre d'indices accusent la veuve, celle-ci est prête à tout pour prouver son innocence. Y compris à refuser la négociation de peine que lui propose son avocat. Delaney, convaincue que Betsy n'est pas coupable, veut l'aider à tout prix.</p>   |       |               |                          |       |                         |
| 3200  | CLARK | Mary Higgins  | La croisière de Noël     | 06:36 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Mary Higgins Clark et sa fille Carol vous accueillent à bord du Royal Mermaid. Comme Alvirah Meehan et Regan Reilly, leurs héroïnes préférées, vous ne risquez pas d'oublier cette croisière de Noël. Disparitions, menaces, détournements... Le voyage s'annonce mouvementé ! Sens de l'intrigue, rebondissements inattendus, humour : les deux reines du suspense vous souhaitent un Noël plein de frissons...</p>   |       |               |                          |       |                         |
| 4992  | CLARK | Mary Higgins  | La clinique du docteur h | 11:26 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Histoire hallucinante d'une jeune femme en proie à d'étranges médecins...</p>  |       |               |                          |       |                         |
| 3140  | CLARK | Mary Higgins  | Une si longue nuit       | 04:38 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>A New York, à l'approche de Noël, une jeune femme abandonne son bébé devant une église devant laquelle, au même moment un malfrat vole un calice précieux. Trois destins qui se croisent, se séparent, se rejoignent.</p>  |       |               |                          |       |                         |
| 3538  | CLARK | Carol Higgins | Les yeux de diamant      | 07:45 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Lors d'une conférence en criminologie, Thomas téléphone à Regan : il vient de découvrir le corps d'un membre de son club et la disparition des quatre diamants qu'il devait vendre au profit du centenaire du club.</p>  |       |               |                          |       |                         |
| 8487  | CLARK | Mary Higgins  | La boîte à musique       | 08:31 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Mère d'une petite fille de 5 ans, Lane Harmon est le bras droit d'un célèbre architecte d'intérieur. Ses missions la conduisent plus souvent dans de somptueuses demeures que dans cette modeste maison de ville de Bergen County qu'elle vient d'être appelée à redécorer. Jusqu'à ce qu'elle apprenne que sa cliente est l'épouse de Parker Bennett, un magnat de la finance porté disparu 2 ans auparavant, après que l'on ait découvert un trou de 5 milliards de dollars dans un des fonds dont il s'occupait.</p>  |       |               |                          |       |                         |

|   |         |              |                                     |       |                  |
|---|---------|--------------|-------------------------------------|-------|------------------|
| 3073  | CLARK   | Mary Higgins | Dans la rue où vit celle que j'aime | 07:24 | Romans policiers |
| Emily Graham, une jeune avocate New Yorkaise, vient s'installer dans la maison familiale de Spring Lake. Des ouvriers creusant ne piscine dans la propriété y découvrent des cadavres. Et quel est cet homme qui espionne tous ses faits et gestes ?  |         |              |                                     |       |                  |
| 8559  | CLARK   | Mary Higgins | Une seconde chance                  | 11:04 | Romans policiers |
| Quand un centre de recherche médicale prétend avoir trouvé un vaccin anti-cancéreux, cela suscite des jalousies et certains sont prêts à tout pour se procurer le brevet. Le directeur disparaît dans un accident d'avion? mise en scène après avoir détourné des sommes considérables et ruiné les petits actionnaires ou coup monté contre lui?   |         |              |                                     |       |                  |
|   | CLARKE  | Stephen      | God save la France                  |       | Romans           |
| Les tribulations d'un jeune Anglais au pays de la lingerie féminine, des suppositoires, et des grèves-surprises... Nom : Paul West. Age : 27 ans. Langue française : niveau très moyen. Fonction : jeune cadre dynamique promis à un grand avenir. Occupation : déjouer les pièges potentiellement désastreux du quotidien français. Hobbie : lingerie féminine.  |         |              |                                     |       |                  |
| 4620  | CLAUDEL | Philippe     | Trois petites histoires de jouets   | 02:10 | Romans           |
| C'était un petit Pierrot bancal, grossier, mal peint, au regard ourlé de noir, au sourire de mystère et de mélancolie, une larme figée à son œil gauche, un pantin à trois sous que l'on vendait dans les rues jadis. Alors il sentit, en même temps que le pantin paraissait le fixer lui, et lui seul, comme il n'aurait pu fixer personne d'autre, même si des milliers, des centaines de milliers d'hommes et de femmes eussent été dans le même lieu, il sentit s'ouvrir dans sa chair une immense déchirure, comme si d'un coup et sous l'effet du regard de ce Pierrot de bois, tout son être se fendait en deux, jusqu'à l'âme.         |         |              |                                     |       |                  |
| 6071  | CLAUDEL | Philippe     | Parfums                             | 04:40 | Arts             |
| En dressant l'inventaire des parfums qui nous émeuvent, ce que je fait pour moi, ce que chacun peut faire pour lui-même, on voyage librement dans une vie; le bagage est léger, on respire et on se laisse aller. le temps n'exite plus, car c'est aussi cela la magie des parfums que de nous retirer du courant qui nous emporte et nous donner l'illusion de ce que nous sommes toujours, ce que nous avons toujours été, ou que nous fûmes, ce que nous nous apprêtons à être; alors la tête nous tourne délicieusement   |         |              |                                     |       |                  |
| 3744  | CLAUDEL | Philippe     | Le monde sans les enfants           | 01:46 | Romans           |
| Vingt histoires, à dévorer, à murmurer, à partager Vingt manières de rire et de s'émuouvoir. Vingt prétextes pour penser à ce que l'on oublie et pour voir ce que l'on cache. Vingt chemins pour aller du plus léger au plus sérieux, du plus grave au plus doux. Vingt façons de se souvenir de ce qu'on a été et de rêver à ce que l'on sera. Vingt regards pour saisir le monde, dans sa lumière et dans ses ombres. Vingt raisons de rester des enfants ou de le redevenir. Vingt sourires. Vingt bonheurs. Vingt battements de cœur.   |         |              |                                     |       |                  |
| 4312  | CLAUDEL | Philippe     | Quelques uns de cent regrets        | 04:56 | Romans           |
| Un homme de retour dans sa petite ville natale pour l'enterrement de sa mère. Il y retrouve son enfance et fait la découverte de ses origines, un douloureux secret qui a empoisonné les premières années de sa vie d'homme. Un beau roman plein d'émotions et de poésie.,  |         |              |                                     |       |                  |
| 4621  | CLAUDEL | Philippe     | Le rapport de Brodeck               | 07:40 | Romans           |
| Le métier de Brodeck n'est pas de raconter des histoires. Son activité consiste à établir de brèves notices sur l'état de la flore, des arbres, des saisons et du gibier, de la neige et des pluies, un travail sans importance pour son administration. Brodeck ne sait même pas si ses rapports parviennent à destination. Depuis la guerre, les courriers fonctionnent mal, il faudra beaucoup de temps pour que la situation s'améliore. «On ne te demande pas un roman, c'est Rudi Gott, le maréchal-ferrant du village qui a parlé, tu diras les choses, c'est tout, comme pour un de tes rapports.» Brodeck accepte. Au moins d'essayer. |         |              |                                     |       |                  |
| 3743  | CLAUDEL | Philippe     | Le cafe de l'excelsior              | 01:07 | Romans           |
| Un homme se souvient avec tendresse des trois années qu'il a vécues enfant, après la mort de ses parents, avec un grand-père extraordinaire qui tenait un petit bistrot.  |         |              |                                     |       |                  |

|  |         |          |   |       |            |
|--|---------|----------|---|-------|------------|
| 3746   | CLAUDEL | Philippe | Petite fabrique des rêves et des réalités | 04:51 | Romans     |
| L'histoire de deux soeurs qui se retrouvent après une terrible affaire d'euthanasie. Une rédemption par la patience de l'amour. L'auteur écrit ici le scénario du film « Il y a longtemps que je t'aime ».   |         |          |   |       |            |
| 8560   | CLAUDEL | Philippe | La petite fille de monsieur Linh          | 02:24 | Romans     |
| Monsieur Linh est un vieil homme. Il a quitté son village dévasté par la guerre, n'emportant avec lui qu'une petite valise contenant quelques vêtements usagés, une photo jaunie, une poignée de terre de son pays. Dans ses bras, repose un nouveau-né. Les parents de l'enfant sont morts et Monsieur Linh a décidé de partir avec Sang Diù sa petite fille. Après un long voyage en bateau, ils débarquent dans une ville froide et grise, avec des centaines de réfugiés. Dans cette ville inconnue où les gens s'ignorent, il va pourtant se faire un ami, Mr. Bark, un gros homme solitaire. |         |          |   |       |            |
| 4924   | CLAUDEL | Philippe | Le bruit des trousseaux                   | 02:00 | Biographie |
| " Le regard des gens qui apprenaient que j'allais en prison. Surprise, étonnement, compassion. " Vous êtes bien courageux d'aller là-bas ! ". Il n'y avait rien à répondre à cela. Le regard me désignait comme quelqu'un d'étrange, et presque, oui, presque, quelqu'un d'étranger. J'étais celui qui chaque semaine allait dans un autre monde. Je pensais alors au regard qui se pose sur celui qui dit " Je sors de prison. " Si moi, déjà, j'étais l'étranger, lui, qui était-il pour eux ? " PC  |         |          |   |       |            |
| 3745   | CLAUDEL | Philippe | Les petites mécaniques                    | 02:46 | Nouvelles  |
| Le rêve en sa mémoire, perdait de sa fraîcheur, mais non de sa farce, et si la violence du songe demeurait, ainsi que les multiples détails de la scène comme par exemple les gestes des deux hommes, le bras nu de la femme au carrosse poussiéreux, la jeune femme ne parvenait plus que très rarement, et à chaque fois avec une peine accrue et une intensité moindre, à éprouver la trouble émotion née de son rêve, ce vertige qui nouait et dénouait ses entrailles quand les chocs des coups résonnaient sur le pilier, et que l'église s'anéantissait tout entière.                       |         |          |   |       |            |
| 4607   | CLAUDEL | Philippe | Meuse l'oubli                             | 02:42 | Romans     |
| L'Ardenne, ses brumes, ses forêts, sa lenteur. Les cités endormies dans les boucles de la Meuse s'enfoncent dans le temps, entre mystères et légendes. C'est dans une de ces villes, Feil, que le narrateur, fils de putain, grand amateur de Baudelaire et de Nerval, va tenter d'oublier Paule, qui vient de mourir dans la splendeur de ses trente ans. En 1999, Philippe Claudel, avec ce premier roman, fait son entrée remarquée en littérature.   |         |          |   |       |            |
| 3747   | CLAUDEL | Philippe | J'abandonne                               | 02:20 | Romans     |
| Le narrateur est un jeune veuf qui vit seul avec sa petite fille de vingt et un mois. Psychologue dans un hôpital, son rôle est d'annoncer aux familles la mort de leurs proches et de les convaincre d'autoriser le prélèvement d'organes sur celui qui vient à peine de disparaître. Mais aujourd'hui, il ne veut plus être une hyène qui bondit sur sa proie pour la dépecer. Son métier le dégoûte. D'ailleurs, tout le dégoûte : la bêtise et la haine de son collègue, la vulgarité de ses contemporains, la violence et la laideur d'un monde qui n'est plus le sien.                       |         |          |   |       |            |
| 9695   | CLAUDEL | Philippe | Au revoir monsieur Friant                 | 01:43 | Romans     |
| Les oeuvres peintes sont souvent de grands miroirs qui nous invitent à nous contempler. Notre matière profonde se mêle à celle que le peintre a déposée sur la toile. Ainsi naissent des frères parfois. Emile Friant, bien que né un siècle avant moi, en est un. Dans ce roman, j'ai voulu parler de lui, et parler de moi à travers lui, mener en quelque sorte une conversation imaginaire et sincère. Il s'est écrit alors que j'avais publié deux ou trois livres seulement, et il y en a eu bien d'autres depuis, mais de tous, c'est celui qui a laissé le plus de traces en moi.          |         |          |   |       |            |
| 8410   | CLAUDEL | Philippe | L'archipel du chien                       | 05:38 | Romans     |
| Dans son nouveau roman, Philippe Claudel nous embarque pour "L'Archipel du chien", une tragédie insulaire aux airs de conte noir. Une épopée moderne haletante doublée d'une parabole terrifiante sur notre (in) capacité à rester des hommes dignes de ce nom.  |         |          |   |       |            |
| 4507   | CLAVEL  | Bernard  | Les grands malheurs                       | 09:49 | Romans     |
| Je suis un vieil homme habité par la guerre. Chaque fois que j'ai cru l'avoir distancée, un événement est survenu qui l'a lancée à mes trousses. Vieille bête hargneuse, elle me suit à la trace et ne cesse de grogner à mes pieds. Elle habite ma vie depuis mon enfance et c'est sans illusion que je me remets à parler d'elle.  |         |          |   |       |            |



|  |               |                |                                      |              |                           |
|--|---------------|----------------|--------------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>3477</b>  | <b>CLAVEL</b> | <b>Maurice</b> | <b>Une fille pour l'été</b>          | <b>04:44</b> | <i>Romans</i>             |
| Comme chaque année, Philippe, jeune peintre désabusé et brillant convive, est invité par Paule à passer ses vacances dans sa luxueuse villa sur la Côte-d'Azur. Un barman ami lui propose à Saint-Tropez une fille pour passer agréablement l'été. Il lui préfère Monette, rencontrée par hasard dans ce bar. Monette est éblouie par tout ce luxe, cette vie facile, et s'attache à Philippe.   |               |                |                                      |              |                           |
| <b>3472</b>  | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>La table du Roi</b>               | <b>03:22</b> | <i>Romans</i>             |
| Tout se passe en une nuit terrible sur un Rhône en crue. La Table du Roi, c'est ce rocher à fleur d'eau, au milieu du fleuve : là où patron Mathias a amarré sa barge alors que Napoléon vient de débarquer à Golfe-Juan et monte vers la capitale. Quelques heures seulement qui décideront du sort de ces bateliers aux prises avec l'Histoire.  |               |                |                                      |              |                           |
| <b>6966</b>  | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>Le cavalier du baikal</b>         | <b>07:37</b> | <i>Romans</i>             |
| Un cavalier des steppes, échappé à la mort, se rend avec des fidèles vers le lac où le soleil se couche. Il rejoint les Helvètes... Blessé au cours d'une bataille, il meurt et rejoint dans le Rhône ses amis et sa bien-aimée.   |               |                |                                      |              |                           |
| <b>4510</b>  | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>Brutus</b>                        | <b>07:39</b> | <i>Romans</i>             |
| Halée par une vingtaine d'hommes, une lourde charge remonte le Rhône. A son bord, un prisonnier : Brutus, farouche taureau camarguais. Ils vont monter jusqu'à Lugdunum. Orgueilleuse cité romaine, capitale des Gaules. Là où l'on torture les Chrétiens. Vitalis, le patron de la barge, Blandine la jeune esclave, seront les premiers jetés dans l'arène. Mais Brutus refuse d'être complice du mal.   |               |                |                                      |              |                           |
| <b>3473</b>  | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>Le carcajou</b>                   | <b>02:36</b> | <i>Romans</i>             |
| Les Indiens sont partis, avec un traîneau et trois chiens, vers leurs territoires de chasse, dans le Grand Nord. Mais le carcajou rôde autour du campement .Il est le fauve cruel et saccageur, l'ennemi dont le nom seul effraie, le diable incarné. Alors Waboos a écouté sa colère. Seul avec son chien dans l'infinie taïga, mordu par la glace et le vent, il s'est lancé à la poursuite du monstre. Pour le tuer. Mais peut-on tuer le mal .         |               |                |                                      |              |                           |
| <b>3997</b>  | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>Les roses de Verdun</b>           | <b>04:40</b> | <i>Romans</i>             |
| Sa mère rêvait qu'il soit horticulteur. Mais l'énergie, le goût du luxe et le sens des affaires de Lucien Martinon scellent un tout autre destin. Durant l'effroyable Grande Guerre, il fait fortune dans le commerce des armes.   |               |                |                                      |              |                           |
| <b>8006</b>  | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>Le soleil des morts</b>           | <b>18:54</b> | <i>Romans</i>             |
| L'histoire d'un homme né avec le siècle. Figure anonyme et pourtant emblématique du petit peuple de France, il a la noblesse et la générosité de ceux qui, sans faire de bruit, défendent des valeurs immémoriales.  |               |                |                                      |              |                           |
| <b>4506</b>  | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>L'Iroquoise</b>                   | <b>01:27</b> | <i>Romans</i>             |
| Roman: Karl, un marin, tue un policier dans une bagarre. Il est obligé de fuir la ville pour se réfugier dans le grand nord. Au cours de sa fuite, il rencontre une jeune iroquoise Aldina avec laquelle il se marie. Elle rêve de la ville. Mais Aldina ne connaîtra jamais la ville, le jour de leur départ pour Toronto, elle fait une chute mortelle de cheval. Tout est consommé sur cette fin qui signifie qu'à la ville, le bonheur est impossible. |               |                |                                      |              |                           |
| <b>5349</b>  | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>Jésus, le fils du charpentier</b> | <b>03:58</b> | <i>Romans</i>             |
| La vie de Jésus de sa naissance à sa crucifixion: une réinvention historique.  |               |                |                                      |              |                           |
| <b>3031</b>  | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>La révolte à deux sous</b>        | <b>04:13</b> | <i>Romans historiques</i> |
| 1831. La révolte gronde chez les tisserands lyonnais de la soie. Ils réclament une augmentation de deux sous qu'ils n'obtiendront jamais. Pataro, le nain, est de toutes les intrigues jusqu'au dénouement final. Belle tranche d'histoire des canuts lyonnais   |               |                |                                      |              |                           |

|   |        |         |                                  |                            |           |
|---|--------|---------|----------------------------------|----------------------------|-----------|
| 4508  | CLAVEL | Bernard | La louve du noirmont             | 01:08                      | Romans    |
| <p>Sous la pleine lune de février, la meute des loups frémit. Au milieu de la clairière, Berg - superbe mâle - se livre à un combat sanglant pour Silva, la plus belle des louves. Vainqueur, Berg s'en va avec sa nouvelle compagne chercher une tanière où vivre la saison des amours et donner naissance à trois petits. Mais après le bel été vient brutalement l'automne : commencent alors la chasse et la longue errance des loups...</p>  |        |         |                                  |                            |           |
| 5648  | CLAVEL | Bernard | L'Espagnol                       | 14:40                      | Romans    |
| <p>Printemps 1939. Au cours d'une nuit froide, gifiée par la pluie, une camionnette dépose deux réfugiés espagnols dans un vignoble du Jura : Enrique et Pablo. Le premier ne supporte pas le dur travail à la ferme et préfère rejoindre le maquis. Le second, un homme brisé par la guerre civile, a tout perdu jusqu'au courage de vivre. Le contact avec la terre et le rythme éreintant qu'impose la vigne le réconcilie avec le sens, l'évidence de vivre.</p>  |        |         |                                  |                            |           |
| 4509  | CLAVEL | Bernard | Meurtre sur le grandvaux         | 01:50                      | Romans    |
| <p>En 1844, dans le Haut-Jura, la vengeance d'un père dont la fille a été déshonorée.</p>   |        |         |                                  |                            |           |
| 5516  | CLAVEL | Bernard | Légendes des montagnes et forêts | 04:26                      | Contes    |
| <p>Dans ces dix-neuf contes venus du monde entier, les montagnes sont hantées de diables et de géants ; elles sont le repaire du terrible Singe blanc, et les trolls forgerons y gardent leurs secrets. Que rencontre-t-on dans les forêts ? De bons bûcherons et de jolies filles ensorcelées. Les arbres y parlent quelquefois. Et la bergère veut bien épouser le loup du bois, s'il est prince pendant la nuit !</p>  |        |         |                                  |                            |           |
| 3024  | CLAVEL | Bernard | La guinguette                    | 02:41                      | Romans    |
| <p>Une femme qui tient un débit de boissons au bord du Rhône, est déterminée à venger son fils de 19 ans, roué de coups, jusqu'à ce que mort s'en suive, dans un commissariat par le brigadier Lopez. Simple, carré, efficace.</p>  |        |         |                                  |                            |           |
| 8645  | CLAVEL | Bernard | Le Seigneur du fleuve            | 08:33                      | Romans    |
| <p>Le Rhône coule dans les veines de Philibert Merlin, l'héroïque patron-batelier, défiant, en ce milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle le bateau à vapeur conquérant. Le Rhône, de Lyon à Beaucaire, rythme ce combat perdu d'avance contre le flot imprévisible, la machine, le progrès. Il est le décor d'une magnifique épopée du courage, de la souffrance et de l'orgueil. C'est ainsi qu'un jour d'automne, alors que le Rhône roule des flots furieux et que les vapeurs renoncent à s'appareiller, Patron Merlin lance ses barques à la remonte du fleuve.</p>  |        |         |                                  |                            |           |
| 3471  | CLAVEL | Bernard | L'espion aux yeux verts          | 02:09                      | Romans    |
| <p>Neuf nouvelles qui mettent en scène la vie jurassienne rurale des années 40.</p>   |        |         |                                  |                            |           |
| 5238  | CLAVEL | Bernard | La maison des autres             | Série : La grande patience | T 1 15:48 |
| <p>Romans</p> <p>C'est l'histoire de Julien Dubois qui, à quatorze ans, quitte sa ville natale de Lons-le-Saunier pour partir à Dole en apprentissage chez les Petiot qui tiennent une pâtisserie. Ses parents sont maintenant à la retraite, le père regrette son métier de boulanger et peine dans son jardin pour gagner un peu d'argent. Il connaît une vie rendue très difficile par son patron dont on dirait qu'il s'acharne sur ce gamin sans défenses mais qui va finir par trouver les ressources nécessaires pour résister et acquérir une maturité précoce faite de l'expérience vécue pendant son apprentissage.</p> |        |         |                                  |                            |           |
| 5329  | CLAVEL | Bernard | Celui qui voulait voir la mer    | Série : La grande patience | T 2 11:12 |
| <p>Romans</p> <p>C'est l'été 1940. Le flot de l'exode déferle devant la maison de Julien. Avant l'arrivée des Allemands, Julien part sur les routes du sud. Commence alors la longue attente angoissée de la mère.</p>  |        |         |                                  |                            |           |
| 5330  | CLAVEL | Bernard | Le coeur des vivants             | Série : La grande patience | T 3 10:48 |
| <p>Romans</p> <p>Dans la France envahie de 1941, Julien Dubois a 18 ans, l'âge de toutes les inquiétudes et de tous les espoirs. Celui qui voulait voir la mer rêve maintenant de France libre, de revanche et d'évasion vers Londres.</p>  |        |         |                                  |                            |           |

|   |               |                |                              |  |            |              |               |
|---|---------------|----------------|------------------------------|--|------------|--------------|---------------|
| <b>5331</b>   | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>Les fruits de l'hiver</b> | <b>Série : La grande patience</b>      | <b>T 4</b> | <b>13:50</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Dans ce dernier tome du cycle "La Grande Patience" l'auteur nous décrit la vie difficile faite de privations dans un temps de guerre en phase finale. Les parents Dubois essaient de tenir et voient avec joie revenir leur fils Julien, mais ils sont usés ... - Prix Goncourt 1968</p>   |               |                |                              |  |            |              |               |
| <b>4504</b>   | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>Harricana</b>             | <b>Série : Le Royaume du Nord</b>      | <b>T 1</b> | <b>07:34</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Dans ce roman, nous assistons à l'arrivée des premiers pionniers dans les grands espaces du Nord du Canada, à leurs difficiles traversées des lacs et des rivières, à leur installation près de la rivière Harricana, à leur lutte contre le terrible hiver québécois?</p>   |               |                |                              |  |            |              |               |
| <b>5384</b>   | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>L'or de la terre</b>      | <b>Série : Le Royaume du Nord</b>      | <b>T 2</b> | <b>07:25</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Dans ce deuxième volume de la série "Le Royaume du Nord", Bernard Clavel nous fait découvrir la vie des hommes à la recherche de l'or, il nous raconte l'installation de la mine, et de tout ce qui va se construire autour de ce point central qui attise la convoitise des individus les plus variés</p>   |               |                |                              |  |            |              |               |
| <b>3994</b>   | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>Miserere</b>              | <b>Série : Le Royaume du Nord</b>      | <b>T 3</b> | <b>07:00</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Dans ce troisième volume de la série "Le Royaume du Nord", nous suivons les colons qui, chassés par la grande crise de 1929, quittent la misère des villes dans l'espoir de "faire de la terre" sur les terres du Nord du Canada.</p>  |               |                |                              |  |            |              |               |
| <b>3995</b>   | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>L'angélus du soir</b>     | <b>Série : Le Royaume du Nord</b>      | <b>T 5</b> | <b>06:02</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Cyrille Labrèche, resté seul avec ses animaux à Val-Cadieu, s'enfoncé dans un délire et des hallucinations qui l'emmèneront au bout de sa folie</p>  |               |                |                              |  |            |              |               |
| <b>3996</b>   | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>Maudits sauvages</b>      | <b>Série : Le Royaume du Nord</b>      | <b>T 6</b> | <b>07:12</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Ce 6e volume du Royaume du Nord nous raconte comment les indiens Wabamahigans, "ces maudits sauvages", ont vécu la construction, sur leurs territoires, d'immenses barrages hydroélectriques. C'est le chef Mestakoshi qui résistera jusqu'au bout à l'arrivée de la "civilisation" des blancs</p>   |               |                |                              |  |            |              |               |
| <b>4505</b>   | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>Amarok</b>                | <b>Série : Le Royaume du Nord .</b>    | <b>T 4</b> | <b>06:01</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Timax, recherché par la police militaire et Raoul, le trappeur fuient vers le Grand Nord. Le troisième personnage de cette fuite sans espoir est Amarok, le chien d'attelage, si intelligent et si dévoué à son maître.</p>  |               |                |                              |  |            |              |               |
| <b>4511</b>   | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>La lumière du lac</b>     | <b>Série : LES COLONNES DU CIEL</b>    | <b>T 2</b> | <b>10:11</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Leur village de Franche-Comté a été détruit. Les habitants fuient la guerre qui ravage leur pays. Dans l'hiver du Jura le Compagnon Bisontin la Vertu les guide vers la ville de Morges, en Suisse. Ils rencontreront Blondel, médecin dont la famille a été massacrée ; son projet est de créer un lieu d'accueil pour les enfants orphelins de guerre. Ensemble, ils vont réaliser cette "utopie".</p> |               |                |                              |  |            |              |               |
| <b>5382</b>   | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>La Saison des loups</b>   | <b>Série : Les Colonnes du ciel...</b> | <b>T 1</b> | <b>08:40</b> | <i>Romans</i> |
| <p>1639 en Franche Comté... C'est l'hiver, dans un pays ravagé par la guerre et par la peste. Bien mieux qu'un roman, une flamme ...</p>  |               |                |                              |  |            |              |               |
| <b>3124</b>   | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>La Femme de guerre</b>    | <b>Série : Les Colonnes du ciel...</b> | <b>T 3</b> | <b>07:08</b> | <i>Romans</i> |
| <p>La guerre se poursuit, Hortense revient en Franche Comté avec l'envie de tuer et de venger son pays ...</p>  |               |                |                              |  |            |              |               |
| <b>3125</b>   | <b>CLAVEL</b> | <b>Bernard</b> | <b>Marie bon pain</b>        | <b>Série : Les Colonnes du ciel...</b> | <b>T 4</b> | <b>04:46</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Le retour au pays et le procès d'Hortense, accusée de sorcellerie.</p>   |               |                |                              |  |            |              |               |

|   |                   |             |                             |                                 |     |       |            |
|---|-------------------|-------------|-----------------------------|---------------------------------|-----|-------|------------|
| 5383  | CLAVEL            | Bernard     | Compagnons du Nouveau-Monde | Série : Les Colonnes du ciel... | T 5 | 08:00 | Romans     |
| Nouvelle aventure pour le charpentier Bisontin La Vertu. Départ avec Séverine, son nouvel amour, pour le Québec en cette fin du 17ème siècle. Ici aussi les fanatismes s'affrontent tandis qu'autour d'eux une nature encore indomptée se déchaîne.   |                   |             |                             |                                 |     |       |            |
| 9658  | CLÉMENT           | Nicolas     | Sauf les fleurs             |                                 |     | 01:38 | Romans     |
| Dans ce roman à la puissance poétique à la fois douce et amère, nous suivons Marthe dans ses jeunes années. Sa famille est dévastée par la violence du père, qui teinte la vie de la jeune fille d'une lumière très crue. Elle voudra s'échapper de ce péril, notamment grâce à un homme aimant et aimé. Mais l'horreur la rattrape et son destin se noue au creux de ce cocon brutal, que la mère avait pourtant tissé d'amour.  |                   |             |                             |                                 |     |       |            |
| 5717  | CLÉMENT           | Catherine   | La reine des cipayes        |                                 |     | 07:37 | Romans     |
| Au milieu du XIXè siècle, dans l'Inde occupée par les anglais, une première guerre d'indépendance cruelle se déroule pendant deux ans. Les cipayes, soldats indigènes de l'armée anglaise se coalisent autour de rajas pour combattre Chabili, Reine de Jhansi devenue guerrière pour l'indépendance de son Etat, se distingue par sa fougue, sa détermination, son esprit stratégique. A sa mort au combat, l'Inde cesse d'être libre. Un destin hors pair d'une femme surnommée Jeanna d'Arc par les anglais, raconté avec force, élan et passion par Catherine Clément?. Se lit d'un traite?   |                   |             |                             |                                 |     |       |            |
| 3239  | CLÉMENT           | Catherine   | Le voyage de Théo           | Série : Le voyage de Théo       | T 1 | 24:32 | Romans     |
| Théo, 14 ans, est atteint d'une maladie incurable. Sa tante Marthe, personnage excentrique, décide de le prendre sous son aile au cours d'un long périple. A travers l'Europe, l'Asie, l'Amérique et l'Afrique, Théo va faire le tour du monde des religions pour trouver sur place des réponses à la question de l'existence de Dieu. Curieux de tout, il interroge les rites, mythes fondateurs et cosmogonies des principales traditions. Le voyage de Théo, en même temps qu'il l'achemine vers un destin qui doit autant à la médecine qu'à l'amour, le conduit ainsi à la rencontre de sages qui ouvriront son esprit et apaiseront son coeur.                  |                   |             |                             |                                 |     |       |            |
| 6596  | CLERC             | Christine   | 16 mars 1986                |                                 |     | 13:55 | Histoire   |
| Chronique de la vie politique française du 29 Janvier au 26 Octobre 1986  |                   |             |                             |                                 |     |       |            |
| 4803  | CLERMONT-TONNERRE | Adélaïde de | Fourrure                    |                                 |     | 17:00 | Romans     |
| C'est en passant devant un kiosque à journaux du boulevard Pierre-Seynard, à Nice, qu'Ondine apprend le suicide de sa mère, la grande écrivaine Zita Chalitzine. On l'a retrouvée dans une voiture enveloppée dans un magnifique manteau de fourrure blanc. Zita, qui avait passé sa vie à faire scandale, ne se départ pas de sa réputation. Et juste avant de disparaître, elle faisait encore parler d'elle : elle n'aurait été qu'un prête-nom aux livres qui ont fait son succès. Ondine ne veut rien savoir de sa génitrice qui n'a été qu'une pâle imitation de ce que devrait être une mère et qui n'a jamais voulu lui dire qui était son père.              |                   |             |                             |                                 |     |       |            |
| 8109  | CLERMONT-TONNERRE | Adélaïde de | Le dernier des nôtres       |                                 |     | 11:55 | Romans     |
| "Dresde, 1945 : sous un déluge de bombes, une mère agonise en accouchant d'un petit garçon. Avec puissance et émotion, Adélaïde de Clermont Tonnerre nous fait traverser ces continents et ces époques que tout oppose : des montagnes autrichiennes au désert de Los Alamos, des plaines glacées de Pologne aux fêtes new-yorkaises, de la tragédie d'un monde finissant à l'énergie d'un monde naissant... Deux frères ennemis, deux femmes liées par une amitié indéfectible, deux jeunes gens emportés par un amour impossible sont les héros de ce roman tendu comme une tragédie, haletant comme une saga." "Grand prix du roman de l'Académie Française 2016". |                   |             |                             |                                 |     |       |            |
| 3432  | CLOAREC           | Françoise   | Séraphine                   |                                 |     | 03:41 | Biographie |
| La vie rêvée de Séraphine de Senlis. Séraphine, femme de ménage, cédant à un ordre surnaturel impérieux, se met à peindre. Elle finit à l'asile. Ce livre a inspiré Martin Provost pour le film "Séraphine" dont Yolande Moreau tient le rôle-titre.  |                   |             |                             |                                 |     |       |            |
| 8698  | CLOAREC           | Françoise   | Séraphine                   |                                 |     | 03:41 | Biographie |
| Séraphine Louis, est née en 1864. Orpheline, elle entame une vie de domestique et communie avec la nature, rêve, prie, peint. L'exaltée de Senlis est moquée pour ses toiles chatoyantes où les arbres, les fruits et les fleurs deviennent sensuels ou inquiétants. Un collectionneur parisien, Wilhem Uhde, découvreur de Picasso, croise sa route.   |                   |             |                             |                                 |     |       |            |

|  |           |             |   |  |                         |
|--|-----------|-------------|---|--|-------------------------|
| 9055   | CLOSETS   | François de | Plus encore !   | 15:03  | <i>Economie</i>         |
| Le chômage, la précarité, les dettes à rembourser, les retraites à payer, les soins à assurer, c'est l'héritage que les babyboomers transmettent à leurs enfants. Après avoir reçu en partage une France prospère et championne de la croissance, notre génération laisse une France défaite. Comment en est-on arrivé là ?  |           |             |   |  |                         |
| 4218   | CLOSETS   | François de | Zéro faute  | 08:29  | <i>Essais</i>           |
| Périodiquement la question de la réforme de l'orthographe revient devant la scène , Et rien ne se passe ...Au tour de François de Closets de se pencher sur cet épineux problème. Avec cet iconoclaste patenté, on peut s'attendre à tout, Et c'est ce que l'on aime!  |           |             |   |  |                         |
|  | CLOUZET   | Paul        | Paul vous raconte 12 destins dignes de fiction              |  | <i>Biographie</i>       |
| Quel est le point commun entre James Bond, Indiana Jones, Dracula ou encore Don Vito Corleone ? Ils ont tous existé, ou presque. A la manière qui fait le succès de sa chaîne YouTube, Paul vous raconte l'histoire de douze personnalités   |           |             |   |  |                         |
| 8153   | CLUB DIAL |             | L' opera - les romantiques - les europeens - les modernes   | Série : HISTOIRE DE LA MUSIQUE (TEXTE )          | 16:10 <i>Arts</i>       |
| L'Opéra du 18ème - Rossini - Les Français - Verdi - Wagner Les derniers Romantiques - Brahms - Tchaïkovsky - Strauss Les Musiques Européennes - Dvorak - Rimski-Korsakov - Mussorgsky L'Opéra du 19ème - Bizet - Puccini - Mascagni - Leoncavallo Les Modernes - Mahler - Debussy - Stravinsky - Schönberg   |           |             |   |  |                         |
| 8152   | CLUB DIAL |             | Héroïsme et désespoir-apogée du romantisme- piano souverain | Série : HISTOIRE DE LA MUSIQUE (TEXTE)           | 12:55 <i>Arts</i>       |
| La grande époque romantique avec Beethoven - Schubert - Berloz - Mendelssohn - Grieg - Schumann - Chopin - Liszt   |           |             |   |  |                         |
| 8150   | CLUB DIAL |             | L'aube de la grande musique - le baroque - le classicisme   | Série : LA GRANDE HISTOIRE DE LA MUSIQUE (Texte) | 11:28 <i>Arts</i>       |
| Histoire de la grande musique par le texte Le chant grégorien - Monteverdi - la naissance du concerto - Haendel - le clavecin - Vivaldi - Bach - Couperin - Tartini - Haydn - Mozart   |           |             |   |  |                         |
| 8151   | CLUB DIAL |             | Le classicisme  | Série : LA GRANDE HISTOIRE DE LA MUSIQUE (TEXTE) | 01:42 <i>Arts</i>       |
| Haydn,Mozart   |           |             |   |  |                         |
|  | COAKE     | Christopher | Un sentiment d'abandon                                      |  | <i>Romans</i>           |
| 6767   | COATALAEM | Jean luc    | Fortune de mer  | 02:41  | <i>Romans</i>           |
| En Bretagne, il faut se méfier des apparences autant que de la météo. Ainsi, quand dans le petit avion à destination de Ouessant embarquent deux druides, un spécialiste des abeilles et une Espagnole couronnée par un donut de cheveux, tout peut arriver et tout va arriver, et pas de la façon qu'on imagine....   |           |             |   |  |                         |
| 5917   | COATALAEM | Jean luc    | Nouilles froides a pyongyang                                | 04:57  | <i>Romans</i>           |
| L'auteur a inventé de fausses raisons pour être admis en Corée du Nord.Il nous fait découvrir un régime basé sur le culte de la personnalité.Un peuple qui vit sous la contrainte et qui est confronté à la famine.  |           |             |   |  |                         |
| 3547   | COBEN     | Harlan      | Faux rebond   | 10:02  | <i>Romans policiers</i> |
| Présentation de l'éditeur Nouveau challenge pour l'agent sportif Myron Bolitar : l'ex-champion de basket se voit en effet proposer un poste de remplaçant au sein de la glorieuse équipe des Dragons du New Jersey. En échange Myron doit mener une enquête officieuse auprès des autres joueurs. Objectif ? Retrouver la trace de Greg Downing, basketteur superstar mystérieusement disparu. Secondé par ses deux fidèles complices, le flamboyant Win et la belle Esperanza, ancienne lutteuse à la grâce féline, Myron va tenter de gagner cette partie qui s'annonce riche en coups tordus et autres rebondissements sanglants... |           |             |   |  |                         |

|      |       |        |                  |       |                         |
|------|-------|--------|------------------|-------|-------------------------|
| 4869 | COBEN | Harlan | Faute de preuves | 10:33 | <i>Romans policiers</i> |
|------|-------|--------|------------------|-------|-------------------------|

Wendy Tynes est présentatrice sur une chaîne de télévision américaine. En marge de ses occupations professionnelles, elle traque les pédophiles, qui lui font horreur. Elle tend un piège à un certain Dan Mercer, qu'elle soupçonne de pédophilie. Mercer tombe dans le piège, avant d'être tué dans des circonstances mystérieuses. Wendy entreprend alors une enquête pour savoir si Mercer était coupable ou innocent. Le résultat de cette enquête est des plus inattendus.

|      |       |        |                    |       |                         |
|------|-------|--------|--------------------|-------|-------------------------|
| 3544 | COBEN | Harlan | Rupture de contrat | 09:35 | <i>Romans policiers</i> |
|------|-------|--------|--------------------|-------|-------------------------|

Christian, poulain de Myron, ex-basketteur et ancien du FBI, reçoit une revue porno dans laquelle pose son ancienne petite amie disparue depuis des mois. La réalité se révélera sordide.

|      |       |        |              |       |                         |
|------|-------|--------|--------------|-------|-------------------------|
| 8119 | COBEN | Harlan | Intimidation | 09:19 | <i>Romans policiers</i> |
|------|-------|--------|--------------|-------|-------------------------|

New York, aujourd'hui. Avocat d'une quarantaine d'années, Adam Price mène une vie aisée et agréable avec son épouse Corinne et leurs deux garçons dans leur pavillon de banlieue cossue. Du moins c'était avant qu'un mystérieux individu lui fasse de troublantes révélations : son épouse adorée lui aurait menti quelques années plus tôt. Depuis, et pour la première fois de sa vie, Adam doute. Confrontée à son passé, Corinne ne se cherche pas d'excuse. Tout ce qu'elle demande, c'est du temps. Pour mieux se volatiliser...

|      |       |        |               |       |                         |
|------|-------|--------|---------------|-------|-------------------------|
| 5603 | COBEN | Harlan | Sans un adieu | 13:40 | <i>Romans policiers</i> |
|------|-------|--------|---------------|-------|-------------------------|

Laura et David, jeune couple béni des dieux, sont en voyage de noce, lorsque David part nager et disparaît. Laura enquête et découvre des secrets vieux de trente ans que ses proches lui ont cachés.

|      |       |        |                        |       |                         |
|------|-------|--------|------------------------|-------|-------------------------|
|      | COBEN | Harlan | Ne le dis à personne   |       | <i>Romans policiers</i> |
| 4863 | COBEN | Harlan | Sans laisser d'adresse | 07:46 | <i>Romans policiers</i> |

Un appel désespéré de Terese, une ancienne maîtresse, et Myron Bolitar se retrouve à déambuler dans les rues de Paris pour tenter de comprendre l'invisageable: la disparition de Terese des années plus tôt, le drame de la perte de son enfant et aujourd'hui le meurtre de son mari dont elle est accusée. Myron se retrouve alors mêlé à une sombre histoire mettant à nu des secrets de famille longtemps cachés...Entre Paris, Londres et les États-Unis, il traque la vérité, aidé par ses amis de toujours, Esperanza et Win. Il n'hésitera pas à payer le prix fort et mettre sa vie en danger pour secourir Terese, et lui permettre de retrouver sa fille.

|      |       |        |            |       |                         |
|------|-------|--------|------------|-------|-------------------------|
| 4637 | COBEN | Harlan | Peur noire | 05:00 | <i>Romans policiers</i> |
|------|-------|--------|------------|-------|-------------------------|

Mauvaise passe pour Myron, ancien champion de basket et ex-membre du FBI, ce coup de fil d'Emily, au moment où son agence bat de l'aile. Emily, la première petite amie de Myron refait surface pour lui annoncer que son fils doit subir une greffe de moelle osseuse, mais que l'unique donneur compatible a disparu. La seule chance de survie de son fils, c'est Myron. Il refuse.

|      |       |        |                  |       |                         |
|------|-------|--------|------------------|-------|-------------------------|
| 5716 | COBEN | Harlan | Ne t'éloigne pas | 10:34 | <i>Romans policiers</i> |
|------|-------|--------|------------------|-------|-------------------------|

Depuis 17 ans, Cassie. . . devenue Mégan, mène une vie sans histoire d'épouse et de mère. Mais qui est-elle vraiment? L'inspecteur Broonne, lui, est hanté par des disparitions jamais élucidées. Au fil de sa difficile enquête aux multiples rebondissements, secrets et vérité finiront par éclater.

|      |       |        |          |       |                         |
|------|-------|--------|----------|-------|-------------------------|
| 3575 | COBEN | Harlan | Innocent | 09:15 | <i>Romans policiers</i> |
|------|-------|--------|----------|-------|-------------------------|

Ces téléphones portables avec fonction photo et vidéo, Matt n'en voulait pas. Mais l'enthousiasme d'Olivia a emporté ses dernières réticences. Pour filmer le bébé qui va bientôt arriver, a-t-elle dit. Trois jours plus tard, un message de son épouse, en voyage d'affaires à Boston. Sur l'écran, un film de 15". La vue volée d'une chambre d'hôtel. Un inconnu allongé sur un lit en galante compagnie. Un coup de poing dans l'estomac. Cette femme, c'est Olivia

|      |       |        |             |       |                         |
|------|-------|--------|-------------|-------|-------------------------|
| 3546 | COBEN | Harlan | Sans un mot | 13:02 | <i>Romans policiers</i> |
|------|-------|--------|-------------|-------|-------------------------|

Les parents d'Adam, dont le meilleur ami vient de se suicider, installent avec beaucoup d'hésitations un logiciel espion sur l'ordinateur de leur fils. Ils découvrent alors le message suivant "Boucle-la et tu ne risques rien". Alors qu'ils veulent questionner Adam, celui-ci disparaît C'est alors que tout bascule..

|  |              |               |                             |              |                         |
|--|--------------|---------------|-----------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>8522</b>  | <b>COBEN</b> | <b>Harlan</b> | <b>Ne t'enfuis plus</b>     | <b>12:19</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Un beau mariage, trois enfants, un appartement dans un luxueux quartier de New-York... Telle était la vie parfaite de Simon jusqu'à la fugue de Paige, son aînée de 21 ans, tombée sous l'emprise d'un voyou. Si son épouse a baissé les bras, Simon cherche inlassablement sa fille. Il la retrouve à Central Park : amaigrie, sale, Paige fait la manche en chantant. Mais à l'approche de son père, la jeune fille s'enfuit en courant. Il en faut plus pour décourager Simon de poursuivre sa quête. Il ne recule devant rien, quitte à mettre sa famille en danger. |              |               |                             |              |                         |
| <b>4311</b>  | <b>COBEN</b> | <b>Harlan</b> | <b>Mauvaise base</b>        | <b>10:16</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Clu Haid, joueur de baseball, client de MB Sports, l'agence de Myron, est mort. Avec trois balles dans le corps, le suicide est peu probable...  |              |               |                             |              |                         |
| <b>8113</b>  | <b>COBEN</b> | <b>Harlan</b> | <b>Double piège</b>         | <b>11:13</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Pour surveiller sa baby-sitter, Maya a installé une caméra dans son salon. La première apparition à l'écran est celle de son mari José..... qu'elle vient d'enterrer !! Ensuite, troublantes découvertes : le certificat de décès de José a disparu et l'arme qui l'a tué est celle qui a couté la vie à Claire, sa sœur.  |              |               |                             |              |                         |
| <b>4309</b>  | <b>COBEN</b> | <b>Harlan</b> | <b>Ne le dis à personne</b> | <b>10:30</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Et si l'amour repoussait les frontières de la mort ? Une exceptionnelle histoire d'amour mêlée d'émotion et de tension dramatique. David Beck et sa femme Elizabeth ont vingt-cinq ans et s'aiment depuis l'enfance. Comme chaque année, ils retournent sur les lieux de leur premier baiser, le lac Charmaine, en Pennsylvanie. Mais la baignade tourne au cauchemar. Elizabeth est enlevée, David, assommé. Le cadavre d'Elizabeth sera retrouvé non loin de là, marqué au fer rouge. Huit ans plus tard, le souvenir de cette nuit d'effroi hante toujours David.     |              |               |                             |              |                         |
| <b>6993</b>  | <b>COBEN</b> | <b>Harlan</b> | <b>Six ans déjà</b>         | <b>08:18</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Jake a vu la femme qu'il aimait, Nathalie, le quitter pour un autre homme en lui demandant de ne pas chercher à la retrouver. Six ans après, Jake apprend par une nécrologue que le mari de Natalie est mort. Mais, aux obsèques, il ne le reconnaît pas du tout Nathalie. Jake entreprend de la retrouver.  |              |               |                             |              |                         |
| <b>6992</b>  | <b>COBEN</b> | <b>Harlan</b> | <b>Tu me manques</b>        | <b>11:32</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Inscrite par une amie sur un site de rencontres, Kat tombe sur la photo de son ex-fiancé, Jeff, qui l'a quittée sans un mot 18 ans auparavant alors qu'elle venait de perdre son père, policier assassiné par un mafieux. Les tentatives de Kat pour recontacter Jeff restent sans réponse, mais bientôt la photo réapparaît dans le cadre d'une enquête : des femmes séduites sur internet sont dépouillées avant de disparaître?   |              |               |                             |              |                         |
| <b>3115</b>  | <b>COBEN</b> | <b>Harlan</b> | <b>Juste un regard</b>      | <b>11:37</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Et si votre vie n'était qu'un vaste mensonge? Si l'homme que vous avez épousé il y a dix ans n'était pas celui que vous croyiez? Pour Grace Lawson, il a suffi d'un seul regard: juste un regard sur une vieille photo pour comprendre que son existence est une terrible imposture. Mais le cauchemar ne fait que commencer... Un suspens à couper le souffle, par Harlan Coben, maître de vos nuits blanches.  |              |               |                             |              |                         |
| <b>3576</b>  | <b>COBEN</b> | <b>Harlan</b> | <b>Promets-moi</b>          | <b>11:30</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Myron Bolitar a fait une promesse. Celle d'être là pour Aimée, la fille d'une amie. N'importe où, n'importe quand. Quelques jours plus tard, l'adolescente disparaît. Et Myron est la dernière personne à l'avoir vue. Myron mène l'enquête, pour prouver son innocence, mais aussi parce qu'une promesse est une promesse.  |              |               |                             |              |                         |
| <b>8077</b>  | <b>COBEN</b> | <b>Harlan</b> | <b>Une chance de trop</b>   | <b>14:45</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Un roman à suspense palpitant, la lutte acharnée d'un homme qui veut à tout prix retrouver sa petite fille kidnappée.  |              |               |                             |              |                         |
| <b>3545</b>  | <b>COBEN</b> | <b>Harlan</b> | <b>Du sang sur le green</b> | <b>11:51</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Myron Bolitar et le golf, ça fait plutôt deux. Mais tout agent sportif de premier plan se doit de compter un virtuose du swing dans son équipe. Et voilà qu'un couple de golfeurs de renommée mondiale est prêt à signer avec lui. À condition qu'il retrouve leur fils, Chad, enlevé alors que son père dispute l'US Open...  |              |               |                             |              |                         |

|  |        |          |   |  |                    |                  |
|--|--------|----------|---|--|--------------------|------------------|
| 4310   | COBEN  | Harlan   | Dans les bois                             | 14:40                                      | Romans policiers   |                  |
| Été 1985, New Jersey. Paul Copeland est animateur d'un camp de vacances à la lisière des bois. Une nuit, il abandonne quelques heures son poste  |        |          |   |  |                    |                  |
| 3514   | COBEN  | Harlan   | Disparu à jamais                          | 04:26                                      | Romans policiers   |                  |
| Will a tiré un trait sur son frère. Onze ans après les faits, il le considère comme mort et continue d'occulter cette question lancinante : comment Ken a-t-il pu violer et assassiner leur voisine ? En fuite depuis le drame, l'adolescent meurtrier n'a plus donné signe de vie. Alors qu'il est toujours recherché par la police, le voilà qui refait surface. Au même moment, Sheila, la fiancée de Will, disparaît subitement. Comment croire à pareille coïncidence ?         |        |          |   |  |                    |                  |
| 5450   | COBEN  | Harlan   | Sous haute tension                        | 10:11                                      | Romans policiers   |                  |
| Une joueuse de tennis qu'on fait chanter sur Facebook. Un ancien rockeur vivant reclus dans sa villa. Une enquête qui vire aux révélations familiales. Remis sur la piste de son frère, Myron Bolitar plonge au coeur de secrets bien gardés. Un vieux mensonge ne demande qu'à éclater.   |        |          |   |  |                    |                  |
| 6994   | COBEN  | Harlan   | A quelques secondes près                  | Série : Une aventure de Mickey Bolitar T 2 | 08:44              | Romans policiers |
| Mickey Bolitar et ses nouveaux amis, Emma l'intrépide et Spoon le déjanté, se retrouvent mêlés à une affaire de meurtre impliquant leur camarade Rachel. Mickey, qui cherche à comprendre les circonstances mystérieuses de la mort de son père et à découvrir l'identité du fameux boucher de Lodz, ne peut abandonner Rachel et décide de remonter également la piste de son agresseur   |        |          |   |  |                    |                  |
| 5560   | COBERT | Harold   | Le rendez-vous manque de marie-antoinette | 02:48                                      | Romans historiques |                  |
| 3 juillet 1790. Alors que la monarchie est en péril, Marie-Antoinette rencontre secrètement Mirabeau. Ces quelques heures suffiront-elles au comte libertin pour modifier le cours de l'Histoire? Un seul désir anime l'orateur du peuple: sauver le trône. Le redoutable tribun saura-t'il rallier la reine à ses convictions?  |        |          |   |  |                    |                  |
|  | COCHET | Jean-Luc | Replay                                    |  | Romans policiers   |                  |
| Vincent Albonezi décide de transformer Tarbes en patelin du Midwest. Pourquoi ? Parce qu'une vieille connaissance lui a proposé d'accueillir l'équipe d'un film censé se dérouler aux États-Unis ! Et à un ami on ne refuse rien ! Les péripéties s'enchaînent au long (et autour) du tournage. Défilent dans le viseur : un avocat suisse multi-lames, une vamp amatrice de pyjamas en coton, une famille anglaise bien tranquille, un pseudo-terroriste dégoupillé, une cinéphile. |        |          |   |  |                    |                  |
| 5588   | COE    | Jonathan | Désaccords imparfaits                     | 01:42                                      | Nouvelles          |                  |
| Quatre pièces courtes pour rire et rêver, quatre variations sur nos vies incertaines, où rien n'est achevé. Au clavier Jonathan COE, avec sa petite musique qui nous piège pour mieux nous enchanter ...   |        |          |   |  |                    |                  |
|  | COE    | Jonathan | Le royaume désuni                         |  |                    |                  |
| 4497   | COELHO | Paulo    | Comme le fleuve qui coule                 | 06:10                                      | Contes             |                  |
| Comme le fleuve qui coule est un recueil de 101 textes courts publiés par Paulo Coelho entre 1998 et 2005. Au fil des pages, il nous ouvre les portes de son univers d'écrivain, fait de petits morceaux de quotidien et de récits imaginaires qui acquièrent sous sa plume une dimension de contes philosophiques et pédagogiques à l'usage de tous ceux et de toutes celles qui désirent vivre en harmonie avec le monde qui les entoure.  |        |          |   |  |                    |                  |
| 4495   | COELHO | Paulo    | La cinquième montagne                     | 06:00                                      | Philosophie        |                  |
| Elie a quitté Israël tombée aux mains des rois impies. Il est allé jusqu'en Phénicie et là, il a tout perdu notamment celle qu'il aime.  |        |          |   |  |                    |                  |
| 4496   | COELHO | Paulo    | Le Zahir                                  | 08:30                                      | Romans             |                  |
| Un mélange de paranormal, de réalité et d'imaginaire. La fausse autobiographie d'un auteur célèbre qui prend conscience de son grand amour pour sa femme lorsque celle-ci disparaît.   |        |          |   |  |                    |                  |



|   |                 |               |                                  |              |                   |
|---|-----------------|---------------|----------------------------------|--------------|-------------------|
| <b>5112</b>   | <b>COELHO</b>   | <b>Paulo</b>  | <b>Brida</b>                     | <b>06:12</b> | <i>Romans</i>     |
| Brida, une jeune Irlandaise à la recherche de la Connaissance, s'intéresse depuis toujours aux différents aspects de la magie, mais elle aspire à quelque chose de plus. Sa quête l'amène à rencontrer des personnes d'une grande sagesse, qui lui font découvrir le monde spirituel : un mage habitant la forêt lui apprend à vaincre ses peurs et à croire en la bonté de l'univers ; une magicienne lui explique comment danser au rythme du monde et invoquer la lune. Brida part alors à la rencontre de son destin. |                 |               |                                  |              |                   |
| <b>3052</b>   | <b>COELHO</b>   | <b>Paulo</b>  | <b>Onze minutes</b>              | <b>06:10</b> | <i>Romans</i>     |
| Maria est une toute jeune Brésilienne du Nordeste. Elle, qui n'aspire qu'à l'Aventure, au grand amour, et travaille comme vendeuse dans un magasin de tissus, s'offre une semaine de vacances à Rio de Janeiro. Sur la plage de Copacabana, un Suisse lui propose de devenir danseuse de cabaret à Genève. Elle voit là le début d'un conte de fées, mais la réalité sera tout autre. Maria en vient à se prostituer : sans honte, puisqu'elle apprend à son âme à ne pas se plaindre                                     |                 |               |                                  |              |                   |
| <b>4370</b>   | <b>COELHO</b>   | <b>Paulo</b>  | <b>Le pèlerin de Compostelle</b> | <b>06:10</b> | <i>Romans</i>     |
| En 1986, Paulo Coelho entreprend le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle, sur la route empruntée par des millions de croyants depuis le Moyen Age. De ce voyage initiatique, dont il relate ici les étapes, l'homme est sorti transformé, convaincu que « l'extraordinaire se trouve sur le chemin des gens ordinaires ». Il restitue, dans un style simple et fluide, son aventure comme expérience universelle et expose de façon très complète sa philosophie humaniste et la profondeur de sa quête.            |                 |               |                                  |              |                   |
| <b>8290</b>   | <b>COGNETTI</b> | <b>Paolo</b>  | <b>Les huit montagnes</b>        | <b>06:30</b> | <i>Romans</i>     |
| Une histoire d'amitié profonde et intense, de filiation aussi, dans une montagne qui n'est ni celle des touristes, ni celle des alpinistes ou autres skieurs, mais le lieu où s'est construite l'amitié entre deux enfants.   |                 |               |                                  |              |                   |
|   | <b>COGNETTI</b> | <b>Paolo</b>  | <b>La félicité du loup</b>       |              | <i>Romans</i>     |
| Roman d'amour, hymne à la montagne  |                 |               |                                  |              |                   |
|   | <b>COHEN</b>    | <b>Laurie</b> | <b>Une puce</b>                  |              | <i>Album</i>      |
| C'est l'histoire d'une puce qui, se trouvant trop petite, cherche des astuces pour se grandir !   |                 |               |                                  |              |                   |
| <b>4890</b>   | <b>COHEN</b>    | <b>Albert</b> | <b>Le livre de ma mère</b>       | <b>03:09</b> | <i>Romans</i>     |
| Albert Cohen se dévoile à nous peu après la mort de sa mère, en mettant à nu ses sentiments et ses regrets. Il livre des détails qui lui viennent en mémoire ou des moments-clés de la vie de celle qui lui était si chère.   |                 |               |                                  |              |                   |
| <b>4876</b>   | <b>COHEN</b>    | <b>Albert</b> | <b>Belle du Seigneur</b>         | <b>42:15</b> | <i>Romans</i>     |
| Genève. Les milieux des organisations internationales. Une passion pleine de tendresse, d'humour, de lyrisme.   |                 |               |                                  |              |                   |
| <b>4891</b>   | <b>COHEN</b>    | <b>Albert</b> | <b>Mangeclous</b>                | <b>09:52</b> | <i>Romans</i>     |
| Albert Cohen a publié Solal en 1930, Mangeclous en 1938 et Le livre de ma mère en 1954. En 1968, le Grand Prix du roman de l'Académie française lui est décerné pour Belle du Seigneur. En 1969, il publie Les Valeureux, en 1972, O vous, frères humains, et en 1979, Carnets 1978. Il est mort à Genève le 17 octobre 1981.   |                 |               |                                  |              |                   |
| <b>5942</b>   | <b>COHEN</b>    | <b>Albert</b> | <b>Ô vous, frères humains</b>    | <b>02:47</b> | <i>Biographie</i> |
| " Un enfant juif rencontre la haine le jour de ses dix ans. J'ai été cet enfant. "  |                 |               |                                  |              |                   |

|  |         |                   |                          |       |            |
|--|---------|-------------------|--------------------------|-------|------------|
| 8657   | COHEN   | Albert            | Solal                    | 13:15 | Romans     |
| Impossible de résumer un livre qu'on n'a pas encore lu ! A défaut un paragraphe de la quatrième de couverture : « ?uvre désordonnée et magnifique, Solal mérite d'être lu et relu. Il possède les caractéristiques de la grandeur. Il dévoile au lecteur de nouveaux tréfonds de l'âme humaine. C'est le seul véritable critère de la grandeur. New York Times   |         |                   |                          |       |            |
| 9422   | COINTAT | Michel            | 1789                     | 05:30 | Histoire   |
| Fin avril 1789, sept députés, représentant le Tiers-État de la Sénéchaussée de Rennes, rejoignent Versailles pour participer aux États Généraux. Ils deviennent rapidement les « grenadiers de la Révolution ». Quatre entrent dans l'histoire : le ténébreux Lanjuinais, fondateur du Club breton, futur Club des Jacobins ; le fougueux Le Chapelier, rédacteur du serment du Jeu de Paume et auteur de la loi libérale qui porte son nom ; le père Gérard, célèbre pour son costume breton ; le calme Defermon, qui sera comte d'Empire et pair de France et qui est le scribe de l'équipe. |         |                   |                          |       |            |
| 5625   | COJEAN  | Annick            | Les proies               | 07:43 | Economie   |
| Portant le journalisme d'investigation à l'un de ses pics, Annick Cojean, grand reporter au Monde, a enquêté sur place, à Tripoli, " prison à ciel ouvert ", et arraché à des femmes libyennes les révélations sur le sort que Moammar Khadafi réservait à des fillettes dans les lupanars personnels qu'il avait organisés dans l'enceinte de l'université de Tripoli, ou dans son QG de Bab el Azizia  |         |                   |                          |       |            |
| 3748   | COLETTE | Sidonie gabrielle | Le blé en herbe          | 03:17 | Romans     |
| Deux adolescents, amis depuis toujours, s'initient durant leurs vacances à la sensualité et à l'amour. La perte du monde de l'enfance et l'amertume qui en découle sont ici largement évoquées.  |         |                   |                          |       |            |
|  | COLETTE |                   | Paris, je t'aime !       |       | Biographie |
| En « vingt arrondissements et deux rives de fleuve », Colette a cherché à retrouver à Paris sa province perdue. Jusqu'à découvrir le Palais-Royal. D'abord entre 1926 et 1930, dans son « tunnel », un sombre entresol aux fenêtres en demi-lune ; puis, de 1938 à sa mort en 1954, dans la « seigneurie retrouvée », un premier étage dont les hautes baies donnent directement sur le jardin. « Ma Province de Paris ».  |         |                   |                          |       |            |
|  | COLETTE |                   | Gigi                     |       | Romans     |
| 9697   | COLETTE |                   | Trois, six, neuf         | 00:00 | Biographie |
| Colette suit, pour l'essentiel, les étapes de sa vie, telles que les révèlent ses domiciles  |         |                   |                          |       |            |
| 5535   | COLETTE |                   | La naissance du jour     | 03:53 | Romans     |
| Colette, le plus grand écrivain français naturel.  |         |                   |                          |       |            |
| 5351   | COLETTE | Sidonie gabrielle | La retraite sentimentale | 04:42 | Romans     |
| Claudine découvre, effarée, que son amie Annie n'est timide, ni timorée. Et Claudine attend Renaud?  |         |                   |                          |       |            |
| 5544   | COLETTE | Sidonie gabrielle | L'ingenu libertine       | 07:40 | Romans     |
| Des yeux noirs superbes, des cheveux si blonds qu'ils paraissent argentés, élancée, Minne est une ravissante personne adorée par sa maman. Elle suit les cours des demoiselles Souhait pour y rencontrer des jeunes filles bien élevées et s'y instruire à l'occasion... Tout a été arrangé pour que Minne ait une vie des plus douillettes. Mais Minne rêve d'autre chose, elle veut connaître ce qu'elle appelle l'Aventure.   |         |                   |                          |       |            |
| 8298   | COLETTE | Sidonie gabrielle | La femme cachée          | 02:37 | Nouvelles  |
| La Femme Cachée est un recueil de 22 nouvelles très brèves qui suggèrent des thèmes à l'imagination. Elles sont inspirées par de petits événements au retentissement imprévisible et capable de modifier le cours de la vie  |         |                   |                          |       |            |

|  |                               |   |   |                                |                                |
|--|-------------------------------|---|---|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>5350</b>  | <b>COLETTE</b>                | <b>Claudine s'en va</b>                                 | <b>Série : Claudine</b>                   | <b>T 4 04:38</b>               | <i>Romans</i>                  |
| « Claudine sen va est le quatrième et dernier volet d'une "Tétralogie" retraçant, de l'enfance au mariage (Claudine à l'école, Claudine à Paris), et du mariage au divorce (Claudine en ménage, Claudine sen va), la vie romancée de Colette. C'est ce que elle reconnaît de mauvaise grâce. Ainsi, à la question de savoir si Claudine sen va reflète le moment où elle pense se séparer de son mari Willy, Colette répond : « Oh ! si peu. Je veux bien vous dire qu'il y a dans ce mince volume une coïncidence avec des circonstances de ma vie personnelle, mais elles sont de peu de poids, du moins de peu de poids littéraire ». |                               |   |   |                                |                                |
| <b>4067</b>  | <b>COLETTE</b>                | <b>Sidonie gabrielle</b>                                | <b>La fin de chéri</b>                    | <b>Série : LA FIN DE CHÉRI</b> | <b>T 2 05:46</b> <i>Romans</i> |
| De retour du front de la guerre 14-18, Fred Peloux est toujours surnommé « Chéri » par ses proches, mais sa personnalité n'a plus rien à voir avec celle du jeune homme insouciant et futile qu'il était avant guerre. Mélancolique et désœuvré, il observe avec détachement les gens qui l'entourent s'agiter en de multiples occupations... Désespéré, conscient qu'il n'a plus sa place dans ce monde d'où « sa » Léa a disparu, il fait le choix de mourir, et se tire une balle dans la tête.   |                               |   |   |                                |                                |
| <b>8485</b>  | <b>COLGAN</b>                 | <b>Jenny</b>  | <b>Une saison à la petite boulangerie</b> | <b>15:02</b>                   | <i>Romans</i>                  |
| Polly Waterford mène une vie douce et gourmande en Cornouailles, entre le grand phare dans lequel elle s'est installée avec son boyfriend, et la petite boulangerie où elle prépare chaque jour, avec passion, d'irrésistibles pains dorés.  |                               |   |   |                                |                                |
| <b>COLIN-THIBERT</b>   |                               | <b>Mon frère, ce zéro</b>                               |   |                                | <i>Romans</i>                  |
| Persuadé que son ami Canard tient le coup du siècle pour se faire de l'argent facile, Antoine réquisitionne l'aide de Jean-Jacques, ancien collègue et compagnon de galère. Leur plan ? Enlever Julien, jumeau d'un célèbre milliardaire résidant dans une maison de santé, l'embarquer en Suisse, usurper l'identité de son frère et escroquer la banque en récupérant un joli pactole. Un plan simple, sans armes et sans violence, promis juré !  |                               |   |   |                                |                                |
| <b>5805</b>  | <b>COLLANGE</b>               | <b>Christiane</b>                                       | <b>Nous, les belles-mères</b>             | <b>06:04</b>                   | <i>Romans</i>                  |
| Pas facile d'être une belle-mère. Quelle que soit l'époque ou la civilisation, les belles-mères ont mauvaise presse, et ni l'évolution des mœurs ni celle de la société ne semble y changer quoi que ce soit. Forte de son expérience— elle a quatre fils et quatre belles-filles, Christiane Collange a décidé de mener enquête sur ce thème délicat entre tous.  |                               |   |   |                                |                                |
| <b>6138</b>  | <b>COLLECTIF</b>              | <b>1,2,3...bonheur ! le bonheur en littérature</b>      |   |                                | <b>02:45</b> <i>Nouvelles</i>  |
| Un recueil de textes de différents auteurs d'époques et de pays divers sur le thème du bonheur : un poème de Victor Hugo, quelques chapitres du philosophe Alain, une nouvelle de Maupassant ou de Pirandello, ou encore Gide, Tolstoï, Le Clézio ou Voltaire... L'occasion de revisiter sa propre conception du bonheur !   |                               |   |   |                                |                                |
| <b>5514</b>  | <b>COLLECTIF D'AUTEUR(E)S</b> | <b>Les 100 plus belles récitations de notre enfance</b> |   |                                | <b>03:19</b> <i>Poésie</i>     |
| Les poèmes de Guillaume Apollinaire, Jacques Prévert ou Claude Roy ont bercé notre enfance. Chacun se souvient des strophes récitées devant son professeur. Retrouvez dans ce recueil les plus beaux vers français, devenus immortels à travers les voix des écoliers  |                               |   |   |                                |                                |
| <b>COLLECTIF D'AUTEUR(E)S</b>  |                               | <b>Quand des Bidachots racontent Bidache</b>            |   |                                | <i>Histoire</i>                |
| Quatorze auteurs, quatorze expériences de vie différentes, diverses sensibilités mais un point commun: l'amour de leur village, situé aux confins de la Gascogne et du Pays Basque   |                               |   |   |                                |                                |
| <b>COLLECTIF D'AUTEUR(E)S</b>  |                               | <b>L' Auvergne</b>                                      |   |                                | <i>Romans</i>                  |
| Depuis son village de Fontvieille dans les Alpilles, Yvan Audouard, en marge d'une oeuvre immense, s'est attaché à tisser le fil de la vie des humbles, la légende de ceux qui n'en ont pas. Retrouvez la magie de ses chroniques villageoises à l'accent chantant, drôles, tendres, nostalgiques, comme autant de récits glanés à la veillée.   |                               |   |   |                                |                                |
| <b>COLLECTIF D'AUTEUR(E)S</b>  |                               | <b>La Bible</b>   |   |                                | <i>Religion</i>                |

|   |                               |   |   |                             |
|---|-------------------------------|---|---|-----------------------------|
| <b>COLLECTIF D'AUTEUR(E)S</b>   |                               | <b>Concours de Nouvelles</b>  |   | <i>Nouvelles</i>            |
| 10 nouvelles lauréates du 33e concours de la revue de nouvelles L'Encrier renversé, à Castres, qui promeut les nouvellistes de langue française de toutes inspirations (littératures blanche, policière, S-F, fantastique, poétique).   |                               |   |   |                             |
| <b>3649</b>   | <b>COLLECTIF D'AUTEUR(E)S</b> | <b>L'aveugle et le philosophe ou Comment la cécité donne à penser</b> | <b>07:09</b>                              | <i>Philosophie</i>          |
| Histoire philosophique de la cécité à travers ses principaux penseurs : Descartes, Berkeley, Diderot, Wittgenstein, Ouvrage collectif sous la direction de Marion CHOTTIN.  |                               |   |   |                             |
| <b>8428</b>   | <b>COLLECTIF D'AUTEUR(E)S</b> | <b>13 à table !</b>   | <b>06:34</b>                              | <i>Nouvelles</i>            |
| 13 nouvelles d'auteurs divers   |                               |   |   |                             |
| <b>COLLECTIF D'AUTEUR(E)S</b>   |                               | <b>Contes à rebours</b>   | <b>Série : Contes à rebours</b>           | <b>T 1</b> <i>Nouvelles</i> |
| ?   |                               |   |   |                             |
| <b>COLLECTIF D'AUTEURS</b>  |                               | <b>J'ai dix ans à Saint-Colomban</b>                                  |   | <i>Récits</i>               |
| 10 ans ! On est encore enfant, mais déjà pointe le regard de l'adulte en devenir. Des Colombanais de 10 à 100 ans nous racontent l'année de leurs « 10 ans » passée à Saint-Colomban. On y trouve la fraîcheur de l'enfance, les jeux, les heures passées à l'école et ailleurs, mais aussi en filigrane, l'évolution du mode de vie, les transformations de Saint-Colomban et l'Histoire qui s'en mêle... Bon voyage dans le temps   |                               |   |   |                             |
| <b>COLLECTIF D'AUTEURS</b>  |                               | <b>Avant l'exil, j'étais quelqu'un</b>                                |   | <i>Récits</i>               |
| Partir pour être un étranger, un émigré Partir pour perdre son identité Partir pour être un sans-papiers... Je suis un homme, oui, citoyen d'un pays tiers Dès lors que je sors de celui-ci, suis devenu : l'immigré...   |                               |   |   |                             |
| <b>COLLECTIF D'AUTEURS</b>  |                               | <b>Haïkus de printemps et d'été</b>                                   |   | <i>Poésie</i>               |
| De grandes plumes japonaises sont réunies dans ce recueil de haïkus. Un recueil où éclosent, dans la brièveté d'usage de cette forme, quelques superbes épiphanies propres aux deux belles saisons : le printemps et l'été.   |                               |   |   |                             |
| <b>COLLECTIF D'AUTEURS</b>  |                               | <b>Nouvelles anglaises contemporaines</b>                             |   | <i>Nouvelles</i>            |
| Les auteurs mettent à jour les travers de leurs contemporains.  |                               |   |   |                             |
| <b>COLLECTIF D'AUTEURS</b>  |                               | <b>Gentilles histoires d'animaux</b>                                  | <b>Série : Contes pour enfants sages.</b> | <b>T 14</b> <i>Album</i>    |
| Contes  |                               |   |   |                             |
| <b>COLOANE</b>  | <b>Francisco</b>              | <b>Le dernier mousse</b>  |   | <i>Romans</i>               |
| Un gamin de quinze ans, embarqué clandestinement à bord d'une corvette à voiles de la Marine de guerre chilienne (nous sommes au début du siècle), va se frotter aux dures réalités de la mer et découvrir l'univers violent du Grand Sud. Une histoire taillée   |                               |   |   |                             |
| <b>8476</b>   | <b>COLOMBANI</b>              | <b>Laetitia</b>   | <b>La tresse</b>                          | <b>05:37</b> <i>Romans</i>  |
| Trois femmes, trois vies, trois continents. Une même soif de liberté. Inde. Smita est une Intouchable. Elle rêve de voir sa fille échapper à sa condition misérable et entrer à l'école. Sicile. Giulia travaille dans l'atelier de son père. Lorsqu'il est victime d'un accident, elle découvre que l'entreprise familiale est ruinée. Canada. Sarah, avocate réputée, va être promue à la tête de son cabinet quand elle apprend qu'elle est gravement malade. Liées sans le savoir par ce qu'elles ont de plus intime et de plus singulier, Smita, Giulia et Sarah refusent le sort qui leur est destiné et décident de se battre. |                               |   |   |                             |

|             |   |                |   |              |                         |
|-------------|---|----------------|---|--------------|-------------------------|
|             | <b>COLOMBIER</b>  | <b>Agathe</b>  | <b>Nos (pires) meilleures vacances à Tel-Aviv</b> | <b></b>      | <i>Romans</i>           |
|             | Comme chaque année, Géraldine se prépare à partir avec la smala habituelle. Cette année, destination Tel-Aviv, où ils sont invités à une bar-mitsva. Pour les uns, c'est l'occasion de faire du tourisme, mais pour l'exubérant Yannis, le projet qui se dessine a une tout autre ampleur : faire la paix entre Israéliens et Palestiniens.   |                |   |              |                         |
| <b>8359</b> | <b>COMASTRI MONTANARI</b>   | <b>Danila</b>  | <b>Morituri te salutant</b>                       | <b>08:25</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | A Rome, en 45 après J.C, Chelidon, le gladiateur favori de l'arène, s'effondre au cours d'un combat, victime d'une mort inexplicable. L'empereur Claude, charge le sénateur Publius Aurélius Stadius de l'enquête. Du sable de l'arène aux ors du pouvoir, il n'y a qu'un pas, qu'Aurélius devra franchir, à ses risques et périls.   |                |   |              |                         |
| <b>5234</b> | <b>COMBEAU</b>  | <b>Yves</b>    | <b>Louis XV</b>                                   | <b>07:20</b> | <i>Biographie</i>       |
|             | Louis XV, , est un personnage inconnu ou, pour mieux dire, méconnu. Il parlait peu, et très rarement en public. Il a écrit, mais il a fait détruire ou reprendre sa correspondance. Il a tenu absolument secrète une partie de son action politique et toujours tu les motifs de ses décisions. Les amis de Louis XV et ceux qui étaient à son service ont gardé un silence qu'ils eussent été mal avisés de rompre. Yves Combeau s'inscrit en faux contre cette légende noire.   |                |   |              |                         |
| <b>6281</b> | <b>COMPAGNON</b>  | <b>Antoine</b> | <b>Un été avec Montaigne</b>                      | <b>03:56</b> | <i>Essais</i>           |
|             | En quarante chapitres, Antoine Compagnon nous invite à découvrir un Montaigne estival et tonique: de la notion d'engagement jusqu'au trône du monde, en passant par la conversation, l'amitié ou l'éducation, le temps perdu et même le surpoids. Il montre à la fois l'épaisseur historique et la portée actuelle des ESSAIS   |                |   |              |                         |
| <b>8459</b> | <b>COMPTON</b>  | <b>Jodi</b>    | <b>La 37e heure</b>                               | <b>09:32</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | Sarah Pribek regagne la maison de Minneapolis qu'elle partage avec son mari et collègue, Shiloh. Celui-ci vient de partir au centre de formation du FBI en Virginie. En découvrant qu'il n'est jamais arrivé, Sarah, qui est inspecteur à la brigade des personnes disparues, a un terrible pressentiment. Elle est bien placée pour savoir qu'après trente-six heures d'absence, il est quasiment impossible de retrouver la trace de quelqu'un. À mesure que le passé de son mari se dévoile, c'est un étranger qu'elle découvre.   |                |   |              |                         |
| <b>8294</b> | <b>COMTE-SPONVILLE</b>  | <b>André</b>   | <b>Le goût de vivre</b>                           | <b>11:36</b> | <i>Philosophie</i>      |
|             | Philosopher pour tous, sans préparation, sans précaution, et dans la langue commune : tel était le pari d'Alain, dans ces célèbres Propos. Tel est celui d'André Comte-Sponville, dans les siens. La philosophie, pour lui, est le contraire d'une tour d'ivoire ; elle n'existe que dans le monde, que dans la société, et d'autant mieux qu'elle s'y confronte davantage. Ecrire dans les journaux, c'est penser dans la Cité comme il convient, et pour elle. Ces 101 propos, le plus souvent inspirés par l'actualité, constituent la plus vivante des introductions à la philosophie, mais c'est aussi davantage : un livre de sagesse et de citoyenneté |                |   |              |                         |
|             | <b>CONDÉ</b>  | <b>Maryse</b>  | <b>Pays mêlé; (suite de) Nanna-ya</b>             |              | <i>Nouvelles</i>        |
|             | Pays mêlé retrace l'histoire de deux lignées familiales qui se signalent aux Antilles à la fin du XIXème siècle....   |                |   |              |                         |
|             | <b>CONDON</b>   | <b>Richard</b> | <b>L'honneur des prizzi</b>                       |              | <i>Romans</i>           |
|             | Une histoire à la fois sombre et drôle où deux tueurs qui s'aiment jouent au chat et à la souris dans le monde de la mafia new-yorkaise.  |                |   |              |                         |
| <b>8453</b> | <b>CONESA</b>   | <b>Pierre</b>  | <b>Guide du paradis</b>                           | <b>04:48</b> | <i>Religion</i>         |
|             | "Le monde religieux est en pleine ébullition. Les transcendants de chaque camp peuvent dorénavant se battre en expliquant qu'ils ont un mandat direct de (leur) Dieu. Tous ces nombreux Dieux uniques et miséricordieux ? empreints de paix et d'amour comme il se doit ? ont eu à faire face aux délires mortifères de leurs disciples et à l'arrivée massive et incontrôlée de morts aux portes de leur paradis. Ils doivent tous ensemble convoquer les hommes pour les ramener à la raison. Est-ce que quelqu'un a leurs adresses ? " Pierre Conesa, 2015   |                |   |              |                         |
| <b>5149</b> | <b>CONNELLY</b>   | <b>Michael</b> | <b>Volte-face</b>                                 | <b>12:00</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | Avocat de la défense, Mickey Haller est prié un jour de plaider pour l'accusation. L'affaire n'est pas des moindres: Jason Jessup, incarcéré depuis 24 ans pour le meurtre d'une fillette vient d'être libéré sous caution suite à une révision de son procès dû à un test ADN. Haller prend Harry Bosch comme enquêteur. Mais Jessup qui parade devant les médias de jour, se livre à d'étranges activités la nuit   |                |   |              |                         |

|  |          |         |                     |       |                         |
|--|----------|---------|---------------------|-------|-------------------------|
| 8692   | CONNELLY | Michael | Incendie nocturne   | 11:17 | <i>Romans policiers</i> |
| Thriller: Bosch a eu John Jack Thompson comme mentor. À la mort de Thompson, sa veuve confie à Bosch un dossier volé par son mari avant sa retraite. Il s'agit d'un jeune homme abattu dans une ruelle coupe-gorge de Los Angeles des années plus tôt. Bosch demande l'aide de Renée Ballard. Ensemble, ils en arrivent bientôt à se poser une terrible question : le mentor de Bosch a-t-il dérobé ce dossier pour tenter de résoudre l'affaire après son départ de la police... ou pour s'assurer que la vérité ne soit jamais faite sur ce meurtre ?  |          |         |                     |       |                         |
| 5147   | CONNELLY | Michael | Le cinquième témoin | 15:11 | <i>Romans policiers</i> |
| Roman policier: Récit brillant d'un procès, ce livre est aussi une fine analyse de la crise des subprimes  |          |         |                     |       |                         |
| 4579   | CONNELLY | Michael | Le verdict du plomb | 14:45 | <i>Romans policiers</i> |
| La situation commence à s'arranger pour l'avocat Mickey Haller blessé à la fin de la Défense Lincoln. Après deux ans de soins, il hésite encore à reprendre du service lorsqu'il se retrouve à la tête du cabinet de son ami l'avocat Jerry Vincent assassiné.   |          |         |                     |       |                         |
|  | CONNELLY | Michael | Darling Lilly       |       | <i>Romans policiers</i> |
| 8760   | CONNELLY | Michael | Mariachi Plaza      | 12:21 | <i>Romans policiers</i> |
| Lorsque, dix ans après les faits, le mariachi Orlando Merced succombe à ses blessures, l'inspecteur Harry Bosch hérite d'un vrai cas d'école à enseigner à la jeune inspectrice Lucia Soto. Hormis une balle retrouvée à l'autopsie, les pistes sont inexistantes. Plus ennuyeux, et dangereux pour Bosch, Lucia semble s'intéresser plus qu'il ne faudrait à un autre dossier, et met son nez là où il ne faut pas. Très ébranlé par la nature de cette deuxième affaire, Bosch décide de passer outre au règlement et de mener les deux enquêtes de front, malgré les risques encourus dans une ville où la passion politique l'emporte sur tout |          |         |                     |       |                         |
| 4589   | CONNELLY | Michael | Lumière morte       | 11:35 | <i>Romans policiers</i> |
| Hanté par l'image de la jeune victime d'un meurtre jamais élucidé, l'inspecteur à la retraite Harry Bosch tente de reprendre l'enquête. Celle-ci se mêle aux investigations sur un hold-up et sur la disparition d'un agent du F.B.I. Malgré l'obstruction des services anti-terroristes du F.B.I., Bosch parviendra-t-il à résoudre l'énigme, et réussira-t-il à renouer avec l'amour de sa vie ?   |          |         |                     |       |                         |
| 4580   | CONNELLY | Michael | La blonde en béton  | 35:40 | <i>Romans policiers</i> |
| 'inspecteur Harry Bosch en est persuadé : Church, l'homme qu'il a abattu quatre ans plus tôt était bien le Dollmaker, le tueur en série de blondes qu'il maquillait après les avoir assassinées. Le procès intenté par la veuve de Church échoue et l'inspecteur est réhabilité. Tout semble être terminé lorsqu'Harry reçoit une lettre qui semble une parfaite imitation des messages du Dollmaker. Et on retrouve une blonde sous la plaque de béton d'un immeuble de Los Angeles.  |          |         |                     |       |                         |
| 4583   | CONNELLY | Michael | A genoux            | 06:40 | <i>Romans policiers</i> |
| Au belvédère dominant L.A., git le corps du Dr STANLEY KENT, deux balles dans la tête. L'inspecteur HARRY BOSCH découvre vite que le Dr. KENT avait accès à des matières radioactives, lesquelles ont disparu. Une telle découverte déclenche une vraie parano dans les services de sécurité du territoire.  |          |         |                     |       |                         |
| 4577   | CONNELLY | Michael | Los Angeles river   | 11:18 | <i>Romans policiers</i> |
| Terry Mc Caleb jouit d'une retraite apparemment sans problème après une greffe de cœur réussie jusqu'au jour où son cœur lâche. Sa femme se rend compte alors que certains de ses médicaments ont été remplacés par des leurres. Elle fait appel à un ami de son mari, Harry Bosch   |          |         |                     |       |                         |
| 5148   | CONNELLY | Michael | L' épouvantail      | 11:21 | <i>Romans policiers</i> |
| Viré du L.A. Times, le journaliste Jack McEvoy hésite entre le dégoût et la rage. Mais c'est la fierté qui finalement l'emporte : avant de partir, il va écrire l'article de sa vie. Et les pontes de la direction n'auront plus que leurs yeux pour pleurer. À priori l'histoire d'Alonzo Winslow, un dealer meurtrier de 16 ans, n'a rien de prometteur : le gamin a avoué. Mais d'autres meurtres, bien antérieurs, semblent prouver le contraire. Embarqué dans une aventure qui le dépasse, Jack lance un S.O.S. à Rachel Walling, l'agent du FBI qu'il aime depuis toujours.   |          |         |                     |       |                         |

|   |          |            |                                  |                         |                    |                  |
|---|----------|------------|----------------------------------|-------------------------|--------------------|------------------|
| 3315  | CONNELLY | Michael    | La lune était noire              | 10:34                   | Romans policiers   |                  |
| Cassie Black, vendeuse de voitures, est en liberté conditionnelle depuis bientôt dix mois. Cependant l'envie de reprendre la garde de sa fille, née en prison, va la pousser à cambrioler la suite d'un riche flambeur de casino. Elle se heurtera à un individu machiavélique, Karch, chargé de la sécurité du casino....  |          |            |                                  |                         |                    |                  |
| 3318  | CONNELLY | Michael    | Le dernier coyote                | 03:58                   | Romans policiers   |                  |
| Une enquête passionnante, pleine de rebondissements, où l'inspecteur Bosch part à la recherche de l'assassin de sa mère. 1995, Los Angeles, USA.  |          |            |                                  |                         |                    |                  |
|   | CONNELLY | Michael    | La lune était noire              |                         | Romans policiers   |                  |
| 4581  | CONNELLY | Michael    | Echo Park                        | 14:15                   | Romans policiers   |                  |
| La jeune Marie Gesto est portée disparue depuis treize ans. L'inspecteur Bosch n'a jamais pu résoudre cette affaire. Un jour, l'inspecteur reçoit une étrange proposition : pour échapper à la peine de mort, un suspect désire passer aux aveux et indiquerait même l'endroit où sont enterrées des victimes. Est-ce un traquenard ?   |          |            |                                  |                         |                    |                  |
| 5518  | CONNELLY | Michael    | Les neuf dragons                 | 11:21                   | Romans policiers   |                  |
| L'inspecteur Harry Bosch mène une enquête échevelée pour retrouver sa fille, kidnappée à Hong-Kong. Son ex-femme perd la vie dans cette course contre la montre.  |          |            |                                  |                         |                    |                  |
| 4582  | CONNELLY | Michael    | Deuil interdit                   | 10:25                   | Romans policiers   |                  |
| Le corps du jeune métis est retrouvé près de la maison de ses parents, une balle en pleine poitrine. Les enquêteurs ignorent s'il s'agit d'un meurtre ou d'un suicide. Dix-sept ans plus tard, l'inspecteur Bosh est de retour moins de trois ans après avoir pris sa retraite. Affecté au service des enquêtes non résolues, il doit ressortir l'affaire et la résoudre.   |          |            |                                  |                         |                    |                  |
| 4578  | CONNELLY | Michael    | L'oiseau des ténèbres            | 17:35                   | Romans policiers   |                  |
| Tout ce que Hollywood compte de stars vibre au procès de David Storey, un producteur que l'inspecteur Harry Bosch s'est juré de confondre à la barre, lorsque Terry McCaleb ?le héros de Créance de sang, reçoit la visite de l'inspectrice Jaye Winston qui n'arrive pas à élucider l'assassinat d'un petit malfrat, Edward Gunn, retrouvé étranglé les mains dans le dos et la tête dans un seau  |          |            |                                  |                         |                    |                  |
| 6437  | CONNELLY | Michael    | Créance de sang                  | 17:09                   | Romans policiers   |                  |
| L'ex agent du FBI, Terry Mc Valeb, en convalescence après une greffe du coeur, est sollicité par Graciela, une jeune femme dont la soeur vient d'être abattue lors d'un hold-up. Il commence son enquête quand il apprend qu'il a bénéficié du coeur de la victime .Il est vite persuadé qu'il ne s'agit pas d'un hold-up ordinaire mais que Gloria était bien la cible prévue  |          |            |                                  |                         |                    |                  |
| 5893  | CONNELLY | Michael    | Les égouts de Los Angeles        | Série : L' intégrale MC | 16:48              | Romans policiers |
| L'inspecteur Harry Bosh connaît Billy Meadows, le mort retrouvé dans une canalisation à Los Angelès. Ils ont combattu au Vietnam ensemble...  |          |            |                                  |                         |                    |                  |
|   | CONSTANT | Benjamin   | Adolphe; Le Cahier rouge; Cécile |                         | Romans             |                  |
| Etude psychologique d'une liaison en 1800, inspirée sans doute par celle de B. CONSTANT et de Mme de STAEL...   |          |            |                                  |                         |                    |                  |
| 3240  | CONSTANT | Jean marie | Les guises                       | 12:02                   | Romans historiques |                  |
| L'histoire des Guise se confond avec l'histoire de la France, et même de l'Europe, pendant un demi-siècle. Généraux victorieux, politiciens intransigeants, les Guise traversent une époque de complots, de duels et d'amours haute en couleurs. Jean-Marie Constant établit la responsabilité de cette puissante famille dans le déclenchement et la poursuite des guerres de Religion. Il essaie aussi de percer l'un des mystères les mieux gardés de l'histoire : pourquoi l'assassinat du duc de Guise à Blois en 1588 ? Car l'enjeu dépassait de loin les basses ambitions et les intrigues : la Ligue posait le problème de l'exercice du pouvoir. |          |            |                                  |                         |                    |                  |

|   |             |           |  |  |                    |
|---|-------------|-----------|--|--|--------------------|
| 5500  | CONSTANTINE | Barbara   | Et puis paulette...                        | 05:41  | Romans             |
| Seul dans sa grande ferme depuis le départ de son fils et de sa famille, Ferdinand n'est pas heureux. A la suite d'un violent orage, ses petits-enfants, les Lulus, lui suggèrent de recueillir marceline car le toit de sa maison menace de s'effondrer. Cette situation temporaire se pérennise et, peu à peu, la ferme va abriter des écopés de la vie, pour le bonheur de tous.   |             |           |  |  |                    |
| 4875  | CONSTANTINE | Barbara   | A Mélie, sans mélo                         | 03:47  | Romans             |
| Mélie, 72 ans, vit seule à la campagne. Sa petite-fille, Clara, vient pour la première fois passer chez elle toutes les vacances d'été. La veille de son arrivée, Mélie apprend qu'elle a un problème de santé. Elle verra ça plus tard, la priorité, c'est sa Clarinette chérie. Mélie, le mélo, c'est pas son truc. Elle va passer l'été (le dernier ?) à fabriquer des souvenirs à Clara   |             |           |  |  |                    |
| 5080  | CONSTANTINE | Barbara   | Tom, petit Tom, tout petit homme, Tom      | 04:20  | Romans             |
| Tom a onze ans. Il vit dans un vieux mobil home dégingué avec Joss, sa mère (qui l'a eu à treize ans et demi). Joss sort beaucoup et Tom reste souvent seul et doit se débrouiller. Il pique les légumes dans les potagers de ses voisins, en effaçant les traces de son passage. Un jour il tombe sur Madeleine quatre vingt treize ans qui est tombée sans pouvoir se relever: il l'a sauvé et ..   |             |           |  |  |                    |
| 8656  | CONSTANTINE | Barbara   | Et puis, Paulette                          | 05:40  | Romans             |
| Seul dans sa grande ferme, depuis le départ de son fils et de sa famille, Ferdinand n'est pas heureux. A la suite d'un violent orage, ses petits-enfants, les Lulus, lui suggèrent de recueillir Marceline, car le toit de sa maison s'est effondré. Cette situation temporaire se pérennise et peu à peu, la ferme va abriter des écopés de la vie, pour le bonheur de tous  |             |           |  |  |                    |
| 5925  | CONTRUCCI   | Jean      | La vengeance du Roi-Soleil                 | 11:37  | Romans historiques |
| Alors qu'elle est restée sage durant la Fronde, la bouillante Marseille prend feu dix ans plus tard contre le jeune roi Louis XIV. La noblesse, qui tient la cité, suscite une révolte populaire, mettant la ville à feu et à sang. Venu assister au départ de la galère que commande son frère, le jeune Guillaume de Montmirail se trouve pris dans le tourbillon des événements qui bouleversent la ville.   |             |           |  |  |                    |
| 3874  | CONTRUCCI   | Jean      | Double crime dans la rue Bleue             | Série : Les nouveaux mystères de Marseille T 4 08:55 | Romans policiers   |
| Au petit matin, dans la rue Bleue de Marseille, on découvre devant la Manufacture des Tabacs, un cadavre sans tête... Nous sommes en 1903 et un jeune reporter du "Petit Provençal" tente de résoudre l'énigme. Mais d'autres meurtres vont suivre et mettre en émoi le quartier de la Belle de Mai. Un roman plein d'action, de références historiques et sociales et aussi pas mal d'humour.  |             |           |  |  |                    |
| 8456  | COOK        | Kenneth   | Le trésor de la baie des orques            | 10:46  | Romans             |
| A la fin du XIXe siècle, au nord de l'Australie, Jonathan Church vient chercher du travail dans le port de Three Fold Bay, après la mort de son père. Tous les jours il risque sa vie en chassant la baleine pour le compte de David Hoyle, homme cynique qui détient le monopole de tous les commerces. Salaire de misère, existence de misère, il rêve de faire fortune. Jonathan va tomber amoureux de Yoko une jolie japonaise qui va lui dévoiler ? ainsi qu'à son ami Cassidy- où retrouver une épave de navire qui renfermerait la plus grosse perle du monde. Mais tous trois se heurtent au maître du port, David Hoyle. |             |           |  |  |                    |
| 4513  | COOK        | Kenneth   | Le koala tueur et autres histoires du bush | 05:13  | Voyages            |
| Tout au long de ces quinze nouvelles pittoresques et savoureuses, l'auteur, avec humour donne à voir le bush australien comme un lieu aussi terrifiant que fascinant où de redoutables roublards s'unissent à la faune locale malveillante à seul but de le malmener impitoyablement, lui pauvre Cook, pour notre plus grand plaisir.   |             |           |  |  |                    |
| 9306  | COOKSON     | Catherine | Le secret du manoir                        | 03:47  | Romans             |
| 1852. Nord-Est de l'Angleterre. La mine où travaillent les Halladay est inondée. Le père disparaît, restent Davy et son frère Jean-Guy, sourd-muet. Comment survivre désormais ? Ne pouvant supporter l'inhumaine, discipline de l'hospice, les deux garçons s'installent dans un pavillon en ruine au fond de la propriété de Mlle Peammarsh, personne originale et d'apparence bourrue. Et là Davy et son frère font d'incroyables découvertes  |             |           |  |  |                    |



|  |                    |                         |  |              |                         |
|--|--------------------|-------------------------|--|--------------|-------------------------|
| <b>6598</b>  | <b>COOPER</b>      | <b>Natasha</b>          | <b>L' île de tous les dangers</b>                            | <b>10:43</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Policier: Sur les landes brumeuses de l'île de Wight, une jeune psychologue se prend de passion pour l'étude d'un dangereux et troublant meurtrier. Un suspense psychologique intense, une plongée saisissante dans l'intimité des âmes les plus sombres. Karen Taylor, Londonienne spécialiste des troubles comportementaux, se penche sur le cas de Spike Falconer, un homme accusé d'avoir abattu toute une famille de sang-froid. Mais, alors qu'elle pense rencontrer un terrifiant psychopathe, Karen se retrouve face à un homme séduisant, calme et sûr de lui.</p> |                    |                         |  |              |                         |
| <b>5654</b>  | <b>COPPIN</b>      | <b>Brigitte</b>         | <b>Léonard de vinci et les cinq génies de la renaissance</b> | <b>02:35</b> | <i>Histoire</i>         |
| <p>1 – L. de Vinci2 - Magellan 3 - Luther 4 - François 1er 5 - Elisabeth 1ère 6 - Cervantes</p>  |                    |                         |  |              |                         |
|  | <b>CORDOUAN</b>    | <b>Alix</b>             | <b>La fille d'une autre</b>                                  |              | <i>Romans</i>           |
| <p>À 16 ans, Soizic est envoyée à Paris pour devenir bonne chez les Le Goff, un couple de riches bourgeois. Loin de son petit village breton, Soizic profite de la vie trépidante de la capitale mais en elle, la révolte grandit. Elle ne supporte plus le mépris de ses patrons. Sous son apparence d'employée modèle, la malicieuse jeune fille élabore alors discrètement le plan de sa vengeance.</p>   |                    |                         |  |              |                         |
| <b>5806</b>  | <b>CORMIER</b>     | <b>Jean</b>             | <b>Che Guevara</b>   | <b>17:00</b> | <i>Biographie</i>       |
| <p>Guevara débarque à Cuba en 1956 avec Fidel Castro pour combattre le dictateur Batisto. Vainqueur, Guevara n'est pas un homme de gouvernement ; son objectif est de combattre l'impérialisme partout dans le monde. Il ira au Congo, en Bolivie où, fait prisonnier, il sera exécuté en octobre 1967. Il avait 39 ans. Récit bouleversant.</p>   |                    |                         |  |              |                         |
|  | <b>CORNEILLE</b>   | <b>Pierre</b>           | <b>Le Cid</b>  |              | <i>Théâtre</i>          |
| <p>Catalogue Jeunesse Le Cid, de Pierre Corneille est une tragi-comédie. C'est une pièce de théâtre en vers. La première représentation a eu lieu en décembre 1636 ou janvier 1637.</p>  |                    |                         |  |              |                         |
|  | <b>CORNUT</b>      | <b>Laurent</b>          | <b>Facéties de l'étrange</b>                                 |              | <i>Contes</i>           |
| <p>Phénomènes surnaturels, créatures, lieux mystérieux hantent des récits sur le marais poitevin.</p>  |                    |                         |  |              |                         |
| <b>4025</b>  | <b>CORNWELL</b>    | <b>Patricia</b>         | <b>Sans raison</b>   | <b>10:25</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Le docteur Kay Scarpetta travaille à l'académie nationale de science médico-légale de Hollywood (Floride). Avec son équipe, elle étudie les déterminants des comportements criminels, dans le cadre d'un programme de recherches. L'enquête en cours est très difficile : nombreux cadavres, indices matériels divergents et un tueur qui semblerait agir sans raison</p>   |                    |                         |  |              |                         |
| <b>8229</b>  | <b>CORNWELL</b>    | <b>Patricia daniels</b> | <b>Chaos</b>   | <b>12:12</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Le Dr Kay Scarpetta est appelée sur la scène du décès d'une cycliste. Le détective Pete Marino et le mari de Scarpetta, reçoivent des appels, prétendument d'un enquêteur d'Interpol. Mais Scarpetta est convaincue que ces appels sont suspects et sa brillante nièce Lucy soupçonne vite l'œuvre d'un cyber tyran.</p>  |                    |                         |  |              |                         |
|  | <b>CORNWELL</b>    | <b>Patricia daniels</b> | <b>L'île des chiens</b>                                      |              | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Judy Hammer vient d'être nommée responsable de la police d'état de Virginie, alors que seule la Virginie est en pleine révolution. La petite île de Tanger se soulève et fait sécession après que le gouverneur de l'Etat a instauré une surveillance des routes par hélicoptère pour lutter contres les excès de vitesse. Hammer et son adjoint Andy Brazil se trouvent pris entre politiciens et conducteurs, dont certains sont de dangereux criminels.</p>  |                    |                         |  |              |                         |
|  | <b>CORNWELL</b>    | <b>Patricia</b>         | <b>Baton rouge</b>   |              | <i>Romans</i>           |
| <p>Plaque tournante de tous les trafics, c'est la ville des États-Unis qui compte le plus grand nombre de crimes par habitant. C'est aussi là que Kay Scarpetta a rendez-vous avec son destin, car les frères Chandonne ne l'ont pas oubliée.</p>  |                    |                         |  |              |                         |
| <b>5894</b>  | <b>CORTEQUISSE</b> | <b>Bruno</b>            | <b>Mesdames de france les filles de louis xv</b>             | <b>13:05</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>L'étonnant destin des huit filles de Louis XV dont sept , restées célibataires, furent les témoins de la Cour de Versailles et vécurent la fin de la Monarchie .</p>  |                    |                         |  |              |                         |

|      |        |          |              |       |        |
|------|--------|----------|--------------|-------|--------|
| 6780 | COULIN | Delphine | Voir du pays | 06:10 | Romans |
|------|--------|----------|--------------|-------|--------|

Deux amies, Aurore et Marine, reviennent d'Afghanistan où elles étaient militaires. Elles vont passer trois jours à Chypre.

|      |        |        |                     |       |        |
|------|--------|--------|---------------------|-------|--------|
| 8780 | COULON | Cécile | Une bête au Paradis | 05:02 | Romans |
|------|--------|--------|---------------------|-------|--------|

La vie d'Emilienne, c'est le Paradis. Cette ferme isolée, au bout d'un chemin sinueux. C'est là qu'elle élève seule, avec pour uniques ressources son courage et sa terre, ses deux petits enfants, Blanche et Gabriel. Les saisons se suivent, ils grandissent. Jusqu'à ce que l'adolescence arrive et, avec elle, le premier amour de Blanche, celui qui dévaste tout sur son passage. Il s'appelle Alexandre. Leur couple se forge. Mais la passion que Blanche voue au Paradis la domine tout entière, quand Alexandre, dévoré par son ambition, veut partir en ville, réussir. Alors leurs mondes se déchirent. Et vient la vengeance.

|  |        |        |                        |  |         |
|--|--------|--------|------------------------|--|---------|
|  | COULON | Cécile | Petit éloge du running |  | Loisirs |
|--|--------|--------|------------------------|--|---------|

La romancière revient sur son expérience de la course à pied depuis l'enfance puis propose, sous forme de marathon littéraire, une réflexion sur les coureurs, leurs motivations, leur rapport à l'effort, à la douleur et à leur corps, et sur ce qu'ils ressentent en courant.

|      |           |         |                            |       |        |
|------|-----------|---------|----------------------------|-------|--------|
| 4494 | COULONGES | Georges | Le pays des tomates plates | 06:10 | Romans |
|------|-----------|---------|----------------------------|-------|--------|

Résumé : Cultivant la tomate plate (qui, comme chacun le sait, est un produit rare), les ... plus Cludiens vivent dans la quiétude d'une économie assurée. Cela excite les convoitises : diplômés de THEC (Très Hautes Etudes Commerciales), voire de EPHEC (Encore Plus Hautes Etudes Commerciales), les technocrates de Plastiquatom et de l'Hélicide Moderne, du Jet Rotatif et d'OGM Productions s'abattent sur Clude. Dès lors, la lutte est rude entre ces marchands d'engrais et de pesticides et les Cludiens, qui les accusent de vouloir empoisonner leurs tomates, et même de les arrondir.

|      |           |         |                       |       |        |
|------|-----------|---------|-----------------------|-------|--------|
| 4499 | COULONGES | Georges | La terre et le moulin | 09:52 | Romans |
|------|-----------|---------|-----------------------|-------|--------|

La terre est basse. Celle qui est là-haut, sur le plateau, est plus basse encore. Vous le voyez l'été aux moissons chétives et vous le voyez mieux lorsque, l'orge ou le blé rentrés, l'approche de l'automne trace des sillons de caillasse rude. En ce pays de Quercy que Georges Coulonges connaît si bien, Marie-Paule Nadal vient de perdre son père. La voici condamnée à défendre son maigre héritage une ferme branlante, quelques hectares d'un sol aride où les durs travaux sont payés d'une pauvreté permanente. Elle est courageuse, Marie-Paule. L'ingratitude de la terre ne la rebute pas. Elle est belle aussi. Belle à marier.

|      |           |         |                            |       |        |
|------|-----------|---------|----------------------------|-------|--------|
| 4961 | COULONGES | Georges | L'adieu à la femme sauvage | 14:18 | Romans |
|------|-----------|---------|----------------------------|-------|--------|

La vie de Johanna, 12 ans 1/2, bascule dans l'horreur le jour du bombardement de sa ville de Dresde, un soir de février 1945, alors qu'elle se trouve avec sa meilleure amie au cirque.

|      |           |         |                          |       |        |
|------|-----------|---------|--------------------------|-------|--------|
| 4498 | COULONGES | Georges | Des amants de porcelaine | 10:40 | Romans |
|------|-----------|---------|--------------------------|-------|--------|

Mai 1968. Etudiants et ouvriers manifestent dans les rues de Limoges. Inquiet de ce coude à coude inhabituel, William L. Gardeix, porcelainier maître des ancestraux établissements Gardeix, regarde passer le cortège. Soudain, il sursaute : sa fille, Florence, s'agite au milieu de lycéennes aux slogans stupéfiants : " Egalité des sexes ", " La pilule, vite ! " Désormais, William L. Gardeix et sa femme, leur ami le docteur Augereau, opposé à toute méthode contraceptive, et son épouse vont vivre des moments tantôt souriants, tantôt douloureux...

|  |         |           |          |  |                  |
|--|---------|-----------|----------|--|------------------|
|  | COULTER | Catherine | La cible |  | Romans policiers |
|--|---------|-----------|----------|--|------------------|

Un juge découvre une fillette sauvagement battue et violentée. Il la soigne, mais elle reste muette. Puis, après maintes péripéties, commence avec la mère de la petite fille une fuite éperdue.

|      |         |          |                   |       |        |
|------|---------|----------|-------------------|-------|--------|
| 8604 | COURNUT | Béregère | De pierre et d'os | 05:33 | Romans |
|------|---------|----------|-------------------|-------|--------|

Une nuit, la banquise se fracture et sépare une jeune femme de sa famille. Uqsuralik se retrouve livrée à elle-même, plongée dans la pénombre et le froid polaire. Si elle veut survivre, elle doit avancer à la rencontre d'autres êtres vivants. Commence alors, dans des conditions extrêmes, une errance au sein de l'espace arctique, peuplé d'hommes, d'animaux et d'esprits.

|   |                   |                 |  |                                    |            |              |                 |
|---|-------------------|-----------------|--|------------------------------------|------------|--------------|-----------------|
| <b>6655</b>   | <b>COURRIÈRE</b>  | <b>Yves</b>     | <b>Les fils de la Toussaint</b>                | <b>Série : La guerre d'Algérie</b> | <b>T 1</b> | <b>20:07</b> | <i>Histoire</i> |
| <p>Le 1er novembre 1954. flambée de terrorisme en Algérie. Un mouvement insurrectionnel concerté vient pour la première fois depuis le débarquement de 1830 de s'attaquer à la forteresse de la colonisation française !La guerre d'Algérie vient de commencer, déclenchée par six hommes seuls, sans argent, sans soutien, sans armes, sans même l'appui du peuple.C'est le récit minutieux de cette préparation et de ce déclenchement que conduit Yves Courrière dans l'ambiance de 1954.</p>  |                   |                 |  |                                    |            |              |                 |
| <b>6656</b>   | <b>COURRIÈRE</b>  | <b>Yves</b>     | <b>Le Temps des léopards</b>                   | <b>Série : La guerre d'Algérie</b> | <b>T 2</b> | <b>25:12</b> | <i>Histoire</i> |
| <p>1955-1957.Ce tome 2 de la guerre d'Algérie (le temps des léopards) couvre la période qui s'étend de 1955 au 30 septembre 1957. On y trouve tous les faits saillants de ces années cruciales ou la lutte s'intensifie, opposant /"léopards/" (paras) et FLN.Dans un contexte hallucinant de complots, de manifestations de rue soigneusement orchestrées, d'assassinats en série, de viols,de tortures, d'exactions de toutes sortes et de toutes parts, Yves Courrière retrace minutieusement ce que fut ce combat atroce, fratricide, ce que fut le/" temps des léopards"/.</p> |                   |                 |  |                                    |            |              |                 |
| <b>6657</b>   | <b>COURRIÈRE</b>  | <b>Yves</b>     | <b>L'Heure des colonels</b>                    | <b>Série : La guerre d'Algérie</b> | <b>T 3</b> | <b>02:21</b> | <i>Histoire</i> |
| <p>1957-1960. Dans ce 3è tome de la guerre d'Algérie Y.Courrière fait revivre des personnages étonnants du général Belounis au colonel Trinquier,du colonel Krim Ben Kacem aux colonels Gardes et Argoud. Il reconstitue entre autres, les aventures extraordinaires que furent Melouza, la Bleuïte, le 13 mai et ses colonels; il évoque les espoirs, les illusions, les déceptions qui conduiront, dans un contexte de complots et d'assassinats-tant du côté FLN que du côté français-au drame des barricades.</p>   |                   |                 |  |                                    |            |              |                 |
| <b>8343</b>   | <b>COURROYE</b>   | <b>Philippe</b> | <b>Reste la justice</b>                        |                                    |            | <b>15:21</b> | <i>Droit</i>    |
| <p>Actuellement avocat général à la cour d'appel de Paris, Philippe Courroye a été tour à tour juge d'instruction au TGI de Lyon, premier juge d'instruction au pôle financier au TGI de Paris, et procureur du tribunal de Nanterre. Cette vaste expérience nous entraîne ici dans les grands procès des dernières décennies, des affaires criminelles aux scandales financiers qui ont marqué la fin de l'immunité des hommes politiques, en passant par l'erreur judiciaire.</p>   |                   |                 |  |                                    |            |              |                 |
| <b>6682</b>   | <b>COURTELINE</b> | <b>Georges</b>  | <b>Comédies de Courteline</b>                  |                                    |            | <b>04:02</b> | <i>Théâtre</i>  |
| <p>Les pièces: La peur des loups, Les Boulingrin, La Paix chez soi.Notes: Stéphane GuinoiseauUn pique-assiette vieillissant victime d'un couple hystérique, un mari jaloux aussi peureux que vaniteux, un plumeur sympathique négligé par son épouse frivole, voilà quelques-uns des personnages que Courteline nous présente avec humour dans trois vaudevilles minimalistes</p>   |                   |                 |  |                                    |            |              |                 |
| <b>6465</b>   | <b>COURTELINE</b> | <b>Georges</b>  | <b>Les boulingrin et autres pièces courtes</b> |                                    |            | <b>03:55</b> | <i>Théâtre</i>  |
| <p>Catalogue Jeunesse Collection Hatier Classiques Par le rire, Courteline malmène ses contemporains, du pique-assiette à l'employé paresseux sans oublier le commissaire autoritaire</p>   |                   |                 |  |                                    |            |              |                 |
| <b>6591</b>   | <b>COURTENAY</b>  | <b>Bryce</b>    | <b>Jessica</b>                                 |                                    |            | <b>17:50</b> | <i>Romans</i>   |
| <p>"Chaque soir, au crépuscule, les serpents dansent au bord de l'eau.Arme au poing, Jessica les guette, elle a un compte à régler avec eux." Ce récit, dominé par la force de caractère,l'innocence d'une bouleversante héroïne aux prises avec un environnement d'une extrême cruauté surprend, tient en haleine, et fait entrer dans toute la radicalité de l'imaginaire australien</p>  |                   |                 |  |                                    |            |              |                 |
| <b>6870</b>   | <b>COURTÈS</b>    | <b>Franck</b>   | <b>Sur une majeure partie de la france</b>     |                                    |            | <b>04:41</b> | <i>Romans</i>   |
| <p>Comment raconter cette impression de dépossession quand je retourne à la campagne ? Une campagne où je n'ai pas grandi mais où j'ai fait grandir en moi, lors des weekends et des vacances, la certitude que la beauté était en péril ?Inspiré par mes souvenirs, j'ai voulu dérouler les destins parallèles de deux enfants, Quentin et Gary, sur une période de trente années, dans un village situé à moins de 80 kilomètres de Paris, passé du paradis à l'enfer.</p>  |                   |                 |  |                                    |            |              |                 |
| <b>5881</b>   | <b>COURTILLE</b>  | <b>Anne</b>     | <b>Retour à bellemaison</b>                    |                                    |            | <b>12:05</b> | <i>Romans</i>   |
| <p>Alors que tout Clermont s'apprête à célébrer la venue de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie avec fastes et péripéties, Retour à Bellemaison nous conte les tribulations, les amours, les drames de Jules, d'Hortense et de leurs compagnons de vie, et révèle les enjeux d'une époque entre tradition et modernité.</p>   |                   |                 |  |                                    |            |              |                 |

|      |          |          |            |       |                 |
|------|----------|----------|------------|-------|-----------------|
| 8368 | COURTOIS | Grégoire | Suréquipée | 03:36 | Science fiction |
|------|----------|----------|------------|-------|-----------------|

Lorsque la BlackJag a été mise en vente, il était évident qu'elle allait révolutionner le marché de l'automobile. Constitué uniquement de matériaux organiques, qui en font pour ainsi dire une voiture vivante, ce nouveau modèle a tout pour plaire. Le prototype qui a servi aux séances de démonstration devant la presse est aujourd'hui revenu en atelier : son propriétaire a disparu ; peut-être la BlackJag a-t-elle gardé en mémoire des éléments qui permettront de le retrouver. Écoutons-la nous raconter son histoire. Avec Suréquipée, son premier roman de science-fiction, Grégoire Courtois, à la suite de J. G.

|  |         |          |                        |  |        |
|--|---------|----------|------------------------|--|--------|
|  | COURTOT | Béatrice | La promesse de l'oasis |  | Romans |
|--|---------|----------|------------------------|--|--------|

Alors que son grand-père est à l'hôpital suite à un arrêt cardiaque, Nour s'interroge : les mystérieuses calligraphies arabes qu'il a reçues seraient-elles à l'origine de son malaise ? Que signifie ce dessin d'hirondelle qui revient comme une signature ?

|  |          |              |                             |  |        |
|--|----------|--------------|-----------------------------|--|--------|
|  | COUSTEAU | Jacques-Yves | Calypso                     |  | Essais |
|  | COUSTURE | Arlette      | Emilie, les filles de Caleb |  | Romans |

En cette fin du XIXe siècle, sur les bords du Saint-Laurent, la rude vie des fermiers est rythmée par les étés brûlants et les hivers interminables. Volontaire, intelligente et passionnée de lecture, Emilie Bordeleau ambitionne une tout autre vie. En devenant institutrice, la jeune femme affirme son indépendance. Mais cette liberté difficilement acquise est menacée par un homme, le séduisant Ovil Pronovost, qu'elle aime en secret depuis toujours. <br> Inspirée par le destin de sa grand-mère, cette vie ordinaire devient sous la plume aiguë d'Arlette Cousture le touchant symbole de celles de milliers de femmes au début du siècle dernier.

|      |           |      |                     |       |                    |
|------|-----------|------|---------------------|-------|--------------------|
| 5649 | COUTURIAU | Paul | L' abbaye aux loups | 10:30 | Romans historiques |
|------|-----------|------|---------------------|-------|--------------------|

Au château de Saint-Martin, sur les bords de la Moselle, au XIIIe siècle, la Comtesse de Sion attend le retour de son époux Geoffroy, parti en croisade. Mais le Comte tarde à rentrer ... Histoire, action, passion et suspense sont au cœur de cette immersion dans la Lorraine des croisades et des chevaliers.

|      |           |      |                     |       |                  |
|------|-----------|------|---------------------|-------|------------------|
| 4068 | COUTURIAU | Paul | Le paravent déchiré | 13:16 | Romans policiers |
|------|-----------|------|---------------------|-------|------------------|

Avec l'aide de ses amis de la troupe de théâtre du Paravent de Soie rouge et le soutien occulte du futur empereur Jiaqing, le musicien britannique Thomas Charles Oerkins et la belle Zhang s'efforcent de faire obstacle aux menées de leur ennemi, Andy Mc Carthy, prêt à tout pour atteindre celui dont il a juré la perte. Les deux amants oeuvrent dans l'ombre pour le bien de l'empire. Entre la Chine et l'empire Britannique, la guerre de l'opium semble devenue inévitable.

|      |      |       |                         |       |            |
|------|------|-------|-------------------------|-------|------------|
| 9338 | COWL | Darry | Mémoires d'un canaillou | 04:25 | Biographie |
|------|------|-------|-------------------------|-------|------------|

Issu de la haute bourgeoisie basque, le jeune André Darricau est à cent lieues de se douter du lourd secret qui entoure sa naissance. André, devenu Darry Cowl, ne guérit pas de son enfance . Sa belle-fille Olivia lui apporte en plus la joie d'être grand-père de Mathieu. Mais la pudeur est tenace. Darry Cowl apprivoise les sentiments filiaux sur le tard.

|      |         |           |                     |       |          |
|------|---------|-----------|---------------------|-------|----------|
| 5311 | CRAVERI | Benedetta | Reines et favorites | 16:18 | Histoire |
|------|---------|-----------|---------------------|-------|----------|

Une Reine ou une favorite doit être belle, jeune et spirituelle pour profiter pleinement de l'influence sur la Cour et, avant tout, sur le Roi, et d'en jouir pleinement. La perte de ces qualités vaut l'éloignement ou la mise au couvent. C'est un peu la morale, ou au moins la conclusion, qui peut être tirée de cette série de portraits, incisifs, ironiques et bien écrits, ce qui est à noter pour une traduction. Ces règles connues, les femmes de cour, du premier cercle du Roi, arrivent à influencer le monarque, pour devenir presque pleinement décisionnaires.

|      |          |         |                |       |        |
|------|----------|---------|----------------|-------|--------|
| 4037 | CRICHTON | Michael | Etat d'urgence | 13:20 | Romans |
|------|----------|---------|----------------|-------|--------|

Le réchauffement de la planète est-il un mythe ? Dans un techno-thriller d'une vitesse supersonique, Michael Crichton s'attaque aux tabous de l'écologie. San Francisco, corniche de Point Moody. Le milliardaire George Morton s'écrase du haut d'une falaise à bord de sa Ferrari - il venait d'annoncer qu'il retirait son soutien à la NERF, mouvement écologiste international... Meurtre ou accident ?

|  |        |                  |  |       |                    |
|--|--------|------------------|--|-------|--------------------|
| 8566   | CRONIN | Archibald Joseph | Le jardinier espagnol                    | 06:10 | Romans             |
| Ce livre tourne autour d'une chose, l'amour immodéré d'un père pour son fils et sa soif de possession. Par sa jalousie et son égoïsme, Harrington Brande court droit à sa perte et sans se rendre compte, si ce n'est par le dénouement tragique de l'histoire, il ne cesse de frôler l'abîme. Lorsque Nicolas, le fils obéissant se prend d'amitié pour le jardinier, ce n'est que la libération d'une âme trop longtemps emprisonnée...  |        |                  |  |       |                    |
| 4069   | CRONIN | Archibald joseph | L'épee de justice                        | 08:13 | Romans             |
| La résignation de sa mère, l'indifférence de ses amis, la mauvaise foi de la magistrature et la peur des témoins...tels sont les éléments avec lesquels Paul doit compter, décidé. à laver son pire de la condamnation la plus infamante... L'amour généreux et caché de Lena, la petite vendeuse, lui donnera-t-il la force de remplir la mission qu'il s'est fixée ?   |        |                  |  |       |                    |
|  | CRONIN | Archibald Joseph | Le Chant du paradis                      |       | Romans             |
| Desmons entre au séminaire ,Alex à la faculté de médecine.Le destin se chargera d'inverser les rôles. Alex ne cessera de s'élever dans la société (mèdeecin , romancier).Desmons sera victime de son charme auprès des femmes. Mais une amitié comme la leur résiste malgré tout aux coups du sort.  |        |                  |  |       |                    |
| 4038   | CROSS  | Wilbur           | Nobile au pôle, la tragédie de l'italia  | 08:32 | Romans             |
| Pendant la puissance naissante de Mussolini, un ingénieur aéronautique, Unberto Nobile, rejoint le Pôle Nord en dirigeable. Devant son succès, Nobile décide de repartir au Pôle Nord en 1928 à bord d'un dirigeable nouvellement conçu. Mais ce qui acommencé avec la gloire tourne au désastre quand le dirigeable s'est écrasé à 300 miles de toute civilisation. Avec plus de 30 ans de recherche et d'entretien avec les survivants, Wilbur Cross présente ce conte terrifiant de tragédie et de survie. C'est l'histoire des survivants du dirigeable, échoués sur une banquise. |        |                  |  |       |                    |
| 5615   | CUCHE  | Nicolas          | Inquisitio - craignez-les comme la peste | 11:08 | Romans historiques |
| En 1370, deux papes se livrent une guerre sans merci pour imposer leur légitimité : Clément VII à Avignon et Urbain VI à Rome. Le récit de cette intrigue rythmée ayant pour toile de fond l'épidémie de peste, nous entraîne, aux côtés de deux frères que tout oppose, dans les hauts lieux de l'inquisition, ses procédures, chasse aux sorcières, combat contre le diable, complots, trahisons, tortures et bûchers.   |        |                  |  |       |                    |
| 3714   | CUECO  | Henri            | Dialogue avec mon jardinier              | 03:42 | Romans             |
| L'un, dans le jardin, ramasse des noix, cultive des patates, fauche l'herbe. L'autre, dans l'atelier, dessine des noix, des patates, de l'herbe. Après le travail, ils parlent (ils disent « batailler »). L'un est le patron, l'autre l'employé. Mais ils sont pays et tous deux s'interrogent sur le beau (« Ah ! une belle salade ! – Ah ! un beau tableau ! – Dis, c'est quoi, pour toi, une belle salade ? »). Au début, ils s'apprennent : le contact est un peu laborieux, et puis ça vient tout seul.  |        |                  |  |       |                    |
|  | CUENCA | Catherine        | La jeune fille et le chat                |       | Histoire           |
| 1348 Bertille, treize ans, vit chez son oncle. A la ferme, les chats sont considérés comme des créatures maléfiques. Sa famille ne les tolère que pour chasser les souris! Alors en cachette l'adolescente prend soin d'un chat roux, son seul ami qu'elle a baptisé Miron. Un soir un moine se présente pour annoncer une terrible nouvelle: la peste noire ravage la région. Les chats sont accusés de propager l'épidémie. Bertille n'a d'autres choix que de s'enfuir. Démarre alors un vrai périple pour Bertille et son chat...  |        |                  |  |       |                    |
|  | CULAT  | Agnès            | L' été de la Saint-Martin                |       | Romans             |
| De villes en villages, Eric ne connaît que les fêtes foraines. Sa vie appartient au manège de ses parents et pour rien au monde il ne voudrait en changer. Sa rencontre avec Marie va bouleverser sa vie... Saura-t-il lui faire aimer les fêtes, en découvrir toute la magie ?  |        |                  |  |       |                    |
| 3420   | CUNEO  | Anne             | Le trajet d'une rivière                  | 05:27 | Romans historiques |
| Angleterre, 16° siècle. Sous le règne de la grande Elisabeth qui persécute les catholiques, ne voulant pas se réformer. C'est le cas d'une famille noble les "Tregian". Le fils, Francis, bretteur et musicien raconte les aventures de sa fuite à travers l'Europe. Récit parfois digne des 3 mousquetaires. Tableau saisissant de cette époque tourmentée. Il nous en fait découvrir les musiques. Roman historique documenté et fort passionnant.   |        |                  |  |       |                    |

|  |           |           |                                    |       |            |
|--|-----------|-----------|------------------------------------|-------|------------|
| 3242   | CURIE     | Eve       | Madame Curie                       | 13:19 | Biographie |
| Par l'effort le plus acharné et le plus aride, Marie et Pierre Curie découvrent un corps magique, le radium  |           |           |                                    |       |            |
| 4963   | CUSSET    | Catherine | Le problème avec Jane              | 09:52 | Humour     |
| Le problème avec Jane c'est qu'elle n'a pas de problème ! Enseignant le français dans une université américaine, elle aimerait bien obtenir un poste de titulaire, rencontrer des collègues plus sympathiques, voir enfin publier son essai sur le style de Flaubert. Elle a rencontré et épousé l'homme de sa vie, Eric, beau comme un dieu et pourvu de toutes les qualités. Alors de quoi pourrait-elle se plaindre ? Comédie émouvante, grinçante et toujours drôle.   |           |           |                                    |       |            |
| 4962   | CUSSET    | Catherine | Confession d'une radine            | 02:20 | Romans     |
| Je suis radine mais j'aimerais ne pas l'être. La première victime de ma radinerie, c'est moi. En effet je crois que vivre c'est dépenser, jouir, donner sans compter.  |           |           |                                    |       |            |
| 3577   | CUSSET    | Catherine | Un brillant avenir                 | 12:00 | Romans     |
| Histoire d'Helena-Helen, racontée alternativement entre 1941 et 2006 : sa naissance en Bessarabie, son histoire d'amour avec Jacob, leur émigration en Israël puis aux USA ; surtout son rêve d'une vie meilleure, dans un pays libre. Prix Goncourt des lycéens 2008  |           |           |                                    |       |            |
| 6898   | CUVELLIER | Vincent   | La fois où je suis devenu écrivain | 01:52 | Récits     |
| " Je ne comprenais pas où j'allais, mais j'y allais. Je savais juste que je vivais un des moments les plus importants de ma vie. Que ça y était, moi le nul, le redoublant, le presque dernier de ma classe, le 30° sur 31, j'avais réussi quelque chose.. " A la fin de la troisième, Vincent Cuvellier est viré du collège. Son adolescence, c'est des stages bidons, des petits boulots, le chômage... mais aussi les filles et la rage de s'en sortir.. Il sait une chose : il adore écrire et rêve de devenir écrivain. Alors il écrit, sans se poser de questions. C'est comme ça qu'il publie son premier roman. A 16 ans . |           |           |                                    |       |            |
| 5667   | CYRULNIK  | Boris     | Sauve-toi, la vie t'appelle        | 07:34 | Biographie |
| Lors de ma première naissance, je n'étais pas là. Mon corps est venu au monde le 26 juillet 1937 à Bordeaux. On me l'a dit. Je suis bien obligé d'y croire puisque je n'en ai aucun souvenir. Ma seconde naissance, elle, est en pleine mémoire. Une nuit, j'ai été arrêté par des hommes armés qui entouraient mon lit. Ils venaient me chercher pour me mettre à mort. Mon histoire est née cette nuit-là ».   |           |           |                                    |       |            |
| 9355   | CZIFFRA   | Georges   | Des canons et des fleurs           | 06:14 | Biographie |
| Autobiographie de Gyorgy (Georges) Cziffra (1921- 1994), le "virtuose au bracelet de cuir". Epruvé par une enfance dans les bidonvilles de Budapest - une santé précaire le contraint à rester allongé durant la prime enfance - la guerre et les travaux forcés, "le pianiste du siècle" se fait tôt remarquer par son don d'improvisation: ceux qui l'approchent voient en lui la réincarnation de Franz Liszt. On découvre ici un généreux génie écorché de la vie.   |           |           |                                    |       |            |
| 9623   | DA COSTA  | Mélissa   | Tout le bleu du ciel               | 18:16 | Romans     |
| Petitesannonces.fr : « Jeune homme de 26 ans, condamné à une espérance de vie de deux ans par un Alzheimer précoce, souhaite prendre le large pour un ultime voyage. Recherche compagnon(ne) pour partager ce dernier périple ». Emile a décidé de fuir l'hôpital, la compassion de sa famille et de ses amis. A son propre étonnement, il reçoit une réponse. Trois jours plus tard, il retrouve Joanne, jeune femme coiffée d'un grand chapeau noir qui a pour seul bagage un sac à dos, qui ne donne aucune explication sur sa présence. Ainsi commence un voyage stupéfiant de beauté.   |           |           |                                    |       |            |
|  | DA COSTA  | Mélissa   | Les Femmes du bout du monde        |       | Romans     |
| A la pointe sud de la Nouvelle-Zélande, dans la région isolée de Catlins, vivent Autumn et sa fille Milly. Sur ce dernier bastion de terre avant l'océan Austral et le pôle Sud, elles gèrent le camping Mutunga o te ao, le bout du monde en maori. Autumn et Milly forment un duo inséparable, jusqu'au jour où débarque Flore, une parisienne en quête de rédemption... Mélissa Da Costa nous offre un voyage inoubliable à travers des paysages d'une stupéfiante beauté et une ode à la liberté.  |           |           |                                    |       |            |

|   |                  |                 |                                 |              |                        |
|---|------------------|-----------------|---------------------------------|--------------|------------------------|
| <b>9624</b>   | <b>DA COSTA</b>  | <b>Mélissa</b>  | <b>Les lendemains</b>           | <b>08:44</b> | <i>Romans</i>          |
| <p>En deux heures, la vie d'Amande est détruite. C'est en Auvergne, dans une maison isolée qu'elle tente de se reconstruire. Chaque jour lui apporte tout doucement la force de réagir et les rencontres qu'elle fait ou qui s'imposent à elle, vont l'aider, non pas à oublier, mais à apprivoiser sa douleur. C'est un retour vers la lumière, en douceur, grâce au contact de la nature. C'est un très beau roman bouleversant, empreint de respect et de sincérité sur le deuil, qui ne laisse pas indifférent.</p>   |                  |                 |                                 |              |                        |
| <b>9678</b>   | <b>DA EMPOLI</b> | <b>Giuliano</b> | <b>Le mage du Kremlin</b>       | <b>07:15</b> | <i>Romans</i>          |
| <p>On l'appelait le "mage du Kremlin". L'énigmatique Vadim Baranov fut metteur en scène puis producteur d'émissions de télé-réalité avant de devenir l'éminence grise de Poutine, dit le TSAR. Ce récit nous plonge au coeur du pouvoir russe. De la guerre en Tchétchénie à la crise ukrainienne, en passant par les jeux olympiques de Sochi, le mage du Kremlin est le grand roman de la Russie contemporaine, dévoilant les dessous de l'ère Poutine.</p>   |                  |                 |                                 |              |                        |
|   | <b>DAHL</b>      | <b>Roald</b>    | <b>Un amour de tortue</b>       |              | <i>Romans</i>          |
| <p>M. Hoppy, un gentil monsieur à la retraite, nourrit un grand amour pour sa voisine de l'étage inférieur Mme Silver. Mais, malheureusement, celle-ci déverse toute son affection sur Alfred... sa tortue. M. Hoppy imagine un stratagème ingénieux pour conquérir l'amour de sa belle.</p>  |                  |                 |                                 |              |                        |
| <b>1006</b>   | <b>DAHL</b>      | <b>Roald</b>    | <b>Les deux gredins</b>         | <b>01:00</b> | <i>Romans</i>          |
| <p>La barbe de Compère Gredin est un véritable garde-manger, garnie des miettes de ses monstrueux festins : restes de spaghettis aux vers de terre, bribes de tartes aux oiseaux... un régal que Commère Gredin lui prépare chaque semaine. Mais voilà qu'une bande de singes acrobates va troubler les préparatifs du plat hebdomadaire...</p>   |                  |                 |                                 |              |                        |
| <b>1015</b>   | <b>DAHL</b>      | <b>Roald</b>    | <b>Sacrées sorcières</b>        | <b>03:50</b> | <i>Science fiction</i> |
| <p>"Un enfant par semaine, cela représente cinquante-deux enfants par an. Un tour, deux tours de moulinette et hop ! ... plus d'enfant !" ATTENTION : Les vraies sorcières sont habillées de façon ordinaire et ressemblent à n'importe qui. Mais elles ne sont pas ordinaires. Elles passent leur temps à dresser les plans les plus démoniaques et elles détestent les enfants. La grandissime sorcière les déteste plus que tout et compte bien les faire tous disparaître. Seuls un garçon et sa grand-mère peuvent l'en empêcher, mais si leur plan échoue, la grandissime sorcière va les faire frrire comme des frrites.</p> |                  |                 |                                 |              |                        |
| <b>1010</b>   | <b>DAHL</b>      | <b>Roald</b>    | <b>Matilda</b>                  | <b>04:24</b> | <i>Romans</i>          |
| <p>Matilda est une petite fille très intelligente. Elle apprend à lire toute seule à l'âge de trois ans et elle adore ça. Cela n'est malheureusement pas du goût de ses parents, deux abrutis qui préfèrent que leur fille regarde, comme eux, des émissions stupides à la télé. A l'école, la petite Matilda n'est pas au bout de ses peines, puisque la directrice de l'établissement déteste les enfants et leur inflige les pires cruautés. Heureusement, il y a aussi une gentille institutrice. Et puis, Matilda a des talents vraiment exceptionnels??</p>   |                  |                 |                                 |              |                        |
| <b>9694</b>   | <b>DAHL</b>      | <b>Roald</b>    | <b>Moi, Boy</b>                 | <b>04:06</b> | <i>Biographie</i>      |
| <p>Gallimard jeunesse, trad:Janine Hérisson.Que se passe-t-il quand on attrape une ratite ? Et quand on simule une crise d'appendicite ? Avez-vous jamais fumé du tabac de chèvre? Vous a-t-on déjà affublé d'un costume qui vous donne l'air d'un employé des pompes funèbres pour vous rendre à l'école ? A travers le récit de ses aventures, découvrez un jeune Roald Dahl qui ressemble aux héros de ses livres!</p>   |                  |                 |                                 |              |                        |
| <b>9662</b>   | <b>DAHL</b>      | <b>Roald</b>    | <b>James et la grosse pêche</b> | <b>02:47</b> | <i>Romans</i>          |
| <p>Le petit James mène une existence malheureuse auprès de ses deux tantes méchantes, tante Éponge et tante Piquette. Un jour, James rencontre un vieil homme qui lui confie un sac recelant tout le pouvoir magique du monde. De plus, une pêche se met à pousser sur le vieux pêcher, à pousser jusqu'à devenir aussi grosse qu'une maison !</p>  |                  |                 |                                 |              |                        |
| <b>8199</b>   | <b>DAHL</b>      | <b>Roald</b>    | <b>L'homme au parapluie</b>     | <b>02:22</b> | <i>Nouvelles</i>       |
| <p>Voici quatre nouvelles où l'on retrouve avec bonheur l'inimitable humour et les dons de conteur de Roald Dahl. Dans ces nouvelles il se montre décidément au sommet de son art. Avec lui, nous tenons à la fois un moraliste impitoyable démasquant nos petits travers, un humoriste toujours raffiné et, surtout, un merveilleux écrivain.</p>  |                  |                 |                                 |              |                        |

|  |                        |                  |   |                               |                             |
|--|------------------------|------------------|---|-------------------------------|-----------------------------|
| <b>4048</b>  | <b>D'AILLON</b>        | <b>Jean</b>      | <b>Le dernier secret de richelieu</b>   | <b>11:41</b>                  | <i>Romans policiers</i>     |
| En 1669, un mystérieux prisonnier est conduit à la forteresse de Pignerol où se trouve déjà, condamné à vie, le surintendant des finances Fouquet. Le prince de Condé s'intéresse beaucoup, lui aussi, aux prisonniers du Fort et il n'est pas le seul : le marquis de Louvois; Colbert; l'inquiétant...   |                        |                  |   |                               |                             |
| <b>4714</b>  | <b>D'AILLON</b>        | <b>Jean</b>      | <b>Les ferrets de la reine</b>          | <b>14:09</b>                  | <i>Romans</i>               |
| 1624. Tandis que se négocient âprement les conditions du mariage entre le prince de Galles et la sœur du roi Louis XIII, le jeune Louis Fronsac, âgé de douze ans, entre en sixième au collège jésuite de Clermont. Louis va se lier d'amitié avec un enfant noble et découvrir une redoutable conspiration ourdie au sein même du collège.  |                        |                  |   |                               |                             |
| <b>5830</b>  | <b>D'AILLON</b>        | <b>Jean</b>      | <b>L'enlèvement de louis xiv</b>        | <b>08:44</b>                  | <i>Romans</i>               |
| Dans ce recueil composé de deux longues nouvelles, Louis Fronsac est confronté au secret le mieux gardé du Grand Siècle. En 1659 à Aix, Forbin-Maynier, président du Parlement de Provence et fidèle soutien du roi et de Mazarin, est chargé de retrouver un neveu du cardinal de Retz, un père chartreux qui a mystérieusement disparu. Au cours de l'enquête, il sera mêlé aux obscurs complots qui mettent le royaume en péril.  |                        |                  |   |                               |                             |
| <b>5945</b>  | <b>D'AILLON</b>        | <b>Jean</b>      | <b>L'enigme du clos mazarin</b>         | <b>12:22</b>                  | <i>Romans historiques</i>   |
| En 1646, Jules Mazarin, président du conseil royal, signe des lettres de patentes qui permettent à son frère Michel d'augmenter la surface de la ville d'Aix. Au même moment, le comte d'Alais, gouverneur de Provence, avertit le ministre que de fausses lettres de provision, toutes signées par le cardinal et permettant d'accéder à des charges de conseiller au parlement, sont mises en vente. Qui peut bien chercher à céder de tels documents et à semer le trouble dans la ville ? Mazarin charge le marquis de Vivonne de mener l'enquête.   |                        |                  |   |                               |                             |
| <b>8131</b>  | <b>DALAI LAMA</b>      | <b>S.s. le</b>   | <b>Le livre de la joie</b>              | <b>09:16</b>                  | <i>Religion</i>             |
| Echanges entre deux grands maîtres spirituels et amis sur la nature de la Joie véritable, les obstacles à la Joie, et les huit piliers de la Joie constitutifs d'un bonheur durable dans un monde en mouvement.  |                        |                  |   |                               |                             |
| <b>5091</b>  | <b>DALAI LAMA</b>      | <b>S.s. le</b>   | <b>L'art du bonheur</b>                 | <b>09:59</b>                  | <i>Religion</i>             |
| Le dalaï-lama s'entretient avec le psychiatre Howard Cutler pour expliquer comment vaincre l'anxiété, la colère, le découragement... Il nous donne des conseils concrets, que tout le monde peut appliquer, pour surmonter les obstacles du quotidien et trouver le bonheur en puisant dans notre source de paix intérieure.   |                        |                  |   |                               |                             |
|  | <b>DALBAN-MOREYNAS</b> | <b>Géraldine</b> | <b>Elle voulait juste être heureuse</b> |                               | <i>Romans</i>               |
| IL l'a quitté la semaine dernière - histoire d'une séparation  |                        |                  |   |                               |                             |
|  | <b>DALENS</b>          | <b>Serge</b>     | <b>La Mort d'Eric</b>                   | <b>Série : Le Prince Eric</b> | <b>T 4</b><br><i>Romans</i> |
| Catalogue Jeunesse La douloureuse conclusion de l'histoire d'Éric. La seconde guerre mondiale éclate, et avec elle la campagne de France. Éric remplit ses obligations de prince du Swedenborg en s'engageant dans l'armée française. Éric et Christian sont de jeunes officiers qui servent dans l'armée française, dans un régiment de Spahis. Les combats, l'exode, la drôle de guerre (qui n'est drôle que de nom) se succèdent au printemps 1940. Eric meurt le jour de ses 18 ans, mais Christian vit, et l'espoir avec lui. Ce tome aborde un thème difficile : la guerre et la mort pour de tout jeunes adultes. |                        |                  |   |                               |                             |
| <b>9316</b>  | <b>D'AMATO</b>         | <b>Barbara</b>   | <b>Sous les yeux du monde</b>           | <b>09:10</b>                  | <i>Romans</i>               |
| Une heure après l'enlèvement de Danni, trois ans, un nouveau site apparaît sur le Net. On y voit l'enfant terrorisée, affamée. Ces images effroyables sont accessibles à des millions d'internautes et reprises par toutes les chaînes de télévision. Polly Kelly, inspecteur de police de Chicago, s'interroge... Danni a pour parents une chanteuse célèbre- et un homme politique. Apparemment, les ravisseurs n'ont pas choisi leur proie au hasard. Ils font connaître leurs exigences la petite sera délivrée en échange de la libération de leur chef, Johnny Raft...   |                        |                  |   |                               |                             |



|      |     |    |                            |       |             |
|------|-----|----|----------------------------|-------|-------------|
| 4110 | DAN | Yu | Le bonheur selon confucius | 04:35 | Philosophie |
|------|-----|----|----------------------------|-------|-------------|

S'emparant des enseignements de Confucius, dépoussiérant ces classiques vieux de deux mille cinq cents ans, Yu Dan ne propose rien moins que d'en restituer la philosophie aux hommes et aux femmes d'aujourd'hui.

|      |     |     |  |       |            |
|------|-----|-----|--|-------|------------|
| 4655 | DAN | Shi | Memoires d'un eunuque dans la cite interdite | 08:04 | Biographie |
|------|-----|-----|--|-------|------------|

Yu Chunhe, eunuque au palais de l'impératrice Xiaoding, l'épouse de l'empereur Guangxu de la dynastie de Qing, nous livre ce témoignage exceptionnel sur la vie quotidienne des castrats et sur celle de ses maîtres. Entré dans la Cité Interdite en 1898, à l'âge de dix-sept ans, il y passera dix-huit années terribles.

|      |          |         |                   |       |        |
|------|----------|---------|-------------------|-------|--------|
| 5835 | DANCOURT | Thierry | Hôtel de Lausanne | 04:00 | Romans |
|------|----------|---------|-------------------|-------|--------|

Christine et Daniel, un peu hors du temps, prennent l'habitude de se retrouver dans des hôtels simples et silencieux, pour quelques heures mélancoliques ou sensuelles. Ils voyagent ainsi à travers des livres et des photographies usées. Nous déambulons avec eux dans le froid d'un Paris désert, dans le coin d'un café oublié, ou sous la chaleur de Casablanca. Nous croisons des êtres insolites et attachants qui se fondent tous dans le décor et s'effacent. Promenade nostalgique qui parle de la jeunesse qui s'éloigne et des promesses non tenues dans un décor flou baigné de lumière neigeuse.

|      |         |        |                                       |       |        |
|------|---------|--------|---------------------------------------|-------|--------|
| 4385 | DANINOS | Pierre | Les nouveaux carnets du major thomson | 02:28 | Romans |
|------|---------|--------|---------------------------------------|-------|--------|

Le Major Thompson est de retour pour parler de nos petites et grandes faiblesses.

|  |         |        |                    |  |        |
|--|---------|--------|--------------------|--|--------|
|  | DANINOS | Pierre | 40 ans de vacances |  | Humour |
|--|---------|--------|--------------------|--|--------|

Chroniques parues dans le Figaro entre 1960 et 1985 environ. Parfois devenus documents historiques d'une époque bien différente de ce début du 21ème siècle, parfois tous-à-fait envisageables actuellement, toujours d'une formidable finesse d'observation et d'une drôlerie souriante.

|      |           |         |   |       |        |
|------|-----------|---------|---|-------|--------|
| 6894 | DANNEMARK | Francis | Histoire d'Alice, qui ne pensait jamais à rien, et de tous ses maris, plus un | 03:29 | Romans |
|------|-----------|---------|---|-------|--------|

La vie d'Alice est un roman. Un roman dont les chapitres, les uns après les autres, portent le nom de ses maris. Le jeune résistant, le confiseur italien, le jazzman, le journaliste américain, le médecin indien? Elle a follement aimé chacun de ces hommes et s'en est fait follement aimer. Huit fois veuve et neuf fois amoureuse ! Un don pour la vie, une terrible envie de mordre l'existence à pleines dents brûlent chez cette sémillante vieille dame à l'accent so british? Francis Dannemark signe un roman plein d'aventures, de sourires, de voyages et de personnages attachants.

|  |                 |  |            |  |        |
|--|-----------------|--|------------|--|--------|
|  | DANTE ALIGHIERI |  | Le Paradis |  | Poésie |
|--|-----------------|--|------------|--|--------|

POESIE.

|      |                 |  |  |       |        |
|------|-----------------|--|--|-------|--------|
| 8450 | DANTE ALIGHIERI |  | La Divine Comédie - L'Enfer, Le Purgatoire, Le Paradis | 15:40 | Poésie |
|------|-----------------|--|--|-------|--------|

La Divine Comédie n'est pas seulement le monument majestueux d'une culture passée : c'est un poème vivant qui nous touche de près. et qui sans cesse nous surprend. Car pour relater son périple à travers les trois royaumes des morts, Dante bouleverse les représentations traditionnelles, affronte l'indicible, crée une langue : sa hardiesse poétique préfigure celle des grands inventeurs de la modernité en littérature, de Rimbaud à Joyce, en passant par Kafka et Proust.

|  |      |          |                           |  |            |
|--|------|----------|---------------------------|--|------------|
|  | DARC | Mireille | Tant que battra mon coeur |  | Biographie |
|--|------|----------|---------------------------|--|------------|

Mireille Darc raconte avec beaucoup de pudeur, d'honnêteté, sa carrière, ses drames et ses amours.

|      |      |          |            |       |                  |
|------|------|----------|------------|-------|------------------|
| 4512 | DARD | Frédéric | La pelouse | 04:43 | Romans policiers |
|------|------|----------|------------|-------|------------------|

Roman policier : Le coup de foudre de Jean-Marie Valaise pour une jeune Anglaise va le mener, après la folie amoureuse, vers le cauchemar. Jeu sentimental et macabre au coeur de l'Ecosse. Un livre subtil, très bien écrit et convaincant. Passionnant à lire.

|  |                  |                   |                                   |       |                    |
|--|------------------|-------------------|-----------------------------------|-------|--------------------|
| 3326   | DARDEL & LEBLOND | Frederic & renaud | Main basse sur le genome          | 07:23 | Histoire           |
| <p>Dans un ouvrage utile au moment où la France lance une grande consultation sur la révision des lois de bio-éthique, le biologiste Frédéric Dardel et le journaliste Renaud Leblond reviennent sur l'incroyable aventure scientifique qui amena au décryptage du génome humain.</p>  |                  |                   |                                   |       |                    |
| 6608   | DARIEN           | Georges           | Bas les coeurs !                  | 13:42 | Romans historiques |
| <p>L'histoire du jeune Jean ,12 ans, qui découvre la vie adulte au moment de la guerre de 1870 contre les Prussiens.</p>   |                  |                   |                                   |       |                    |
| 6712   | DARMON           | Gérard            | Sur la vie de mon père            | 05:12 | Biographie         |
| <p>Quand mon père est mort, je n'étais pas là. Cette vie-là s'est arrêtée loin de moi, et ma mémoire a été engloutie. Le temps m'a manqué et il me manque toujours. Je n'ai pas eu le temps de poser toutes les questions. Qui était-il cet homme qui fut si absent et si présent dans ma vie? Qui est-il cet étranger si proche qui m'accompagne, nuit après nuit, jour après jour, dans mon voyage intime ?</p>  |                  |                   |                                   |       |                    |
| 5770   | DARRÉ            | Patricia          | Les lumières de l'invisible       | 04:47 | Religion           |
| <p>Après le succès de son premier livre, « Un souffle vers l'éternité », Patricia Darré explore de façon encore plus précise ce que ses expériences extrasensorielles lui apprennent. Elle nous permet ainsi de mettre des mots sur ce que nous ne voyons pas et qui pourtant nous influence : nos défunts et nos guides, mais aussi toutes les mémoires que nos ancêtres ont laissées derrière eux? Elle nous explique l'impact de l'au-delà sur notre existence, nous apprend à recevoir les vibrations bénéfiques qu'il nous envoie, à trouver notre route ici-bas grâce aux forces supérieures, et à être plus à l'écoute de cette âme qui nous anime.</p> |                  |                   |                                   |       |                    |
| 5769   | DARRÉ            | Patricia          | Un souffle vers l'éternité        | 03:18 | Religion           |
| <p>Qui n'a jamais rêvé de parler à l'un de ses proches défunts? De cet espoir enraciné dans la tristesse, certains font commerce et abusent de la crédulité de leurs clients. mais loin de l'argent et des charlatans, la médiumnité - cette faculté à communiquer avec l'au-delà - est à prendre au sérieux</p>   |                  |                   |                                   |       |                    |
| 6576   | DARRÉ            | Patricia          | L'invisible et la science         | 05:09 | Psychologie        |
| <p>Forte de ses expériences extrasensorielles, Patricia Darré nous a appris dans ses deux précédents ouvrages à mettre des mots sur ce que nous ne voyons pas et qui pourtant nous influence : nos défunts et nos guides, mais aussi toutes les mémoires que nos ancêtres ont laissées derrière eux...</p>   |                  |                   |                                   |       |                    |
| 8067   | DARRIEUSSECQ     | Marie             | Etre ici est une splendeur        | 03:28 | Romans             |
| <p>Marie Darrieussecq propose une biographie de Paula Becker peintre allemand de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, encore trop méconnu de nos jours. "Paula Becker créative, moderne, éprise de liberté, a partagé son temps entre Worspwede, petit village d'artistes allemand et un atelier à Paris.</p>   |                  |                   |                                   |       |                    |
| 8218   | DARRIEUSSECQ     | Marie             | Notre vie dans les forêts         | 03:49 | Romans             |
| <p>Une femme écrit au fond d'une forêt. Son corps et le monde partent en morceaux. Avant, elle était psychologue. Elle se souvient qu'elle rendait visite à une femme qui lui ressemblait trait pour trait, et qu'elle tentait de soigner un homme</p>   |                  |                   |                                   |       |                    |
| 6241   | DARRIEUSSECQ     | Marie             | Il faut beaucoup aimer les hommes | 06:34 | Romans             |
| <p>Une femme rencontre un homme. Coup de foudre. La femme est blanche, consumée par l'attente de l'autre; lui, noir, habité par le projet de tourner un film en Amérique. Dans ce roman brûlant sur la passion, l'attente, le malentendu, l'auteure mêle avec bonheur fiction et réalité, d'Hollywood à la forêt camerounaise. Prix Medecis 2013</p>   |                  |                   |                                   |       |                    |
| 4892   | DARWIN           | Charles           | L'origine des espèces             | 08:10 | Sciences           |
| <p>Publié en 1859, cet ouvrage pose les fondements du darwinisme : au moyen de la sélection naturelle ou la préservation des races favorisées dans la lutte pour la vie.</p>   |                  |                   |                                   |       |                    |

|  |                   |                  |  |              |                 |
|--|-------------------|------------------|--|--------------|-----------------|
| <b>4399</b>  | <b>DAUDET</b>     | <b>Alphonse</b>  | <b>Tartarin de Tarascon...</b>             | <b>03:34</b> | <i>Contes</i>   |
| Tartarin, petit bourgeois fanfaron et pittoresque, cède à son goût immodéré de l'aventure et part chasser le fauve en Afrique . Mais, sur place, après maintes tribulations, il ne réussit à tuer qu'un vieux lion, aveugle et apprivoisé . De retour à Tarascon, où le récit de son 'épopée' l'a précédé, il reçoit un accueil triomphal .  |                   |                  |  |              |                 |
|  | <b>DAUDET</b>     | <b>Alphonse</b>  | <b>La chèvre de M. Seguin</b>              |              | <i>Contes</i>   |
| Après avoir perdu toutes ses chèvres, dévorées par le loup, Monsieur Seguin prend toutes les précautions possibles pour protéger Biquette et la retenir dans son enclos.   |                   |                  |  |              |                 |
| <b>4519</b>  | <b>DAUDET</b>     | <b>Alphonse</b>  | <b>Le petit chose</b>                      | <b>08:46</b> | <i>Contes</i>   |
| Roman autobiographique, publié en 1868 . C'est l'histoire de Daniel Eyssette, fils d'un riche industriel, qui, suite à la faillite de l'entreprise paternelle, doit quitter sa ville pour s'installer à Lyon . Daniel retournera cependant à Sarlande pour y être surveillant de collège, puis s'installera à Paris, chez son frère Jacques . Il raconte ensuite ses débuts dans la vie littéraire . Il lit ses vers dans le salon des Pierrotte, écrit son premier livre qui ne sera vendu qu'à un seul exemplaire . Suivent d'autres événements dans sa vie .  |                   |                  |  |              |                 |
| <b>4398</b>  | <b>DAUDET</b>     | <b>Alphonse</b>  | <b>Lettres de mon moulin</b>               | <b>07:00</b> | <i>Théâtre</i>  |
| Ce recueil de nouvelles ( ou lettres) d'Alphonse Daudet a été publié chez Hetzel en 1869 . Ces lettres ont été rédigées en partie avec Paul Arène entre 1866 et 1869 et publiées tout d'abord dans la presse. Le premier charme de ce recueil est de restituer les odeurs de la Provence et d'y camper des personnages pittoresques : le curé gourmand, l'amoureux, le poète, le berger, le joueur de fifre, les voyageurs de la diligence... Dans ce recueil Daudet parvient aussi à allier tendresse et malice.  |                   |                  |  |              |                 |
| <b>4355</b>  | <b>DAUDET</b>     | <b>Alphonse</b>  | <b>La chevre de monsieur seguin</b>        | <b>00:30</b> | <i>Théâtre</i>  |
| La Chèvre de M. Seguin veut tellement le grand air et la liberté qu'à la fin le loup la mange.   |                   |                  |  |              |                 |
|  | <b>DAUFRESNE</b>  | <b>Maylis</b>    | <b>L'arbre et l'oiseau</b>                 |              | <i>Album</i>    |
| Au fil des saisons, un jeune arbre grandit aux côtés de nombreux animaux, que ce soit l'hirondelle qui lui raconte ses voyages, l'écureuil qui fonde une famille dans son tronc ou la chouette et le cerf qui viennent lui rendre visite.  |                   |                  |  |              |                 |
| <b>8133</b>  | <b>DAVET</b>      | <b>Gérard</b>    | <b>Un président ne devrait pas dire ça</b> | <b>26:35</b> | <i>Economie</i> |
| Ce livre est une affaire d'État. Cinq années passées à traquer la vérité des faits, au cœur du pouvoir suprême. Voici le récit d'une enquête sans concession, d'une confrontation inédite entre deux journalistes d'investigation et un chef d'État, François Hollande. Une étrange relation, émaillée d'agacements réciproques et de fortes tensions. À l'arrivée, des révélations incroyables, des secrets éventés, des déclarations stupéfiantes. Jamais un président de la République n'avait été poussé à se livrer à ce point. Langue de bois proscrite, conseillers restés à la porte, relecture refusée. |                   |                  |  |              |                 |
| <b>3663</b>  | <b>DAVID NEEL</b> | <b>Alexandra</b> | <b>Voyage d'une parisienne a lhassa</b>    | <b>16:25</b> | <i>Romans</i>   |
| 1924. Pour la première fois, une femme étrangère réussit à entrer dans Lhassa, capitale interdite du Tibet !   |                   |                  |  |              |                 |
| <b>6148</b>  | <b>DAVID NEEL</b> | <b>Alexandra</b> | <b>Au coeur des himalayes - le nepal</b>   | <b>07:00</b> | <i>Romans</i>   |
| Au début du XXe siècle, le Népal est encore pratiquement interdit aux étrangers. Grâce à ses amitiés et à une connaissance subtile de l'âme orientale, Alexandra David-Néel (1868-1969) parvient à y entreprendre le plus étonnant des voyages. Au cœur des Himalayas relate le pèlerinage que « Jétsunema » (la Dame-Lama) effectua durant l'hiver 1912-1913 sur les lieux mêmes où vécut le Bouddha.   |                   |                  |  |              |                 |
| <b>5807</b>  | <b>DAVID NEEL</b> | <b>Alexandra</b> | <b>Mystiques et magiciens du tibet</b>     | <b>11:20</b> | <i>Religion</i> |
| Dans ce livre, j'ai tout d'abord relaté les circonstances qui m'ont mise en contact avec le monde religieux lamaïste et celui des sorciers de tout genre qui gravitent autour de lui. Ensuite, je me suis attachée à grouper un certain nombre de traits saillants concernant les théories occultes ou mystiques.  |                   |                  |  |              |                 |

|   |                     |                       |  |              |                           |
|---|---------------------|-----------------------|--|--------------|---------------------------|
|   | <b>DAVIDE</b>       | <b>Cali</b>           | <b>I Didn't Do My Homework Because...</b>            |              | <i>Langage</i>            |
| When to use this book ? Whenever you haven't finished your homework.  |                     |                       |  |              |                           |
|   | <b>DAVIDE</b>       | <b>Cali</b>           | <b>A funny thing happened on the way to school</b>   |              | <i>Langage</i>            |
| Excuses, excuses ! Or are they ??   |                     |                       |  |              |                           |
| <b>4927</b>   | <b>DAVRICHEWY</b>   | <b>Kéthévane</b>      | <b>Les séparées</b>                                  | <b>03:20</b> | <i>Romans</i>             |
| Quand s'ouvre le roman, le 10 mai 1981, Alice et Cécile ont seize ans. Trente ans plus tard, celles qui depuis l'enfance ne se quittaient pas se sont perdues. Alice, installée dans un café, laisse vagabonder son esprit, tentant inlassablement, au fil des réflexions et des souvenirs, de comprendre la raison de cette rupture amicale, que réactivent d'autres chagrins. Plongée dans un semi-coma, Cécile, elle, écrit dans sa tête des lettres imaginaires à Alice. Tissant en une double trame les décennies écoulées, les voix des deux jeunes femmes déroulent le fil de leur histoire.                                     |                     |                       |  |              |                           |
| <b>3535</b>   | <b>DE BRETEUIL</b>  | <b>Henri françois</b> | <b>Un château pour tous</b>                          | <b>05:55</b> | <i>Biographie</i>         |
| Cinq siècles de souvenirs d'une famille européenne. Le château de Breteuil  |                     |                       |  |              |                           |
| <b>5343</b>   | <b>DE CAROLIS</b>   | <b>Patrick</b>        | <b>La dame du palatin</b>                            | <b>15:54</b> | <i>Romans</i>             |
| Arelate, l'antique Arles, an 38 après Jésus-Christ. Paulina, fille du riche armateur Pompeius Paulinus, est ballottée de Charybde en Scylla : Taurus, son époux, fuit en Orient avec sa maîtresse et disparaît dans un naufrage. Son fils unique meurt. Elle embarque alors pour Rome et accoste sur un rivage de l'île de Corsica à cause d'une tempête. C'est là qu'elle rencontre le philosophe stoïcien Sénèque, exilé pour raisons politiques. Après avoir intercédé pour la réhabilitation du philosophe auprès d'Agrippine, la redoutable mère du futur Néron, la jeune Gauloise devient la dame du Palatin en épousant Sénèque. |                     |                       |  |              |                           |
| <b>6405</b>   | <b>DE CAROLIS</b>   | <b>Patrick</b>        | <b>Letitia r. bonaparte</b>                          | <b>11:49</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Au soir de sa vie, Letizia R. Bonaparte reçoit deux journalistes du Magasin universel dans son palais romain, où elle vit en exil. A travers ces échanges imaginés par Patrick de Carolis, cette femme à l'incroyable destinée va remonter le fil de ses souvenirs. " Qui aurait pu prédire un avenir si glorieux ? Comment imaginer enfanter tant de rois et de reines, de princes et de princesses ? L'envol de l'Aigle !   |                     |                       |  |              |                           |
|   | <b>DE CHAUMARAY</b> | <b>Renaud</b>         | <b>Mille hivers</b>                                  |              | <i>Romans</i>             |
| Sur une île privée, dans le golfe de Gascogne, Dorothée et Tortu assistent à un étrange spectacle : au lendemain d'une tempête, un iceberg s'est échoué sur le rivage. Elle, fille unique du propriétaire, venue au chevet de son père mourant, veut se faire l'écho de ce phénomène hors norme. Lui, colosse fragile et employé dévoué, s'inquiète de pouvoir préserver la quiétude de ce qui est devenu son sanctuaire.   |                     |                       |  |              |                           |
| <b>6711</b>   | <b>DE CYRENE</b>    | <b>Synesios</b>       | <b>Eloge de la calvitie</b>                          | <b>01:34</b> | <i>Arts</i>               |
| Synésios, dans son Éloge de la calvitie, répond à Dion et à son Éloge de la chevelure. Il était courant, à l'époque, IV siècle, de se livrer ainsi à des joutes rhétoriques, où le fond comptait moins que l'enchaînement et la logique de la démonstration, où l'humour et le mordant des répliques prenaient le pas sur la profondeur du sujet  |                     |                       |  |              |                           |
| <b>3696</b>   | <b>DE DECKER</b>    | <b>Michel</b>         | <b>Henri iv, les dames du vert galant</b>            | <b>11:30</b> | <i>Histoire</i>           |
| La chronique galante d'un roi qui fut un grand séducteur, des princesses aux gourmandines, des chambrières aux paysannes.   |                     |                       |  |              |                           |
| <b>3787</b>   | <b>DE DECKER</b>    | <b>Michel</b>         | <b>La marquise des plaisirs, madame de pompadour</b> | <b>07:05</b> | <i>Histoire</i>           |
| Evocation de celle qui fut, pendant une vingtaine d'années, la favorite de Louis XV. Elle eut une action réelle dans les domaines de la politique, des arts, de la littérature et de la philosophie.  |                     |                       |  |              |                           |

|  |               |         |   |       |                    |
|--|---------------|---------|---|-------|--------------------|
| 3908   | DE DECKER     | Michel  | Alexandre dumas - un pour toutes - toutes pour un - | 06:00 | Biographie         |
| " Je ne voudrais pas exagérer, mais je crois que j'ai de par le monde plus de cinq cents enfants ". Il est vrai que la vie sentimentale et sensuelle d'Alexandre Dumas père tient du prodige. Marie Dorval, Mélanie Waldor, Belle Krelsamer, Ida la joufflue, Adah la fougueuse, Emma la phtisique... Comédiennes, chanteuses, pâtissières, écuyères, princesses allemandes, russes ou italiennes... Cet homme-là avait le coeur grand comme le monde, c'est le moins qu'on puisse dire ! Boulimique de bonne chère, de belles chairs et de bonnes pages, Alexandre Dumas avait plus d'une vie à vivre.                                    |               |         |   |       |                    |
| 3788   | DE DECKER     | Michel  | Le chevalier d'eon                                  | 07:51 | Histoire           |
| Pour lui, la France valait bien robe ! Toute l'Europe s'est interrogée sur le sexe du chevalier d'Eon. " Originaire de Tonnerre, travesti à Saint-Petersbourg, vaillant capitaine de dragon pendant la guerre de Sept Ans, James Bond du roi de France à Londres pour préparer une invasion de l'Angleterre, bretteur infatigable, pamphlétaire, drag-queen des bords de la Tamise, paranoïaque, membre du service secret de Louis XV, et enjuponné sur ordre de Louis XVI,  |               |         |   |       |                    |
|  | DE FRANCESCHI | Ilo     | Écrivez-moi, Madeleine                              |       | Essais             |
| Echanges épistolaires entre un légionnaire et une femme ,deux êtres qui ne se rencontreront jamais.  |               |         |   |       |                    |
|  | DE HEUSCH     | Luc     | Mémoire, mon beau navire                            |       | Récits             |
| qq   |               |         |   |       |                    |
| 3564   | DE JOINVILLE  | Jean    | Vie de saint-louis                                  | 10:25 | Histoire           |
| L'auteur raconte ce qu'il a personnellement connu du règne de Saint Louis (1226-1270), essentiellement la croisade en Egypte et le séjour en Terre sainte ; il se fait l'écho des propos édifiants du roi, qu'il vit souvent depuis leur retour en France, et de quelques-unes de ses décisions les plus remarquables. Mais Joinville parle presque autant de lui-même que du roi, le sujet de son livre.  |               |         |   |       |                    |
| 4053   | DE KERTANGUY  | Ines    | Secrets de cour                                     | 07:36 | Romans historiques |
| La vie de Madame de Campan au service de Marie-Antoinette et de Napoléon   |               |         |   |       |                    |
| 4052   | DE LANGLADE   | Jacques | La reine victoria                                   | 14:19 | Romans historiques |
| L'un des plus longs règnes de l'histoire de 1837 à 1901  |               |         |   |       |                    |
| 8388   | DE LUCA       | Erri    | Le contraire de un                                  | 04:14 | Nouvelles          |
| 20 nouvelles, sous des titres différents. L'auteur précise: "DEUX" n'est pas le double, mais le contraire de "UN", de sa solitude. "DEUX" est alliance, fil double qui n'est aps cassé.  |               |         |   |       |                    |
| 8396   | DE LUCA       | Erri    | Trois chevaux                                       | 02:47 | Romans             |
| Le narrateur, Italien émigré en Argentine par amour, retourne ainsi au pays. En Argentine, sa femme a payé de sa vie leur combat contre la dictature militaire. Lui, le rescapé, a appris que la vie d'un homme durait autant que celle de trois chevaux. Il a déjà enterré le premier, en quittant l'Argentine. Il travaille comme jardinier et mène une vie solitaire lorsqu'il rencontre Làila, qui "va avec des hommes pour de l'argent", et dont il tombe amoureux. Il prend alors conscience que sa deuxième vie touche aussi à sa fin, et que le temps des adieux est révolu pour lui.  |               |         |   |       |                    |
| 4411   | DE LUCA       | Erri    | Montedidio  | 02:43 | Romans             |
| Chacun de nous vit avec un ange, c'est ce qu'il dit, et les anges ne voyagent pas, si tu pars, tu le perds, tu dois en rencontrer un autre. Celui qu'il trouve à Naples est un ange lent, il ne vole pas, il va à pied : Tu ne peux pas t'en aller à Jérusalem, lui dit-il aussitôt. Et que dois-je attendre, demande Rafaniello. Cher Rav Daniel, lui répond l'ange qui connaît son vrai nom, tu iras à Jérusalem avec tes ailes. Moi je vais à pied même si je suis un ange et toi tu iras jusqu'au mur occidental de la ville sainte avec une paire d'ailes fortes, comme celles du vautour. Et qui me les donnera, insiste Rafaniello. |               |         |   |       |                    |

|   |                      |                    |  |              |                   |
|---|----------------------|--------------------|--|--------------|-------------------|
| <b>5218</b>   | <b>DE MÉDICIS</b>    | <b>Lorenzo</b>     | <b>La conjuration de la reine</b>                          | <b>10:45</b> | <i>Histoire</i>   |
| Château de Blois, le 5 janvier 1589 - Catherine de Médicis se meure et se remémore les cinquante années d'un règne placé sous le signe de l'intrigue. Elle nous fait revivre la nuit de la Saint Barthélémy (23-24 août 1572), l'un des épisodes les plus sanglants de l'histoire de Paris.   |                      |                    |  |              |                   |
| <b>9356</b>   | <b>DE ROBIEN</b>     | <b>Gilles</b>      | <b>Jules verne "le rêveur incompris"</b>                   | <b>07:25</b> | <i>Biographie</i> |
| Il aurait tant aimé, de son vivant, être reconnu comme un grand écrivain ! Il n'eut en partage qu'un succès phénoménal, arrivé par hasard avec un roman géographico-scientifique, Cinq semaines en ballon. Passionné de Jules Verne, Gilles de Robien révèle avec talent ce rêveur incompris disparu il y a cent ans, et néanmoins étonnamment actuel   |                      |                    |  |              |                   |
| <b>3209</b>   | <b>DE SA MOREIRA</b> | <b>Régis</b>       | <b>Le libraire</b>   | <b>02:08</b> | <i>Romans</i>     |
| Le portrait d'un libraire, ses rencontres, ses joies, ses peines, ses amis, ses clients, ses amours... une galerie de personnages réalistes ou farfelus dans le cadre d'une boutique tenue par un homme pour le moins insolite.   |                      |                    |  |              |                   |
| <b>9181</b>   | <b>DE TAIZÉ</b>      | <b>Frère roger</b> | <b>Dieu ne peut qu'aimer</b>                               | <b>01:20</b> | <i>Religion</i>   |
| Frère Roger pense, croit, vit en étant certain que « le Christ n'est pas venu sur terre pour condamner le monde, mais pour que, par lui, toute créature humaine soit sauvée, réconciliée ». En cela, il se positionne dans la lignée de Isaac de Ninive qui disait : « Dieu ne peut que donner son amour ».   |                      |                    |  |              |                   |
| <b>9182</b>   | <b>DE TAIZÉ</b>      | <b>Frère roger</b> | <b>Pressens-tu un bonheur ?</b>                            | <b>01:40</b> | <i>Religion</i>   |
| Frère Roger de Taizé retrace dans ce livre quelques étapes de son itinéraire et de sa réflexion, depuis ses souvenirs d'enfance jusqu'à ses rencontres avec mère Térésa, ses relations avec Jean XXIII, Paul VI et Jean-Paul II, ses visites dans les pays d'Europe de l'Est, sa vie parmi les déshérités des continents du Sud, l'accueil des jeunes à Taizé, etc.   |                      |                    |  |              |                   |
| <b>9382</b>   | <b>DEBRAY</b>        | <b>Régis</b>       | <b>Un candide en Terre sainte</b>                          | <b>15:41</b> | <i>Essais</i>     |
| "D'après les Evangiles, et dans sa courte vie tant cachée que publique, le Galiléen s'est rendu, sans visa ni carte d'identité, en Israël, Palestine, Jordanie, à Gaza, au Liban, en Egypte et en Syrie. Je me suis faufilé dans tous ces pays : il y faut plus qu'un passeport et des détours. Jésus pouvait traverser la mer de Génésareth, aller "au-delà du Jourdain", et revenir le lendemain sur l'autre rive. Ce n'est plus possible. Aussi ce voyage d'un flâneur des deux rives n'a-t-il pu s'effectuer d'un seul trait.   |                      |                    |  |              |                   |
| <b>8495</b>   | <b>DEBRAY</b>        | <b>Laurence</b>    | <b>Fille de révolutionnaires</b>                           | <b>07:45</b> | <i>Biographie</i> |
| Fille de Régis Debray et d'Élizabeth Burgos, dont l'aventure commune a toujours gardé sa part de mystère, l'auteur les raconte, comme les héros d'un film d'aventure au scénario romantique, parfois dramatique. De Saint-Germain-des-Prés à Fidel Castro, le Che, les geôles boliviennes, la France de Mitterrand, la grande histoire est intimement mêlée à la leur, celle d'un couple, et d'une enfant, ensuite. Comment se construire entre ces monstres sacrés dont le combat politique et intellectuel fut l'unique obsession ? Avec la distance d'une historienne et la curiosité d'une fille, le regard d'une génération sur la précédente. |                      |                    |  |              |                   |
| <b>5114</b>   | <b>DEBRÉ</b>         | <b>Jean-Louis</b>  | <b>En tête-à-tête avec les présidents de la République</b> | <b>04:38</b> | <i>Histoire</i>   |
| Jean-Louis Debré retrace l'histoire des 24 présidents de la République française de Louis-Napoléon Bonaparte (1848-1852) à François Hollande. «[...] L'histoire des présidents de la République illustre celle de la France et de l'installation de la République, une histoire faite de continuités et de ruptures. Il aura fallu du temps pour que la France parvienne à se façonner des institutions républicaines qui lui conviennent, et que l'institution présidentielle trouve sa place dans notre architecture constitutionnelle et dans la réalité de notre vie publique.  |                      |                    |  |              |                   |
| <b>9621</b>   | <b>DEBRÉ</b>         | <b>Jean-Louis</b>  | <b>Une histoire de famille</b>                             | <b>06:40</b> | <i>Biographie</i> |
| L'histoire de la famille de Jean-Louis Debré : ses origines, sa filiation sur 5 générations   |                      |                    |  |              |                   |

|  |          |         |  |       |                    |
|--|----------|---------|--|-------|--------------------|
| 4729   | DEBRIFFE | Martial | Madame Elisabeth                             | 07:00 | Romans historiques |
| <p>Soeur cadette de Louis XVI, dont elle fut toujours très proche, Madame Elisabeth connut un destin singulier : orpheline à l'âge de trois ans, son souci des autres et de la France lui valut de s'imposer à la Cour en dépit d'un environnement familial hostile. Refusant obstinément toute union susceptible de l'éloigner de son pays, elle voua sa force et son énergie à la lutte contre la misère, portée en cela par un naturel généreux et une foi peu commune. Le contexte troublé de la Révolution ne remit pas en cause ses convictions profondes. Fidèle à l'attachement indéfectible qu'elle portait au Roi, elle périt sur l'échafaud le 10 mai 1794.</p> |          |         |  |       |                    |
| 4893   | DECAUX   | Alain   | Morts pour Vichy                             | 16:58 | Histoire           |
| <p>Dans Morts pour Vichy, l'historien se refuse à analyser les motifs politiques qui ont précipité ces personnages dans la voie de la collaboration avec le régime nazi, et s'en tient strictement aux faits, en insistant sur la tragédie que vit tout homme, quel que soit son engagement, au moment de s'éteindre.</p>  |          |         |  |       |                    |
| 9266   | DECAUX   | Alain   | Dossiers secrets de l'histoire               | 11:24 | Histoire           |
| <p>Mata-Hari: innocente ou coupable ? Le mystère de la naissance du général Weygand. L'étrange mission de Rudolf Hess Ciceron, le plus grand espion de la seconde guerre mondiale... Les énigmes du Maréchal Pétain, L'étrange mort de Mussolini L'énigme du cadavre de Hitler. (Source Babelio)</p>   |          |         |  |       |                    |
| 9246   | DECAUX   | Alain   | Les Grands mystères du passé                 | 08:58 | Histoire           |
| <p>Alain Decaux s'attache à faire le point sur plusieurs grands mystères de l'Histoire, aussi bien anciens, le Déluge, le comte de Saint-Germain, que modernes, la Mary Céleste ou Mayerling. Chacune de ces énigmes est d'abord exposée, mise en scène, serait mieux dire, par Decaux, puis toutes les solutions sont examinées; enfin, l'auteur indique celle qui lui paraît la plus plausible. Nous saurons ainsi peut-être si l'Atlantide a réellement existé qui se cachait derrière le Masque de Fer et si la Grande Duchesse Anastasia a survécu au massacre de sa famille. (Source : bibliopoche.com)</p>  |          |         |  |       |                    |
| 3349   | DECAUX   | Alain   | C'était Versailles                           | 10:03 | Romans historiques |
| <p>Alain Decaux est allé à la rencontre des artisans de la splendeur de Versailles - de Mansart à Le Nôtre, de Molière à Gabriel en passant par Lulli et La Quintinie -, de ses potagers et ses jardins, véritable musée de la sculpture en plein air où se déploie la plus brillante société de cour Versailles est une ville dont le tracé sera copié du Brésil à la Russie, théâtre du plus grand séisme politique de l'histoire contemporaine - les débuts de la Révolution - et, après un long sommeil, de l'épilogue du plus grand conflit vécu par la France - la Première Guerre mondiale.</p>   |          |         |  |       |                    |
| 4136   | DECAUX   | Alain   | L'enigme anastasia                           | 09:00 | Histoire           |
| <p>« ... Elle avait gardé cette joie de vivre qui faisait son charme, elle fut le rayon de soleil de notre exil... » « ...très hautaine, se refuse à faire connaître son nom, son origine, son âge, sa profession ».Entre ces deux descriptions, celle de la grande duchesse Anastasia peu avant la tragédie d'Ekaterinenbourg et celle d'une inconnue repêchée un soir de février 1920 dans un canal de Berlin, se situe l'un des plus troublants mystères de notre époque : Anastasia a-t-elle été sauvée du massacre où périt sa famille ? L'inconnue de Berlin (aujourd'hui Frau Anderson) est-elle la fille du dernier Tzar ?</p>                                     |          |         |  |       |                    |
| 9268   | DECAUX   | Alain   | Les histoires extraordinaires (10 histoires) | 10:50 | Nouvelles          |
| <p>Sous un titre qui se veut un hommage à Edgar Poe, Alain Decaux nous propose une visite dans l'étrange et l'exceptionnel. Si l'auteur ne nous démontrait l'authenticité absolue de chacun des récits, on ne pourrait y croire. Ici, l'extraordinaire est vrai. Les personnages évoqués ont vécu comme d'autres n'auraient pas rêvé. Quel romancier aurait osé imaginer les épisodes qui nous sont narrés ? Les lecteurs y retrouveront cet exceptionnel talent de conteur d'Alain Decaux.</p>  |          |         |  |       |                    |
| 4164   | DECAUX   | Alain   | L'avorton de dieu (une vie de saint paul)    | 10:05 | Biographie         |
| <p>D'abord persécuteur impitoyable des chrétiens, saint Paul reconnaît le fils de Dieu lorsque sur le chemin de Damas, Jésus s'adresse à lui . Il est le premier à comprendre que le christianisme doit s'adresser aux païens pour avoir un avenir et forge, bien avant que soient écrits les Evangiles, les lois qui régiront l'Eglise . Personnage fait de contradictions et de passions .</p>   |          |         |  |       |                    |
| 3074   | DECAUX   | Alain   | Nouvelles histoires extraordinaires          | 05:50 | Histoire           |
| <p>Il écrit comme il parle et, quand il parle, l'as-semblée se tait, attentive à la magie verbale du conteur, subjuguée par son autorité, sa force de persuasion, son éloquence familière. Alain Decaux puise toujours dans le fonds commun des aventures, exploits, crimes et énigmes les plus extraordinaires de notre temps. Il possède l'art inimitable de les faire revivre dans leur vérité immédiate et vivante.</p>  |          |         |  |       |                    |

|   |        |        |                                       |                                 |           |                           |
|---|--------|--------|---------------------------------------|---------------------------------|-----------|---------------------------|
| 6678  | DECAUX | Alain  | Nouveaux dossiers secrets             |                                 | 19:48     | <i>Histoire</i>           |
| Les récits que l'on trouvera ici peuvent tous se réclamer d'une caractéristique commune : ils obligent le lecteur à se poser des questions à propos de : Raspoutine- L'opération Himmler -La paix anglaise en 1940 - La mort de Jean Chiappe - Les faussaires de Hitler - Le Dr Sorge - Pearl Harbour- Le massacre de Katyn - Franco a-t-il livré Pétain? - Lionel Crabb - Kennedy  |        |        |                                       |                                 |           |                           |
| 4165  | DECAUX | Alain  | La révolution de la croix             |                                 | 13:27     | <i>Romans historiques</i> |
| Jésus de Nazareth et Néron ne se sont jamais rencontrés, mais c'est sous le règne de Néron que la Révolution de la Croix a pris son élan. Au lendemain de la crucifixion de Jésus, une poignée de Juifs inconnus se lance dans l'évangélisation des nations. Alain Decaux nous entraîne dans l'extraordinaire épopée de l'expansion du Christianisme, dans l'Empire Romain dont la décadence commence avec le règne et la chute de Néron.   |        |        |                                       |                                 |           |                           |
| 3025  | DECAUX | Alain  | Alain Decaux raconte...               | Série : Alain Decaux raconte... | T 1 03:42 | <i>Histoire</i>           |
| "Alain Decaux raconte" est une émission historique de la télévision France de 45 minutes racontée par Alain Decaux sur la 1ère chaîne de l'ORTF et sur antenne 2 de 1969 à 1981 . Des transpositions écrites ont été publiées par la Librairie Académique Perrin..  |        |        |                                       |                                 |           |                           |
| 4163  | DECAUX | Alain  | De la belle-époque aux années-folles  | Série : C'ÉTAIT LE XXÈME SIÈCLE | T 1 17:35 | <i>Romans historiques</i> |
| Deux guerres mondiales, des millions de morts, la fission de l'atome, la conquête spatiale, le village planétaire. Une ère explosive s'achève. Le siècle le plus extraordinaire et le plus sanglant de l'histoire de l'humanité vit ses dernières années.   |        |        |                                       |                                 |           |                           |
| 6149  | DECOIN | Didier | Henri ou henry                        |                                 | 05:30     | <i>Romans</i>             |
| Gamin tanneur de fourrures, nageur aux JO de 1912, sous-lieutenant chez les zouaves en 1914, journaliste sportif après la guerre puis cinéaste, celui qui surnommait Truffaut "La Truffe" a dévoré la vie en glouton truculent, collectionnant les femmes - Danielle Darrieux en tête - et les succès. La vie d'Henri Decoin est un roman extraordinaire, drôle et pudique à la fois. Son fils l'a écrit pour lui. "Sa tendresse était une peau retournée, la fourrure douce et chaude à l'intérieur." "Il est des hommes dont on dit: sa vie fut un roman. Henri Decoin, c'était une collection à lui seul!"             |        |        |                                       |                                 |           |                           |
| 6154  | DECOIN | Didier | Est-ce ainsi que les femmes meurent ? |                                 | 04:35     | <i>Romans</i>             |
| Histoire véridique Kitty Genovese jolie new-yorkaise de 29 ans travaille dans un club. Une nuit, en mars 1964 elle est sauvagement agressée, poignardée, violée et tuée. Son cas va bouleverser l'opinion publique car si son bourreau, Winston Moseley, est vite appréhendé l'horreur s'accroît lorsqu'on apprend que près de 38 témoins, blottis derrière leurs fenêtres, ont assisté sans rien faire à sa mise à mort. Alliant la force du romancier à la rigueur des faits, Didier Decoin en profite pour nous mettre face à nous-mêmes, face à nos peurs, nos faiblesses et l'irréparable pleurerie du genre humain. |        |        |                                       |                                 |           |                           |
| 6153  | DECOIN | Didier | John l'Enfer                          |                                 | 11:40     | <i>Romans</i>             |
| Roman en forme de fable qui se déroule à New York. C'est un cri d'alarme à l'égard de la civilisation...  |        |        |                                       |                                 |           |                           |
| 6151  | DECOIN | Didier | D'Amour et de flammes                 |                                 | 06:30     | <i>Romans</i>             |
| En Espagne au XV <sup>e</sup> siècle, une idylle entre Anne, jeune catholique, et Daniel, brillant architecte juif, sera bouleversée par l'implacable inquisition.  |        |        |                                       |                                 |           |                           |
| 9139  | DECOIN | Didier | Avec vue sur la mer                   |                                 | 04:01     | <i>Romans</i>             |
| Pour un écrivain, Didier DECOIN, parler d'une maison que l'on aime, c'est une autre façon de parler de soi. Tendresse, humour, émotion.   |        |        |                                       |                                 |           |                           |
| 6155  | DECOIN | Didier | Une anglaise à bicyclette             |                                 | 09:38     | <i>Romans</i>             |
| Un massacre d'Indiens dans le Dakota du Sud. Le mariage d'une jeune femme avec son père adoptif dans l'Angleterre victorienne. Un constable trop méticuleux. Une bicyclette qui change un destin. Cinq mystérieuses photographies. Et sir Arthur Conan Doyle qui croit dur comme fer à l'existence des fées...  |        |        |                                       |                                 |           |                           |



|  |          |           |                                   |                             |      |       |        |
|--|----------|-----------|-----------------------------------|-----------------------------|------|-------|--------|
| 4931   | DEDET    | Christian | La mémoire du fleuve              |                             |      | 14:42 | Romans |
| <p>Une pure merveille d'exotisme, d'histoire et d'humanité. Ni blanc ni noir, exilé partout, Jean Michonet échappe à quinze ans à l'orphelinat de Brazzaville (on est avant la guerre) et devient recruteur de main-d'oeuvre pour le compte des compagnies forestières.</p>  |          |           |                                   |                             |      |       |        |
| 8022   | DEE      | Jonathan  | Les privilèges                    |                             |      | 11:14 | Romans |
| <p>Jo Dee nous décrit la vie d'une famille américaine dont les objectifs sont : le bien-être et l'amour conjugal et filial et s'enrichir toujours plus pour éviter les soucis du quotidien. On hésite entre sympathie et dégoût pour les 4 personnages, attachants par leur capacité à s'aimer et s'aider mutuellement parents et enfants et irritants par leur superficialité.</p>  |          |           |                                   |                             |      |       |        |
| 4894   | DEFORGES | Régine    | Deborah, la femme adultère        |                             |      | 05:20 | Romans |
| <p>Quand la jeune et belle Deborah, fille de scribe, savante, cultivée mais mariée contre son gré à un vieillard impuissant, est surprise endormie auprès de son cousin, elle doit être lapidée pour adultère.</p>   |          |           |                                   |                             |      |       |        |
| 9320   | DEFORGES | Régine    | Sous le ciel de Novgorod          |                             |      | 06:00 | Romans |
| <p>Il était une fois une princesse russe nommée Anne; elle épousa un roi de France, Henri. C'était il y a fort longtemps: en 1051... XX</p>  |          |           |                                   |                             |      |       |        |
| 3401   | DEFORGES | Régine    | Les généraux du crépuscule        | Série : La bicyclette bleue | T 9  | 08:43 | Romans |
| <p>Léa et François Tavernier n'en finissent pas de se retrouver mêlés à des combats qui ne sont pas les leurs mais pour lesquels ils se mobilisent au nom de la liberté. Leur engagement met en péril leur amour, les porte à douter d'eux-mêmes et les expose à la mort.</p>  |          |           |                                   |                             |      |       |        |
| 5389   | DEFORGES | Régine    | La Bicyclette bleue               | Série : La Bicyclette bleue | T 1  | 10:57 | Romans |
| <p>1939. Léa Delmas a dix-sept ans. Sa vie se résume aux senteurs de la terre bordelaise, à la lumière des vignobles, à la tendresse des siens. La déclaration de guerre va anéantir l'harmonie de cette fin d'été et jeter Léa dans le chaos de la débâcle, de l'exode, de la mort et de l'occupation nazie. Léa va être contrainte à des choix impossibles. " La Bicyclette bleue " est le premier volume d'un roman épique, une grande fresque romanesque qui se déroule entre 1939 et 1945</p>   |          |           |                                   |                             |      |       |        |
| 3402   | DEFORGES | Régine    | Et quand viendra la fin du voyage | Série : La Bicyclette bleue | T 10 | 14:20 | Romans |
| <p>En 1966, le général de Gaulle, chef de l'État français, charge François Tavernier d'une mission aussi secrète que délicate : se rendre en Bolivie où Matis Barbie, le criminel de guerre nazi, a trouvé refuge. Là, avec l'appui de Dominique Ponchardier, ambassadeur de France à La Paz, il devra obtenir l'extradition du tortionnaire de Jean Moulin. A défaut, il lui restera la possibilité de l'enlever ; voire de l'éliminer...</p>   |          |           |                                   |                             |      |       |        |
| 3394   | DEFORGES | Régine    | 101, avenue Henri-Martin          | Série : La Bicyclette bleue | T 2  | 14:43 | Romans |
| <p>Voici le second volume de la saga de Régine Deforges, "La Bicyclette bleue". Un roman qui plonge l'héroïne Léa Delmas dans la tourmente et les affres de l'Occupation. En cette année 1942, les habitants du domaine de Montignac sont victimes de maints deuils et privations. Dans un climat oppressant de délation et de tortures, Léa choisit de combattre l'ennemi en s'engageant dans la Résistance. Sa jeunesse, son appétit de vivre et son immense sensualité lui permettront de dépasser les drames qu'elle vivra de près et dont elle sera la plus sensible spectatrice.</p>   |          |           |                                   |                             |      |       |        |
| 3395   | DEFORGES | Régine    | Le diable en rit encore           | Série : La Bicyclette bleue | T 3  | 10:21 | Romans |
| <p>1944. La guerre a fini d'hésiter et chacun a choisi son camp. L'heure est venue des tueries, des règlements de comptes et des grands affrontements militaires. Léa a mûri. Après avoir découvert l'horreur, elle connaît le courage et la haine. Engagée dans toutes les luttes, jusqu'au bout de ses forces, elle trace son chemin volontaire de Montillac en feu à Berlin en ruine, en passant par un Paris en liesse où rôdent encore les dangers. Pendant les deux dernières années de cette guerre atroce, la mort est sa compagne et c'est en elle qu'elle puise les infimes raisons d'une vie qui aura l'éclat de l'amour.</p> |          |           |                                   |                             |      |       |        |

|   |                    |                   |                               |                                    |            |              |                   |
|---|--------------------|-------------------|-------------------------------|------------------------------------|------------|--------------|-------------------|
| <b>3396</b>   | <b>DEFORGES</b>    | <b>Régine</b>     | <b>Noir Tango</b>             | <b>Série : La Bicyclette bleue</b> | <b>T 4</b> | <b>09:27</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Novembre 1945 : dans l'Allemagne vaincue, le tribunal de Nuremberg juge les criminels nazis. Léa Delmas, envoyée par la Croix-Rouge, y retrouve François Tavernier qu'elle a revu quelques mois plus tôt à Montillac. Elle s'effondre lorsque Sarah Mulstein lui raconte le cauchemar de Ravensbrück. Sarah convainc bientôt François de rejoindre le réseau de "Vengeurs" qu'elle a constitué pour traquer et exécuter les anciens nazis partout où ils se trouvent. Une chasse qui les conduira en Argentine où le régime péroniste accueille et protège les criminels de guerre.</p>                      |                    |                   |                               |                                    |            |              |                   |
| <b>3397</b>   | <b>DEFORGES</b>    | <b>Régine</b>     | <b>Rue de la soie</b>         | <b>Série : La Bicyclette bleue</b> | <b>T 5</b> | <b>11:11</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>1947 : L'Indochine marche vers l'indépendance. Mais entre Hô Chi Minh et le gouvernement français, tout espoir n'est pas évanoui d'une négociation de paix. Telle est la mission officielle dont est chargé François Tavernier au lendemain de son mariage avec Léa Delmas. Traquée par d'anciens nazis, celle-ci décide de le rejoindre. De multiples aventures l'attendent entre Saïgon et Hanoï, dans ce pays en proie aux convulsions politiques, et en même temps formidablement attachant par son humanité, sa douceur, la splendeur de ses paysages.</p>  |                    |                   |                               |                                    |            |              |                   |
| <b>3409</b>   | <b>DEFORGES</b>    | <b>Régine</b>     | <b>La Dernière Colline</b>    | <b>Série : La Bicyclette bleue</b> | <b>T 6</b> | <b>14:51</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Rentrés d'Indochine en 1949, Léa et François Tavernier n'aspirent qu'à mener une vie paisible dans leur belle propriété bordelaise. Portant, le général de Lattre fait bien vite appel à François, troublant leur repos : il souhaite lui confier une mission secrète à conduire auprès du Viêt-minh, dans l'espoir de conjurer le désastre militaire qui s'annonce.</p>   |                    |                   |                               |                                    |            |              |                   |
| <b>3399</b>   | <b>DEFORGES</b>    | <b>Régine</b>     | <b>Cuba libre !</b>           | <b>Série : La Bicyclette bleue</b> | <b>T 7</b> | <b>14:16</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Après avoir vécu le désastre indochinois dans La Dernière Colline, Léa et François Tavernier partent pour Cuba espérant y trouver le repos et l'oubli. Mais une fois de plus l'histoire les rattrape. Charles, le fils adoptif de Léa, s'engage dans le mouvement révolutionnaire qui veut mettre fin à la dictature de Batista. Léa part à sa recherche et le retrouve en compagnie de Ernesto Guevara qui fut son amant en Argentine. Mais elle est surtout fascinée par Camillo Cienfuegos.</p>   |                    |                   |                               |                                    |            |              |                   |
| <b>3400</b>   | <b>DEFORGES</b>    | <b>Régine</b>     | <b>Alger, ville blanche</b>   | <b>Série : La Bicyclette bleue</b> | <b>T 8</b> | <b>13:26</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Quinze ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, Léa est de retour en France. A la fin des années cinquante, la France n'est pas de tout repos : la guerre qui fait rage en Algérie agite tout le pays. Alors que la rébellion de janvier 1960 précipite Alger au bord du gouffre, Léa doit rejoindre François pour échapper aux soupçons de la DST.</p>   |                    |                   |                               |                                    |            |              |                   |
| <b>4808</b>   | <b>DEGHELT</b>     | <b>Frédérique</b> | <b>La grand-mère de Jade</b>  |                                    |            | <b>08:35</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>A la demande de son père, qui vit à l'autre bout du monde, Jade accepte de prendre sous son aile sa grand-mère Jeanne, victime d'un malaise du haut de ses quatre-vingt ans et rétive à entrer en maison médicalisée. La cohabitation dans l'appartement parisien entre cette jeune journaliste indépendante et cette petite paysanne échappée de son village montagnard donne lieu à une véritable osmose. L'une et l'autre se découvrent un goût commun : les mots. Jade a écrit un roman, qui est refusé par tous les éditeurs, et Jeanne a été une grande lectrice, loin du regard de son entourage.</p> |                    |                   |                               |                                    |            |              |                   |
| <b>5808</b>   | <b>DEGHELT</b>     | <b>Frédérique</b> | <b>La nonne et le brigand</b> |                                    |            | <b>10:05</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Lysange est follement amoureuse comme jamais elle ne l'a été. Sa vie mouvementée, entre un métier prenant (ethnologue), un mari indépendant et des enfants vus entre deux poses, elle est invitée par un inconnu à disposer d'une maison au Cap-Ferret. Dans la bibliothèque, Lysange découvre un carnet de correspondance et ne résiste pas à lire les premières pages : je ne savais pas ce que c'était l'amour.</p>   |                    |                   |                               |                                    |            |              |                   |
| <b>5288</b>   | <b>DEGHELT</b>     | <b>Frédérique</b> | <b>La vie d'une autre</b>     |                                    |            | <b>09:07</b> | <i>Biographie</i> |
| <b>6641</b>   | <b>DEGHELT</b>     | <b>Frédérique</b> | <b>L'oeil du prince</b>       |                                    |            | <b>07:38</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Années 1980 : Mélodie, une jeune cannoise, commence son journal intime. 1964 : Yann, un Français habitant à New-York, semble avoir laissé sa vie derrière lui. Vingt ans plus tard à San Francisco, Benoît voit son couple se déliter alors même que sa carrière de pianiste connaît une envolée. Pendant la Seconde Guerre Mondiale, deux résistants, Alceste et Agnès, se découvrent amoureux grâce à leur correspondance. Celle-ci sera ouverte, un demi-siècle plus tard, par une vieille dame aux pensées habitées par les hommes qu'elle a aimés.</p>  |                    |                   |                               |                                    |            |              |                   |
| <b>6668</b>   | <b>DEGLIANTONI</b> | <b>Piero</b>      | <b>Bloc 11</b>                |                                    |            | <b>07:09</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Auschwitz 1944 dix prisonniers, dix personnalités différentes. Le commandant du camp échafaude un jeu sadique en leur demandant de désigner celui d'entre eux qui sera fusillé. Un horrible huis-clos s'installe. Comment vont-ils s'en sortir ?</p>   |                    |                   |                               |                                    |            |              |                   |

|   |                     |               |                                       |              |                           |
|---|---------------------|---------------|---------------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>4630</b>   | <b>DEGROOTE</b>     | <b>Annie</b>  | <b>Les silences du maître drapier</b> | <b>11:05</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Roman se déroulant dans les Flandres au XVIIIème siècle. Guillaume Trésuel, maître drapier, règne sur le domaine de la laine du fil et des tissus, commerçant avec plusieurs pays d'Europe, essayant d'aider sa famille et d'y maintenir un équilibre. Veuf séduisant mais seul, sa blessure secrète est une jeune dentellière, Maria, disparue de sa vie depuis longtemps. Denis, l'apprenti, orphelin, a aussi ses mystères. Un lien très fort se tisse entre eux.  |                     |               |                                       |              |                           |
| <b>4340</b>   | <b>DEGROOTE</b>     | <b>Annie</b>  | <b>Le moulin de la Dérobade</b>       | <b>08:55</b> | <i>Romans</i>             |
| Tout conspire à troubler Valentine de Montfleury, héritière d'un vaste domaine bourguignon, à l'aube de ses dix-huit ans. Pourquoi son père lui destine-t-il un homme qu'elle n'aime pas ? Et pourquoi tant de mystère autour du portrait de famille qui orne son salon et lui ressemble tant ?   |                     |               |                                       |              |                           |
| <b>4143</b>   | <b>DEGROOTE</b>     | <b>Annie</b>  | <b>Un palais dans les dunes</b>       | <b>15:45</b> | <i>Romans</i>             |
| 1925. A quinze ans, Laurette mène la rude vie des filles de pêcheurs dans le petit port d'Étaples, sur la Côte d'Opale. L'adolescente rêve d'une nouvelle vie. Décidée à tenter le tout pour le tout, elle va provoquer le sort, qui mettra George sur sa route.  |                     |               |                                       |              |                           |
| <b>4629</b>   | <b>DEGROOTE</b>     | <b>Annie</b>  | <b>Les filles du Houtland</b>         | <b>11:05</b> | <i>Romans</i>             |
| Dans les années 1930, le destin de trois soeurs, trois filles de marinier, est menacé par une terrible vengeance. Retranchée derrière ses remparts, Isoline la corsetière porte un trop lourd secret. Sa petite sœur, Hedie la garçonne, démêlera peu à peu, au péril de sa vie, le mystère du Brise-Larmes et de son étrange capitaine, comprendra les silences d'Isoline et redécouvrira les siens.   |                     |               |                                       |              |                           |
| <b>5895</b>   | <b>DEGROOTE</b>     | <b>Annie</b>  | <b>Les racines du temps</b>           | <b>12:14</b> | <i>Romans</i>             |
| Ce livre est un dialogue au delà des siècles entre une journaliste (XXIe siècle) et sa presque jumelle astrale (XIVe siècle). Un double parcours entre passé et présent à travers la Flandre si chère à l'auteur. Une leçon d'histoire et une quête initiatique ?   |                     |               |                                       |              |                           |
| <b>4166</b>   | <b>DEGROOTE</b>     | <b>Annie</b>  | <b>Les amants de la petite reine</b>  | <b>08:43</b> | <i>Romans</i>             |
| 1939. Céline, ouvrière et communiste, rencontre Louis, le fils du propriétaire d'un commerce de vélos. Une redoutable méprise va les séparer. Leurs chemins se croiseront-ils à nouveau ?   |                     |               |                                       |              |                           |
| <b>3751</b>   | <b>DEL CASTILLO</b> | <b>Michel</b> | <b>De père français</b>               | <b>14:27</b> | <i>Biographie</i>         |
| Quelques phrases extraites de ce récit résumant la quête de Michel Del Castillo et sa souffrance en présence de ce père qui n'a jamais existé pour lui. J'ai rendez-vous avec mon assassin. C'est mon père et il s'appelle Michel.....Des sentiments contradictoires m'agitent la colère, la rage, la honte, le mépris, la pitié. Toute ma vie j'ai traîné l'illusion que les hommes ne peuvent être si bas, qu'ils finiront par tomber le masque et découvrir leur véritable figure. L'ennui est qu'ils ne tombent pas le masque et qu'ils savent ce qu'ils font.  |                     |               |                                       |              |                           |
| <b>3162</b>   | <b>DEL CASTILLO</b> | <b>Michel</b> | <b>Tanguy</b>                         | <b>07:38</b> | <i>Romans</i>             |
| Témoignage d'un enfant sur l'une des périodes les plus sombres du XXème siècle . Il sera confronté aux tourments de l'histoire et à la barbarie des hommes. Parviendra-t-il à survivre et à se construire?  |                     |               |                                       |              |                           |
| <b>3750</b>   | <b>DEL CASTILLO</b> | <b>Michel</b> | <b>Le silence des pierres</b>         | <b>10:31</b> | <i>Romans</i>             |
| " Tout bien pesé, cette prison en valait une autre. Patricia était faite pour les longues fidélités. Elle aimait ce qui dure. Dans cette demeure, elle discernait moins une habitation qu'une pensée, et c'est elle qui lui importait. Le feu pouvait bien détruire ces pierres, ou l'eau, ou la pioche des démolisseurs, elle n'en éprouverait nul chagrin ; Pas davantage de la joie. Elle trouverait une autre pensée, elle s'inventerait une difficulté nouvelle. Ses pensées à elle lui arrivaient toujours à travers un regard. Elle ne croyait, comme les humbles, qu'aux idées qui s'incarnent. " |                     |               |                                       |              |                           |

|   |              |             |                                 |       |                    |
|---|--------------|-------------|---------------------------------|-------|--------------------|
| 3715  | DEL CASTILLO | Michel      | Le temps de Franco              | 14:14 | Biographie         |
| <p>Qui était Francisco Franco Bahamonde, dernier survivant parmi les grands dictateurs du XXe siècle, né en 1892 et mort en 1975 ? " Un militaire chimiquement pur ", répondait un prêtre qui le connaissait depuis l'enfance. A l'âge des radars et des fusées, des missiles atomiques et des bombes à laser, pouvons-nous comprendre un militaire du temps de la baïonnette ? A travers ce portrait qu'il travaille comme il l'a fait pour Colette et Dostoïevski, Michel del Castillo longe et commente les grandes étapes de la vie de Franco, enfance, études, guerre coloniale au Maroc, direction de l'académie de Saragosse, etc.</p>       |              |             |                                 |       |                    |
| 5510  | DEL CASTILLO | Michel      | La tunique d'infamie            | 07:01 | Biographie         |
| <p>La tunique d'infamie, c'est cette robe dont on revêtait l'hérétique le jour de son supplice, sur laquelle on inscrivait son nom et que l'on suspendait dans la cathédrale de la ville. Tout commence à Furnes (Belgique), où l'écrivain retrouve une silhouette qui le hante depuis des années, l'inquisiteur Don Manrique. Depuis Furnes jusqu'à Grenade, l'auteur marche sur les traces de don Manrique et, à quatre cents ans de distance, il s'efforce de découvrir les ressorts cachés de cet homme austère et inflexible en apparence, un homme qu'il situe à l'origine même de sa vocation d'écrivain.</p>                                |              |             |                                 |       |                    |
| 4520  | DEL CASTILLO | Michel      | La religieuse de Madrigal       | 07:10 | Romans historiques |
| <p>Le destin d'Ana d'Autriche, fille de Don Juan, demi-frère de Philippe II, roi d'Espagne, est fixé : elle sera recluse dans un couvent. A l'âge de six ans, sa tutrice la conduit au monastère de Madrigal. Un homme, Gabriel de Espinosa arrive à Madrigal. On prétend qu'il s'agit de Don Sebastien, le roi disparu du Portugal. Une passion naît entre ces deux personnages égarés. Passion fatale, car Philippe II veille</p>   |              |             |                                 |       |                    |
| 6883  | DELACOMPTÉE  | Jean-Michel | Adieu Montaigne                 | 04:57 | Essais             |
| <p>Loin d'être un 'adieu', le parcours à la fois personnel et thématique proposé ici par ce grand connaisseur des Essais nous convainc d'y revenir sans cesse, aujourd'hui plus que jamais, car Montaigne "n'est pas notre contemporain, mais celui du genre humain"</p>  |              |             |                                 |       |                    |
| 8724  | DELACOMPTÉE  | Jean-Michel | Cabale à la cour                | 02:33 | Romans historiques |
| <p>Versailles, mercredi 1er janvier 1710, tôt le matin. Philippe d'Orléans, le neveu de Louis XIV, attend la visite de son ami Saint-Simon. Connue pour ses mœurs débauchées, le duc d'Orléans vit depuis dix ans un amour passionné avec sa maîtresse Mme d'Argenton, la seule femme qu'il ait jamais aimée. Il ignore qu'une terrible menace, qui pourrait lui valoir un exil immédiat, enfle dans son dos. Mme de Maintenon, en particulier, le hait pour une plaisanterie de mauvais goût qu'il a proférée à son encontre. Saint-Simon se doit de l'avertir. Plus encore, de lui éviter le châtement qui le guette.</p>                         |              |             |                                 |       |                    |
| 5926  | DELACOURT    | Grégoire    | La première chose qu'on regarde | 04:13 | Romans             |
| <p>Le 15 Septembre 2010, Arthur Dreyfuss, vêtu de son caleçon fétiche, regarde un épisode de Soprano quand on frappe à sa porte. Il ouvre. Scarlett Johnsson. Il a vingt ans, il est garagiste. Elle a vingt six ans, et quelque chose de cassé.</p>  |              |             |                                 |       |                    |
| 5421  | DELACOURT    | Grégoire    | La liste de mes envies          | 03:43 | Romans             |
| <p>La vie de Jocelyne, 47 ans, mercière à Arras, mariée à Jocelyn, bascule lorsqu'elle remporte la cagnotte de l'Euro Millions. Elle pourra tout s'offrir, combler les vœux de son mari ? Mais, n'y a-t-il pas aussi beaucoup à perdre, dans une situation aussi extraordinaire ?</p>   |              |             |                                 |       |                    |
| 5612  | DELACOURT    | Grégoire    | L' écrivain de la famille       | 04:52 | Romans             |
| <p>Roman : A 7 ans, Edouard écrit son premier poème, quatre rimes pauvres qui vont le porter aux nues et faire de lui l'écrivain de la famille. Mais le destin que les autres vous choisissent n'est jamais tout à fait le bon,,?Avec grâce et délicatesse, Grégoire Delacourt nous conte une histoire simple, familiale, drôle et bouleversante.</p>   |              |             |                                 |       |                    |
| 5788  | DELALANDE    | Arnaud      | Le piège de dante               | 16:20 | Romans historiques |
| <p>1756. La Venise des Lumières. Un meurtre atroce - une crucifixion - se produit en plein coeur d'un théâtre de la Sérénissime. Pour mener l'enquête parmi les ennemis de la République, le Doge fait libérer Pietro Viravolta, aventurier et séducteur, qui croupit dans les geôles de Venise aux côtés de Casanova... Ses investigations le mènent tour à tour chez Luciana, la maîtresse d'un sénateur vénitien de renom; Spadetti, le maître verrier de Murano; ou encore Caffelli, prêtre tourmenté de San Giorgio Maggiore... Lorsque ce dernier est assassiné à son tour, Pietro découvre l'existence d'une secte qui menace la lagune.</p> |              |             |                                 |       |                    |

|      |           |        |                |                    |     |       |                    |
|------|-----------|--------|----------------|--------------------|-----|-------|--------------------|
| 8220 | DELALANDE | Arnaud | Le cœur du roi | Série : RÉVOLUTION | T 1 | 11:02 | Romans historiques |
|------|-----------|--------|----------------|--------------------|-----|-------|--------------------|

Voici donc le retour de Viravolta, dit l'Orchidée Noire, espion du roi et "James Bond du XVIIIème siècle", pour deux tomes qui viennent conclure la saga entamée avec "Le Piège de Dante", traduit dans le monde entier. Après avoir sauvé Venise et la France de Louis XV, puis aidé Washington et La Fayette à conquérir l'indépendance des États Unis, Viravolta se retrouve plongé dans la tempête de la Révolution française...

|      |           |          |                    |  |  |       |            |
|------|-----------|----------|--------------------|--|--|-------|------------|
| 5133 | DELAMOTTE | Isabelle | Le roman de Jeanne |  |  | 11:34 | Biographie |
|------|-----------|----------|--------------------|--|--|-------|------------|

Le destin romanesque de Jeanne Rozerot, issue d'une modeste famille de paysans bourguignons, orpheline de mère à quatre ans, lingère chez le couple Zola, à Paris, avant de devenir la maîtresse, puis la mère des enfants de l'un des écrivains français les plus célèbres. Magnifique plongée dans la France du XIXe siècle qui éclaire aussi d'un jour nouveau les quinze dernières années de la vie de Zola, un homme tiraillé entre deux femmes, mais aussi le père attentif et comblé de Denise et Jacques, les deux enfants que lui a donnés Jeanne. L'écrivain ne se séparera jamais d'Alexandrine, et Jeanne devra accepter son statut de femme cachée.

|  |         |       |                  |  |  |  |        |
|--|---------|-------|------------------|--|--|--|--------|
|  | DELANEY | J. P. | La fille d'avant |  |  |  | Romans |
|--|---------|-------|------------------|--|--|--|--------|

Après un drame éprouvant, Jane cherche à tourner la page. Lorsqu'elle découvre le One Folgate Street, elle est conquise par cette maison ultra moderne, chef d'oeuvre de l'architecture minimaliste, parfaite. Mais pour y vivre, il faut se plier aux règles draconiennes imposées par son architecte, Edward Monkford, aussi mystérieux que séduisant. Parmi celles-ci : répondre régulièrement à des questionnaires déconcertants et intrusifs.

|  |          |         |                      |  |  |  |        |
|--|----------|---------|----------------------|--|--|--|--------|
|  | DELAREUX | Vincent | Le cas Victor Sommer |  |  |  | Romans |
|--|----------|---------|----------------------|--|--|--|--------|

À 33 ans, Victor Sommer mène une vie discrète et monotone qui lui pèse. Secrètement, il aspire à devenir « quelqu'un » aux yeux du monde. Cette ambition est toutefois entravée par sa mère, une vieille infirme autoritaire et possessive qui l'empêche de proprement exister.

|      |         |       |                                |  |  |       |                 |
|------|---------|-------|--------------------------------|--|--|-------|-----------------|
| 6575 | DELAUME | Chloé | Une femme avec personne dedans |  |  | 03:10 | Science fiction |
|------|---------|-------|--------------------------------|--|--|-------|-----------------|

L'Apocalypse n'est pas un événement visible, elle frappe individuellement. Modifier le réel est l'unique solution. Mais l'usage de la fiction se complique quand il engendre le suicide de son propre lectorat. Au lecteur de choisir et d'inventer ce qui doit arriver ensuite

|      |        |      |                            |  |  |       |            |
|------|--------|------|----------------------------|--|--|-------|------------|
| 5912 | DELBEE | Anne | Une femme, Camille Claudel |  |  | 13:39 | Biographie |
|------|--------|------|----------------------------|--|--|-------|------------|

Nom : Claudel Prénom : Camille -Sculpteur Née le : 8 décembre 1864 Frère : Paul Claudel Amant : Auguste Rodin Compagnon : Claude Debussy Trente ans de création Trente ans d'asile Pour la première fois, un livre nous révèle la vie extraordinaire de Camille Claudel. A la fin du siècle dernier, une jeune fille de dix-sept ans qui veut être sculpteur, c'est inconcevable, voire scandaleux. Or Camille se lance dans l'aventure à corps perdu. Jusqu'au jour de 1883 où elle rencontre Auguste Rodin. Le Maître accepte de la prendre comme élève ; bientôt il deviendra son amant.

|      |           |         |                          |  |  |       |        |
|------|-----------|---------|--------------------------|--|--|-------|--------|
| 3244 | DELECROIX | Vincent | La chaussure sur le toit |  |  | 05:49 | Romans |
|------|-----------|---------|--------------------------|--|--|-------|--------|

Une chaussure abandonnée sur un toit parisien et c'est l'occasion de raconter les histoires des habitants de l'immeuble dans des registres très différents : philosophie, poésie, humour, satire de m?urs et peinture drolatique de la solitude - thème de prédilection de l'auteur

|      |         |        |                |  |  |       |           |
|------|---------|--------|----------------|--|--|-------|-----------|
| 6633 | DELEDDA | Grazia | Les tentations |  |  | 07:34 | Nouvelles |
|------|---------|--------|----------------|--|--|-------|-----------|

Les récits se passent en Sardaigne dans le milieu paysan et populaire. Ils reflètent parfaitement l'âme sarde. Magnifiques descriptions de la lumière et de la nature propres à ce pays.

|      |        |          |                            |  |  |       |            |
|------|--------|----------|----------------------------|--|--|-------|------------|
| 8118 | DELERM | Philippe | Journal d'un homme heureux |  |  | 04:33 | Biographie |
|------|--------|----------|----------------------------|--|--|-------|------------|

Je me suis levé ce matin en pensant que la journée allait être bonne. Je crois que je me coucherai ce soir en me disant que je suis le plus heureux des hommes. Comment ne pas frissonner un peu à cette idée ? Je suis riche, incommensurablement riche de ce qui manque à presque tout le monde : le temps." Ce journal est celui d'un âge d'or. Choisir de vivre à la campagne loin des milieux littéraires et parisiens. Regarder par la fenêtre pousser les fleurs de son jardin, au rythme des saisons. Prendre le temps de vivre sa vie, d'admirer sa compagne, d'aimer son enfant. Ecrire en pensant qu'on sera, un jour peut-être, reconnu.

|  |               |                 |   |              |                  |
|--|---------------|-----------------|---|--------------|------------------|
| <b>5100</b>  | <b>DELERM</b> | <b>Philippe</b> | <b>Le portique</b>                      | <b>02:50</b> | <i>Essais</i>    |
| <p>Professeur de lettres dans un collège, Sébastien dresse à quarante-cinq ans le bilan de sa vie. Ses deux grands enfants ont quitté le foyer familial où il vit désormais avec sa femme qu'il aime. Jusqu'alors, il a toujours vécu en accord avec les choses de la vie. Il les savourait dans leur fugacité. C'est dans la capacité de goûter chaque instant que réside pour lui le bonheur. Un jour cependant, il a un malaise en classe, une fêlure est survenue : " Un vertige, un malaise sourd, et tout de suite on sent que ça ne passera pas comme ça. " Un sentiment diffus l'envahit alors, un vide, une inquiétude qu'il a du mal à comprendre.</p> |               |                 |   |              |                  |
| <b>6334</b>  | <b>DELERM</b> | <b>Philippe</b> | <b>Paris l'instant</b>                  | <b>01:07</b> | <i>Nouvelles</i> |
| <p>"Il y avait quelque chose dans l'air, ce matin-là. Ça ne s'explique pas. Ça vient deux fois par an, peut-être, au début du printemps souvent, et quelquefois à la fin de l'automne. Le ciel d'avril était léger, un peu laiteux, rien d'extraordinaire. Les marronniers ne déployaient qu'avec parcimonie leurs premières feuilles sucrées. Mais elle l'avait senti dès les premiers pas sur le trottoir, avant même d'enfourcher sa bicyclette. Une allégresse. Pas le jaillissement de la joie, pas le battement de cœur toujours un peu anxieux du bonheur."</p>   |               |                 |   |              |                  |
| <b>5289</b>  | <b>DELERM</b> | <b>Philippe</b> | <b>La Cinquième saison</b>              | <b>09:14</b> | <i>Romans</i>    |
| <p>Un jour tu t'es laissée glisser vers un ailleurs qui te guettait de sa force tranquille et blanche. Pour une raison inexplicable la 2 C V ---a quitté---et percuté---est décédée dans la soirée---je n'ai pas lu sur un journal ces mots qui ont dû y figurer, qui sont si secs et rassurants pour parler d'une mort bien propre à effacer. Ce livre, publié pour la première fois en 1983, marque l'entrée en littérature de Philippe Delerm. Son talent pour la peinture pudique des sentiments et des sensations fugaces a été souligné dès la sortie de l'ouvrage.</p>  |               |                 |   |              |                  |
| <b>3283</b>  | <b>DELERM</b> | <b>Philippe</b> | <b>La première gorgée de bière</b>      | <b>01:35</b> | <i>Nouvelles</i> |
| <p>34 'plaisirs minuscules' de la vie de tous les jours, 34 chapitres décrivant les petites joies quotidiennes qu'on aurait trop tendance à oublier, 34 leçons pour atteindre le bonheur en toute simplicité...</p>  |               |                 |   |              |                  |
| <b>5451</b>  | <b>DELERM</b> | <b>Philippe</b> | <b>Je vais passer pour un vieux con</b> | <b>01:35</b> | <i>Essais</i>    |
| <p>Philippe Delerm croque avec justesse, malice souvent, ironie les travers de notre quotidien, ce que révèlent les rapports humains, les petites phrases banales, et les situations anodines</p>  |               |                 |   |              |                  |
| <b>5104</b>  | <b>DELERM</b> | <b>Philippe</b> | <b>Quelque chose en lui de Bartleby</b> | <b>03:16</b> | <i>Romans</i>    |
| <p>Le jour où Arnold Spitzweg crée son blog, une petite révolution est en marche : l'employé de bureau discret jusqu'à l'effacement cède donc à la modernité mais sans renier ses principes. Sur la toile, à contre-courant du discours ambiant prônant l'activité outrancière, il fait l'éloge de la lenteur et décrit l'inclination naturelle à la paresse. Contre toute attente, les écrits intimes d'Arnold Spitzweg résonnent avec force chez des milliers d'internautes : on le félicite, on le sollicite, on parle de lui à la radio... L'homme anonyme fait l'événement. Comment vivra-t-il cette subite notoriété?</p>                                  |               |                 |   |              |                  |
| <b>8231</b>  | <b>DELERM</b> | <b>Philippe</b> | <b>C'est trop bien</b>                  | <b>01:03</b> | <i>Romans</i>    |
| <p>Attendre la neige, construire une cabane dans sa chambre, chuchoter avec un copain la nuit, regarder la première mi-temps, discuter avec sa grand-mère, jouer au Tour de France sur la plage, c'est trop bien, non ?</p>  |               |                 |   |              |                  |
| <b>5113</b>  | <b>DELERM</b> | <b>Philippe</b> | <b>Ecrire est une enfance</b>           | <b>03:50</b> | <i>Romans</i>    |
| <p>Pour la première fois, Philippe Delerm revient sur son parcours d'homme et d'écrivain, un long cheminement qui l'a mené de la découverte émerveillée d'Histoires pour Bel-Gazou de Colette au succès de La Première Gorgée de bière. Il nous dit, avec infiniment de pudeur et de mélancolie, son attachement viscéral au monde de l'enfance, les rencontres qui l'ont marqué, son goût des livres, de la chanson, des arts, du bonheur... Un univers qu'il s'est attaché à transmettre entre les murs des salles de classe, entre les lignes de ses livres.</p>  |               |                 |   |              |                  |
| <b>5696</b>  | <b>DELERM</b> | <b>Philippe</b> | <b>Le trottoir au soleil</b>            | <b>03:25</b> | <i>Romans</i>    |
| <p>Le trottoir au soleil s'inscrit dans la lignée des textes brefs, La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules, La sieste assassinée, Dickens, barbe à papa et autres nourritures délectables... qui ont fait le succès de Philippe Delerm.</p>   |               |                 |   |              |                  |

|  |                |                      |   |  |                              |
|--|----------------|----------------------|---|--|------------------------------|
| <b>5695</b>  | <b>DELERM</b>  | <b>Philippe</b>      | <b>La bulle de tiepolo</b>                        | <b>02:01</b>                                 | <i>Romans</i>                |
| <p>Les deux protagonistes sont un homme mûr prénommé Antoine, et une jeune Italienne de Venise prénommée Ornella. Elle est à Paris pour le lancement de la traduction d'un premier livre qui remporte un succès qui la flatte et l'irrite en même temps car on en parle sans qu'on aborde ce qui lui tient le plus au cœur : une certaine intensité de l'enfance vécue dans le cadre de Venise. Ce sont deux êtres déchirés par la vie de différentes façons. Ils se rencontrent par hasard à cause d'un tableau d'un inconnu entrevu dans une brocante à Paris.</p>   |                |                      |   |  |                              |
| <b>6696</b>  | <b>DELERM</b>  | <b>Philippe</b>      | <b>Les Eaux troubles du mojitos</b>               | <b>01:41</b>                                 | <i>Nouvelles</i>             |
| <p>Elles sont nombreuses, les belles raisons d'habiter sur terre. On les connaît, on sait qu'elles existent. Mais elles n'apparaissent jamais aussi fortes et claires que lorsque Philippe Delerm nous les donne à lire. Goûter aux plaisirs ambigus du mojito, se faire surprendre par une averse et aimer ça, contempler un enfant qui apprend à lire en bougeant imperceptiblement les lèvres, prolonger un après-midi sur la plage...« Est-ce qu'on est plus heureux ? Oui, sûrement, peut-être. On a le temps de se poser la question. Sisyphé arrête de rouler sa pierre.</p>  |                |                      |   |  |                              |
| <b>5151</b>  | <b>DELERM</b>  | <b>Philippe</b>      | <b>La sieste assassinée</b>                       | <b>03:03</b>                                 | <i>Romans</i>                |
| <p>" Mais la minute qui compte, c'est tout à la fin. Les gestes se sont ralentis, le coiffeur vous a délivré du tablier de nylon, qu'il a secoué d'un seul coup, dompteur fouetteur infaillible. Avec une brosse douce, il vous a débarrassé des derniers poils superflus.</p>   |                |                      |   |  |                              |
| <b>6589</b>  | <b>DELIRY</b>  | <b>Jérôme</b>        | <b>L' héritage de Terrefondrée</b>                | <b>11:47</b>                                 | <i>Romans</i>                |
| <p>Ce roman émouvant et trépidant conduit le lecteur depuis le Musée du Louvre et les quais de Seine jusqu'en Bourgogne et sur les routes du sud, au cours d'un périple haletant. Aventure, Amour, Héroïsme, l'auteur de ?? l'Héritage de Terrefondrée??. Jette un regard passionnant sur un aspect méconnu de la Seconde Guerre mondiale, dans ce roman riche en péripéties et rebondissements.</p>   |                |                      |   |  |                              |
|  | <b>DELOGE</b>  | <b>François</b>      | <b>Temps bien que mal ou la vie comme elle va</b> |  | <i>Biographie</i>            |
| <p>Un ensemble de textes qui ont la forme d'une chronique, d'un poème, d'un billet, d'un essai, d'une nouvelle, d'un conte. Ils ont comme point de départ le regard de l'auteur sur un moment ou une scène de la vie quotidienne. Ce regard est celui d'un homme qui vit sa vie de retraité "temps bien que mal".</p>  |                |                      |   |  |                              |
| <b>5465</b>  | <b>DELORME</b> | <b>Christian</b>     | <b>L'islam que j'aime,l'islam qui m'inquiete</b>  | <b>06:47</b>                                 | <i>Religion</i>              |
| <p>"Pour toute une partie des habitants de culture musulmane, le recours à un islam ostentatoire fonctionne comme une compensation à l'exclusion qu'ils vivent ou ressentent. Avant de voir là une "montée de l'islam", constatons d'abord un échec de la République". À la lumière de plus de trente ans de travail avec les musulmans, Christian Delorme analyse sans concession la question de l'immigration aujourd'hui. Mieux connaître l'islam, faire le bilan de notre histoire coloniale, être capables d'abandonner nos regards suspicieux, nos idées préconçues, nous permettrait selon lui d'avancer vers une paix sociale.</p> |                |                      |   |  |                              |
| <b>4521</b>  | <b>DELORME</b> | <b>Philippe</b>      | <b>Aliénor d'Aquitaine</b>                        | <b>Série : Histoire des reines de France</b> | <b>14:51</b> <i>Histoire</i> |
| <p>Reine de France par son mariage avec le roi Louis VII, auquel elle ne donne que deux filles, Aliénor d'Aquitaine est répudiée en 1152. Philippe Delorme rend à Aliénor d'Aquitaine sa véritable stature : celle d'une femme maîtresse de son destin, d'une souveraine lucide et lettrée, protectrice des artistes et des troubadours.</p>   |                |                      |   |  |                              |
|  | <b>DELPRA</b>  | <b>Noémie</b>        | <b>Duelle</b>                                     | <b>Série : Les larmes de Jundur</b>          | <b>T 2</b> <i>Romans</i>     |
| <p>Rentrée sur Terre à l'issue de la bataille des montagnes de Sangral, Lyvia fait tout pour oublier Héliosios et son destin d'Élue. Elle finit pourtant par revenir sur sa décision grâce au soutien de ses proches, et accepte de reprendre le combat contre les Traîtres.</p>   |                |                      |   |  |                              |
| <b>5810</b>  | <b>DEMAGNY</b> | <b>Monique</b>       | <b>Le rêve de Marigny</b>                         | <b>08:05</b>                                 | <i>Romans historiques</i>    |
| <p>Le formidable destin de Marigny, le frère de la marquise de Pompadour : directeur général des bâtiments du roi Louis XV, ami des plus grands peintres et architectes, il façonna Paris.</p>   |                |                      |   |  |                              |
| <b>4140</b>  | <b>DENIAU</b>  | <b>Jean-François</b> | <b>L'île Madame</b>                               | <b>06:14</b>                                 | <i>Nouvelles</i>             |
| <p>Douze anciens aventuriers de la guerre, de la politique ou des océans, dont chacun porte le nom d'un mois de l'année, se réunissent dans un lieu insolite mais symbolique pour raconter des histoires exemplaires et vraies.</p>  |                |                      |   |  |                              |

|  |         |               |  |           |                  |
|--|---------|---------------|--|-----------|------------------|
| 4168   | DENIAU  | Jean-François | La lune et le miroir   | 01:40     | Romans           |
| " Ecoutez, écoutez la très belle histoire de l'étranger qui fut notre hôte et notre roi... Il arriva chez nous juste avant le soir, et chez nous le soir ne dure que très peu de temps. Il était jeune, mince, vêtu de kaki comme un soldat. Il ne parlait pas, il ne riait pas. Ses yeux avaient toujours l'air de chercher ailleurs... Qui aurait pu savoir la suite ? Et qui, quand il jette un caillou dans un puits, peut savoir s'il réveillera le serpent qui y dormait ? "   |         |               |  |           |                  |
| 3652   | DENIAU  | Jean-François | L'oubli  | 03:10     | Romans           |
| Fils d' un légionnaire français disparu en Indochine et d' une "conga", Claude Mader est chargé d' une mission scientifique au Vietnam. Il doit établir une carte des frontières de l' empire Champa du temps de sa splendeur au IXème siècle . Il profite de cette mission pour retrouver les traces de son père et succombe au charme du pays , des bas-fonds de Saïgon, aux jungles des hauts plateaux .  |         |               |  |           |                  |
| 4344   | DENIAU  | Jean-François | La gloire à vingt ans  | 08:10     | Histoire         |
| Alexandre le Grand qui voulait conquérir le monde, les Beatles idoles de toute une génération, Aliénor d'Aquitaine reine de France et d'Angleterre, Jesse Owens décrochant quatre médailles d'or devant un Hitler furibond, Jeanne d'Arc ou Michel-Ange, Bonaparte ou Marlène Dietrich...  |         |               |  |           |                  |
| 4138   | DENIAU  | Jean-François | Tadjoura   | 05:40     | Romans           |
| Douze aventuriers, douze amis, plus tout à fait des jeunes gens – le plus jeune a largement dépassé la quarantaine. Il leur reste des souvenirs et un plaisir certain à se raconter, chaque mois, des histoires. Dans cette confrérie très fermée qui porte le nom du Cercle des douze mois, le principe premier exige de ne raconter qu' "une histoire extraordinaire, exemplaire et vraie". Une histoire héroïque où se mêlent l'intrépidité, le courage et le service patriotique. Et puis un jour, chose unique et impensable au Cercle, une histoire d'amour... Jean-François Deniau est un des rares auteurs à rester dans la pure veine du récit d'aventures. |         |               |  |           |                  |
| 4139   | DENIAU  | Jean-François | Survivre   | 07:45     | Biographie       |
| L'auteur n'a pas eu une vie banale. Dans un livre passionnant, il nous explique que sa vie c'est d'abord survivre à ses rêves d'enfants, à la maladie, aux aléas de la politique... Nous retrouvons là 50 ans d'événements dont il fut témoin et acteur et qui font partie de notre histoire. L'auteur sait manier la langue, tout à tour reporter avec un style concis, dense et clair, puis humaniste, intimiste avec des accents émouvants et poétiques. Livre passionnant et qui est tout à fait l'Histoire contemporaine de la France, où l'auteur épris de vérité nous fascine par son courage et sa générosité  |         |               |  |           |                  |
| 4167   | DENIAU  | Jean-François | La désirade  | 13:14     | Romans           |
| En 1804, le matelot Nicolas Jean Lafitte a dix-huit ans. Condamné à mort pour refus d'obéissance, il attend l'exécution de la sentence. Quarante ans plus tard, il remet à Karl Marx un sac d'or pour permettre l'édition de son célèbre manifeste.  |         |               |  |           |                  |
| 5466   | DENIAU  | Jean-François | Mémoiresde 7 vies  | T 1 13:28 | Biographie       |
| Baroudeur et académicien, marin et énarque, ambassadeur et ministre, de cette vie bien remplie, Jean-François Deniau écrit : "je ne suis jamais arrivé, je n'ai fait que partir." Partir en Indochine, ou en Bosnie, au risque de sa vie.  |         |               |  |           |                  |
|  | DENIS   | Léon          | La grande énigme; suivie d'une série d'études sur la loi circulaire, les âges de la vie, la mission au 20ème siècle, etc |           | Romans           |
| une intelligence suprême gouverne les mondes et régit l'univers, cette intelligence que nous appelons Dieu se manifeste par des lois sages et profondes, créatrices et conservatrices de l'univers. Nous sommes unis à Dieu dans le rapport étroit qui relie la cause à l'effet cet ouvrage aborde tout ce que l'âme humaine doit connaître pour s'orienter dans sa voie.  |         |               |  |           |                  |
|  | DENJEAN | Céline        | Précipice  |           | Romans policiers |
| Dans un, petit village des Pyrénées. Valériane est sauvée de la noyade alors qu'elle se retrouve bâillonnée dans son bain. Suivant le même mode opératoire plusieurs meurtres s'en suivent. L'enquête menée par Louise Caumont, major à la brigade de Tarbes, révèle que les victimes avaient fréquenté le même lycée d'élite. Que signifie le terme MPC retrouvé sur chaque lieu de crime ? Le major devra faire la lumière sur une affaire enracinée dans le passé.  |         |               |  |           |                  |



|      |           |         |           |       |        |
|------|-----------|---------|-----------|-------|--------|
| 4522 | DENUZIÈRE | Maurice | Le cornac | 03:00 | Romans |
|------|-----------|---------|-----------|-------|--------|

Les tribulations d'un jeune diplômé en quête d'emploi, un roman d'humour, une séquence de la nouvelle comédie humaine à la charnière du siècle finissant et de celui qui commence.

|      |           |         |                    |       |        |
|------|-----------|---------|--------------------|-------|--------|
| 4523 | DENUZIÈRE | Maurice | Un chien de saison | 05:30 | Humour |
|------|-----------|---------|--------------------|-------|--------|

Le jour où un célibataire tranquille et discret accepte de prendre en pension, pour trois semaines, le chien de son meilleur ami, sa vie est bouleversée. Néron, boxer bringé, espiègle mais fidèle et tendre, devient vite, avec ses quarante kilos de muscle et de malice canine, un compagnon envahissant.....

|      |           |         |                             |       |        |
|------|-----------|---------|-----------------------------|-------|--------|
| 3753 | DENUZIÈRE | Maurice | Pour amuser les coccinelles | 10:57 | Romans |
|------|-----------|---------|-----------------------------|-------|--------|

Les Paulain et leurs deux enfants font partie des Parisiens privilégiés qui passent chaque fin de semaine dans leur résidence secondaire. Ecartelés entre leur appartement et leur maison, ils décident de quitter la ville pour s'installer à la campagne. Ils découvrent très vite qu'une maison a ses exigences et que la vie rurale n'est pas ce qu'ils imaginaient. Depuis vingt ans, plus de deux millions de personnes ont quitté la ville, dont près de cinq cent mille en 1999.

|      |           |         |                       |                            |     |       |                    |
|------|-----------|---------|-----------------------|----------------------------|-----|-------|--------------------|
| 3752 | DENUZIÈRE | Maurice | Je te nomme Louisiane | Série : Au pays des bayous | T 1 | 18:37 | Romans historiques |
|------|-----------|---------|-----------------------|----------------------------|-----|-------|--------------------|

En mai 1803, Bonaparte vendit la Louisiane aux Etats-Unis . La Louisiane française recouvrait alors un territoire immense, . La vie des explorateurs et des colonisateurs qui, dès le XVIème siècle, parcoururent en tous sens ces vastes étendues vierges se lit comme un roman. Ces héros ont illustré une page de l'épopée coloniale française.

|      |           |         |          |                  |     |       |                    |
|------|-----------|---------|----------|------------------|-----|-------|--------------------|
| 9420 | DENUZIÈRE | Maurice | Romandie | Série : Helvétie | T 3 | 21:30 | Romans historiques |
|------|-----------|---------|----------|------------------|-----|-------|--------------------|

Tendres romances, passions interdites marquent ce nouvel épisode de la chronique des Fontsalte dans une Suisse livrée aux révolutions. Tous évoluent dans la Suisse d'après 1830, du côté de Fontsalte et Ribeyre, les héros de l'épopée napoléonienne, de Chantenois, le poète-philosophe, de Vuippens, le médecin cynique au cœur tendre. De Genève à Londres, de Lausanne à Paris, les héros vivent l'essor de l'Europe industrielle et financière.

|      |           |         |          |                   |     |       |                    |
|------|-----------|---------|----------|-------------------|-----|-------|--------------------|
| 9418 | DENUZIÈRE | Maurice | Helvétie | Série : Helvétie. | T 1 | 24:55 | Romans historiques |
|------|-----------|---------|----------|-------------------|-----|-------|--------------------|

1800- 1819. À travers une série de destins soumis aux intrigues, aux antagonismes religieux et à l'affairisme, ce roman peint les amours clandestines du beau Blaise de Fontsalte, soldat de l'Empire, et de la douce Veveysanne, Charlotte Métaz. L'instruction classique et l'éducation du jeune Axel symbolisent l'esprit européen, issu du siècle des Lumières et cher à Mme de Staël.

|      |           |         |            |                   |     |       |                    |
|------|-----------|---------|------------|-------------------|-----|-------|--------------------|
| 9419 | DENUZIÈRE | Maurice | Rive-Reine | Série : Helvétie. | T 2 | 26:00 | Romans historiques |
|------|-----------|---------|------------|-------------------|-----|-------|--------------------|

1819-1833 . L'Helvétie, indépendante et neutre depuis 1815, devient terre d'asile des patriotes européens . Genève et Lausanne sont d'importants carrefours intellectuels. La Confédération entre dans l'ère moderne dans différents domaines .Ces années ne sont pas exemptes de conflits internes, politiques ou religieux. De nombreux personnages animent ce récit .

|      |      |        |                        |       |        |
|------|------|--------|------------------------|-------|--------|
| 4524 | DÉON | Michel | Je vous écris d'Italie | 12:00 | Romans |
|------|------|--------|------------------------|-------|--------|

L'été 1949, un jeune homme à l'enthousiasme stendhalien, Jacques Sauvage, historien de son état, retourne dans l'Italie qu'il a brièvement traversée avec sa section de tirailleurs en 1945. De tous ses souvenirs encore frais, le plus lancinant et le plus émerveillé est celui d'une halte à Varela, bourgade fortifiée dans une vallée perdue au cœur de l'Ombrie. En historien il s'intéresse au passé de Varela, fondée au XVIe siècle par un condottiere ; en ancien combattant il aimerait tirer au clair un des mystères de sa brève campagne d'Italie ; en homme il désire revoir celle qui l'a hébergé pendant son séjour, la Contessina Beatrice de Varela,

|      |      |        |             |       |        |
|------|------|--------|-------------|-------|--------|
| 8303 | DÉON | Michel | Madame Rose | 08:27 | Romans |
|------|------|--------|-------------|-------|--------|

Madame Rose n'a peut-être jamais été belle au sens sophistiqué du mot, mais elle a encore ce quelque chose qui attire les hommes plus que la beauté : de l'esprit, de la cocasserie, une large liberté dans la conversation.

|      |      |        |                   |       |        |
|------|------|--------|-------------------|-------|--------|
| 4525 | DÉON | Michel | La Montée du soir | 01:50 | Romans |
|------|------|--------|-------------------|-------|--------|

La solitude à l'automne d'une vie.

|  |           |        |  |   |            |
|--|-----------|--------|--|---|------------|
| 4635   | DÉON      | Michel | Un Déjeuner de soleil                  | 12:25                                       | Romans     |
| Stanislas Beren n'a que dix-sept ans lorsqu'il arrive à Paris. Il ne sait pas un mot de français. Quelques mois plus tard, il le parle brillamment. Encore cinq ans et il écrira son premier roman. Nul ne sait ses origines qu'il refuse obstinément de dévoiler. A certains indices, on peut croire qu'il est monténégrin, mais qu'importe ! Il sera le fils de ses œuvres, et ses œuvres auront d'inattendus enfants qui viennent bouleverser la logique de l'imagination.  |           |        |  |   |            |
| 5049   | DÉON      | Michel | Un Taxi mauve                          | 11:11                                       | Romans     |
| Le narrateur, qui mène une vie retirée dans la campagne irlandaise, y fait d'étranges rencontres. D'abord quelques descendants de la famille Kear, puis une autre famille Taubelman, un géant fabuleux et sa fille. Roman envoûtant par les sortilèges d'une histoire pleine de charme et de mystère où la nature met en valeur des personnages extraordinaires et exceptionnels.  |           |        |  |   |            |
| 6787   | DEPARDIEU | Gérard | Innocent                               | 03:19                                       | Biographie |
| Je revendique complètement ma connerie et mes dérapages. Parce qu'il y a là quelque chose de vrai. Et si on ne dérape jamais, c'est souvent qu'on est un peu con. Je ne maîtrise rien, je ne fais que suivre, et parfois supporter mon amour de la vie et des autres.  |           |        |  |   |            |
| 8223   | DEPARDIEU | Gérard | Monstre                                | 03:14                                       | Biographie |
| J'ai connu un potier dans le Berry : quand ça le faisait chier de faire des assiettes, toujours les mêmes, il prenait sa terre et il faisait un monstre. Un énorme monstre. En terre cuite. Et il disait : "Je fais ça parce qu'il faut que ça sorte ! J'en ai plein comme ça à l'intérieur de moi !" Il avait raison. Il faut laisser sortir ses monstres, si on ne veut pas que ce soient eux qui nous bouffent.   |           |        |  |   |            |
| 5786   | DES CARS  | Guy    | Le chateau de la juive                 | 09:40                                       | Romans     |
| On ne peut pas dire que la belle Eva reçoive un accueil chaleureux lors de son arrivée à La Tilleraye, le château de la famille Maubert, dont elle vient d'épouser le dernier descendant. Peu lui importe ! Son ambition est démesurée et les douloureuses épreuves qu'elle a subies l'ont suffisamment endurcie pour qu'elle parvienne à ses fins. La jeune femme intrigue et dérange. " Une rumeur commence à courir dans Saint-Pierre-sur-Loué et à se répandre dans la campagne. Les gens s'abordaient en disant : " Vous ne savez pas ? la femme du comte Eric... C'est une juive ! ".          |           |        |  |   |            |
| 4895   | DES CARS  | Guy    | L' Envoûteuse                          | 15:01                                       | Romans     |
| Par une nuit chaude de Rio....   |           |        |  |   |            |
| 5792   | DES CARS  | Guy    | Le Crime de Mathilde                   | 09:12                                       | Romans     |
| L'histoire de cette étonnante captation d'héritage, c'est aussi - d'abord peut-être - l'histoire d'une femme qui ne connut qu'un seul amour. Coup de foudre d'une toute jeune fille pour un homme de beaucoup son aîné, passion possessive d'une épouse, désespoir sans bornes d'une veuve... oui, Mathilde n'a vécu que pour cet amour qui dans sa démesure ne connaît plus le bien ni le mal et peut conduire au crime... Autour d'elle, des personnages surprenants et contrastés : un amiral académicien, un chanoine, l'égérie d'un prince de Galles, de dangereux escrocs, et bien d'autres... |           |        |  |   |            |
| 5672   | DES CARS  | Guy    | Haussmann - la gloire du second empire | 12:18                                       | Biographie |
| La vie, mais surtout l'extraordinaire oeuvre à Paris sous l'impulsion de Napoléon III.   |           |        |  |   |            |
| 3578   | DES CARS  | Guy    | La révoltée                            | 12:22                                       | Romans     |
| "Crime monstrueux à Nancy: une jeune fille de la haute société abat son père, industriel connu, sous les yeux de sa mère, qui n'est que légèrement atteinte". Pourquoi Valérie, 21 ans, a-t-elle accompli ce geste horrible, inexplicable ?  |           |        |  |   |            |
| 6293   | DES CARS  | Guy    | La brute                               | Série : L' intégrale Guy des Cars T 1 08:53 | Romans     |
| Alors qu'il pensait que sa carrière d'avocat s'achevait sans éclat. Maître Victor Deliot est commis d'office pour la défense de Jacques Vauthier. Une bien curieuse affaire. Son client est aveugle, sourd et muet de naissance... Et il est accusé de meurtre. Les faits l'accablent et il ne cherche pas à nier son forfait. Pour quelles raisons ? " Cette affaire Vauthier a passionné l'opinion. L'accusé a tué un passager américain à bord du paquebot De Grasse pendant la traversée de New York au Havre. Un crime insensé dont le véritable mobile n'a pu encore être découvert ".         |           |        |  |   |            |

|  |           |           |   |       |        |
|--|-----------|-----------|---|-------|--------|
| 4735   | DES HORTS | Stéphanie | La panthère   | 09:06 | Romans |
| Jeanne Toussaint, née dans la Flandre des brodeuses à la fin du XIXe siècle, rencontre Louis Cartier, qui lui enseigne les pierres précieuses et les alliages mystérieux. De leur amour naissent des bijoux fabuleux : oiseaux de paradis, aigrettes et diadèmes ciselés, mais surtout la mythique panthère... Un style est né, le sien. Dans une traversée du siècle où l'on croise entre autres Proust, Cocteau, Hemingway, Stéphanie des Horts met en lumière le destin extraordinaire de la géniale Jeanne Toussaint.  |           |           |   |       |        |
| 8039   | DES HORTS | Stéphanie | Pamela  | 07:16 | Romans |
| Légère, séduisante, insolente, Pamela décide très tôt de capturer l'homme qui la mènera à la gloire. Randolph Churchill, qu'elle épouse à dix-neuf ans, Ali Khan, Agnelli, Sinatra, Harriman, Druon, Rubirosa, Rothschild? aucun ne résiste à son charme. S'ils ont le pouvoir, elle exerce sur eux une attirance fatale. Ils l'ont tous désirée. Elle les a tous aimés. Les conquêtes de Pamela sont des alliances, des trophées qu'elle brandit sans crainte de choquer les cercles mondains. Elles vont lui ouvrir les portes du pouvoir et de la diplomatie, jusqu'alors réservées aux hommes, et lui permettre d'assumer toutes ses libertés. |           |           |   |       |        |
| 6671   | DESARTHE  | Agnès     | Comment j'ai appris à lire                            | 03:18 | Romans |
| Quand d'aucuns se vantent d'avoir lu tout Proust à douze ans, Agnès Desarthe confie avoir longtemps prétendu ne pas aimer lire, et opposé une résistance opiniâtre aux textes imposés par l'institution scolaire, alors même qu'elle a été une excellente élève depuis la petite école jusqu'à Normale sup. Mais elle nous prévient en guise de prologue : « Apprendre à lire a été pour moi une des choses les plus faciles et les plus difficiles  |           |           |   |       |        |
| 5009   | DESARTHE  | Agnès     | Les bonnes intentions                                 | 03:42 | Romans |
| Sonia pense être à l'abri de ce qui fait peur. Pourtant elle ne peut empêcher le mal de faire irruption dans son conte de fées.  |           |           |   |       |        |
| 4870   | DESARTHE  | Agnès     | Le remplaçant   | 01:56 | Romans |
| "Peut-être ferai-je mieux de commencer par expliquer que mon grand-père n'est pas mon grand-père. Bouz, Boris, Baruch n'est pas le père de ma mère. Le père de ma mère a été tué à Auschwitz en 1942. B.B.B. - appelons le ainsi, pour faire plus court- est l'homme avec qui ma grand-mère, la vraie, a refait sa vie...si l'on peut dire". Né en Moldavie, province tour à tour roumaine et soviétique avant d'être partiellement annexée par l'Ukraine, traverse le siècle sans déranger personne. Occupant cette place laissée vacante, il joue un rôle à la fois discret et nécessaire. Lui, le "remplaçant", est devenu irremplaçable.       |           |           |   |       |        |
| 5010   | DESARTHE  | Agnès     | Mangez-moi  | 06:31 | Romans |
| Ouvrir un restaurant ? Quelle idée...C'est pourtant celle qui vient à l'esprit de Myriam, et qu'elle s'empresse de mettre à exécution. Les ennuis commencent car ce restaurant est aussi sa maison. Éviter la faillite, vivre en clandestine et garder le secret sur un itinéraire trop chaotique constituent l'exercice de jonglage auquel elle se livre chaque jour. Qui est Myriam ? Une collectionneuse de contradictions. Un oxymore ambulante. Bannie de chez elle pour un faute inavouable, c'est une âme errante qui n'aspire qu'à la stabilité, une téméraire qui déteste qu'on la surprenne. Son problème, c'est le temps.               |           |           |   |       |        |
| 6161   | DESCHAMPS | Fanny     | Louison dans la douceur perdue                        | 18:25 | Romans |
| Lorsque Louison apprend les événements du 14 juillet 1789, dans le château berrichon où elle est la sage épouse du marquis de Roquefeuille, elle ne se doute pas que c'en est fini de la " douceur de vivre ". Elle l'apprendra vite, dans Paris en proie à la Révolution où elle devra sauver le marquis emprisonné, cependant qu'elle découvre la passion avec Mathieu, le trop beau neveu de celui-ci... Les milliers de lecteurs de Louison ou l'heure exquise retrouveront dans ce roman d'amour et d'aventures la gaieté légère et vive, la fidélité aussi de l'évocation historique qui ont fait le succès de Fanny Deschamps.              |           |           |   |       |        |
| 6157   | DESCHAMPS | Françoise | Les sentinelles de l'estuaire - les oubliés de leurre | 08:22 | Romans |
| L'auteur raconte l'épopée d'un peuple, qui du IXe au XVe siècle fixa ses racines dans un sol aux limites de la terre et des eaux et qui deviendra le berceau du Havre de Grâce. Mémoire d'un lieu, l'estuaire ; d'un nom, Leurre (l'Eure). Ce récit mêle avec bonheur histoire et fiction.   |           |           |   |       |        |

|   |             |          |   |                                  |                    |
|---|-------------|----------|---|----------------------------------|--------------------|
| 6424  | DESCHAMPS   | Roland   | Les gamins de l'espoir                      | 05:50                            | Romans             |
| <p>André, le nouvel instituteur vient d'être nommé dans un petit billage bourguignon situé entre Autun et le Creusot en 1984, l'année de dépôt de bilan de l'entreprise colossale CREUSOT-LOIRE. Il va alors s'interroger sur son métier d'instituteur : apprendre ou enseigner ? Placer des connaissances dans l'esprit des enfants ou leur apprendre à trouver des signes d'espérance ?</p>   |             |          |   |                                  |                    |
| 6011  | DESCHAMPS   | Fanny    | Louison ou l'Heure exquise                  | 16:34                            | Romans             |
| <p>Louison est née d'une heure exquise, vendue par une courtisane au prince de Conti, et elle est belle dans une France exquise, celle du début du règne de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Après la merveilleuse « Bougainvillée », Fanny Deschamps retrouve avec « Louison » son cher XVIIe siècle qu'elle connaît comme personne. Elle nous y mène par le bout du nez, nous séduit, nous enchante tant par sa connaissance de l'Histoire et de ses histoires que par l'élégance et la sensualité de son écriture. Louison a bien des grâces.</p> |             |          |   |                                  |                    |
| 6747  | DESERABLE   | Henri    | Tu montreras ma tête au peuple              | 05:22                            | Romans historiques |
| <p>Paris, pendant la Révolution. On y croise Charlotte Corday; les Girondins, la fameuse nuit de leur dernier banquet à la Conciergerie ; Danton, pendant son ultime voyage ; le plus grand esprit français du XVIIIe siècle, qui nous apprend comment mourir avec élégance ; mais aussi Marie-Antoinette et Robespierre, le marquis de Lantenac et André Chénier. Tous, dans les jours, les heures ou les minutes précédant la chute de leur tête dans le panier du bourreau.</p>  |             |          |   |                                  |                    |
| 6746  | DESERABLE   | Henri    | Evariste                                    | 04:45                            | Romans             |
| <p>À quinze ans, Évariste Galois découvre les mathématiques ; à dix-huit, il les révolutionne ; à vingt, il meurt en duel. Il a connu Raspail, Nerval, Dumas, Cauchy, les Trois Glorieuses et la prison, le miracle de la dernière nuit, l'amour et la mort à l'aube, sur le pré. C'est cette vie fulgurante qui nous est ici racontée.</p>   |             |          |   |                                  |                    |
| 8208  | DESERABLE   | Henri    | Un certain m. piekielny                     | 07:12                            | Romans             |
| <p>"Quand tu rencontreras de grands personnages, des hommes importants, promets-moi de leur dire : au n°16 de la rue Grande-Pohulanka, à Wilno, habitait M. Piekielny". Quand il fit la promesse à ce M. Piekielny, son voisin, qui ressemblait à "une souris triste", Roman Kacew était enfant.</p>  |             |          |   |                                  |                    |
| 8120  | DESEQUELLES | Isabelle | Les hommes meurent, les femmes vieillissent | 05:15                            | Romans             |
| <p>Dix femmes d'une même famille se sont donné rendez-vous à l'Eden, l'institut de beauté d'Alice- un lieu où leurs corps s'abandonnent entre des mains bienveillantes, où leurs espoirs s'expriment sans crainte d'être jugés. Elles vont se raconter sans détours, confier tout ce que l'on ne dit pas et peut-être alors, le passé pourra-t-il être ce lien qui ne détruit plus mais les unit, elles et leurs hommes</p>   |             |          |   |                                  |                    |
| 8637  | DESMURGET   | Michel   | La fabrique du crétin digital               | 12:47                            | Essais             |
| <p>Première synthèse des études scientifiques internationales sur les effets des écrans sur nos enfants, c'est le livre d'un homme en colère, Michel Desmurget, docteur en neuro-sciences et directeur de recherche à l'Inserm. Il dénonce la consommation astronomique du numérique par les nouvelles générations : jusqu'à 40% du temps quotidien pour un lycéen. Est-ce une chance pour la nouvelle génération ou une sombre mécanique à fabriquer des crétins digitaux ? Et l'intérêt économique ne biaiserait-il pas l'information ?</p>         |             |          |   |                                  |                    |
| 8162  | DESPENTES   | Virginie | Vernon subutex 1                            | 09:36                            | Romans             |
| <p>Vernon Subutex fut disquaire à Paris, faisant de lui une référence dans le milieu. Aujourd'hui, à 45 ans passés, il est à la rue. Tout ce qui lui reste, c'est un précieux enregistrement inédit d'Alex Bleach, son ami et rock star adulé, récemment décédé. Commence alors pour Vernon, une errance parisienne. Premier volet d'une trilogie, l'auteure signe un roman "Sex, Drugs and Rock'n Roll" aux confins du polar. Une fresque sociale, une comédie humaine.</p>  |             |          |   |                                  |                    |
| 8477  | DESPENTES   | Virginie | Vernon Subutex 2                            | Série : Vernon Subutex T 2 10:32 | Romans             |
| <p>On retrouve Vernon, toujours SDF, et mal en point. L'ancien disquaire est déconnecté du monde réel, sans ambition ni projets. Il apprend à vivre dans la rue, au côté de Charles, un poivrot collant. Les anciens amis de Vernon continue de le traquer comme il possède l'interview inédite du rockeur Alex Bleach, enregistrée peu avant sa mort.</p>  |             |          |   |                                  |                    |
| 8478  | DESPENTES   | Virginie | Vernon Subutex 3                            | Série : Vernon Subutex T 3 10:59 | Romans             |
| <p>Vernon Subutex 3, le retour de Vernon, suite et fin de la trilogie.</p>  |             |          |   |                                  |                    |

|  |                    |           |   |                             |                 |
|--|--------------------|-----------|---|-----------------------------|-----------------|
| 8395   | DESPLECHIN         | Marie     | Un pas de plus                            | 04:38                       | Romans          |
| <p>Lorsqu'une jeune femme couche avec son meilleur ami, rien ne va plus. Le lendemain elle pleure. Il y a des journées comme ça. Un pas de plus, ce sont onze petites nouvelles incisives et drôles. Onze nouvelles qui permettent de découvrir des univers très différents : histoires d'amour avec ou sans amour, rencontres ordinaires ou histoire de boulot farfelu. Avec son style sobre, sa générosité et cette faculté à saisir les petits riens de la vie pour en faire de grands livres, Marie Desplechin démontre ici toute la richesse de son talent.</p>   |                    |           |   |                             |                 |
|  | DESPLECHIN         | Marie     | Les confidences d'Otilia                  |                             | Romans          |
| <p>Antoine rencontre la belle Otilia dans un train en partance pour le Portugal. Ses confidences troublent le jeune garçon. Mais vingt heures de train, c'est court pour une histoire d'amour et c'est court pour découvrir la vérité...</p>   |                    |           |   |                             |                 |
| 9221   | DESPLECHIN         | Marie     | Jamais contente, le journal d'aurore      | 02:48                       | Romans          |
| <p>Aurore nous présente son journal humoristique. Sa vie de famille n'est pas toujours de tout repos entre ses deux soeurs, ses parents et grands-parents. Elle a quelques amies à qui elle peut se confier, mais jamais comme à son journal intime, surtout quand il est question de ses amours.</p>  |                    |           |   |                             |                 |
| 5836   | DESPRAT            | Jean-Paul | Bleu de Sèvres                            | 16:01                       | Romans          |
| <p>"Louis XV, conseillé par Mme de Pompadour, devient en 1760 l'unique actionnaire de la Manufacture de Sèvres. Afin de percer le secret de la ""porcelaine dure"", il engage deux frères chimistes..... coups bas et espions sortent de l'ombre"</p>  |                    |           |   |                             |                 |
| 6202   | DESSERT            | Daniel    | Fouquet                                   | 14:30                       | Biographie      |
| <p>L'ascension de seigneur de Vaux le Vicomte, devenu le plus grand intendant de l'ancien régime qui s'est ruiné au service de l'état et la machination scandaleuse de Mazarin et Colbert pour l'abattre. Une tragédie qui fait partie des mensonges de l'histoire...</p>  |                    |           |   |                             |                 |
| 3512   | D'ESTIENNE D'ORVES | Nicolas   | Les derniers jours de paris               | 14:03                       | Science fiction |
| <p>Dans la célèbre ménagerie du Jardin des Plantes, les animaux sont nerveux. Ils pressentent quelque chose. À deux heures du matin, la police reçoit un appel affolé. Un bébé a été enlevé. Puis le téléphone sonne encore, et encore. Cette nuit-là, à Paris, ce sont 5 bébés qui disparaissent sans aucune trace.</p>   |                    |           |   |                             |                 |
|  | DESTREMAU          | Sébastien | Seul au monde                             |                             | Récits          |
| <p>" Pour participer à l'aventure du Vendée Globe, j'ai tout cédé, tout sacrifié, tout vendu. Aujourd'hui, je ne possède rien, ni carrière, ni chez-moi. Mais j'ai peut-être conquis le bien le plus précieux: ma liberté". Ce livre n'est pas l'histoire d'une course mais celle d'une vie. Celui qui n'avait jamais fait une course en solitaire a remporté une formidable victoire sur lui-même.</p>  |                    |           |   |                             |                 |
| 8121   | DEUTSCH            | Lorànt    | Metronome2 - paris intime au fil des rues | 12:34                       | Histoire        |
| <p>C'est tout le passé des Parisiens qui se déroule au fil de nos pas jusqu'à nous projeter dans notre réalité d'aujourd'hui. Tout a commencé rue Saint-Jacques. Puis, à chaque siècle, une nouvelle voie fondatrice a matérialisé le développement de la ville, s'éparpillant bientôt en un maillage de rues, carrefours et ruelles où le temps nous échappe dans un flot de souvenirs...</p>   |                    |           |   |                             |                 |
| 6660   | DEUTSCH            | Lorànt    | Hexagone                                  | 15:34                       | Histoire        |
| <p>Histoire de la France du VIème siècle avant notre ère jusqu'à nos jours vue au travers du réseau routier puis à travers les chemins de fer et également les canaux, accompagnée de nombreuses anecdotes romanesques</p>   |                    |           |   |                             |                 |
| 3645   | DEUTSCH            | Lorànt    | Métronome                                 | Série : Métronome T 1 10:04 | Histoire        |
| <p>Saviez-vous que la Lutèce des origines ne se situait pas sur l'île de la Cité, mais à Nanterre ? Que les derniers combattants gaulois massacrés par les Romains reposent sous la tour Eiffel ? Que les vestiges de la première cathédrale de Paris se trouvent sous le parking d'un immeuble moderne du Ve arrondissement ? Au fil de ses découvertes, Lorànt Deutsch vous emmènera vers ce qui fut le Pont-au-Change, ancêtre de la Bourse, puis chez ce bistrotier qui entasse ses bouteilles dans une cellule de la Bastille sauvée de la destruction, et tout au long des rues où se cachent des trésors que vous ne soupçonniez pas.</p> |                    |           |   |                             |                 |

|   |               |         |   |   |           |            |
|---|---------------|---------|---|---|-----------|------------|
| 5597  | DEVILLE       | Patrick | Peste et choléra  |   | 07:11     | Biographie |
| <p>Parmi les jeunes chercheurs qui ont constitué la première équipe de l'Institut Pasteur créé en 1887, Alexandre Yersin aura mené l'existence la plus mouvementée. Très vite il part en Asie ; il s'installe en Indochine, loin du brouhaha des guerres et multiplie les observations scientifiques, développe la culture de l'hévéa et de l'arbre à quinquina. Il meurt en 1943 pendant l'occupation japonaise Prix Fémina pour ce roman, en novembre 2012 et prix FNAC.</p>  |               |         |   |   |           |            |
| 3296  | DEVON         | Gary    | Nuit de noces   |   | 06:22     | Romans     |
| <p>Lorsque Callie McKenna, jeune actrice en vogue, épouse Malcolm, dont elle est follement éprise, elle ne sait à peu près rien de son passé. Mais dès les premières nuits de leur lune de miel, le comportement du jeune homme devient étrange. Il ne cesse de guetter un ennemi invisible, et Callie devine chez son mari des énigmes qu'elle ne parvient pas à percer à jour... Sens aigu de l'intrigue, parfaite maîtrise du suspense... Gary Devon nous donne un thriller qu'Alfred Hitchcock n'aurait pas désavoué.</p> |               |         |   |   |           |            |
| 9304  | DEVONSHIRE    | D       | Les humeurs d'une châtelaine anglaise                       |   | 13:46     | Romans     |
| <p>La duchesse de Devonshire(Deborah,l'une des quatre sœurs Mitford) raconte avec humour les faits divers de sa vie au château</p>  |               |         |   |   |           |            |
| 4871  | DEVOS         | Raymond | Les quarantièmes délirants                                  |   | 03:42     | Romans     |
| <p>Avec sa faculté d'invention et d'émerveillement sans limites, Raymond Devos nous raconte l'équipée de Max dans un pays au-delà d'un désert imaginaire et de ses mirages. Nous y découvrons d'incroyables personnages prêts à s'embarquer sur une sorte d'Arche de Noé, pour retrouver le monde réel ,,,</p>  |               |         |   |   |           |            |
| 6756  | DEVOS         | Raymond | Matière à rire  |   | 07:23     | Humour     |
| <p>Cent soixante-cinq chefs-d'œuvre d'absurde, de poésie et de rire .L'intégralité des textes écrits et joués, depuis près de trente-cinq ans par Raymond DEVOS, l'incomparable, le merveilleux joueur de mots.</p>   |               |         |   |   |           |            |
| 9090  | DEVOS         | Raymond | Sans titre de noblesse                                      |   | 03:18     | Romans     |
| <p>Les aventures , toutes plus cocasses les unes que les autres de Clément de la Touche, enfant abandonné dans la crèche,un soir de Noël et confié au baron Louis Charles Maximilien de la Touche et à son épouse. Roman épique et picaresque, dans l' univers incomparable de Raymond Devos plus enchanteur que jamais.</p>  |               |         |   |   |           |            |
| 6703  | DEWAMBRECHIES | Pascale | L' effacement   |   | 02:44     | Romans     |
| <p>À trente-six ans, Gilda Maurel mène une existence tranquille d'institutrice de village, sans surprise ni passion. Du haut de ses vingt ans, Luis va bouleverser sa vie. De cette histoire interdite, aussi intense qu'éphémère, il ne reste que ce que la jeune femme en raconte dans son journal. Affronter les regards, reprendre le cours de sa destinée, essayer de faire face et, surtout, survivre./"</p>  |               |         |   |   |           |            |
| 8157  | DIAL          | Club    | L'opera - la fin du romantisme - les europeens              | Série : HISTOIRE DE LA MUSIQUE                | T 4 21:33 | Arts       |
| <p>L'Opéra du 18ème - Rossini - Les Français - Verdi - Wagner Les derniers Romantiques - Brahms - Tchaïkovsky - Strauss Les Musiques Européennes - Dvorak - Rimski-Korsakov - Mussorgsky</p>  |               |         |   |   |           |            |
| 8154  | DIAL          | Club    | Histoire de la musique-aube-baroque-classicisme             | Série : HISTOIRE DE LA MUSIQUE (EXT.MUSICAUX) | T 1 11:39 | Arts       |
| <p>Histoire de la grande musique Extraits Audio Le chant grégorien - Monteverdi - la naissance du concerto - Haendel - le clavecin - Vivaldi - Bach - Couperin - Tartini - Haydn - Mozart</p>   |               |         |   |   |           |            |
| 8156  | DIAL          | Club    | Héroïsme et désespoir-apogée du romantisme- piano souverain | Série : HISTOIRE DE LA MUSIQUE (EXT.MUSICAUX) | T 3 21:17 | Arts       |
| <p>Piano</p>  |               |         |   |   |           |            |
| 8158  | DIAL          | Club    | Les modernes  | Série : HISTOIRE DE LA MUSIQUE (EXT.MUSICAUX) | T 5 06:37 | Arts       |
| <p>L'Opéra du 19ème - Bizet - Puccini - Mascagni - Leoncavallo Les Modernes - Mahler - Debussy - Stravinsky - Schönberg</p>   |               |         |   |   |           |            |

|   |         |         |                                       |  |     |       |        |
|---|---------|---------|---------------------------------------|--|-----|-------|--------|
| 8155  | DIAL    | Club    | Le classicisme                        | Série : HISTOIRE DE LA MUSIQUE<br>EXT.MUSICAUX | T 2 | 11:06 | Arts   |
| Haydn,Mozart  |         |         |                                       |  |     |       |        |
| 8062  | DIARRA  | Ousmane | La route des clameurs                 |  |     | 04:35 | Romans |
| Dans son troisième roman, la Route des clameurs, l'écrivain malien Ousmane Diarra revient sur la terreur jihadiste qui a menacé les siens début 2013.   |         |         |                                       |  |     |       |        |
| 8721  | DIAT    | Nicolas | Le grand bonheur                      |  |     | 14:27 | Récits |
| ?   |         |         |                                       |  |     |       |        |
|   | DIAZ    | Michel  | La source, le poème                   |  |     |       | Poésie |
| "La source, le poème", c'est tout simplement la douceur, la nature. En dix paragraphes, on se laisse aller dans l'eau d'un ruisseau coulant parmi des pierres et des herbes ou plantes au milieu des arbres. Alors, laissons-nous simplement transporter.   |         |         |                                       |  |     |       |        |
| 8293  | DICKENS | Charles | Un chant de Noël (conte de Noël)      |  |     | 03:27 | Contes |
| La veille de Noël, les rues sont animées et chacun prépare joyeusement le réveillon. Le vieux Scrooge, avare et solitaire, est furieux. Il refuse l'invitation de son neveu et s'enferme chez lui. C'est alors que le fantôme de son ancien associé lui apparaît, suivi de trois autres spectres plus inquiétants les uns que les autres. Scrooge est entraîné dans un fabuleux voyage à travers le temps.  |         |         |                                       |  |     |       |        |
|   | DICKENS | Charles | Bleak House                           |  |     |       | Romans |
| Sur fond d'un interminable procès, impliquant une cinquantaine de personnages, Bleak House est le grand roman juridique de Dickens, qui dénonce une institution devenue folle. Raconté par deux personnages différents,,  |         |         |                                       |  |     |       |        |
| 4872  | DICKENS | Charles | Le drôle de Noël de Scrooge           |  |     | 03:21 | Contes |
| Le soir de Noël, un vieil homme égoïste et solitaire choisit de passer la soirée seul. Mais les esprits de Noël en ont décidé autrement. L'entraînant tour à tour dans son passé, son présent et son futur, les trois spectres lui montrent ce que sera son avenir s'il persiste à ignorer que le bonheur existe, même dans le quotidien le plus ordinaire. Robert Zemeckis a fait un film adapté de « Un chant de Noël » un des contes les plus célèbres du patrimoine littéraire  |         |         |                                       |  |     |       |        |
| 5521  | DICKENS | Charles | Les grandes espérances                |  |     | 25:02 | Romans |
| C'est l'histoire d'un garçon surnommé Pip, qui travaille comme apprenti dans la forge de son beau-frère Joe. Il mène une existence assez misérable, jusqu'au jour où on lui révèle qu'il a de "grandes espérances", un personnage mystérieux lui léguant sa fortune pour lui permettre de devenir un gentleman. Qui est ce personnage mystérieux ? Serait-ce Mlle Havisham, sorte de morte-vivante, ou plutôt ce forçat, Magwitch, à qui Pip est venu un jour en aide ? On le saura au terme de ce beau roman plein d'humour et de sentiment  |         |         |                                       |  |     |       |        |
| 5728  | DICKER  | Joël    | La vérité sur l'affaire Harry Quebert |  |     | 20:51 | Romans |
| A New York, au printemps 2008, Marcus Goldman, jeune écrivain à succès s'avère incapable d'écrire le nouveau roman qu'il doit remettre à son éditeur. Le délai est prêt d'expirer quand soudain, son ami et ancien professeur, Harry QUEBERT est rattrapé par son passé et accusé d'avoir assassiné en 1975 une jeune fille de 15 ans avec qui il aurait eu une liaison. Convaincu de son innocence, Marcus va mener une enquête qui rapidement s'enfonce alors qu'il fait lui-même l'objet de menaces? Il devra non seulement innocenter Harry mais aussi sauver sa carrière d'écrivain.                 |         |         |                                       |  |     |       |        |
| 8496  | DICKER  | Joël    | La disparition de Stephanie Mailer    |  |     | 21:40 | Romans |
| 30 juillet 1994. Orphea, petite station balnéaire tranquille des Hamptons, dans l'État de New York, est bouleversée par un effroyable fait divers: le maire de la ville et sa famille sont assassinés chez eux, ainsi qu'une passante, témoin du meurtre. L'enquête, confiée à la police d'État, est menée par un duo de jeunes policiers, Jesse Rosenberg et Derek Scott. Ambitieux et tenaces, ils parviendront à découvrir le meurtrier, solides preuves à l'appui. Celui-ci a été tué lors de son arrestation. Les deux policiers ont récolté les louanges de leur hiérarchie et même une décoration. |         |         |                                       |  |     |       |        |

|  |               |             |                                    |  |                    |
|--|---------------|-------------|------------------------------------|--|--------------------|
| 8177   | DICKER        | Joël        | Le livre des Baltimore             | 14:06                                  | Romans             |
| <p>Jusqu'au jour du Drame, il y avait deux familles Goldman. Les Goldman-de-Baltimore et les Goldman-de-Montclair. Les Goldman-de-Montclair, dont est issu Marcus Goldman, l'auteur de La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert, sont une famille de la classe moyenne, habitant une petite maison à Montclair, dans le New Jersey. Les Goldman-de-Baltimore sont une famille prospère à qui tout sourit, vivant dans une luxueuse maison d'une banlieue riche de Baltimore, à qui Marcus vouait une admiration sans borne.</p>   |               |             |                                    |  |                    |
|  | DICKINSON     | William     | De l'autre côté de la nuit         |  | Romans policiers   |
| <p>Nous sommes à Las Vegas, paradis pour les gagnants mais suicidaire pour les perdants. Betty Clark admettra-t-elle un jour que William Harrison, tout-puissant milliardaire, n'est pas son oncle, mais son père ?</p>  |               |             |                                    |  |                    |
|  | DIDEROT       | Denis       | Jacques le fataliste et son maître |  | Romans             |
| <p>Deux personnages : un valet et son maître chevauchent sur des routes et devisent à bâtons rompus: questions philosophiques, anecdotes, souvenirs intimes. Au fil de leur voyage, d'autres individus y vont aussi de leurs récits.</p>   |               |             |                                    |  |                    |
| 6757   | DIDIERLAURENT | Jean-Paul   | Macadam                            | 02:50                                  | Nouvelles          |
| <p>Un prêtre qui s'ennuie pendant les confessions devient accro à la Game Boy ; un vieillard qui attend de mourir assassine en douceur ses voisins de chambre dans une maison de retraite ; un moustique écrasé sur une partition sabote une corrida ; pour mettre fin à une discorde, un fossoyeur enterre les aiguilles des deux clochers de son village... Macadam recueille plus de dix années d'écriture et de concours de nouvelles. L'auteur du Liseur du 6h27 y dévoile de nouvelles facettes de son talent, tout aussi bien sombres que joyeuses ou humoristiques.</p>      |               |             |                                    |  |                    |
| 6969   | DIEMER        | Jean-Claude | Herrade de Landsberg               | Série : L' Hortus deliciarum T 1 10:06 | Romans historiques |
| <p>Le célèbre manuscrit alsacien rédigé au Mont Ste-Odile au 12ème s. n'aurait pas brûlé en 1870. Pourquoi la secte des Herratiques veut-elle s'emparer de cet ouvrage mystique ? Quel crédit peut-on accorder à une prédiction vieille de 1000 ans ? Sectes, ésotérisme, érotisme, raisons d'Etat, service de police parallèle, gastronomie? sont les ingrédients de ce roman</p>   |               |             |                                    |  |                    |
| 6970   | DIEMER        | Jean-Claude | Hildegarde von Bingen              | Série : L' Hortus deliciarum T 2 12:31 | Romans historiques |
| <p>Ce deuxième tome conte l'histoire de ce preux et de ses compagnons de route auxquels surviennent moult aventures lors de leurs pérégrinations vers le monastère de Hohenbourg. Là, en compagnie de Herrade de Landsberg et de ses moniales, nous assistons à la naissance du plus célèbre manuscrit médiéval alsacien : l'Hortus Deliciarum. Auparavant plusieurs personnages insolites tels les géants du Nideck, un dragon, des Templiers, un Hospitalier, Guillaume de Sens, Hansel et Gretel, le Prince Noir, la Walkyrie Itta? viennent troubler le périple de nos héros</p> |               |             |                                    |  |                    |
|  | DIETRICH      | Pascale     | Le homard                          |  | Romans             |
| <p>Quand Camille gagne un homard vivant à la tombola, elle ignore encore qu'elle ne pourra l'ébouillanter. Entre-temps, elle s'est débarrassée d'un pic à glace, car c'est l'utilité des tombolas : on fait le ménage dans les placards.</p>   |               |             |                                    |  |                    |
| 4178   | DIETRICH      | William     | Les pyramides de Napoléon          | 17:25                                  | Romans historiques |
| <p>Historique : L'aspect historique de l'expédition d'Egypte de Napoléon (militaire et scientifique) est extrêmement intéressant. La partie romancée y ajoute l'agrément d'un polar.</p>   |               |             |                                    |  |                    |
| 5647   | DIETRICH      | William     | La piste des templiers             | 12:14                                  | Romans historiques |
| <p>Roman historique : Missionnés par Napoléon afin de préparer la vente de la Louisiane, Ethan et Magnus vont dans les territoires sauvages de l'Amérique à la recherche d'une éventuelle présence templière.Ce qu'ils trouveront dépassera toutes leurs espérances</p>  |               |             |                                    |  |                    |
| 8548   | DIEUDONNÉ     | Adeline     | La vraie vie                       | 04:17                                  | Romans             |
| <p>Un huis-clos familial. Un roman initiatique drôle et acide. Le manuel de survie d'une guerrière en milieu hostile. Une découverte. Le Démo est un lotissement comme les autres. Ou presque. Les pavillons s'alignent comme des pierres tombales. Chez eux il y a quatre chambres. Celle du frère, la sienne, celle des parents. Et celle des cadavres. Le père est chasseur de gros gibiers. Un prédateur en puissance. La mère est transparente, amibe craintive, soumise à ses humeurs. Avec son frère Gilles, elle tente de déjouer ce quotidien saumâtre.</p>                 |               |             |                                    |  |                    |



|             |  |                |                                     |              |                           |
|-------------|--|----------------|-------------------------------------|--------------|---------------------------|
|             | <b>DIEUDONNÉ</b>   | <b>Adeline</b> | <b>Kérozène</b>                     |              | <i>Romans</i>             |
|             | Une station -service le long de l'autoroute, une nuit d'été. Sous la lumière crue des néons dans les odeurs d'essence et d'asphalte, quelques tables de plastique jaune délavé. 23h12. Ils sont quinze à se croiser, si on compte le cheval et le cadavre planqué à l'arrière d'un gros Hummer noir. Une minute encore et tout bascule...  |                |                                     |              |                           |
| <b>5527</b> | <b>DIOME</b>   | <b>Fatou</b>   | <b>Celles qui attendent</b>         | <b>07:34</b> | <i>Romans</i>             |
|             | Des hommes émigrent du Sénégal pour l'Europe, dans l'espoir d'une vie meilleure. Ce sont des mères et des épouses qu'ils laissent derrière eux, dans l'expectative. Comment vivent-elles cette absence et qui retrouvent-elles après des années d'éloignement? Un récit poignant sur la difficulté d'être une femme en Afrique   |                |                                     |              |                           |
| <b>8457</b> | <b>DIOME</b>   | <b>Fatou</b>   | <b>La préférence nationale</b>      | <b>01:56</b> | <i>Nouvelles</i>          |
|             | De son île natale au sol français, de la mendicante au professeur, de ses premiers émois à ses récentes déceptions, c'est à un triple voyage - géographique social et mental - que nous convie la narratrice de ce recueil. Usant d'une langue incisive et colorée, la jeune romancière et poétesse sénégalaise y dépeint tant la brutalité des sociétés traditionnelles que la calme violence qui sourd de nos sociétés d'exclusion.  |                |                                     |              |                           |
| <b>5529</b> | <b>DIOME</b>   | <b>Fatou</b>   | <b>Kétala</b>                       | <b>08:25</b> | <i>Romans</i>             |
|             | Que restera-t-il de nous ? Peut-être des souvenirs, magnifiés, interprétés ou, pire, falsifiés. Inanimés, nos meubles, nos habits, nos objets familiers jalonnent le sillage de notre vie. Ils sont les témoins silencieux de nos joies et peines. Le kétala, le partage de l'héritage, disperse tout ce que possédait celui ou celle qui n'est plus. Attristés par leur séparation imminente, les meubles et divers objets de Mémoriam cherchent un moyen d'éviter l'éparpillement des traces de leur défunte et aimée propriétaire. Un roman virtuose, écrit avec poésie, dans une langue belle et musicale.                           |                |                                     |              |                           |
| <b>5536</b> | <b>DIOME</b>   | <b>Fatou</b>   | <b>Le ventre de l'Atlantique</b>    | <b>06:30</b> | <i>Romans</i>             |
|             | Originaire du Sénégal, cette jeune femme qui étudie à Strasbourg, s'efforce de convaincre son jeune frère de ne pas quitter son île natale. Elle ne veut pas qu'il connaisse la condition d'émigré dont elle a tant souffert. Très beau livre plein d'émotion et de sincérité  |                |                                     |              |                           |
|             | <b>DIOME</b>   | <b>Fatou</b>   | <b>Le verbe libre ou le silence</b> |              | <i>Romans</i>             |
|             | En combattante de la liberté, Fatou Diome signe un essai engagé sur sa passion de l'écriture et sur le monde de l'édition : un vibrant plaidoyer pour la littérature et la liberté des écrivains.  |                |                                     |              |                           |
|             | <b>DISNEY</b>  | <b>Walt</b>    | <b>Winnie et l'énorme animal</b>    |              | <i>Romans</i>             |
|             | Catalogue Jeunesse   |                |                                     |              |                           |
| <b>3379</b> | <b>DIWO</b>  | <b>Jean</b>    | <b>Les ombrelles de Versailles</b>  | <b>14:24</b> | <i>Romans</i>             |
|             | Clémence de Francine, la " Fontainière du Roy ", a grandi à Versailles pendant la construction du château. Ses charmes en ont ensorcelé plus d'un. Molière, Racine et La Fontaine, les fastes de la Cour, les intrigues, les amours, des aventures, elle a tout vu, toujours avec grâce, intelligence et gaieté. On la retrouve dans Les Ombrelles de Versailles, veuve et remariée, mûre et encore séduisante. Le règne, autour d'elle, traverse bien des troubles : guerres incessantes, persécutions religieuses. Le Roi vieillit, la Maintenon s'impose. Aux dorures et aux rubans de soie succèdent le gris et le noir de la vertu. |                |                                     |              |                           |
| <b>6333</b> | <b>DIWO</b>  | <b>Jean</b>    | <b>L'empereur</b>                   | <b>24:20</b> | <i>Romans</i>             |
|             | Adolescent pauvre et inculte, Adrien grimpe petit à petit les marches du pouvoir et devient un magnat de la publicité et de la presse. Il est « l'empereur ».  |                |                                     |              |                           |
| <b>3154</b> | <b>DIWO</b>  | <b>Jean</b>    | <b>Le printemps des cathédrales</b> | <b>12:20</b> | <i>Romans historiques</i> |
|             | Dans ce roman historique, c'est au peuple des bâtisseurs de cathédrales que l'auteur a choisi de rendre hommage. Au XIIe siècle, l'abbé Suger, une personnalité rayonnante, décide d'embellir l'abbaye de Saint-Denis, au nord de Paris. L'ensemble sera considéré comme le tout premier chef-d'œuvre de l'architecture gothique.  |                |                                     |              |                           |

|  |             |             |  |              |                           |
|--|-------------|-------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>4144</b>  | <b>DIWO</b> | <b>Jean</b> | <b>Au temps où la Joconde parlait</b>    | <b>24:00</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>À dos de mule, à l'aube de la Renaissance, un jeune peintre italien, Antonello de Messine, s'en fut jusqu'à Bruges recueillir le secret d'une lumière nouvelle. Un peu plus tard, Laurent " le Magnifique " règne sur Florence et rassemble autour de lui Botticelli, Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci qui esquissent leurs premières oeuvres.</p>  |             |             |  |              |                           |
| <b>4156</b>  | <b>DIWO</b> | <b>Jean</b> | <b>Les violons du Roi</b>                | <b>16:30</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>C'est une odysée au coeur du monde baroque qui vous attend et la découverte d'un prodige nommé Antonio Stradivari. Le monde des luthiers joue alors des airs de fuites, d'intrigues, de rebondissements multiples qui vous porteront allègrement jusqu'à la dernière page de ces très belles pages musicales</p>  |             |             |  |              |                           |
| <b>4179</b>  | <b>DIWO</b> | <b>Jean</b> | <b>249, faubourg Saint-Antoine</b>       | <b>06:06</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>C'est le livre d'une maison et d'une famille au temps où ce faubourg avait une âme, celle des gens du bois, des descendants de Boulle, de Riesener, de Jacob. Ces pages arrachées à un passé déjà bien estompé - le récit débute en 1914 - ne sont pas des mémoires.</p>  |             |             |  |              |                           |
| <b>3580</b>  | <b>DIWO</b> | <b>Jean</b> | <b>La chevauchée du Flamand</b>          | <b>09:15</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Pierre-Paul Rubens, jeune peintre flamand à la bourse plate, chevauche jusqu'à Venise, Florence et Rome. Il survit en vendant les portraits des gens de rencontre, découvre Titien, copie les maîtres et se met au service de la cour du duc de Mantoue. Déjà riche et célèbre, il revient sept ans plus tard à Anvers et crée un atelier singulier, véritable usine à peindre où travaillent près de cent élèves et artistes confirmés, dont Bruegel de Velours, Snyders, Van Dyck et Jordaens. C'est le maître qui ébauche, dirige la mise en couleurs et finit chaque tableau. Son pinceau magique en fait « un Rubens », reconnaissable entre tous.</p> |             |             |  |              |                           |
| <b>4688</b>  | <b>DIWO</b> | <b>Jean</b> | <b>La calèche</b>                        | <b>06:10</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Le nouveau roman de J.Diwo, qui raconte avec souffle et passion, la saga de la famille Hermès, est bien plus que l'ascension et l'histoire du jeune Thierry, talentueux sellier monté à Paris au début du 19ème s. pour fonder la célèbre marque du luxe à la française. C'est le grand roman d'une dynastie du savoir-faire qui traverse les tourments et les progrès d'une époque où tout s'accélère, tout en gardant à l'esprit son rêve d'excellence.</p>   |             |             |  |              |                           |
| <b>4347</b>  | <b>DIWO</b> | <b>Jean</b> | <b>Demoiselles des Lumières</b>          | <b>14:00</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>À la fin des années 1730, deux jeunes filles font leur apparition dans la haute société de l'Ancien Régime. Mlle Poisson et Mlle d'Estreville sont intelligentes, belles, charmantes, et brûlent du désir de s'élever dans la société. Il faut n'avoir pas froid aux yeux quand on est, à cette époque, une femme ambitieuse ! Mlle Poisson, qui ne déteste rien tant que son nom, souhaite plus que tout être admise dans l'aristocratie. Et pourquoi pas à la cour ? Son destin extraordinaire fera d'elle Mme de Pompadour, favorite de Louis XV, première dame de France.</p>   |             |             |  |              |                           |
| <b>6332</b>  | <b>DIWO</b> | <b>Jean</b> | <b>Les chevaux de st-marc</b>            | <b>10:35</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Vers 1200, Guillaume d'Amiens entend un homme prêcher la quatrième croisade. Il va y participer avec le doge de Venise qui projette de rapporter de Constantinople quatre magnifiques chevaux de bronze.</p>  |             |             |  |              |                           |
| <b>3582</b>  | <b>DIWO</b> | <b>Jean</b> | <b>Le jeune homme en culotte de golf</b> | <b>04:30</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| <p>Le garçon de 249, faubourg Saint-Antoine a grandi. C'est désormais un jeune homme plein d'espoir, d'astuce et d'ambition qui tente sa chance dans l'extraordinaire effervescence du journalisme parisien</p>  |             |             |  |              |                           |
| <b>6331</b>  | <b>DIWO</b> | <b>Jean</b> | <b>Les dîners de Calpurnia</b>           | <b>17:45</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>"Les dîners de Calpurnia", de Néron à Adrien, nous fait vivre le siècle d'or de l'Empire avec les Romains eux-mêmes. Calpurnia, la fille adoptive de Sevurus, l'architecte de Néron, est belle, cultivée et sensuelle. Ses amours avec Valérius, un poète, puis avec Celer, le jeune associé de son père adoptif, animent la Maison du Vélabre où elle réunit à sa table les meilleurs esprits de Rome : Martial, Juvénal, Pline, Tacite s'y pressent, agitent des idées, persiflent le pouvoir. Les Césars se succèdent et tissent la trame historique du récit. Calpurnia y brode la vie.</p>   |             |             |  |              |                           |

|  |         |           |                                  |                               |     |       |                    |
|--|---------|-----------|----------------------------------|-------------------------------|-----|-------|--------------------|
| 4169   | DIWO    | Jean      | La Fontainière du Roy            | Série : La Fontainière du Roy | T 1 | 11:50 | Romans historiques |
| 17 août 1661. Le surintendant Fouquet donne une fête éblouissante au château de Vaux-le-Vicomte. Erreur fatale : Louis XIV est jaloux et Fouquet se retrouve en prison. ...  |         |           |                                  |                               |     |       |                    |
| 4170   | DIWO    | Jean      | Le Génie de la Bastille          | Série : Les Dames du Faubourg | T 3 | 22:41 | Romans historiques |
| Dans ce troisième volet des Dames du Faubourg, Jean Diwo remet en scène Ethis, "le Parisien débrouillard, le vainqueur de la Bastille", et sa femme Marie. De l'union de leur fils, Bertrand, poète-compagnon du tour de France, et de la belle Louise, naît Elisabeth, le jour même où l'on pose la première pierre de la colonne de Juillet. Sept ans plus tard, le génie ailé de la Bastille veillera dans le ciel des incomparables ébénistes du Faubourg Saint-Antoine. Et les "fines-lames" ne perdront rien de leur savoir-faire. |         |           |                                  |                               |     |       |                    |
| 3583   | DIWO    | Jean      | Les dames du faubourg            | Série : LES DAMES DU FAUBOURG | T 1 | 22:45 | Romans historiques |
| Petite plongée dans l'histoire du vieux Paris, particulièrement celle du faubourg saint antoine, traditionnellement considéré comme le temple du meuble  |         |           |                                  |                               |     |       |                    |
| 3584   | DIWO    | Jean      | Le lit d'acajou                  | Série : LES DAMES DU FAUBOURG | T 2 | 19:15 | Romans historiques |
| Été 1789. Quartier chargé d'histoire, le faubourg Saint-Antoine entre en Révolution. La fin de l'Ancien Régime frappe douloureusement le monde des ébénistes dont Les Dames du Faubourg avait conté la naissance. La vieille abbaye de Saint-Antoine-des-Champs, sa gardienne tutélaire, disparaît dans la tourmente   |         |           |                                  |                               |     |       |                    |
| 8555   | DJAVADI | Négar     | Désorientale                     |                               |     | 13:29 | Romans             |
| Kimiâ Sadr, née à Téhéran puis exilée en France, suit un protocole d'insémination artificielle pour avoir un enfant avec son amie, Anna. Dans la salle d'attente, elle se remémore ses souvenirs, sa famille, ses parents, opposés aux différents régimes en place. Un récit qui évoque l'Iran des années 1970, la France d'aujourd'hui, l'exil, l'homosexualité, l'identité et la transmission  |         |           |                                  |                               |     |       |                    |
| 3903   | DJAVANN | Chahdortt | La muette                        |                               |     | 01:35 | Romans             |
| L'amour fusionnel d'une adolescente pour sa tante muette et l'amour passionné de celle-ci pour un homme tournent au carnage dans l'Iran des mollahs. Un récit très fort  |         |           |                                  |                               |     |       |                    |
| 6727   | DJAVANN | Chahdortt | Big daddy                        |                               |     | 06:27 | Romans             |
| Un gamin des rues, Rody, est condamné à perpétuité pour un triple meurtre dans un trou perdu de l'Amérique profonde. Lors de ses tête-à-tête dominicaux avec l'avocate commise d'office, Rody lui raconte son intimité avec Big Daddy, grand pervers criminel qui avait fait de lui son "fiston". Roman politique et social, roman intime, roman noir: âmes sensibles, s'abstenir.   |         |           |                                  |                               |     |       |                    |
| 3941   | DJAVANN | Chahdortt | Bas les voiles !                 |                               |     | 01:20 | Biographie         |
| Mais qu'est-ce que c'est que porter le voile, habiter un corps voilé ? Que signifie être condamnée à l'enfermement dans un corps voilé puisque féminin ? Pourquoi voile-t-on les filles, seulement les filles ? Pourquoi cache-t-on leur corps, leur chevelure ? Qui a le droit d'en parler ? J'ai porté dix ans le voile. C'était le voile ou la mort. Je sais de quoi je parle. "  |         |           |                                  |                               |     |       |                    |
| 3902   | DJAVANN | Chahdortt | Comment peut on être français    |                               |     | 05:07 | Romans             |
| Une petite fille évoque son départ d'Iran, sa nombreuse famille : 64 frères et soeurs et son arrivée en France. Entre attachement au pays neuf et sentiment de l'exil, elle dit, la difficulté à s'intégrer et la nostalgie du monde perdu de la Perse de l'enfance. Une sorte de conte philosophique qui répond aux 'Lettres persanes' de Montesquieu avec un regard distancié mais affectueux sur la France.   |         |           |                                  |                               |     |       |                    |
| 5433   | DJAVANN | Chahdortt | Je ne suis pas celle que je suis | Série : Psychanalyse          | T 1 | 14:15 | Romans             |
| Le rapport au père, à la mère, aux hommes, la prison, la torture, le viol, la prostitution, la solitude, l'exil et la langue française dont il faut s'emparer pour faire le récit d'une vie, pour se réconcilier avec la vie, sont les thèmes de ce livre.   |         |           |                                  |                               |     |       |                    |
| 5618   | DJIAN   | Philippe  | Oh...                            |                               |     | 06:14 | Romans             |
| Prix Interallié 2012 « Décembre est un mois où les hommes se saoulent – tuent, violent, se mettent en couple, reconnaissent des enfants qui ne sont pas les leurs, s'enfuient, gémissent, meurent... » "Oh..." raconte trente jours d'une vie sans répit, où les souvenirs, le sexe et la mort se court-circuitent à tout instant.   |         |           |                                  |                               |     |       |                    |

|   |           |           |   |       |                  |
|---|-----------|-----------|---|-------|------------------|
| 8789  | DOA       |           | Le serpent aux mille coupures             | 06:48 | Romans policiers |
| Un grand cru que ce thriller politico-policier du grand Doa, dont l'action se passe dans les vignes d'appellation Moissac. Trafiquants de drogue colombiens, mafia italienne, tueur solitaire, les ingrédients sont réunis pour faire un bon roman de série noire   |           |           |   |       |                  |
|   | DOBON     | Pauline   | Où va la vie, Emilie ?                    |       | Romans           |
| Une femme en fin de vie distille patiemment son passé en le racontant par écrit à son arrière petit-fils. Et de resurgir son histoire, passionnante, va peu à peu donner sens et profondeur à son terne présent et, mystérieusement, améliorer le quotidien et l'avenir de ceux qu'elle côtoie. [source éditeur]  |           |           |   |       |                  |
|   | DOBYNS    | Stephen   | Un chien dans la soupe                    |       | Romans policiers |
| Roman policier hilarant racontant l'histoire d'un homme du nom de Latchmer qui passe toute une nuit à New-York en essayant de se débarrasser d'un chien mort. C'est aussi l'histoire d'un New-York surréaliste, loufoque et d'un grand-père haut en couleur.  |           |           |   |       |                  |
|   | DODD      | Amber Lee | La 13e maison des Bradley                 |       | Science fiction  |
| Les trois règles de la famille Bradley: ne jamais parler de la malédiction à qui que ce soit, ne jamais oublier l'existence de la malédiction, ne jamais, JAMAIS, s'attacher à l'endroit où on vit. Noah connaît et a grandi avec ces règles. Il sait que sa famille est maudite et a fini par accepter qu'il ne pourrait jamais rester plus d'un an au même endroit. Pour la 1ère fois il aime sa vie, son quartier., il ne veut plus partir. Alors Noah va briser chacune des règles de la famille Bradley, même si pour cela il doit risquer sa vie.   |           |           |   |       |                  |
| 4032  | DODGE     | David     | La main au collet                         | 02:57 | Romans policiers |
| Jean Robby, cambrioleur assagi, goûte une retraite dorée sur la Côte d'Azur. Le paysage s'assombrit lorsqu'un voleur utilisant ses méthodes le désigne tout naturellement comme le suspect numéro un.   |           |           |   |       |                  |
| 6675  | DOERR     | Anthony   | Toute la lumière que nous ne pouvons voir | 14:22 | Romans           |
| Roman: Le roman nous entraîne du Paris de l'Occupation à l'effervescence de la Libération, dans le sillage de deux héros dont la guerre va bouleverser l'existence : Marie-Laure, une jeune aveugle, réfugiée avec son père à Saint-Malo, et Werner, un orphelin, véritable génie des transmissions électromagnétiques, dont les talents sont exploités par la Wehrmacht pour briser la Résistance. En entrecroisant le destin de ces deux personnages, ennemis malgré eux, dans le décor crépusculaire d'une ville pilonnée par les bombes, Doerr offre un roman soigneusement documenté et une fresque d'une beauté envoûtante. |           |           |   |       |                  |
| 3327  | DOMENACH  | Jean-Luc  | La Chine m'inquiète                       | 06:30 | Histoire         |
| Le colosse aux pieds d'argile : rarement cliché a été plus approprié qu'à propos de la Chine d'aujourd'hui. Encore convient-il d'identifier où se repèrent les fissures superficielles et les crevasses masquées, de mesurer l'action des autorités au-delà des affiches rassurantes, de pointer quels risques sociaux ou politiques pèsent sur le pays. Analyse faite en combinant les informations acquises au cours de son long séjour en Chine et les observations internationales les plus récentes  |           |           |   |       |                  |
| 4945  | D'ONAGLIA | Frédéric  | La fille du delta                         | 09:47 | Romans           |
| Déçue et trahie par son compagnon, une jeune femme d'origine tunisienne, Leïla, quitte la région parisienne et s'installe en Camargue. Conquise par cette région aux paysages somptueux et cette nouvelle vie de liberté, elle doit pourtant faire face à la méfiance, voire à l'hostilité d'une population attachée à ses traditions et qui ne voit pas d'un bon oeil son implication dans l'organisation d'un festival. Entre secrets et rivalités, amour et trahison, Leïla va-t-elle réussir à s'intégrer et à se reconstruire ?  |           |           |   |       |                  |
| 9622  | DONNADIEU | Joffrine  | Chienne et louve                          | 09:04 | Romans           |
| "Je veux respirer sur scène, entendre les trois coups chaque soir, commettre des crimes, des infanticides, des adultères, aimer éperdument, haïr follement, voyager à travers les époques, changer de sexe, m'empoisonner, mourir, renaître" Romy, vingt ans, arrive à Paris avec le rêve d'être comédienne. Pour subsister et payer le Cours Florent, elle travaille dans un club de strip-tease à Pigalle. Odette, vieille fille de quatre-vingt-neuf ans, la loge contre un loyer modique et un peu de compagnie. String à paillettes et crucifix devront faire bon ménage. Deux femmes s'approprient, entre chien et loup.    |           |           |   |       |                  |

|   |                  |                   |   |              |                   |
|---|------------------|-------------------|---|--------------|-------------------|
|   | <b>DONNER</b>    | <b>Christophe</b> | <b>Ready Cash</b>                         |              | <i>Biographie</i> |
| ?   |                  |                   |   |              |                   |
| <b>3947</b>   | <b>DONNER</b>    | <b>Christophe</b> | <b>Un roi sans lendemain - louis xvii</b> | <b>10:19</b> | <i>Histoire</i>   |
| Qui a tué l'enfant du Temple ? C'est la question que se pose aussitôt Henri Norden, quand on lui demande d'écrire le scénario d'un film consacré au fils de Marie-Antoinette et de Louis XVI. Principal suspect : Jacques-René Hebert, écrivain favori des sans-culottes et directeur du Père Duchesne, le journal le plus scandaleux et le plus célèbre de la Révolution.  |                  |                   |   |              |                   |
|   | <b>DORCHAMPS</b> | <b>Olivier</b>    | <b>Ceux que je suis</b>                   |              | <i>Romans</i>     |
| Cctte nuit papa est mort. Des années qu'il a trimé sans vacances , sans dimanches; n'avait pas 60.anss Mais pourquoi donc Tarek garagiste à Clichy depuis longtemps exilé en France tenait ilà être enterré là-bas à Casablanca ? Pays des racines dont on n'a jamais ou très peu parlé à ses fils . Prof d'histoire-géo parfaitement intégré Marwan ne comprend pas pourquoi c'estlui qui été choisi pour accompagner le cercueil au bled. Double culture, non-ditst, secrets de famille c'est tout un pan de sa propre histoire que Maewan s'apprête à découvrir sur les orangers   |                  |                   |   |              |                   |
| <b>5961</b>   | <b>DORIN</b>     | <b>Françoise</b>  | <b>La reve-party</b>                      | <b>07:05</b> | <i>Romans</i>     |
| Proche parente de Mary Poppins et d'Amélie Poulain, fille accidentelle du père Noël et de Claire Hennet, voyante très optimiste, Mary Christmas est une fée. Une comédie enchantée et endiablée où la verve et l'humour de Françoise Dorin nous offrent la plus vive des satires contemporaines.  |                  |                   |   |              |                   |
| <b>4372</b>   | <b>DORIN</b>     | <b>Françoise</b>  | <b>Le coeur à deux places</b>             | <b>06:10</b> | <i>Romans</i>     |
| Le mari, la femme et la maîtresse: trio revu avec beaucoup d'humour.  |                  |                   |   |              |                   |
| <b>5857</b>   | <b>DORIN</b>     | <b>Françoise</b>  | <b>Les Lits à une place</b>               | <b>11:08</b> | <i>Romans</i>     |
| Les lits à une place? comme on y est bien ! Antoinette n'échangerait le sien contre rien au monde. Elle s'est installé un appartement agréable au 3ème étage d'un ancien hôtel particulier dont son fils, Pascal, occupe le 4ème étage, Michel, un copain fidèle, le second, et Catherine, une amie d'enfance, le 1er. Les uns et les autres se réjouissent de leur célibat en constatant les chassés-croisés qui bouleversent les couples de leur entourage, rongés par les " termites du mensonge ". Mais le sort va bousculer l'équilibre de cette petite communauté où chacun est indépendant mais néanmoins solidaire des autres |                  |                   |   |              |                   |
| <b>5962</b>   | <b>DORIN</b>     | <b>Françoise</b>  | <b>Les Jupes-culottes</b>                 | <b>13:55</b> | <i>Romans</i>     |
| Femme indépendante et parfois fantasque. Roman humoristique.  |                  |                   |   |              |                   |
| <b>4050</b>   | <b>DORIN</b>     | <b>Françoise</b>  | <b>La mouflette</b>                       | <b>12:01</b> | <i>Romans</i>     |
| Quand Paule apprend que sa fille, évaporée depuis cinq ans, est mère depuis six mois et qu'elle lui envoie son beau-frère en guise de cigogne pour lui léguer la petite, c'est toute une vie qui bascule. C'est d'abord Barth, le compagnon, frivole et viril à souhait, qui ne supporte pas cette nouvelle donne et abandonne la jeune grand-mère avec cette mouflette bien brailarde ! C'est aussi le passé, qui resurgit sous la forme d'un prince charmant. Mais bientôt, minuit sonne et la réalité reprend ses droits. À un détail près : la réalité, c'est la vie, et la vie a souvent plus d'imagination que nous.            |                  |                   |   |              |                   |
| <b>4371</b>   | <b>DORIN</b>     | <b>Françoise</b>  | <b>La courte paille</b>                   | <b>05:15</b> | <i>Romans</i>     |
| Anaïs est obsédée par une ambition littéraire inassouvie; elle va haïr pour ses succès une jeune rivale qui lui est apparentée et dont elle ignorait l'existence.   |                  |                   |   |              |                   |
| <b>4373</b>   | <b>DORIN</b>     | <b>Françoise</b>  | <b>Et puis après...</b>                   | <b>07:24</b> | <i>Romans</i>     |
| Changement de cap et nombreux bouleversements pour deux femmes au foyer jusque là exemplaires.  |                  |                   |   |              |                   |

|  |             |                     |                                 |       |                    |
|--|-------------|---------------------|---------------------------------|-------|--------------------|
| 5960   | DORIN       | Françoise           | En avant toutes                 | 11:35 | Romans             |
| Que peut-il se passer quand... Quand un macho, séduisant jusqu'au bout des fossettes, rencontre une féministe, séduisante jusqu'au bout des convictions? Quand la féministe publie L'adieu eu cow-boy; livre agressif contre le sexe masculin en perdition, et qu'en même temps le macho publie, lui, La Tarzane, roman satirique contre la virilisation du sexe féminin? La féministe et le macho vont-ils réussir ce défi : un couple basé sur un équilibre nouveau, version XXIème siècle?  |             |                     |                                 |       |                    |
| 4526   | DORIN       | Françoise           | Les vendanges tardives          | 08:50 | Romans             |
| Deux photographies... Sur la première, trois adolescentes - la châtain, la brune, la rousse - le jour des résultats du BAC. Elles ont pris la pose des coureurs prêts à s'élancer sur la piste. Sur la seconde, encore elles, dans la même position, quarante ans plus tard, le jour de l'inauguration de leur salle polyvalente et de leurs premiers pas sur scène en "rappeuses sexa".   |             |                     |                                 |       |                    |
| 4528   | DORMANN     | Geneviève           | Le roman de SophieTrébuchet     | 11:45 | Romans historiques |
| Biographie romancée de la mère de Victor Hugo.   |             |                     |                                 |       |                    |
| 4527   | DORMANN     | Geneviève           | Je t'apporterai des orages      | 05:25 | Romans             |
| A completer  |             |                     |                                 |       |                    |
| 3202   | DORNER      | Françoise           | Magic retouches                 | 02:26 | Romans             |
| On y voit la jeune Justine, 12 ans, grandir comme elle peut entre le souvenir d'une mère morte, un père retoucheur qui lutine les clientes dans les cabines d'essayages, sans oublier une grand-mère vivant dans le souvenir d'un mari héroïque et d'un grand-père qu'elle prétend être le Soldat inconnu, à la grande fierté de Justine. Dans l'art d'aimer, tous les trois sont d'une maladresse à la fois touchante et exaspérante : quelque chose ne va pas, mais quoi ?   |             |                     |                                 |       |                    |
| 6911   | DORSEY      | Tim                 | Torpedo juice                   | 10:51 | Romans policiers   |
| Serge A. Storms, le psychopathe le plus érudit et le plus méthodique de Floride a décidé de se réinventer et pour cela, il va rejoindre son acolyte, Coleman, dans les Keys. Ces îlots plus ou moins idylliques au sud de Miami font le bonheur des touristes. On y trouve des restaurants de luxe ou des bars improbables comme le No Name Pub ou l'on sert des boissons aussi dangereuses que le Torpedo Juice. Dans l'immédiat, Serge s'est fixé un but: se marier. Il a tout prévu, il ne lui manque que la fiancée. La recherche de l'heureuse élue va donner lieu à des complications monumentales. Mais ce sera encore pire quand Serge l'aura trouvée? |             |                     |                                 |       |                    |
| 6159   | DOS PASSOS  | John                | Manhattan transfer              | 16:55 | Romans             |
| Tableau des Etats Unis d'Amérique à l'époque de la 1ère guerre mondiale.   |             |                     |                                 |       |                    |
| 9395   | DOSSE       | François            | L'histoire ou Le temps réfléchi | 02:46 | Romans             |
| L'Histoire, qui s'est tour à tour attachée au récit et à l'événementiel, aux explications structurales, puis aux phénomènes de longue durée, présente, à travers ses écritures plurielles, des visages très contrastés. Après une mise en perspective historiographique, l'auteur de cet essai entreprend d'en définir les contours pour comprendre les facteurs qui fondent cette diversité.  |             |                     |                                 |       |                    |
| 3426   | DOSTOIEVSKI | Fedor mikhailovitch | L'idiot                         | 29:41 | Romans             |
| Ce roman, l'un des livres phare de Dostoïevski, reprend le credo de l'auteur : un homme profondément bon répand, tel le Christ, la lumière autour de lui. Il découvre, à Saint-Petersbourg, une société cupide et hypocrite et s'il parvient à révéler le bien chez chacun c'est au prix d'une lutte permanente contre le mal.   |             |                     |                                 |       |                    |
| 3590   | DOSTOÏEVSKI | Fedor               | Le joueur                       | 07:45 | Romans             |
| "Je l'avoue, cela m'était désagréable; j'avais, certes, décidé que je jouerais, mais je ne me proposais nullement de commencer en le faisant pour d'autres. Cela me déroutait même quelque peu, et c'est avec un grand sentiment de contrariété que je pénétrai dans les salles de jeu. Tout m'y déplut dès le premier coup d'œil.   |             |                     |                                 |       |                    |

|   |                    |                  |   |                         |                  |                  |
|---|--------------------|------------------|---|-------------------------|------------------|------------------|
| 9165  | DOUMENC            | Philippe         | Contre-enquête sur la mort d'Emma Bovary      | 05:20                   | Romans policiers |                  |
| L'histoire d'Emma Bovary est célèbre : dans un geste de désespoir, elle se tue en absorbant une forte dose d'arsenic, d'après Flaubert. Mais est-ce ce qui s'est réellement passé? Deux policiers de Rouen sont dépêchés afin d'élucider l'affaire. Et les voilà bientôt nantis de plusieurs suspects possibles.  |                    |                  |   |                         |                  |                  |
|   | DOUROFF            | Anastasia        | La Russie au creuset                          |                         | Récits           |                  |
| Le « Journal d'une croyante à Moscou » est un document exceptionnel sur le drame spirituel vécu par le peuple russe, en particulier dans les années 1970. Fonctionnaire de l'ambassade de France à Moscou, Assia Douroff a fait sortir d'Union soviétique les manuscrits de « L'Archipel du Goulag » de Soljenitsyne.   |                    |                  |   |                         |                  |                  |
| 6769  | DOUSTEYSSIER KHOZE | Catherine        | La logique de l'amanite                       | 04:19                   | Romans policiers |                  |
| Dans son château de Corrèze, Nikonor, vieil homme acariâtre et farfelu, fou de littérature et de mycologie, écrit ses mémoires pour le moins surprenantes. . . Humour noir au ton décalé très british.  |                    |                  |   |                         |                  |                  |
| 3245  | DOYLE              | Sir arthur conan | Les aventures de sherlock holmes 12 nouvelles | 10:46                   | Romans policiers |                  |
| Les Aventures de Sherlock Holmes est un recueil de nouvelles policières écrit par Sir Arthur Conan Doyle et mettant en scène son célèbre détective privé.   |                    |                  |   |                         |                  |                  |
| 9629  | DOYLE              | Arthur Conan     | La Ceinture empoisonnée                       | 03:55                   | Romans policiers |                  |
| Le roman relate l'histoire des quatre aventuriers du Monde perdu attendant la fin du monde chez le professeur Challenger, à la campagne, dans une pièce confinée, avec des bouteilles d'oxygène.  |                    |                  |   |                         |                  |                  |
| 5787  | DOYLE              | Sir arthur conan | Le chien des baskerville                      | 05:35                   | Romans policiers |                  |
| Des cris lugubres résonnent sur la lande ... Et voici que la légende prend corps. Un chien énorme, créature fantomatique et infernale, serait à l'origine de la mort de Sir Charles Baskerville ...   |                    |                  |   |                         |                  |                  |
| 5837  | DOYLE              | Sir arthur conan | La hachette d'argent                          | 06:22                   | Romans           |                  |
| Dix histoires situées aux quatre points cardinaux de l'imagination mais toutes réunies par un mystère derrière lequel l'horreur se tient prête à empoigner le lecteur.  |                    |                  |   |                         |                  |                  |
| 8349  | DOYLE              | Arthur Conan     | La cycliste solitaire                         | Série : Sherlock Holmes | 03:32            | Nouvelles        |
| À l'occasion, Sherlock Holmes ne dédaigne pas s'adonner à la cambriole. Monte-en-l'air de première bourre, s'il se munit de sa pince-monseigneur, c'est pour pénétrer chez Milverton, le roi des maîtres chanteurs. Le procédé est osé, mais l'acte justifié dès lors que l'odieux personnage détient des lettres compromettantes sur la belle Lady Eva. Holmes prêt à secourir toutes celles qui l'arrachent à la banalité de l'existence. Et quand elles posent une énigme comme Volette, cette jeune femme solitaire, harcelée sur la lande de Charlingtony par un mystérieux cycliste, Sherlock jubile. |                    |                  |   |                         |                  |                  |
| 5790  | DOYLE              | Arthur Conan     | Les cinq pepins d'orange                      | Série : SHERLOCK HOLMES | 07:40            | Romans policiers |
| Comment cinq pépins d'orange peuvent-ils être si mystérieux? C'est ce que va brillamment découvrir Sherlock Holmes?   |                    |                  |   |                         |                  |                  |
| 5789  | DOYLE              | Arthur Conan     | La vallée de la peur                          | Série : SHERLOCK HOLMES | 08:30            | Romans policiers |
| Sherlock Holmes sait que Moriarty est derrière l'assassinat dont il doit percer le mystère.   |                    |                  |   |                         |                  |                  |
| 5791  | DOYLE              | Arthur Conan     | Un scandale en bohême                         | Série : SHERLOCK HOLMES | 07:30            | Romans policiers |
| Dans ces cinq énigmes, Sherlock Holmes exerce son génie de la déduction. Le moindre détail fait office d'indice.  |                    |                  |   |                         |                  |                  |
| 6702  | DRACQ              | Julien           | Les eaux étroites                             | 01:08                   | Essais           |                  |
| Evocation poétique de l'Evre, minuscule affluent de la Loire. Sorte d'exploration de ces lieux d'enfance, le mouvement d'une barque sur l'eau et le mouvement sans retour de ces eaux, mêlée aux émotions du passé de l'auteur.   |                    |                  |   |                         |                  |                  |

|  |         |           |   |                          |         |                          |
|--|---------|-----------|---|--------------------------|---------|--------------------------|
| 9673   | DREYFUS | Arthur    | Belle famille                           |                          | 00:00   | Romans                   |
| Comme s'il était surveillé, Madec s'interdit la lumière. L'obscurité ne faisait pas disparaître les formes, mais les couleurs. Est-ce ainsi que voyaient les gens dans les vieux films ? L'enfant ouvrit le tiroir à ustensiles. Il choisit une grande fourchette à viande. Ensuite un peu de bruit, et beaucoup de silence.   |         |           |   |                          |         |                          |
| 5656   | DROUARD | Christine | Solange Sand ou La folie d'aimer        |                          | 05:56   | Biographie               |
| On a beaucoup écrit sur Aurore Dudevant, dite George Sand, mais très peu sur sa fille Solange, née en 1828. Ce portrait nous révèle une femme en avance sur son temps, fantaisiste, intelligente ... C'est l'histoire tourmentée et émouvante de celle qui aura été toute sa vie "la fille de l'ombre" !   |         |           |   |                          |         |                          |
| 5307   | DRUCKER | Michel    | Rappelle-moi                            |                          | 08:07   | Biographie               |
| L'auteur nous livre pêle-mêle ses souvenirs familiaux et ses relations d'homme public et ami de stars. Ainsi, d'anecdote en anecdote, il nous parle de son amitié avec Johnny Halliday, Jacques Chirac, Jean Ferrat et Jean-Paul Belmondo, ses rapports avec les trois Simone (S. Signoret, S. de Beauvoir, S. Veil) avec en fil rouge, omniprésents, son frère Jean, énarque et co-fondateur de M6, sa mère, son père et pour finir, de sa fierté d'être aujourd'hui "le point de ralliement" de tout le clan Drucker.  |         |           |   |                          |         |                          |
| 3354   | DRUCKER | Michel    | Mais qu'est-ce-que l'on va faire de toi |                          | 06:27   | Biographie               |
| Chaque soir, de la fenêtre de sa chambre, le petit Michel regarde passer le train Granville-Paris en rêvant du jour où il montera dedans, échappant à sa Normandie natale. Cancre dans une famille où l'excellence scolaire est un devoir sacré, il la fuit très jeune, à dix-sept ans, avec pour seul bagage la rage de se soustraire au reproche paternel : " Mais qu'est-ce qu'on va faire de toi ? " La suite de l'histoire est celle d'une exceptionnelle réussite ..   |         |           |   |                          |         |                          |
|  | DRUELLE | Arnaud    | L'enfant Pan                            |                          |         | Romans                   |
| Londres en 1881. Comment le jeune Peter Hawkson, orphelin s'enfuit vers le pays de nulle part, où il deviendra le mythique Peter Pan.<br>Un prequel à Peter Pan qui plonge d'abord dans un univers à la Dickens, dans le Londres de 1881. Le jeune orphelin Peter Hawkins s'échappe et parvient au Pays-de-nulle-part où Egon Pan s'ennuie. On retrouve les protagonistes de Peter Pan, dans cette nouvelle aventure pleine de fantaisie et aussi de dangers mortels. Peter va-t-il reprendre la lignée des Pan avec les amis qu'il a entraînés à sa suite dans ce pays magique ? Un premier roman qui donne un nouvel éclairage, parfois sombre, au roman de J.M. Barrie. |         |           |   |                          |         |                          |
| 5422   | DRUON   | Maurice   | Tistou les Pouces verts                 |                          | 04:04   | Romans                   |
| Ce très beau conte pour enfants s'adresse aussi aux grandes personnes, pour leur rappeler leur part d'enfance et d'innocence. Le don qu'a reçu Tistou, sa jeunesse, lui permettent de refuser les idées toutes faites et d'agir dans le sens du bien commun. Les fleurs qui lui obéissent sont comme l'enfance, "promesse et espérance".   |         |           |   |                          |         |                          |
| 9297   | DRUON   | Maurice   | Quand un roi perd la france             | Série : LES ROIS MAUDITS | T<br>07 | 10:10 Romans historiques |
| Maurice Druon se réapproprie l'Histoire des rois de France et nous la restitue sur un ton flamboyant et ce avec son habituel génie de l'écriture. Une saga aussi passionnante que le meilleur des romans policiers !   |         |           |   |                          |         |                          |
| 3128   | DRUON   | Maurice   | Le roi de fer                           | Série : LES ROIS MAUDITS | T 1     | 07:50 Romans historiques |
| Le règne de Philippe LE BEL, dramatisé par la destruction de l'ordre des Templiers et les aventures extra conjugales de ses belle-filles...  |         |           |   |                          |         |                          |
| 3129   | DRUON   | Maurice   | La reine étranglée                      | Série : LES ROIS MAUDITS | T 2     | 06:25 Romans historiques |
| Avènement de Louis X le Hutin, au milieu des intrigues des grands seigneurs pour aboutir à l'assassinat de son épouse répudiée, Marguerite de Bourgogne...   |         |           |   |                          |         |                          |
| 3130   | DRUON   | Maurice   | Les poisons de la couronne              | Série : LES ROIS MAUDITS | T 3     | 06:35 Romans historiques |
| Suite de l'histoire de la descendance de Philippe LE BEL, consacrée surtout à Louis X le Hutin, jusqu'à sa mort.   |         |           |   |                          |         |                          |



|   |            |           |                                 |                          |     |       |                    |
|---|------------|-----------|---------------------------------|--------------------------|-----|-------|--------------------|
| 3131  | DRUON      | Maurice   | La loi des males                | Série : LES ROIS MAUDITS | T 4 | 08:00 | Romans historiques |
| La dispute autour du trône dans l'attente d'un héritier mâle qui mourra, ce qui entrainera la dévolution du trône de France à Philippe de Poitiers, deuxième fils de Philippe Le Bel.   |            |           |                                 |                          |     |       |                    |
| 3132  | DRUON      | Maurice   | La louve de france              | Série : LES ROIS MAUDITS | T 5 | 11:20 | Romans historiques |
| Suite de l'histoire des descendants de Philippe LE BEL.   |            |           |                                 |                          |     |       |                    |
| 3133  | DRUON      | Maurice   | Le lis et le lion               | Série : LES ROIS MAUDITS | T 6 | 10:10 | Romans historiques |
| Histoire de la rivalité entre la France et l'Angleterre, pour la possession du royaume de France. Ce livre se termine à la bataille de Poitiers, où le roi de France, Jean, est fait prisonnier...  |            |           |                                 |                          |     |       |                    |
| 4529  | DU MAURIER | Daphne    | L' auberge de la Jamaïque       |                          |     | 11:21 | Romans             |
| 2-226-06751-5 Orpheline et pauvre, Mary Yellan n'a pas d'autre ressource que de quitter le pays de son enfance pour aller vivre chez sa tante, mariée à un aubergiste, sur une côte désolée de la Cornouailles. Dès son arrivée à l'Auberge de la Jamaïque, Mary soupçonne de terrifiants mystères...   |            |           |                                 |                          |     |       |                    |
| 4531  | DU MAURIER | Daphne    | Rebecca                         |                          |     | 15:50 | Romans             |
| Une longue allée serpente entre des arbres centenaires, la brume s'accroche aux branches et, tout au bout, niché entre la mer et les bois sombres, un château splendide : Manderley, le triomphe de Rébecca, la première Mme de Winter, belle, troublante, admirée de tous. Un an après sa mort, le charme noir de Rébecca tient encore en son pouvoir le domaine et ses habitants.   |            |           |                                 |                          |     |       |                    |
|   | DU MAURIER | Daphne    | La crique du Français           |                          |     |       | Romans             |
| Roman: Fuyant les mondanités londoniennes, Dona St. Columb, une jeune lady au caractère rebelle, s'est réfugiée au bord de la Manche dans sa résidence de Narvon. Là, elle rencontre l'homme qui saura la séduire : un pirate français du nom de Pierre Blanc...  |            |           |                                 |                          |     |       |                    |
| 3331  | DU MAURIER | Daphne    | Le bouc emissaire               |                          |     | 10:30 | Romans             |
| Pur récit d'angoisse fondé sur une très convaincante substitution d'identité. Thème hitchcockien s'il en est ? Nombreux sont les lecteurs de la grande romancière anglaise qui considèrent ce récit, où le suspense atteint à l'insoutenable, comme son livre le plus parfait.  |            |           |                                 |                          |     |       |                    |
| 4530  | DU MAURIER | Daphne    | Mary Anne                       |                          |     | 11:05 | Romans             |
| Nous sommes à Londres, dans les dernières années du XVIIIe siècle, et nous assistons à l'ascension d'une gamine partie quasi du ruisseau mais que son intelligence et sa volonté vont porter au premier rang.   |            |           |                                 |                          |     |       |                    |
|   | DUBILLARD  | Roland    | Les diaboliques                 |                          |     |       | Humour             |
| Des sourires et des rires à la lecture de ces scènes absurdes, suite de jeux sur les mots et sur les situations du quotidien.   |            |           |                                 |                          |     |       |                    |
| 3222  | DUBOIS     | Jean-Paul | Les accouplements raisonnables  |                          |     | 04:08 | Romans             |
| Paul Stern - Toulousain, la cinquantaine - hésite. Entre une épouse (Anna) qui s'enfonce dans une profonde dépression et s'éloigne de lui chaque jour davantage et un père (Alexandre) dont le remariage scandaleux lui révèle soudain la vraie nature, il est tenté de tout abandonner. La proposition d'un studio de cinéma tombe à pic : quoi de plus providentiel qu'une année à Hollywood pour réécrire le scénario d'un film français afin d'en tirer un remake. Eusqu'au moment où, il rencontre Selma Chantz. Et sa vie bascule...                        |            |           |                                 |                          |     |       |                    |
| 4346  | DUBOIS     | Jean-Paul | Vous plaisantez monsieur tanner |                          |     | 04:00 | Romans             |
| "Eh bien moi, vous me verrez tous les jours de la semaine. - Vous plaisantez, monsieur Tanner. En tout cas, il faut qu'on se mette d'accord : qui est-ce qui va commander ? " Paul Tanner, documentariste animalier, menait une existence paisible avant d'hériter de la maison familiale. Décidé à la restaurer de fond en comble, il entreprend des travaux. Tandis qu'il s'échine sur les sols, les corps de métier défilent. Maçons déments, couvreurs délinquants, électriciens fous... tous semblent s'être donné le mot pour lui rendre la vie impossible. |            |           |                                 |                          |     |       |                    |

|   |               |                  |   |              |                           |
|---|---------------|------------------|---|--------------|---------------------------|
| <b>5069</b>   | <b>DUBOIS</b> | <b>Jean-Paul</b> | <b>Le cas Sneijder</b>  | <b>05:21</b> | <i>Romans</i>             |
| Seul rescapé d'un terrible accident d'ascenseur, dans lequel sa fille a perdu la vie, Paul Sneijder part à la dérive entre femme adultère, fils ingrats, travail aliénant... Comment reprendre goût à l'existence ?   |               |                  |   |              |                           |
| <b>4345</b>   | <b>DUBOIS</b> | <b>Jean-Paul</b> | <b>Une vie française</b>  | <b>13:15</b> | <i>Romans</i>             |
| Cette vie française, à laquelle chacun peut s'identifier, est inscrite dans une Histoire en marche et subit le monde autant qu'elle le construit.   |               |                  |   |              |                           |
| <b>8601</b>   | <b>DUBOIS</b> | <b>Jean-Paul</b> | <b>Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon</b> | <b>09:04</b> | <i>Romans</i>             |
| Cela fait deux ans que Paul purge sa peine de prison à Montréal. Il partage sa cellule avec Horton incarcéré pour meurtre. Un des plus beaux livres de l'auteur animé par un sens aigu de la fraternité et de révolte face à l'injustice. Prix Goncourt 2019  |               |                  |   |              |                           |
| <b>8168</b>   | <b>DUBOIS</b> | <b>Thierry</b>   | <b>C'était la Nationale 7</b>                                   | <b>03:51</b> | <i>Histoire</i>           |
| La Nationale 7, c'était le temps des vacances, de l'insouciance, du soleil et de la Côte d'Azur. Étape par étape, de l'entre deux guerres aux années 60, Thierry Dubois redonne vie aux grandes heures de la route des vacances qui traverse la Bourgogne et la Provence, va de Paris à St Paul de Vence, comme le chantait Charles Trenet dans les années 50   |               |                  |   |              |                           |
| <b>5528</b>   | <b>DUBOS</b>  | <b>Alain</b>     | <b>Constance et la ville d'hiver</b>                            | <b>11:45</b> | <i>Romans</i>             |
| Printemps 1900, dans les Landes et en Gironde. Autour des retrouvailles tumultueuses d'un père et de sa fille, Alain Dubos construit un roman sur l'absence, la culpabilité et les blessures de l'enfance, dans le cadre magique du bassin d'Arcachon. Après avoir couru l'aventure dans les colonies pendant treize ans, le médecin-capitaine Rémi Darrast est de retour au pays, dans la " forteresse familiale " d'Arcachon. Il retrouve sur place une famille vieillissante et hostile. Il va surtout à la rencontre de sa fille, Constance. A quinze ans, c'est une enfant imprévisible et solitaire, marquée par la douleur de l'abandon.       |               |                  |   |              |                           |
| <b>5236</b>   | <b>DUBOS</b>  | <b>Alain</b>     | <b>Les amants du Saint-Laurent</b>                              | <b>13:31</b> | <i>Romans historiques</i> |
| 1683. Au Canada devenu anglais par les armes, favoritisme, déni du droit et corruption poussent les descendants des Français à la révolte. Frédéric Fonteneau, fils cadet d'un notaire de Montréal, est cleric à l'étude de son père. Lors d'une mission à l'est du Saint-Laurent, il découvre la misère des paysans, l'injustice et le mépris dont ils sont victimes de la part des autorités anglaises et des seigneurs propriétaires. Au cours de son périple, il rencontre Adeline Desrouets, fille d'un laboureur, et en tombe amoureux. L'entrée des Canadiens français en rébellion ouverte contre les Anglais va briser la famille Fonteneau. |               |                  |   |              |                           |
| <b>5224</b>   | <b>DUBOS</b>  | <b>Alain</b>     | <b>La plantation de bois joli</b>                               | <b>16:43</b> | <i>Romans historiques</i> |
| A la fin du XVIIIe siècle, en Louisiane, les aventures d'une jeune Acadienne partie tenter sa chance en Amérique.   |               |                  |   |              |                           |
| <b>5235</b>   | <b>DUBOS</b>  | <b>Alain</b>     | <b>Les tribus du roi</b>  | <b>12:49</b> | <i>Romans</i>             |
| 1689 au Canada. La destinée contrastée de deux frères, orphelins à la suite d'un massacre perpétré à Lachine près de Montréal. Daniel, sauvage et tourmenté, sera milicien vengeur, tueur d'Indiens, coureur des bois épris de liberté, assassin par amour et proscrit promis à la potence. François, le cadet, sage et ambitieux, gravira les échelons de la vie sociale et politique auprès des gouverneurs de la colonie au Québec. Tout sépare les frères Beauchêne, sauf leurs rencontres au fil de l'histoire authentique du Canada français, leur recherche de l'amour et les dettes contractées l'un envers l'autre, dont ils s'acquitteront. |               |                  |   |              |                           |
| <b>5239</b>   | <b>DUBOS</b>  | <b>Alain</b>     | <b>Retour en Acadie</b>   | <b>25:19</b> | <i>Romans</i>             |
| Cinquante ans plus tôt, leurs parents découvraient un nouveau monde et fondaient une colonie à l'est du Québec. La politique et la guerre allaient ruiner ces rêves d'émigrants. En novembre 1755, c'est le Grand Dérangement, des milliers d'Acadiens sont déportés. Affamées, traquées, parquées dans les ports, les familles sont reléguées dans les colonies anglaises où tous deviennent domestiques, forçats ou esclaves.   |               |                  |   |              |                           |

|      |       |       |                       |       |        |
|------|-------|-------|-----------------------|-------|--------|
| 5460 | DUBOS | Alain | Acadie, terre promise | 32:37 | Romans |
|------|-------|-------|-----------------------|-------|--------|

De 1695 à 1755, la grande saga de la famille Lestang, de leurs alliés (les Hébert, les Melanson...) et de leurs descendants dans la Nouvelle-France, en Acadie.

|      |          |         |                       |       |         |
|------|----------|---------|-----------------------|-------|---------|
| 5502 | DUBREUIL | Nicolas | Aventurier des glaces | 07:18 | Voyages |
|------|----------|---------|-----------------------|-------|---------|

Depuis son enfance, Nicolas Dubreuil est fasciné par le Grand Nord : en kayak, à ski, en traîneau ou à pied, il a parcouru les terres glacées d'Alaska, du Groenland, allant jusqu'au Pôle Nord. Peu à peu, au fil de ses expéditions, il a fait connaissance des Inuits, dont beaucoup sont devenus ses amis. Cet aventurier courageux et intelligent nous livre là un témoignage passionnant

|      |      |         |   |       |          |
|------|------|---------|---|-------|----------|
| 4532 | DUBY | Georges | Le dimanche de bouvines (27 juillet 1214) | 09:40 | Histoire |
|------|------|---------|---|-------|----------|

« En 1968, je reçus proposition d'écrire, pour la collection "Trente journées qui ont fait la France", le livre consacré à l'un de ces jours mémorables, le 27 juillet 1214. Ce dimanche-là, dans la plaine de Bouvines, le roi de France Philippe Auguste avait affronté malgré lui la coalition redoutable de l'empereur Otton, du comte de Flandre Ferrand et du comte de Boulogne Renaud ; il était, grâce à Dieu, resté le soir maître du champ. L'empereur avait détalé ; les deux comtes rebelles étaient pris. Victoire, comme on l'a dit et répété, fondatrice : les assises de la monarchie française en furent décidément raffermies. Une bataille.

|      |         |            |  |       |        |
|------|---------|------------|--|-------|--------|
| 4896 | DUCHENE | Jacqueline | Madame l'étrangère - la princesse palatine | 08:59 | Romans |
|------|---------|------------|--|-------|--------|

1671 - La Princesse Palatine Elisabeth, Charlotte de Bavière, arrive en France pour épouser le duc d'Orléans, Monsieur, frère du Roi. Beaucoup de tourments, complots, rivalités l'attendent, tout en fondant beaucoup d'espoir sur les attentions de Louis XIV. Une des femmes les plus surprenantes du Grand Siècle.

|      |         |            |  |       |            |
|------|---------|------------|--|-------|------------|
| 6515 | DUCHÊNE | Jacqueline | Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans | 17:10 | Biographie |
|------|---------|------------|--|-------|------------|

Biographie de "la plus française des princesses d'Angleterre", Henriette d'Angleterre, mariée au frère de Louis XIV, Monsieur, duc d'Orléans. Frappée d'une mort brusque, que l'on a longtemps attribué au poison, et que Bossuet a immortalisé dans sa célèbre oraison funèbre : "Madame se meurt, Madame est morte".

|      |         |            |              |       |        |
|------|---------|------------|--------------|-------|--------|
| 6516 | DUCHÊNE | Jacqueline | Mademoiselle | 07:10 | Romans |
|------|---------|------------|--------------|-------|--------|

Anne-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, appelée Mademoiselle, était la fille aînée de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII. Jouissant d'une énorme fortune, elle aurait peut-être pu devenir Reine de France si elle n'avait soutenu la Fronde contre Mazarin. Son destin fut bien différent de ce qu'elle avait espéré dans sa jeunesse.

|  |         |  |                             |  |        |
|--|---------|--|-----------------------------|--|--------|
|  | DUCHÊNE |  | Contes et légendes du Berry |  | Contes |
|--|---------|--|-----------------------------|--|--------|

Recueil de textes d'une conteuse inspirés par les légendes et les récits traditionnels berrichons.

|      |         |            |               |       |            |
|------|---------|------------|---------------|-------|------------|
| 6514 | DUCHÊNE | Jacqueline | Bussy-Rabutin | 13:29 | Biographie |
|------|---------|------------|---------------|-------|------------|

Cette biographie restitue la cohérence et l'intérêt de ce foisonnant Bussy-Rabutin: le jeune fou, le père abusif, l'écrivain remarquable, l'exilé, le satirique redouté, le brillant officier, l'adorateur de son roi, l'homme d'esprit, l'amant trahi.

|  |         |  |                             |                                     |        |
|--|---------|--|-----------------------------|-------------------------------------|--------|
|  | DUCHÊNE |  | Contes et légendes du Berry | Série : Contes et légendes du Berry | Contes |
|--|---------|--|-----------------------------|-------------------------------------|--------|

Pour raviver ces contes et ces légendes oubliés, Corinne Duchêne s'est inspirée de souvenirs des veillées de son enfance, de la mémoire des anciens collectée par ses soins et d'archives privées ou publiques.

|      |              |                 |                            |       |                  |
|------|--------------|-----------------|----------------------------|-------|------------------|
| 3754 | DUCHON DORIS | Jean christophe | Le cuisinier de talleyrand | 10:18 | Romans policiers |
|------|--------------|-----------------|----------------------------|-------|------------------|

En cet automne 1814, toute l'Europe s'est donné rendez-vous à Vienne. À l'instigation des vainqueurs de Napoléon, un grand congrès va s'ouvrir pour régler la succession de l'Empire et la capitale autrichienne grouille de diplomates, d'espions, de courtisanes et de filous de tous poils aux intérêts les plus divers. Inquiète de cette effervescence, la police se serait bien passée d'un meurtre particulièrement sordide

|   |                  |                    |  |                                    |  |
|---|------------------|--------------------|--|------------------------------------|--|
|   | <b>DUCLOZ</b>    | <b>Albert</b>      | <b>Le piège à loups</b>  |                                    | <i>Romans</i>                              |
| Un paysan va tenter sa chance aux Etats-Unis en 1780  |                  |                    |  |                                    |  |
| <b>5060</b>   | <b>DUCRET</b>    | <b>Diane</b>       | <b>Femmes de dictateur</b>   | <b>Série : Femmes de dictateur</b> | <b>18:51</b> <i>Economie</i>               |
| Diane Ducret raconte par le menu les rencontres, les stratégies de séduction, les rapports amoureux, l'intervention de la politique et les destinées diverses, souvent tragiques, des femmes qui ont croisé le chemin et passé par le lit des dictateurs  |                  |                    |  |                                    |  |
| <b>8215</b>   | <b>DUCRET</b>    | <b>Diane</b>       | <b>Les indésirables</b>  |                                    | <b>08:35</b> <i>Romans</i>                 |
| Un cabaret dans un camp au milieu des Pyrénées, au début de la Seconde Guerre mondiale. Deux amies, l'une aryenne, l'autre juive, qui chantent l'amour et la liberté en allemand, en yiddish, en français.....cela semble inventé! C'est pourtant bien réel. Eva et Lise font partie des milliers de femmes "indésirables" internées par l'état français.   |                  |                    |  |                                    |  |
| <b>6626</b>   | <b>DUEÑAS</b>    | <b>María</b>       | <b>L' espionne de Tanger</b>   |                                    | <b>21:39</b> <i>Romans</i>                 |
| De Tanger à Madrid, dans le monde feutré des ambassades, une jeune couturière se bat pour la cause des Alliés. Trahie par l'homme qu'elle aimait, Sira, vingt ans, se retrouve seule à Tétouan. La guerre civile ravage l'Espagne et elle ne peut rejoindre sa mère à Madrid. Sans argent, sans amis, elle ne doit sa survie qu'à son seul talent : la couture. Comment peut-elle imaginer qu'en montant un atelier de confection elle se prépare à une existence d'aventurière ? Quand la Seconde Guerre mondiale éclate, les riches expatriées retenues au Maroc par les hostilités affluent chez la jeune femme : elle seule sait recréer les derniers modèles de Paris. |                  |                    |  |                                    |  |
| <b>5932</b>   | <b>DUFOUR</b>    | <b>Hortense</b>    | <b>Marie-Antoinette, la mal-aimée</b>  |                                    | <b>23:50</b> <i>Romans historiques</i>     |
| 1755-1793. Biographie romancée d'une reine de France.   |                  |                    |  |                                    |  |
|   | <b>DUFOUR</b>    | <b>Hortense</b>    | <b>Colette, la vagabonde assise</b>  |                                    | <i>Biographie</i>                          |
| De la naissance à la mort, la vie de Colette est une longue suite d'écriture; elle n'écrit que ce qu'elle vit, ce qu'elle voit tout en chargeant l'écriture de donner à la vie une dimension que la vie seule ne peut avoir,  |                  |                    |  |                                    |  |
| <b>5798</b>   | <b>DUFOUR</b>    | <b>Hortense</b>    | <b>Le bouchot</b>  |                                    | <b>07:15</b> <i>Romans</i>                 |
| Une famille en Charente, abandonnée par le père qui oublie d'envoyer les mandats qui permettraient aux siens de manger.   |                  |                    |  |                                    |  |
| <b>5379</b>   | <b>DUFOUR</b>    | <b>Hortense</b>    | <b>Au vent fou de l'esprit</b>   |                                    | <b>11:27</b> <i>Romans</i>                 |
| En 1864, Marie Breuillet a 15ans et habite les Borderies, au nord-ouest de la Charente.. Fille d'un producteur de cognac et d'une glaneuse, elle hérite de la passion pour le cognac.   |                  |                    |  |                                    |  |
|   | <b>DUFOUR</b>    | <b>Catherine</b>   | <b>Guide des métiers pour les petites filles qui ne veulent pas finir princesses</b> |                                    | <i>Loisirs</i>                             |
| Ce guide vous fera découvrir plus de cinquante professions, avec des indications pratiques : études, salaires, etc.   |                  |                    |  |                                    |  |
| <b>5797</b>   | <b>DUFOUR</b>    | <b>Catherine</b>   | <b>L'histoire de France pour ceux qui n'aiment pas ça</b>                            |                                    | <b>08:00</b> <i>Histoire</i>               |
| " L'histoire de France, quel ennui... " C'est votre opinion ? Alors ce livre a été écrit pour vous. Car l'histoire de France, en réalité, c'est mille ans de film d'action et je vais vous le prouver.  |                  |                    |  |                                    |  |
| <b>5846</b>   | <b>DUFREIGNE</b> | <b>Jean pierre</b> | <b>Le lever du soleil</b>  | <b>Série : LOUIS XIV</b>           | <b>T 1 17:55</b> <i>Romans historiques</i> |
| En cet automne 1637, Richelieu s'inquiète : Louis XIII est malade, voilà seize ans qu'il ne partage plus la couche de la reine et le trône de France n'aura bientôt plus d'occupant légitime. A force de stratagèmes, il parvient enfin à réunir les époux et à donner au pays un futur roi. Et quel roi. Louis Dieudonné, quatorzième du nom, sera bientôt le Soleil qui éclairera le Grand Siècle.  |                  |                    |  |                                    |  |

|  |                  |                    |                                      |                          |            |              |                           |
|--|------------------|--------------------|--------------------------------------|--------------------------|------------|--------------|---------------------------|
| <b>5847</b>  | <b>DUFREIGNE</b> | <b>Jean pierre</b> | <b>Les passions et la gloire</b>     | <b>Série : LOUIS XIV</b> | <b>T 2</b> | <b>13:40</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>A la mort de Mazarin, Louis XIV a hérité d'un royaume unifié et pacifié. Mais l'expérience de la Fronde lui a appris que les ennemis les plus dangereux étaient parfois les plus proches. Tandis qu'il semble tout à ses amours, ce monarque galant et secret surveille sa cour, qui bruisse d'intrigues et de commérages.</p>  |                  |                    |                                      |                          |            |              |                           |
| <b>5848</b>  | <b>DUFREIGNE</b> | <b>Jean pierre</b> | <b>Le temps où j'étais roi</b>       | <b>Série : LOUIS XIV</b> | <b>T 3</b> | <b>10:45</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Après Le Lever du Soleil et Les Passions et la Gloire, voici le dernier volume du " Roman du Roi " : Louis au faite de sa gloire, de ses amours, de sa splendeur. L'auteur s'attache à l'homme Louis, saisi dans son lent déclin, de la statue d'un monarque mythique au statut de vieillard tragique : son épopée personnelle et sa plus terrible gloire.</p>  |                  |                    |                                      |                          |            |              |                           |
| <b>3307</b>  | <b>DUFRESNE</b>  | <b>Claude</b>      | <b>Offenbach ou La joie de vivre</b> |                          |            | <b>11:16</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>La faveur permanente du public s'explique par la qualité de sa musique mais surtout par la gaieté qu'elle reflète. Non seulement Offenbach est le véritable créateur de l'opérette, mais il est l'inventeur de cette musique du rire qui devait séduire les Français dès ses premiers échos. Or, cette fantaisie est le reflet de sa propre existence, parsemée d'anecdotes pittoresques et de coups de théâtre, en même temps qu'elle se trouvait mêlée aux événements du Second Empire</p>  |                  |                    |                                      |                          |            |              |                           |
| <b>3942</b>  | <b>DUGAIN</b>    | <b>Marc</b>        | <b>L'insomnie des étoiles</b>        |                          |            | <b>05:00</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Roman : Automne 1945. Dans l'Allemagne occupée, une compagnie de militaires Français commandée par le capitaine Louyre, investit le sud du pays. Près de la ville où ils s'installent, une ferme attire leur attention. Les soldats y découvrent une adolescente solitaire et le corps calciné d'un homme. Le capitaine Louyre enquête sur cette affaire car il pressent qu'elle lui révélera un secret capital</p>   |                  |                    |                                      |                          |            |              |                           |
| <b>3601</b>  | <b>DUGAIN</b>    | <b>Marc</b>        | <b>Une exécution ordinaire</b>       |                          |            | <b>12:05</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Après nous avoir fait pénétrer dans les coulisses du FBI avec La malédiction d'Edgar, Marc Dugain offre ici une véritable fresque de la Russie contemporaine. Inspirée de faits réels, elle révèle le profond mépris pour la vie manifesté par les gardiens paranoïaques de l'empire russe</p>  |                  |                    |                                      |                          |            |              |                           |
| <b>3653</b>  | <b>DUGAIN</b>    | <b>Marc</b>        | <b>La chambre des officiers</b>      |                          |            | <b>03:38</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>En 1914, Adrien Fournier, ingénieur spécialisé dans les chemins de fer, est affecté au génie pour la guerre. La veille de son départ, il rencontre Clémence venue accompagner son ami pianiste à son train.</p>   |                  |                    |                                      |                          |            |              |                           |
| <b>8234</b>  | <b>DUGAIN</b>    | <b>Marc</b>        | <b>Ils vont tuer Robert Kennedy</b>  |                          |            | <b>12:47</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Un professeur d'histoire contemporaine de l'université de Colombie-Britannique est persuadé que la mort successive de ses deux parents en 1967 et 1968 est liée à l'assassinat de Robert Kennedy. Le roman déroule en parallèle l'enquête sur son père, psychiatre renommé, spécialiste de l'hypnose, qui a quitté précipitamment la France avec sa mère à la fin des années quarante pour rejoindre le Canada et le parcours de Robert Kennedy.</p>  |                  |                    |                                      |                          |            |              |                           |
| <b>3841</b>  | <b>DUGAIN</b>    | <b>Marc</b>        | <b>Heureux comme Dieu en France</b>  |                          |            | <b>04:38</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>«Mon père est rentré avec un regard de déterré accompagné d'un médecin reconnaissable à sa mallette en cuir. L'exécution du plan commençait. Le médecin m'a parlé d'une méningite foudroyante pour écourter la pièce de théâtre. Les plans avaient changé. Je devais partir dans les trois jours, la nuit de ma mise en bière. Pendant les deux journées qui ont suivi, il a effectué un incessant ballet entre son cabinet et la maison. Ma mère, dans son rôle comme si elle sortait du conservatoire, s'ouvrait à qui voulait l'entendre que son fils était atteint d'une méningite virale. Le genre d'annonce qui tient les compatissants éloignés.</p> |                  |                    |                                      |                          |            |              |                           |
| <b>3716</b>  | <b>DUGAIN</b>    | <b>Marc</b>        | <b>La malédiction d'Edgar</b>        |                          |            | <b>08:30</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>" Edgar aimait le pouvoir mais il en détestait les aléas. Il aurait trouvé humiliant de devoir le remettre en jeu à intervalles réguliers devant des électeurs qui n'avaient pas le millième de sa capacité à raisonner. Et il n'admettait pas non plus que les hommes élus par ce troupeau sans éducation ni classe puissent menacer sa position qui devait être stable dans l'intérêt même du pays. Il était devenu à sa façon consul à vie. " John Edgar Hoover, à la tête du FBI pendant près d'un demi-siècle, a imposé son ombre à tous les dirigeants américains.</p>  |                  |                    |                                      |                          |            |              |                           |

|  |         |         |   |  |            |
|--|---------|---------|---|--|------------|
| 5829   | DUGAIN  | Marc    | Avenue des géants                                       | 12:34                                    | Romans     |
| Al Kenner serait un adolescent ordinaire s'il ne mesurait pas près de 2,20 mètres et si son QI n'était pas supérieur à celui d'Einstein. Sa vie bascule par hasard le jour de l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy. Plus jamais il ne sera le même. Désormais, il entre en lutte contre ses mauvaises pensées. Observateur intransigeant d'une époque qui lui échappe, il mène seul un combat désespéré contre le mal qui l'habite.   |         |         |   |  |            |
| 5290   | DUGAIN  | Marc    | Campagne anglaise                                       | 04:34                                    | Romans     |
| De Londres à Buenos Aires en passant par l'Ecosse, Campagne anglaise relate avec finesse la rencontre de deux êtres, de deux solitudes qu'en apparence tout sépare mais qui, l'un comme l'autre, se sont interdit le bonheur. Dans ce roman où perce toute la fragilité de l'homme et de ses sentiments, Marc Dugain nous dit comment l'amour et l'amitié peuvent sauver   |         |         |   |  |            |
| 6452   | DUGARD  | Jaycee  | On m'a volé ma vie                                      | 08:02                                    | Biographie |
| Personne n'a oublié Jaycee Dugard, libérée en 2009 après 18 ans de captivité passés sous l'emprise d'un pervers sexuel. À 29 ans, malgré l'horreur et les traumatismes, elle retrouve sa famille et réapprend à vivre normalement avec ses deux filles, nées de son violeur. C'est une femme courageuse, jamais amère, qui raconte ici son cauchemar. Son témoignage est avant tout un message d'espoir sur la capacité de chacun à surmonter le pire pour apprécier pleinement "l'aventure de la vie". Impressionnant.  |         |         |   |  |            |
| 6037   | DUHAMEL | Alain   | Une histoire personnelle de la vème<br>republique       | 10:35                                    | Arts       |
| Alain Duhamel, journaliste politique, analyse depuis 50 ans la politique française avec intelligence et impartialité. Il nous offre ici une synthèse de l'histoire de la Ve République, en insistant sur les événements marquants : ballottage de de Gaulle en 1965, crise de mai 68, conflit Chirac/Giscard, accession de la gauche au pouvoir en 1981, et, plus récemment, mandature Sarkozy, victoire de François Hollande, surgissement du Front National. Tout cela accompagné d'une série de portraits révélant chez l'auteur une grande finesse psychologique et un réel talent d'écrivain. |         |         |   |  |            |
| 3188   | DUHAMEL | Alain   | La marche consulaire                                    | 07:23                                    | Humour     |
| En étudiant chacune des dimensions de la politique de Nicolas Sarkozy (l'idéologie, le style, la méthode de gouvernement, la politique menée dans les principaux secteurs de l'action présidentielle), Alain Duhamel en arrive à la conclusion que le sarkozysme s'apparente en réalité à une version contemporaine de cette étrange originalité française, le bonapartisme  |         |         |   |  |            |
| 5809   | DUHAMEL | Alain   | Portraits souvenirs de 50 ans de vie<br>politique       | 12:58                                    | Economie   |
| J'ai toujours voulu être journaliste politique et tous les lieux d'expression m'ont attiré : radio, télévision, presse écrite. La chance d'avoir pu collaborer largement à tous...   |         |         |   |  |            |
| 5511   | DUHAMEL | Patrice | L'Elysée  | 11:52                                    | Economie   |
| Il se passe toujours quelque chose à l'Elysée. L'œil en coulisse, les auteurs invitent à un voyage dans la grande et petite histoire du palais. Un abécédaire drôle et sérieux, truffé d'informations et d'anecdotes, indispensable à ceux qui, à titres divers, rêvent de ce lieu prestigieux mais ne savent pas qu'un président sur deux n'a pas terminé son mandat...   |         |         |   |  |            |
| 4744   | DUHAMEL | Georges | Vie des martyrs et autres récits des temps<br>de guerre | 04:28                                    | Biographie |
| Récits de guerre, récits de compassion. Georges Duhamel, médecin au front pendant la Grande Guerre, vécut en cette qualité " l'envers de l'enfer ".  |         |         |   |  |            |
| 4746   | DUHAMEL | Alain   | Cartes sur table  | 06:49                                    | Essais     |
| Alain et Patrice Duhamel ont, en bientôt quarante ans de carrière, côtoyé ou croisé les plus grandes figures de la V <sup>e</sup> République et le gotha de l'audiovisuel : Dans ce livre inédit d'entretiens avec Renaud Revel, ils nous invitent pour la première fois dans les coulisses de leurs relations, souvent surprenantes, parfois houleuses, avec Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand, Jacques Chirac et Nicolas Sarkozy.  |         |         |   |  |            |
| 4747   | DUHAMEL | Georges | Le notaire du Havre                                     | Série : Chronique des Pasquier T 1 06:55 | Romans     |
| Une chronique familiale pudiquement dans un Paris villageois appartenant aux limbes. Un très beau livre qui se lit vite et bien grâce à un style fluide, à la fois rêveur et précis. Deux figures parentales étonnantes, aimantes, une mère-lionne, acharnée à faire au mieux avec peu un père excentrique, dur au mal, deux figures simples et droites, vivant dans l'attente d'un hypothétique héritage.   |         |         |   |  |            |

|  |         |           |                               |                                |      |       |                    |
|--|---------|-----------|-------------------------------|--------------------------------|------|-------|--------------------|
| 4756   | DUHAMEL | Georges   | La passion de Joseph Pasquier | Série : Chronique des Pasquier | T 10 | 08:00 | Romans             |
| Après avoir triomphé en affaires, l'aîné des Pasquier, affronte le drame familial...   |         |           |                               |                                |      |       |                    |
| 4748   | DUHAMEL | Georges   | Le Jardin des bêtes sauvages  | Série : Chronique des Pasquier | T 2  | 06:55 | Romans             |
| Tout en contournant le récif du Panthéon, je ruminais une question que je devais me poser mille et mille fois par la suite, une question que je sentais déjà familière à toutes mes fibres : "Allons! Qu'est-ce qu'il y a encore? Qu'a-t-il encore inventé?" Oui, telle était la question qui, plus ou moins bien formulée, s'élevait du fond de mon coeur quand je voyais maman serrer les lèvres jusqu'à les vider de toute couleur, ou quand papa préludait en public à quelqu'une de ces colères théâtrales qui avaient fait, qui faisaient encore la terreur du clan. |         |           |                               |                                |      |       |                    |
| 4749   | DUHAMEL | Georges   | Vue de la Terre promise       | Série : Chronique des Pasquier | T 3  | 07:10 | Romans             |
| Raymond Pasquier, le chef de famille, a enfin obtenu son diplôme de médecine. Sa femme et ses enfants espèrent pouvoir vivre désormais sans tirer le diable par la queue. Mais la façon dont il exerce son art ne procure pas au nouveau médecin les revenus espérés.  |         |           |                               |                                |      |       |                    |
| 4750   | DUHAMEL | Georges   | La Nuit de la Saint-Jean      | Série : Chronique des Pasquier | T 4  | 06:30 | Romans             |
| Dans ce quatrième volume de la « Chronique des Pasquier », on voit Joseph, le frère aîné de Laurent, bouffi d'orgueil à l'idée de faire les honneurs de son domaine de la Pâquellerie non seulement aux membres de sa famille, mais aussi à des gens du monde. Il organise une grande réception, mais les invités (savants, artistes, etc) apportent avec eux leurs problèmes. Par cette chaude soirée d'été, des couples se forment, se séparent, et ce qui aurait dû être pour tout le monde un moment de paix et de sérénité tourne au cauchemar.                       |         |           |                               |                                |      |       |                    |
| 4751   | DUHAMEL | Georges   | Le Désert de Bièvres          | Série : Chronique des Pasquier | T 5  | 08:05 | Romans             |
| Laurent Pasquier et Justin Weill, épris de solitude et de pureté, décident de fonder, avec plusieurs autres jeunes gens, une communauté qui exploitera une imprimerie, et dont chaque membre s'adonnera aux activités qui l'intéressent: poésie, musique, peinture, etc. Au début, les choses marchent bien. Mais assez rapidement les caractères se heurtent, les égoïsmes prévalent sur le sens de la solidarité, de sorte qu'au bout de quelques mois il faut constater la faillite de cette folle entreprise...  |         |           |                               |                                |      |       |                    |
| 4752   | DUHAMEL | Georges   | Les Maîtres                   | Série : Chronique des Pasquier | T 6  | 08:15 | Romans             |
| Laurent Pasquier face à ses Maîtres, son clan familial, ses amitiés.   |         |           |                               |                                |      |       |                    |
| 4753   | DUHAMEL | Georges   | Cécile parmi nous             | Série : Chronique des Pasquier | T 7  | 08:00 | Romans             |
| Le drame de Cécile la musicienne, la perte de son enfant...  |         |           |                               |                                |      |       |                    |
| 4754   | DUHAMEL | Georges   | Le combat contre les ombres   | Série : Chronique des Pasquier | T 8  | 08:35 | Romans             |
| La science et la politique. Laurent Pasquier le père, victime des "magouilleurs".  |         |           |                               |                                |      |       |                    |
| 4755   | DUHAMEL | Georges   | Suzanne et les jeunes hommes  | Série : Chronique des Pasquier | T 9  | 09:05 | Romans             |
| Suzanne, la dernière des enfants Pasquier, comédienne, sacrifiera-t-elle l'amour à sa vocation, malgré les déboires ?  |         |           |                               |                                |      |       |                    |
| 4745   | DUHAMEL | Georges   | Les sept dernières plaies     | Série : VIE DES MARTYRS        | T 2  | 06:08 | Biographie         |
| Georges Duhamel, médecin chirurgien au front durant la guerre de 14-18 retrace avec talent son vécu quotidien de la souffrance et de la mort   |         |           |                               |                                |      |       |                    |
| 6614   | DUMAS   | Alexandre | La Dame de Monsoreau...       |                                |      | 18:50 | Romans historiques |
| Au XVIe siècle, les amours de Louis de Clermont, seigneur de Bussy d'Amboise, et de Diane de Méridor, épouse du comte de Monsoreau près d'Angers.  |         |           |                               |                                |      |       |                    |

|   |                   |                         |                                   |                  |                           |
|---|-------------------|-------------------------|-----------------------------------|------------------|---------------------------|
| <b>4184</b>   | <b>DUMAS</b>      | <b>Alexandre (fils)</b> | <b>La dame aux camelias</b>       | <b>03:20</b>     | <i>Théâtre</i>            |
| Inspiré de sa relation avec Marie Duplessis, le roman puis le drame célèbre de Dumas fils est l'histoire d'Armand et Marguerite qui parviendront à vaincre tous les obstacles pour vivre leur amour.  |                   |                         |                                   |                  |                           |
| <b>4897</b>   | <b>DUMAS</b>      | <b>Alexandre</b>        | <b>La royale maison de Savoie</b> | <b>18:42</b>     | <i>Romans historiques</i> |
| Ces pages séduisantes écrites avec talent et sens du suspense éclairent admirablement l'esprit dans lequel A. Dumas raconte l'histoire de la Maison de Savoie. Il redonne la vie aux acteurs du passé sans commettre ni anachronisme, ni erreur majeure. . .  |                   |                         |                                   |                  |                           |
| <b>3928</b>   | <b>DUMAS</b>      | <b>Alexandre</b>        | <b>La tulipe noire</b>            | <b>04:37</b>     | <i>Romans</i>             |
| En 1672, Guillaume d'Orange prend le pouvoir en Hollande, profitant du massacre par le peuple des frères Jean et Corneille de Witt, accusés de tractations secrètes avec la France. Accusé à tort de trahison et condamné, le jeune Cornélius van Baerle (filleul de Corneille de Witt), continue de se livrer à sa passion des tulipes en essayant de créer une tulipe noire, dont la découverte sera récompensée par un prix de la société horticole de Harlem.   |                   |                         |                                   |                  |                           |
| <b>6613</b>   | <b>DUMAS</b>      | <b>Alexandre</b>        | <b>La Reine Margot</b>            | <b>18:15</b>     | <i>Romans</i>             |
| Sur fond de guerres sanglantes, de Saint Barthélémy ainsi que de la lutte entre Catherine de Médicis et Henri de Navarre, la première épouse de ce dernier, Marguerite de Valois, appelée la reine Margot, entretient des intrigues amoureuses notoires et violentes.   |                   |                         |                                   |                  |                           |
| <b>4180</b>   | <b>DUMAS</b>      | <b>Alexandre</b>        | <b>Le comte de monte-cristo</b>   | <b>T 1 15:05</b> | <i>Romans</i>             |
| Au Panthéon des marins naufragés, Edmond Dantès occupe sans conteste une place à part. Victime d'une dénonciation calomnieuse alors qu'il allait épouser la belle Mercédès, le malheureux – à l'aube de sa vie – est enfermé pour 14 ans dans un sinistre cachot du château d'If en rade de Marseille...  |                   |                         |                                   |                  |                           |
| <b>4181</b>   | <b>DUMAS</b>      | <b>Alexandre</b>        | <b>Le comte de monte-cristo</b>   | <b>T 2 17:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Dantès fuit alors et ce faisant échappe de peu à la noyade. Il est dit mort et, après s'être assuré le trésor caché dans l'île de Monte-Cristo, il renaît sous une nouvelle identité, celle du comte de Monte-Cristo. Doté d'un immense fortune, d'une puissance sans limite et d'une intelligence supérieure, Monte-Cristo se consacre à sa vengeance...   |                   |                         |                                   |                  |                           |
| <b>4182</b>   | <b>DUMAS</b>      | <b>Alexandre</b>        | <b>Le comte de monte-cristo</b>   | <b>T 3 15:35</b> | <i>Romans</i>             |
| Egalement à l'aise dans la société des bandits italiens ou des contrebandiers corses que dans celle de l'aristocratie parisienne qu'il éblouit, notre héros retrouve les dénonciateurs d'Edmond Dantès, qui ont tous réalisé une progression fulgurante dans la société, et les perd par où ils ont pêché...  |                   |                         |                                   |                  |                           |
| <b>4183</b>   | <b>DUMAS</b>      | <b>Alexandre</b>        | <b>Le comte de monte-cristo</b>   | <b>T 4 05:10</b> | <i>Romans</i>             |
| La vengeance cependant a un goût amer... Victorieux de ses ennemis, Monte-Cristo est assailli par le doute. En s'autoproclamant instrument de la justice divine, ne l'a-t-il pas en fait usurpée ? Grave crise morale au dénouement politiquement incorrect...  |                   |                         |                                   |                  |                           |
| <b>9603</b>   | <b>DUMONT</b>     | <b>Martin</b>           | <b>Tant qu'il reste des îles</b>  | <b>05:14</b>     | <i>Romans</i>             |
| Le pont va relier l'île au continent. La vie de tous sera bouleversée. Léni mène sa vie entre le chantier naval de Marcel, sa petite fille Agathe, le café tenu par Christine. Et puis il y a Chloé. Un roman émouvant où la mer est omniprésente.  |                   |                         |                                   |                  |                           |
| <b>8037</b>   | <b>DUMOUSSEAU</b> | <b>Pierre</b>           | <b>A pas contés</b>               | <b>04:35</b>     | <i>Romans</i>             |
| Les légendes naissent dans les grottes. C'est pour cela que les falaises de Meschers sont si fertiles à leur éclosion. Puis par mimétisme, les légendes de Meschers gagnent les forêts et les marais proches pour bientôt s'emparer de toute la Saintonge maritime. On les voit planer au-dessus de Talmont, prendre le temps qu'il faut autour de Cozes, essaimer dans les vases de Seudre, courir la forêt de la Coubre ou tout simplement rêver devant Royan. Sorciers, naufrageurs, animaux fantastiques, diables en tout genres, la cohorte imaginaire donne une vérité plus profonde aux lieux qu'elle parcourt à pas contés. |                   |                         |                                   |                  |                           |



|   |                 |                  |   |              |                   |
|---|-----------------|------------------|---|--------------|-------------------|
| <b>4781</b>   | <b>DUNBAR</b>   | <b>Géraldine</b> | <b>Seule sur le Transsibérien</b>       | <b>06:40</b> | <i>Voyages</i>    |
| C'est par le Transsibérien que Géraldine Dunbar a choisi de découvrir la Russie. A bord du " train des trains ", dans les gares et les villes où elle fait étape, la jeune voyageuse croise des gens d'horizons divers : cheminots, artistes, vendeurs ambulants, étudiants, militaires, chasseurs et pêcheurs, vétérans, anciens déportés ou nouveaux riches.  |                 |                  |   |              |                   |
| <b>3336</b>   | <b>DUNETON</b>  | <b>Claude</b>    | <b>La chienne de ma vie</b>             | <b>00:56</b> | <i>Romans</i>     |
| Pétain. La France rurale. Le peuple vaincu. Le jeune Claude Duneton, enfant unique, est tiraillé entre son père - que la guerre de 14 a détruit - et sa mère - femme autoritaire et violente. La seule amie ? Rita, la chienne qui, comme Claude, se protège des coups. Rita, la frangine que Claude n'a pas eue et à qui, dans ce roman poétique, l'auteur rend un sensible hommage. Claude Duneton se souvient et évoque avec émotion le pays de son dernier roman - Le Monument. Fidèle à sa Corrèze natale, l'auteur n'a pas oublié cette époque, aujourd'hui révolue, où les familles restaient toujours au village, où les gens ne se mélangeaient pas. |                 |                  |   |              |                   |
| <b>3964</b>   | <b>DUNETON</b>  | <b>Claude</b>    | <b>Petit Louis, dit XIV</b>             | <b>19:22</b> | <i>Biographie</i> |
| L'enfance de Louis XIV. La tyrannie de Richelieu. L'agonie de Louis XIII. Les malheurs d'Anne d'Autriche, comme si vous y étiez.  |                 |                  |   |              |                   |
| <b>4733</b>   | <b>DUONG</b>    | <b>Thu huong</b> | <b>L'itinéraire d'enfance</b>           | <b>11:07</b> | <i>Biographie</i> |
| Paru en 1985 au Vietnam.. cet ouvrage fortement autobiographique retrace le parcours d'une jeune fille de douze ans dans le Nord Vietnam, à la fin des années cinquante le caractère trempé de ce petit bout de femme téméraire — extraordinairement décidé à tenir tête aux infamies et aux pires injustices, sa lutte à vie pour aider les opprimés et dénoncer une vérité douloureuse — éclaire magistralement ses pages.  |                 |                  |   |              |                   |
| <b>5117</b>   | <b>DUPEREY</b>  | <b>Anny</b>      | <b>Le voile noir</b>                    | <b>07:24</b> | <i>Biographie</i> |
| A 8ans, Anny Duperey perd ses 2 parents, asphyxiés dans leur salle de bain. Sous le choc, un "voile noir" lui enlève tous les souvenirs liés à ses parents et à son enfance auprès d'eux.20 ans plus tard, en retrouvant des négatifs de photos prises par son père, photographe, elle part à la recherche-difficile- de ses souvenirs.   |                 |                  |   |              |                   |
| <b>5765</b>   | <b>DUPEREY</b>  | <b>Anny</b>      | <b>Une soirée</b>                       | <b>08:15</b> | <i>Romans</i>     |
| Lorsqu'ils étaient étudiants en médecine, Florence, Denis et Romain formaient un étonnant trio amoureux. Florence et Denis se sont mariés quand Romain a quitté la France. Bien des années plus tard, ce dernier réapparaît lors d'une soirée organisée par des amis communs, et Florence prend conscience qu'elle n'a jamais rien décidé de son existence... Un roman drôle, sensible et chaleureux dans lequel chaque lecteur reconnaît une part de lui-même.   |                 |                  |   |              |                   |
| <b>5520</b>   | <b>DUPEREY</b>  | <b>Anny</b>      | <b>Les chats de hasard</b>              | <b>06:34</b> | <i>Romans</i>     |
| L'aide apportée par ses chats à l'auteur dans les deuils qui l'ont frappée.   |                 |                  |   |              |                   |
| <b>8430</b>   | <b>DUPEREY</b>  | <b>Anny</b>      | <b>Allons voir plus loin, veux-tu ?</b> | <b>13:29</b> | <i>Romans</i>     |
| Deux femmes, deux hommes qui n'ont aucun lien les uns avec les autres, sauf de brèves rencontres de hasard. Leurs destins se croisent alors que chacun croyait être arrivé au bout de sa route. Quatre récits qui à la fin n'en font qu'un  |                 |                  |   |              |                   |
| <b>5103</b>   | <b>DUPEREY</b>  | <b>Anny</b>      | <b>Le Nez de Mazarin</b>                | <b>02:14</b> | <i>Romans</i>     |
| Ce sont des gens très bien.C'est un couple charmant. Et intelli gent.Claire et Jean sont heureux, en vacances, et roulent paisiblement la nuit sur une petite route de Camargue ? Pourtant un an plus tard, Claire a tué Jean et s'est murée définitivement dans le silence.Que s'est-il passé ? Presque rien. A peine un incident. Une image fugitive. Une seconde ? Tout peut-il basculer en une seconde ? Peut-on remettre sa vie en cause, et tuer pour une unique seconde de défaillance ? Sans doute. Certainement. "   |                 |                  |   |              |                   |
| <b>5674</b>   | <b>DUPEYRON</b> | <b>François</b>  | <b>Le grand soir</b>                    | <b>08:06</b> | <i>Romans</i>     |
| Vieillissant et proscrit, Gustave Courbet croise à Genève une prostituée qui lui rappelle Jo, qui fut, sa grande inspiratrice. Il se confie et raconte sa vie.  |                 |                  |   |              |                   |

|  |                |                  |                               |              |                             |
|--|----------------|------------------|-------------------------------|--------------|-----------------------------|
| 8711   | DUPOND-MORETTI | Eric             | Directs du droit              | 05:04        | <i>Droit</i>                |
| Recordman des acquittements aux assises, Éric Dupond-Moretti aurait un peu trop tendance, selon ses détracteurs, à faire relaxer tous ses clients. Il nous montre ici que la Justice, elle, à une réelle propension à condamner tous ceux qui paraissent devant elle. À travers le récit de plusieurs affaires criminelles dans lesquelles il est intervenu, traitées comme des thrillers dans des chapitres coups de poing, il dénonce les imperfections d'un système qui respecte de moins en moins les droits de la défense. Oubli délibéré de la présomption d'innocence, comme si juger consistait surtout à prouver la culpabilité.    |                |                  |                               |              |                             |
| 5011   | DUPONT MONOD   | Clara            | Histoire d'une prostituée     | 04:56        | <i>Romans</i>               |
| Iliana a 21 ans. Elle se prostitue. Comment peut-on en arriver là ? Comment peut-on vivre ainsi ? Son histoire est riche ...   |                |                  |                               |              |                             |
| 3294   | DUPONT-MONOD   | Clara            | La passion selon Julette      | 04:44        | <i>Romans historiques</i>   |
| Roman: Julette naît en 1158 à Huy, une petite ville de l'actuelle Belgique. Mariée à treize ans, elle est veuve cinq ans plus tard. Julette est une femme qui dit non. Non au mariage. Non aux hommes avides. Non au clergé corrompu. Elle n'a qu'un ami et confident, Hugues de Floreffe, un prêtre. À quelles extrémités arrivera-t-elle pour se perdre et se sauver ?   |                |                  |                               |              |                             |
| 5677   | DUPUY          | Marie-Bernadette | L'orpheline du bois des loups | 14:25        | <i>Romans</i>               |
| Une traversée du 20e siècle, de Corrèze en Charente limousine, sur les traces de Marie. Mars 1906, Aubazine près de Brive. A treize ans, Marie ne connaît de la vie que les recoins de l'orphelinat où elle a grandi. Une enfance pleine d'incertitude mais baignée d'affection grâce aux sueurs de l'hospice. Un jour, une femme à l'aspect revêché propose d'accueillir la fillette comme servante dans sa propriété. A dater de ce jour, tout bascule. Maltraitée, humiliée, méprisée par une patronne aigrie, Marie travaille dur dans les champs et à la ferme. Sans compter Macaire, le neveu de la famille, à la présence insidieuse. |                |                  |                               |              |                             |
| 5964   | DUPUY          | Marie-Bernadette | Le cachot de Haute faille     | 12:27        | <i>Romans policiers</i>     |
| Deux sites pittoresques, l'Ecosse et le Québec ; une rencontre, due au hasard, entre un jeune ménage et une journaliste en vacances ; des meurtres de jeunes femmes ... nous entraînent sur les traces d'un tueur en série ...   |                |                  |                               |              |                             |
| 5673   | DUPUY          | Marie-Bernadette | Les enfants du pas du loup    | 07:36        | <i>Romans</i>               |
| A partir d'une histoire vraie, d'un secret de famille raconté un soir d'hiver, l'auteur fait revivre avec talent tout un pan de l'histoire de la batellerie en Charente, incarné par un jeune gabarier passionné.  |                |                  |                               |              |                             |
| 6643   | DUPUY          | Marie-Bernadette | Le chant de l'océan           | 17:14        | <i>Romans</i>               |
| A la mort de ses parents, Violaine doit quitter son village côtier des Charentes car elle est confiée à sa tante Marceline qui vit dans les Pyrénées. Mais l'accueil qu'elle reçoit est plutôt hostile. Heureusement Sidonie la Guérisseuse va être touchée par sa détresse et va l'aider. Après bien des malheurs Violaine va-t-elle enfin trouver le bonheur?  |                |                  |                               |              |                             |
| 6619   | DUPUY          | Marie-Bernadette | Les occupants du domaine      | 22:55        | <i>Romans</i>               |
| 1940, vallée des Eaux-Clares, en Charente. La seconde guerre mondiale ravage l'Europe. Au Moulin du Loup, Claire et son mari Jean n'hésitent pas à faire preuve de courage et de générosité. Claire héberge une famille de réfugiés juifs, les Kern, dont l'arrivée provoque de nombreuses turbulences. Jean, lui, décide de se battre. Lorsqu'un soldat allemand disparaît mystérieusement, les soupçons se portent sur l'un des membres de la famille. Aventures, drames, amours, ruptures, maladie s'enchaînent autour de la famille Roy-Dumont, qui surmonte toutes les épreuves grâce à Claire et à Jean, les gardiens du clan.         |                |                  |                               |              |                             |
|  | DUPUY          | Marie-Bernadette | La valse des suspects         | Série : Lara | T 2 <i>Romans policiers</i> |
| Lara et Olivier, de retour du Venezuela doivent de nouveau affronter les menaces qui pesaient sur eux trois ans auparavant. Le tueur sévit toujours et le commissaire Renan peine à résoudre l'énigme qui entoure Olivier et sa famille.   |                |                  |                               |              |                             |

|  |          |                  |                                    |                                       |     |       |                    |
|--|----------|------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-----|-------|--------------------|
| 5678   | DUPUY    | Marie-Bernadette | La demoiselle des bories           | Série : L'ORPHELINE DU BOIS DES LOUPS | T 2 | 23:35 | Romans             |
| Suite de "L'orpheline du bois des loups", best-seller de l'auteure. Histoire d'une famille en Corrèze après la seconde Guerre Mondiale avec son lot de difficultés : trahisons, deuils, jalousies et passé qui refait surface.   |          |                  |                                    |                                       |     |       |                    |
| 5453   | DUQUESNE | Jacques          | Théo et Marie                      |                                       |     | 13:20 | Romans             |
| Il en avait tellement rêvé, Théo, de ce jour-là. Le jour de la libération de la France. Mais quand les FFI sont venus arrêter sa mère pour la tondre sur la place publique, c'est la rage, le désespoir et la peur qui l'ont submergé. Théo a quatorze ans. Poursuivi par les gendarmes, il décide de fuir. En compagnie de Marie, une orpheline de huit ans qu'il a recueillie, une surdouée, sauvageonne et impertinente, qui l'adore et l'exaspère, il va traverser la France dévastée par la guerre. Des plages du Nord à la Loire en passant par Paris et les mines, ils courent, ils courent, les enfants. |          |                  |                                    |                                       |     |       |                    |
| 5454   | DUQUESNE | Jacques          | Judas, le deuxième jour            |                                       |     | 06:45 | Religion           |
| Que s'est-il passé le deuxième jour après la crucifixion de Jésus ? Le jour de la Résurrection est connu, mais le deuxième jour ? Et Judas, qu'est-il devenu ? Quel a été son rôle : traître à Jésus ou trait d'union avec l'Ancien Testament ?  |          |                  |                                    |                                       |     |       |                    |
| 5254   | DUQUESNE | Jacques          | Jean bart                          |                                       |     | 07:25 | Romans             |
| La vie du plus grand corsaire de notre Histoire.   |          |                  |                                    |                                       |     |       |                    |
| 4175   | DUQUESNE | Jacques          | Comprendre la guerre d'algérie     |                                       |     | 11:00 | Romans historiques |
| Y penser toujours, n'en parler jamais. Tel est le curieux sort de la guerre d'Algérie (1954/1962).   |          |                  |                                    |                                       |     |       |                    |
| 9229   | DUQUESNE | Jacques          | Yvonne-Aimée n'a pas son âge       |                                       |     | 05:23 | Romans             |
| Yvonne-Aimée, mère et grand-mère, ne se sent pas " encore bien pour son âge " comme disent les consolants et les hypocrites. Elle est bien. Tout simplement. Et, refusant de passer la main, elle se montre prête à tout pour se rendre utile. Sans savoir que sa curiosité et sa volonté vont mener cette femme du Nord sur des chemins inattendus. Mais avec la certitude qu'il n'y a pas d'âge pour aimer et cesser d'aimer, pour déposer les armes ou pour se battre.  |          |                  |                                    |                                       |     |       |                    |
| 4171   | DUQUESNE | Jacques          | Une voix dans la nuit              |                                       |     | 04:30 | Romans             |
| Un soir, une nuit, il suffit d'un coup de téléphone pour soudain bouleverser la vie quiète et résignée de Maméno: une vieille dame que la paralysie a clouée sur un fauteuil roulant .Au bout du fil, un inconnu appelle au secours "SOS Isolés". Maméno n'ose pas avouer tout de suite à cet homme qu'il a formé un faux numéro.  |          |                  |                                    |                                       |     |       |                    |
| 5452   | DUQUESNE | Jacques          | Maria vandamme                     |                                       |     | 12:50 | Romans             |
| A travers l'histoire d'une femme et d'un amour, Jacques Duquesne nous fait vivre l'histoire d'un peuple. En 1862, entraînée de Lille à Paris pendant la Commune, Maria Vandamme découvre le monde et l'amour. Autour d'elle gravitent de nombreux personnages superbes et attachants, permettant de valser entre de grands moments intimistes et de véritables tableaux de la vie en communauté à cette période.   |          |                  |                                    |                                       |     |       |                    |
| 9176   | DUQUESNE | Jacques          | Dieu expliqué à mes petits-enfants |                                       |     | 01:20 | Religion           |
| Dieu existe-t-il vraiment ? Est-ce lui qui a créé le Ciel et la Terre ? Et comment accepter qu'il tolère les guerres, les maladies, le mal ? Peut-on croire à la Résurrection de Jésus ? Quelle est la différence entre le Dieu des chrétiens, celui des juifs, celui des musulmans ? Il n'est pas facile de répondre à ces questions et à beaucoup d'autres que les enfants se posent, même lorsqu'ils n'ont pas l'occasion d'en parler aux adultes.  |          |                  |                                    |                                       |     |       |                    |
| 4172   | DUQUESNE | Jacques          | Aline                              | Série : Les héritières                | T 1 | 10:40 | Romans             |
| Monsieur Surmont-Rousset est un riche industriel de Lille. Après la naissance de 4 filles - Aline, Blandine, Céline, Delphine-, il doit bien admettre que sa femme ne pourra lui donner l'héritier tant espéré. Aussi, se résigne-t-il à chercher un gendre qui l'aidera puis lui succèdera  |          |                  |                                    |                                       |     |       |                    |

|   |          |            |   |                         |     |       |          |
|---|----------|------------|---|-------------------------|-----|-------|----------|
| 4174  | DUQUESNE | Jacques    | Céline  | Série : Les héritières  | T 3 | 09:20 | Romans   |
| Céline, la journaliste, prend la plume pour raconter à ses descendants l'histoire de sa famille. « On nous appelait les A, B, C, D, nous les quatre filles de Laurent Surmont-Rousset, empereur du textile au début du XXème siècle.  |          |            |   |                         |     |       |          |
| 4173  | DUQUESNE | Jacques    | Aurélié   | Série : Les héritières. | T 2 | 10:10 | Romans   |
| Année 1936 en France, époque du Front populaire, des grandes grèves pour obtenir meilleures conditions de travail et congés payés. Quatre sœurs qui ont tracé des routes différentes.   |          |            |   |                         |     |       |          |
| 8716  | DURAND   | Jacky      | Le cahier de recettes                           |                         |     | 04:32 | Romans   |
| Monsieur Henri, le charismatique patron du restaurant le Relais fleuri, s'est toujours opposé sans explication à ce que son fils Julien devienne cuisinier. Quand il sombre dans le coma, Julien n'a plus qu'une obsession : retrouver le cahier où, depuis son enfance, il a vu son père consigner ses recettes et ses tours de main. Il découvre alors d'autres secrets et comprend pourquoi Henri a laissé partir sa femme sans un mot. Avec ce roman, Jacky Durand nous offre le magnifique portrait d'un homme pour qui la cuisine est plus qu'un métier : le plaisir quotidien du partage et l'art de traverser les épreuves. |          |            |   |                         |     |       |          |
| 4039  | DURAND   | Loup       | Le Jaguar                                       |                         |     | 12:03 | Romans   |
| Le jaguar, particulièrement méchant, n'est-il pas la réincarnation d'un homme, ou un être magique ou fantastique?   |          |            |   |                         |     |       |          |
| 4977  | DURAS    | Marguerite | Dix heures et demi du soir en été               |                         |     | 04:01 | Romans   |
| Pierre et Maria, couple à la dérive, passent leurs vacances en Espagne avec leur enfant et Claire, qui devient la maîtresse de Pierre.  |          |            |   |                         |     |       |          |
| 5291  | DURAS    | Marguerite | C'est tout                                      |                         |     | 01:01 | Romans   |
| Un monologue et un dialogue avec l'homme qu'elle aime, et qui partagera les dernières années de son existence. Il est question de l'écriture, vitale, comme l'Amour, tout aussi vital. Se profile la peur de la mort, l'angoisse de la fin absolue, la perte, la séparation d'avec l'être aimé.   |          |            |   |                         |     |       |          |
| 5076  | DURAS    | Marguerite | Un barrage contre le pacifique                  |                         |     | 09:13 | Romans   |
| D'une facture romanesque relativement classique, l'ancrage des personnages de ce roman dans le réel préfigure cependant cette "écriture de l'indicible" qui marquera plus tard la singularité de l'écrivain. Un barrage contre le Pacifique inaugure une série de romans d'inspiration autobiographique ayant pour cadre le Vietnam. Le récit s'articule autour du personnage de la mère, une femme qui, dans sa lutte contre la misère, brave à s'en rendre folle les obstacles infranchissables qui se présentent à elle.   |          |            |   |                         |     |       |          |
| 5118  | DURAS    | Marguerite | Ecrire  |                         |     | 01:15 | Essais   |
| "Il faut toujours une séparation d'avec les autres gens autour de la personne qui écrit les livres. C'est une solitude essentielle. C'est la solitude de l'auteur, celle de l'écrit. Pour débiter la chose, on se demande ce que c'était ce silence autour de soi. Et pratiquement à chaque pas que l'on fait dans une maison et à toutes les heures de la journée, dans toutes les lumières, qu'elles soient du dehors ou des lampes allumées dans le jour. Cette solitude réelle du corps devient celle, inviolable, de l'écrit."   |          |            |   |                         |     |       |          |
| 5586  | DURAS    | Marguerite | Le marin de Gibraltar                           |                         |     | 09:47 | Romans   |
| Il y avait une fois un homme qui n'était pas heureux. Il avait une femme qui ne lui plaisait pas et un travail qui lui faisait horreur. C'était un homme accablé d'une vie lâche, sans histoire et sans amis. Un jour, pourtant, il se fait un ami. C'est le chauffeur d'une camionnette qui le conduit de Pise à Florence. Il décide de quitter son travail et de rompre avec la femme avec laquelle il vit. Il s'en va passer ses derniers jours dans un petit village, à l'embouchure du fleuve dont lui a parlé le chauffeur. C'est là qu'il aura le courage de décider de sa vie. Il l'a.                                      |          |            |   |                         |     |       |          |
| 4932  | DUREL    | Alain      | La presque interdite - initiation au mont athos |                         |     | 06:28 | Religion |
| L'auteur nous offre une belle initiation à la spiritualité orthodoxe et à ses richesses à travers sa quête inlassable de Dieu et du sens de la vie. Véritable sagesse universelle qui peut s'incarner dans notre vie quotidienne.   |          |            |   |                         |     |       |          |

|  |                       |                  |                                       |              |                           |
|--|-----------------------|------------------|---------------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>5794</b>  | <b>DURRELL</b>        | <b>Margaret</b>  | <b>Pension de famille</b>             | <b>08:45</b> | <i>Romans</i>             |
| Soeur de Lawrence et Gérard Durrell, Margaret dit Margo, est propriétaire d'une pension de famille à Bournemouth. Elle nous fait le récit des allées et venues des locataires de ce lieu privilégié ! Quel joyeux bazar ! Une comédie sociale pleine d'humour ?  |                       |                  |                                       |              |                           |
| <b>3337</b>  | <b>DÜRRENMATT</b>     | <b>Friedrich</b> | <b>La panne</b>                       | <b>02:59</b> | <i>Romans</i>             |
| Une panne de voiture amène Alfredo Traps à interrompre son voyage. Rien n'est libre à l'hôtel du village où il s'est arrêté et on lui indique l'adresse de quelqu'un qui ne refusera sûrement pas de l'héberger. En effet, son hôte, un très vieux monsieur, l'invite même à dîner avec lui et ses trois amis. Aimerais-il participer aussi à leur jeu ? Chaque soir, ils exercent à nouveau pour se distraire leur profession de navigateur. Ils sont juge, procureur, avocat et bourreau, mais l'accusé manque. Traps accepte le rôle.   |                       |                  |                                       |              |                           |
| <b>3339</b>  | <b>DUTOURD</b>        | <b>Jean</b>      | <b>Leporello</b>                      | <b>02:22</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Le valet de chambre de Casanova nous raconte l'Europe du 18 <sup>e</sup> siècle : elle est un endroit dangereux pour les libetins. Ceux-ci vont à l'amour comme à la guerre, on passe beaucoup de temps chez le médecin.   |                       |                  |                                       |              |                           |
| <b>3504</b>  | <b>DUTOURD</b>        | <b>Jean</b>      | <b>Au Bon Beurre</b>                  | <b>08:20</b> | <i>Romans</i>             |
| Pendant l'occupation de la France par les allemands, les Poissonard tiennent une crèmerie "Au bon beurre" à Paris. Charles-Hubert se livre au marché noir sur le dos de ses voisins et le couple s'enrichit. Prix interallié 1952  |                       |                  |                                       |              |                           |
| <b>3338</b>  | <b>DUTOURD</b>        | <b>Jean</b>      | <b>Ca bouge dans le prêt-à-porter</b> | <b>03:12</b> | <i>Langage</i>            |
| Comment raconter le monde au public ou lui imposer une philosophie et un langage. Cet ouvrage, unique en son genre, répond à ces questions. Qui l'aura lu sera devenu un journaliste accompli. C'est une bible.  |                       |                  |                                       |              |                           |
| <b>3340</b>  | <b>DUTTER-PRUNIER</b> | <b>Cécilia</b>   | <b>Une présence incertaine</b>        | <b>01:55</b> | <i>Romans</i>             |
| Premier roman. Le narrateur, handicapé, pose sur le monde un regard lucide et critique et nous conduit à la réflexion sur la normalité.  |                       |                  |                                       |              |                           |
|  | <b>DUVAL</b>          | <b>Myren</b>     | <b>Merci pour la tendresse</b>        |              | <i>Album</i>              |
| Elle l'appelle Doudou, ma crevette, Minus, Louloute, baby, chaton, mon oiseau, mon castor. Elle lui répond "Tata". Elle s'occupe d'elle comme de sa fille mais c'est sa nièce. Elle lui raconte tout comme à une mère mais c'est sa tante. Toutes les deux, c'est un duo tout feu tout flamme, une partie de ping-pong où la balle serait de l'amour. Il faut au moins ça car la plus petite, quand elle est chez elle, doit souvent se débrouiller toute seule et ne peut pas trop compter sur sa maman... Heureusement, pour s'échapper de son quotidien, il y a les rêves mais surtout il y a la tendresse. |                       |                  |                                       |              |                           |
| <b>5356</b>  | <b>EBADI</b>          | <b>Shirin</b>    | <b>La cage dorée</b>                  | <b>08:02</b> | <i>Récits</i>             |
| Shirin et Pari voient leurs vies bouleversées par l'avènement de la République islamique, en Iran, en 1979. Shirin évoque le destin de Pari et de ses trois frères qui ont choisi des engagements opposés : Abbas, général de l'armée du Shah; Javad, activiste communiste et Ali, héros de la guerre contre l'Irak, fervent admirateur de l'ayatollah Khomeini. Ce récit, où le drame et le quotidien s'entremêlent, est une parabole de la société iranienne contemporaine   |                       |                  |                                       |              |                           |
| <b>4176</b>  | <b>ECHENOZ</b>        | <b>Jean</b>      | <b>Ravel</b>                          | <b>02:40</b> | <i>Romans</i>             |
| Ravel fut grand comme un jockey, donc comme Faulkner. Son corps était si léger qu'en 1914, désireux de s'engager, il tenta de persuader les autorités militaires qu'un pareil poids serait justement idéal pour l'aviation. Cette incorporation lui fut refusée, d'ailleurs on l'exempta de toute obligation mais, comme il insistait, on l'affecta sans rire à la conduite des poids lourds. C'est ainsi qu'on put voir un jour, descendant les Champs-Élysées, un énorme camion militaire contenant une petite forme en capote bleue trop grande agrippée tant bien que mal à un volant trop gros.           |                       |                  |                                       |              |                           |

|  |                |                |                                       |              |                         |
|--|----------------|----------------|---------------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>6094</b>  | <b>ECHENOZ</b> | <b>Jean</b>    | <b>Au piano</b>                       | <b>05:33</b> | <i>Romans</i>           |
| D'un monde à l'autre, du monde réel au monde fantastique, du sens au non-sens, ce roman nous fait marcher sur les pas d'un pianiste de renom qui, à Paris, après une première partie se montre intransigeant, agaçant, renfermé et exigeant, va se retrouver errant, dans la deuxième partie, hésitant entre deux mondes opposés, avant de se retrouver, dans la partie finale de retour à Paris, mais complètement bouleversé.  |                |                |                                       |              |                         |
| <b>4767</b>  | <b>ECHENOZ</b> | <b>Jean</b>    | <b>Je m'en vais</b>                   | <b>06:25</b> | <i>Romans</i>           |
| /"Je m'en vais/", c'est par ces mots que commence et se termine le livre de Jean Echenoz, le personnage principal, vient de décider de quitter sa femme. Il tient une galerie d'art. Son assistant, Delahaye, lui indique un /"coup fumant/" : récupérer la cargaison, des oeuvres de l'art esquimau, rarissimes, sans prix, d'un petit bateau pris par les glaces en 1957, et abandonné, mais où ?, depuis lors. Delahaye meurt en laissant à Ferrer les coordonnées du point où le Nechilik s'est encoublé. Après une année d'errance et d'aventures, le coeur brisé, il revient hanter ce qui fut le domicile conjugal. |                |                |                                       |              |                         |
| <b>5357</b>  | <b>ECHENOZ</b> | <b>Jean</b>    | <b>Des éclairs</b>                    | <b>04:03</b> | <i>Romans</i>           |
| Gregor a inventé tout ce qui va être utile aux siècles à venir. Il est hélas moins habile à veiller sur ses affaires, la science l'intéresse plus que le profit. Tirant parti de ce trait de caractère, d'autres vont tout lui voler. Pour le distraire et l'occuper, ne lui resteront que la compagnie des éclairs et le théâtre des oiseaux. Fiction sans scrupules biographiques, ce roman utilise cependant la destinée de l'ingénieur Nikola Tesla (1856-1943) et les récits qui en ont été faits. Avec lui s'achève, après Ravel et Courir, une suite de trois vies.   |                |                |                                       |              |                         |
| <b>6160</b>  | <b>ECHENOZ</b> | <b>Jean</b>    | <b>L' Occupation des sols</b>         | <b>00:15</b> | <i>Romans</i>           |
| Ce petit livre, tout frais sorti de la machine à écrire de Jean Echenoz, est, n'ayons pas peur des mots, une petite merveille. Cela s'intitule L'occupation des sols. [...] On est ébloui par l'inspiration, par le style, par la cocasserie, par l'impressionnante efficacité narrative d'Echenoz. Si quelqu'un vous propose d'échanger 90 % des romans français publiés depuis un an contre ces seize pages là, n'hésitez pas, acceptez, c'est une bonne affaire.  |                |                |                                       |              |                         |
| <b>5858</b>  | <b>ECHENOZ</b> | <b>Jean</b>    | <b>14</b>                             | <b>02:31</b> | <i>Romans</i>           |
| Cinq hommes sont partis à la guerre, une femme attend le retour de deux d'entre eux . Reste à savoir s'ils vont revenir. Et dans quel état   |                |                |                                       |              |                         |
| <b>6095</b>  | <b>ECHENOZ</b> | <b>Jean</b>    | <b>Un an</b>                          | <b>01:38</b> | <i>Romans</i>           |
| La fuite et la dérive d'une femme pendant une année et le retour à son point de départ.  |                |                |                                       |              |                         |
| <b>5907</b>  | <b>ECHENOZ</b> | <b>Jean</b>    | <b>Courir</b>                         | <b>03:14</b> | <i>Romans</i>           |
| On a dû insister pour qu'Émile(Zatopek) se mette à courir. Mais quand il commence, il ne s'arrête plus. Il ne cesse plus d'accélérer. Voici l'homme qui va courir le plus vite sur la Terre. Respectant la chronologie, Echenoz ne retient que quelques épisodes saillants de la carrière du sportif, certains traits de caractère, des anecdotes en nombre limité. Il s'attache surtout à montrer le goût et le sens de l'effort de celui que l'on surnomma la « locomotive tchèque ».  |                |                |                                       |              |                         |
| <b>6237</b>  | <b>ECO</b>     | <b>Umberto</b> | <b>Le Nom de la rose</b>              | <b>23:51</b> | <i>Romans policiers</i> |
| C'est d'abord un roman policier, un vrai, un grand polar, qui sort à jets savamment cadencés d'une plume que se disputent Conan Doyle et saint Thomas d'Aquin : une "série noire" pour amateur de crimes en série et de criminels hors pair qui ne se découvrent qu'à l'ultime rebondissement d'une enquête allant, en humour et en cruauté, malice et séductions érotiques, train d'enfer dans un lieu voué au silence, à la chasteté, à la prière. Car oyez, oyez, bonnes gens : c'est le moine qu'on assassine.   |                |                |                                       |              |                         |
| <b>8144</b>  | <b>ECO</b>     | <b>Umberto</b> | <b>Comment voyager avec un saumon</b> | <b>07:08</b> | <i>Humour</i>           |
| Plusieurs aspects de l'humour et le talent d'Umberto Eco nous régaleront dans cet ouvrage : une nouvelle assez délirante de "pseudo science- fiction", des réflexions décalées sur des questions scientifiques ou philosophiques, ainsi que de courts billets, percutants et savoureux, sur les absurdités matérielles ou administratives de notre vie quotidienne   |                |                |                                       |              |                         |

|   |              |            |  |                               |             |
|---|--------------|------------|--|-------------------------------|-------------|
| 8452  | ECO          | Umberto    | Le pendule de Foucault                                   | 25:51                         | Romans      |
| Après l'immense succès du Nom de la rose, voici le second grand roman d'un géant incontesté de la littérature mondiale. À Paris, au Conservatoire des Arts et Métiers où oscille le pendule de Foucault, Casaubon, le narrateur, attend le rendez-vous qui lui révélera pourquoi son ami Belbo se croit en danger de mort. A Milan trois amis passionné d'ésotérisme et d'occultisme ont imaginé par jeu un gigantesque complot, ourdi au cours des siècles, pour la domination mondiale.   |              |            |  |                               |             |
| 8482  | ECO          | Umberto    | Reconnaître le fascisme                                  | 00:48                         | Economie    |
| " Je crois possible d'établir une liste de caractéristiques typiques de ce que j'appelle l'Ur-fascisme c'est-à-dire le fascisme primitif et éternel. L'Ur-fascisme est toujours autour de nous, parfois en civil. Ce serait tellement plus confortable si quelqu'un s'avançait sur la scène du monde pour dire "Je veux rouvrir Auschwitz?" Hélas, la vie n'est pas aussi simple. L'Ur-fascisme est susceptible de revenir sous les apparences les plus innocentes. Notre devoir est de le démasquer, de montrer du doigt chacune de ses nouvelles formes ? chaque jour, dans chaque partie du monde.                   |              |            |  |                               |             |
| 6565  | ECOLE-BOIVIN | Catherine  | Le petit bonnet de laine rouge                           | 08:37                         | Romans      |
| Le portrait vrai et bouleversant d'une femme débordant d'espérance entre Normandie et Pays Lauragais.   |              |            |  |                               |             |
| 4095  | EDDIE        | Christine  | Les carnets de Douglas                                   | 03:10                         | Romans      |
| Romain Brady, héritier d'une célèbre dynastie, quitte à dix-huit ans cette vie qui ne lui ressemble pas. Le même jour, Eléna Tavernier fuit une maison pleine de sang et de fracas pour se réfugier à Rivière-aux-Oies. C'est là, au coeur de la forêt, que les deux jeunes gens vont se découvrir et s'aimer. Et qu'Eléna donnera à Romain le nom du plus solide et spectaculaire des arbres : Douglas. Les années passent. Une famille singulière s'improvise, malgré les ragots et en dépit des blessures. Entre un médecin au coeur rafistolé, une institutrice au nom imprononçable et une enfant surgie des bois. |              |            |  |                               |             |
| 8365  | EGLOFF       | Pierre     | Pour des interpellations entre sciences et spiritualités | 06:41                         | Religion    |
| Les sciences dites exactes éclairent la lecture des textes sacrés. La recherche scientifique peut être stimulée à son tour par l'ouverture à la spiririrualité. Les deux chemins peuvent et doivent se nourrir pour conduire l'homme jusque dans ses origines   |              |            |  |                               |             |
| EINAR KARASON   |              |            | La sagesse des fous                                      | Série : La trilogie de Thulé. | T 1         |
| Une maison blanche, seule, égarée au milieu de la lande caillouteuse d'Islande. C'est là qu'a commencé l'histoire du clan Killian. Sigfus, le grand-père, y débarque. Il cherche de l'or. Il deviendra « Fusi la récup », vendeur de pièces détachées de Laekjarbakki. La suite, les vies de la fratrie, leurs rivalités, leurs amours, c'est son petit-fils écrivain qui nous la raconte.  |              |            |  |                               |             |
| 8549  | EL ALBANI    | Abderrazak | Aux origines de la vie                                   | 06:45                         | Sciences    |
| Ce livre est dédié à l'aventure, même si les explorateurs qui l'ont menée sont d'un genre un peu particulier. Il s'agit de géologues curieux qui, partis au Gabon pour réaliser un simple échantillonnage de sédiments anciens, ont fait une découverte stupéfiante : des fossiles de structures complexes âgés de plus de 2 milliards d'années. Ces fossiles représentent la plus ancienne forme d'organismes multicellulaires et remettent en cause toute l'histoire jusque-là admise de l'émergence de la vie sur Terre !  |              |            |  |                               |             |
| 6035  | EL-HAI       | Jack       | Le nazi et le psychiatre                                 | 10:43                         | Romans      |
| À la fin de la Seconde Guerre mondiale, les hauts responsables nazis sont jugés à Nuremberg Douglas Kelley, un jeune psychiatre américain, a carte blanche pour étudier le profil psychologique de Hermann Göring et d'autres chefs nazis. Il leur fait passer une batterie de tests et s'entretient avec eux pendant des heures. Göring le fascine, au point qu'il poussera son étude au-delà de sa mission initiale. En voulant s'approcher trop près de la bête sa vie bascule.  |              |            |  |                               |             |
| 8427  | ELIACHEFF    | Caroline   | Françoise Dolto  | 04:48                         | Psychologie |
| Qui était Françoise Dolto ? Que reste-t-il de son oeuvre trente ans après sa mort ? Au fil d'une journée fictive, Caroline Eliacheff évoque les multiples facettes de celle qui fut à la fois une clinicienne de génie, une théoricienne méconnue, la femme d'un seul homme, mère de trois enfants, et une citoyenne engagée dans son époque. Une journée particulière sans hiérarchie aucune, où la célèbre psychanalyste est tour à tour femme, mère et professionnelle... Caroline Eliacheff est psychanalyste et pédopsychiatre.  |              |            |  |                               |             |

|             |  |                  |  |              |                         |
|-------------|--|------------------|--|--------------|-------------------------|
|             | <b>ELIARD</b>  | <b>Astrid</b>    | <b>Danser</b>  |              | <i>Romans</i>           |
|             | "On est tous si affamés de pirouettes et de sauts, qu'on danse en dehors des cours, dans les chambres, dans le hall, dans le jardin". Nanterre, école de danse de Paris. Chine, Delphine et Stéphane n'ont qu'un rêve : devenir les étoiles de l'Opéra Garnier. Avec beaucoup de grâce, Astrid Eliard nous entraîne dans un monde à part, où l'on vit en tutu et chignon pour les filles, en collant pour les garçons. Mais derrière cet uniforme, on découvre des adolescents comme les autres, préoccupés par les questions de leur âge et de leur époque.   |                  |  |              |                         |
| <b>8664</b> | <b>ELLROY</b>  | <b>James</b>     | <b>Underworld USA</b>  | <b>31:51</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | 24 février 1964, 7 h 16 du matin à Los Angeles. Attaque d'un fourgon blindé de la Wells Fargo. Quatre convoyeurs abattus, trois braqueurs morts ; le quatrième a pris la fuite en emportant seize sacs de billets et quatorze mallettes remplies d'émeraudes. C'est sur ce braquage, disséqué avec une maestria éblouissante, que s'ouvre Underworld USA, dernier volet de la trilogie commencée avec American Tabloid. Le narrateur reste dans l'ombre ; il a " suivi des gens, posé des micros et mis des téléphones sur écoute ".   |                  |  |              |                         |
|             | <b>ELTON</b>   | <b>Ben</b>       | <b>Popcorn</b>   |              | <i>Romans policiers</i> |
|             | Roman policier qui se déroule pendant la réalisation de films où les tueurs ont la vedette .   |                  |  |              |                         |
| <b>8111</b> | <b>EMÉYÉ</b>   | <b>Eglantine</b> | <b>Le voleur de brosses à dents</b>                              | <b>08:32</b> | <i>Biographie</i>       |
|             | Récit intime d'une jeune femme, d'une jeune mère confrontée au quotidien du handicap, mais aussi témoignage sans fard sur un fait de société qu'on occulte : impossible de rester indifférent à ce cri d'amour L'auteur, la maman, est journaliste et animatrice de télévision, présidente d' «un pas vers la vie ». Son documentaire « mon fils, un si long combat, a été diffusé en 2014 sur France5   |                  |  |              |                         |
| <b>8700</b> | <b>EMPTAZ</b>  | <b>Erik</b>      | <b>Les corbeaux d'Alang</b>                                      | <b>04:47</b> | <i>Romans</i>           |
|             | Alang, Gujarat, sur la côte ouest de l'Inde, non loin du Pakistan : c'est le plus gros chantier d'épaves du monde. Un Français s'égare, une journaliste américaine enquête, un jeune Indien musulman désosse la carcasse du paquebot France...Deux hommes et une femme à la recherche de leur destin, dans un pays où le Moyen-Age entre en collision avec la mondialisation, où le dénuement côtoie le luxe inouï. Désir et souffrance, amour et mort, folie et vengeance... Jusqu'au cœur des attentats de Bombay, un road movie moderne dans l'Inde qui change.   |                  |  |              |                         |
| <b>8096</b> | <b>ENARD</b>   | <b>Mathias</b>   | <b>Rue des voleurs</b>   | <b>09:43</b> | <i>Romans</i>           |
|             | C'est un jeune Marocain de Tanger, un garçon sans histoire, un musulman passable, juste trop avide de liberté et d'épanouissement, dans une société peu libertaire. Au lycée, il a appris quelques bribes d'espagnol, assez de français pour se gaver de Série Noire. Il attend l'âge adulte en lorgnant les seins de sa cousine Meryem. C'est avec elle qu'il va ?fauter?, une fois et une seule. On les surprend : les coups pleuvent, le voici à la rue, sans foi ni loi. Commence alors une dérive qui l'amènera à servir les textes ? et les morts ? de manières inattendues, à confronter ses cauchemars au réel, à tutoyer l'amour et les projets d'exil. |                  |  |              |                         |
| <b>4187</b> | <b>ENARD</b>   | <b>Mathias</b>   | <b>Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants</b>           | <b>03:47</b> | <i>Romans</i>           |
|             | En débarquant à Constantinople en mai 1506, Michel-Ange sait qu'il brave la puissance et la colère de Jules I, pape guerrier et mauvais payeur, dont il a laissé en chantier l'édification du tombeau à Rome, Mais comment ne pas répondre à l'invitation du sultan Bajazet qui lui propose, après avoir refusé, les plans de Léonard de Vinci de concevoir un pont sur la corne d'Or ? Troublant comme la rencontre de l'homme de la renaissance avec les bautés du monde ottoman, ce portrait de l'artiste au travail est une fascinante réflexion sut l'acte de créer et sur le symbole d'un geste inachevé vers l'autre rive de la civilisation.             |                  |  |              |                         |
| <b>4836</b> | <b>ENDERLIN</b>  | <b>Charles</b>   | <b>Israël et l'irrésistible ascension de l'islamisme radical</b> | <b>13:40</b> | <i>Histoire</i>         |
|             | L'auteur raconte l'incompréhension, l'aveuglement, le double jeu des services de renseignements et des politiques à Jérusalem, Tel-Aviv et Washington depuis les années 1990.  |                  |  |              |                         |
|             | <b>ENGBERG</b>   | <b>Katrine</b>   | <b>L'enfant étoile</b>   |              | <i>Romans policiers</i> |
|             | ?  |                  |  |              |                         |



|             |                  |                  |                          |              |               |
|-------------|------------------|------------------|--------------------------|--------------|---------------|
| <b>6001</b> | <b>ENGUEHARD</b> | <b>Françoise</b> | <b>L' île aux chiens</b> | <b>10:47</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|------------------|------------------|--------------------------|--------------|---------------|

La vie d'une famille dont les parents ont quitté la misère et la Bretagne à la fin des années 1880 pour Saint-Pierre-et-Miquelon puis ensuite pour l'île aux Chiens. Nous les suivrons dans leur vie de tous les jours marquée par les drames de la mer, de la guerre et aussi de la vie quotidienne avec la mort, souvent jeune dans ces îles au climat éprouvant.

|             |                     |                    |  |              |                    |
|-------------|---------------------|--------------------|--|--------------|--------------------|
| <b>8398</b> | <b>ENTHOVEN</b>     | <b>Raphaël</b>     | <b>Little brother</b>                  | <b>02:52</b> | <i>Philosophie</i> |
| <b>4056</b> | <b>ENZENSBERGER</b> | <b>Hans Magnus</b> | <b>Hammerstein ou L'intransigeance</b> | <b>11:28</b> | <i>Biographie</i>  |

Quatrième de couverture "La peur n'est pas une vision du monde". C'est par ces mots qu'en 1933, Kurt von Hammerstein, chef d'état-major général de la Reichswehr, résolut de tourner le dos à l'Allemagne nouvelle, et à Hitler devenu chancelier. Issu d'une très ancienne lignée d'aristocrates prussiens, Hammerstein méprisa profondément l'hystérie funeste où s'engageait son pays. On voulut ignorer son avertissement, et c'est en vain que le général, de complots en dissidences, tenta de freiner le désastre. Jusqu'à sa mort en 1943, Hammerstein aura préservé son indépendance, raidi dans une intransigeance devenue héroïque.

|             |              |                      |                        |              |                |
|-------------|--------------|----------------------|------------------------|--------------|----------------|
| <b>4026</b> | <b>ERBEN</b> | <b>Karel Jaromir</b> | <b>Contes tchèques</b> | <b>02:46</b> | <i>Théâtre</i> |
|-------------|--------------|----------------------|------------------------|--------------|----------------|

Cinq contes tchèques

|             |                          |  |                     |              |               |
|-------------|--------------------------|--|---------------------|--------------|---------------|
| <b>3219</b> | <b>ERCKMANN-CHATRIAN</b> |  | <b>L' ami Fritz</b> | <b>06:48</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|--------------------------|--|---------------------|--------------|---------------|

C'est un roman qui offre une description réjouissante d'une petite ville d'Alsace au 19ème siècle. Les conventions politiques et sociales sont abordées mais le personnage de Fritz semble être au dessus de toutes ces considérations . Il ne se préoccupe que de profiter de la vie en bonne amitié avec ceux qu'il aime.

|             |                |               |                           |              |               |
|-------------|----------------|---------------|---------------------------|--------------|---------------|
| <b>8180</b> | <b>ERDRICH</b> | <b>Louise</b> | <b>Nouvelles choisies</b> | <b>10:03</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|----------------|---------------|---------------------------|--------------|---------------|

Dans l'œuvre de Louise Erdrich, le rêve peut surgir du quotidien, le comique tourner au tragique, la violence et la beauté envahir tout à coup un paysage banal. Rassemblées pour la première fois en deux volumes (La décapotable rouge et Femme nue jouant Chopin), ces nouvelles publiées dans des revues littéraires et des magazines américains sont marquées par l'imaginaire sensuel et fertile d'un écrivain singulier.

|             |               |             |                                      |              |               |
|-------------|---------------|-------------|--------------------------------------|--------------|---------------|
| <b>6595</b> | <b>ERELLE</b> | <b>Anna</b> | <b>Dans la peau d'une djihadiste</b> | <b>06:20</b> | <i>Récits</i> |
|-------------|---------------|-------------|--------------------------------------|--------------|---------------|

Afin de faire un reportage sur le "dijihad 2.0" (recrutement par internet), une journaliste entre en contact avec un djihadiste français de Daesh et se fait passer pour une jeune fille convertie qui veut rejoindre la Syrie. Un reportage de tous les dangers !

|             |                 |                 |   |              |                   |
|-------------|-----------------|-----------------|---|--------------|-------------------|
| <b>4606</b> | <b>ERLANGER</b> | <b>Philippe</b> | <b>Louis xiii le stoicien de la monarchie</b> | <b>12:55</b> | <i>Biographie</i> |
|-------------|-----------------|-----------------|---|--------------|-------------------|

Biographie de Louis XIII

|             |                 |                 |                             |              |                           |
|-------------|-----------------|-----------------|-----------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>3704</b> | <b>ERLANGER</b> | <b>Philippe</b> | <b>Philippe V d'Espagne</b> | <b>14:30</b> | <i>Romans historiques</i> |
|-------------|-----------------|-----------------|-----------------------------|--------------|---------------------------|

Biographie de ce roi baroque, esclave des femmes.

|             |               |              |                 |              |                   |
|-------------|---------------|--------------|-----------------|--------------|-------------------|
| <b>5300</b> | <b>ERNAUX</b> | <b>Annie</b> | <b>La place</b> | <b>02:11</b> | <i>Biographie</i> |
|-------------|---------------|--------------|-----------------|--------------|-------------------|

Après le décès de son père, Annie Ernaux revient sur l'existence de cet homme simple dont elle s'est éloignée petit à petit en entrant dans le monde de la bourgeoise. Dans ce texte, sobre et dépouillé, se mêlent sentiments de tendresse et de malaise, liés au changement de milieu social de l'auteur. Prix Renaudot 1984

|             |               |              |                   |              |                   |
|-------------|---------------|--------------|-------------------|--------------|-------------------|
| <b>9389</b> | <b>ERNAUX</b> | <b>Annie</b> | <b>Les années</b> | <b>08:35</b> | <i>Biographie</i> |
|-------------|---------------|--------------|-------------------|--------------|-------------------|

Cet ouvrage interroge la fragilité et le discontinu de la mémoire. Le récit s'est construit sur plus de vingt ans. On y retrouve la perception du monde d'une femme née pendant la Seconde mondiale. C'est l'exploration de la mémoire de plusieurs générations à travers des « images » et des mots mis en scène dans leur environnement culturel.

|  |                 |                   |  |              |                   |
|--|-----------------|-------------------|--|--------------|-------------------|
| <b>5358</b>  | <b>ERNAUX</b>   | <b>Annie</b>      | <b>" Je ne suis pas sortie de ma nuit"</b>   | <b>01:45</b> | <i>Biographie</i> |
| <p>Ma mère a été atteinte de la maladie d'Alzheimer au début des années 80 et placée dans une maison de retraite. Quand je revenais de mes visites, il fallait que j'écrive sur elle, son corps, ses paroles, le lieu où elle se trouvait. Je ne savais pas que ce journal me conduirait vers sa mort, en 86</p>   |                 |                   |  |              |                   |
| <b>5361</b>  | <b>ERNAUX</b>   | <b>Annie</b>      | <b>Passion simple</b>                        | <b>01:16</b> | <i>Histoire</i>   |
| <p>Pendant de longs mois, Annie Ernaux vit une relation passionnelle avec A. Tout dans sa vie tourne alors autour de cet homme étranger et marié. Peu de temps après la fin de cette histoire, comme si elle pouvait ainsi la faire durer encore un peu, l'auteure prend la plume pour raconter l'attente, les coups de téléphone, les moments partagés, la perte de l'être aimé.</p>  |                 |                   |  |              |                   |
| <b>5362</b>  | <b>ERNAUX</b>   | <b>Annie</b>      | <b>Une femme</b>                             | <b>01:46</b> | <i>Biographie</i> |
| <p>Après la mort de sa mère , Annie Ernaux éprouve le besoin de reconstruire les différents moments de sa vie , de retrouver la femme qu'elle fut , ouvrière puis commerçante , attentive à tenir son rang et mère désireuse de donner à sa fille l'éducation qu'elle n'a pas eue .</p>  |                 |                   |  |              |                   |
| <b>5359</b>  | <b>ERNAUX</b>   | <b>Annie</b>      | <b>La honte</b>                              | <b>02:31</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>A 56 ans, Annie Ernaux se rappelle une période de sa vie, alors qu'elle avait 12 ans. Un dimanche de juin, son père essaye de tuer sa mère après une banale dispute. A partir de ce moment, elle a honte.</p>   |                 |                   |  |              |                   |
| <b>5360</b>  | <b>ERNAUX</b>   | <b>Annie</b>      | <b>Les Armoires vides</b>                    | <b>05:28</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Au fil des évocations, parfois crues, l'auteur chemine dans sa quête identitaire. C'est quoi devenir quelqu'un? Mais aussi, c'est quoi devenir une femme? Comment fait-on avec la sexualité? Comment se démarquer des parents, du milieu qui vous "collent à la peau"? Au prix de quels reniements?</p>   |                 |                   |  |              |                   |
| <b>8642</b>  | <b>ESCOULEN</b> | <b>Daniel</b>     | <b>Petite vie du cardinal Marty</b>          | <b>04:42</b> | <i>Biographie</i> |
| <p>De la ferme paternelle au concile, du clocher de Pachins (Aveyron) aux tours de Notre-Dame, de la soutane à la veste de clergyman, de l'Action catholique aux communautés nouvelles, François Marty déborde ce siècle par la saisissante actualité de son vivant témoignage. Pas à pas, l'itinéraire heureux d'un maître de sagesse pour notre temps Après le décès du Cardinal Marty, Daniel Escoulen, auteur aveyronnais, retrace le chemin de vie de notre compatriote, à la fois homme de terroir et grand Pasteur des âmes. L'auteur avait publié d'autres ouvrages sur le Cardinal Marty.</p>                             |                 |                   |  |              |                   |
| <b>9140</b>  | <b>ETIENNE</b>  | <b>Jean-Louis</b> | <b>Clipperton : l'atoll du bout du monde</b> | <b>07:13</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Isolé sur l'océan Pacifique, Clipperton est un atoll sauvage, inhabité, défendu par une forteresse corallienne qui le rend inaccessible. Y aller fut une opération périlleuse pour les hommes et le matériel. De décembre 2004 à avril 2005, pendant ces mois passés sur l'île avec ma famille et une petite équipe, nous avons accueilli une quarantaine de chercheurs, qui se sont relayés pour étudier l'ensemble des espèces qui vivent sur cet îlot méconnu. Ces missions d'inventaires naturalistes s'imposent comme des outils indispensables à l'évaluation de l'impact des activités humaines sur le monde vivant.</p> |                 |                   |  |              |                   |
| <b>3905</b>  | <b>ETIENNE</b>  | <b>Jean-Louis</b> | <b>Le marcheur du pôle</b>                   | <b>07:57</b> | <i>Voyages</i>    |
| <p>Le 11 mai 1986, le Dr Jean-Louis Etienne est le premier homme à atteindre le pôle nord en solitaire avec des skis et un traîneau qu'il devait tirer, contenant 50kg d'équipements. Son périple avait commencé début mars, il parcourut 1200km. Le livre reprend le journal qu'il a tenu tout le long de son expédition.</p>   |                 |                   |  |              |                   |
| <b>8535</b>  | <b>ETIENNE</b>  | <b>Jean-Louis</b> | <b>La plainte de l'ours</b>                  | <b>07:44</b> | <i>Essais</i>     |
| <p>A travers 15 chroniques, l'auteur nous décrit le monde polaire, comment les savants auscultent la glace, observent les migrations et les habitants de ces contrées</p>  |                 |                   |  |              |                   |

|   |          |          |   |                                       |                    |
|---|----------|----------|---|---------------------------------------|--------------------|
| 4768  | EVANS    | Nicholas | L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux | 14:35                                 | Romans             |
| <p>Comment réagira Annie Graves, vedette de la presse new-yorkaise, lorsque Grace, sa fille unique de 13 ans et son pur-sang, Pilgrim, seront fauchés par un quarante tonnes sur une route verglacée ? , . Elle sera profondément bouleversée, et elle comprendra très vite que, pour sauver Grace, il faut empêcher le sacrifice de l'animal mutilé. Alors, délaissant tout, elle va partir à la rencontre d'un homme qui possède un don mystérieux. C'est là-bas, dans la splendeur du Montana, que vit Tom Booker, le "chuchoteur", celui qui comprend si bien les chevaux et si peu ses propres sentiments.</p> |          |          |   |                                       |                    |
| 4946  | EVANS    | Nicholas | Les blessures invisibles                      | 14:22                                 | Romans             |
| <p>Rejeté par des parents trop âgés, enfermé dans un horrible pensionnat, Tom Bedford pourrait être un personnage de Dickens. Son seul échappatoire : rêver de cowboys et d'Indiens. Le jour où Diane, sa soeur aînée et star montante du cinéma, épouse Ray Montane, acteur vedette d'une série western, tout semble alors s'éclairer pour le petit garçon qui part rejoindre le couple en Amérique.</p>   |          |          |   |                                       |                    |
| 5811  | EXBRAYAT | Charles  | Pour ses beaux yeux                           | 06:50                                 | Romans policiers   |
| <p>Il y a eu une fuite au laboratoire de recherches ultra-secrètes que dirige à Auch le professeur Laloubère. « Monsieur Duval », chef des services de contre-espionnage, charge son agent Jacques Savières de démasquer le traître et convoque le professeur à Paris.</p>  |          |          |   |                                       |                    |
| 5121  | EXBRAYAT | Charles  | Les menteuses                                 | 04:29                                 | Romans policiers   |
| <p>Les cinq vieilles femmes se séparèrent fort avant dans la nuit. En sortant, elles étouffaient des rires cassés et se poussaient du coude comme des collégiennes partant en vacances. Le jeu qu'on leur proposait amenait un dérivatif passionnant dans leurs petites et mornes existences...</p>   |          |          |   |                                       |                    |
| 5692  | EXBRAYAT | Charles  | Chianti et coca-cola                          | 04:30                                 | Romans policiers   |
| <p>Comédie policière racontée avec truculence et disant que l'amour est le mobile de tous les crimes.</p>   |          |          |   |                                       |                    |
| 6158  | EXBRAYAT | Charles  | Des filles si tranquilles                     | 05:15                                 | Romans policiers   |
| <p>Evelyne, Maria-Angela, Gertrude étaient des filles tranquilles qui vivaient dans le pays le plus tranquille : la Suisse. Et puis, un jour, l'aventure est venue frapper à leur porte sous l'aspect d'un homme qu'elles aimèrent et cet amour les obligea toutes trois à ouvrir les yeux sur un monde qu'elles ignoraient, plein de mensonge et de sang.</p>  |          |          |   |                                       |                    |
| 5691  | EXBRAYAT | Charles  | Chewing-gum et spaghetti                      | 06:05                                 | Romans policiers   |
| <p>Tarchinini est rond, gourmand, volubile et un rien frimeur ; il est marié à Giulietta, ancienne reine de beauté devenue la mamma par excellence, irrésistible et soupe-au-lait. Chez eux la vie n'est pas de tout repos, mais un mot règne en maître, l'amour... Pour le commissaire Tarchinini, il est même l'unique et formidable ressort de tous les crimes.</p>  |          |          |   |                                       |                    |
|   | EXBRAYAT | Charles  | Imogène, vous êtes impossible                 |                                       | Romans policiers   |
| <p>Imogène a surpris Brian et Alison échangeant des mots doux au clair de lune. La femme de Brian est infirme, le mari d'Alison bien vieux,, Ces deux-là complotent .</p>   |          |          |   |                                       |                    |
| 4188  | EXBRAYAT | Charles  | La Lumière du matin                           | Série : LES BONHEURS COURTS T 1 14:30 | Romans historiques |
| <p>"Quand je serai grand, je deviendrai hussard ou dragon. J'aurai un beau costume, de grandes bottes et un sabre". Honoré, le gamin qui prononce ces paroles, est encore en sabots, il dévale les pentes de son village entre Rhône et montagne en tenant par la main la jolie petite Marion. Il ignore qu'il sera arraché à son village, à son premier amour et qu'il ne construira jamais pour sa jeune promise la ferme de leurs rêves, la Désirade.</p>  |          |          |   |                                       |                    |
| 4189  | EXBRAYAT | Charles  | Le chemin perdu                               | Série : LES BONHEURS COURTS T 2 15:20 | Romans historiques |
| <p>L'épopée napoléonienne a pris fin. L'ex-dragon de l'armée impériale Honoré Versillac - le héros de La Lumière du matin - a été lâchement assassiné, pour n'avoir pas voulu crier Vive...</p>   |          |          |   |                                       |                    |

|   |          |            |  |                                     |         |       |                    |
|---|----------|------------|--|-------------------------------------|---------|-------|--------------------|
| 3158  | EXBRAYAT | Charles    | Les soleils de l'automne                   | Série : LES BONHEURS COURTS         | T 3     | 15:55 | Romans historiques |
| De la mort de Louis XV à la chute de Napoléon Ier, il ne s'écoula que quarante ans. Charles Exbrayat fait revivre ces quarante années qui bouleversèrent le monde à travers le destin d'un jeune provincial, bâtard et roturier. Exploits martiaux, aventures amoureuses, luttes pour le bonheur ou pour la simple survie. Charles Exbrayat nous donne avec ce livre sensible et émouvant l'une de ses plus belles réussites romanesques.   |          |            |  |                                     |         |       |                    |
| 9344  | EXPERT   | Jacques    | La femme du monstre                        |                                     |         | 08:47 | Romans policiers   |
| Quand elle a épousé le monstre, elle n'avait que 22 ans. Elle admirait sa force, son charme, n'en revenait pas qu'il ait pu la choisir, elle qui n'était pas belle, que personne n'avait jamais remarqué. Quand la police est venue arrêter le monstre, le pays tout entier s'est soudain intéressé à elle, une femme de 38 ans, ordinaire. Mais, entre les deux, il y a seize années de vie de couple, seize années durant lesquelles elle a été une mère dévouée, une épouse loyale, une bonne voisine, une femme sans histoire qui ne pouvait pas se douter. A moins que.....  |          |            |  |                                     |         |       |                    |
| 8300  | EXPERT   | Jacques    | Hortense                                   |                                     |         | 08:30 | Romans             |
| 1993 : Sophie Delalande est folle d'amour pour sa fille, Hortense, presque trois ans, qu'elle élève seule. Son ex-compagnon est un homme violent, auquel elle refuse le droit de visite. Un jour, il fait irruption chez elle et lui enlève Hortense. 2015 : Sophie mène une vie morne, solitaire. Un dimanche pluvieux, elle se fait bousculer par une jeune femme dans la rue. Persuadée qu'il s'agit d'Hortense, elle la suit. Sans rien lui dévoiler, elle sympathise avec elle. La relation qui se noue alors est pleine de mystères.  |          |            |  |                                     |         |       |                    |
| 8216  | FABIANI  | Jean-Noël  | C'est l'hôpital qui se moque de la charité |                                     |         | 05:31 | Histoire           |
| La fabuleuse histoire de l'hôpital du Moyen Âge à nos jours. Avec un goût prononcé pour l'anecdote et une maîtrise de l'art de la chute, le grand chirurgien et professeur Jean-Noël Fabiani nous raconte, avec humour et érudition, les grandes heures de l'hôpital et de la médecine française. On y apprendra notamment : Comment l'hospice du Moyen-Âge purement religieux s'est transformé en un lieu où l'on a rassemblé des malades. Comment on a progressivement séparé la notion de maladie de celle de misère. Comment Bonaparte obligea les médecins à fréquenter les hôpitaux. Comment Laennec inventa le stéthoscope.        |          |            |  |                                     |         |       |                    |
| 4730  | FADELLE  | Joseph     | Le prix à payer                            |                                     |         | 07:10 | Biographie         |
| Lors de son service militaire, Mohammed, jeune musulman irakien issu d'une grande famille chiite, découvre avec effroi que son voisin de chambrée est chrétien. Une relation paradoxale se noue entre les deux hommes. Mohammed en sortira métamorphosé. Revenu à la vie civile, il n'aura qu'une idée en tête : se convertir au christianisme. Une pure folie ! Pour ses parents et ses proches, c'est impensable. En Islam, le changement de religion est un crime. Tout est mis en oeuvre par son clan pour le faire revenir sur sa décision. Rien n'y fait. Après les intimidations et les coups, viennent la prison et la torture... |          |            |  |                                     |         |       |                    |
|   | FAGUER   | Emmanuelle | Les Désobéissantes                         |                                     |         |       | Romans policiers   |
| En arrivant au manoir où réside l'artiste qu'elle doit accompagner dans sa tournée musicale, Gabrielle ne s'attendait pas à cette découverte macabre : Marcus Solal, le célèbre pianiste est décédé. Si les apparences évoquent une mort naturelle ou au pire un suicide, la mort de sa fidèle employée semble accidentelle. Elle git au pied de l'escalier, une chute fatale. Aucun élément se semble évoquer une effraction.  |          |            |  |                                     |         |       |                    |
| 8464  | FAILLER  | Jean       | La bougresse                               | Série : Les enquêtes de Mary Lester |         | 05:42 | Romans policiers   |
| Une enquête de Mary Lester au coeur des montagnes noires  |          |            |  |                                     |         |       |                    |
| 3249  | FAILLER  | Jean       | L'or du Louvre                             | Série : Les enquêtes de Mary Lester | T<br>19 | 06:45 | Romans policiers   |
| Lors d'une exploration d'épave avec un club d'archéologie sous-marine au large des îles Glénans, un plongeur se noie. Tout laisse penser à une mort accidentelle mais l'autopsie révèle des traces d'oxyde de carbone dans les poumons du noyé. Mary Lester est chargée de l'enquête  |          |            |  |                                     |         |       |                    |
| 6644  | FAILLER  | Jean       | Etat de siège pour Mary Lester             | Série : Une enquête de Mary Lester  | T 1     | 05:51 | Romans policiers   |
| Mary Lester se penche sur la disparition d'une riche veuve très indépendante. L'affaire n'est pas très claire, cette femme a-t-elle disparu ou est-elle en villégiature chez l'un de ses nombreux amis? Mary Lester et son inséparable Fortin vont enquêter à la Baule où ils retrouvent une vieille connaissance   |          |            |  |                                     |         |       |                    |

|   |          |           |                           |                                    |                |       |                    |
|---|----------|-----------|---------------------------|------------------------------------|----------------|-------|--------------------|
| 8288  | FAILLER  | Jean      | Aller simple pour l'enfer | Série : Une enquête de Mary Lester | T<br>12        | 07:07 | Romans policiers   |
| Enquête insolite de Mary lester qui embarque sur un chalutier à la recherche d'un pyromane  |          |           |                           |                                    |                |       |                    |
| 8185  | FAILLER  | Jean      | Bouboule est mort         | Série : Une enquête de Mary Lester | T<br>28        | 07:22 | Romans policiers   |
| Quand une vieille dame vient au commissariat pour annoncer que Bouboule a disparu, tout le monde se marre sauf moi car je sais ce que peut représenter la compagnie d'un chien pour une dame esseulée ! Mais quand cette dame vous précise que le Bouboule en question n'est pas son chien mais son fils unique, ça devient tout de suite plus sérieux . Une enquête de Mary Lester à Saint Briec .   |          |           |                           |                                    |                |       |                    |
| 8506  | FAILLER  | Jean      | Villa des Quatre Vents-T2 | Série : Une enquête de Mary Lester | T<br>37-<br>38 | 06:57 | Romans policiers   |
| Pour poursuivre son enquête sur la mort de Louis Saize, Mary Lester se rend à Paris avec son fidèle Fortin. Elle va devoir y affronter de nouveau les Renseignements Généraux qui lui conseillent de laisser tomber, mais elle n'est pas prête à se laisser impressionner.  |          |           |                           |                                    |                |       |                    |
| 8505  | FAILLER  | Jean      | Villa des Quatre Vents-T1 | Série : Une enquête de Mary Lester | T<br>37-<br>38 | 06:39 | Romans policiers   |
| Dans une villa cossue, le facteur découvre les cadavres d'un homme d'affaires parisien et d'une jeune fille, sans doute exécutés par un tueur professionnel. A la demande de "Paris", Mary Lester est détachée de son commissariat pour s'occuper de cette affaire.   |          |           |                           |                                    |                |       |                    |
| 6646  | FAKINOS  | Aris      | Les Enfants d'Ulysse      |                                    |                | 05:11 | Romans             |
| L'auteur nous fait partager les affres d'un jeune Grec qui grandit dans les privations, la famine et la peur aidé par quelques adultes qu'il a pour modèles.L'ennemi est d'abord l'occupant allemand puis ses propres frères grecs pendant la guerre civile et enfin la police du régime des colonels.  |          |           |                           |                                    |                |       |                    |
| 5896  | FALCONES | Ildefonso | Les révoltés de Cordoue   |                                    |                | 36:40 | Romans historiques |
| Dans la seconde moitié du XVI° siècle soumis à l'inquisition espagnole, les Maures se préparent à la révolte. A leur tête, Hernando, dit le "nazaréen"  |          |           |                           |                                    |                |       |                    |
| 4234  | FALCONES | Ildefonso | La cathédrale de la mer   |                                    |                | 24:12 | Romans             |
| Le parcours d'un homme pour devenir libre, le récit se déroulant au rythme de la construction d'une église.   |          |           |                           |                                    |                |       |                    |
| 6715  | FALCONES | Ildefonso | La reine aux pieds nus    |                                    |                | 27:31 | Romans historiques |
| En 1748, Caridad, esclave cubaine noire affranchie, pose ses pieds nus sur la terre sévillane sans un sou en poche. Elle est recueillie par un vieux Gitan au caractère ombrageux, Melchor, qui l'impose à sa famille et à toute sa communauté dans les faubourgs de la ville. Tout en travaillant ? elle roule des cigares de contrebande ?, Caridad se lie d'amitié avec Milagros, la petite-fille de Melchor, une jeune femme fière, qui revendique son indépendance à travers la danse. |          |           |                           |                                    |                |       |                    |
|   | FALLET   | René      | Ersatz                    |                                    |                |       | Romans             |
| Adolf Hitler n'est pas mort dans son bunker.Il a été remplacé par un sosie. Il s'appelle désormais Müller, n'est plus qu'un vieillard de 84 ans coulant des jours paisibles dans une banale maison de retraite avec son lot de pensionnaires déjantés. Il va se lier d'amitié avec un certain Held qui poursuit un seul but: retrouver Hitler dont il ne croit pas à la mort...   |          |           |                           |                                    |                |       |                    |
| 6729  | FANTE    | John      | Mon chien stupide         |                                    |                | 05:08 | Romans             |
| Un énorme chien à tête d'ours, obsédé et très mal élevé, débarque un soir dans la famille d'Henry J.Molise, auteur quinquagénaire, raté et désabusé. Dans leur coquette banlieue californienne, ce monstre attachant s'apprête à semer un innommable chaos. Un joyau d'humour loufoque et de provocation ravageuse.   |          |           |                           |                                    |                |       |                    |

|      |       |        |  |       |          |
|------|-------|--------|--|-------|----------|
| 3966 | FARAL | Edmond | La vie quotidienne au temps de saint Louis | 06:53 | Histoire |
|------|-------|--------|--|-------|----------|

On connaît du Moyen-Age la vie des rois, parfois des grands hommes, et le déroulement des batailles mais que sait-on de la vie des gens, nobles chevaliers, clercs ou mamants? Cet ouvrage, dans une collection utile de chez Hachette, comble toutes nos lacunes. La vie, les moeurs et les coutumes du temps sont étudiées avec précision et expliqués pour une meilleure compréhension.

|  |         |       |                                |  |        |
|--|---------|-------|--------------------------------|--|--------|
|  | FAUCHER | Marie | Contes des femmes qui veillent |  | Contes |
|--|---------|-------|--------------------------------|--|--------|

?

|      |          |         |                      |       |        |
|------|----------|---------|----------------------|-------|--------|
| 1011 | FAULKNER | William | L'arbre aux souhaits | 01:07 | Romans |
|------|----------|---------|----------------------|-------|--------|

La veille de son anniversaire, si on monte dans son lit avec le pied gauche et qu'on tombe sous son oreiller, on peut s'attendre à tout. Dulcie va donc connaître de bien curieuses aventures, pour son anniversaire, avec l'arbre aux souhaits. A partir de 8 ans.

|      |        |      |                 |       |            |
|------|--------|------|-----------------|-------|------------|
| 3983 | FAVIER | Jean | François Villon | 32:52 | Biographie |
|------|--------|------|-----------------|-------|------------|

1431-1463. Poète français qui mena une vie aventureuse et risqua plusieurs fois la potence.

|      |        |         |                                    |       |          |
|------|--------|---------|------------------------------------|-------|----------|
| 6987 | FAVIER | Olivier | Chroniques d'exil et d'hospitalité | 06:19 | Economie |
|------|--------|---------|------------------------------------|-------|----------|

L'auteur est historien, traducteur, reporter, blogueur et a passé trois ans au contact des migrants ; il a réuni une trentaine de chroniques récits, analyses, portraits, reportages... - qui décrivent à la fois les traversées des uns et des autres, les lois européennes, les conditions d'accueil à Calais et ailleurs... Les articles qui composent cet ouvrage ont été rédigés entre octobre 2013, deux ans avant qu'on ne commence à parler de la " crise migratoire ", et mars 2016, au lendemain du démantèlement de la zone sud du bidonville de Calais.

|      |        |      |                |       |                    |
|------|--------|------|----------------|-------|--------------------|
| 4734 | FAVIER | Jean | Pierre Cauchon | 34:30 | Romans historiques |
|------|--------|------|----------------|-------|--------------------|

Pierre Cauchon est de triste mémoire celui qui a envoyé Jeanne au bûcher. Jean Favier n'en reste cependant pas là. Le portrait qu'il fait de l'évêque Cauchon cherche à replacer le personnage dans son époque, parmi ses pairs, les universitaires, les clercs du temps. Un personnage complexe, pris dans les tourments de son époque, dont Jean Favier, avec le talent de médiéviste qu'on lui connaît, dresse un portrait tout en finesse.

|  |      |         |                        |  |        |
|--|------|---------|------------------------|--|--------|
|  | FAYE | Estelle | Les guerriers de glace |  | Romans |
|--|------|---------|------------------------|--|--------|

Les Guerriers de glace vont attaquer un village qui doit leur livrer une jeune fille. Un propos féministe pour cette histoire adroite aux personnages attachants, notamment l'opiniâtre Alduin, 14 ans, fils du chef et narrateur, qui veut absolument sauver Léna (la fille de la guérisseuse, marginale, dont tout le reste du village est bien content de se débarrasser en la livrant aux Guerriers de glace) mais aussi retrouver son frère aîné parti à la guerre.

|      |      |      |          |       |        |
|------|------|------|----------|-------|--------|
| 5088 | FAYE | Eric | Nagasaki | 01:50 | Romans |
|------|------|------|----------|-------|--------|

Shimura-san mène seul dans une maison soignée une existence sans aspérités, faite d'habitudes bien rôdées. Mais depuis quelques temps, il ne dort plus. Il a l'impression que pendant son absence, les bouteilles changent de place. Pour en avoir le coeur net, il pose une webcam, la silhouette d'une femme apparaît.

|      |      |      |            |       |        |
|------|------|------|------------|-------|--------|
| 8078 | FAYE | Gaël | Petit pays | 05:48 | Romans |
|------|------|------|------------|-------|--------|

En 1992, Gabriel, dix ans, vit au Burundi avec son père français, entrepreneur, sa mère rwandaise et sa petite sœur, Ana, dans un confortable quartier d'expatriés. Gabriel passe le plus clair de son temps avec ses copains, une joyeuse bande occupée à faire les quatre cents coups. Un quotidien paisible, une enfance douce qui vont se disloquer en même temps que ce " petit pays " d'Afrique brutalement malmené par l'Histoire. Gabriel voit avec inquiétude ses parents se séparer, puis la guerre civile se profiler, suivie du drame rwandais. Le quartier est bouleversé. Par vagues successives, la violence l'envahit, l'imprègne, et tout bascule.

|   |                   |                     |   |              |                           |
|---|-------------------|---------------------|---|--------------|---------------------------|
| <b>3717</b>   | <b>FÉDOROVSKI</b> | <b>Vladimir</b>     | <b>Le roman de l'âme slave</b>                        | <b>07:05</b> | <i>Histoire</i>           |
| <p>A l'occasion de l'année de la Russie (marquée par une grande campagne médiatique et des centaines de manifestations), Vladimir Fédorovski, l'écrivain d'origine russe le plus édité actuellement en France, propose une ballade dans le temps et dans l'espace, éclairée par des guides étonnants. La structure de ce livre rappelle son best seller Le Roman de Saint-Pétersbourg. Grands aventuriers, hommes d'Etat calculateurs, amoureux passionnés ou artistes désespérés, les protagonistes de "ce roman russe" défilent sur la scène de l'Histoire comme dans le théâtre italien</p>  |                   |                     |   |              |                           |
| <b>6261</b>   | <b>FÉDOROVSKI</b> | <b>Vladimir</b>     | <b>Napoléon et Alexandre</b>                          | <b>06:12</b> | <i>Histoire</i>           |
| <p>En croisant les destins de Napoléon 1er et du tsar de Russie Alexandre 1er, Vladimir Fédorovski nous entraîne dans les relations franco-russes de la première moitié du XIX ème siècle. Les évènements dont la fameuse incursion de l'armée napoléonienne en Russie, sont relatés avec une grande force épique. Des personnalités telles que Koutouzov, Stendhal, Rostopchine jalonnent ce moment d'histoire sous forme romanesque une redécouverte passionnante de ces moments importants de notre histoire</p>   |                   |                     |   |              |                           |
| <b>3718</b>   | <b>FÉDOROVSKI</b> | <b>Vladimir</b>     | <b>Le roman de l'Orient-Express</b>                   | <b>05:48</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>L'auteur reconstitue l'aventure de l'Orient-Express en prenant pour guides certains personnages symboliques ayant marqué chaque époque de leur empreinte : Diaghilev, fondateur des ballets russes à Venise ; Mata-Hari, cette grande aventurière qui installa son Q.G.</p>  |                   |                     |   |              |                           |
| <b>5012</b>   | <b>FÉDOROVSKI</b> | <b>Vladimir</b>     | <b>Le roman du Kremlin</b>                            | <b>08:38</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>?</p>  |                   |                     |   |              |                           |
| <b>3842</b>   | <b>FÉDOROVSKI</b> | <b>Vladimir</b>     | <b>Les tsarines,les femmes qui ont fait la russie</b> | <b>07:12</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>En Russie, l'influence des femmes en politique a pris racine dans une étonnante tradition historique devenue un véritable phénomène de civilisation. Celles que l'on a coutume d'appeler les " Tsarines ", même lorsqu'elles n'ont aucun lien avec la famille impériale, voient leur pouvoir prendre corps au XVIIIe siècle.</p>   |                   |                     |   |              |                           |
| <b>3904</b>   | <b>FÉDOROVSKI</b> | <b>Vladimir</b>     | <b>Le roman de Saint-Pétersbourg</b>                  | <b>07:55</b> | <i>Histoire</i>           |
| <p>À l'occasion du tricentenaire de Saint-Pétersbourg, Vladimir Fédorovski met en scène les grands moments de l'histoire sentimentale de cette ville insolite créée par la seule volonté de Pierre le Grand au bord de la Néva. Pierre 1er et son impératrice paysanne, Catherine II et son vigoureux compagnon le prince Potemkine, Alexandre 1er et son égérie occulte, mais aussi les grands artistes et hommes de lettres russes et occidentaux (Pouchkine, Dostoïevski, les poètes du siècle d'Argent, le Chevalier d'Éon, le marquis de Custine, Balzac) sont les personnages de ce roman vrai qui nous convie à une promenade romantique dans la Venise du Nord.</p> |                   |                     |   |              |                           |
| <b>5066</b>   | <b>FÉDOROVSKI</b> | <b>Vladimir</b>     | <b>Les deux soeurs ou L'art d'aimer</b>               | <b>09:15</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>2-7096-1629-7 1772, Saint-Pétersbourg : Catherine de Russie offre à son jeune amant le comte Zadonski un traité rédigé de sa main, De l'art d'aimer et d'être aimé. Un siècle et demi plus tard, le descendant du comte, sa femme et ses deux filles fuient la Russie devenue soviétique, emportant avec eux le manuscrit transmis de génération en génération. De Saint-Pétersbourg à Istanbul, du Caire à Paris et à Londres, le destin des Zadonski va se mêler à celui du XXe siècle, avec ses secrets, ses grandeurs, ses déchirements. Épouse d'un noble anglais, Antonina partagera les combats de Churchill et de la France libre.</p>                           |                   |                     |   |              |                           |
| <b>6156</b>   | <b>FÉDOROVSKI</b> | <b>Vladimir</b>     | <b>Le roman de Raspoutine</b>                         | <b>06:00</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Raspoutine, réputé guérisseur, est invité en 1907, par le couple impérial au chevet de leur fils Alexis atteint d'hémophilie. Considéré comme un prophète, ils lui accordent une place de 1er plan. Suspecté par sa conduite de débauché, il sera assassiné par des membres de l'aristocratie.</p>   |                   |                     |   |              |                           |
| <b>6441</b>   | <b>FELLAG</b>     | <b>Mohamed said</b> | <b>Le dernier chameau et autres histoires</b>         | <b>03:19</b> | <i>Nouvelles</i>          |
| <p>Cinq nouvelles étonnantes et pleines d'humour, alors qu'elles ont pour la plupart, en toile de fond, les massacres islamistes d'Algérie. Dans toutes ces nouvelles, l'humour sert à surpasser la violence du quotidien .</p>   |                   |                     |   |              |                           |

|   |                     |                  |                              |                                      |                            |
|---|---------------------|------------------|------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| <b>8718</b>   | <b>FELLOWES</b>     | <b>Julian</b>    | <b>Passé imparfait</b>       | <b>19:14</b>                         | <i>Romans</i>              |
| <p>Une invitation de Damian Baxter ? Voilà qui est inattendu ! Cela fait près de quarante qu'ils sont fâchés ! Inséparables durant leurs études à Cambridge, leur indéfectible amitié s'est muée en une haine féroce, suite à de mystérieux événements survenus lors de vacances au Portugal en 1970. Après de déconcertantes retrouvailles, la révélation tombe : riche, à l'article de la mort, Damian charge le narrateur, sur la foi d'une lettre anonyme, de retrouver parmi ses ex-conquêtes – six jeunes filles huppées qu'ils fréquentaient alors – la mère de son enfant.</p>  |                     |                  |                              |                                      |                            |
| <b>5859</b>   | <b>FENELON</b>      | <b>François</b>  | <b>Lettre à louis xiv</b>    | <b>01:28</b>                         | <i>Essais</i>              |
| <p>Lors du dramatique hiver 1693-1694, Fénelon adresse au Roi de manière anonyme une lettre terrible dans laquelle il remet en cause sa politique.</p>  |                     |                  |                              |                                      |                            |
|   | <b>FÉRET-FLEURY</b> | <b>Christine</b> | <b>Les semblables</b>        |                                      | <i>Science fiction</i>     |
| <p>Sur une île artificielle Niù suit un programme strict pour atteindre un haut niveau de performance sportive. Timéo vit à Ipaé et ne supporte plus les absences de son père et le mystère de ses activités. Un soir en voulant le joindre il entre en communication avec une jeune fille. Timéo et Niù découvrent un terrible secret protégé par les puissants de ce monde. Leur dernier espoir: libérer Niù et s'enfuir. Ils sont pourchassés par les agents du centre qui veulent récupérer Niù.</p>  |                     |                  |                              |                                      |                            |
| <b>4813</b>   | <b>FERGUS</b>       | <b>Jim</b>       | <b>Marie-Blanche</b>         | <b>21:50</b>                         | <i>Romans</i>              |
| <p>Roman : Renée 96 ans, fille d'aristocrates désargentés a connu un destin hors du commun qui l'a menée de Senlis aux Etats-Unis en passant par l'Egypte. Elle a brisé la vie de sa propre fille Marie-Blanche. Son petit fils, Jim Fergus va retracer son parcours pour tenter de la comprendre.</p>  |                     |                  |                              |                                      |                            |
| <b>9364</b>   | <b>FERGUS</b>       | <b>Jim</b>       | <b>La fille sauvage</b>      | <b>11:50</b>                         | <i>Romans</i>              |
| <p>Pour cette fresque épique et romantique, Jim Fergus s'inspire de faits tragiques et dissimulés de l'histoire de l'ouest : la Nina Bronca a réellement existé, de même que la grande expédition apache, ligue de "gentlemen" fortunés qui, au nom de la défense de l'Amérique, sont allés "massacrer" de l'indien.</p>  |                     |                  |                              |                                      |                            |
| <b>5395</b>   | <b>FERGUS</b>       | <b>Jim</b>       | <b>Mille femmes blanches</b> | <b>Série : Mille femmes blanches</b> | <b>15:55</b> <i>Romans</i> |
| <p>En 1874, à Washington, le président américain Grant accepte dans le plus grand secret la proposition incroyable du chef indien Little Wolf : troquer mille femmes blanches contre chevaux et bisons pour favoriser l'intégration du peuple indien. Si quelques femmes se portent volontaires, la plupart des "Mille femmes" viennent en réalité des pénitenciers et des asiles de tous les Etats-Unis d'Amérique. Parvenue dans les contrées reculées du Nebraska, l'une d'entre elles, May Dodd, apprend alors sa nouvelle vie de squaw et les rites inconnus des indiens.</p>  |                     |                  |                              |                                      |                            |
| <b>3844</b>   | <b>FERMINE</b>      | <b>Maxence</b>   | <b>Le tombeau d'étoiles</b>  | <b>03:45</b>                         | <i>Romans</i>              |
| <p>Au soir de sa vie, un homme retrace le long chemin qu'il a parcouru et les événements qui en ont déterminé le cours. L'enfance, la jeunesse, la guerre, l'amour pour Eléonore, jusqu'au drame qui va bouleverser son existence. Inspirés de faits réels, le roman redonne corps à la période trouble de L'Occupation au fil d'une superbe histoire de vengeance et d'amour dans les beaux paysages de la Savoie.</p>   |                     |                  |                              |                                      |                            |
|   | <b>FERMINE</b>      | <b>Maxence</b>   | <b>Neige</b>                 |                                      | <i>Romans</i>              |
| <p>Au Japon, à la fin de XIXe siècle, le jeune Yuko s'adonne à l'art difficile du haïku. Désireux de perfectionner son art, il traverse les Alpes japonaises pour rencontrer un maître. Les deux hommes vont alors nouer une relation étrange, où flotte l'image obsédante d'une femme disparue dans les neiges.</p>  |                     |                  |                              |                                      |                            |
| <b>5795</b>   | <b>FERMINE</b>      | <b>Maxence</b>   | <b>Noces de sel</b>          | <b>02:20</b>                         | <i>Romans</i>              |
| <p>"Si tu ne t'enfuis pas à tout jamais de cette ville, ton sang se répandra bientôt sur le sable. Tu as vécu un seul amour, un bel amour, et tu n'en connaîtras jamais d'autre." Ce roman, de l'auteur de Neige possède la beauté rouge et or des tragédies antiques. A Aigues-Mortes, où l'on vit de sel, de la vigne ou des arènes, le ténébreux Abel Sol, face au taureau, est le meilleur des "raseteurs". Depuis toujours, il aime la fille du boulanger, la blonde Isoline, dont le père s'oppose mystérieusement à leur mariage. A trois heures de l'après-midi, sous le soleil implacable de la Camargue, le destin des amants va se jouer, inexorable</p> |                     |                  |                              |                                      |                            |



|  |                |                 |  |              |                   |
|--|----------------|-----------------|--|--------------|-------------------|
| <b>4947</b>  | <b>FERMINE</b> | <b>Maxence</b>  | <b>Rhum caraïbes</b>                   | <b>06:48</b> | <i>Romans</i>     |
| Aristide Sainte-Rose a connu mille vies, autant de métiers aussi improbables que peu lucratifs, jusqu'à sa découverte de l'or brun des Caraïbes, le rhum, qui va faire sa fortune. Mais un Sainte-Rose peut-il devenir riche ? Une ancienne malédiction semble poursuivre les descendants du sinistre pirate Bonaventure...La luxuriance des paysages de la Guadeloupe, ses croyances héritées des anciens esclaves ont inspiré à l'auteur-culte de Neige et d'Opium, une épopée baroque et envoutante, empreinte de sensualité et de magie à l'image de ces Caraïbes chatoyantes. |                |                 |  |              |                   |
| <b>3843</b>  | <b>FERMINE</b> | <b>Maxence</b>  | <b>Le papillon de siam</b>             | <b>04:09</b> | <i>Romans</i>     |
| La biographie romancée d'un explorateur méconnu : Henri Mouhot, découvreur des ruines d'Angkor. Elève à Montbéliard, Henri Mouhot rêve d'explorations et de voyages. Devenu adulte, son envie d'évasion le poursuit toujours : il veut aller au Siam.  |                |                 |  |              |                   |
| <b>4993</b>  | <b>FERMINE</b> | <b>Maxence</b>  | <b>Le labyrinthe du temps</b>          | <b>03:29</b> | <i>Romans</i>     |
| La vie est un labyrinthe inextricable, et chaque être perdu dans sa solitude erre en silence pour chercher une issue au tragique destin de son existence. Seuls les fils d'Ariane que sont les liens d'amitié, qu'il tisse avec les autres êtres dans le même labyrinthe, lui donnent le courage d'avancer encore chaque jour.   |                |                 |  |              |                   |
| <b>3993</b>  | <b>FERMINE</b> | <b>Maxence</b>  | <b>Opium</b>                           | <b>02:05</b> | <i>Romans</i>     |
| Charles Stowe se découvre une passion pour le thé. En 1838, il part en Chine pour percer le secret de cette plante mystérieuse, Il y vivra une étrange aventure mais aussi un grand amour inoubliable.   |                |                 |  |              |                   |
| <b>8576</b>  | <b>FERMINE</b> | <b>Maxence</b>  | <b>L'Apiculteur</b>                    | <b>02:28</b> | <i>Romans</i>     |
| "Je recherche l'or du temps", écrit le poète André Breton. Cette maxime aurait pu être celle d'Aurélien, héros de ce roman d'aventures initiatique. Depuis qu'une abeille a déposé sur sa ligne de vie une fine trace de pollen doré, ce jeune Provençal de la fin du XIXe siècle ne rêve plus que de l'or - un or symbolique, poétique, qui représente bien plus que le métal précieux. Son rêve le décidera à se détourner des champs de lavande familiaux pour installer des ruches et fabriquer le miel le plus suave.   |                |                 |  |              |                   |
| <b>5455</b>  | <b>FERMINE</b> | <b>Maxence</b>  | <b>Billard blues</b>                   | <b>02:37</b> | <i>Romans</i>     |
| Un jeune guitariste de blues est le témoin -et l'acteur- d'une partie de billard historique qui oppose à Chicago le champion invisible Willi Hope et le terrible Al Capone.  |                |                 |  |              |                   |
| <b>3250</b>  | <b>FERMINE</b> | <b>Maxence</b>  | <b>Neige</b>                           | <b>01:03</b> | <i>Romans</i>     |
| Au Japon, à la fin de XIXe siècle, le jeune Yuko s'adonne à l'art difficile du haïku. Désireux de perfectionner son art, il traverse les Alpes japonaises pour rencontrer un maître. Les deux hommes vont alors nouer une relation étrange, où flotte l'image obsédante d'une femme disparue dans les neiges.  |                |                 |  |              |                   |
| <b>8582</b>  | <b>FERNEY</b>  | <b>Alice</b>    | <b>L'élégance des veuves</b>           | <b>03:42</b> | <i>Romans</i>     |
| Au rythme des faire-part de naissance et de mort, voici la chronique de destins féminins dans la société bourgeoise du début du XXe siècle. Fiançailles, mariages, enfantements, décès... le cycle ne s'arrête jamais, car le ventre fécond des femmes sait combler la perte des êtres chers. C'est avec l'élégance du renoncement que l'on transmet ici, de mère en fille, les secrets de chair et de sang, comme si la mort pouvait se dissoudre dans le recommencement.   |                |                 |  |              |                   |
| <b>6533</b>  | <b>FERNEY</b>  | <b>Alice</b>    | <b>Dans la guerre</b>                  | <b>13:05</b> | <i>Romans</i>     |
| Jules avait refermé la porte derrière lui. Il était resté quelques secondes l'oreille collée au bois, écoutant le silence qui s'était fait dans sa chambre. Il n'entendait rien. Alors seulement il était parti, et la bête soumise, blessée par chaque pas du maître qui s'éloignait, s'était mise à souffrir. Qui a le pouvoir de retenir un soldat ? Pas même la souffrance d'un coeur. Et pas un enfant. Et pas l'amour d'une femme. Que dire de celui dont la détresse sans mots est un silence ? Alors les femmes restèrent seules. A. F.                                    |                |                 |  |              |                   |
| <b>6950</b>  | <b>FERNEY</b>  | <b>Frédéric</b> | <b>" Tu seras un raté, mon fils !"</b> | <b>04:42</b> | <i>Biographie</i> |
| Des grands personnages qui ont façonné le XXe siècle, Churchill apparaît comme le plus sûr de son destin et de son génie. Pas une once de doute chez ce fils de famille, célèbre à vingt-cinq ans, tour à tour officier, aventurier, journaliste, ministre, écrivain, peintre... Jusqu'à l'apothéose de la seconde guerre mondiale, qui en fera de son vivant plus qu'un homme d'Etat : un mythe.  |                |                 |  |              |                   |

|  |              |        |                                     |                                     |                    |
|--|--------------|--------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| 3163   | FERNEY       | Alice  | La conversation amoureuse           | 08:30                               | Romans             |
| Alice Ferney tente de montrer que l'amour peut être pluriel. Que le désir peut s'effacer derrière l'amitié et l'inexplicable osmose entre deux êtres.  |              |        |                                     |                                     |                    |
| 8568   | FERNIOT      | Jean   | L' enfant du miracle                | 04:15                               | Romans             |
| L'ouvrage s'ouvre sur la mort par défenestration de Jacques Cabriac, qualifié mystérieusement de « petit salaud »... Les Cabriac sont notaires de père en fils, à Rodez. Le vieux Dieudonné, bigot austère, a passé la main de l'étude à Urbain.   |              |        |                                     |                                     |                    |
| 8623   | FÉRON ROMANO | José   | Martin Luther King                  | 05:22                               | Economie           |
| Trente-neuf années, deux mois et vingt jours pour qu'une balle 030-06 à chemisage métallique déchire le cou de King, atteigne ses artères et brise la colonne vertébrale. Un peu plus de trente-neuf années au cours desquelles King, cet homme d'amour, fut souvent en péril : Noir, il était aussi leader d'une mouvement ayant comme philosophie et comme méthode l'action directe non violente. King tomba le 4 avril 1968, à Memphis, dans le Tennessee, mais il fut meurtri bien des fois dans son cœur et dans son esprit.  |              |        |                                     |                                     |                    |
| 8618   | FERRAND      | Franck | Du sang sur l'histoire              | 12:07                               | Romans historiques |
| Histoire: L'Histoire s'écrit à l'encre écarlate... Attentats, batailles, exécutions de masse... toute l'aventure humaine est ponctuée de bains de sang. Du massacre de la Saint-Barthélemy aux tueries de la Grande Guerre, de la répression des révoltes d'esclaves, à Rome, à l'extermination des populations amérindiennes. Franck Ferrand a choisi, parmi les émissions à succès d'Au cœur de l'histoire, des récits sanglants qui ont marqué notre mémoire collective.  |              |        |                                     |                                     |                    |
| 8517   | FERRAND      | Franck | Franck Ferrand raconte              | 08:02                               | Histoire           |
| De la bataille d'Hastings aux assassinats ciblés du parapluie bulgare en passant par la tragédie de Marie Stuart, l'assassinat de Concini, le fiasco de Varennes, le divorce de Napoléon, la révolution de 1848, l'abdication de Nicolas II ou les mystères de la vie privée d'Hitler, le lecteur découvrira une vingtaine de grands récits, composés comme des scénarios, vingt histoires qui ont changé l'Histoire et dans lesquelles le plaisir de lecture le dispute à celui d'apprendre.  |              |        |                                     |                                     |                    |
| 8005   | FERRAND      | Franck | Dictionnaire amoureux de Versailles | 18:54                               | Essais             |
| Versailles est sans doute, au monde, le palais qui aura suscité le plus d'écrits convenus – souvent inexacts. Une infinité de platitudes ont été ressassées à propos de cet emblème de la monarchie française, création personnelle du « Roi-Soleil », cadre brillant des amours du « Bien Aimé » et des frivolités de « l'Autrichienne »... Il est vrai que la « grandiose monotonie » instituée par Le Nôtre et par Hardouin-Mansart est un piège où tombent volontiers les auteurs, prisonniers du poncif et du superlatif.   |              |        |                                     |                                     |                    |
| 3211   | FERRAND      | Franck | La Régente noire                    | Série : La cour des dames T 1 09:27 | Romans historiques |
| Un roi, François Ier, qui songe plus à ses amours et à ses chasses qu'à l'avenir de la France. Une régente, Louise de Savoie, qui tient fermement les rênes et manœuvre en coulisses contre le rêve italien de son fils. Une future reine, Marguerite, qui aime trop son frère et voudrait diriger les consciences... Le cousin connétable, Charles de Bourbon, dont on murmure qu'il pactise avec l'Empire de Charles-Quint et l'Angleterre d'Henry VIII ! Blois, Saint-Germain, Lyon, mais aussi Milan, Madrid... Deux frères, jeunes écuyers jetés dans la grande Histoire et dans une aventure qui bouleversera leur existence. Un roi prisonnier.                 |              |        |                                     |                                     |                    |
| 3212   | FERRAND      | Franck | Les fils de France                  | Série : La cour des dames T 2 08:43 | Romans historiques |
| Une Cour de France déchirée. Un bras de fer impitoyable entre deux femmes, belles et brillantes : Anne de Pisseleu, Diane de Poitiers. Trois jeunes princes devenus jouets entre leurs mains. Des alliances, des trahisons, des pièges, des passions, des supplices et des fêtes inouïes... Un amiral prêt à tout pour relancer la guerre. Un nouveau connétable à la fois grand stratège et grand pacifiste. Le Louvre, Fontainebleau, Chambord en plein épanouissement. Un pape sénile, un autre rusé. Un empereur - Charles Quint - viscéralement braqué contre la France...  |              |        |                                     |                                     |                    |
| 3608   | FERRAND      | Franck | Madame Catherine                    | Série : La cour des dames T 3 08:13 | Romans historiques |
| Un royaume de France au bord du gouffre, menacé par des guerres incessantes et par un conflit religieux de plus en plus sanglant. Le feu des fêtes et celui des bûchers, l'ardeur des batailles et celle des luttes de palais. Un souverain dépassé par les événements, ballotté entre deux familles - les Montmorency et les Guises - plus avides que jamais de pouvoir et de richesse. Une reine d'Ecosse, une bâtarde légitimée... Une favorite, Diane de Poitiers, parvenue au sommet de la puissance et de la gloire, mais qui fait passer sciemment ses intérêts avant ceux du pays. La chute de Saint-Quentin, la joute des Tournelles, le tumulte d'Amboise... |              |        |                                     |                                     |                    |

|  |                 |               |                                       |                                   |            |              |                 |
|--|-----------------|---------------|---------------------------------------|-----------------------------------|------------|--------------|-----------------|
| <b>8063</b>  | <b>FERRANTE</b> | <b>Elena</b>  | <b>L'amie prodigieuse</b>             | <b>Série : L'AMIE PRODIGEUSE</b>  | <b>T 1</b> | <b>11:00</b> | <i>Romans</i>   |
| Formidable voyage dans Naples et dans l'Italie du boom économique, L'amie prodigieuse trace le portrait de deux héroïnes inoubliables, qu' Elena Ferrante traque avec passion et tendresse jusqu'au plus profond de leur âme.  |                 |               |                                       |                                   |            |              |                 |
| <b>8064</b>  | <b>FERRANTE</b> | <b>Elena</b>  | <b>Le nouveau nom</b>                 | <b>Série : L'amie prodigieuse</b> | <b>T 2</b> | <b>15:52</b> | <i>Romans</i>   |
| Naples, années soixante. Le soir de son mariage, Lila comprend que son mari Stefano l'a trahie en s'associant aux frères Solara, les camorristes qui règnent sur le quartier et qu'elle déteste depuis son plus jeune âge. Pour Lila Cerullo, née pauvre et devenue riche en épousant l'épicière, c'est le début d'une période trouble : elle méprise son époux, refuse qu'il la touche, mais est obligée de céder. Elle travaille désormais dans la nouvelle boutique de sa belle-famille, tandis que Stefano inaugure un magasin de chaussures de la marque Cerullo en partenariat avec les Solara.              |                 |               |                                       |                                   |            |              |                 |
| <b>8451</b>  | <b>FERRANTE</b> | <b>Elena</b>  | <b>L'enfant perdue</b>                | <b>Série : L'amie prodigieuse</b> | <b>T 4</b> | <b>15:06</b> | <i>Romans</i>   |
| A la fin de Celle qui fuit et celle qui reste, Lila montait son entreprise d'informatique avec Enzo, et Elena réalisait enfin son rêve : aimer Nino et être aimée de lui, quitte à abandonner son mari et à mettre en danger sa carrière d'écrivain. Car elle s'affirme comme une auteure importante et l'écriture l'occupe de plus en plus, au détriment de l'éducation de ses deux filles, Dede et Elsa. L'histoire d'Elena et de Nino est passionnelle, et bientôt Elena vit au gré de ses escapades pour retrouver son amant. Lors d'une visite à Naples, elle apprend que Lila cherche à la voir à tout prix. |                 |               |                                       |                                   |            |              |                 |
| <b>8176</b>  | <b>FERRANTE</b> | <b>Elena</b>  | <b>Celle qui fuit,celle qui reste</b> | <b>Série : L'AMIE PRODIGEUSE</b>  | <b>T 3</b> | <b>13:32</b> | <i>Romans</i>   |
| Après L'amie prodigieuse et Le nouveau nom, Celle qui fuit et celle qui reste est la suite de la formidable saga dans laquelle Elena Ferrante raconte cinquante ans d'histoire italienne et d'amitié entre ses deux héroïnes, Elena et Lila. Pour Elena,Lila comme pour l'Italie, une période de grands bouleversements s'ouvre.   |                 |               |                                       |                                   |            |              |                 |
| <b>5860</b>  | <b>FERRANTI</b> | <b>Marie</b>  | <b>Une haine de Corse</b>             |                                   |            | <b>10:50</b> | <i>Histoire</i> |
| Histoire véridique de Napoléon Bonaparte et de Charles-André Pozzo di Borgo. Charles-André Pozzo di Borgo voua, sa vie durant, une haine profonde à son ami d'enfance,Napoléon Bonaparte.Il assiste à son ascension avec méfiance, avant de s'opposer à lui au point de se mettre au service du tsar de Russie, dont il sera un puissant conseiller  |                 |               |                                       |                                   |            |              |                 |
| <b>6808</b>  | <b>FERRANTI</b> | <b>Marie</b>  | <b>Lucie de Syracuse</b>              |                                   |            | <b>02:37</b> | <i>Romans</i>   |
| Syracuse, 300 ans après Jésus-Christ, les chrétiens sont accusés d'être à l'origine de tous les malheurs de Rome et persécutés. C'est dans ce contexte que Lucie, issue d'une grande famille, va se convertir. La cruauté du père, la jalousie de la mère, la trahison de la nourrice ne sont rien face à l'orgueil de Lucie. Quelle personnalité ! Une sainte manipulatrice.  |                 |               |                                       |                                   |            |              |                 |
| <b>4777</b>  | <b>FERRANTI</b> | <b>Marie</b>  | <b>La cadillac des Montadori</b>      |                                   |            | <b>03:10</b> | <i>Romans</i>   |
| En publiant à la une du Figaro, le 20 février 1909, le Manifeste du futurisme, le poète italien Marinetti lance le premier mouvement d'avant-garde artistique du XXe siècle. Son propos est radical: assez des chefs-d'œuvre du passé et des musées, vive la modernité des villes et la beauté de la vitesse! Des peintres s'y rallient bientôt - Boccioni, Carrà, Russolo, Balla et Severini -, prônant à leur tour le "dynamisme pictural". Soirées futuristes et conférences se multiplient un peu partout en Europe, de même que les manifestes, tant politiques qu'artistiques.                               |                 |               |                                       |                                   |            |              |                 |
| <b>3023</b>  | <b>FERRANTI</b> | <b>Marie</b>  | <b>La princesse de Mantoue</b>        |                                   |            | <b>02:02</b> | <i>Romans</i>   |
| Barbara de Brandebourg, princesse mantouane «aux yeux las et jaunes, étirés vers les tempes comme ceux des chats», ainsi qu'elle l'écrit elle-même au sujet de son portrait par Mantegna, est une femme mystérieuse. Je ne puis ni ne veux raconter ici - et encore moins résumer - l'histoire de sa vie. Ce livre a reçu le Grand Prix du roman de l'Académie française 2002.   |                 |               |                                       |                                   |            |              |                 |
| <b>5561</b>  | <b>FERRARI</b>  | <b>Jérôme</b> | <b>Le sermon de la chute de rome</b>  |                                   |            | <b>05:55</b> | <i>Romans</i>   |
| Deux étudiants en philosophie, en quête du "meilleur des mondes", abandonnent leurs études pour reprendre la gérance du bar de leur village corse. Au-delà de l'anecdote, à la fois grotesque et tragique, le récit tisse plusieurs fils narratifs, de 1918 à nos jours, en une suite de variations somptueuses sur la fragilité de toute entreprise humaine, à l'instar de la chute de Rome. Prix Goncourt 2012   |                 |               |                                       |                                   |            |              |                 |

|      |         |        |             |       |        |
|------|---------|--------|-------------|-------|--------|
| 8596 | FERRARI | Jérôme | A son image | 04:16 | Romans |
|------|---------|--------|-------------|-------|--------|

Sur un scène désolée, fouettée par le vent, le sable et le sang, trois personnages réunis par les injonctions de l'Histoire témoignent de l'impossible vérité de l'homme dès lors que l'enfer s'invite sur terre.

|      |          |            |                    |       |                  |
|------|----------|------------|--------------------|-------|------------------|
|      | FERRÉ    | Christophe | La chambre d'amour |       | Romans           |
| 5657 | FERRIEUX | Claude     | Meurtre à romans   | 03:15 | Romans policiers |

Il fait bon vivre à Romans, ville de province moyenne, sauf que les appanances sont trompeuses : les statistiques dénombrent plus d'un délit par jour. L'histoire racontée par ferrieux met le lecteur fasse à une disparition.

|      |       |     |                       |       |        |
|------|-------|-----|-----------------------|-------|--------|
| 3654 | FERRY | Luc | Famille, je vous aime | 06:00 | Essais |
|------|-------|-----|-----------------------|-------|--------|

Le XXe siècle aura agi comme un acide. les valeurs traditionnelles ont été mises à bas ou ébranlées. Après la déconstruction de la tonalité en musique, de la figuration en peinture, de la chronologie dans le roman, les principes des Lumières et de la République ont eux aussi été déconstruits. Faut-il reconstruire ? Sur quelles valeurs ?

|      |       |     |   |       |             |
|------|-------|-----|---|-------|-------------|
| 8048 | FERRY | Luc | 7 façons d'être heureux ou Les paradoxes du bonheur | 05:40 | Philosophie |
|------|-------|-----|---|-------|-------------|

Il existe une dissymétrie fondamentale entre malheur et bonheur. À la différence du premier, qui est hélas aisé à identifier (maladie grave, deuil d'un être aimé, accident de la vie...), le second est indéfinissable. Nul ne peut jamais être absolument certain de ce qui va le rendre durablement heureux - argent, amour, réussite sociale, savoirs : tout ce qui nous apporte de la joie peut se renverser en son contraire. À l'encontre de ce que prétendent les marchands de bonheur, être heureux dépend infiniment moins d'un travail sur soi que de l'état du monde et du sort de ceux que nous aimons.

|      |       |     |                       |                           |     |       |        |
|------|-------|-----|-----------------------|---------------------------|-----|-------|--------|
| 3293 | FERRY | Luc | La sagesse des mythes | Série : Apprendre à vivre | T 2 | 19:12 | Essais |
|------|-------|-----|-----------------------|---------------------------|-----|-------|--------|

Presque sans y penser, nous utilisons par dizaines des images ou les métaphores empruntées à la mythologie grecque : " prendre le taureau par les cornes ", " toucher le pactole ", " tomber de Charybde et Scylla ", suivre un " fil d'Ariane ", se perdre dans un " labyrinthe ", un " dédale " de ruelles, tomber sur une " pomme de discorde ", " jouer les Cassandres ", et tant d'autres encore. Impossible d'énumérer ici les métaphores endormies d'Océan, Sirènes, Typhon, Triton, Python et autres êtres merveilleux qui habitent incognito notre langage de tous les jours.

|      |              |       |                   |       |        |
|------|--------------|-------|-------------------|-------|--------|
| 6167 | FEUCHTWANGER | Edgar | Hitler mon voisin | 06:28 | Romans |
|------|--------------|-------|-------------------|-------|--------|

Agé de 5 ans, Edgar Feuchtwanger, fils unique d'un éditeur juif, a une enfance heureuse dans la ville de Munich. C'est un petit Allemand insouciant, choyé par ses parents et sa nounou, lorsque Adolf Hitler, chef du Parti national socialiste, s'installe dans l'immeuble d'en face. En 1933 se brise le bonheur de cette vie sans nuage. Hitler est nommé Chancelier.

|      |           |        |                |       |                    |
|------|-----------|--------|----------------|-------|--------------------|
| 4007 | FEUILLERE | Edwige | Moi la clairon | 05:34 | Romans historiques |
|------|-----------|--------|----------------|-------|--------------------|

Paris, 1735. Une gamine de douze ans rêve en voyant, de sa mansarde, une belle comédienne répéter un rôle dans le salon d'en face. Cet instant fixe son destin. La jeune Claire Leris, bientôt devenue Clairon, s'initie à la scène, à la danse, au chant. Elle apprend en province, de Rouen à Lille, à concilier succès et plaisirs avec les hautes protections, indispensables à une débutante

|      |       |         |              |       |          |
|------|-------|---------|--------------|-------|----------|
| 5219 | FÈVRE | Francis | Ptolémée Ier | 08:45 | Histoire |
|------|-------|---------|--------------|-------|----------|

Comment ce premier prince lagide, général d'alexandrie a fait d'Alexandrie, la capitale du monde connu au IIIe s BC

|      |         |         |                 |       |        |
|------|---------|---------|-----------------|-------|--------|
| 5490 | FEYDEAU | Georges | On purge Bébé ! | 02:32 | Romans |
|------|---------|---------|-----------------|-------|--------|

Quel tintamarre chez les époux Follavoine ! On raille, on crie, on s'exaspère... et pendant ce temps, qui va purger Bébé ? Une "gigantesque lessive conjugale", selon Feydeau lui-même, et une comédie vaudeville endiablée.

|  |          |              |             |  |        |
|--|----------|--------------|-------------|--|--------|
|  | FIECHTER | Jean jacques | Tire a part |  | Romans |
|--|----------|--------------|-------------|--|--------|

Nicolas, l'écrivain français, est beau, séduisant, célèbre. Edouard, son éditeur anglais, est terne, sans succès, et sans grâce. Leur amitié survivra-t-elle à la jalousie de ce dernier ?

|   |                     |                      |  |              |                   |
|---|---------------------|----------------------|--|--------------|-------------------|
| <b>6553</b>   | <b>FIGIEL</b>       | <b>Sia</b>           | <b>La petite fille dans le cercle de la lune</b> | <b>04:53</b> | <i>Romans</i>     |
| Samoana Pili a dix ans mais son regard critique et sa maturité ne sont pas en reste. Avec colère souvent, humour et poésie aussi, elle raconte les mœurs et coutumes de son île des Samoa, terre natale de l'auteur. La brièveté des chapitres, les phrases courtes où se mêlent les mots du parler local donnent à cette galerie de portraits et tableaux réalistes beaucoup d'intensité !   |                     |                      |  |              |                   |
| <b>8328</b>   | <b>FILIPENKO</b>    | <b>Sasa</b>          | <b>Croix rouges</b>                              | <b>06:23</b> | <i>Romans</i>     |
| Croix rouges est une interrogation sur la mémoire individuelle qui s'efface peu à peu, tout autant que sur la mémoire collective en Russie et qui disparaît avec les derniers survivants d'une histoire tragique  |                     |                      |  |              |                   |
| <b>6732</b>   | <b>FINKIELKRAUT</b> | <b>Alain</b>         | <b>Un cœur intelligent</b>                       | <b>06:34</b> | <i>Essais</i>     |
| Le roi Salomon suppliait l'Éternel de lui accorder un cœur intelligent. L'auteur nous prouve qu'on l'obtient par la lecture, qui nous raconte l'histoire des hommes pour mieux comprendre la nôtre.   |                     |                      |  |              |                   |
| <b>5396</b>   | <b>FINNEY</b>       | <b>Jack</b>          | <b>Le retour de Marion Marsh</b>                 | <b>06:50</b> | <i>Romans</i>     |
| Joie des cinéphiles que sont Jan et Nick lorsqu'ils découvrent qu'une actrice du cinéma muet a habité la vieille maison qu'ils viennent d'acheter ! Sans doute Marion Marsh, morte prématurément, n'a-t-elle jamais dépassé le stade des débuts prometteurs. Mais, comme Jan et Nick ont l'occasion de le constater au cours d'une rétrospective cinématographique à la télévision, quelle présence face à la caméra ! Une présence qui crève littéralement l'écran puisque soudain voici Marion, là, dans le salon - ou plutôt son fantôme -, bien décidée à reconquérir Hollywood en s'emparant du corps de Jan...  |                     |                      |  |              |                   |
| <b>6896</b>   | <b>FISCHER</b>      | <b>Elise</b>         | <b>Un rire d'ailleurs</b>                        | <b>05:45</b> | <i>Romans</i>     |
| Dans ce roman à la première personne, la narratrice, Domino, évoque son passé à partir de lettres surgies de nulle part. Cette " conversation épistolaire " avec sa soeur Lou, décédée depuis 25 ans, ramène en effet la narratrice au drame qui a marqué leur enfance. Faute, pardon, responsabilité, réussite, échec, c'est toute sa propre vie qu'à l'approche de la mort, Dominique remettra en question.   |                     |                      |  |              |                   |
|   | <b>FISCHER</b>      | <b>Élise</b>         | <b>Aux deux hirondelles</b>                      |              | <i>Romans</i>     |
| Pauline et Anne déçoivent leur père, notable de Nancy, en étant chanteuses de cabaret. Le propriétaire en veut plus. Il exige du strip-tease. Elles décident d'ouvrir leur établissement. La vie semble les combler mais une campagne de calomnies menace leur tranquillité. Qui les poursuit de sa haine ?   |                     |                      |  |              |                   |
| <b>8547</b>   | <b>FITOUSSI</b>     | <b>Michèle</b>       | <b>Janet</b>                                     | <b>10:02</b> | <i>Biographie</i> |
| Elle était Américaine, féministe et libre. Elle a fui l'Indiana pour devenir l'une des figures du Paris artistique et intellectuel des années 1920. Ses amis s'appelaient Ernest Hemingway, Nancy Cunard, Sylvia Beach, Gertrude Stein. Elle fut, pendant cinquante ans, la correspondante à Paris d'un magazine qui allait, sous son influence, s'ouvrir à la politique, et qui connaîtrait la gloire : le New Yorker. Elle s'appelait Janet. Janet Flanner. Ses chroniques à l'humour mordant, ses portraits d'Hitler, Pétain ou de Gaulle, ses reportages sur le procès de Nuremberg et le maccarthysme ont fait d'elle la journaliste la plus célèbre d'Amérique. |                     |                      |  |              |                   |
| <b>3220</b>   | <b>FITOUSSI</b>     | <b>Michèle</b>       | <b>Victor</b>                                    | <b>08:03</b> | <i>Romans</i>     |
| Victor, qui veut adopter Victor ? " Vieux monsieur solitaire, sans attaches ni famille, expulsé de son domicile par son propriétaire, cherche foyer aimant et chaleureux pour vivre heureux. Ecrire au journal qui transmettra."  |                     |                      |  |              |                   |
| <b>4840</b>   | <b>FITZGERALD</b>   | <b>Francis Scott</b> | <b>Un diamant gros comme le ritz</b>             | <b>01:52</b> | <i>Théâtre</i>    |
| Francis Scott Fitzgerald est un des nouvellistes majeurs du XXe siècle. Un diamant gros comme le Ritz est unanimement considéré comme son plus grand recueil. Bienvenue dans l'Amérique des années folles, fascinée par le faste, le clinquant, les exilés millionnaires  |                     |                      |  |              |                   |

|  |            |               |  |       |            |
|--|------------|---------------|--|-------|------------|
| 5207   | FITZGERALD | Francis Scott | Tendre est la nuit   | 17:57 | Romans     |
| <p>'Tendre est la nuit' est l'histoire de la désagrégation d'un être trop romantique pour pouvoir résister à son époque, une jeune femme, Nicole, trop tendre, malgré son apparente désinvolture, pour savoir sagement vieillir. C'est plus particulièrement l'histoire de l'amour de Dick et de Nicole - nous faisons leur connaissance à travers les yeux émerveillés d'une jeune actrice qui ne résiste pas au charme de Dick. Ce couple très uni cache un secret : Nicole a été soignée par Dick, médecin psychiatre, et l'amour qu'elle lui a porté a fait de leur union une nécessité. Un jour viendra pourtant où ils devront se séparer.</p> |            |               |  |       |            |
| 8458   | FITZGERALD | Marie         | Nos nuits deviendront des jours  | 07:58 | Romans     |
| <p>Claude vit seul et à quatre-vingts ans, il a décidé de n'en faire qu'à sa tête. Corentin brûle de colère : devenir une bête à concours ? Très peu pour lui. Quand l'heure de la majorité aura sonné, il galopera le plus loin possible du giron maternel. Alain est à la dérive. Mariage, boulot : tout fout le camp. Son seul refuge : un banc public auquel il reste accroché comme à un fond de casserole. Carole est mariée et sous emprise. Fuir ? Et pour aller où ? Quand Claude rencontre Alain, le pacte est conclu : à eux deux, secondés par Corentin, ils vont sauver Carole.</p>   |            |               |  |       |            |
| 5373   | FITZGERALD | Francis Scott | La coupe de cristal taille suivi de de la sorciere rousse                    | 02:30 | Romans     |
| <p>Deux nouvelles déjantées, tendres, dans l'Amérique des années folles. Un régal...</p>   |            |               |  |       |            |
|  | FITZGERALD | Francis Scott | La Fêlure  |       | Nouvelles  |
| <p>?</p>   |            |               |  |       |            |
| 3218   | FITZGERALD | Francis Scott | L'étrange histoire de Benjamin Button suivi de un diamant gros comme le Ritz | 03:02 | Romans     |
| <p>Jamais Roger Button n'aurait pensé que la seule évocation de son nom puisse un jour faire trembler d'effroi un hôpital voire une ville tout entière? Et pourtant? En ce matin de septembre 1860 M. Button, n'en croit pas ses yeux. En pleine maternité, se dresse dans le berceau de son nouveau-né tant attendu, un homme de 70 ans à la barbe vénérable! Et il s'agit bien de son fils!</p>  |            |               |  |       |            |
| 5372   | FITZGERALD | Francis Scott | Gatsby le magnifique   | 05:40 | Romans     |
| <p>On ne peut en même temps jouir de la fête et l'organiser; s'en inquiéter, être à la fois au dedans et au dehors sans impunité. C'est une ambition pauvre et fière, seuls les aristocrates, les riches par naissance, survivent au spectacle: les autres cotisent, ils n'émargent pas. C'est ce qu'illustre Gatsby le magnifique, admirable fable moderne où scintillent la fascination de l'argent et les pépites de l'esprit d'aventure dans une société en pleine compétition</p>   |            |               |  |       |            |
| 5637   | FIVES      | Carole        | Que nos vies aient l'air d'un film parfait                                   | 02:37 | Romans     |
| <p>Années 80. Des enfants apprennent le divorce de leurs parents. La famille implose et les deux enfants la fille et son petit frère Tom âgé de huit ans se retrouvent au premier rang des victimes. Commencent les week-ends chez le père, le chantage au suicide de la mère dépressive et la lente séparation du frère et de la sœur.</p>  |            |               |  |       |            |
| 6753   | FLAGG      | Fannie        | La dernière réunion des filles de la station-service                         | 11:30 | Romans     |
| <p>Point Clear, Alabama. Sookie Poole aimerait se consacrer à son couple et partir en voyage avec Earle, son mari. Mais sa mère de 88 ans, l'extravagante et pénible Lenore Simmons Krackenberry, l'empêche de prendre du temps pour elle. Le jour où un inconnu lui dévoile un surprenant secret de famille, sa vie vole en éclats. Elle part sur la piste d'une certaine Fritzi, susceptible de l'aider</p>  |            |               |  |       |            |
| 8239   | FLAMENT    | Flavie        | La consolation   | 04:31 | Biographie |
| <p>"Je m'appelle Flavie, j'ai quarante-deux ans. Beaucoup pensent me connaître mais jusqu'à hier encore, j'ignorais moi-même qui j'étais. J'étais Poupette. Personne ne l'a aidée. Même pas moi. Il est temps que nous fassions connaissance. Et puisque personne ne l'a fait pour moi, il est temps que je me console". Dans ce récit sensible et poignant, porté par une plume magnifique, Flavie Flament brise le silence et évoque la trahison des adultes qui lui ont ravi son innocence. C'est aussi l'histoire d'une renaissance. Un livre rare, où la force de l'écriture est au service d'un combat.</p>                                    |            |               |  |       |            |
| 3548   | FLAUBERT   | Gustave       | Madame bovary  | 13:39 | Romans     |
| <p>C'est l'histoire d'une femme mal mariée, de son médiocre époux, de ses amants égoïstes et vains, de ses rêves, de ses chimères, de sa mort.</p>   |            |               |  |       |            |

|   |                 |                |  |              |                         |
|---|-----------------|----------------|--|--------------|-------------------------|
| <b>4333</b>   | <b>FLAUBERT</b> | <b>Gustave</b> | <b>Un coeur simple</b>   | <b>01:31</b> | <i>Contes</i>           |
| Trois contes- « Un coeur simple », « La Légende de saint Julien l'Hospitalier » et « Hérodiad » - mettent en scène des personnages en proie à une extase mystique de plus en plus violente. Après une enfance triste, Félicité entre au service de Mme Aubain. Travailleuse et économe, elle mène une vie sans histoires. Quand sa maîtresse se voit offrir un perroquet, Félicité est ravie et reporte toute son affection sur l'oiseau. Dans cette existence en demi-teinte, elle finit par voir en lui le Saint-Esprit.  |                 |                |  |              |                         |
| <b>9085</b>   | <b>FLAUBERT</b> | <b>Gustave</b> | <b>La légende de saint julien l'hospitalier</b>                    | <b>01:29</b> | <i>Romans</i>           |
| Conte merveilleux qui se déroule au Moyen âge. Julien passionné de chasse décime les animaux de la forêt. Un grand cerf lui prédit qu'il tuera ses parents. Il fuit le domaine familial, devient chef de soldat et se marie. Mais il tue ses parents par erreur. Il fuit à nouveau devient mendiant. Il fait traverser la rivière à Jésus et monte au ciel...   |                 |                |  |              |                         |
| <b>4334</b>   | <b>FLAUBERT</b> | <b>Gustave</b> | <b>Trois contes</b>  | <b>04:29</b> | <i>Romans</i>           |
| En 1875, incompris depuis Salammbô, enlisé dans les ratures de Bouvard et Pécuchet, ruiné par sa nièce, Flaubert reprend un projet de jeunesse : La Légende de saint Julien l'Hospitalier. Le feu de l'écriture lui redonne goût à la vie et à la création : il poursuit avec deux autres récits. Dernière oeuvre publiée par Flaubert de son vivant, Trois contes peut être tenu pour son testament esthétique.  |                 |                |  |              |                         |
| <b>4337</b>   | <b>FLAUBERT</b> | <b>Gustave</b> | <b>Salammbô</b>  | <b>11:36</b> | <i>Romans</i>           |
| Au temps des guerres puniques. Las d'attendre d'être payés, les mercenaires qui ont combattu Rome pour le compte de Carthage se sont révoltés. L'un d'entre eux, Mâtho le libyen, réussit à voler le voile sacré de la déesse Tanit. Sur les conseils du grand prêtre Schahabarim, Salammbô, la fille d'Hamilcar, se rend au camp des mercenaires et se donne à Mâtho, qui lui restitue le voile de Tanit.  |                 |                |  |              |                         |
| <b>4335</b>   | <b>FLAUBERT</b> | <b>Gustave</b> | <b>L'éducation sentimentale</b>                                    | <b>21:35</b> | <i>Romans</i>           |
| Frédéric monte à Paris sous le second empire. Ambitieux, il est introduit dans la bourgeoisie. Description magnifique d'un milieu, d'une époque. Frédéric trouvera-t-il celle qu'il aime ?  |                 |                |  |              |                         |
|   | <b>FLEM</b>     | <b>Lydia</b>   | <b>Comment je me suis séparée de ma fille et de mon quasi-fils</b> |              | <i>Essais</i>           |
| Largués par nos parents qui disparaissent, par nos enfants qui quittent la maison, c'est souvent au même moment de la vie que nous sommes confrontés à ces séparations . Coincés entre deux générations, ceux à qui nous devons l'existence, ceux à qui nous l'avons donnée, qui sommes-nous désormais ? Les repères vacillent, les rôles changent. Comment faire de cette double perte une métamorphose intérieure, un nouveau départ ?  |                 |                |  |              |                         |
| <b>5310</b>   | <b>FLETCHER</b> | <b>Susan</b>   | <b>La fille de l'Irlandais</b>                                     | <b>10:05</b> | <i>Romans</i>           |
| Eve, petite fille rousse et délurée, est recueillie par ses grands-parents à la mort soudaine de sa mère, dans un village au coeur du pays de Galles. À cause de sa chevelure rousse indomptable, elle doit faire face au mépris et à la méfiance. Mais lorsqu'un enfant disparaît mystérieusement, la vie des villageois bascule : enquête, soupçons et mensonges deviennent le quotidien. Au milieu de cette effervescence, Eve, perdue, tente de percer les secrets de sa vie et de sa naissance. Dans ce roman, les pièces du puzzle s'imbriquent progressivement pour former un magnifique conte d'innocence perdue.                           |                 |                |  |              |                         |
| <b>8638</b>   | <b>FLEURY</b>   | <b>Cynthia</b> | <b>Le soin est un humanisme</b>                                    | <b>01:21</b> | <i>Philosophie</i>      |
| Un texte court, militant, entre philosophie et psychanalyse , les deux voies qui permettent de mieux comprendre le monde dans lequel on vit. Quatrième de couverture "Tel est le chemin éternel de l'humanisme : comment l'homme a cherché à se construire, à grandir, entrelacé avec ses comparses, pour grandir le tout, et non seulement lui-même, pour donner droit de cité à l'éthique, et ni plus ni moins aux hommes. Quand la civilisation n'est pas soin, elle n'est rien. " Cynthia Fleury. Soigner, la chose est ingrate, laborieuse, elle prend du temps, ce temps qui est confisqué, ce temps qui n'est plus habité par les humanités. |                 |                |  |              |                         |
|   | <b>FLUKE</b>    | <b>Joanne</b>  | <b>Meurtres et pépites de chocolat</b>                             |              | <i>Romans policiers</i> |
| Hannah Swensen est de retour dans sa ville natale d'Eden Lake. Entre sa mère, plutôt envahissante, et l'ouverture de sa boutique, le Cookie Jar, elle a fort à faire. Son quotidien devient plus passionnant encore quand son livreur, Ron LaSalle, est retrouvé assassiné juste derrière son magasin. Le beau-frère d'Hannah, shérif adjoint du comté, fait appel à elle pour l'aider à trouver le coupable. Un nombre surprenant de suspects et de mobiles émergent alors.  |                 |                |  |              |                         |

|  |                  |                |  |              |                         |
|--|------------------|----------------|--|--------------|-------------------------|
| <b>3845</b>  | <b>FLYNN</b>     | <b>Gillian</b> | <b>Les lieux sombres</b>                 | <b>16:50</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Coincé entre une progéniture ingrate et un talent de plus en plus incertain, le personnage principal de Mon chien stupide oscille entre un cynisme salvateur et des envies de fuite. Fils d'immigrés italiens, il caresse le rêve d'un retour à ses racines, fantasmant sur une vie paisible aux terrasses des cafés de la Piazza Navona à Rome. Mais pour l'heure, il faut courir le cachet, écrire des scénarios médiocres pour des séries télé affligeantes... ou le plus souvent aller encaisser un chèque des allocations de chômage. |                  |                |  |              |                         |
|  | <b>FODEN</b>     | <b>Giles</b>   | <b>Les tortues de Zanzibar</b>           |              | <i>Biographie</i>       |
| L'auteur était présent à Dar es Salaam lorsqu'une bombe détruisit l'ambassade des USA en Tanzanie. Il fait le récit romancé de cet attentat et nous savons que le monde ne cessera d'en connaître d'autres.  |                  |                |  |              |                         |
| <b>5397</b>  | <b>FOENKINOS</b> | <b>David</b>   | <b>Bernard</b>                           | <b>01:25</b> | <i>Romans</i>           |
| ...Bernard vient de fêter ses 50 ans et depuis quelques jours, il est retourné vivre chez ses parents. Rien n'a changé depuis son adolescence, ni la décoration de sa chambre, ni la place de son père dans le divan, pas même l'heure du dîner... Assis au milieu de ses peluches, sa vieille guitare en main, Bernard se demande ce qui lui est arrivé. Comment le vent a pu si mal tourner... Le mois dernier, il avait une femme, une fille, un très bel appartement, un super boulot dans la finance. Il avait même une maîtresse !   |                  |                |  |              |                         |
| <b>8551</b>  | <b>FOENKINOS</b> | <b>David</b>   | <b>Vers la beauté</b>                    | <b>06:10</b> | <i>Romans</i>           |
| Antoine Duris est professeur aux Beaux-Arts de Lyon. Du jour au lendemain, il décide de tout quitter pour devenir gardien de salle au musée d'Orsay. Personne ne connaît les raisons de cette reconversion ni le traumatisme qu'il vient d'éprouver. Pour survivre, cet homme n'a trouvé qu'un remède, se tourner vers la beauté. Derrière son secret, on comprendra qu'il y a un autre destin, celui d'une jeune femme, Camille, hantée par un drame  |                  |                |  |              |                         |
| <b>5399</b>  | <b>FOENKINOS</b> | <b>David</b>   | <b>Le potentiel érotique de ma femme</b> | <b>04:20</b> | <i>Romans</i>           |
| Etonnat, désopilant, humour décapant. Un bon remède contre la trisette. Un miracle de drôlerie. La vie mouvementée d'un homme qui collectionne les bonnes intentions.  |                  |                |  |              |                         |
| <b>6534</b>  | <b>FOENKINOS</b> | <b>David</b>   | <b>La tête de l'emploi</b>               | <b>04:56</b> | <i>Romans</i>           |
| A cinquante ans, Bernard se voyait bien parti pour mener la même vie tranquille jusqu'à la fin de ses jours. Mais, parfois, l'existence réserve des surprises. De catastrophe en loi des séries, l'effet domino peut balayer en un clin d'oeil le château de cartes de nos certitudes. Et le moins que l'on puisse dire est que cet homme ordinaire, sympathique au demeurant, n'était pas armé pour affronter ce qui l'attendait  |                  |                |  |              |                         |
| <b>8102</b>  | <b>FOENKINOS</b> | <b>David</b>   | <b>En cas de bonheur</b>                 | <b>05:02</b> | <i>Romans</i>           |
| Une infidélité du mari provoque la rupture d'une couple très uni. Parents, amis, collègues, détectives privés, essaient de rétablir le bonheur perdu.  |                  |                |  |              |                         |
| <b>5398</b>  | <b>FOENKINOS</b> | <b>David</b>   | <b>Les souvenirs</b>                     | <b>08:55</b> | <i>Romans</i>           |
| Au fil d'une histoire simple racontée avec délicatesse et humour, l'auteur nous offre une méditation sensible sur la vieillesse et les maisons de retraite, la difficulté de comprendre ses parents, l'amour conjugal, le désir de créer et la beauté du hasard  |                  |                |  |              |                         |
| <b>3757</b>  | <b>FOENKINOS</b> | <b>David</b>   | <b>La délicatesse</b>                    | <b>05:40</b> | <i>Romans</i>           |
| Nathalie passe du statut de jeune mariée, comblée, à celui de veuve, après l'accident mortel de son mari François. Quelques années passent, grâce à Markus, un collègue, grâce à la délicatesse et à l'humour de celui-ci ; va-t-elle pouvoir de nouveau se projeter dans l'avenir ?   |                  |                |  |              |                         |
| <b>8117</b>  | <b>FOENKINOS</b> | <b>David</b>   | <b>Le mystère Henri Pick</b>             | <b>07:56</b> | <i>Romans</i>           |
| Une jeune éditrice découvre ce qu'elle estime être un chef d'œuvre, dans une bibliothèque des livres refusés par les maisons d'édition. Elle part à la recherche de l'auteur, un certain Henri Pick, décédé deux ans auparavant et qui n'a jamais lu le moindre livre d'après sa veuve, et rien écrit d'autre que des listes de courses. Le succès du livre va bouleverser la vie de nombreuses personnes et susciter enquêtes, rebondissements et mystères.   |                  |                |  |              |                         |



|  |                |               |                                 |              |                           |
|--|----------------|---------------|---------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>6793</b>  | <b>FOIS</b>    | <b>Michel</b> | <b>Petites histoires noires</b> | <b>04:37</b> | <i>Nouvelles</i>          |
| De Rome à Fidenza, Parme et Turin, les affaires que le commissaire de police sarde, Giacomo Cyrelli, est appelé à élucider sont les plus étranges et inexplicables de sa carrière. Toutes commencent normalement et puis voilà que des morts répondent au téléphone, que des monstres hantent les cimetières   |                |               |                                 |              |                           |
|  | <b>FOLLETT</b> | <b>Ken</b>    | <b>Un monde sans fin</b>        |              | <i>Romans</i>             |
| L'architecte de génie, la voleuse éprise de liberté, la femme idéaliste, le moine dévoré par l'ambition. Mus par la foi, l'amour et la haine, le goût du pouvoir ou la soif de vengeance, chacun devra se battre pour accomplir sa destinée dans un monde en pleine mutation – secoué par les guerres, terrassé par les famines, et ravagé par la peste noire.   |                |               |                                 |              |                           |
| <b>3646</b>  | <b>FOLLETT</b> | <b>Ken</b>    | <b>Un monde sans fin</b>        | <b>56:13</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Ken Follett a conquis le monde avec "Les Piliers de la terre", monumentale saga qui prenait place dans l'Angleterre du XIIe siècle. Deux siècles plus tard, la ville de Kingsbridge et sa cathédrale sont au cœur d'une nouvelle grande fresque épique. 1327. Quatre enfants sont les témoins d'une poursuite meurtrière dans les bois : un chevalier tue deux soldats au service de la reine, avant d'enfourer dans le sol une lettre mystérieuse, dont le secret pourrait mettre en danger la couronne d'Angleterre. Ce jour lie à jamais leurs sorts.   |                |               |                                 |              |                           |
| <b>3631</b>  | <b>FOLLETT</b> | <b>Ken</b>    | <b>Le vol du frelon</b>         | <b>13:33</b> | <i>Romans historiques</i> |
| En Juin 1941, le ciel appartient à Hitler. La plupart des bombardiers anglais tombent sous le feu ennemi. Les allemands auraient-ils doublé les anglais dans la mise au point de ce nouvel outil stratégique : le radar ? Winston Churchill, très préoccupé, demande à ses meilleurs agents d'éclaircir la situation dans les plus brefs délais.   |                |               |                                 |              |                           |
| <b>6215</b>  | <b>FOLLETT</b> | <b>Ken</b>    | <b>Le scandale Modigliani</b>   | <b>05:58</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Une jeune étudiante en histoire de l'Art se lance à la recherche d'un Modigliani. Mais elle ne sera pas seule dans cette course folle.   |                |               |                                 |              |                           |
| <b>6222</b>  | <b>FOLLETT</b> | <b>Ken</b>    | <b>L'arme à l'œil</b>           | <b>12:30</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| 1944. Les Allemands s'attendent à un débarquement. Mais où ? Les Alliés ont édifié sur la côte, au nord de Londres, une formidable base où s'entassent des chars, des avions, des canons - tout cela en toile peinte tendue sur du bois ou en carton-pâte. Il s'agit de faire croire à Hitler que le débarquement se fera dans le Pas-de-Calais et non pas en Normandie. La supercherie a l'air de prendre. Mais qu'un agent ennemi découvre la vérité, et alors...  |                |               |                                 |              |                           |
| <b>5658</b>  | <b>FOLLETT</b> | <b>Ken</b>    | <b>Code zero</b>                | <b>08:40</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Gare de Washington, le 29 janvier 1958, cinq heures du matin. Affolé, Luke se réveille habillé comme un clochard. Que fait-il là ? Il ne se souvient plus de rien. Bientôt, il se rend compte que deux hommes le filent. Pourquoi ? Luke est persuadé que son amnésie n'a rien d'accidentel. Mais ses poursuivants sont prêts à tout pour l'empêcher de reconstituer son passé. Traqué, désespéré, il découvre qu'il travaillait sur la base de Cap Canaveral, au lancement d'Explorer 1. Le décollage de la fusée est prévu pour le lendemain soir ? Il a quarante-huit heures pour retrouver son identité, empêcher le sabotage d'Explorer 1 et sauver sa peau.      |                |               |                                 |              |                           |
| <b>5991</b>  | <b>FOLLETT</b> | <b>Ken</b>    | <b>Paper money</b>              | <b>06:27</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Ce qui se passe à la rédaction d'un journal, Les différents événements qui vont se produire seront-ils repris dans la dernière édition du journal ? Interaction entre le crime, la haute finance, le journalisme.  |                |               |                                 |              |                           |
| <b>3605</b>  | <b>FOLLETT</b> | <b>Ken</b>    | <b>Le pays de la liberté</b>    | <b>17:35</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Entre le jeune Mack, condamné à un quasi-esclavage dans les mines de charbon des Jamisson, et l'anticonformiste Lizzie, épouse déçue d'un des fils du maître, il n'a fallu que quelques regards et rencontres furtives pour faire naître l'attirance des cœurs. Mais dans la société anglaise du XVIIIe siècle, encore féodale malgré les idées neuves de ses philosophes, l'un et l'autre n'ont de choix qu'entre la soumission et la révolte. Rebelle, fugitif, repris et condamné, Mack ne reverra Lizzie que sur la plantation de Virginie où il été déporté pour le travail forcé. Alors seulement ils comprendront que le bonheur se gagne en forçant le destin. |                |               |                                 |              |                           |

|  |          |             |                          |                                 |                    |                    |
|--|----------|-------------|--------------------------|---------------------------------|--------------------|--------------------|
| 4097   | FOLLETT  | Ken         | Le réseau Corneille      | 12:44                           | Romans historiques |                    |
| <p>Pendant la seconde guerre mondiale, Betty, 29 ans et officier de l'armée anglaise, est l'une des meilleures expertes en matière de sabotage. A l'approche du débarquement allié, elle a pour mission d'anéantir le système de communication allemand en France. Après une première tentative catastrophique, Betty va jouer le tout pour le tout et mettre sur pied le réseau Corneille : une équipe de choc, six femmes à la personnalité hors du commun, chacune d'elles va apporter sa touche très personnelle au grand sabotage</p>   |          |             |                          |                                 |                    |                    |
| 4099   | FOLLETT  | Ken         | Peur blanche             | 12:14                           | Romans policiers   |                    |
| <p>Un virus mortel circule dans la nature et il faut le retrouver rapidement avant qu'il ne décime toute l'Angleterre. L'auteur multiplie les personnages et les petites histoires parallèles. On s'attache à tout ce petit monde qui croit traverser des épreuves pénibles sans se douter que ce qui l'attend est bien plus terrible encore. Tout se croise et se recoupe pour se rejoindre dans le grand final.</p>  |          |             |                          |                                 |                    |                    |
|  | FOLLETT  | Ken         | Une Colonne de feu       |                                 | Romans historiques |                    |
| <p>Noël 1558, le jeune Ned Willard rentre à Kingsbridge. Il découvre une ville déchirée par la haine religieuse, et se retrouve dans le camp adverse de celle qu'il voulait épouser, Margery Fitzgerald. L'accession d'Élisabeth Ire au trône met le feu à toute l'Europe, et les complots pour destituer la jeune souveraine se multiplient. Pour déjouer ces machinations, Élisabeth constitue les premiers services secrets du pays, et Ned devient alors espion de la reine.</p>   |          |             |                          |                                 |                    |                    |
| 3603   | FOLLETT  | Ken         | La marque de Windfield   | 18:53                           | Romans policiers   |                    |
| <p>L'histoire d'un jeune banquier prodige marqué dans son enfance par un tragique accident qui est peut-être un crime.</p>   |          |             |                          |                                 |                    |                    |
| 6005   | FOLLETT  | Ken         | La trilogie du siècle    | 42:24                           | Romans             |                    |
| <p>L'Hiver du monde raconte la vie de ces êtres aux destins enchevêtrés pour qui l'accession au pouvoir du IIIe Reich changera le cours de leur vie pour le meilleur comme pour le pire. Passions contrariées, rivalités et intrigues, jeux de pouvoir, coups du sort. Entre saga historique et roman d'espionnage,</p>  |          |             |                          |                                 |                    |                    |
| 3604   | FOLLETT  | Ken         | Le code rebecca          | 14:44                           | Romans historiques |                    |
| <p>1942 - En Egypte, le général allemand Rommel règne en maître. Une lutte à mort s'engage entre un espion allemand et un major des secrets britanniques.</p>  |          |             |                          |                                 |                    |                    |
| 5247   | FOLLETT  | Ken         | La chute des géants      | Série : Le siècle               | T 1 41:54          | Romans historiques |
| <p>En 1911, les grandes puissances vivent leurs derniers instants d'insouciance. Bientôt la guerre va déferler sur le monde... Cinq familles - américaine, russe, allemande, anglaise et galloise - vont se croiser, s'aimer, se déchirer, au rythme des bouleversements de l'Histoire : la Première Guerre mondiale et la Révolution russe.</p>   |          |             |                          |                                 |                    |                    |
| 6040   | FOLLETT  | Ken         | Aux portes de l'éternité | Série : Le siècle               | T 3 51:58          | Romans             |
| <p>Roman: De l'édification du mur de Berlin à l'effondrement de l'Union soviétique, la grande aventure du XXe siècle telle que personne ne l'a jamais racontée. 1961. Les Allemands de l'Est ferment l'accès à Berlin-Ouest. La tension entre les États-Unis et l'Union soviétique s'exacerbe pour atteindre un point culminant l'année suivante avec la crise des missiles de Cuba. Le monde scindé en deux blocs se livre une guerre froide qui risque de devenir une guerre nucléaire.</p>  |          |             |                          |                                 |                    |                    |
| 3152   | FOLLETT  | Ken         | Ellen                    | Série : Les piliers de la terre | T 1 16:25          | Romans historiques |
| <p>Dans l'Angleterre du 12<sup>e</sup> siècle, nous suivons le quotidien des artisans à la recherche de travail. Les grands travaux sont alors la construction d'une église, voire d'une cathédrale. Ils sont aussi l'objet des luttes d'influence des puissants de l'époque. Le destin des humbles croise celui des seigneurs au gré des revirements de fortune.</p>  |          |             |                          |                                 |                    |                    |
| 9668   | FOMBELLE | Timothée de | Entre ciel et terre      | Série : Vango                   | T 1 00:00          | Romans             |
| <p>1933 : Vango, dix-neuf ans, a grandi sur une île sicilienne où il a été trouvé à l'âge de trois ans, avec sa gouvernante amnésique. Il se sait traqué, mais par qui ? Un grand mystère entoure sa personne et, dans sa quête d'identité, il va vivre une suite d'aventures trépidantes, d'un pays à un autre, d'un monastère caché à un zeppelin. Il est entouré d'une galerie de personnages pittoresques et/ou très attachants. Dans cette narration en flash-back (l'auteur reste fidèle à lui-même !), les intrigues se croisent et, si l'on a deviné vers la fin du tome 1 une partie des enjeux, le volume s'achève au plus fort du suspense.</p> |          |             |                          |                                 |                    |                    |

|             |                 |                  |                              |              |               |
|-------------|-----------------|------------------|------------------------------|--------------|---------------|
|             | <b>FONT</b>     | <b>Geneviève</b> | <b>De cendres et de miel</b> |              | <i>Romans</i> |
| <b>3341</b> | <b>FONTAINE</b> | <b>Brigitte</b>  | <b>Travellings</b>           | <b>02:42</b> | <i>Romans</i> |

Travellings raconte les aventures de la belle Judith, héroïne fantasque tout droit sortie d'un film d'Almovodar.

|             |                 |               |                |              |               |
|-------------|-----------------|---------------|----------------|--------------|---------------|
| <b>5491</b> | <b>FONTANEL</b> | <b>Sophie</b> | <b>Grandir</b> | <b>02:40</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|-----------------|---------------|----------------|--------------|---------------|

La narratrice raconte, avec beaucoup de douceur et de pudeur, comment la mémoire de sa mère s'étirole jour après jour. Elle confie la difficulté de devenir à son tour responsable de celle qui est sa mère et de voir finalement les rôles s'inverser. Cette femme qui se penche vers une autre a encore beaucoup à apprendre de la fragilité de la vieillesse.

|             |                 |                 |                         |              |               |
|-------------|-----------------|-----------------|-------------------------|--------------|---------------|
| <b>6917</b> | <b>FONTANEL</b> | <b>Béatrice</b> | <b>Le train d'Alger</b> | <b>04:29</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|-----------------|-----------------|-------------------------|--------------|---------------|

" J'aimerais bien vous raconter mon enfance, docteur? mais dès que j'entre dans votre bureau, j'ai l'impression que mes idées volent en éclats, comme les vitres de notre appartement à Alger. " Le premier souvenir d'enfant de cette narratrice, le souvenir fondateur, c'est un " Boum ! " qui la hante encore, cinquante ans plus tard, celui du train qui a sauté, miné par les explosifs du FLN, alors qu'agée de trois ans elle accompagnait sa mère.

|             |              |               |                            |              |                         |
|-------------|--------------|---------------|----------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>8680</b> | <b>FOOTE</b> | <b>Shelby</b> | <b>September September</b> | <b>10:56</b> | <i>Romans policiers</i> |
|-------------|--------------|---------------|----------------------------|--------------|-------------------------|

1957, Memphis, en Arkansas. Sur fond d'émeutes racistes en opposition à l'entrée au collège de neuf élèves noirs, un trio de jeunes gangsters blancs organise le kidnapping d'un petit garçon noir : Teddy et réclament à son grand père, une rançon de 60 000 dollars. Une aventure bien menée et une réflexion ouverte sur les droits des Noirs à leur intégration dans la société américaine.

|  |                 |                    |                           |                                      |               |
|--|-----------------|--------------------|---------------------------|--------------------------------------|---------------|
|  | <b>FORESTER</b> | <b>Cecil Scott</b> | <b>Aspirant de marine</b> | <b>Série : Capitaine Hornblower.</b> | <i>Romans</i> |
|--|-----------------|--------------------|---------------------------|--------------------------------------|---------------|

Hornblower, jeune aspirant de marine, à peine sorti de l'adolescence, embarque sur "l'Indefatigable", frégate de la ligne de Sa Majesté,, et découvre naïf, étonné et admiratif, le monde redoutable de la marine anglaise...

|             |                 |             |                          |              |                         |
|-------------|-----------------|-------------|--------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>6821</b> | <b>FORGERIT</b> | <b>Line</b> | <b>Le tueur de rêves</b> | <b>05:16</b> | <i>Romans policiers</i> |
|-------------|-----------------|-------------|--------------------------|--------------|-------------------------|

On retrouve ici Benoît quelque vingt ans plus tard. Dans le premier roman du même auteur, Perversions ordinaires, nous l'avions laissé enterrer tranquillement son père quand il venait d'avoir tout juste 17 ans. Benoît a grandi, mais les blessures de son enfance sont encore bien vivaces et ne lui laissent aucun répit. Comment va-t-il s'en sortir et marcher droit devant, alors que tout concourt à le faire dévier ? Le bonheur n'est pas un droit acquis, mais un si long chemin, semé d'embûches.

|  |              |            |  |  |               |
|--|--------------|------------|--|--|---------------|
|  | <b>FOSSE</b> | <b>Jon</b> | <b>Petite sœur et autres histoires; Kant &amp; Noir et humide; Si lentement...</b> |  | <i>Romans</i> |
|--|--------------|------------|--|--|---------------|

Kristoffer, huit ans, est préoccupé par l'univers. Celui-ci a-t-il une fin ? S'il n'y a rien, qu'y a-t-il pour autant ? Tout ne peut pas continuer comme ça à l'infini, et rien ne peut pas être rien. L'univers a-t-il ou non un bord ? Ce soir-là, son père lui vient en aide. Il lui parle de Kant, ce philosophe qui l'a aidé à comprendre pourquoi on ne peut pas tout comprendre. Kant, ou « bord » en norvégien...

|  |              |            |                        |  |            |               |
|--|--------------|------------|------------------------|--|------------|---------------|
|  | <b>FOSSE</b> | <b>Jon</b> | <b>Quelle galère !</b> | <b>Série : Le manuscrit des chiens</b> | <b>T 1</b> | <i>Romans</i> |
|--|--------------|------------|------------------------|--|------------|---------------|

Malgré les caresses de sa maîtresse Oline, Websterr est un chien solitaire. Il rêve de voir la mer et de porter secours à la petite chienne blanche dans la forêt, comme tout chien solitaire qui se respecte. Il ne lui reste qu'une solution : partir. Au fil des rencontres, confronté à la bassesse canine, Websterr réalise que la vie d'un chien solitaire n'est pas si facile...

|  |              |            |                           |  |            |               |
|--|--------------|------------|---------------------------|--|------------|---------------|
|  | <b>FOSSE</b> | <b>Jon</b> | <b>Quelle merveille !</b> | <b>Série : Le manuscrit des chiens</b> | <b>T 2</b> | <i>Romans</i> |
|--|--------------|------------|---------------------------|--|------------|---------------|

Olav, chien des fjords, s'interroge sur la ronde des saisons et sur la raison de ce froid hivernal. Pourquoi ne pas aller rendre visite à son ami Bård, le chien des forêts ? Parler avec ce vieux garçon mais chien des forêts endurci comme lui, lui changera les idées. Sauf qu'en chemin, Olav croise la route de deux dames chiens élégantes et distinguées. Comment va-t-il réussir à oublier le poil noir et lisse de ces jolies dames chien ?

|  |                  |                 |                                       |              |               |
|--|------------------|-----------------|---------------------------------------|--------------|---------------|
| <b>8436</b>  | <b>FOTTORINO</b> | <b>Eric</b>     | <b>Dix-sept ans</b>                   | <b>06:55</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Un dimanche de décembre, une femme livre à ses trois fils le secret qui l'étouffe. En révélant une souffrance insoupçonnée, cette mère, niée par les siens depuis l'adolescence, se révèle dans toute son humanité et son obstination à vivre libre bien qu'à jamais blessée. Une trentaine d'années après Rochelle, Eric Fottorino apporte la pièce manquante de sa quête identitaire. A travers le portrait solaire et douloureux d'une mère inconnue, l'auteur donne ici le plus personnel de ses romans</p>   |                  |                 |                                       |              |               |
| <b>5251</b>  | <b>FOTTORINO</b> | <b>Eric</b>     | <b>Questions à mon père</b>           | <b>04:56</b> | <i>Romans</i> |
| <p>"Longtemps je me suis interdit d'aimer deux pères à la fois. Michel, celui qui m'adopta à l'âge de dix ans, me donna son nom de Méditerranée, son temps infini, une affection aussi discrète que démesurée. En aimer un autre eût été à mes yeux une trahison. Pourtant j'avais bien sûr un père naturel, un père biologique : Maurice Maman, médecin accoucheur. Juif du Maroc, dont j'ai cru pouvoir nier l'existence après l'avoir vu à ma demande, l'année de mes dix-sept ans. Michel et Maurice se sont rencontrés une fois, le jour de mon mariage. Puis Michel s'est donné la mort le 11 mars 2008, comme je l'ai raconté dans L'homme qui m'aimait tout bas.</p> |                  |                 |                                       |              |               |
| <b>6558</b>  | <b>FOTTORINO</b> | <b>Elsa</b>     | <b>Une disparition</b>                | <b>03:17</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Hélène Tessier, jeune femme élégante, rejoint un pensionnat de jeunes filles dans l'espoir de fuir l'emprise de sa mère et la province. Nous sommes à Paris, dans le XVIème arrondissement. Nous sommes dans les années 1960, reconnaissables à quelques indices encore que rien ne soit dit. Nous sommes surtout dans l'esprit d'Hélène dont la fragilité s'accroît au fil du temps. Hélène ou la tentation du gouffre. Le tout sous le regard du démon Marie Dangerais, professeur de musique et artiste ratée. Entre Hélène et Marie, c'est la guerre.</p>   |                  |                 |                                       |              |               |
| <b>5252</b>  | <b>FOTTORINO</b> | <b>Eric</b>     | <b>L' homme qui m'aimait tout bas</b> | <b>03:55</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Mon père s'est tué d'une balle dans la bouche le 11 mars 2008. Il avait soixante-dix ans passés. J'ai calculé qu'il m'avait adopté trente-huit ans plus tôt, un jour enneigé de février 1970. Toutes ces années, nous nous sommes aimés jusque dans nos différences. Il m'a donné son nom, m'a transmis sa joie de vivre, ses histoires de soleil, beaucoup de sa force et aussi une longue nostalgie de sa Tunisie natale. En exerçant son métier de kinésithérapeute, il travaillait à l'ancienne, ne s'exprimait qu'avec les mains, au besoin par le regard.</p>   |                  |                 |                                       |              |               |
| <b>8188</b>  | <b>FOTTORINO</b> | <b>Eric</b>     | <b>Le dos crawlé</b>                  | <b>04:59</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Été 1976 sur l'Atlantique. Deux enfants rêvent de pays lointains. Marin a treize ans et Lisa dix. Marin raconte le sable qui brûle et autre chose qu'il ne saurait dire quand il regarde Lisa et la mère de Lisa, une ancienne Miss Pontailac. Heureusement oncle Abel est là qui veille en douce et monsieur Archibouveau avec ses gros muscles. Et monsieur Maxence qui écoute la météo marine. Et les parties de pêche, les complets poisson, l'odeur des citronniers, heureusement. Les parents sont si décevants. Les coeurs s'écorchent. L'enfance se consume. Un jour Lisa saura nager le dos crawlé.</p>  |                  |                 |                                       |              |               |
| <b>3925</b>  | <b>FOUCHET</b>   | <b>Lorraine</b> | <b>24 heures de trop</b>              | <b>04:47</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Lisa annonce à sa patiente qu'elle est séropositive. Peu après celle-ci meurt dans un accident. Suicide ou coïncidence ? Une aubaine en tout cas pour le frère de Lisa en attente d'une greffe. Et si on pouvait...</p>   |                  |                 |                                       |              |               |
| <b>3926</b>  | <b>FOUCHET</b>   | <b>Lorraine</b> | <b>Le bateau du matin</b>             | <b>10:45</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Histoire d'amour sur l'île bretonne de Groix. Depuis son enfance, Eva a souvent utilisé les bateaux qui assurent la liaison entre Lorient et l'île de Groix. Lorsque la vie lui apportera à 22 ans, une douloureuse épreuve, le bateau du matin symbolisera pour elle l'amour, le renouveau, l'espoir qu'il faut savoir saisir et faire fructifier.</p>   |                  |                 |                                       |              |               |
| <b>3929</b>  | <b>FOUCHET</b>   | <b>Lorraine</b> | <b>De toute urgence</b>               | <b>09:37</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Au Samu, j'ai la réputation d'être rapide et efficace, je pourrais intuber les yeux fermés, piquer sans le moindre problème n'importe quel toxicomane aux veines bousillées, j'ai fait ça des centaines de fois, je vais vite, vite, d'habitude !» Julie est médecin au Samu de Paris. Jeune, jolie, dynamique, elle aime cette vie trépidante, ce métier qui la passionne. Jusqu'au jour où... La veille de Pâques, sur l'autoroute de Nice... un accident tragique et banal. Julie est indemne mais son frère meurt sous ses yeux. Aurait-elle pu le sauver ? Peut-être. Peut-être pas. Qu'importe, elle sait qu'elle a perdu tous ses moyens, qu'elle a paniqué.</p>   |                  |                 |                                       |              |               |

|  |                 |                   |  |              |               |
|--|-----------------|-------------------|--|--------------|---------------|
| <b>8489</b>  | <b>FOUCHET</b>  | <b>Lorraine</b>   | <b>Entre ciel et Lou</b>                         | <b>08:07</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Bretagne. Jo prévoit de profiter d'une joyeuse retraite sur l'île de Groix. Mais la deuxième vie qu'il imaginait aux côtés de sa bien-aimée, il devra l'inventer seul. Son épouse est partie avant lui, en lui lançant un ultime défi: celui d'insuffler le bonheur dans le coeur de leurs enfants. Il n'a d'autre choix que d'honorer Lou, sa mémoire et ses vœux. Entre un fils sur la défensive et une fille cabossée par l'amour, la mission s'avère difficile mais réserve son lot d'heureuses surprises - car il n'est jamais trop tard pour renouer. En famille, on rit, on pleure, on s'engueule, et, surtout, on s'aime!</p> |                 |                   |  |              |               |
| <b>4098</b>  | <b>FOUCHET</b>  | <b>Lorraine</b>   | <b>Le chant de la dune</b>                       | <b>07:20</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Zoé, médecin, et John, photographe, se rencontrent au Niger. Mais à peine les a-t-il réunis que le désert menace de séparer les deux amants. Élevé seul par sa mère, John croit son père mort en Amérique avant sa naissance. Zoé, de son côté, ne comprend pas pourquoi ses parents voulaient à tout prix l'empêcher d'entreprendre ce voyage au Niger. La découverte, en plein désert, d'une tombe blanche va les confronter à une terrible vérité : tout porte à croire qu'on leur a toujours menti sur leurs origines et qu'ils sont frère et soeur.</p>  |                 |                   |  |              |               |
| <b>4094</b>  | <b>FOUCHET</b>  | <b>Lorraine</b>   | <b>Place Furstenberg</b>                         | <b>08:35</b> | <i>Romans</i> |
| <p>L'héroïne, Amélie, est une jeune romancière. Un jour de signature dans une librairie, une inconnue lui parle de son frère. Celle qui aime raconter des histoires pense qu'on est entrain de lui en raconter une bien bonne! Car, Amélie a pour seule famille proche, une jumelle, Marie. Sa mère a abandonné les deux soeurs quand elles étaient petites et leur père, auprès duquel elles ont grandi( place Furstenburg à Paris) est décédé. Pourtant cette inconnue sait beaucoup de choses sur Amélie... Et notre romancière de partir à la recherche de sa propre histoire.</p>   |                 |                   |  |              |               |
| <b>6168</b>  | <b>FOURNIER</b> | <b>Jean-Louis</b> | <b>La servante du Seigneur</b>                   | <b>01:25</b> | <i>Essais</i> |
| <p>Ma fille était belle, ma fille était intelligente, ma fille était drôle.. Mais elle a rencontré Monseigneur. Il lui a fait rencontrer Jésus. depuis ma fille n'est plus la même. Elle veut être sainte. Rose comme un bonbon, bleue comme le ciel.</p>  |                 |                   |  |              |               |
| <b>8035</b>  | <b>FOURNIER</b> | <b>Jean-Louis</b> | <b>Les mots des riches, les mots des pauvres</b> | <b>01:48</b> | <i>Essais</i> |
| <p>Écrit par un ancien pauvre, cet ouvrage rappelle, fort à propos, qu'il vaut mieux être riche et bien portant que pauvre et malade ...</p>   |                 |                   |  |              |               |
| <b>6474</b>  | <b>FOURNIER</b> | <b>Jean-Louis</b> | <b>Satané Dieu !</b>                             | <b>01:57</b> | <i>Humour</i> |
| <p>Dieu a fini le monde. Dieu s'ennuie, Dieu est jaloux des hommes. Un essai de théologie légère qui ose enfin regarder Dieu dans les yeux</p>   |                 |                   |  |              |               |
| <b>5679</b>  | <b>FOURNIER</b> | <b>Jean-Louis</b> | <b>Ça m'agace !</b>                              | <b>01:12</b> | <i>Humour</i> |
| <p>L'auteur passe en revue tout ce qui l'agace dans la vie de tous les jours, et ce, écrit avec humour</p>   |                 |                   |  |              |               |
|  | <b>FOURNIER</b> | <b>Céleste</b>    | <b>Marie des Hauts Pays</b>                      |              | <i>Romans</i> |
| <p>A travers les souvenirs de Marie, Céleste Fournier a voulu rendre hommage à toutes ces femmes qui, au cours de ce dernier siècle, n'ont réalisé d'autre exploit que de vivre là-haut, d'y travailler, d'y élever leurs enfants, et de tenir leur place dans une société en pleine mutation. Asseyez-vous auprès de Marie, regardez vous aussi ses vieilles photos et écoutez Céleste Fournier vous raconter simplement la vie d'une femme de la montagne.</p>   |                 |                   |  |              |               |
| <b>8166</b>  | <b>FOURNIER</b> | <b>Jean-Louis</b> | <b>Le c.v. de dieu</b>                           | <b>01:53</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Le ciel était fini, la terre était finie, les animaux étaient finis, l'homme était fini. Dieu pensa qu'il était fini aussi, et sombra dans une profonde mélancolie. Il ne savait à quoi se mettre. Il fit un peu de poterie, pétrit une boule de terre, mais le coeur n'y était plus. Il n'avait plus confiance en lui, il avait perdu la foi. Dieu ne croyait plus en Dieu. Il lui fallait d'urgence de l'activité, de nouveaux projets, de gros chantiers. Il décida alors de chercher du travail, et, comme tout un chacun, il rédigea son curriculum vitae...</p>   |                 |                   |  |              |               |
| <b>5799</b>  | <b>FOURNIER</b> | <b>Jean-Louis</b> | <b>Poète et paysan</b>                           | <b>02:10</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Ca a commencé comme une plaisanterie. Un étudiant décide de s'installer dans la ferme du père de sa belle. Ce retour à la terre est tout à la fois drôle, tendre et caustique. Un bonheur de lecture.</p>   |                 |                   |  |              |               |

|  |          |            |   |       |            |
|--|----------|------------|---|-------|------------|
| 3146   | FOURNIER | Jean-Louis | Mon dernier cheveu noir                   | 01:05 | Humour     |
| Le youpala sert à l'homme à faire ses premiers pas, le déambulateur à faire les derniers ; entre les deux, il court à sa perte. Même si nous avons tendance à l'oublier, nous sommes biodégradables. Comme les pommes, que Jean-Louis Fournier, inquiet, croque devant sa glace en regardant sa poire : /"J' ai peur d'avoir des pépins /", soupire-t-il. Et des pépins, il va en avoir avec son cerveau qui n'en fait qu'à sa tête... Même s'il court comme un lapin depuis qu'on lui a mis une hanche toute neuve, il sait bien qu'avoir une santé de fer n'empêche pas de rouiller.   |          |            |   |       |            |
| 3366   | FOURNIER | Jean-Louis | Où on va, papa ?                          | 01:45 | Romans     |
| Jusqu'à ce jour, je n'ai jamais parlé de mes deux garçons. Pourquoi ? J'avais honte ? Peur qu'on me plaigne ? Tout cela un peu mélangé. Je crois, surtout, que c'était pour échapper à la question terrible : « Qu'est-ce qu'ils font ? » Aujourd'hui que le temps presse, que la fin du monde est proche et que je suis de plus en plus biodégradable, j'ai décidé de leur écrire un livre. Pour qu'on ne les oublie pas, qu'il ne reste pas d'eux seulement une photo sur une carte d'invalidité. Peut-être pour dire mes remords. Je n'ai pas été un très bon père. Souvent, je ne les supportais pas.                          |          |            |   |       |            |
| 3039   | FOURNIER |            | Le grand meaulnes                         | 07:12 | Romans     |
| François, quinze ans, est le fils de M. et Mme Seurel, instituteurs de Sainte-Agathe, en Sologne. Il fréquente le cours supérieur qui prépare au brevet d'instituteur. Un mois après la rentrée, un nouveau compagnon de dix-sept ans vient habiter chez eux. Il se prénomme Augustin Meaulnes. La personnalité mystérieuse d'Augustin, que les élèves appellent bientôt 'le grand Meaulnes', trouble le rythme monotone de l'établissement scolaire et fascine tous les élèves.   |          |            |   |       |            |
| 6770   | FOURNIER | Jean-Louis | Ma mère du Nord                           | 01:45 | Biographie |
| Portrait de la mère de l'écrivain, de l'enfance sérieuse mais gaie à Calais au rôle de femme rêveuse à Arras qui élève ses quatre enfant quasi seule. Un récit teinté de mélancolie pour écrire l'amour filial   |          |            |   |       |            |
| 5253   | FOURNIER | Jean-Louis | Veuf                                      | 01:28 | Récits     |
| Jean-Louis Fournier souhaitait mourir le premier, il a perdu. Sa femme partie, il n'a plus personne avec qui parler de lui. Alors pour se consoler, ou pour se venger, en nous parlant d'elle, il nous parle de lui  |          |            |   |       |            |
|  | FOURNIER | Jean-Louis | Le Pense bêtes de saint François d'Assise |       | Romans     |
|  | FOX      | Paula      | La légende d'une servante                 |       | Romans     |
| Louisa de la Cueva, fille d'un grand propriétaire de canne à sucre et d'une indigène est née dans un petit village des Caraïbes. Elle y passe une partie de son enfance, mais le père craignant la révolution emmène sa famille à New-York où elle connaîtra la misère. Louisa deviendra servante.   |          |            |   |       |            |
| 4978   | FRAIN    | Irène      | La forêt des 29                           | 15:26 | Romans     |
| Il ya un peu plus de cinq siècles, aux confins de l'Himalaya, un jeune garçon, rejeté par les siens, fonde une communauté dont les principes, au nombre de 29, "bishnoïs" en indi, reposaient sur le respect de la nature et des richesses qu'elle nous dispense, le respect de soi et de tout être vivant (hommes, animaux), jusqu'au sacrifice. Ce peuple "bishnoi" est toujours bien présent et influent en matière de respect de l'environnement et d'écologie.  |          |            |   |       |            |
|  | FRAIN    | Irène      | Modern style                              |       | Romans     |
| Des histoires romanesques et multiples nous emmènent dans le Paris des années folles.  |          |            |   |       |            |
| 3936   | FRAIN    | Irène      | Les naufragés de l'île tromelin           | 10:30 | Romans     |
| Un minuscule bloc perdu dans l'océan Indien. Cerné par les déferlantes, harcelé par les ouragans. C'est là qu'échouent, en 1761, les rescapés du naufrage de L'Utile, un navire français qui transportait une cargaison clandestine d'esclaves. Les Blancs de l'équipage et les Noirs de la cale vont devoir cohabiter, trouver de l'eau, de la nourriture, de quoi faire un feu, survivre. Ensemble, ils construisent un bateau pour s'enfuir. Faute de place, on n'embarque pas les esclaves, mais on jure solennellement de revenir les chercher. Quinze ans plus tard, on retrouvera huit survivants : sept femmes et un bébé. |          |            |   |       |            |

|  |        |            |                               |       |                    |
|--|--------|------------|-------------------------------|-------|--------------------|
| 4762   | FRAIN  | Irène      | Je vous aime                  | 02:45 | Romans             |
| De Voltaire à Sade, de Napoléon à Baudelaire, de Berlioz à Sarah Bernhardt, les grandes figures de notre patrimoine culturel se sont prêtées avec une verve toute romantique à l'exercice périlleux de la lettre d'amour. On redécouvre avec bonheur le versant intime, souvent inattendu, de ces auteurs renommés à travers quarante-six déclarations brûlantes et emportées qui sont autant d'invitations à dire " je t'aime ".  |        |            |                               |       |                    |
| 8643   | FRAIN  | Irène      | L' Inimitable                 | 16:30 | Biographie         |
| Cléopâtre... Pour les uns, une intrigante, accrochée au luxe d'un trône inutile. Pour les autres, l'archétype de l'Orientale ensorceleuse et perverse. " Un monstre fatal ", écrit Horace. " La pouliche du diable ", ajoute Shakespeare. Une femme politique de premier ordre, qui poursuivit avec les plus grands hommes de son temps - César, puis Antoine - le rêve de reconstituer l'empire d'Alexandre, d'unir l'Orient et l'Occident. Une femme de chair, aussi, qui fut mère et amante, qui rêva, aima, désespéra...   |        |            |                               |       |                    |
|  | FRAIN  | Irène      | Au royaume des femmes         |       | Romans             |
| Biographie à peine romancée de Joseph François Rock, botaniste et aventurier américain d'origine autrichienne, qui autour des années 1920-1925, s'est lancé aux confins de Yunnan et du Tibet, à la recherche d'une montagne qu'il croyait plus haute que l'Everest ; et de l'énigmatique reine d'une peuplade matriarcale : le royaume des femmes.  |        |            |                               |       |                    |
| 3348   | FRAIN  | Irène      | A jamais                      | 07:51 | Biographie         |
| Tantôt fortes, tantôt fragiles, symboles de pouvoir, objets de désir, météores au parcours souvent tragique, elles furent toutes des figures d'exception. Rita Hayworth, Diana, Margaret d'Angleterre, Ava Gardner, Marilyn Monroe, Daphné Du Maurier, Christina Onassis et Jacky Kennedy firent à la fois partie du peuple des hommes et de celui des Dieux. Sans doute est-ce pour cela qu'elles nous ont touchés, par cette particularité qui a fait d'elles à la fois des icônes et des femmes comme tout le monde.  |        |            |                               |       |                    |
| 8687   | FRALE  | Barbara    | Les souterrains de Notre-Dame | 11:07 | Romans historiques |
| Quel est le secret caché dans les souterrains de Notre-Dame ? 1301 : Philippe Le Bel fait une visite nocturne dans les souterrains de Notre Dame. Il y recherche un médecin guérisseur, Arnaldo da Villanova, dit « Le Catalan », qui y a installé son atelier clandestin. Mais le roi arrive trop tard. Accusé d'hérésie, le catalan a pris la fuite pour se réfugier à Rome, auprès du Pape Boniface VIII. Philippe le Bel demande alors au cardinal Matteo d'Acquasparta de lui ramener le médecin, détenteur d'un mystérieux secret. A Rome, Matteo fait la connaissance de Dante Alighieri, envoyé auprès du Saint Siège par la république de Florence. |        |            |                               |       |                    |
| 6409   | FRALON | José-Alain | Le Juste de Bordeaux          | 05:02 | Biographie         |
| En juin 1940, à Bordeaux, commence la plus grande opération de sauvetage menée par une seule personne pendant l'Holocauste. Aristides de Sousa Mendes, consul du Portugal, bravant les ordres donnés par Salazar, prend la décision de délivrer des visas à tous les réfugiés qui se présentaient à lui : 30.000 personnes, dont 10.000 juifs purent, grâce à lui, échapper à la barbarie nazie  |        |            |                               |       |                    |
| 5646   | FRANCE | Anatole    | Les Dieux ont soif            | 08:40 | Romans historiques |
| "Les dieux ont soif" est peut être le plus beau roman sur la Révolution Française. Un grand écrivain fait revivre Paris à la fin du 18ème siècle, les promenades amoureuses au printemps place Dauphine, le désir, la violence et la peur.   |        |            |                               |       |                    |
| 4907   | FRANCK | Conroy     | Corps et âme                  | 20:53 | Romans             |
| À New York, dans les années quarante, un enfant regarde, à travers les barreaux du soupirail où il est enfermé, les chaussures des passants qui marchent sur le trottoir. Pauvre, sans autre protection que celle d'une mère excentrique, Claude Rawlings semble destiné à demeurer spectateur d'un monde inaccessible. Mais dans la chambre du fond, enseveli sous une montagne de vieux papiers, se trouve un petit piano blanc désaccordé. En déchiffrant les secrets de son clavier, Claude, comme par magie, va se découvrir lui-même : il est musicien. Ce livre est l'histoire d'un homme dont la vie est transfigurée par un don.                    |        |            |                               |       |                    |
|  | FRANCK | Dan        | Le Cimetière des fous         |       | Romans             |

|  |                      |                 |   |              |                    |
|--|----------------------|-----------------|---|--------------|--------------------|
| <b>8364</b>  | <b>FRANCO CANO</b>   | <b>Gaëtan</b>   | <b>Une vie de neige et de sable</b>           | <b>03:24</b> | <i>Biographie</i>  |
| 1er Avril 1939 : L'horreur de la répression franquiste accable l'Espagne. 500 000 réfugiés ont franchi les frontières catalanes. Dans cet ouvrage intimiste et sincère, l'auteur raconte, avec émotion, la vie de sa mère dans l'Espagne républicaine de 1936 et sa fuite pour l'exil en France, en Février 1939. Grâce à des mots simples et à des saveurs sépia cette Espagne apparait, dans une période tourmentée, face à ses propres incertitudes et contradictions, où malheureusement la guerre des pouvoirs et des conquêtes a détruit des vies, de part et d'autre. |                      |                 |   |              |                    |
| <b>6899</b>  | <b>FRANCOIS</b>      | <b>Bernard</b>  | <b>L'amour ne prend pas de retraite</b>       | <b>05:50</b> | <i>Psychologie</i> |
| A partir de témoignages, dix histoires d'amour entre personnes du troisième, voire quatrième âge   |                      |                 |   |              |                    |
| <b>8470</b>  | <b>FRANÇOIS</b>      |                 | <b>Gaudete et exultate</b>                    | <b>03:11</b> | <i>Religion</i>    |
| Exhortation apostolique sur l'appel à la sainteté dans le monde actuel   |                      |                 |   |              |                    |
| <b>9341</b>  | <b>FRANK</b>         | <b>Anne</b>     | <b>Le journal d'Anne Frank</b>                | <b>09:50</b> | <i>Biographie</i>  |
| Anne Frank a tenu son journal intime du 12 juin 1942 au 1er août 1944. Elle raconte comment elle a vécu l'occupation des Allemands pendant la deuxième Guerre mondiale. Etant juive, elle dut quitter sa maison et se cacher avec sa famille et des amis à "l'annexe", cachette installée dans l'entrepôt de son père. Elle y vécu pendant deux ans, de treize à quinze ans, avant d'être déportée. Histoire d'une jeune fille tourmentée à cause de la guerre, la peur de vivre cachée, qui se pose d'autant plus de questions qu'elle est en pleine adolescence.           |                      |                 |   |              |                    |
| <b>6908</b>  | <b>FRÈCHES</b>       | <b>José</b>     | <b>Gengis khan l'homme qui aimait le vent</b> | <b>08:56</b> | <i>Romans</i>      |
| De la Chine aux frontières de l'Europe, Gengis Khan a régné sur le plus grand empire de l'Histoire. Dès son enfance, Temüdjin, futur Gengis Khan, rêve de grands espaces. Son précepteur chinois, Vieille Cime, lui parle d'Alexandre le Grand : il veut le surpasser en nombre de conquêtes ! Il apprend à manier l'arc, à monter à cheval, à apprivoiser les aigles. A la mort de son père, ce nomade prend la tête du clan des Quiyat, puis en 1206, est élu chef des Mongols.  |                      |                 |   |              |                    |
| <b>5297</b>  | <b>FRENCH</b>        | <b>Huguette</b> | <b>Dans ce pays ou dansait la liberté</b>     | <b>08:19</b> | <i>Romans</i>      |
| Cette histoire se passe en Catalogne et débute deux mois avant que les Allemands n'envahissent la zone libre.  |                      |                 |   |              |                    |
| <b>6415</b>  | <b>FREREJEAN</b>     | <b>Alain</b>    | <b>De Gutenberg à Bill Gates</b>              | <b>11:25</b> | <i>Sciences</i>    |
| Voici le destin exceptionnel de douze inventeurs qui ont transformé notre façon de communiquer et d'apprendre, d'informer et de savoir, de nous distraire et de rêver. Partis de rien, le plus souvent, ils furent entraînés par leur passion et leur folie sur la voie d'inventions qui ont été des révolutions technologiques et, au-delà, de véritables tournants dans la vie des hommes. Qu'il s'agisse de l'imprimerie, du télégraphe, du téléphone ou de la carte à puce... Qui étaient ces génies et quelle est leur histoire ?                                       |                      |                 |   |              |                    |
|  | <b>FREUD</b>         | <b>Sigmund</b>  | <b>Oeuvres complètes-psychanalyse</b>         |              | <i>Psychologie</i> |
| Textes psychanalytiques divers consacrés de préférence aux névroses.   |                      |                 |   |              |                    |
|  | <b>FREUDENBERGER</b> | <b>Nell</b>     | <b>Les jeunes mariés</b>                      |              | <i>Romans</i>      |
| Portrait d'une jeune émigrée et aussi celui de deux paus que tout oppose, le Bangladesh et les Etats Unis.   |                      |                 |   |              |                    |
| <b>9613</b>  | <b>FRIOT</b>         | <b>Bernard</b>  | <b>Nouvelles histoires pressées</b>           | <b>04:27</b> | <i>Humour</i>      |
| Une centaine de courtes histoires à déguster... Histoires d'enfance, de famille, d'école... Histoires fantastiques, histoires à dormir debout... Initialement destinées aux enfants, mais propres à séduire tous les publics.  |                      |                 |   |              |                    |
| <b>9612</b>  | <b>FRIOT</b>         | <b>Bernard</b>  | <b>Histoires pressées</b>                     | <b>01:14</b> | <i>Nouvelles</i>   |
| Les Histoires pressées, ce sont des histoires courtes à déguster à table entre deux bouchées, à l'école dans la cour de récré, ou ailleurs si ça nous chante.  |                      |                 |   |              |                    |



|   |              |          |                            |                                       |                    |
|---|--------------|----------|----------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| 5796  | FRISON-ROCHE | Roger    | Les montagnards de la nuit | 13:30                                 | Romans             |
| E de publication: 28 mars 2012   Série: J'ai lu (Livre 1442) 1943. Partout, la guerre. Même en Savoie, des hommes ne cèdent pas. Sous le couvert des sapins, ils s'organisent à l'abri des hautes vallées neigeuses. Ils sont trois combattants de l'ombre : Rivier, le héros du pays, l'ancien de l'armée des Alpes, Laurent, le grand gosse que les épreuves vont transformer en chef, et Rodriguez, l'Espagnol fier et amoureux de la jeune Philo, qui, sous sa beauté délicate, cache un courage de fer. Clandestinement, ils servent tous un idéal et engagent leur vie sans mots inutiles... parfois jusqu'à la mort. |              |          |                            |                                       |                    |
| 4769  | FRISON-ROCHE | Roger    | Le Versant du soleil       | 22:45                                 | Récits             |
| Tout commence en Beaufortin, sur les flancs de la montagne d'Outray, sur le vertigineux versant du soleil où s'accrochent depuis plusieurs siècles les chalets de la famille FRISON-ROCHE.  |              |          |                            |                                       |                    |
| 3317  | FRISON-ROCHE | Roger    | L' esclave de Dieu         | 15:12                                 | Biographie         |
| Cette biographie romancée a pour héros un fils de bagnard qui, au début du XIXe siècle, réussit seul, sans le soutien des gouvernements engagés en Afrique, la plus grande exploration du siècle. Il se fait passer pour musulman et voyage sous le nom d'Abdallahi, l' " esclave de Dieu ". Son voyage jusqu'à la ville aux sept portes d'or, et son retour, qu'il effectue en traversant le Sahara jusqu'au Maroc, dure dix-huit mois. Un grand roman d'aventure, et d'histoire d'un homme s'étant créé sa propre légende.  |              |          |                            |                                       |                    |
| 3758  | FRISON-ROCHE | Roger    | Premier de cordée          | 09:50                                 | Romans             |
| C'est le récit édifiant de la vie rude des montagnards ; c'est aussi la merveilleuse description des sites grandioses qui les entourent. Pierre Servettaz est prêt à braver tous les dangers pour ramener le corps de son père, foudroyé, en pleine ascension dans les Drus. Expédition dangereuse, Pierre tombe, blessé à la tête, il est maintenant sujet au vertige. Aces passion, courage, délicatesse, ses amis guides l'aideront à surmonter son handicap.  |              |          |                            |                                       |                    |
| 5883  | FRISON-ROCHE | Roger    | La grande crevasse         | Série : Les gens de neige T 2 07:50   | Romans             |
| A Chamonix, la très jolie parisienne Brigitte Collonges n'était venue chercher que le soleil, la flânerie et le loisir des fêtes mondaines. Or, voici que Zian, un jeune guide dont la montagne est toute la vie, lui révèle les joies du défi et de l'exploit, la splendeur des paysages inviolés ; un exaltant partage qui devient un grand amour.  |              |          |                            |                                       |                    |
|   | FRITZ        | Marianne | Le poids des choses        |                                       | Romans             |
| Dans l'Autriche d'après-guerre, Berta, enceinte de Rudolf, épouse Wilhelm, frère d'armes qui lui annonce sa mort sur le front de l'Est. Il lui donne un deuxième enfant, s'absente souvent, pris par son métier. Consumée par des circonstances qui échappent à son contrôle, elle endure les hypocrisies du quotidien, derrière lesquelles un drame menace.  |              |          |                            |                                       |                    |
| 3655  | FROSSARD     | André    | Dieu en questions          | 05:43                                 | Religion           |
| André Froissard a voulu discuter les arguments traditionnels invoqués par les adversaires de la foi et ceux qui ont cours à l'intérieur même de l'Eglise. Devant l'évidence des lieux communs et la subtilité des sophismes, devant l'édulcoration de certains catéchismes qui préfèrent céder du terrain pour sauver les meubles, l'auteur propose sa propre réflexion sur la foi religieuse dans un monde comme le nôtre.   |              |          |                            |                                       |                    |
| 4054  | FRYDMAN      | Sarah    | Les moissons mortes        | 28:30                                 | Romans             |
| 1892 . Quatre jeunes musiciens russo-polonais élisent domicile à Vienne, la cité merveilleuse où les juifs peuvent vivre comme bon leur semble et où s'épanouissent les arts et les idées nouvelles. Ils n'ont pas le moindre sou mais ils sont heureux. Ils se sont promis de devenir célèbres, comme leurs maîtres, Strauss et Mahler, et ils croient en la vie.  |              |          |                            |                                       |                    |
| 6547  | FRYDMAN      | Sarah    | Le lys de florence         | Série : LA SAGA DES MEDICIS T 2 12:32 | Romans historiques |
| Les Médicis, après leur exil à Venise, reviennent à Florence dans la liesse populaire. Cosimo, mécène libéral et généreux, est aussi un politicien et un marchand redoutable dont les alliances sont déjà internationales. Il nomme les papes, déjoue les intrigues, décide des mariages, accroît son pouvoir et agit en maître absolu. Face à lui, la jeune Lucrezia, le " lys de Florence ", fille d'un aristocrate allié des Médicis, rêve d'amour, de bonheur et de liberté.  |              |          |                            |                                       |                    |

|   |           |          |                                    |                              |     |       |                    |
|---|-----------|----------|------------------------------------|------------------------------|-----|-------|--------------------|
| 6548  | FRYDMAN   | Sarah    | Lorenzo ou La fin des Médicis      | Série : La Saga des Médicis. | T 3 | 16:49 | Romans historiques |
| Suite et fin de la grande saga des Médicis, dont Contessina et Le Lys de Florence, les deux premiers volumes, ont connu un très grand succès, Lorenzo met à nouveau en scène une Florence plus florissante que jamais, berceau des arts et des lettres, enviée de tous les autres Etats, où se déroulent fêtes somptueuses mais aussi conspirations de clans rivaux attisées par Rome et ses papes dépravés.  |           |          |                                    |                              |     |       |                    |
| 6546  | FRYDMAN   | Sarah    | Contessina                         | Série : La saga des Médicis  | T 1 | 08:55 | Romans historiques |
| Corruption, assassinat, pouvoir, passion : tels sont les maîtres mots de l'histoire légendaire de Cosimo de Médicis et de sa descendance. Son histoire est aussi celle de la République de Florence, de son évolution artistique, politique, industrielle et commerciale alors qu'elle dominait l'Europe des XIVe et XVe siècles. Mais, au-delà des intrigues, des alliances et des manipulations politiques, Contessina est l'histoire d'un amour, celui de Cosimo pour Contessina de Bardi, la première de ces femmes hors du commun à avoir joué un rôle essentiel dans le destin des Médicis    |           |          |                                    |                              |     |       |                    |
| 4238  | FUENTES   | Carlos   | Le bonheur des familles            |                              |     | 12:30 | Romans             |
| Ces seize nouvelles sur le thème de la famille permettent à l'auteur de dresser un portrait du Mexique, de son histoire et de sa culture, un portrait plutôt inquiétant tant la décomposition morale et politique, la violence et la pauvreté semblent tout dominer dans ce pays.   |           |          |                                    |                              |     |       |                    |
| 8256  | FULIGNI   | Bruno    | Paris capitale de la belle époque  |                              |     | 01:25 | Histoire           |
| Quelle était la vie parisienne à la "Belle Époque" de 1880 à 1914 avec ses grandes avenues, ses bas-fonds et ses secrets que Bruno Fuligni nous décrit avec force détails et anecdotes savoureuses ? C'est la "grisette" de la rue que rêve de détrousser le "vieux marcheur" ; ce sont les débordements ravageurs d'une scène tumultueuse ; c'est le frisson de la nuit coquine où vient s'encanailler le bourgeois quequette "l'apache" de la rue.  |           |          |                                    |                              |     |       |                    |
| 3321  | FYNN      | Anna     | Anna et mister god                 |                              |     | 04:59 | Romans             |
| L'histoire s'est passée il y a une trentaine d'années. Fynn avait dix-neuf ans, il rôdait dans le quartier des docks de Londres, un soir de novembre, et il découvrit, assise sur une marche, une petite fille crasseuse, meurtrie et terrifiée. Il l'emmena chez lui et la confia à sa mère. Cette Anna avait pour intérêt principal dans l'existence sa familiarité avec Dieu. « Mister God ». Elle comprenait le sens de la vie et la signification de l'amour. A six ans, elle était théologienne, mathématicienne, philosophe, poète et jardinière. A sept ans elle mourut dans un accident... |           |          |                                    |                              |     |       |                    |
| 5948  | GAARDER   | Jostein  | Le Monde de Sophie                 |                              |     | 21:23 | Philosophie        |
| A la veille de ses quinze ans, Sophie Amundsen, jeune fille « presque modèle », reçoit une lettre d'un mystérieux individu. A l'intérieur, une seule phrase : « Qui es-tu ? » C'est le début d'une étrange correspondance qui l'amène peu à peu à partir sur les traces des plus grandes figures de la philosophie. Un roman initiatique paré de magie devenu grand classique de la littérature contemporaine   |           |          |                                    |                              |     |       |                    |
| 9619  | GABILLIET | Philippe | Eloge de l'optimisme               |                              |     | 03:38 | Essais             |
| À l'heure où la morosité, le cynisme et le renoncement n'en finissent plus de faire la une des médias et d'alimenter les conversations de comptoir, il devient urgent de remettre à l'ordre du jour l'antidote n° 1 à tous les désespoirs : l'optimisme. Les chercheurs en psychologie et en médecine ont depuis longtemps démontré l'impact puissant de ce trait de caractère sur notre énergie vitale, notre goût de vivre, notre relation aux autres, mais aussi notre santé et notre longévité. Or l'optimisme est le contraire de la naïveté candide avec laquelle on le confond parfois.      |           |          |                                    |                              |     |       |                    |
|   | GAC       | Danielle | Partir ou La dissolution des rêves |                              |     |       | Romans             |
| Le désir d'exotisme et de dépaysement porte en lui des promesses parfois plus grisantes que la réalité du terrain, C'est le constat doux-amer, volontiers drôle, de ce livre au désenchantement jubilatoire,  |           |          |                                    |                              |     |       |                    |
| 3350  | GALABRU   | Michel   | Galabru raconte Pagnol             |                              |     | 09:23 | Biographie         |
| Très populaire, ayant reçu un formidable accueil de son vivant, Marcel Pagnol est l'un des auteurs français les plus lus aujourd'hui . Michel Galabru raconte : "Moi qui ai rencontré Marcel Pagnol à plusieurs reprises, mais qui ai surtout eu l'honneur et la chance de le jouer souvent et longtemps, j'avais envie de raconter cet écrivain pas comme les autres, cet auteur solaire qui fonctionne à tous les coups parce qu'il croit en l'humain. Et cette biographie d'un Marcel Pagnol raconté à ma façon, en hommage de tendresse et d'amitié."   |           |          |                                    |                              |     |       |                    |

|  |          |              |                              |       |                    |
|--|----------|--------------|------------------------------|-------|--------------------|
| 8567   | GALARD   | Geneviève de | Une femme à Diên Biên Phu    | 06:00 | Romans             |
| Descendante d'une des plus prestigieuses familles françaises (un de ses ancêtres se battait déjà aux côtés de Jeanne d'Arc), elle rêve d'aventure et veut servir. Elle choisit le métier de convoyeuse de l'armée de l'Air.  |          |              |                              |       |                    |
|  | GALISSON | Damien       | La dragonne et le drôle      |       | Romans             |
| Il a une douzaine d'années, et est surnommé « le drôle » par son clan – une petite troupe de quatre mercenaires qui sévit sur ce monde d'îles flottantes. Gamin doux et rêveur, il peine à trouver sa place sous les ordres et les taloches de Chef et de Tanneur. Il y a bien Rody, son grand-frère, mais il ne décoche pas un mot, ne lui accorde jamais un regard. Le drôle, lui, aime par-dessus tout chanter et composer des rimes, ce qui ne lui apporte que des ennuis.   |          |              |                              |       |                    |
| 3412   | GALLAY   | Claudie      | Les déferlantes              | 12:12 | Romans             |
| C'est à la Hague -un bout du monde à la pointe du Cotentin- que la narratrice est venue se réfugier. Elle arpente les landes, observe les oiseaux migrateurs... et Lambert, homme mystérieux et tourmenté aperçu un jour de tempête, et qui n'a cessé depuis lors d'éveiller sa curiosité. Grand prix des lectrices de Elle 2009.  |          |              |                              |       |                    |
| 3474   | GALLAY   | Claudie      | Seule Venise                 | 05:15 | Romans             |
| Elle n'a pas choisi Venise. Cela s'est présenté comme ça. Elle a vidé son compte bancaire, réservé une chambre dans un palais du Castello. Noël approche, et la cité s'enfonce dans les brumes. Un vieux prince russe, rescapé des tourbillons de l'Histoire, une jeune danseuse, un libraire amoureux des mots... Les rencontres se succèdent, les digues intérieures s'affaissent, et Venise se dévoile, secrète et troublante. Amants perdus et retrouvés errent de rios en venelles, tandis que lentement s'éloigne, dans le brouillard, la silhouette du peintre Zoran Music  |          |              |                              |       |                    |
| 3639   | GALLO    | Max          | "Moi, j'écris pour agir"     | 14:03 | Biographie         |
| La gloire de Voltaire cache l'homme de chair. C'est celui-là que Max Gallo veut ranimer dans cette vie de Voltaire. De sa naissance à sa mort, à 94 ans, à une décennie de la Révolution, on voit surgir un homme décidé à forger son destin jour après jour, mot après mot. Des dizaines de tragédies, d'essais, de contes, de pamphlets, d'études historiques, et des milliers de lettres : cette œuvre, cette vie reflète tout le XVIIIème siècle, celui des Lumières, du parti des philosophes, de la lutte pour l'abolition de la torture. Mais il y a plus. Max Gallo nous donne à voir d'autres facettes du personnage : son ambition, sa cupidité. |          |              |                              |       |                    |
| 4786   | GALLO    | Max          | Jésus l'homme qui était Dieu | 05:26 | Essais             |
| Au pied de la croix dressée sur le mont Golgotha, Flavius, le centurion romain chargé de mener le supplice, regarde Jésus de Nazareth agoniser en silence. Autour d'eux résonnent des cris de haine, des railleries, mais aussi des prières et des larmes.   |          |              |                              |       |                    |
| 8713   | GALLO    | Françoise    | La Fortuna                   | 04:04 | Romans             |
| 1901, Porto Empedocle. Comme beaucoup de Siciliens, Giuseppa choisit, avec son mari et ses quatre fils, de quitter son île et de tenter une traversée périlleuse vers une nouvelle vie en Tunisie. Certains fuient la misère, le choléra, ou la mafia. D'autres, comme elle, un destin contraire. Le temps de ce périple, elle se souvient... Abandonnée à l'âge de 3 mois à la porte d'un couvent, elle a cru échapper au malheur en rencontrant Francesco. Mais celui-ci est né dans une famille de propriétaires terriens arrogants, qui s'acharment à gâcher son existence.  |          |              |                              |       |                    |
| 4268   | GALLO    | Max          | Le monde prend feu           | 08:32 | Histoire           |
| Janvier 1941 : L'Europe émerge du choc de 1940. La vague nazie a tout balayé sur son passage, sauf l'Angleterre qui n'a pas plié.  |          |              |                              |       |                    |
| 6718   | GALLO    | Max          | La promenade des anglais     | 11:34 | Romans historiques |
| Une guerre qui s'achève, c'est une autre qui commence. La libération et son cortège de règlements de comptes, de falsifications, de réconciliations ont creusé chez les Revelli, de ces fossés qu'on ne comble pas.  |          |              |                              |       |                    |

|   |              |            |                                      |              |                           |
|---|--------------|------------|--------------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>5272</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>César imperator</b>               | <b>14:52</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Le portrait de celui qui fit de Rome pour quatre siècles, le centre du monde. Cet immense empire a été créé par un homme d'une stature exceptionnelle, secret, ambitieux, mais attachant : Jules César, auquel Max Gallo restitue toute sa fascinante humanité.   |              |            |                                      |              |                           |
| <b>8107</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>Henri iv, un roi français</b>     | <b>03:54</b> | <i>Biographie</i>         |
| Il est le roi de France et de Navarre qui a voulu dépasser les clivages et faire vivre ensemble catholiques et protestants. Et il en est mort. Le vendredi 14 mai 1610, Jean-François Ravailac, catholique exalté originaire d'Angoulême, poignarde le souverain dans son carrosse, rue de la Ferronnerie. Il voulait en finir avec "cet hérétique paillard, parjure et renégat" dont la conversion n'était que façade.   |              |            |                                      |              |                           |
| <b>6581</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>Machiavel et Savonarole</b>       | <b>07:36</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Au tournant des XVe et XVIe siècles, Florence exerce une fascination sur le monde. La République dirigée par les Médicis est enviée pour sa prospérité, ses splendeurs mais aussi ses intrigues. Deux hommes, que tout oppose, cherchent à s'imposer dans la ville en dominant les consciences. Le premier, Jérôme Savonarole, a un tempérament de feu. Prédicateur exalté, ce dominicain prétend recevoir des messages de Dieu. Il remplit les églises, appelle à brûler les « vanités » : bijoux, parfums, jeux de cartes. Le nouveau maître de Florence provoque la fuite des Médicis jusqu'au jour où le pape l'excommunie. Il finit torturé, pendu, brûlé. |              |            |                                      |              |                           |
| <b>3253</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>Le jardin des Oliviers</b>        | <b>07:12</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Le Jardin des Oliviers est le dixième et dernier volume de La Machinerie humaine, une saisissante fresque où se mêlent les jeux des puissants et la fragilité des êtres. Peut-on s'aimer aujourd'hui dans l'innocence ? Jérôme et Nathalie, deux jeunes gens qui se connaissent depuis l'enfance, voudraient le croire. Et tout semble favoriser leur amour. Cependant la tragédie avance pas à pas, comme un inexorable engrenage. Qui les manipule ? Qui les trahit ? Qui les fait entrer dans le " Jardin des Oliviers " où leur destin se joue ? Nathalie succombe à la tentation de l'argent vite gagné.   |              |            |                                      |              |                           |
| <b>5170</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>Garibaldi la force du destin</b>  | <b>15:25</b> | <i>Biographie</i>         |
| Colporteur des idées républicaines, haute figure de la lutte pour l'unité italienne, Garibaldi est le « Guevara du XIXe siècle ».   |              |            |                                      |              |                           |
|   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>L'âme de la France</b>            |              | <i>Histoire</i>           |
| Qui connaît encore l'histoire de la France ? On ne la raconte plus et on ne l'enseigne que par lambeaux. On l'accable bien souvent, sans entendre sa voix. Max Gallo retisse cette trame millénaire qui a donné naissance à la nation française. Il suit les mouvements d'une immense fresque: des premiers hommes qui ont habité et peuplé de leurs songes les grottes du Périgord jusqu'à ce début de XXIe siècle   |              |            |                                      |              |                           |
| <b>5919</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>L'oubli est la ruse du diable</b> | <b>08:27</b> | <i>Biographie</i>         |
| C'est le livre que l'on n'attendait plus et qui, pourtant, explique tous les autres. Max Gallo signe, à 80 ans, ses Mémoires. Il trouve le ton juste pour raconter ses failles et ses fêlures.. Aujourd'hui à la tête d'une bibliographie qui compte une centaine de titres, membre de l'Académie française, ancien porte-parole de François Mitterrand, ancien député de sa ville natale, ancien patron de presse, cet historien pourrait pontifier. Non. Ses Mémoires ne sont pas le récit d'une success story.   |              |            |                                      |              |                           |
| <b>3549</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>Les fanatiques</b>                | <b>06:52</b> | <i>Romans</i>             |
| Titulaire d'une chaire d'histoire romaine à la Sorbonne, Julien NORI est assassiné à Paris. Sa fille Claire, convertie à l'Islam est devenue Aïcha; cette situation bouleversait son père. Ce crime est-il la vengeance d'un ou d'une fanatique ou le résultat d'un fait divers sordide?  |              |            |                                      |              |                           |
| <b>4366</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>Le condottiere</b>                | <b>14:48</b> | <i>Romans</i>             |
| On l'appelle la Condottière. Il vit au bord du lac de Côme. Il règne sur un empire de sociétés. Mais on découvre, au matin, dans les eaux du lac, le corps d'une jeune femme Ariane, et les soupçons se portent sur la condottière.   |              |            |                                      |              |                           |

|   |       |     |   |                             |                           |
|---|-------|-----|---|-----------------------------|---------------------------|
| 3638  | GALLO | Max | Fier d'être Français                            | 02:09                       | <i>Economie</i>           |
| <p>Il faut bien que quelqu'un monte sur le ring et dise : "je suis fier d'être français". Qu'il réponde à ceux qui condamnent la France pour ce qu'elle fût, ce qu'elle est, ce qu'elle sera: une criminelle devenue vieillie décadente. Ils exigent que la France reconnaisse qu'elle les opprime, qu'elle les torture, qu'elle les massacre .Ils veulent que la France s'agenouille, baisse la tête, avoue, fasse repentance, reconnaisse ses crimes et, tondue, en robe de bure, se laisse couvrir d'insultes, de crachats, heureuse qu'on ne la "nique"qu'en chanson et qu'on ne la brûle que symboliquement chaque nuit.</p>   |       |     |   |                             |                           |
| 6974  | GALLO | Max | La chute de l'Empire romain                     | 04:25                       | <i>Récits</i>             |
| <p>Ve siècle. Galla Placidia, fille, soeur et mère d'empereur, erre dans les rues de Ravenne menacée par les hordes de Barbares. Dans la touffeur de ce mois d' août 440, elle se souvient. Elle se souvient de sa jeunesse, du temps où Rome dominait encore, où Rome était un empire. Elle se souvient des premières invasions barbares déferlant en vagues par-delà le Danube, des compromissions des dirigeants romains, de la déliquescence de la haute société. Alors que les Barbares sont aux portes de la Ville éternelle, qu'elle est écartée du pouvoir, Galla tente de comprendre comment le plus puissant empire d Occident et d Orient a pu en arriver là</p> |       |     |   |                             |                           |
| 3640  | GALLO | Max | Le roman des rois                               | 10:15                       | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Ils sont trois, les rois fondateurs du royaume de France : Philippe II Auguste le Conquérant, Saint-Louis le Croisé et Philippe IV le Bel. Leurs règnes ont couvert le XIIIe siècle. Max Gallo fait revivre ces grands Capétiens et les rend proches et vivants parce qu'ils sont témoins, acteurs et mémoires de ce siècle</p>  |       |     |   |                             |                           |
| 5897  | GALLO | Max | Jeanne d'Arc, jeune fille de France brûlée vive | 09:44                       | <i>Biographie</i>         |
| <p>La guerre de Cent Ans fait rage. Le royaume coupé en deux, promis à l'Angleterre, se déchire. Au coeur de cette France meurtrie, une voix émerge, celle deJeanne. Jeune fille pieuse, elle entend les saintes l'appeler à être cette Pucelle dont les prophéties font état, celle qui mènera le dauphin Charles au couronnement. Jeanne sacrifie tout à sa foi et entraîne derrière elle quelques paysans, des seigneurs, puis une armée et enfin le " gentil Dauphin " lui-même. Pour nous conter l'incroyable épopée de cette jeune fille de France, Max Gallo prête sa plume à l'un des compagnons de route de Jeanne.</p>  |       |     |   |                             |                           |
| 6562  | GALLO | Max | La pacte des assassins                          | 10:58                       | <i>Romans</i>             |
| <p>Elle s'appelle Julia Garelli. Un jour de l'hiver 1917, le destin de cette jeune comtesse bascule. Elle aime un révolutionnaire allemand proche de Lénine et, comme lui, rêve d'une révolution mondiale. Mais, très vite, elle découvre, sous l'utopie et l'espoir, la terreur et la barbarie. Espionne, aventurière, Julia devient le témoin lucide des événements majeurs de son époque. Elle rencontre Staline et Hitler. Elle voit s'élaborer le pacte des assassins entre communistes et nazis. Elle en sera l'une des victimes, déportée en Sibérie, puis livrée à la Gestapo par Staline. Elle survit et témoigne. Max Gallo raconte cette vie de passion.</p>     |       |     |   |                             |                           |
| 6436  | GALLO | Max | Une histoire de la première guerre mondiale     | T 1 07:23                   | <i>Romans</i>             |
| <p>1914, année décisive pour l'avenir du monde. Max Gallo nous la fait vivre à travers les alliance, les conflits et les millions de morts et de blessés qui ont endeuillé de nombreuses nations. Le récit clair d'une période sombre!</p>  |       |     |   |                             |                           |
| 6406  | GALLO | Max | Une histoire de la première guerre mondiale     | T 2 03:23                   | <i>Romans</i>             |
| <p>Le long chemin vers la paix, enfin, avec l'armistice de novembre 1918. Dix millions de morts sont restés sur les champs de bataille. Un homme, Clémenceau, avait la foi en la vaillance de ces soldats alors que la guerre semblait sans issue. L'avenir a montré que la "der des der" n'était pas tout à fait la dernière guerre mondiale.</p>  |       |     |   |                             |                           |
| 3883  | GALLO | Max | De Gaulle                                       | Série : De Gaulle T 1 11:39 | <i>Romans historiques</i> |
| <p>De l'adolescent qui en 1905 veut être officier, au général de brigade qui à Londres lance son appel devenu célèbre. Ce livre tente de nous livrer les origines d'une personnalité exceptionnelle.</p>  |       |     |   |                             |                           |

|   |       |     |                                   |                           |     |       |                           |
|---|-------|-----|-----------------------------------|---------------------------|-----|-------|---------------------------|
| 4718  | GALLO | Max | De Gaulle                         | Série : De Gaulle         | T 2 | 14:45 | <i>Histoire</i>           |
| " Le héros de l'histoire est le héros de roman. " ANDRE MALRAUX. De Gaulle est seul. Il a quarante-neuf ans. Le 18 juin 1940, il lance un appel à la résistance. Mais qui l'entend ? La France est vaincue, occupée. Elle écoute le vieux chef : Pétain. Pour de Gaulle, exilé à Londres, inconnu, condamné à mort par Vichy, c'est " la solitude du combattant ". Comment, en quatre années, ce général proscrit réussit-il à devenir le symbole de la Résistance et le plus illustre des Français ?   |       |     |                                   |                           |     |       |                           |
| 4805  | GALLO | Max | De Gaulle                         | Série : De Gaulle         | T 3 | 12:30 | <i>Histoire</i>           |
| "J'ai toujours été seul contre tous, cela ne fera qu'une fois de plus." Charles de Gaulle   |       |     |                                   |                           |     |       |                           |
| 6630  | GALLO | Max | La Baie des Anges                 | Série : La Baie des Anges | T 1 | 16:44 | <i>Romans historiques</i> |
| Par centaines en cette année de disgrâce de 1880, ils fuient leur Piémont italien, leur terre de misère qui ne les nourrit plus. À la mort de leur mère, après six jours de marche, les frères Revelli découvrent les lumières de Nice, comme la promesse d'une vie nouvelle. La ville ne tarde pas à transformer ces hommes frustrés, intelligents et assoiffés de dignité.  |       |     |                                   |                           |     |       |                           |
| 6631  | GALLO | Max | Le Palais des fêtes               | Série : La Baie des Anges | T 2 | 15:12 | <i>Romans historiques</i> |
| Le temps a passé. Le siècle a enfin commencé. C'est à peine si les frères Revelli, ces Piémontais partis faire leur vie à Nice, se croisent encore. Quand Carlo, l'ancien maçon, construit patiemment un empire du bâtiment, Vincente enchaîne les petits boulots. Quant à Luigi, personne ne sait au juste en quoi consistent ses affaires, plus que louches. Chacun trace sa route, à sa manière - opportuniste, humble ou malhonnête -, fonde une famille... Et subit, au gré de l'Histoire, les chamboulements politiques qui décident des guerres, des amours, des ruptures. |       |     |                                   |                           |     |       |                           |
| 3479  | GALLO | Max | L' ombre et la nuit               | Série : Les patriotes     | T 1 | 12:00 | <i>Histoire</i>           |
| Berlin, 1936. Journaliste à Paris-Soir, alors qu'il vient de s'entretenir avec le chancelier Hitler, Bertrand Renaud de Thorenc rencontre une jeune femme, Geneviève Villars. Ils vont s'aimer aussitôt. Leurs destins et l'Histoire vont les séparer, puis les réunir dans Paris occupé, le 11 novembre 1940, lors de la première manifestation contre l'occupant. Autour d'eux, les destins se croisent et au fil des pages se dessinent les visages des Patriotes.   |       |     |                                   |                           |     |       |                           |
| 3480  | GALLO | Max | La flamme ne s'éteindra pas       | Série : Les patriotes     | T 2 | 11:30 | <i>Histoire</i>           |
| Nous suivons ici nos deux personnages du tome 1 : Bertrand Renaud de Thorenc et Geneviève Villars, de l'automne 1940, à la fin de l'été 1942. Réseaux de résistance, amours interdites, geôles de la déportation composent cette fresque des années sombres, où l'exaltation du patriotisme n'exclut pas la lucidité.   |       |     |                                   |                           |     |       |                           |
| 3481  | GALLO | Max | Le prix du sang                   | Série : Les patriotes     | T 3 | 09:30 | <i>Histoire</i>           |
| Automne 1942 : depuis deux ans déjà Bertrand Renaud de Thorenc , Geneviève Villars, Myriam Goldberg et tant d'autres autour d'eux résistent . Pourtant, chaque jour, la vie des uns et des autres se fait plus dangereuse. La Gestapo resserre son étau : arrestations, tortures, déportations, fusillades d'otages. Thorenc, Geneviève Villars et leurs proches vont payer "le prix du sang".  |       |     |                                   |                           |     |       |                           |
| 3482  | GALLO | Max | Dans l'honneur et par la victoire | Série : Les patriotes     | T 4 | 09:00 | <i>Histoire</i>           |
| Printemps 1943. Bertrand Renaud de Thorenc, arrêté par les Allemands, a réussi à s'évader. Il devient l'un de ceux que de Gaulle a reconnus comme "compagnons" pour la libération de la France dans l'honneur et par la victoire. Traversé par l'émotion et la passion, ce dernier tome des Patriotes nous entraîne dans une époque où chacun doit choisir, à chaque instant, entre le courage et la lâcheté.   |       |     |                                   |                           |     |       |                           |
| 4192  | GALLO | Max | La révolte des esclaves           | Série : LES ROMAINS       | T 1 | 08:58 | <i>Histoire</i>           |
| Spartacus, le nom est célèbre; Y répondre est le but de Max Gallo qui, dans une fresque historique nous retrace l'épopée créée par le désir de liberté d'esclaves de Rome, désir si fort qu'il les amène à se lever contre la riche Rome en lui opposant une armée anarchique de pillards que leur chef, Spartacus, tente vainement d'organiser.  |       |     |                                   |                           |     |       |                           |

|   |              |            |   |                            |            |              |                           |
|---|--------------|------------|---|----------------------------|------------|--------------|---------------------------|
| <b>4193</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>Neron, le regne de l'antechrist</b>          | <b>Série : LES ROMAINS</b> | <b>T 2</b> | <b>10:05</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Néron ? Qui était vraiment ce jeune empereur qui s'exhibait en acteur, en chanteur, en conducteur de char, en poète devant la plèbe de Rome ? Comment pouvait-il, lui qui avait ordonné les meurtres de sa mère Agrippine, de son frère Britannicus, de son épouse - et de tant d'autres ! -, avoir pour conseillers le philosophe Sénèque, le lettré Pétrone ? Etait-il cet Antéchrist qui, après l'incendie de Rome, désigna les chrétiens comme coupables et fit brûler ces martyrs pour éclairer une de ses fêtes impériales ? Max Gallo fait revivre un témoin de la Rome de Néron;</p>   |              |            |   |                            |            |              |                           |
| <b>4194</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>Titus les martyre des juifs</b>              | <b>Série : LES ROMAINS</b> | <b>T 3</b> | <b>07:40</b> | <i>Histoire</i>           |
| <p>Max Gallo crée le personnage de SERENUS ,chevalier romain , dont il fait le témoin de l'histoire de Rome sous Vespasien et Titus. Avec ce dernier il assiste à la conquête de la Judée, à la destruction de Jérusalem et de son temple et aux atrocité de la guerre memée par les légions romaines</p>   |              |            |   |                            |            |              |                           |
| <b>5273</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>Constantin le grand - l'empire du christ</b> | <b>Série : LES ROMAINS</b> | <b>T 5</b> | <b>07:40</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>" Je veux dire la vérité sur ce qui a eu lieu et sur ce que j'ai ressenti. " Ainsi parla Denys l'Ancien, l'un des proches de l'empereur Constantin le Grand. Il fut, dit-il, " le témoin du plus grand changement qu'ait connu l'Empire du genre humain depuis la naissance de Christos ". Car Constantin le Grand a changé le destin du monde. Il a fait du christianisme persécuté la religion impériale. Et il a reçu le baptême sur son lit de mort en 337.</p>  |              |            |   |                            |            |              |                           |
| <b>3633</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>Le roi soleil</b>                            | <b>Série : LOUIS XIV</b>   | <b>T 1</b> | <b>10:50</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>Fils de Louis XIII, il naquit le 16 septembre 1638, après vingt-trois années d'un mariage stérile. Cette circonstance lui fit donner le surnom de Dieudonné, qu'on oublia pendant la guerre civile de la Fronde et qu'il fit oublier encore plus quand il rechercha et obtint le nom de Grand.</p>   |              |            |   |                            |            |              |                           |
| <b>3637</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>L'hiver du grand roi</b>                     | <b>Série : LOUIS XIV</b>   | <b>T 2</b> | <b>09:51</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>Hiver 1683. Louis XIV a quarante-cinq ans. Il est au sommet de sa puissance, et le soleil de la vie décline. Et les courtisans grelottent dans le château de Versailles qu'on ne réussit pas à chauffer. La prière et les messes ont remplacé les spectacles et les ballets. Mme de Maintenon, dévote et que le roi veuf a épousée secrètement, veille. La guerre, la chasse aux protestants, la maladie, la mort des proches, rendent la vie de Cour toujours austère, parfois sinistre. C'est l'hiver du grand roi. Et dans ce long crépuscule Louis XIV révèle un courage physique et moral qui fascine.</p>  |              |            |   |                            |            |              |                           |
| <b>9401</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>Le chant du départ</b>                       | <b>Série : Napoléon</b>    | <b>T 1</b> | <b>22:00</b> | <i>Histoire</i>           |
| <p>Il est arrivé le 15 mai 1779 à l'Ecole royale militaire de Brienne. Il n'a pas encore dix ans et parle à peine le français... Il va rester cinq ans dans cette école, sans la quitter un seul jour, sans revoir sa famille. Vingt ans plus tard, cet enfant sera le général Napoléon, maître de cette France où il n'a d'abord été qu'un étranger.</p>   |              |            |   |                            |            |              |                           |
| <b>9402</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>Le soleil d'Austerlitz</b>                   | <b>Série : Napoléon</b>    | <b>T 2</b> | <b>15:00</b> | <i>Histoire</i>           |
| <p>Napoléon a trente ans en ce mois de novembre 1799. Il est Premier consul. Dans cinq ans, il sera Empereur des Français. " Joseph, si notre père nous voyait ", murmurerait-il à son frère aîné lors du sacre. Un an encore et il s'écriera, dans le soleil d'Austerlitz : " Soldats, je suis content de vous ! " Voilà la course légendaire. A le suivre jour après jour, on mesure la tension, la lucidité, la volonté, l'énergie, le génie, qu'il a fallu à Napoléon pour franchir les obstacles. Les complots grouillent. Cadoudal le royaliste veut le tuer. L'Angleterre, l'Autriche, la Russie veulent l'abattre. Il faut l'emporter, sinon tout s'effondre.</p> |              |            |   |                            |            |              |                           |
| <b>9403</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>L' empereur des rois</b>                     | <b>Série : Napoléon</b>    | <b>T 3</b> | <b>22:00</b> | <i>Histoire</i>           |
| <p>A son zénith, Bonaparte se heurte à une Europe coalisée dont il veut être le maître : c'est le temps de l'Empereur des Rois.</p>   |              |            |   |                            |            |              |                           |
| <b>9404</b>   | <b>GALLO</b> | <b>Max</b> | <b>L' immortel de Sainte-Hélène</b>             | <b>Série : Napoléon</b>    | <b>T 4</b> | <b>23:00</b> | <i>Histoire</i>           |
| <p>Ici se nouent les derniers actes du fabuleux destin de Napoléon. Le 24 Juin 1812 il entre en Russie à la tête de la Grande Armée. Alors chaque jour, chaque page de ce livre, et jusqu'à la mort de l'Empereur le 5 mai 1821, devient une scène inoubliable ? C'est l'océan de feu qui détruit Moscou et c'est le passage de la Bérézina au terme de la retraite de Russie. C'est Leipzig et c'est Montmirail, la campagne d'Allemagne et la campagne de France en 1813 et 1814. C'est la lâcheté des puissants qui se ruent au service de Louis XVIII, et la fidélité des humbles, ces Grognaards, qui pleurent lors des Adieux de Fontainebleau.</p>                 |              |            |   |                            |            |              |                           |

|   |       |     |                                 |   |     |       |                    |
|---|-------|-----|---------------------------------|---|-----|-------|--------------------|
| 3475  | GALLO | Max | Le peuple et le roi             | Série : Révolution française                        | T 1 | 16:00 | Romans historiques |
| La douloureuse histoire d'un souverain qui n'était vraiment pas préparé à cette fonction, qui a eu le malheur de régner dans une période troublée qu'il n'a pas su maîtriser.   |       |     |                                 |   |     |       |                    |
| 3476  | GALLO | Max | Aux armes, citoyens !           | Série : Révolution française                        | T 2 | 16:00 | Histoire           |
| Révolution Française : et s'il fallait la démaquiller ? Afin de comprendre comment un peuple, un Roi qui veut réformer la France, qui rêvent de Vertu, de Liberté, d'Égalité, de Fraternité, sont emportés par la violence.   |       |     |                                 |   |     |       |                    |
| 4783  | GALLO | Max | 1940, de l'abîme à l'espérance  | Série : Une histoire de la Deuxième guerre mondiale | T 1 | 09:16 | Romans historiques |
| C'est tout le destin de la France et de l'Europe qui s'est joué en 1940. En janvier, la « drôle de guerre » entre la France et l'Allemagne est une attente interminable conçue par Hitler comme un piège ; en mai survient la « guerre éclair », l'assaut, et la France s'écroule. Le peuple fuit, le maréchal Pétain sollicite l'armistice. La France est dans l'abîme, et pourtant l'espérance se lève. Depuis Londres, le général de Gaulle clame : « La flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre. » Douze mois tragiques, l'Histoire et ses témoins renaissent sous la plume vibrante de Max Gallo.   |       |     |                                 |   |     |       |                    |
| 4784  | GALLO | Max | 1941, le monde prend feu        | Série : Une histoire de la Deuxième guerre mondiale | T 2 | 08:32 | Histoire           |
| Janvier 1941 : l'Europe émerge du choc de 1940. La vague nazie a tout balayé sur son passage, sauf l'Angleterre qui n'a pas plié. C'est une étonnante et funèbre course contre la montre qui se joue sous nos yeux. De Gaulle et Winston Churchill sont persuadés que la guerre va devenir mondiale, que les États-Unis devront se résoudre à s'engager, que Hitler finira par attaquer l'Union soviétique de Staline, signant ainsi sa perte.  |       |     |                                 |   |     |       |                    |
| 4785  | GALLO | Max | 1942, le jour se lève           | Série : Une histoire de la Deuxième guerre mondiale | T 3 | 09:13 | Histoire           |
| Avec cette impressionnante année 1942, entre terreur et espoir, Max Gallo poursuit sa grande Histoire de la 2e guerre mondiale. 1942 : « la mort avide parcourt les continents et les océans ». En Europe, en Afrique, en Asie, dans l'océan Indien, Pacifique ou Arctique, sur tous les théâtres d'opération, des combattants et encore plus des civils tombent par centaines de milliers. Selon le plan clamé et cent fois répété de Hitler, la puissance nazie extermine les juifs, les déporte, les gase dans des camions gigantesques stationnés au plus profond des forêts d'Europe centrale, les exécute dans les ghettos de Pologne, d'Ukraine, de Russie.    |       |     |                                 |   |     |       |                    |
| 5271  | GALLO | Max | 1943, le souffle de la victoire | Série : Une histoire de la Deuxième guerre mondiale | T 4 | 09:52 | Histoire           |
| 1943 : année décisive où les espoirs changent de camp, où, malgré les souffrances et les sacrifices de plus en plus durs, on se prend à espérer, à oser croire peut-être de nouveau en un avenir, à se laisser porter par le souffle de la victoire.  |       |     |                                 |   |     |       |                    |
| 5884  | GALLO | Max | Je suis une force qui va        | Série : VICTOR HUGO                                 | T 1 | 12:31 | Biographie         |
| Tout le monde a lu Victor Hugo, mais que sait-on vraiment de lui ? Le poète est né d'un père soldat, officier sous Napoléon, et d'une mère vendéenne. Cette première "contradiction" familiale l'amène très tôt à devoir choisir, et les tourments de son époque déterminent ses engagements. D'abord ultra sous Charles X dont il célèbre le sacre, Hugo se rallie à Louis-Philippe, puis entre à la Chambre des Pairs en 1845, parcourt Paris sous la mitraille en 1848, est élu député en 1849, et monte sur les barricades le 2 Décembre 1851 lors du coup d'Etat de Louis-Napoléon. Il est alors en train d'écrire les Misérables, ses deux fils sont en prison. |       |     |                                 |   |     |       |                    |
| 5885  | GALLO | Max | Je serai celui-là               | Série : VICTOR HUGO                                 | T 2 | 13:31 | Biographie         |
| Nous retrouvons dans ce volume un Victor Hugo apaisé, assagi. Non qu'il cesse de dénoncer et de combattre l'injustice, il le fera jusqu'à sa mort, mais il ne cherche plus à "faire carrière". Il a souffert : sa fille Léopoldine s'est noyée, son frère Eugène est mort chez les fous, la France l'a chassé hors de ses frontières. Il doit fuir jusqu'à Jersey avant de s'installer à Guernesey. Près de 20 ans d'exil, d'où vont surgir Les Châtiments, les Contemplations, La Légende des siècles, les Misérables, les Travailleurs de la mer ... Il se retrouve à Paris pour la proclamation de la république en 1870.  |       |     |                                 |   |     |       |                    |
| 3320  | GALLO | Max | Je serai celui-là               | Série : VICTOR HUGO                                 | T 2 | 04:52 | Biographie         |
| À douze ans, Victor écrit ses premiers poèmes, à quatorze il veut "être Chateaubriand ou rien", à dix-huit ans l'Académie française le célèbre. Lors du coup d'état du 2 décembre 1851, il monte sur les barricades. Menacé de mort, il devra fuir, en Belgique, puis à Jersey et à Guernesey où la vie se réorganise avec sa fidèle maîtresse, Juliette.   |       |     |                                 |   |     |       |                    |



|   |                       |                |                                       |              |                           |
|---|-----------------------|----------------|---------------------------------------|--------------|---------------------------|
|   | <b>GANDILLOT</b>      | <b>Thierry</b> | <b>La chambre de Barbe-Bleue</b>      |              | <i>Romans policiers</i>   |
| A Bayonne, Stan est flic.   |                       |                |                                       |              |                           |
| <b>9332</b>   | <b>GANDY</b>          | <b>Alain</b>   | <b>Suicide sans préméditation</b>     | <b>07:45</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Près de Villefranche-de-Rouergue, François Bousquet, médecin marié, découvre le corps sans vie de sa maîtresse, Suzanne Esquenoux, pendue chez elle le jour de son anniversaire. Ne supportant plus le poids de sa liaison secrète, elle s'était retirée près de sa ferme natale, dans la petite bourgade de Loupiac. Mais est-ce la raison de son suicide... si suicide il y a ?   |                       |                |                                       |              |                           |
| <b>6916</b>   | <b>GANDY</b>          | <b>Alain</b>   | <b>Les frères Delgayroux</b>          | <b>07:00</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Saint-Remy, hameau rouergat, abrite le domaine d'une famille de notables : les Delgayroux. Nous sommes au printemps 1964. C'est dans ce domaine, La Giberne, que résident les trois derniers descendants de la famille : l'aîné, notaire, la soixantaine ; le second, ancien militaire, invalide et aigri ; et le troisième, paisible médecin de campagne. Leur mère, octogénaire, cultive les souvenirs de sa vie de Messaline en sombrant peu à peu dans la folie. La disparition de l'invalide projette l'adjudant Combes, de la gendarmerie de Villefranche, dans une sombre affaire familiale. |                       |                |                                       |              |                           |
| <b>8752</b>   | <b>GARCÍA MÁRQUEZ</b> | <b>Gabriel</b> | <b>Le général dans son labyrinthe</b> | <b>08:04</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Le général Bolivar, escorté de sa suite, quitte Bogota après avoir renoncé au pouvoir. Il ne lui reste que quelques jours à vivre. Tout en descendant le fleuve Magdalena, le " Libertador " sud-américain revit ses combats, ses triomphes, ses démesures et ses échecs.   |                       |                |                                       |              |                           |
| <b>6772</b>   | <b>GARCÍA MÁRQUEZ</b> | <b>Gabriel</b> | <b>Chronique d'une mort annoncée</b>  | <b>03:42</b> | <i>Romans</i>             |
| Les frères Vicario ont annoncé leur intention meurtrière à tous ceux qu'ils ont rencontrés, la rumeur alertant finalement le village entier, à l'exception de Santiago Nasar. Et pourtant, à l'aube, ce matin-là, Santiago Nasar sera poignardé devant sa porte.  |                       |                |                                       |              |                           |
|   | <b>GARCÍA MÁRQUEZ</b> | <b>Gabriel</b> | <b>Chronique d'une mort annoncée</b>  |              | <i>Romans</i>             |
| * Les frères VICARIO ont annoncé leur intention meurtrière à tous ceux qu'ils ont rencontré, la rumeur alertant finalement le village entier, à l'exception de Santiago NASAR. Et pourtant, ce matin là, Santiago est poignardé devant sa porte ! Pourquoi ce crime annoncé ? Croyant à une fanfaronnade d'ivrogne, certains ont agi en plaisantant. Mais seule la relation aveugle d'une population vivant en vase clos ont permis la réalisation du destin, vu la réputation de Santiago de savoir interpréter les rêves ! Il n'avait pas perçu le présage, ce jour de pluie, sous les bananiers. |                       |                |                                       |              |                           |
| <b>6420</b>   | <b>GARCÍA MÁRQUEZ</b> | <b>Gabriel</b> | <b>Cent ans de solitude</b>           | <b>17:55</b> | <i>Romans</i>             |
| Épopée de la fondation, de la grandeur et de la décadence du village de Macondo, et de sa plus illustre famille de pionniers, aux prises avec l'histoire cruelle et dérisoire d'une de ces républiques latino-américaines tellement invraisemblables qu'elles nous paraissent encore en marge de l'Histoire, Cent Ans de solitude est ce théâtre géant où les mythes engendrent les hommes qui à leur tour engendrent les mythes, comme chez Homère, Cervantes ou Rabelais.   |                       |                |                                       |              |                           |
| <b>3106</b>   | <b>GARCIN</b>         | <b>Jérôme</b>  | <b>C'était tous les jours tempête</b> | <b>04:27</b> | <i>Romans</i>             |
| "Même à la veille du supplice, je persiste et signe. En politique comme ailleurs, y compris en amour, le succès est à ceux qui savent jouer, sur la scène publique, des rôles de composition et connaissent les lois de l'éloquence. Je crois la rhétorique plus forte que les idées. Je crois le mensonge plus prégnant que la sincérité. Je crois qu'il faut apprendre très tôt à taire ses enthousiasmes, ses détestations, et même ses idéaux ; ne jamais offrir à l'ennemi l'occasion de vous percer."   |                       |                |                                       |              |                           |
| <b>3823</b>   | <b>GARCIN</b>         | <b>Jérôme</b>  | <b>Les soeurs de Prague</b>           | <b>03:55</b> | <i>Romans</i>             |
| 1. Agent. a) Celui qui agit, contrairement à celui qui subit l'action. b) Ce qui produit un effet déterminé, force, corps ou substance intervenant dans la production de certains phénomènes. Exemple : agent atmosphérique. 2. Agent. a) Personne chargée, en affaires, d'agir pour le compte d'autrui, jouant le rôle d'intermédiaire dans des opérations commerciales, industrielles et financières. Exemple : agent de change ou d'assurances. b) Employé d'une société ou d'une administration. c) Agent secret : espion, membre d'un service de renseignements. 3. Agent.                     |                       |                |                                       |              |                           |

|  |         |          |                                  |       |                    |
|--|---------|----------|----------------------------------|-------|--------------------|
| 4021   | GARCIN  | Jérôme   | Les livres ont un visage         | 06:33 | Essais             |
| Le premier écrivain qu'il a vu au travail, c'était son père, dont il a raconté la fin précoce et tragique dans "La Chute de cheval". Depuis, Jérôme Garcin n'en finit pas de s'introduire chez les auteurs qu'il aime et qui lui ouvrent leur maison comme on ouvre un livre, pour quelques confidences et beaucoup de souvenirs.  |         |          |                                  |       |                    |
| 3822   | GARCIN  | Jérôme   | Bartabas                         | 06:40 | Biographie         |
| Prix Jean-Freustié   |         |          |                                  |       |                    |
| 4772   | GARCIN  | Jérôme   | Olivier                          | 04:30 | Romans             |
| Conversation avec un frère qui, depuis près d'un demi-siècle, est tout ensemble, et chaque jour, pour l'écrivain, une présence intense et une absence déchirante. Réflexion sur la façon dont cette disparition a construit l'enfant qu'il fût, l'homme qu'il est devenu, un homme "pressé", un homme avide en quelque sorte, sommé de vivre pour deux.  |         |          |                                  |       |                    |
| 3784   | GARCIN  | Jérôme   | Théâtre intime                   | 06:10 | Biographie         |
| C'était un après-midi d'été de la fin des années 70, dans le théâtre à ciel ouvert de Petit-Couronne. Je venais de rencontrer Anne-Marie, qui, dans le Cid, interprétait la fière Infante. Pendant les répétitions et les ultimes réglages sous un soleil déclinant, une ombre vint s'asseoir à mes côtés, sur les gradins, et en silence me prit la main. C'était Anne Philippe, dont je ne saurai jamais si elle venait, ce jour-là, applaudir sa prometteuse fille de vingt ans ou se souvenir de l'immortel Rodrigue d'Avignon. Peut-être n'ai-je écrit "théâtre intime" que pour répondre, longtemps après, à cette question restée en suspens. |         |          |                                  |       |                    |
| 6272   | GARDE   | François | Pour trois couronnes             | 09:09 | Romans             |
| Dans le bureau de feu Thomas Colbert, un magnat du commerce maritime, Philippe Zafar, le jeune préposé au classement des archives, découvre un bref texte manuscrit, fort compromettant pour celui qui s'en avérerait l'auteur. Avez déguisés du défunt ? Exercice littéraire sans conséquence ? Philippe Zafar se lance dans une enquête qui va vite prendre une dimension à laquelle rien ne l'avait préparé.  |         |          |                                  |       |                    |
| 5731   | GARDE   | François | Ce qu'il advint du sauvage blanc | 10:03 | Romans             |
| Au milieu du XIXe siècle, Narcisse Pelletier, un jeune matelot français, est abandonné sur une plage d'Australie. Dix-sept ans plus tard, un navire anglais le retrouve par hasard : il vit nu, tatoué, sait chasser et pêcher à la manière de la tribu qui l'a recueilli. Il a perdu l'usage de la langue française et oublié son nom. Que s'est-il passé pendant ces dix-sept années ? C'est l'énigme à laquelle se heurte Octave de Vallombrun, l'homme providentiel qui recueille à Sydney celui qu'on surnomme désormais le "sauvage blanc". Prix Goncourt du premier roman 2012  |         |          |                                  |       |                    |
| 8534   | GARDE   | François | Roi par effraction               | 08:26 | Romans             |
| «Vous, roi de Naples ? Le titre dont vous vous parez n'existe pas. Le droit de conquête est réservé aux princes. Un aventurier ne saurait s'en prévaloir. Vous n'êtes... rien, Monsieur.» En 1815, Joachim Murat tente de reconquérir le trône de Naples, qu'il vient de perdre après six ans de règne. L'ascension de ce fils d'un aubergiste du Quercy, devenu général de la Révolution puis maréchal d'Empire, n'avait jusque-là jamais connu d'autres limites que la volonté de Napoléon. Le destin de celui que Caroline Bonaparte avait choisi pour époux s'arrête brutalement. Capturé, jeté en prison, il est exécuté le 13 octobre 1815.    |         |          |                                  |       |                    |
| 5886   | GARDEL  | Louis    | L' aurore des bien-aimés         | 06:34 | Romans historiques |
| Soliman, souverain de l'Empire ottoman, Ibrahim son esclave et la belle sultane Hürrem ont des passions communes qui les unissent : l'amitié, l'amour et le goût du pouvoir.   |         |          |                                  |       |                    |
| 8003   | GARDNER | Lisa     | Arrêtez-moi                      | 14:07 | Romans policiers   |
| Que feriez-vous si vous connaissiez le jour et l'heure exacts de votre mort ? Le 21 janvier à 8 heures précises, dans 4 jours, Charlie Grant est certaine d'être assassinée. Comme ses deux meilleures amies. Et elle souhaite que ce soit l'inspectrice D.D. Warren de la police de Boston qui se charge de l'enquête. Prise par la traque d'un tueur de pédophiles, D.D. accepte à contre cœur. Mais au fur et à mesure qu'elle plonge dans le passé de la jeune femme, son instinct lui souffle qu'elle lui cache quelque chose... Un coupable peut en cacher un autre : avec Lisa Gardner, il faut toujours se méfier des apparences !           |         |          |                                  |       |                    |

|      |         |      |              |       |                  |
|------|---------|------|--------------|-------|------------------|
| 8689 | GARDNER | Lisa | Retrouve-moi | 13:56 | Romans policiers |
|------|---------|------|--------------|-------|------------------|

Découverte macabre à Boston : quatre membres d'une même famille sont retrouvés sauvagement assassinés chez eux. La mère, deux de ses enfants et son compagnon. Seule une personne semble avoir échappé au massacre : Roxanna, 16 ans, la fille aînée. Des témoins affirment l'avoir vue sortir promener les chiens avant les coups de feu. Heureux hasard ou aveu de culpabilité ? En plongeant dans le passé de Juanita Baez, la mère des enfants, l'enquêtrice D. D. Warren découvre une histoire tourmentée, entre alcool, violences et familles d'accueil, qui pourrait laisser croire à une vengeance.

|  |         |      |                   |  |                  |
|--|---------|------|-------------------|--|------------------|
|  | GARDNER | Lisa | Au premier regard |  | Romans policiers |
|--|---------|------|-------------------|--|------------------|

L'agent spécial du FBI Kimberly Quincy, le commandant D.D. Warren et Flora Dane enquêtent dans les collines de Géorgie, où vient d'être découvert un charnier, afin d'en savoir plus sur Jacob Ness. L'ancien kidnappeur de Flora a peut-être caché d'autres secrets avant d'être abattu. Dans l'espoir de sauver des vies, elle doit affronter son passé.

|      |         |        |                                |       |                  |
|------|---------|--------|--------------------------------|-------|------------------|
| 3304 | GARNIER | Pascal | Lune captive dans un oeil mort | 04:07 | Romans policiers |
|------|---------|--------|--------------------------------|-------|------------------|

« Les conviviales », une résidence paradisiaque ultra sécurisée où de riches retraités viennent rechercher la tranquillité. Mais, entre l'ennui qui guette, la phobie du monde extérieur et les fêlures secrètes des uns et des autres, le rêve annoncé finira par se muer en cauchemar.

|  |          |         |          |  |            |
|--|----------|---------|----------|--|------------|
|  | GAROCHAU | Olivier | Dintrans |  | Biographie |
|--|----------|---------|----------|--|------------|

Dintrans nous livre un témoignage passionnant au milieu des paysages montagneux qu'il affectionne depuis l'enfance. Le talonneur partage aux lecteurs les coulisses de ses exploits et nous livre ses peines comme ses joies avec cette fougue qui lui est propre.

|      |          |     |                                    |       |                  |
|------|----------|-----|------------------------------------|-------|------------------|
| 9141 | GARRISON | Jim | Meurtres à la cour de François Ier | 01:30 | Romans policiers |
|------|----------|-----|------------------------------------|-------|------------------|

Fontainebleau, 1540. Alors que la mode, à la cour, est à l'Italie, on découvre le corps d'un noble siennois près du château. C'est ensuite au tour de Jacobo Mellini, banquier florentin et ami de Catherine de Médicis, d'être assassiné. Quelques jours plus tard, le Grand Ecuyer du roi, le vicomte de Lévis, meurt dans des conditions mystérieuses... Gilles d'Anthenac, le Grand Prévôt, Gascon subtil et astucieux, devra mener l'enquête la plus difficile de sa carrière pour démêler les fils d'un étrange trafic.

|      |      |        |   |       |        |
|------|------|--------|---|-------|--------|
| 5313 | GARY | Romain | Une page d'histoire et autres nouvelles | 02:02 | Romans |
|------|------|--------|---|-------|--------|

Qu'ils soient ambassadeur à Istanbul ou collectionneur d'art et amateur de belles femmes, soldats, prisonniers ou survivants de la guerre, tous les héros de Romain Gary sont des victimes du désespoir et de la folie humaine. Ils se débattent, s'agitent comme de pauvres pantins désarticulés et tentent en vain de résister aux forces qui les entraînent malgré eux... Quelques nouvelles poétiques, souvent cruelles et désabusées, d'un grand magicien du rêve.

|      |      |        |                       |       |            |
|------|------|--------|-----------------------|-------|------------|
| 4771 | GARY | Romain | La Promesse de l'aube | 10:20 | Biographie |
|------|------|--------|-----------------------|-------|------------|

Récit autobiographique plein d'humour, brillant et pourtant assez désespéré. - Tu seras un héros, tu seras général, Ambassadeur de France - tous ces voyous ne savent pas qui tu es ! Je crois que jamais un fils n'a haï sa mère, autant que moi, à ce moment là.

|      |      |        |   |       |        |
|------|------|--------|---|-------|--------|
| 5308 | GARY | Romain | Education européenne; Les Racines du ciel; La Promesse de l'aube; Lady L. | 06:55 | Romans |
|------|------|--------|---|-------|--------|

La Résistance polonaise à l'arrière des lignes allemandes au moment de la bataille de Stalingrad.

|  |              |        |                                       |  |      |
|--|--------------|--------|---------------------------------------|--|------|
|  | GASPARD-HUIT | Pierre | Les bêtes suivi de le temps des morts |  | Arts |
|--|--------------|--------|---------------------------------------|--|------|

Biographie. Pierre Gaspar, pseudonyme de Pierre Fournier, est né à Paris en 1916. Après avoir été détenu par les Allemands de 1940 à 1945, il fit des débuts spectaculaires en 1953 en obtenant le prix Goncourt pour *Le temps des morts*, inspiré de son expérience des camps. Écrivain prolifique, il est l'auteur de nombreux romans, de recueils de nouvelles et d'ouvrages documentaires. Il décrit avec originalité le monde végétal et minéral, source de rêveries et de métaphores. Il reçoit en 1994 le prix Roger Caillois pour l'ensemble de son œuvre. Il est décédé en février 1997.

|  |       |         |  |       |                           |
|--|-------|---------|--|-------|---------------------------|
| 4994   | GAUDÉ | Laurent | Cris   | 02:54 | <i>Romans historiques</i> |
| Ils se nomment Marius, Boris, Ripoll, Rénier, Barboni ou M'Bossolo. Dans les tranchées où ils se terrent, dans les boyaux d'où ils s'élancent selon le flux et le reflux des assauts, ils partagent l'insoutenable fraternité de la guerre de 1914. Loin devant eux, un gazé agonise. Plus loin encore, retentit l'horrible cri de ce soldat fou qu'ils imaginent perdu entre les deux lignes du front, /" l'homme-cochon /". A l'arrière, Jules, le permissionnaire, s'éloigne vers la vie normale, mais les voix de ses compagnons d'armes le poursuivent avec acharnement. Elles s'élèvent comme un chant, comme un mémorial de douleur et de tragique solidarité.    |       |         |  |       |                           |
| 3116   | GAUDÉ | Laurent | Le soleil des Scorta                                   | 05:53 | <i>Romans</i>             |
| L'origine de leur lignée condamne les Scorta à l'opprobre. A Montepuccio, leur village d'Italie du Sud, ils vivent pauvrement, et ne mourront pas riche. Mais ils ont fait vœu de se transmettre de génération en génération, le peu que la vie leur laisserait en héritage. Et en dehors du modeste bureau de tabac familial, créé avec ce qu'ils appellent "l'argent de New York", leur richesse est aussi immatérielle qu'une expérience, un souvenir, une parcelle de sagesse, une étincelle de joie. Ou encore un secret. Comme celui que la vieille Carmela confit au curé de Montepuccio, par crainte que les mots ne viennent très vite à lui manquer.           |       |         |  |       |                           |
| 8603   | GAUDÉ | Laurent | Nous, l'Europe   | 02:55 | <i>Essais</i>             |
| En 16 chapitres, en vers libres, Laurent Gaudé décrit avec beaucoup de force, "ce long chemin de tumultes qui a donné naissance à la plus belle utopie" : l'Europe (texte de la dédicace écrite par l'auteur)  |       |         |  |       |                           |
| 5812   | GAUDÉ | Laurent | Pour seul cortège                                      | 06:05 | <i>Romans</i>             |
| En plein banquet, à Babylone, Alexandre s'écroule et meurt quelques jours plus tard à 32 ans. En un long cortège de cavaliers et de pleureuses, le corps va être emporté on ne sait encore où. Le roman s'apparente moins à une fresque historique qu'à un poème épique dans lequel les voix des vivants et des morts se répondent. Le souffle est puissant, l'exercice de style magnifique  |       |         |  |       |                           |
| 3684   | GAUDÉ | Laurent | Dans la nuit Mozambique                                | 03:25 | <i>Contes</i>             |
| Recueil de quatre récits autour de la folie, du désespoir, de la cruauté et de la sauvagerie propre à chacun.  |       |         |  |       |                           |
| 3686   | GAUDÉ | Laurent | Le tigre bleu de l'Euphrate                            | 01:53 | <i>Théâtre</i>            |
| Alexandre va mourir. Après avoir battu le grand Darius, conquis Babylone et Samarkand, après avoir construit des villes et fondé un immense empire, il est terrassé par la fièvre. Il ne lui reste que quelques heures à vivre. Il ne tremble pas. Il contemple la mort et l'invite à s'approcher pour lui raconter lui-même ce que fut sa vie. Alexandre parle et la mort l'écoute. Le laissant revivre l'ivresse de son épopée et ressentir, une dernière fois, le désir. Celui de ne jamais interrompre sa course. De s'enfoncer toujours plus loin, dans des terres inconnues. Le désir de rester toujours fidèle à cette soif intérieure que rien ne peut éteindre. |       |         |  |       |                           |
| 5171   | GAUDÉ | Laurent | La force des tenebres                                  | 04:55 | <i>Romans</i>             |
| A Naples, en 1980, un enfant de six ans meurt lors d'une fusillade entre mafieux , alors que son père le conduisait à l'école. La famille est brisée. Giuliana la mère, réclame une vengeance que son mari Matteo ne peut accomplir ; celui-ci erre dans la ville toutes les nuits au volant de son taxi jusqu'au jour où il rencontre quatre curieux personnages . L'un d'entre eux le poussera à passer la porte des enfers pour retrouver son fils et le ramener à la vie.  |       |         |  |       |                           |
| 5352   | GAUDÉ | Laurent | Les oliviers du Négus                                  | 02:57 | <i>Nouvelles</i>          |
| Dans « Les Oliviers du Négus », Laurent GAUDÉ rassemble quatre nouvelles nimbées de la même aura funèbre, d'un même lyrisme tragique :? Un vétéran italien « Le Négus » se bat contre ses souvenirs de la campagne d'Ethiopie. Il croit entendre chevaucher Frédéric II dans le royaume des enfers.? Un centurion romain part en conquérant défendre les confins de l'Empire. Il revient rapidement à Rome. Affaibli par la gangrène, il est incapable d'annoncer la terrible nouvelle. Sur ses talons suivent des hordes barbares menaçant l'Empire.  |       |         |  |       |                           |
| 8569   | GAUDÉ | Laurent | Onyos le furieux; suivi de Le tigre bleu de l'Euphrate | 02:02 | <i>Romans</i>             |
| Assis sur un quai de métro new-yorkais, un vieillard entame le récit de sa vie : de sa naissance dans les monts Zagros à la prise de Babylone, de sa fuite en Egypte à son arrivée dans la cité d'Illion, son existence fut une succession de pleurs et de cris de jouissance,,,   |       |         |  |       |                           |

|   |        |             |                                     |                            |           |            |
|---|--------|-------------|-------------------------------------|----------------------------|-----------|------------|
| 3930  | GAUDÉ  | Laurent     | La mort du roi Tsongor              | 07:20                      | Romans    |            |
| Samilia, la fille du roi Tongor, va se marier. Deux prétendants se présentent et la guerre éclate. Un récit envoûtant à la fois par le ton du conte à l'orientale, par la barbarie et la fureur des combats, par le caractère inexorable du tragique destin de la dynastie Tsongor.(Prix Goncourt des lycéens 2002)   |        |             |                                     |                            |           |            |
| 4320  | GAUDÉ  | Laurent     | Ouragan                             | 05:00                      | Romans    |            |
| Au coeur de la tempête qui dévaste La Nouvelle-Orléans, dans un saisissant décor d'apocalypse, quelques personnages affrontent la fureur des éléments, mais aussi leur propre nuit intérieure.  |        |             |                                     |                            |           |            |
| 3685  | GAUDÉ  | Laurent     | Eldorado                            | 05:18                      | Romans    |            |
| Qui est donc Massambalo, ce dieu mythique qui donne un courage fou à ces émigrés pour aller vers un Eldorado de tous les dangers ? Destins qui se croisent entre Salvatore l'Européen et Souleiman le Noir.   |        |             |                                     |                            |           |            |
| 5990  | GAULLE | François de | J'ai vu se lever l'Eglise d'Afrique | 06:48                      | Religion  |            |
| C'est en traversant les grands événements du dernier siècle que le père François de Gaule a pu vivre sa vocation de missionnaire. Né en 1922, ce neveu du général de Gaule éprouve très tôt le désir d'annoncer la Bonne Nouvelle par de- là les frontières. Il rejoint la Société des missionnaires d'Afrique - les Pères Blancs - en 1940 et entre au séminaire en Tunisie. Ses études y sont interrompues par la guerre qui le conduira à participer aux combats en Italie, en France et en Allemagne. C'est l'occasion pour le jeune homme d'être confronté à la souffrance et au courage, à la mort et à l'espoir, au coeur d'une histoire qui souvent le dépasse. |        |             |                                     |                            |           |            |
| 8421  | GAULLE | Rémi de     | De Gaule comme de Gaule ?           | 07:00                      | Récits    |            |
| "Toute ma vie je me suis fait une certaine idée du nom que je porte". Petit-neveu du Général, le regard d'un De Gaule parmi d'autres sur l'influence d'un patronyme exceptionnel sur sa vie   |        |             |                                     |                            |           |            |
| 3513  | GAULLE | Philippe de | De Gaule, mon père                  | Série : De Gaule, mon père | T 1 24:40 | Biographie |
| Quel portrait plus fidèle que celui qu'un fils peut faire de son père, surtout lorsqu'il a été le moissonneur de ses pensées et le spectateur attentif du moindre de ses gestes ? Le général vient d'entrer à l'Elysée...   |        |             |                                     |                            |           |            |
| 3550  | GAULLE | Philippe de | De Gaule, mon père                  | Série : De Gaule, mon père | T 2 23:20 | Biographie |
| Quel portrait plus fidèle que celui qu'un fils peut faire de son père, surtout lorsqu'il a été le moissonneur de ses pensées et le spectateur attentif du moindre de ses gestes ? Et quelle curiosité suscitée quand l'envergure du personnage exploré avec tant de minutie atteint celle des " monuments " de l'histoire du monde ! Voici donc la suite des entretiens que Philippe de Gaule a accordés à Michel Tauriac. Au moment où s'ouvre ce second tome, le Général vient d'entrer à l'Elysée, et bientôt, à Alger, va éclater la tragédie.  |        |             |                                     |                            |           |            |
| 8709  | GAULLE | Charles de  | Le salut                            | Série : MEMOIRES DE GUERRE | T 3 13:46 | Histoire   |
| Période : 1944-1946 Paris libéré, la guerre n'est pas finie pour autant. Alors que les combats continuent sur le territoire national, de Gaule œuvre à rétablir la République. Il lui faut réconcilier un peuple divisé, maîtriser les revendications communistes, s'imposer à part entière dans le concert des nations victorieuses. Dans l'empire, depuis l'Afrique jusqu'en Indochine, le prestige de la France a bien souffert : sur tous les fronts, le général s'emploie activement à ramener l'ordre, l'unité, l'honneur.  |        |             |                                     |                            |           |            |
| 8707  | GAULLE | Charles de  | L' appel                            | Série : Mémoires de guerre | T 1 11:17 | Histoire   |
| Période 1940-1942 En 1939, lorsque la guerre éclate, voilà déjà cinq ans qu'un colonel clame dans le désert qu'elle est préalablement perdue. L'armée française est trop lourde, trop peu offensive, ses blindés sont inadaptés à la puissance de feu de l'Allemagne nazie : aveuglée par le traumatisme de 14-18, la France court à la défaite. Appelé d'urgence à de hautes responsabilités ministérielles, de Gaule assiste à la débâcle, malgré quelques faits d'armes personnels, à l'Est. Bientôt le gouvernement fuit à Bordeaux, et c'est l'armistice.  |        |             |                                     |                            |           |            |

|   |                         |                     |                                |                                   |            |              |                         |
|---|-------------------------|---------------------|--------------------------------|-----------------------------------|------------|--------------|-------------------------|
| <b>8708</b>   | <b>GAULLE</b>           | <b>Charles de</b>   | <b>L' unité</b>                | <b>Série : Mémoires de guerre</b> | <b>T 2</b> | <b>13:38</b> | <i>Histoire</i>         |
| <p>Période : 1942-1944 Tout recommencer, depuis l'Afrique du Nord : de Gaulle sait que le sort de son pays se joue ici, aux portes de la Méditerranée. Mais diriger les troupes de la France combattante n'est pas tout, il lui faut aussi composer avec les Alliés, assumer la double casquette de soldat et d'homme politique. Pour faire respecter, au sein même des forces démocratiques, l'intégrité et la souveraineté de la France. Les motifs de désaccords avec Churchill se multiplient, les Américains lui préfèrent Darlan, puis Giraud : on le somme de s'effacer. Pas question.</p>                               |                         |                     |                                |                                   |            |              |                         |
| <b>5081</b>   | <b>GAULLE-ANTHONIOZ</b> | <b>Geneviève de</b> | <b>La traversée de la nuit</b> |                                   |            | <b>01:24</b> | <i>Biographie</i>       |
| <p>Nièce du Général de Gaulle, elle fut arrêtée en 1943 pour fait de résistance, internée à la prison de Fresnes, puis au camp de Ravensbrück. Dans ce récit, d'une simplicité bouleversante, elle décrit l'enfer des mois passés dans ce camp. Jamais haineux, toujours lucide, ce récit est le témoin de "l'insupportable"</p>  |                         |                     |                                |                                   |            |              |                         |
| <b>6473</b>   | <b>GAUMÉ</b>            | <b>Henri</b>        | <b>La france carcerigene</b>   |                                   |            | <b>13:23</b> | <i>Essais</i>           |
| <p>Visiteur de prison à Tours depuis de nombreuses années , observateur régulier des audiences, Henri Gaumé accompagne aussi des détenus à la sortie de prison et intervient à l'Ecole des avocats. Dans ce récit, il donne un témoignage de ses rencontres dans le milieu carcéral, encore trop méconnu.</p>   |                         |                     |                                |                                   |            |              |                         |
| <b>6865</b>   | <b>GAUTIER</b>          | <b>Pascale</b>      | <b>La clef sous la porte</b>   |                                   |            | <b>05:15</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Roman: José, vit devant la télé. Ferdinand, subit une femme volage et une fille ado, véritable tête à claques qui le déteste. Auguste, la cinquantaine, est pris en tenaille entre une mère tyrannique et un père plutôt faible. Et Agnès, doit se rendre au chevet de sa mère qui agonise. Ses trois frères la supplient de venir à l'hôpital... Pascal Gautier exploite l'un de ses thèmes de prédilection, la relation parents / enfants</p>  |                         |                     |                                |                                   |            |              |                         |
|   | <b>GAUTIER</b>          | <b>Léon</b>         | <b>Mon Débarquement</b>        |                                   |            |              | <i>Récits</i>           |
| <p>Au petit matin du 6 juin 1944, Léon Gautier pose un pied sur la plage de Ouistreham, en Normandie. A seulement 22 ans, il fait partie de la troupe de ces 177 Français qui ont choisi de s'engager dans le commando du légendaire commandant Kieffer...</p>  |                         |                     |                                |                                   |            |              |                         |
| <b>3143</b>   | <b>GAUTIER</b>          | <b>Théophile</b>    | <b>Le roman de la momie</b>    |                                   |            | <b>05:58</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Pharaon aime Tahoser qui aime Poëri. Lui qui rentre d'Ethiopie couvert de gloire, lui qui n'a plus rien à désirer du monde, roi, presque dieu, se sent soudain esclave de la jeune Egyptienne. Fastueuse histoire d'amour qu'un jeune lord anglais découvre dans le papyrus d'une tombe inviolée de la Vallée des Rois. Ci-gît, avec encore toute l'apparence de la vie, une jeune femme morte depuis plus de trente siècles</p>   |                         |                     |                                |                                   |            |              |                         |
|   | <b>GAUTIER</b>          | <b>David</b>        | <b>La bête du Grésivaudan</b>  |                                   |            |              | <i>Contes</i>           |
| <p>Voici une vieille légende que l'on essaie d'oublier dans la Vallée du Grésivaudan. Ça s'est passé à la fin du Moyen Age entre Belledonne et Chartreuse. Une bête mystérieuse commettait des attaques terribles. Ce n'était pas un ours, ni un loup, peut être un aigle à deux tête ou un grand cerf avec des griffes pointues... et si c'était le diable en personne ? Dauphinois et Savoyards étaient terrifiés. Il fallut tout le courage du Chevalier Bayard pour résoudre l'énigme de &lt; la Bête du Grésivaudan &gt;. Un livre pour les enfants, à partir de 6 ans.</p>  |                         |                     |                                |                                   |            |              |                         |
| <b>4514</b>   | <b>GAUTIER</b>          | <b>Théophile</b>    | <b>Contes fantastiques...</b>  |                                   |            | <b>05:47</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Célèbre pour Le Capitaine Fracasse ou Le Roman de la Momie, c'est pourtant dans ses Contes fantastiques que Théophile Gautier déploie tous ses talents. L'hésitation entre la réalité et l'imaginaire est entretenue jusqu'au bout. Et grâce à Arria Marcella, nous trouvons transportés en même temps que le jeune touriste Octavien dans la passé, en l'an 79, à Pompéi, peu de temps avant la catastrophe. Comment se positionner entre réel et irréel, c'est à ce jeu passionnant que nous invite le grand écrivain.</p>   |                         |                     |                                |                                   |            |              |                         |
| <b>8068</b>   | <b>GAUTRON</b>          | <b>Armand</b>       | <b>Furia châlonnaise</b>       |                                   |            | <b>07:03</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Deux affaires. Une vingtaine d'années entre les deux. Pourtant il y a un lien, Lamarre en est sûr, mais il a trop la tête dans cette première affaire irrésolue pour se pencher sur ce nouveau crime. Arrive dans son service, une jeune OPJ fraîchement sortie de l'école des officiers de police, Soraya Legoff n'a pas le temps de s'acclimater avec la ville de sa première affectation. Elle ne découvrira Reims qu'au travers des vitres fumées de l'Hôtel de Police. L'enquête va la mener à Châlons en Champagne, elle y rencontrera deux mondes étrangers pour elle, celui du cirque et les abîmes de la folie.</p> |                         |                     |                                |                                   |            |              |                         |

|   |         |        |  |       |            |
|---|---------|--------|--|-------|------------|
| 6687  | GAUZ    |        | Debout-payé                                      | 04:00 | Romans     |
| C'est le périple détaillé d'un étudiant d'origine africaine venu travailler comme vigile à Paris et qui nous offre une vision de l'intérieur de son travail. C'est plein d'humour et on ne regarde plus après les vigiles de la même manière  |         |        |  |       |            |
| 9388  | GAVALDA | Anne   | Ensemble c'est tout                              | 14:54 | Romans     |
| Une année à Paris. Une rencontre improbable, les frictions, la tendresse, l'amitié, les coups de gueule, les réconciliations... de quatre personnes vivant sous un même toit, celui d'un immense appartement haussmannien aussi vide et désolé que leur vie respective. Quatre personnes qui n'avaient rien en commun et qui n'auraient jamais dû s'entendre, jamais dû se comprendre...  |         |        |  |       |            |
| 3436  | GAVALDA | Anne   | Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part | 03:57 | Romans     |
| Il se passe peu de choses dans les nouvelles d'Anna Gavalda, pas d'événement exceptionnel, de rebondissement inattendu, rien que le cours ordinaire de la vie et c'est ce qui en fait le charme. L'absence de sensationnel excelle à rendre le vide de ces existences vouées à la même banalité derrière une façade sociale plus ou moins reluisante. Ainsi dans Cet homme et cette femme un couple part en week-end. Ils roulent sur l'autoroute en direction de leur maison de campagne à bord d'une voiture luxueuse. Chacun plongé dans ses pensées, garde le silence.                                |         |        |  |       |            |
| 3437  | GAVALDA | Anne   | Je l'aimais                                      | 03:35 | Romans     |
| Adrien est parti. Chloé et leurs deux filles sont sous le choc. Le père d'Adrien apporte à la jeune femme son réconfort. À sa manière : plutôt que d'accabler son fils, il semble lui porter une certaine admiration. Son geste est égoïste, certes, mais courageux. Lui n'en a pas été capable. Tout au long d'une émouvante confidence, il raconte à sa belle-fille comment, jadis, en voulant lâchement préserver sa vie, il a tout gâché.   |         |        |  |       |            |
| 4764  | GAVALDA | Anne   | La consolante                                    | 13:23 | Romans     |
| Un homme de quarante-sept ans apprend incidemment la mort d'une femme qu'il a connue quand il était enfant et adolescent. Il déchire la lettre. Il veut comprendre pourquoi tout se fissure en lui.   |         |        |  |       |            |
| 8145  | GAVALDA | Anne   | Des vies en mieux                                | 09:29 | Romans     |
| Billie a 13 ans. Elle n'a connu que les coups et la misère. Un matin, en classe, elle découvre On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset et l'amitié. Sa vie va changer. Mathilde a 24 ans. Un jour, elle oublie son sac à main dans un café. Un homme le lui rend la semaine suivante et, à cause de cet homme justement, elle décide de changer de vie. Yann a 26 ans. Un soir, il rend service à son voisin de palier qui l'invite à dîner pour le remercier. Au cours de cette soirée, il réalise que sa vie n'a aucun intérêt et qu'il doit tout recommencer. Trois prénoms. Trois histoires. |         |        |  |       |            |
| 6130  | GAVALDA | Anne   | 35 kg d'espoir                                   | 01:15 | Romans     |
| Grégoire déteste l'école, si fort qu'en sixième il a déjà redoublé deux fois. Le seul endroit qu'il aime, son refuge, c'est le cabanon de son grand-père Léon, avec qui il passe des heures à bricoler.   |         |        |  |       |            |
| 3670  | GAVALDA | Anne   | Ceux qui savent comprendront                     | 01:28 | Romans     |
| Après une soirée auprès d'un couple "vrai", il a osé changer de vie pour une autre pleine d'espoir. Et pour tous c'est un régal.  |         |        |  |       |            |
| 3447  | GAVALDA | Anne   | L'échappée belle                                 | 02:40 | Romans     |
| Simon, Garance et Lola, trois frères et sœurs devenus grands (vieux ?), s'enfuient d'un mariage de famille qui s'annonce particulièrement éprouvant pour aller rejoindre Vincent, le petit dernier, devenu guide saisonnier dans un château perdu au fin fond de la campagne tourangelle. Oubliant pour quelques heures marmaille, conjoint, divorce, soucis et mondanités, ils vont s'offrir une dernière vraie belle journée d'enfance volée à leur vie d'adulte.   |         |        |  |       |            |
| 4761  | GAXOTTE | Pierre | Frédéric II                                      | 18:30 | Biographie |
| Ce livre montre l'envers du décor de rêve de l'éducation des princes. Celui qui allait devenir la plus illustre figure de la Prusse, né le 24 janvier 1712, le Grand Frédéric, connu des débuts dramatiques. Les violences et les colères de son père le conduisirent même à la désertion, ce qui marquera la personnalité du jeune prince.   |         |        |  |       |            |

|   |                 |                |   |  |                  |               |
|---|-----------------|----------------|---|--|------------------|---------------|
|   | <b>GAY</b>      | <b>Olivier</b> | <b>Une fille venue des étoiles</b>      | <b>Série : Les gardiens de la comète</b> | <b>T 1</b>       | <i>Romans</i> |
| Une fille extra-terrestre qui doit se cacher donne de supers pouvoirs à une bande de collégiens qui la protègent. Chacun d'eux peut développer au maximum ses capacités initiales. Un mélange du quotidien de collégiens et d'extraordinaire.   |                 |                |   |  |                  |               |
|   | <b>GEARINO</b>  | <b>Dan</b>     | <b>J'ai tout entendu</b>                |  |                  | <i>Romans</i> |
| Le narrateur, enfant dont la mère a disparu quand il avait dix ans, a décidé de passer pour sourd-muet. Son pseudo handicap lui permet de comprendre à l'insu de tous, toutes les turpitudes de sa petite ville du sud des Etats-Unis, pourrie par l'argent et l'ambition. Son enquête aboutira...  |                 |                |   |  |                  |               |
| <b>8287</b>   | <b>GEE</b>      | <b>Maggie</b>  | <b>Ma bonne</b>                         |  | <b>10:55</b>     | <i>Romans</i> |
| Un roman incisif, drôle et fin sur le subtil équilibre du pouvoir entre deux femmes. De l'Afrique à Londres, deux portraits mordants, deux voix qui se font tour à tour l'écho de deux continents, deux cultures. Immigration, rapports de classe, rivalité féminine, une satire sociale remarquable d'intelligence. Par manque d'argent, Mary Tendo, d'origine ougandaise, a dû abandonner sa licence de lettres pour devenir femme de ménage dans une maison cossue de la banlieue londonienne . Pendant huit ans, elle a travaillé pour Vanessa Henman, écrivain, professeur de littérature à l'université et mère divorcée. |                 |                |   |  |                  |               |
|   | <b>GEMMEL</b>   | <b>David</b>   | <b>La quête des héros perdus</b>        |  |                  | <i>Romans</i> |
| Catalogue Jeunesse Ancien soldat victorieux de la bataille de Bel-Azar (contre l'armée de Tenaka Khan), Charéos s'est retiré dans un temple de l'Ordre Gris à Talgithir. Suite à un désaccord avec le fils du comte de la ville, dont il est le maître d'armes, ce dernier lui demande de quitter le pays. Des esclavagistes enlèvent des femmes dans un village des environs. Parmi elles, une jeune femme dont Kiall, jeune villageois idéaliste, est amoureux. Il reproche alors au comte de ne pas les avoir défendus, ce qui lui vaut des coups de fouet.  |                 |                |   |  |                  |               |
|   | <b>GENEST</b>   | <b>Emile</b>   | <b>Contes et légendes mythologiques</b> |  |                  | <i>Contes</i> |
| La mythologie des Grecs et des Romains, riche d'humour et de drames, de tendresse et de violence, fait galoper notre imagination. Ils n'ont pas fini de peupler nos rêves.  |                 |                |   |  |                  |               |
| <b>5915</b>   | <b>GENEVOIX</b> | <b>Maurice</b> | <b>La boue</b>                          |  | <b>07:53</b>     | <i>Romans</i> |
| Dans ce troisième volume du roman Ceux de 14, Maurice Genevoix fait alterner les scènes tragiques, où l'on voit les soldats exposés à la mitraille et aux obus de l'armée allemande, qui font de nombreux morts et blessés, et les scènes burlesques où les combattants retrouvent leur gouaille, leur goût de la moquerie et de la dérision. Mais ce qui domine, à la fin de l'ouvrage, c'est la pluie et la boue, l'horrible boue dans laquelle on est englué...  |                 |                |   |  |                  |               |
|   | <b>GENEVOIX</b> | <b>Maurice</b> | <b>Un Jour</b>                          |  |                  | <i>Romans</i> |
| <b>5913</b>   | <b>GENEVOIX</b> | <b>Maurice</b> | <b>Sous Verdun</b>                      | <b>Série : Ceux de 14</b>                | <b>T 1 07:41</b> | <i>Romans</i> |
| Maurice Genevoix avait 24 ans lorsqu'il a été mobilisé en août 1914. Il a commandé une compagnie de fantassins, avant d'être blessé et réformé en 1915. Dans Ceux de 14, ?uvre en 4 volumes, il relate ses souvenirs de guerre. Le premier volume, Sous Verdun, prend la forme d'un journal de campagne, de fin août à début octobre 1914. Il nous décrit l'existence pénible des soldats, les longues marches nocturnes, le froid, la pluie, mais aussi les amitiés, les quelques bons moments   |                 |                |   |  |                  |               |
| <b>5914</b>   | <b>GENEVOIX</b> | <b>Maurice</b> | <b>Nuits de guerre</b>                  | <b>Série : Ceux de 14</b>                | <b>T 2 07:35</b> | <i>Romans</i> |
| Comme dans le volume précédent, le journal de campagne de l'auteur décrit la vie des soldats au front. On est en octobre 1914, dans le secteur des Éparges. Les nuits terribles, vécues sous la mitraille et dans le bruit de la canonnade, alternent avec les moments de repos, où les soldats retrouvent leur bonne humeur. Les villageois chez qui ils demandent à se loger ou à se restaurer les accueillent de façon diverse... La guerre est une grande révélatrice des caractères des hommes.  |                 |                |   |  |                  |               |
| <b>5916</b>   | <b>GENEVOIX</b> | <b>Maurice</b> | <b>Les Eparges</b>                      | <b>Série : Ceux de 14</b>                | <b>T 4 08:53</b> | <i>Romans</i> |
| Dans les trois volumes précédents, Maurice Genevoix donnait, de la guerre, une image sans doute pénible, mais pas vraiment épouvantable. Ici, tout change, car on est, aux Éparges, en pleine bataille. Allemands et Français se disputent une certaine crête, reprise successivement par les uns et par les autres, au prix de combats sanglants et d'innombrables morts et blessés. Et c'est toute l'horreur de la guerre qu'exprime la fin de ce beau récit  |                 |                |   |  |                  |               |



|   |             |            |                               |       |                  |
|---|-------------|------------|-------------------------------|-------|------------------|
| 8192  | GENOVESI    | Fabio      | D'où viennent les vagues      | 15:40 | Romans           |
| Impossible de résumer cet ouvrage où s'entrecroisent les histoires - tendres, cruelles, cocasses ou profondément tristes - de nombreux personnages, singuliers et attachants. Ne citons que la narratrice, Luna, une fillette albinos, aux yeux si clairs qu'elle ne voit presque pas. Un beau roman, plein de chaleur humaine, qui a reçu le prix Strega des lycéens en 2015   |             |            |                               |       |                  |
| 5576  | GENTZBITTEL | Marguerite | La foi du charbonnier         | 05:42 | Religion         |
| ""Madame le proviseur" a pris sa retraite. La voici libre de parler sans enfreindre l'obligation de réserve du fonctionnaire et sans trahir une conviction laïque qui n'a jamais faibli. Libre d'évoquer le moteur de son action et de sa vie : sa foi catholique."   |             |            |                               |       |                  |
| 6623  | GEOFFROY    | Eric       | Les femmes dans l'islam       | 01:03 | Religion         |
| Article paru dans Le Monde des Religions sur l'Islam et les femmes  |             |            |                               |       |                  |
| 5735  | GEORGE      | Elisabeth  | Une douce vengeance           | 15:54 | Romans policiers |
| Drame familial autant que roman policier, ce récit met à jour les blessures et tourments des protagonistes qui vont faire un long apprentissage de l'oubli et du pardon. Dépeignant ses personnages avec une grande finesse d'observation, E. George s'est révélée comme une des meilleures représentantes anglaises (bien qu'Américaine) du roman policier d'atmosphère .  |             |            |                               |       |                  |
| 9087  | GEORGE      | Elizabeth  | L'enquête dans le brouillard  | 11:13 | Romans policiers |
| Roberta, dix-neuf ans, est retrouvée assise dans une étable auprès de William Teys, son père, décapité. " C'est moi qui ai fait ça et je ne regrette rien ", déclare-t-elle avant de sombrer dans le mutisme. Deux policiers de Scotland Yard sont envoyés dans le Yorkshire afin d'élucider cette sombre affaire de meurtre dans la campagne anglaise. Au terme de leur enquête dans une Angleterre bucolique amoureusement décrite par l'auteur, Lynley et Havers découvriront la vérité sur Roberta... et sur eux-mêmes  |             |            |                               |       |                  |
|   | GEORGES     | Gérard     | Le piocheur des terres gelées |       | Romans           |
| Une station thermale au bord de la Sioule et un curiste de marque,célèbre découvreur de mines de graphite en Sibérie. Il va s'installer dans le pays à la satisfaction de tous. Note: 3 sur 5   |             |            |                               |       |                  |
|   | GERMAIN     | Annie      | Au rythme des transitions     |       | Psychologie      |
| "Des stratégies innovantes pour favoriser des transitions de vie en harmonie avec notre rythme naturel et nos aspirations profondes. Avez-vous parfois l'impression de perdre vos repères lorsque vous faites face à d'importants bouleversements dans votre quotidien ? Ce guide vous propose des modèles inspirants et des outils efficaces pour renforcer votre autodétermination et votre capacité à lâcher prise dans des périodes de transition. Selon les auteurs, experts en coaching, tout est question de rythme et d'adaptabilité aux différentes nuances de stress. "   |             |            |                               |       |                  |
| 8580  | GERMAIN     | Daniel     | Prêtre pour l'éternité        | 04:59 | Biographie       |
| Jeune prêtre du diocèse de Versailles, le père Jean-Paul Hyvernat a trouvé la mort au cours d'une ascension en montagne pendant l'été 1991. Sa famille, ses amis, ses paroissiens, les jeunes dont il s'occupa sont brutalement plongés dans le mystère de la vie : pourquoi lui, pourquoi un prêtre, pourquoi à 35 ans ? La pensée du père ne les quitte pas ; ils ressentent toujours sa présence familière et aimante. Le fils, l'ami, le prêtre, ils le redécouvrent à travers sa correspondance affectueuse, et décident d'en publier une large partie.  |             |            |                               |       |                  |
| 6428  | GERMAIN     | Sylvie     | Magnus                        | 05:20 | Romans           |
| Franz-Georg, né en Allemagne avant la 2ème guerre mondiale, n'a aucun souvenir de ses 6 premières années, suite à une maladie . Sa mère raconte le passé et le présent familial, bien loin de la réalité, comme il va le découvrir douloureusement. Prix Goncourt des lycéens 2007  |             |            |                               |       |                  |
| 6273  | GESSEN      | Masha      | Poutine, l'homme sans visage  | 11:46 | Biographie       |
| En 1999,l'entourage de Boris Eltsine lui cherche un successeur. Pourquoi pas un ancien agent du KGB sans envergure, Vladimir Poutine, parfaite marionnette ? Mais voilà que, dès son arrivée au pouvoir, le jeune et terne réformateur démocrate imaginé par les oligarques et rêvé par l'Occident, révèle sa vraie nature : celle d'un ancien truand devenu le parrain d'un clan mafieux qui met la Russie en coupe réglée, étouffant toute forme de contestation par la violence et la terreur. Journaliste indépendante, Masha Gessen livre ici une enquête sans précédent, fondée sur des témoignages et des documents inédits. |             |            |                               |       |                  |

|   |            |        |                         |  |       |                    |                  |
|---|------------|--------|-------------------------|--|-------|--------------------|------------------|
| 5887  | GESTERN    | Helen  | La part du feu          |  | 04:38 | Romans             |                  |
| A la suite d'une révélation qui l'a bouleversé, Laurence Emmanuel comprend que sa vie est peut-être moins simple qu'elle ne le pensait. Elle décide d'en apprendre plus sur la vie de ses parents. Très vite ses recherches l'amènent sur la piste d'un militant d'extrême gauche ayant défrayé la chronique dans les années 70. Qui était cet homme? Quel rôle a-t-il joué dans la vie de ses parents?   |            |        |                         |  |       |                    |                  |
| 5264  | GESTERN    | Hélène | Eux sur la photo        |  | 05:30 | Romans             |                  |
| Une petite annonce dans un journal comme une bouteille à la mer. Hélène cherche la vérité sur sa mère, morte lorsqu'elle avait 3 ans. Son seul indice : deux noms sur une photographie retrouvée dans des papiers de famille. Une réponse arrive : Stéphane a reconnu son père. Commence alors une longue correspondance parsemée de détails, d'abord ténus puis plus troublants. Patiemment, Hélène et Stéphane remontent le temps, dépouillant des archives et cherchant dans leur mémoire. Peu à peu, les histoires se recourent, se répondent, formant un récit différent de ce qu'on leur avait dit.   |            |        |                         |  |       |                    |                  |
| 5949  | GHEUSI     | P.b.   | Le roman de Gambetta    |  | 06:04 | Romans historiques |                  |
| Gambetta est né à Cahors en 1838, dans une famille d'origine italienne. Monté à Paris, il y devient avocat et domine de sa personnalité les début de la troisième république dont il est l'un des principaux fondateurs. L'auteur ( 1865-1943 ) fut un cousin éloigné de Gambetta. Il "romance" certes ici la vie du tribun, mais partant de sources précises.  |            |        |                         |  |       |                    |                  |
| 5608  | GIACOMETTI | Eric   | Le septième templier    | Série : Les enquêtes du commissaire Marcas | T 07  | 15:06              | Romans policiers |
| Policier : Ruiné par Madoff, le Saint Siège commande la recherche du Trésor des Templiers qui est finalement retrouvé à la vue de tout le monde.  |            |        |                         |  |       |                    |                  |
| 8115  | GIACOMETTI | Eric   | L' empire du Graal      | Série : Les enquêtes du commissaire Marcas | T 10  | 16:39              | Romans policiers |
| Palais pontifical de Castel Gandolfo. Sur ordre du pape, les cinq cardinaux les plus influents du Vatican prennent connaissance d'un rapport explosif rédigé par Titanium, le leader mondial des algorithmes. Le compte à rebours de l'extinction de l'Église catholique a commencé. Paris, Hôtel des ventes de Drouot. En remontant une filière de financement du terrorisme, Antoine Marcas, le commissaire franc-maçon, assiste à la mise aux enchères d'un sarcophage du Moyen Âge. Un sarcophage unique au monde, car il contient selon le commissaire-priseur, les restes d'un... vampire. C'est le début de la plus étrange aventure d'Antoine Marcas. |            |        |                         |  |       |                    |                  |
| 4713  | GIBAULT    | Claire | La musique à mains nues |  | 05:28 | Biographie         |                  |
| Il est question de musique, bien sûr, mais aussi des hommes, du pouvoir, de l'amour, de la vie, du bonheur... Un destin, une vie d'artiste et une vie de femme que l'auteur a voulu raconter /"de l'intérieur"/. Un livre touchant, toujours intéressant !  |            |        |                         |  |       |                    |                  |
| 5838  | GIBRAN     | Khalil | Le prophète             |  | 02:05 | Religion           |                  |
| L'ouvrage combine les sources orientales et occidentales du mysticisme et les présente sous une forme poétique  |            |        |                         |  |       |                    |                  |
| 5456  | GIDE       | André  | La porte étroite        |  | 04:50 | Romans             |                  |
| Jérôme, le narrateur, est amoureux depuis sa plus tendre enfance de sa cousine Alissa, très vertueuse et très religieuse. Alissa ne cesse de différer la date des fiançailles, sa soeur cadette étant elle-même amoureuse de Jérôme. Cependant, Alissa continue de se dérober même après le mariage de celle-ci avec un négociant. Alissa s'éloigne de plus en plus de Jérôme, préférant la vie de l'esprit aux plaisirs terrestres.  |            |        |                         |  |       |                    |                  |
| 6169  | GIDE       | André  | Les caves du Vatican    |  | 06:20 | Romans             |                  |
| Dans son roman Les caves du Vatican, André Gide met en scène un personnage tenté par l'idée de commettre un meurtre sans aucun motif rationnel. ... Dans le train qui va de Rome à Brindisi, Amédée Fleurissoire va trouver la mort, victime d'un meurtre perpétré par Lafcadio qui veut uniquement prouver son absolue liberté.  |            |        |                         |  |       |                    |                  |
| 5263  | GIDE       | André  | L' Immoraliste          |  | 04:11 | Romans             |                  |
| L'immoralisme, conception magique de la vie, consiste à approuver la vie, jusque dans ses problèmes les plus étranges...  |            |        |                         |  |       |                    |                  |

|             |             |              |   |              |               |
|-------------|-------------|--------------|---|--------------|---------------|
|             | <b>GIDE</b> | <b>André</b> | <b>L'immoraliste</b>                    |              | <i>Romans</i> |
| <b>3041</b> | <b>GIDE</b> | <b>André</b> | <b>La symphonie pastorale; Isabelle</b> | <b>02:03</b> | <i>Romans</i> |

Gertrude, une jeune fille aveugle et orpheline de sa tante qui vient de mourir, est recueillie par un pasteur qui lui offre de vivre avec sa femme, Amélie, et ses enfants dans une petite chaumière du Jura neuchâtelois, en Suisse. Dans son journal, le pasteur raconte l'éducation protestante qu'il offre à Gertrude, dont il finit par tomber amoureux. Son fils Jacques tombe également amoureux de Gertrude. Lorsque le pasteur s'en rend compte, il lui ordonne de partir.

|             |              |              |                    |              |                   |
|-------------|--------------|--------------|--------------------|--------------|-------------------|
| <b>3255</b> | <b>GIDEL</b> | <b>Henry</b> | <b>Coco Chanel</b> | <b>12:24</b> | <i>Biographie</i> |
|-------------|--------------|--------------|--------------------|--------------|-------------------|

Lorsque Chanel détruit une mode et crée une silhouette toute neuve, on entre dans un autre siècle, celui de la Belle Epoque. Il y a une certaine confusion des sexes dans la forme d'élégance qu'elle préconise, mais la coupe à la garçonne, les robes tubulaires, le N° 5, c'est son style à elle, inimitable. Une quête incessante de la rigueur, du raffinement et du dépouillement Janséniste de la couture, elle n'en est pas moins l'égérie des années folles et séduit l'intelligentsia de son temps.

|             |               |               |                                |              |                         |
|-------------|---------------|---------------|--------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>6611</b> | <b>GIEBEL</b> | <b>Karine</b> | <b>Les morsures de l'ombre</b> | <b>07:40</b> | <i>Romans policiers</i> |
|-------------|---------------|---------------|--------------------------------|--------------|-------------------------|

Il se souvient. Un peu... Elle l'a attiré chez elle ; il l'a suivie... Ils ont partagé un verre, il l'a prise dans ses bras... Ensuite, c'est le trou noir. Maintenant elle le séquestre, bien décidée à lui en faire baver pour venger sa soeur qu'il aurait violée et tuée. Quand il se réveille dans cette cave, derrière ces barreaux, il comprend que sa vie vient de basculer dans l'horreur. Une seule certitude : un compte à rebours terrifiant s'est déclenché. Combien de temps résistera-t-il aux morsures de l'ombre ? Commence une terrible course contre la montre, dans un huis clos rendu irrespirable par la tension, la violence et la folie.

|             |               |               |                       |              |                         |
|-------------|---------------|---------------|-----------------------|--------------|-------------------------|
| <b>6610</b> | <b>GIEBEL</b> | <b>Karine</b> | <b>Chiens de sang</b> | <b>06:20</b> | <i>Romans policiers</i> |
|-------------|---------------|---------------|-----------------------|--------------|-------------------------|

Courir, toujours plus vite. Plus loin. Fuir la mort qui plane au dessus d'eux ; oiseaux de proie aux ailes gigantesques dont l'ombre les dévore déjà. Diane a choisi la fuite. D'instinct. Elle sait qu'ils sont derrière. Juste derrière. Avance minime, infime. Comme son espérance de vie, désormais. Pourtant, elle marche. Pourtant, elle veut vivre. Rémy avance. Avec le poids de la peur qui comprime son cœur. Le poids de la fatigue, comme un boulet enchaîné à ses jambes. Il devrait être ailleurs, en ce moment même. En compagnie de sa femme et de sa fille.

|             |               |               |                         |              |                         |
|-------------|---------------|---------------|-------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>6627</b> | <b>GIEBEL</b> | <b>Karine</b> | <b>Terminus Elicius</b> | <b>06:34</b> | <i>Romans policiers</i> |
|-------------|---------------|---------------|-------------------------|--------------|-------------------------|

Toujours le même trajet. Istres-Marseille. Marseille-Istres. Sa mère, son travail. La vie de Jeanne est en transit. Elle la contemple en passager. Une lettre suffira à faire dérailler ce train-train morose : " Vous êtes si belle, Jeanne. "Glissée entre deux banquettes, elle l'attendait. Une déclaration. D'amour. De guerre. Car l'homme de ses rêves est un monstre, un tueur sans pitié. Elle sera sa confidente, son épaule. Il sera son âme sœur, son dilemme. Le terminus de ses cauchemars.....

|             |               |               |                 |              |                         |
|-------------|---------------|---------------|-----------------|--------------|-------------------------|
| <b>8503</b> | <b>GIEBEL</b> | <b>Karine</b> | <b>De force</b> | <b>11:02</b> | <i>Romans policiers</i> |
|-------------|---------------|---------------|-----------------|--------------|-------------------------|

Elle ne m'aimait pas. Pourtant, je suis là aujourd'hui. Debout face au cercueil premier prix sur lequel j'ai posé une couronne de fleurs commandée sur internet. Car moi, j'ai voulu l'aimer. De toutes mes forces. De force. Mais on n'aime pas ainsi. Que m'a-t-elle donné ? Un prénom, un toit et deux repas par jour. Je ne garderai rien, c'est décidé. A part le livret de famille qui me rappelle que j'ai vu le jour un 15 mai. De mère indigne. Et de père inconnu. Lorsque j'arrive devant la porte de mon ancienne chambre, ma main hésite à tourner la poignée. Je respire longuement avant d'entrer. En allumant la lumière, je reste bouche bée.

|             |               |               |                                 |              |               |
|-------------|---------------|---------------|---------------------------------|--------------|---------------|
| <b>6612</b> | <b>GIEBEL</b> | <b>Karine</b> | <b>Meurtres pour rédemption</b> | <b>23:50</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|---------------|---------------|---------------------------------|--------------|---------------|

"Marianne, vingt ans. Les barreaux comme seul horizon. Perpétuité pour cette meurtrière. Indomptable, incontrôlable, Marianne se dresse contre la haine, la brutalité et les humiliations quotidiennes. Aucun espoir de fuir cet enfer, ou seulement en rêve, grâce à la drogue, aux livres, au roulis des trains qui emporte l'esprit au-delà des grilles. Grâce à l'amitié et à la passion qui portent la lumière au cœur des ténèbres. Pourtant, un jour, une porte s'ouvre. Une chance de liberté. Mais le prix à payer est terrifiant pour Marianne qui n'aspire qu'à la rédemption. "

|             |               |               |                       |              |                         |
|-------------|---------------|---------------|-----------------------|--------------|-------------------------|
| <b>6629</b> | <b>GIEBEL</b> | <b>Karine</b> | <b>Maîtres du jeu</b> | <b>01:41</b> | <i>Romans policiers</i> |
|-------------|---------------|---------------|-----------------------|--------------|-------------------------|

Il y a des crimes parfaits. Il y a des meurtres gratuits. Folie sanguinaire ou machination diabolique, la peur est la même. Elle est là, partout : elle s'insinue, elle vous étouffe... Pour lui, c'est un nectar. Pour vous, une attente insoutenable. D'où viendra le coup fatal ? De l'ami ? De l'amant ? De cet inconnu à l'air inoffensif ? D'outre-tombe, peut-être...

|  |          |               |                                    |  |                    |
|--|----------|---------------|------------------------------------|--|--------------------|
| 6609   | GIEBEL   | Karine        | Jusqu'à ce que la mort nous unisse | 14:59  | Romans policiers   |
| La montagne ne pardonne pas. Vincent Lapaz guide solitaire et blessé par la vie, l'apprend à ses dépens : son ami Pierre vient de mourir. Simple accident? Vincent n'en croit rien. Pierre connaissait le parcours comme sa poche. Ce doit être un meurtre. Avec l'aide d'une jeune gendarme, Vincent mène l'enquête déterrante un à un les secrets qui hantent la vallée.   |          |               |                                    |  |                    |
| 6294   | GIEBEL   | Karine        | Juste une ombre                    | 15:32  | Romans policiers   |
| Roman policier: D'abord c'est une silhouette. Ensuite c'est une présence le jour et la nuit, impossible à expliquer. Bientôt une obsession. Juste une ombre qui s'étend sur ta vie et s'en empare à jamais   |          |               |                                    |  |                    |
| 8045   | GIESBERT | Franz-Olivier | Belle d'amour                      | 09:44  | Romans historiques |
| Experte en amour, pâtisseries et chansons de troubadour, Tiphanie dite Belle d'amour a été l'une des suivantes de Saint Louis et a participé, en première ligne, aux deux dernières croisades en Orient. Mais sa vie, qui aurait pu être un conte de fées, tourne souvent au cauchemar. Jetée très jeune sur les chemins du royaume après la condamnation à mort de ses parents, elle est réduite en esclavage à Paris d'où elle s'échappe pour répondre à l'appel des croisés, s'embarquer vers la Terre sainte et entamer un voyage d'initiation.  |          |               |                                    |  |                    |
| 5457   | GIESBERT | Franz-Olivier | La tragédie du président           | 12:55  | Economie           |
| L'auteur, ancien journaliste au Figaro, à l'aide de ses notes accumulées de 1986 à 2006, décrit le monde hypocrite et cynique de nos gouvernants plus soucieux de leurs intérêts que du bien de la France.   |          |               |                                    |  |                    |
| 6721   | GIESBERT | Franz-Olivier | Mort d'un berger                   | 03:49  | Romans             |
| Un roman original un peu policier, un peu politique, un peu social, un peu écologiste, l'auteur nous plonge dans la chaleur ardente de la Provence. Il l'évoque avec passion. Ce serait dommage de dévoiler davantage cette histoire troublante que l'auteur raconte de sa plume pleine de soleil, d'amour et de rage.   |          |               |                                    |  |                    |
| 6013   | GIESBERT | Franz-Olivier | La cuisinière d'Himmler            | 11:25  | Romans             |
| Ceci est l'épopée drolatique d'une cuisinière qui n'a jamais eu peur de rien. Personnage loufoque et truculent, Rose a survécu aux abjections de cet affreux XXe siècle qu'elle a traversé sans rien perdre de sa sensualité ni de sa joie de vivre. Entre deux amours, elle a tout subi : le génocide arménien, les horreurs du nazisme, les délires du maoïsme. Mais, chaque fois, elle a ressuscité pour repartir de l'avant. Grinçant et picaresque, ce livre raconte les aventures extraordinaires d'une centenaire scandaleuse qui a un credo : « Si l'Enfer, c'est l'Histoire, le Paradis, c'est la vie » |          |               |                                    |  |                    |
| 4374   | GIESBERT | Franz-Olivier | M.le president                     | 08:10  | Essais             |
| Dans ce livre publié en mars 2011, Franz-Olivier Giesbert, journaliste connu, dresse un portrait cruel, mais crédible, de Nicolas Sarkozy. Les deux hommes se connaissent depuis longtemps et se tutoient, mais le Président ne supporte pas les critiques formulées contre lui dans le journal de Giesbert. Ce dernier s'efforce d'être objectif et ne cache pas ce qu'il y a de positif dans le bilan de Sarkozy, même s'il fait de nombreuses réserves sur sa personnalité...   |          |               |                                    |  |                    |
| 5458   | GIESBERT | Franz-Olivier | L'immortel                         | 06:40  | Romans policiers   |
| Un homme est laissé pour mort dans un parking avec 22 balles dans le corps. Contre toute attente, il ressuscitera avant de se venger de ses ennemis.   |          |               |                                    |  |                    |
| 9756   | GIESBERT | Franz-Olivier | Bernard Tapie                      | 08:28  | Biographie         |
| Tapie se livre comme jamais il ne l'a fait. Deux hommes vrais, dans un dialogue complice, émouvant, sans concession. Un portrait inédit et passionnant.  |          |               |                                    |  |                    |
| 9755   | GIESBERT | Franz-Olivier | Le sursaut                         | Série : Histoire intime de la Ve République<br>T 1 10:23 | Histoire           |
| Si je me suis attelé à ce vaste projet - une histoire intime de la Ve République en trois époques -, c'était pour essayer de comprendre comment notre cher et vieux pays a pu, en quelques décennies, s'affaïsser à ce point, dans un mélange de déni, masochisme et contentement de soi, sur fond de crise existentielle.   |          |               |                                    |  |                    |

|   |                  |                 |   |              |                    |
|---|------------------|-----------------|---|--------------|--------------------|
| <b>4040</b>   | <b>GILABERT</b>  | <b>Teodoro</b>  | <b>Les pages roses</b>                                      | <b>02:32</b> | <i>Romans</i>      |
| Un apprentissage et un hommage rendus à des thèmes très divers du monde des années 1970.  |                  |                 |   |              |                    |
| <b>4830</b>   | <b>GILBERT</b>   | <b>R.p. guy</b> | <b>Un prêtre chez les loubards</b>                          | <b>02:40</b> | <i>Religion</i>    |
| Guy Gilbert Un prêtre chez les loubards Paris, xixe arrondissement. La rue, les rues. Les bistrots, les motos, les flics. Les jeunes de la rue, prédélinquants, délinquants, arrêtés, emprisonnés, anciens prisonniers... Au milieu d'eux, avec eux, une équipe d'éducateurs spécialisés, dont Guy Gilbert, prêtre. Il a appris à voir et à écouter. Derrière la violence, il a reconnu la détresse et la solitude. Derrière la répression, il devine la peur et le mépris. Alors, il a décidé de raconter. Et voici, cocasses ou poignantes, quelques-unes des histoires les plus bouleversantes que l'on puisse lire. |                  |                 |   |              |                    |
| <b>4829</b>   | <b>GILBERT</b>   | <b>R.p. guy</b> | <b>L'évangile selon saint loubard</b>                       | <b>16:30</b> | <i>Religion</i>    |
| C'est la figure du Bon Larron, le " saint Loubard " du Golgotha, qui a permis à Guy Gilbert une autre lecture de l'évangile, celle qui considère que le Christ est du côté des perdants. Porté par la certitude que tout être humain, quels que soient ses actes, garde en lui, intacte, une " part de cristal ", il a pu exercer depuis quarante ans son sacerdoce au coeur d'un monde d'une violence inouïe, qui laisse généralement peu de place à l'espoir.   |                  |                 |   |              |                    |
| <b>5345</b>   | <b>GILBERT</b>   | <b>R.p. guy</b> | <b>La vieillesse,un émerveillement : bien vivre son age</b> | <b>02:01</b> | <i>Philosophie</i> |
| Dans un monde qui prône la jeunesse avec acharnement, bien vivre ton âge n'est pas si simple. Mais n'oublie pas que le meilleur moment, c'est toujours aujourd'hui. Et que rester jeune, ce n'est pas te faire tirer la peau 1 C'est ouvrir les yeux et les oreilles à tout ce que la vie apporte de magie et d'émerveillement, c'est offrir un regard d'espérance. Malgré la solitude ou la maladie, la vieillesse peut être un maître intérieur : accepte-la, elle ne sera pas un handicap.   |                  |                 |   |              |                    |
| <b>5296</b>   | <b>GIMBERNAT</b> | <b>Bernard</b>  | <b>L'echo des larmes</b>                                    | <b>03:48</b> | <i>Romans</i>      |
| : Adèle, jeune diplômée en journalis me,achève ses vacances à Cada - quès.De retour à " jolie Bergère", le mas familial niché sur les hauts de Collioure, elle fait part à sesgrands- parents de sa confusion: "je voulais me recueillir sur la tombe de mes bisaïeux mais je n'ai pas réussi à retrouver leur sépulture".Félicien va raconter à sa petite fille l'histoire inouïe et authentique vécue par sa famille pendant la guerre civile espa gnole.   |                  |                 |   |              |                    |
|   | <b>GIONO</b>     | <b>Jean</b>     | <b>L'homme qui plantait des arbres - Faust au village</b>   |              | <i>Romans</i>      |
| Ces nouvelles souvent peu connues permettent une approche de J. Giono autour des thèmes qui lui sont chers:la vie rurale avec son calme et sa sagesse mais aussi ses tensions, l'environnement, les grandes interrogations sur la mort, le sens de la vie.  |                  |                 |   |              |                    |
| <b>4841</b>   | <b>GIONO</b>     | <b>Jean</b>     | <b>L'homme qui plantait des arbres</b>                      | <b>00:32</b> | <i>Romans</i>      |
| Au cours d'une de ses promenades en Haute-Provence, Jean Giono a un jour rencontré un personnage extraordinaire, un berger solitaire et paisible qui plantait des arbres, des milliers d'arbres. Au fil des ans, le vieil homme a réalisé son rêve : la lande aride et désolée est devenue une terre pleine de vie.   |                  |                 |   |              |                    |
| <b>5353</b>   | <b>GIONO</b>     | <b>Jean</b>     | <b>Le noyau d'abricot et autres contes</b>                  | <b>00:56</b> | <i>Nouvelles</i>   |
| Voici quatre délicieux contes de jeunesse, dans l'esprit des "Mille et une nuits", d'inspiration orientale mais tous imprégnés de parfum de Provence.   |                  |                 |   |              |                    |
| <b>4766</b>   | <b>GIONO</b>     | <b>Jean</b>     | <b>Le Moulin de Pologne</b>                                 | <b>04:30</b> | <i>Romans</i>      |
| Moulin rouge, pourquoi ce nom? Personne n'en sert rien. Certains prétendent qu'un pèlerin polonais allant à Rome, s'établit à cet endroit dans une cabane. Peu après la chute de l'Empire, un nommé Coste acheta le terrain et y fit construire une maison de maître.   |                  |                 |   |              |                    |

|  |             |           |   |                                      |        |
|--|-------------|-----------|---|--------------------------------------|--------|
| 3506   | GIONO       | Jean      | Les Grands chemins                                  | 08:55                                | Romans |
| <p>Alors, il se met à tripoter son paquet de cartes comme s'il tirait sur un accordéon. Il le frappe, il le pince, il le soufflette, il le caresse, il l'étire et le referme. Il annonce : roi de pique, sept de carreau, trois de cour, roi de trèfle, dame de cour, neuf de pique, deux de carreau ; et chaque fois la carte annoncée tombe. Il jette le jeu de cartes dans le bassin de la fontaine et, quand il va y tomber, le jeu de cartes se regroupe dans sa main. Il me l'étale sous le nez en éventail, en fer à cheval, en roue, en flèche. Il fait couler les cartes de sa main droite à sa main gauche, en pluie, en gouttes, en cascades.</p> |             |           |   |                                      |        |
| 8257   | GIONO       | Jean      | Le Chant du monde                                   | 09:19                                | Romans |
| <p>Matelot et Junie ont perdu un premier besson. Le second jumeau est parti dans le haut pays des bouviers d'où il doit revenir par le fleuve pour en ramener des troncs d'arbres. Mais Junie s'inquiète : son fils ne donne plus signe de vie. Elle compte sur Antonio, l'homme du fleuve, pour seconder son époux et retrouver la trace du besson disparu... L'homme de la forêt et celui du fleuve font équipe dans cette aventure aux allures de voyage initiatique.</p>   |             |           |   |                                      |        |
| 4774   | GIONO       | Jean      | Colline   | Série : Trilogie de Pan<br>T 1 03:05 | Romans |
| <p>Un hameau provençal cerné de blé, de lavande, de genévrier. Le père Janet contemple cette nature depuis des années, il en connaît les sortilèges, et les secrets qui bruissent sur la colline. En montrant jadis où il fallait creuser pour capter l'eau, il a donné une fontaine, la vie, au village. Mais aujourd'hui Janet est vieux, couché, il attend la mort en délirant. Ses paroles mystérieuses, menaçantes, inquiètent ses proches : c'est peut-être le signe qu'un danger plane sur le village. La fontaine tarit, une fillette tombe gravement malade, un incendie détruit les terres...</p>  |             |           |   |                                      |        |
| 9688   | GIONO       | Jean      | Un de Baumugnes                                     | Série : Trilogie de Pan<br>T 2 03:55 | Romans |
| <p>Albin avait raison : Louis, l'ouvrier agricole venu de Marseille, se conduit mal avec les femmes. Le bellâtre a ensorcelé Angèle, la fille du fermier Clarius. Déshonorée, la honte au cœur, elle quitte le village de Baumugnes et sa famille pour suivre cet homme, un voyou qui va la prostituer. Elle revient fille-mère. Clarius humilié, l'enferme pour la cacher aux yeux du monde. Il faut tout l'amour d'Albin pour braver le fusil d'un père suicidaire et la délivrer, elle et son enfant. L'auteur du Hussard sur le toit livre ici l'un de ses plus grands romans, avec ses phrases qui ont la "luisance d'une faux"</p>                     |             |           |   |                                      |        |
| 4775   | GIONO       | Jean      | Regain  | Série : Trilogie de Pan<br>T 3 04:10 | Romans |
| <p>Aubignane se meurt. Seuls trois fidèles occupent encore ce village devenu un nid de spectres. L'hiver finit par chasser le vieux forgeron, et la veuve du puisatier disparaît au printemps, avec la promesse qu'elle avait faite à Panturle de lui trouver une femme. Au village, désormais, ne reste plus que ce chasseur qui devient peu à peu fou de solitude. Une femme surgit, par des chemins presque surnaturels. Et pour elle, Panturle rouvre la terre jadis féconde et l'ensemence de blé. C'est l'annonce au village de nouveaux enfants. Regain ou l'éclatante première manière de Giono : mystique, solaire, animale.</p>                    |             |           |   |                                      |        |
| 8479   | GIORDANO    | Raphaëlle | Le jour où les lions mangeront de la salade verte   | 09:05                                | Romans |
| <p>L'homme est un lion pour l'homme. Et les lions ne s'embarrassent pas de délicatesse. Sûrs de leur bon droit, ils imposent leurs vues sans conscience de leur égocentrisme et de leur appétit excessif pour les rapports de force. ces lions nous les croisons tous les jours...</p>   |             |           |   |                                      |        |
| 8163   | GIORDANO    | Raphaëlle | Ta deuxième vie commence quand tu comprends que ... | 05:44                                | Romans |
| <p>Un roman qui rassemble tous les moyens de voir la vie du bon côté!! En route vers le bonheur!.</p>  |             |           |   |                                      |        |
| 8650   | GIORDANO    | Raphaëlle | Cupidon a des ailes en carton                       | 10:52                                | Romans |
| <p>Meredith aime Antoine. Mais elle n'est pas prête. Comédienne en devenir, elle veut éviter à leur histoire de tomber dans les pièges de Cupidon. Elle pressent que l'on peut améliorer sa capacité à aimer, son "Amourability". Pour cela elle doit s'éloigner pendant 6 mois et 1 jour et prendre le risque de perdre Antoine. Meredith trouvera-t-elle ses réponses avant qu'il ne soit trop tard?</p>   |             |           |   |                                      |        |
| 8291   | GIOVANNI DE | Maurizio  | Le Noël du commissaire Ricciardi                    | 09:22                                | Romans |
| <p>Cette nouvelle enquête du commissaire Ricciardi nous plonge au cœur de Naples qui se prépare à fêter Noël. Autour de l'enquête, on perçoit l'animation de la ville, bruits, odeurs, couleurs... Et les traditionnelles crèches y sont des "personnages" à part entière.</p>   |             |           |   |                                      |        |

|   |           |           |  |       |            |
|---|-----------|-----------|--|-------|------------|
| 9625  | GIRAUD    | Brigitte  | Vivre vite                               | 03:30 | Biographie |
| En un récit tendu qui agit comme un véritable compte à rebours, Brigitte Giraud tente de comprendre ce qui a conduit à l'accident de moto qui a coûté la vie à son mari le 22 juin 1999.  |           |           |  |       |            |
| 8538  | GIRAUD    | Brigitte  | Jour de courage                          | 03:11 | Romans     |
| Lors d'un exposé en cours d'histoire sur les premiers autodafés nazis, Livio, 17 ans, retrace l'incroyable parcours de Magnus Hirschfeld, ce médecin juif-allemand qui lutta pour l'égalité hommes-femmes et les droits des homosexuels dès le début du XXe siècle. Homosexuel, c'est précisément le mot que n'arrive pas à prononcer Livio : ni devant son amie Camille, dont il voit bien qu'elle est amoureuse de lui, ni devant ses parents. Magnus Hirschfeld pourrait-il parler pour lui ? Sous le regard interdit des élèves de sa classe, Livio accomplit alors ce qui ressemble à un coming out. |           |           |  |       |            |
| 9195  | GIRAUDEAU | Bernard   | Les dames de nage                        | 09:30 | Romans     |
| Trois amis, trois destins à la recherche de l'amour à travers le monde. Amélie l'amour d'enfance retrouvée, Mama l'initiatrice africaine, Jo, la vie et la liberté qui se partage, Marguerite qui s'en va après avoir fait un signe à travers la vitre, les femmes de Dikilou, la passagère oubliée sur le quai, Marcia le travesti qui voudrait tant être une femme... Autant de rencontres et de nuances dans les sentiments qui permettent à ces trois hommes de se construire, de chercher leur vérité. Et la fraternité, le voyage et l'aventure.  |           |           |  |       |            |
| 4065  | GIRAUDEAU | Bernard   | Cher amour                               | 10:44 | Romans     |
| Un homme écrit à la femme qu'il n'a pas encore rencontrée, il lui parle de ses voyages, avec passion, avec humour, il écrit pour vivre et pour la séduire. De l'Amazonie au Cambodge en passant par le Chili, l'Indonésie ou Djibouti, il raconte des histoires extraordinaires ainsi que des paysages et des vies quotidiennes, et à ses retours à Paris, où il cherche cette inconnue, ses expériences sur des tournages de film ou au théâtre.   |           |           |  |       |            |
| 3256  | GIROUD    | Françoise | Une femme honorable, Marie Curie         | 11:51 | Biographie |
| Françoise Giroud évoque Marie SKLODOWSKA -CURIE, la grande savante qui a isolé le radium, qui a été récompensée par deux prix Nobel (exceptionnel ! ) et qui a été la première femme à enseigner à la Sorbonne. Elle évoque la femme, l'épouse aimée et aimante de Pierre Curie et, aussi, la mère de famille.  |           |           |  |       |            |
| 4757  | GIROUD    | Françoise | Alma Mahler, ou l'art d'être aimée       | 06:45 | Biographie |
| Qu'advient-il d'une femme quand on lui coupe les ailes ? Quand on lui interdit l'ambition personnelle, l'affirmation de sa personnalité, la réalisation de ses dons ? C'est ce que Françoise Giroud a choisi de raconter à travers une créature exceptionnelle, Anna Mahler. Sirène aux yeux bleus, Anna fut la reine de Vienne et chevaucha les turbulences du siècle avant de mourir aux Etats Unis en 1964.  |           |           |  |       |            |
| 5172  | GIROUD    | Françoise | La rumeur du monde - journal 1997/1998 - | 08:21 | Biographie |
| Cet ouvrage est le quatrième d'une série ouverte par Le Journal d'une Parisienne, où je tentais de capter, jour après jour, la couleur d'une année. 1994, 1995, 1996 ont rencontré la faveur des lecteurs. Alors j'ai sorti 1997 et 1998 de mon ordinateur. Les voici, réunies ici, pour prolonger l'écho de la rumeur du monde...  |           |           |  |       |            |
| 6944  | GIROUD    | Françoise | Cosima la sublime                        | 06:03 | Biographie |
| Épouse de Richard Wagner, qui avait vingt-quatre ans de plus qu'elle, elle a su le capturer et devenir sa femme, alors que son mari, Hans von Bülow lui refusait le divorce. Mise au ban de la société de Munich, elle eu avec Wagner quatorze ans d'union sublime. A la mort du compositeur, elle eu à c?ur de poursuivre le festival de Bayreuth. Telle est la femme, énigmatique, irritante parfois, captivante toujours dont l'auteure a choisi de raconter la vie  |           |           |  |       |            |
| 4760  | GIROUD    | Françoise | Les tâches du léopard                    | 06:20 | Romans     |
| Denis, fils adopté par une famille catholique, retrouve sa véritable mère à l'âge de vingt ans. Rencontrant sa mère, il découvre ses origines juives et la terreur dans laquelle cette femme vit encore, convaincue que les fascistes ne sont jamais loin. Ces deux découvertes poussent Denis à l'exil (quitter la France pour l'Angleterre), à l'étude des textes sacrés, puis à un investissement dans la politique israélienne. Mais peut-on devenir juif simplement parce que l'on se découvre juif  |           |           |  |       |            |

|   |                   |                 |                              |       |                    |
|---|-------------------|-----------------|------------------------------|-------|--------------------|
| 4758  | GIROUD            | Françoise       | Mon tres cher amour          | 02:05 | Romans             |
| <p>Une femme appartenant à la bourgeoisie aisée de la fin des années 1960 s'entiche d'un jeune avocat ambitieux. Avec une élégante pudeur, la romancière raconte une passion qui porte en elle le parfum d'une époque et les manies parisiennes. Le genre d'histoires d'amour dont Françoise Giroud a le secret.</p>  |                   |                 |                              |       |                    |
| 4776  | GIROUD            | Françoise       | Profession journaliste       | 04:20 | Biographie         |
| <p>Itinéraire d'une enfant gâtée par sa passion : le journalisme. Dans les entretiens qu'elle a accordés à la journaliste Martine de Rabaudy, Françoise Giroud se raconte, tout en nous retraçant cinquante années au service du journalisme, "là où bat le coeur du monde", comme se plaît à le définir celle qui fut aussi ministre de Valéry Giscard d'Estaing de 1974 à 1977 (secrétaire d'État à la Condition féminine puis à la Culture).</p>   |                   |                 |                              |       |                    |
| 4093  | GIROUD            | Françoise       | Cœur de tigre (Clemenceau)   | 05:18 | Biographie         |
| <p>Cœur de tigre n'a pas pour objet d'écrire "par le menu la biographie de Clemenceau". D'innombrables historiens s'y sont employés. Il s'agit plus modestement d'un portrait.</p>  |                   |                 |                              |       |                    |
| 3551  | GISCARD D'ESTAING | Valéry          | La princesse et le président | 05:59 | Romans             |
| <p>Comme le titre l'indique, il s'agit d'une histoire d'amour entre un président et une princesse!</p>  |                   |                 |                              |       |                    |
| 8279  | GLEIZE            | Georges-Patrick | Quelques pas dans la neige   | 09:53 | Romans policiers   |
| <p>En février 1969, Annie Bergés, serveuse dans un café d'une haute vallée des Pyrénées ariégeoises, disparaît mystérieusement un soir de neige. Les gendarmes soupçonnent Antoine Champot, un médecin récemment installé aupays. Il est le dernier à l'avoir vue. Quelques semaines plus tard, des pêcheurs retrouvent la jeune femme errant dans la montagne. Hospitalisée en psychiatrie à l'asile de Saint-Lizier, prostrée, amnésique, elle est incapable de livrer la moindre indication sur ce qui lui est arrivé. Pour dissiper les soupçons qui pèsent sur lui, Champot décide de mener l'enquête.</p> |                   |                 |                              |       |                    |
| 6552  | GOBY              | Valentine       | Baumes                       | 01:42 | Romans             |
| <p>Je me demande si le père de mon père que je n'ai pas connu, portait l'odeur d'usine dans toute sa peau et tout son vêtement. S'il rentrait lui aussi imprégné d'essences pures, si sa présence provoquait de semblables, silencieuses apocalypses, pouvait défaire le monde dans lequel il surgissait, en imposer un autre, avec ses propres protocoles, que sa disparition renversait aussitôt et les souris dansaient</p>  |                   |                 |                              |       |                    |
| 8186  | GODARD            | Anne            | Une chance folle             | 03:11 | Romans             |
| <p>Magda a été gravement brûlée lorsqu'elle avait quelques mois. Elle ne se souvient pas de l'accident, mais sa mère en a noté les circonstances dans un carnet. Toute son enfance, les opérations, les pansements, les cures thermales se succèdent. Sa mère se consacre à elle, on lui dit qu'elle est bien soignée. En somme, elle a une chance folle. Anne Godard est née en 1971 à Paris. Elle vit à Tours. Elle enseigne la langue et la littérature françaises à la Sorbonne-Nouvelle-Paris 3. Elle a obtenu le Grand Prix RTL/Lire 2006 pour L'Inconsolable.</p>  |                   |                 |                              |       |                    |
| 3719  | GOETZ             | Adrien          | Intrigue à versailles        | 10:19 | Romans policiers   |
| <p>Auteur ayant reçu le prix "Arsène Lupin" pour son ouvrage "Intrigue à l'anglaise". Nouvelle énigme pour l'héroïne Pénélope, jeune conservatrice du Patrimoine, se déroulant cette fois au château de Versailles où vient d'être découvert le cadavre d'une Chinoise et un meuble nouveau !!!</p>   |                   |                 |                              |       |                    |
| 3720  | GOETZ             | Adrien          | Le coiffeur de chateaubriand | 03:15 | Romans historiques |
| <p>Adolphe Pâques, artiste coiffeur, a un secret qu'il n'ose pas dire à son plus illustre client, François René de Chateaubriand. Il est fasciné par ses livres. Il en apprend des pages entières par coeur. Il conserve aussi comme un maniaque tous les cheveux du grand écrivain</p>   |                   |                 |                              |       |                    |
| 3722  | GOETZ             | Adrien          | La dormeuse de Naples        | 03:30 | Romans             |
| <p>C'est un des tableaux les plus mythiques de l'histoire de la peinture. Qui était le modèle ? Où se trouve le tableau ? Trois cahiers manuscrits permettent peut-être d'en reconstituer le passé.</p>   |                   |                 |                              |       |                    |



|   |            |                   |  |       |                  |
|---|------------|-------------------|--|-------|------------------|
| 3721  | GOETZ      | Adrien            | Intrigue a l'anglaise                            | 09:36 | Romans policiers |
| La tapisserie de Bayeux n'est pas complète. Que cache cette amputation ? Pénélope Breuil, nommée conservatrice adjointe, se voit plongée dans une intrigue archéologique et policière, suite à la tentative d'assassinat de la conservatrice du musée.  |            |                   |  |       |                  |
| 5580  | GOETZ      | Adrien            | Intrigue à venise                                | 06:27 | Romans policiers |
| Pénélope, célèbre conservatrice à Versailles, passe une semaine à Venise. Un illustre écrivain français, ne publiant que sur cette ville, meurt tragiquement. Bientôt tous les "écrivains français de Venise" sont menacés.   |            |                   |  |       |                  |
|   | GOGOL      | Nikolaj Vasilevic | Les Soirées du hameau                            |       | Contes           |
| Le lendemain de ses noces avec Eustace Woodville, la jeune Valéria découvre que son mari cache un terrible secret. Elle va alors s'employer, contre l'avis de tous et dans une angoissante solitude, à mener une enquête et à lever l'un après l'autre, dans un implacable combat, les masques d'une société du meilleur monde, destinés à dissimuler ses propres turpitudes.   |            |                   |  |       |                  |
| 3351  | GOLDEN     | Arthur            | Geisha   | 16:33 | Romans           |
| Un grand roman sur un univers secret et étonnant, où les apparences font loi, où les femmes sont faites pour charmer, où la virginité d'une jeune fille se vend aux enchères et où l'amour doit être méprisé comme une illusion. Une petite fille de neuf ans, aux superbes yeux gris bleu, tels ceux de sa mère qui se meurt, est vendue par son père, un modeste pêcheur, à une maison de geishas : ainsi commence l'histoire de Sayuri dans le Japon des années 30.  |            |                   |  |       |                  |
| 3552  | GOLDMANN   | Géréon            | Un franciscain chez les ss                       | 08:19 | Récits           |
| Voici l'histoire époustouflante d'un jeune séminariste plongé, à l'aube de la seconde guerre mondiale, dans la sinistre légion de Hitler : les SS. Dans l'enfer du nazisme, Karl devenu frère Géréon résista de toute son âme au totalitarisme hitlérien. A travers un nombre étonnant de péripéties, il échappe à plusieurs reprises à une mort assurée. Cette histoire véridique apporte un éclairage inattendu sur une période que l'on croyait connaître. Elle montre une fois de plus comment la force de la vérité déjoue le mensonge totalitaire. Une vie à découvrir absolument !           |            |                   |  |       |                  |
| 5537  | GOMBROWICZ | Witold            | Yvonne, princesse de Bourgogne                   | 02:25 | Théâtre          |
| Entre Maman et son petit Marcel se consommait l'insignifiance légère du langage, Par sa lecture la mère devenait intérieure, dépliant les mots comme des étoffes, chantant les noms si beaux et nus des personnages de roman ouvrant des phrases pareilles à des chants, Puis un jour elle mourut. Il écrivit - pour elle : si quelqu'un était bien son genre et valait bien la peine de lui dédier sa vie entière comme à son plus grand amour, c'était bien maman. - contre elle : s'il avait eu la force de travail, de haine, de désir de s'en détacher, Marcel ne serait jamais devenu Proust. |            |                   |  |       |                  |
|   | GONTHIER   | Gilbert           | Dans l'ain, l'histoire du maquis de richemond... |       | Biographie       |
| Deux jeunes Bressans réfractaires au STO se cachent dans le haut Jura, mais après l'attaque Allemande sur le maquis de Lamoura ils doivent partir. Ils partent pour Chanay et créent le maquis de Richemond qui regroupera jusqu'à 150 hommes. Ce livre raconte les différentes actions menées par ce maquis.   |            |                   |  |       |                  |
|   | GONTHIER   | Nicole            | Meurtres sous influence                          |       | Romans policiers |
| ?   |            |                   |  |       |                  |
| 8346  | GOODMAN    | Joanna            | Le pavillon des orphelines                       | 11:22 | Romans           |
| A la maison, Maggie parle français avec sa mère mais son père a exigé qu'elle suive ses études à l'école anglophone. Malgré leurs différences culturelles, ses parents s'accordent sur la décision à prendre lorsque leur fille leur annonce sa grossesse. A seize ans, Maggie n'a d'autre choix que d'abandonner son enfant à la naissance, de renoncer à son grand amour et de rentrer dans le droit chemin. Elodie grandit dans des conditions précaires à l'orphelinat. La situation empire en 1955 lorsque l'établissement devient un hôpital psychiatrique.                                   |            |                   |  |       |                  |
| 3201  | GORDIMER   | Nadine            | Beethoven avait un seizième de sang noir         | 05:12 | Nouvelles        |

|   |          |        |                             |       |                    |
|---|----------|--------|-----------------------------|-------|--------------------|
| 4323  | GORDON   | Noah   | Le médecin d'Ispahan        | 14:09 | Romans             |
| En 1021 à Londres, un garçon de neuf ans rêve de devenir médecin. Il se fera passer pour juif et deviendra un des élèves d'Avicenne, maître de la médecine arabe.   |          |        |                             |       |                    |
| 4611  | GORDON   | Noah   | Les chirurgiens             | 07:24 | Romans             |
| Histoires de chirurgiens aux Etats-Unis.  |          |        |                             |       |                    |
| 4321  | GORDON   | Noah   | Le dernier juif             | 13:17 | Romans             |
| 1492 - L'inquisition s'abat sur l'Espagne, décimant les Juifs du royaume. L'un d'eux porte sur l'histoire un regard lucide d'enfant meurtri, témoin de la disparition des siens.  |          |        |                             |       |                    |
| 4833  | GORKI    | Maxime | Enfance                     | 10:54 | Biographie         |
| De son vrai nom Alexis Pechkov, le grand écrivain russe raconte son enfance après la mort de son père, entre 3 et 11 ans, auprès d'un grand père avare et rés dur, dans un milieu pauvre où règne la violence et la misère tant matérielle qu'intellectuelle. Sa mère la plupart du temps absente, c'est sa merveilleuse grand mère qui calme ses tourments et éveille son âme d'écrivain avec les contes traditionnels qui recèlent l'essentiel de la sagesse russe.   |          |        |                             |       |                    |
| 5813  | GOSCINNY | Anne   | Les bruits des clefs        | 01:25 | Romans             |
| Lettre de Anne Gosciny à son père, René Gosciny, 34 ans après sa mort. Il est inutile de rappeler que René Gosciny est le célèbre auteur d'Astérix, de Lucky Luke, Iznogoud, Le Petit Nicolas ..., mort à 51 ans, en 1977, d'une crise cardiaque.   |          |        |                             |       |                    |
| 5093  | GOSCINNY | René   | Les recres du petit nicolas | 03:56 | Romans             |
| Les récréés d'Agnan, Eudes, Rufus, Alceste, Joachim, Maixent, Clotaire, Geoffroy et du petit Nicolas ont-elles lieu entre les cours ou pendant les cours ? C'est souvent la question que se posent le Bouillon, le surveillant, Mr Mouchatière, le directeur de l'école, et la maitresse... Toujours est-il qu'avec cette bande de terribles copains, personne n'a vraiment le temps de s'ennuyer ! Le petit Nicolas et ses copains font à nouveau les quatre cents coups !   |          |        |                             |       |                    |
|   | GOSPÉ    |        | Le petit Nicolas à l'Elysée |       | Humour             |
| * Après le succès de leur précédent pastiche "Ségoène et les copains"; Gospé et Sempinny (pseudonymes), nous ramènent dans la cour de récréation, où jouent et se battent des enfants qui ressemblent à nos hommes politiques comme des frères. Réjouissons-nous, honnêtes gens, aux dépens de ces nouveaux "Petit Nicolas", tous plus ou moins malfaisants !   |          |        |                             |       |                    |
| 8360  | GOUGAUD  | Henri  | L' arbre aux trésors        | 12:40 | Contes             |
| Les mythes, les contes, les légendes du monde sont au fond de nous comme les trésors d'une caverne prodigieuse. Il serait déraisonnable de prendre à la légère ces divertissements apparemment sans poids. Certains sages d'Orient pensent que l'histoire juste dite au bon moment à la personne qu'il faut est capable d'illuminer qui l'entend, c'est-à-dire de lui apprendre (lui faire goûter) ce qu'aucune explication, aussi intelligente soit-elle, ne saurait dire. Il est de fait que Dans les contes et les légendes est un savoir inexplicable et pourtant nourrissant, un savoir que je ne peux comparer qu'à la saveur d'un fruit en bouche. |          |        |                             |       |                    |
| 6788  | GOUGAUD  | Henri  | Les voyageurs de l'ombre    | 06:43 | Romans             |
| Durant dix jours, Adour, l ancien joueur de luth arménien, Hilarion, le moine-soldat grec, Zahra, qui attend la naissance de son enfant, et Madjid, le serviteur en fuite, vont tour à tour raconter leur histoire et leurs tribulations.Ce sont ces récits, pleins d espoir, de terreur, de drames et de joies qui dessinent les arabesques à la fois insensées et lumineuses de notre propre condition humaine.   |          |        |                             |       |                    |
| 6786  | GOUGAUD  | Henri  | Bélibaste                   | 11:00 | Romans historiques |
| La riche famille de Guillaume Bélibaste soutient les derniers «Parfaits», propagateurs clandestins de l'hérésie cathare. En ce début du XIVe siècle, il n'en reste plus guère? Un jour d'automne, Guillaume est obligé de tuer un berger qui menaçait de le dénoncer à l'Inquisition. Désormais proscrit, il n'a d'autre choix que de rejoindre, à contrecœur, les errants mystiques. Mais comment mener cette vie ascétique lorsqu'on n'a pas la foi?  |          |        |                             |       |                    |

|   |          |         |  |       |                  |
|---|----------|---------|--|-------|------------------|
| 6449  | GOUGAUD  | Henri   | Petits contes de sagesse pour temps turbulents | 03:26 | Contes           |
| Un peu plus d'une centaine de contes très courts, vifs, concis, pour tenir compte des leçons de la vie  |          |         |  |       |                  |
| 8612  | GOUGAUD  | Henri   | Le jour où Félicité a tué la mort              | 07:24 | Romans           |
| En voulant mettre fin à ses jours à 95 ans, Félicité rate son suicide mais nous fait plonger dans une histoire à la fois poétique et truculente où les situations cocasses croisent des légendes oubliées.  |          |         |  |       |                  |
| 5354  | GOUNELLE | Laurent | Dieu voyage toujours incognito                 | 13:35 | Romans           |
| Cette histoire, qui nous plonge dans l'atmosphère envoûtante d'un été parisien, ouvre la voie de la plus belle des réflexions sur nous-mêmes : qu'est-ce qui peut nous permettre de dépasser nos inhibitions, nos peurs et nos conditionnements, pour sortir du chemin tout tracé de notre vie lorsque celle-ci ne nous apporte pas pleinement satisfaction ?   |          |         |  |       |                  |
| 8160  | GOUNELLE | Laurent | Le jour où j'ai appris à vivre                 | 07:11 | Romans           |
| Et si tout commençait aujourd'hui ? Imaginez : vous vous baladez sur les quais de San Francisco un dimanche, quand soudain une bohémienne vous saisit la main pour y lire votre avenir. Amusé, vous vous laissez faire, mais dans l'instant son regard se fige, elle devient livide. Ce qu'elle va finalement vous dire vous auriez préféré ne pas l'entendre. À partir de là, rien ne sera plus comme avant, et il vous sera impossible de rester sur les rails de la routine habituelle.      |          |         |  |       |                  |
| 9666  | GOUNELLE | Laurent | Le Réveil                                      | 03:27 | Romans           |
| Tom, un jeune ingénieur, se retrouve confronté dans son pays à une situation inquiétante qui sème la peur dans la population. Dans ce contexte inédit, des mesures sont adoptées par le pouvoir, contraignantes et liberticides. Tom se retrouve pris dans la tourmente des événements, mais il a un ami grec qui l'alerte alors : les peurs des gens sont très utiles à certains. C'est en découvrant des vérités parfois dissimulées au grand jour, que l'on peut se réapproprier sa liberté. |          |         |  |       |                  |
| 8498  | GOUNELLE | Laurent | Et tu trouveras le trésor qui dort en toi      | 07:27 | Romans           |
| Dans ce nouveau roman émouvant et captivant, Laurent Gounelle nous entraîne dans un univers passionnant à la découverte de ce qui permet à l'homme de s'élever dans une autre dimension, où ses actes sont puissants, et sa joie, un état durable   |          |         |  |       |                  |
| 5355  | GOUNELLE | Laurent | L'homme qui voulait être heureux               | 04:22 | Romans           |
| Lors d'un voyage à Bali un homme rencontre un vieux sage qui lui enseigne la découverte de soi. Cette découverte va changer radicalement le cours de sa vie et nous apprend des choses essentielles   |          |         |  |       |                  |
| 5839  | GOUNELLE | Laurent | Le philosophe qui n'était pas sage             | 07:45 | Romans           |
| La forêt tropicale semblait retenir son souffle dans la chaleur moite du crépuscule. Assise devant sa hutte, Elianta tourna les yeux vers Sandro qui s'avançait. Pourquoi ce mystérieux étranger, que l'on disait philosophe, s'acharnait-il à détruire secrètement la paix et la sérénité de sa tribu ? Elle ne reconnaissait plus ses proches, ne comprenait plus leurs réactions... Qu'avaient-ils fait pour mériter ça ?  |          |         |  |       |                  |
|   | GRACQ    | Julien  | Carnets du grand chemin                        |       | Romans           |
| Il y a des pays en voie de développement et des espèces en voie de disparition. La république des Kiribati est un pays en voie de disparition. Perdu au milieu de l'océan Pacifique, ce petit paradis semble promis à l'engloutissement par le réchauffement climatique. J'ai organisé ma vie autour d'une ambition saugrenue, le quadrillage méthodique de la planète. Moteur : toujours voir un pays en plus. Ce qui se profile ici, c'est un pays en moins.                                  |          |         |  |       |                  |
| 6927  | GRAFTON  | Sue     | B comme brûlée                                 | 06:21 | Romans policiers |
| Suspens et humour caractérisent l'original abécédaire de Sue Grafton. Leur héroïne est détective privée et le tout se passe dans les années 80 : donc pas de téléphone portable, ni d'ordinateur.   |          |         |  |       |                  |

|  |             |                 |   |       |                    |
|--|-------------|-----------------|---|-------|--------------------|
| 6582   | GRANDMAISON | Henri de        | L' argentier du roi                           | 09:21 | Romans historiques |
| L'Argentier du roi Jacques Coeur était le fils d'un fourreur de Bourges. Il devient au xve siècle l'homme le plus riche du royaume et l'un de ses plus puissants personnages quand la France, en partie occupée par les Anglais, est divisée par la lutte entre Armagnacs et Bourguignons, ravagée par les « écorcheurs », malmenée par les princes que la guerre et la folie du luxe ont souvent ruinés, et gouvernée par un « petit roi » sans capitale, exilé sur ses terres du Berry. Lassé de son entourage inefficace, le souverain appelle à ses côtés plusieurs bourgeois dont ce marchand à l'insolente réussite. |             |                 |   |       |                    |
| 9325   | GRANGÉ      | Jean-Christophe | Le serment des limbes                         | 23:45 | Romans policiers   |
| Mathieu et Luc sont liés par une grande amitié et leur profession de flics. Lorsque Luc tente de suicider, Mathieu reprend les enquêtes sur lesquelles travaillait Luc. Il découvre une série de meurtres étranges, probablement perpétrés par des satanistes. L'enquête sera longue et le conduira à travers l'Europe. Récit palpitant, réaliste, parfois un peu déroutant.   |             |                 |   |       |                    |
| 5459   | GRANGÉ      | Jean-Christophe | Miserere                                      | 16:00 | Romans policiers   |
| Un chef de chorale d'origine chilienne est assassiné dans l'église arménienne de Paris, des enfants de chœur disparaissent, des meurtres en série se succèdent, accompagnés d'inscriptions tirées du Miserere d'Allegri  |             |                 |   |       |                    |
| 8070   | GRAY        | Martin          | Au nom de tous les miens                      | 13:47 | Biographie         |
| De la guerre, le petit Martin connaîtra tout : les privations, les humiliations, la peur durant le temps passé au ghetto de Varsovie, l'horreur absolue des camps nazis à Treblinka, la fureur de vivre quand il s'en échappera caché sous un camion, l'abatement et aussi le suprême courage quand il apprendra qu'il a perdu tous les siens... Et puisqu'il faut bien vivre, il s'engagera ensuite dans l'Armée rouge, puis partira aux États-Unis... Enfin la paix reviendra. Martin reconstruit alors sa vie et rencontre le grand amour en la personne de Dina.   |             |                 |   |       |                    |
| 3161   | GRECE       | Michel de       | Le rajah bourbon                              | 06:46 | Romans historiques |
| Histoire fabuleuse et inédite de Jean de Bourbon, héritier du trône de France, devenu Rajah indien.  |             |                 |   |       |                    |
| 6434   | GRECE       | Michel de       | Une promenade singulière à travers l'histoire | 18:06 | Romans historiques |
| Truffé de portraits, d'anecdotes et de souvenirs transmis de génération en génération, voilà un ouvrage qui montre de manière personnelle, vivante et un brin provocatrice combien l'Histoire est affaire de passion et souvent de subjectivité.   |             |                 |   |       |                    |
| 4640   | GRECE       | Michel de       | Le palais des larmes                          | 10:49 | Romans             |
| L'Empire Romain d'Orient sous Justinien : intrigues, complots ; bassesses et grandeur d'âme : du bouge au palais impérial ... le mode de vie de toute une époque, de l'art de survivre à celui de gouverner, richement décrit et documenté.  |             |                 |   |       |                    |
| 4654   | GRECE       | Michel de       | La conjuration de Jeanne                      | 13:28 | Romans             |
| Personne ne s'est interrogé, à l'apogée de sa courte gloire, sur ce mystère qui a fait de Jeanne, petite paysanne, un chef de guerre accompli, capable de bouter l'ennemi hors de France. Sous la plume révélatrice de Michel de Grèce, le mystère se dévoile.   |             |                 |   |       |                    |
| 4639   | GRECE       | Michel de       | La bouboulina                                 | 10:00 | Romans             |
| En 1771, tandis que son mari, torturé à mort, agonise dans une cellule voisine, une jeune Grecque met au monde un enfant dans une prison turque d'Istanbul. Née sous le signe de la résistance à l'opresseur séculaire, la " Bouboulina " deviendra une héroïne nationale et le symbole de la renaissance de son pays. Sitôt quitté l'île de Spetsai, elle épouse, à seize ans, le richissime armateur Bouboulis. A ses côtés, elle écume la Méditerranée à la recherche de fabuleux butins. Femme d'affaires, elle bâtit une immense fortune. Séductrice, elle tourne les têtes .   |             |                 |   |       |                    |
|  | GRÉCO       | Juliette        | Je suis faite comme ça                        |       | Biographie         |

|  |                |                    |   |              |                         |
|--|----------------|--------------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>8465</b>  | <b>GREEN</b>   | <b>John</b>        | <b>Tortues à l'infini</b>                 | <b>06:35</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Aza Holmes, 16 ans, a tout pour être aimée et avoir un bel avenir, mais elle a grandi avec une pathologie psychique. Qui est-elle, où est-elle, lorsque la spirale vertigineuse de ses pensées obsessionnelles s'empare d'elle ? Vous aimerez Aza, qui raconte sa propre histoire, vous aimerez sa meilleure amie Daisy la tornade, et son peut-être amoureux Davis, fils d'un milliardaire mystérieusement disparu. Un trio improbable qui va mener l'enquête, et trouver en chemin d'autres mystères et d'autres vérités...</p>   |                |                    |   |              |                         |
| <b>3585</b>  | <b>GREEN</b>   | <b>Julien</b>      | <b>Moira</b>                              | <b>04:00</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Le destin tragique d'un jeune étudiant américain entre les 2 guerres. Son éducation protestante puritaine a fait de lui un esprit religieux à la fois exalté et refoulé. Obsédé par la crainte du péché, ses pulsions violentes l'amènent à commettre un meurtre.</p>   |                |                    |   |              |                         |
| <b>8034</b>  | <b>GREENE</b>  | <b>Graham</b>      | <b>Voyages avec ma tante</b>              | <b>09:22</b> | <i>Humour</i>           |
| <p>Le neveu de Tante Augusta va connaître bien des péripéties en voyageant avec elle...Henry Pulling, banquier à la retraite, amateur de poésie lyrique et de jardinage, mène une paisible existence dans sa petite maison de banlieue. Bien ancré dans ses habitudes, il refuse obstinément la moindre interférence dans le courant de sa vie de célibataire. C'est compter sans l'irruption de sa tante Augusta, une femme excentrique de soixante-dix ans, charmante et volage, qui décide d'ouvrir les yeux de son neveu sur un monde résolument autre.</p>  |                |                    |   |              |                         |
| <b>4773</b>  | <b>GREENE</b>  | <b>Graham</b>      | <b>Le Dixième homme</b>                   | <b>03:30</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Une prison française sous l'occupation. Les Allemands y détiennent trente otages</p>  |                |                    |   |              |                         |
| <b>5604</b>  | <b>GREENE</b>  | <b>Graham</b>      | <b>Tueur à gages</b>                      | <b>09:57</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Tueur à gages misanthrope complexé par un bec-de-lièvre, James Raven exécute un ministre à Londres, sous les ordres d'un homme qui dit se nommer Cholmondeley. Les circonstances l'obligent à tuer également sa vieille secrétaire. Il reçoit pour paiement deux cent cinquante livres mais s'aperçoit vite que les numéros des billets ont été signalés à la police. Ses employeurs lui ont tendu un piège.</p>  |                |                    |   |              |                         |
| <b>6771</b>  | <b>GREER</b>   | <b>Andrew Sean</b> | <b>Les vies parallèles de Greta Wells</b> | <b>08:22</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Roman: Après une rupture douloureuse avec son mari, et la mort de son frère jumeau, Greta Wells suit un traitement par électrochocs contre la dépression. Mais de surprenants effets secondaires se font rapidement sentir : la New-Yorkaise est régulièrement transportée dans le passé, entre 1918 et 1941. Alors que sa vie semble dénuée de sens, Greta peut soudain changer le destin du XXe siècle. Modifier le cours des choses devient son objectif, mais y parviendra-t-elle vraiment ?</p>  |                |                    |   |              |                         |
| <b>6128</b>  | <b>GREGGIO</b> | <b>Simonetta</b>   | <b>Les mains nues</b>                     | <b>03:10</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Emma est vétérinaire de campagne. À quarante-trois ans, au beau milieu d'une vie rude, autarcique et solitaire, elle voit débarquer le jeune Giovanni, adolescent fugueur de quatorze ans, dont elle a autrefois connu les parents, Micol et Raphaël. Ce qui s'est joué entre elle et les parents de Giovanni, elle a voulu l'oublier, l'enfouir au plus profond. Elle souhaiterait que Giovanni parte, mais il reste. Et s'installe peu à peu entre eux une histoire tendre, fiévreuse et maladroite. Lorsque Micol revient chercher son fils, elle croit comprendre l'irréparable, la liaison entre Emma et Gio. Il y aura procès. Il y aura vengeance.</p> |                |                    |   |              |                         |
| <b>6127</b>  | <b>GREGGIO</b> | <b>Simonetta</b>   | <b>L' homme qui aimait ma femme</b>       | <b>05:30</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Dans les années 60, deux frères, étudiants, aiment la même jeune fille. L'aîné l'épouse, le cadet ne cesse de l'aimer. C'est, sur quarante ans, leur histoire, jalonnée de plus de drames que de joies, que rapporte la narratrice, qui retrace aussi les événements culturels ou politiques qui ont marqué ces années.</p>   |                |                    |   |              |                         |
| <b>5898</b>  | <b>GREGGIO</b> | <b>Simonetta</b>   | <b>L' odeur du figuier</b>                | <b>03:36</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Cinq nouvelles où l'auteure décline le sentiment amoureux sous un angle particulier : l'incommunicabilité entre deux êtres qui se sont connus très jeunes, le souvenir du couple par un veuf solitaire, ou bien la fin d'une histoire analysée rétrospectivement. Chaque nouvelle s'articule autour de certains détails surprenants, toutes ont en commun par exemple l'odeur du figuier.</p>   |                |                    |   |              |                         |

|   |                    |                 |   |              |                           |
|---|--------------------|-----------------|---|--------------|---------------------------|
| <b>3884</b>   | <b>GRÉGOIRE</b>    | <b>Ménie</b>    | <b>Victoire de La Rochejaquelein</b>                              | <b>06:03</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>La marquise de La Rochejaquelein (1772-1857) est l'auteur des Mémoires les plus célèbres consacrés à la guerre de Vendée. Sa destinée l'a placée au cœur de ce conflit : d'abord épouse du marquis de Lescure, illustre général surnommé «le saint du Poitou», tué en 1793, elle épouse en 1815 Louis de La Rochejaquelein. Madame de La Rochejaquelein rapporte les événements qu'elle a vécus avec une spontanéité et un sang-froid qui font de ses Mémoires un document captivant. Les origines du soulèvement s'en trouvent vivement éclairées.</p>  |                    |                 |   |              |                           |
| <b>8540</b>   | <b>GREGORY</b>     | <b>Philippa</b> | <b>Reines de sang</b>   | <b>21:54</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Jane, Catherine et Mary Grey sont trois sœurs qui ne souhaitent rien d'autre que profiter des beautés de ce monde, de leur jeunesse, et de trouver l'amour. Mais leur héritage royal font d'elles des cibles aux yeux de leurs cousines : Marie et Élisabeth qui se partageront successivement la couronne d'Angleterre et redoutent plus que tout de la perdre. Chacune d'entre elles est cependant déterminée à prendre les rênes de leur propre destin pour être la dernière Tudor même si cela signifie risquer sa vie et vivre ses derniers instants à la Tour de Londres.</p>  |                    |                 |   |              |                           |
| <b>5380</b>   | <b>GREGORY</b>     | <b>Philippa</b> | <b>Deux soeurs pour un roi</b>                                    | <b>08:17</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Introduite à la cour d'Angleterre à l'âge de 14 ans, Marie Boleyn est séduite par le roi Henri VIII. Elle lui donnera deux enfants. Quand l'intérêt du roi pour elle s'émousse on demande à sa soeur et rivale Anne de le séduire à son tour</p>   |                    |                 |   |              |                           |
| <b>5503</b>   | <b>GREMILLON</b>   | <b>Hélène</b>   | <b>Le confident</b>   | <b>06:53</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>A la mort de sa mère, Camille découvre parmi les mots de condoléances une lettre étrange d'un inconnu. D'autres vont suivre et pas à pas va se tisser une histoire faite d'amours impossibles sur fond de Seconde Guerre mondiale. Et si Camille, sans le savoir, était au cœur de cette histoire.</p>   |                    |                 |   |              |                           |
| <b>1014</b>   | <b>GREVET</b>      | <b>Yves</b>     | <b>Seuls dans la ville entre 9 h et 10h30</b>                     | <b>05:01</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| <p>Un roman d'enquête classique, bâti à partir des copies de français d'une classe de 1re : la prof a envoyé ses élèves dans leur petite ville pour décrire ce qu'ils voyaient, entre 9h et 10h30 ; or un meurtre a été commis à ce moment-là, et Erwan et Cassandre sont persuadés que des indices ont forcément été repérés par certains de leurs condisciples, à leur insu. Ils vont donc relire chaque copie et traquer les détails.</p>  |                    |                 |   |              |                           |
| <b>6704</b>   | <b>GRIESSINGER</b> | <b>Marie</b>    | <b>On reconnaît le bonheur au bruit qu'il fait en s'en allant</b> | <b>02:44</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Jean-Michel perd progressivement ses capacités physiques et intellectuelles. Sa femme lutte avec tout son amour à ses côtés. Sa fille observe l'évolution de la maladie et se remémore les moments heureux qui ont jalonné la vie de son père. Un livre bouleversant.</p>  |                    |                 |   |              |                           |
| <b>6713</b>   | <b>GRIMALDI</b>    | <b>Virginie</b> | <b>Le premier jour du reste de ma vie</b>                         | <b>06:16</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Marie a tout préparé pour l'anniversaire de son mari : décoration de l'appartement, gâteaux, invités... Tout, y compris une surprise : à quarante ans, elle a décidé de le quitter. Marie a pris « un aller simple pour ailleurs ». Pour elle, c'est maintenant que tout commence. Vivre, enfin. Elle a donc réservé un billet sur un bateau de croisière pour faire le tour du monde. À bord, Marie rencontre deux femmes qui, elles aussi, sont à la croisée des chemins. Au fil de leurs aventures, parfois loufoques, elles pleurent et rient ensemble, à la reconquête du bonheur. Leurs vies à toutes les trois vont être transformées par ce voyage au bout du monde.</p> |                    |                 |   |              |                           |
| <b>8613</b>   | <b>GRIMALDI</b>    | <b>Virginie</b> | <b>Il est grand temps de rallumer les étoiles</b>                 | <b>08:23</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Anna, trente-sept ans, croule sous le travail et les relances des huissiers. Ses filles, elle ne fait que les croiser au petit déjeuner. Sa vie défile, et elle l'observe depuis la bulle dans laquelle elle s'est enfermée. A dix-sept ans, Chloé a renoncé à ses rêves pour aider sa mère. Elle cherche de l'affection auprès des garçons, mais cela ne dure jamais. Lily, du haut de ses douze ans, n'aime pas trop les gens. Elle préfère son rat.</p>   |                    |                 |   |              |                           |
| <b>8651</b>   | <b>GRIMALDI</b>    | <b>Virginie</b> | <b>Quand nos souvenirs viendront danser</b>                       | <b>06:17</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>L'impasse des colibris doit être démolie sur décision du maire pour y reconstruire une école. Les six survivants, tous arrivés à l'âge de 20 ans et là depuis 66 ans, vont-ils accepter le sort qui leur est réservé sans réaction ? C'est bien mal les connaître et quel plaisir de les voir se révolter. De l'action, de l'humour, une émotion sans borne, une réflexion sur le temps qui passe et les souvenirs, apportent au lecteur un immense plaisir à suivre les aventures de ces personnages si attachants</p>  |                    |                 |   |              |                           |

|   |          |          |                               |       |                  |
|---|----------|----------|-------------------------------|-------|------------------|
| 3117  | GRIMBERT | Philippe | Un secret                     | 02:46 | Biographie       |
| Le narrateur de ce livre s'est inventé un frère aîné, plus beau, plus fort, qu'il évoque devant les copains de vacances, ceux qui ne vérifieront pas... Et puis un jour, il découvre la vérité. Une histoire tragique qui le ramène aux temps de l'Holocauste, et des millions de disparus sur qui s'est abattue une chape de silence.  |          |          |                               |       |                  |
|   | GRIMBERT | Philippe | Les morts ne nous aiment plus |       | Romans           |
| Paul, psychologue et écrivain, donne régulièrement des conférences au sujet du deuil dont il s'est fait une spécialité, jusqu'à ce que la mort se manifeste à lui sous la forme d'un arrêt cardiaque. Rien de grave : une pile viendra suppléer à l'organe déficient, mais ce bref séjour au royaume des ombres ne lui épargne pas le vrai drame, celui qui guette en réalité sa femme Irène  |          |          |                               |       |                  |
| 9613  | GRIMES   | Martha   | Le sang des innocents         | 12:00 | Romans policiers |
| En Angleterre de nos jours. Victimes inconnues, crimes inexplicables. Richard Jury enquête en y mêlant son ami Melrose Plant,, aristocrate excentrique. Enquête longue et délicate. Qui est qui? Est-on vraiment celui que l'on affirme être??  |          |          |                               |       |                  |
|   | GRIMM    | Wilhelm  | Boucle d'Or et les trois ours |       | Contes           |
| La maman de Boucle d'or lui avait bien interdit d'aller se promener seule dans les bois mais un jour la curiosité l'emporta.  |          |          |                               |       |                  |
|   | GRIMM    | Jacob    | Le vaillant petit tailleur    |       | Contes           |
| Le petit tailleurs n'aimait pas que les mouches se posent sur sa tartine. Un matin, il en tua sept d'un coup et cet exploit changea sa vie.   |          |          |                               |       |                  |
|   | GRIMM    | Jacob    | Raiponce                      |       | Contes           |
| Pour calmer les envies de sa femme enceinte, un futur papa vole des fleurs dans le jardin voisin qui appartient à une terrible magicienne.  |          |          |                               |       |                  |
|   | GRIMM    | Jacob    | Le loup et les sept chevreux  |       | Contes           |
| La maman des sept chevreux les met en garde : ils ne doivent pas laisser entrer le loup dans leur maison !...   |          |          |                               |       |                  |
|   | GRIMM    | Wilhelm  | Hänsel et Gretel              |       | Contes           |
| Un frère et une sœur perdus dans les bois par leur marâtre, sont faits prisonniers par une vieille sorcière qui veut les dévorer.   |          |          |                               |       |                  |
|   | GRIMM    | Jacob    | Les musiciens de Brême        |       | Contes           |
| Quatre animaux de la ferme se mettent en route pour Brême où ils veulent devenir musiciens pour échapper à un sort malheureux. Le chemin n'est pas sans danger.   |          |          |                               |       |                  |
|   | GRIMM    | Jacob    | Tom Pouce                     |       | Contes           |
| L'histoire d'un petit garçon pas comme les autres, reconnaissant envers ses parents de l'avoir tant désiré.   |          |          |                               |       |                  |
| 8493  | GRISHAM  | John     | L'insoumis                    | 11:50 | Romans policiers |
| Sebastian Rudd n'est pas un avocat comme les autres. Il travaille dans un van aménagé, avec des vitres blindées, le wifi, un petit réfrigérateur, des fauteuils de cuir, une cache pour ses pistolets et un chauffeur armé jusqu'aux dents. Il n'a pas de cabinet, ni d'associés, ni de partenaires. Sa petite entreprise ne compte qu'un seul employé : son chauffeur, qui fait office également de garde-du-corps, d'assistant juridique, de confident et de caddy quand il va jouer au golf. |          |          |                               |       |                  |

|  |                |             |                                |              |                         |
|--|----------------|-------------|--------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>8237</b>  | <b>GRISHAM</b> | <b>John</b> | <b>La loi du plus faible</b>   | <b>10:28</b> | <i>Romans</i>           |
| Il avait toutes les cartes en main pour devenir l'un de ces riches associés sans états d'âme qui font prospérer les gros cabinets juridiques de Washington. Une prise d'otages commise par un S.D.F. désespéré va totalement bouleverser sa vie... Le mettre face à la réalité de ces milliers d'exclus que personne n'écoute. Faire voler en éclats son existence de jeune avocat d'affaires ambitieux et talentueux. Et l'entraîner dans un bras de fer à hauts risques contre son ancien employeur afin que triomphe une certaine idée de la justice : la défense du plus faible.   |                |             |                                |              |                         |
| <b>8583</b>  | <b>GRISHAM</b> | <b>John</b> | <b>L'héritage</b>              | <b>12:20</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Trouver cent mille dollars en billets de banque dans une maison vide... un rêve ! c'est celui que vit Ray Atlee dans la demeure familiale. Son père vient de mourir, son frère n'est pas encore arrivé sur les lieux : il est seul face à des dizaines de liasses de billets de banque. Il cache le magot, ou plus exactement se l'approprie. Pas d'impôt et rien à partager...  |                |             |                                |              |                         |
| <b>5128</b>  | <b>GRISHAM</b> | <b>John</b> | <b>Le clandestin</b>           | <b>12:07</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Lobbyste sans foi ni loi, JOEL BACKMAN a été condamné à 20 ans de prison, pour avoir organisé la vente d'un logiciel capable de contrôler un ensemble de satellites espions. A sa grande surprise 6 ans plus tard il est gracié par le président des USA. Si la CIA a obtenu sa grâce, ce n'est pas pour l'épargner. La question n'est de savoir s'il va être tué, mais qui va le tuer ?   |                |             |                                |              |                         |
| <b>8143</b>  | <b>GRISHAM</b> | <b>John</b> | <b>L'informateur</b>           | <b>11:54</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Nous voulons tous que nos juges soient honnêtes et sages. C'est la première de nos attentes. Leur intégrité, leur impartialité sont les fondements de notre système judiciaire. Mais que se passe-t-il quand un juge ne respecte pas la loi, quand il se laisse corrompre ?  |                |             |                                |              |                         |
|  | <b>GRISHAM</b> | <b>John</b> | <b>La dernière récolte</b>     |              | <i>Romans</i>           |
| <b>5865</b>  | <b>GRISHAM</b> | <b>John</b> | <b>Pas de Noël cette année</b> | <b>04:53</b> | <i>Romans</i>           |
| Roman : Cette année Luther et Nora Krank ne fêteront pas Noël! Leur fille vient de quitter la maison, pourquoi ne pas s'offrir un peu de bon temps? Le couple veut économiser pour s'offrir une croisière aux Caraïbes. Mais les voisins vont organiser la résistance et transformer ce rêve en cauchemar?   |                |             |                                |              |                         |
| <b>5127</b>  | <b>GRISHAM</b> | <b>John</b> | <b>La confession</b>           | <b>17:28</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Texas, couloir de la mort. Un innocent, Donté Drum, attend son exécution. Quelques jours avant la date fatidique, Travis Boyette reconnaît l'assassin. Une course contre la montre commence. L'auteur, farouche adversaire de la peine de mort, nous entraîne dans un thriller captivant   |                |             |                                |              |                         |
| <b>5950</b>  | <b>GRISHAM</b> | <b>John</b> | <b>Theodore Boone</b>          | <b>06:21</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Théodore Boone 13 ans sait qu'il sera avocat. Un ami lui a confié un secret susceptible de faire basculer le verdict. Pour un homme de loi, le secret est inviolable, mais justice doit être rendue.   |                |             |                                |              |                         |
| <b>5888</b>  | <b>GRISHAM</b> | <b>John</b> | <b>L'engrenage</b>             | <b>11:48</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Roman policier: Trois juges enfermés dans la même prison. Ils écrivent d'étranges lettres adressées à des correspondants ayant répondu à une annonce dans un journal homosexuel; Ce qu'ils ne savent pas, est que l'un de leur correspondants a été choisi comme futur président des Etats-Unis.   |                |             |                                |              |                         |
| <b>8147</b>  | <b>GRISHAM</b> | <b>John</b> | <b>La transaction</b>          | <b>12:50</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Clay Carter est un jeune avocat commis d'office. Il gagne mal sa vie mais il a la satisfaction morale de défendre les indigents. Jusqu'au jour où le Diable se présente à lui... Un intermédiaire mystérieux lui propose de se lancer dans une activité remarquablement lucrative: la chasse aux coupables richissimes. Le sport est légal mais il faut laisser l'éthique au vestiaire. Le petit avocat cède à la tentation. Le nouveau Clay Carter attaque fabricants de cigarettes, laboratoires pharmaceutiques et autres grosses entreprises lors de procès à grand spectacle et récolte au passage des millions de dollars. |                |             |                                |              |                         |



|  |                  |                |   |              |                           |
|--|------------------|----------------|---|--------------|---------------------------|
| <b>8198</b>  | <b>GROFF</b>     | <b>Lauren</b>  | <b>Les furies</b>                               | <b>15:57</b> | <i>Romans</i>             |
| Le mariage est un tissu de mensonges. Gentils, pour la plupart. D'omissions. Si tu devais exprimer ce que tu penses au quotidien de ton conjoint, tu réduirais tout en miettes. Elle n'a jamais menti. Elle s'est contentée de ne pas en parler. " Ils se rencontrent à l'université. Ils se marient très vite. Nous sommes en 1991. À vingt-deux ans, Lotto et Mathilde sont beaux, séduisants, follement amoureux, et semblent promis à un avenir radieux. Dix ans plus tard, Lotto est devenu un dramaturge au succès planétaire, et Mathilde, dans l'ombre, l'a toujours soutenu. Le couple qu'ils forment est l'image-type d'un partenariat réussi. |                  |                |   |              |                           |
| <b>4070</b>  | <b>GROGAN</b>    | <b>John</b>    | <b>Marley et moi</b>                            | <b>08:35</b> | <i>Romans</i>             |
| Marley et moi : Mon histoire d'amour avec le pire chien du monde   |                  |                |   |              |                           |
| <b>4948</b>  | <b>GROSJEAN</b>  | <b>Jean</b>    | <b>Le Messie</b>                                | <b>01:20</b> | <i>Récits</i>             |
| Le Christ ressuscité parcourt les lieux de la Palestine où il a vécu. Il rencontre ses disciples, mange avec eux et comprend que ceux-ci ont oublié son simple message qui est "l'amour de Dieu".  |                  |                |   |              |                           |
| <b>5134</b>  | <b>GROSSMANN</b> | <b>Agnès</b>   | <b>Annie girardot - le tourbillon de la vie</b> | <b>06:46</b> | <i>Biographie</i>         |
| Avec simplicité et émotion, l'auteur retrace la vie et la carrière d'Annie Girardot : le parcours intense d'une femme libérée, d'une brillante actrice au cinéma, au théâtre, à la télévision, mais qui a subi la violence de tous les hommes qu'elle a aimés, et a fini sa vie en perdant tous ses souvenirs.   |                  |                |   |              |                           |
| <b>4763</b>  | <b>GROULT</b>    | <b>Flora</b>   | <b>Le coup de la Reine d'Espagne</b>            | <b>04:08</b> | <i>Romans</i>             |
| Entre Hélène et Sullivan, c'est le coup de foudre. Hélène, pourtant mariée, laisse alors libre cours aux jeux de l'amour et du hasard...   |                  |                |   |              |                           |
| <b>4190</b>  | <b>GROULT</b>    | <b>Benoîte</b> | <b>Les trois quarts du temps</b>                | <b>10:35</b> | <i>Romans</i>             |
| A travers trois générations de femmes, ce roman pose quelques questions, selon les époques de leur vie, sur les femmes...  |                  |                |   |              |                           |
| <b>6330</b>  | <b>GROULT</b>    | <b>Benoîte</b> | <b>Ainsi soit olympe de gouges</b>              | <b>03:59</b> | <i>Romans</i>             |
| Olympe de Gouges fut la première en France en 1791 à formuler une Déclaration des droits de la femme qui pose dans toutes ses conséquences le principe de l'égalité des deux sexes. Portrait d'une figure fondatrice qui a payé de sa vie sa fidélité à son idéal, en 1793.  |                  |                |   |              |                           |
| <b>4634</b>  | <b>GROULT</b>    | <b>Benoîte</b> | <b>Les vaisseaux du coeur</b>                   | <b>07:25</b> | <i>Romans</i>             |
| C'est l'histoire d'une grande passion entre un marin breton et une intellectuelle parisienne que leur vie si différente aurait dû rendre étrangers l'un à l'autre: il n'en est rien.   |                  |                |   |              |                           |
| <b>3145</b>  | <b>GROULT</b>    | <b>Benoîte</b> | <b>La touche étoile</b>                         | <b>04:40</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Ni Dieu, ni diable, Moïra, dans la mythologie grecque, représente la destinée. Elle s'attache à faire advenir l'improbable chez ses protégés en brouillant les cartes quand elle les juge mal reparties.   |                  |                |   |              |                           |
| <b>4770</b>  | <b>GROULT</b>    | <b>Benoîte</b> | <b>La part des choses</b>                       | <b>08:40</b> | <i>Romans</i>             |
| Neuf personnages qui s'embarquent pour un tour du monde en bateau. Le drame d'une femme vieillissante qui, par peur de laisser l'homme qu'elle aime, risque de le perdre. Le problème d'un homme de quarante ans qui découvre, à la suite d'un infarctus, qu'il ne supporte plus son métier, sa femme, ses cinq enfants. Le malaise d'un garçon de vingt ans qui fuit Paris et le luxe familial pour aller chercher au loin des raisons de vivre. La Part des choses, c'est la vie de tous ces personnages qui, sortis de leur cadre familial, révèlent à leurs vraies angoisses, leurs réelles raisons d'espérer.                                       |                  |                |   |              |                           |
| <b>3002</b>  | <b>GROULT</b>    | <b>Benoîte</b> | <b>Mon évasion</b>                              | <b>09:02</b> | <i>Biographie</i>         |
| Récit autobiographique Mariage bourgeois, avec contrat de liberté pour chacun. Engagement de féministe.  |                  |                |   |              |                           |

|   |                    |                    |   |                            |                  |                   |
|---|--------------------|--------------------|---|----------------------------|------------------|-------------------|
| <b>8206</b>   | <b>GRUMBERG</b>    | <b>Jean-Claude</b> | <b>L'atelier</b>                            |                            | <b>03:09</b>     | <i>Romans</i>     |
| 1945-1952, dans un atelier de confection, employés et patrons travaillent et évoquent leur vie, leurs difficultés, leurs souvenirs. Souvenirs amers, douloureux... Ceux de leur arrestation, leur déportation, de la mort de leurs proches. Comment refaire sa vie après un tel traumatisme ?   |                    |                    |   |                            |                  |                   |
| <b>6958</b>   | <b>GUANG CHENG</b> | <b>Chen</b>        | <b>L'avocat aux pieds nus</b>               |                            | <b>14:54</b>     | <i>Biographie</i> |
| En Chine depuis 2005, il dénonce les abus des cadres de sa région, et mène une véritable croisade contre les excès de la politique de l'enfant unique, Devenu aveugle suite à une maladie infantile, Chen a appris le droit sur le tas. Il est un "avocat aux pieds nus". Un avocat sans diplôme assoiffé de connaissance et épris de justice. L'Avocat aux pieds nus se lit comme un thriller haletant au coeur de l'injustice et des inégalités de la Chine contemporaine et de son économie de marché.   |                    |                    |   |                            |                  |                   |
| <b>3302</b>   | <b>GUARESCHI</b>   | <b>Giovanni</b>    | <b>Don camillo et pepone</b>                |                            | <b>07:01</b>     | <i>Romans</i>     |
| Don Camillo le curé traditionnel et Peppone le maire rouge s'opposent en tout. Chaque action de l'un est contrecarrée par l'autre, ils se mystifient l'un l'autre en permanence. Tous deux sont d'anciens résistants, ils aiment la bagarre et les épreuves de force.   |                    |                    |   |                            |                  |                   |
| <b>3300</b>   | <b>GUARESCHI</b>   | <b>Giovanni</b>    | <b>Le Petit monde de Don Camillo</b>        | <b>Série : Don Camillo</b> | <b>T 1 09:51</b> | <i>Romans</i>     |
| Dans un petit village italien, la rivalité est permanente entre Peppone, le maire communiste qui vient de triompher aux élections et don Camillo, le curé de choc qui prend quotidiennement à part le Seigneur dans son église. Dirigeant deux clans de choc, les deux hommes, bien que rivaux, restent malgré tout amis depuis l'enfance. Souvent, ils unissent leurs efforts pour le bien de la commune, ne serait-ce que pour fiancer les Roméo et Juliette locaux, dont les deux familles se détestent.   |                    |                    |   |                            |                  |                   |
| <b>3301</b>   | <b>GUARESCHI</b>   | <b>Giovanni</b>    | <b>Don Camillo et ses ouailles</b>          | <b>Série : Don Camillo</b> | <b>T 2 08:01</b> | <i>Romans</i>     |
| C'est un grand plaisir de se replonger dans "le petit monde " de Don Camillo. Des personnages burlesques, des anecdotes comiques et touchantes. Un régal !  |                    |                    |   |                            |                  |                   |
| <b>3303</b>   | <b>GUARESCHI</b>   | <b>Giovanni</b>    | <b>Don Camillo à Moscou</b>                 | <b>Série : Don Camillo</b> | <b>T 4 07:46</b> | <i>Romans</i>     |
| Le village dont Peppone est maire doit être jumelé à un village russe. Pour la cérémonie de jumelage, Don Camillo veut s'inviter. Ce n'est pas du tout du goût de Peppone. Alors, Don Camillo se procure de faux papiers : il sera le camarade Tarocci.   |                    |                    |   |                            |                  |                   |
| <b>6615</b>   | <b>GUENASSIA</b>   | <b>Jean-Michel</b> | <b>Trompe-la-mort</b>                       |                            | <b>10:11</b>     | <i>Romans</i>     |
| Roman: "Trompe-la-Mort", c'est le surnom de Tom Sharp, engagé dans les Royal Marines à l'âge de dix-huit ans. Des intouchables de New Delhi aux joueurs de cricket de Londres, du conflit nord-irlandais à la guerre d'Irak, reste un candide parmi les affreux. Mais ce n'est qu'en repartant dans son Inde natale qu'il pourra renouer avec les traces d'un passé qui ne le laissait pas en paix  |                    |                    |   |                            |                  |                   |
| <b>6017</b>   | <b>GUENASSIA</b>   | <b>Jean-Michel</b> | <b>La vie rêvée d'Ernesto G.</b>            |                            | <b>14:47</b>     | <i>Romans</i>     |
| Paris-Alger-Prague. Des années 30 aux années 80. Des guinguettes de Joinville à la peste d'Alger, de la guerre à l'effondrement communiste. La trajectoire de Joseph Kaplan, fils et petit-fils de médecins juifs praguais, héros malgré lui, fataliste et optimiste à sa manière. Ses amours, ses engagements et ses désillusions. Et la rencontre qui bouleversa sa vie, celle qu'il fit avec un révolutionnaire cubain qui passa quelques temps en 1966 dans son sanatorium des environs de Prague, un certain Ernesto G., guerrier magnifique et déchu. |                    |                    |   |                            |                  |                   |
| <b>8123</b>   | <b>GUENASSIA</b>   | <b>Jean-Michel</b> | <b>La valse des arbres et du ciel</b>       |                            | <b>07:15</b>     | <i>Romans</i>     |
| Auvers-sur-Oise, été 1890. Marguerite Gachet est une jeune fille qui étouffe dans le carcan imposé aux femmes de cette fin de siècle. Elle sera le dernier amour de Van Gogh. Leur rencontre va bouleverser définitivement leurs vies. Jean-Michel Guenassia nous révèle une version stupéfiante de ces derniers jours.   |                    |                    |   |                            |                  |                   |
| <b>3414</b>   | <b>GUENASSIA</b>   | <b>Jean-Michel</b> | <b>Le Club des incorrigibles optimistes</b> |                            | <b>25:16</b>     | <i>Romans</i>     |
| Roman : Michel Marini avait 12 ans en 1959. C' était l' époque du rock'n'roll et de la guerre d' Algérie. Il aimait la littérature, la lecture et aller jouer au baby foot au Balto. Dans l' arrière salle du bistro, il rencontra un groupe d' hommes exilés qui pour sauver leur peau, avaient passé le Rideau de Fer. Dans ce bistro, ils jouaient aux échecs mais étaient liés par un terrible secret que Michel finirait par découvrir et net bouleverserait sa vie.   |                    |                    |   |                            |                  |                   |

|   |                    |                        |  |              |                           |
|---|--------------------|------------------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>3367</b>   | <b>GUÈNE</b>       | <b>Faïza</b>           | <b>Les gens du Balto</b>               | <b>03:20</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Jusqu'à ce fameux samedi, il ne s'était jamais rien passé d'extraordinaire à Joigny-les-deux bouts, petite bourgade tranquille, en fin de ligne du RER. Bref la routine pour les habitants qui, un matin, découvrent le patron de "leur" bar baignant dans son sang. Un drame!</p>   |                    |                        |  |              |                           |
| <b>6745</b>   | <b>GUENNEC</b>     | <b>Catherine</b>       | <b>La modiste de la reine</b>          | <b>09:03</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>La vie de Rose Bertin est un roman. Jeune couturière pauvre, elle quitte Abbeville et sa Picardie natale pour venir travailler à paris. Elle vole vite de ses propres ailes, et ouvre son magasin: Le Grand Mogol Le règne de Louis XV touche à sa fin. Bientôt, elle prend le chemin de Versailles et sa vie s'éclaire d'une rencontre inattendue, une flamboyante et royale amitié. En Rose Bertin Marie Antoinette a trouvé son ministre des modes ....</p>   |                    |                        |  |              |                           |
| <b>5606</b>   | <b>GUÉNO</b>       | <b>Jean-Pierre</b>     | <b>Paroles de poilus</b>               | <b>06:30</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Extraits de lettres, de mots, écrits entre 1914 et 1918 soit par des soldats Français ou Allemands, qui devraient inciter les générations futures au devoir de mémoire et à celui d'humanité .</p>   |                    |                        |  |              |                           |
|   | <b>GUÉRARD</b>     | <b>Françoise</b>       | <b>A l'école</b>                       |              | <i>Histoire</i>           |
| <p>L'auteur y aborde le trajet de la maison à l'école ( les tenues portées, le cartable, la non-mixité...) le temps scolaire ( le calendrier scolaire, le quotidien d'un écolier...) les maîtres d'école ( le rôle du maître, la professionnalisation du métier...) le tableau ( l'écriture, apprendre à lire, les nombres, croix d'honneur et bonnets d'âne...) enfants de la patrie ( naissance de l'enseignement laïc, l'amour de la patrie, les années noires...) la récré ( les jeux, la cantine...) esprit sain, corps sain ( l'hygiène, la médecine scolaire, sport...) après l'école ( devoirs, les parents) les vacances ( fêtes et prix, succès et échecs).</p> |                    |                        |  |              |                           |
| <b>4759</b>   | <b>GUERDAN</b>     | <b>René</b>            | <b>Renée-marie stuart</b>              | <b>09:50</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>La vie douloureuse de Marie Stuart, reine d'Ecosse et de France, trahie par Elisabeth I d'Angleterre. Affrontements entre catholiques et protestants pour la maîtrise de l'Ecosse.</p>   |                    |                        |  |              |                           |
| <b>5400</b>   | <b>GUÉRINI</b>     | <b>Marie-Christine</b> | <b>La saga Guérini</b>                 | <b>11:35</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>L'auteur raconte de l'intérieur la grandeur et la décadence de son clan, lié à la politique spectacle, au gangstérisme, à la pègre, au monde du spectacle, de la nuit, de l'argent et du casino.</p>   |                    |                        |  |              |                           |
| <b>5659</b>   | <b>GUERNELIANE</b> | <b>Agnès</b>           | <b>Le hamel aux vieux garçons</b>      | <b>09:40</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Alors que la guerre fait rage, en Normandie, trois vieux garçons continuent de mener leurs activités agréables, intrigués cependant par l'arrivée de deux jeunes femmes qui bouleverseront leur vie sur tous les plans.</p>  |                    |                        |  |              |                           |
|   | <b>GUEST</b>       | <b>Judith</b>          | <b>547 jours</b>                       |              | <i>Biographie</i>         |
| <p>547 jours « Je venais d'être pris en otage et j'avais conscience que le voyage serait long et terrible. Mais je ne pouvais pas deviner à quel point mon histoire, notre histoire, allait devenir une affaire d'État, un État qui désinforme l'opinion et ajoute l'opprobre à la douleur des familles. À mon retour, la question de la médiatisation m'a fait réfléchir. Parler ou ne pas parler ? Et j'ai pensé à tous ceux qui s'étaient mobilisés pour moi tout en répétant chaque jour : [Libérez-les !] » H.G.</p>   |                    |                        |  |              |                           |
| <b>8271</b>   | <b>GUEZ</b>        | <b>Olivier</b>         | <b>La disparition de Josef Mengele</b> | <b>07:30</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>1949 : Josef Mengele arrive en Argentine. Caché derrière divers pseudonymes, l'ancien médecin tortionnaire à Auschwitz croit pouvoir s'inventer une nouvelle vie à Buenos Aires. L'Argentine de Peron est bienveillante, le monde entier veut oublier les crimes nazis. Mais la traque reprend et le médecin SS doit s'enfuir au Paraguay puis au Brésil. Son errance de planque en planque, déguisé et rongé par l'angoisse, ne connaîtra plus de répit? jusqu'à sa mort mystérieuse sur une plage en 1979.</p>   |                    |                        |  |              |                           |
| <b>5778</b>   | <b>GUIBERT</b>     | <b>Joël</b>            | <b>Renaître d'en haut</b>              | <b>11:08</b> | <i>Religion</i>           |
| <p>Joël Guibert, prêtre du diocèse de Nantes, découvre vers la quarantaine la vie dans l'Esprit. Tout son ministère en est renouvelé. Il offre dans ce livre un témoignage très concret qui recense avec mesure et justesse, et parfois de façon humoristique, les jalons pour entrer dans la vie dans l'Esprit et s'y livrer par le don de soi-même. De quoi redonner un sens véritable à sa vie !</p>   |                    |                        |  |              |                           |

|  |           |                         |                                   |   |                           |
|--|-----------|-------------------------|-----------------------------------|---|---------------------------|
| 6238   | GUIDÈRE   | Mathieu                 | Les cocus de la révolution        | 04:08   | <i>Economie</i>           |
| Parti à la rencontre des acteurs et témoins d'une révolution pas comme les autres, deux ans après la chute de Ben Ali, Mathieu Guidère a traversé sept pays du monde arabe, du Maroc à la Syrie, en passant par l'Egypte et la Libye. Fort de sa double culture, ce spécialiste de géopolitique et arabisant hors pair décrypte les espoirs déçus, les préjugés et les malentendus à l'œuvre de part et d'autre de la Méditerranée. Un récit vivant, éclairant : salutaire. Mathieu Guidère est professeur des universités et directeur de recherches à l'université de Toulouse II. Docteur en linguistique et agrégé d'arabe, il a été professeur résident à St Cyr. |           |                         |                                   |   |                           |
| 3762   | GUILADI   | Yael                    | Trop belle orovida                | 23:44   | <i>Romans</i>             |
| L'Espagne d'Isabelle la Catholique, de la fin de la Reconquête et de l'Inquisition, aux dernières années du Xvè. Juphré est chrétien, Orovida est juive. Il s'aime passionnément mais leur union est proscrite et passible des pires châtements.   |           |                         |                                   |   |                           |
| 9628   | GUILCHER  | Emmanuelle              | Signoret, une vie                 | 11:15   | <i>Biographie</i>         |
| Biographie de Simone Signoret  |           |                         |                                   |   |                           |
|  | GUILLAUME | Lyane                   | Les errantes                      |   | <i>Romans</i>             |
| Kiev, capitale de l'Ukraine, hiver 2004. Deux femmes dans un taxi: Marina et sa fille Oxana, dix-huit ans. Marina se trouvait à Tchernobyl quand elle était enceinte d'Oxana. Et leur destin en a été bouleversé.  |           |                         |                                   |   |                           |
| 4071   | GUILLAUME | Marie-Joëlle            | Un printemps de gloire            | 08:06   | <i>Sciences</i>           |
| M.J. Guillaume a rédigé dans une prose musicale imitée des écrivains du Grand Siècle ces mémoires apocryphes qui nous font découvrir une femme attachante et profondément humaine. La marquise de Rambouillet, princesse ni italienne ni française, témoin direct de cent événements littéraires ou historiques, sut créer autour d'elle un art de vivre inimitable qui rayonna sur le XVIIIème siècle.  |           |                         |                                   |   |                           |
| 4691   | GUILLEBON | Jacques Marie Joseph de | Leclerc le victorieux : 1902-1947 | 02:39   | <i>Biographie</i>         |
| Biographie élogieuse du général Philippe Leclerc de Hauteclocque, par un ancien commandant d'un groupe tactique de la 2e D.B.  |           |                         |                                   |   |                           |
| 5622   | GUILLOU   | Jan                     | Le chemin de Jérusalem            | Série : La trilogie d'Arn le templier T 1 15:40 | <i>Romans historiques</i> |
| Magnus fit rassembler les douze hommes de sa garde et la centaine de serfs et de paysans affranchis sur les hauteurs de la cour du château, afin que tous puissent le voir. On maintint difficilement la tête du serf, qui se débattait. Les deux hommes qui le tenaient se retrouvèrent plusieurs fois dans une position dangereuse sous l'épée levée. Magnus finit par abattre son arme et trancha net. Arn regarda fixement les pieds nus et sales qui s'étaient d'abord débattus dans la neige avant de s'immobiliser. Il pria en silence, les yeux fermés, et demanda à Dieu de lui épargner d'assister à nouveau à un tel spectacle.                             |           |                         |                                   |   |                           |
| 5623   | GUILLOU   | Jan                     | Le chevalier du Temple            | Série : La trilogie d'Arn le templier T 2 20:27 | <i>Romans historiques</i> |
| De la bataille de Montgisard (1177) au massacre de Saint-Jean d'Acre (1191), cette épopée historique nous invite à porter un autre regard sur les croisades. Moine-soldat en Terre sainte, Arn de Gothia lutte néanmoins pour la cohabitation pacifique et le respect de la liberté de culte. Son itinéraire croisera celui de Saladin, qui unifie le monde arabe pour la reconquête de Jérusalem et des territoires occupés par les Francs.   |           |                         |                                   |   |                           |
|  | GULIK     | Robert van              | Le Singe                          |   | <i>Romans policiers</i>   |
| Un singe, une bague, des taches suspectes, et le juge Ti se lance dans une nouvelle enquête.   |           |                         |                                   |   |                           |
| 8668   | GULIK     | Robert van              | Le Paravent de laque              | 04:50   | <i>Romans policiers</i>   |
| 6 aventure du juge Ti (sur une série qui compte 16 romans) le juge Ti est un personnage historique qui a vécu dans les années 680. Œuvre de fiction mais d'une vérité historique réelle par un auteur qui est avant tout un des meilleurs sinologues   |           |                         |                                   |   |                           |

|      |       |            |                   |       |                  |
|------|-------|------------|-------------------|-------|------------------|
| 8667 | GULIK | Robert van | Le Motif du saule | 04:55 | Romans policiers |
|------|-------|------------|-------------------|-------|------------------|

Qu'est-ce qui fait le grand détective ? Hercule Poirot par exemple n'a rien d'attrayant. S'il a plu, c'est sans nul doute parce qu'Agatha Christie lui a donné des attributs policiers très caractéristiques Hercule Poirot, c'est avant tout une méthode de travail, pour ne pas dire une méthodologie - et la plupart de ses illustres confrères ont précisément la leur et ont, chacun, une manière propre de conduire une enquête, de penser, d'agir, de poser des questions, de débrouiller les fils d'un mystère ou d'une énigme. C'est le cas du juge Ti. /"

|  |       |            |                                 |  |                  |
|--|-------|------------|---------------------------------|--|------------------|
|  | GULIK | Robert van | Meurtre sur un bateau-de-fleurs |  | Romans policiers |
|--|-------|------------|---------------------------------|--|------------------|

Après un prologue énigmatique, on rencontre le juge TI à Han-Yan, le lendemain d'une fête de mariage .....

|      |      |        |       |       |        |
|------|------|--------|-------|-------|--------|
| 6885 | GUNN | Kirsty | Pluie | 03:40 | Romans |
|------|------|--------|-------|-------|--------|

Une maison de vacances, un été au bord de l'eau. Janey et son petit frère Jim, livrés à eux mêmes, passent leurs journées près du lac, terrain de jeux et d'exploration magique. Mais de retour à la maison, ils doivent renoncer à leur monde de rêves pour retrouver la réalité - des parents négligents trop occupés à boire des cocktails et distraire leurs amis. Janey veut protéger son petit frère du monde des adultes .....

|      |            |        |      |  |       |                  |
|------|------------|--------|------|--|-------|------------------|
| 8533 | GUSTAWSSON | Johana | Sang | Série : Une enquête d'Emily Roy et Alexis Castells | 08:29 | Romans policiers |
|------|------------|--------|------|--|-------|------------------|

Par l'auteure de Block 46, traduit dans 20 pays[Sång] : nom fém. En suédois, signifie « chanson ».En Suède, une famille est massacrée dans sa luxueuse demeure. Ce terrible fait divers rappelle sur ses terres Aliénor Lindbergh, une jeune autiste Asperger récemment entrée comme analyste à Scotland Yard : ce sont ses parents qui ont été assassinés. Avec son amie Alexis Castells, une écrivaine spécialisée dans les crimes en série, la profileuse Emily Roy rejoint sa protégée à Falkenberg, où l'équipe du commissaire Bergström mène l'enquête.

|      |        |               |                   |       |                    |
|------|--------|---------------|-------------------|-------|--------------------|
| 6482 | HAASSE | Hella Serafia | La ville écarlate | 14:39 | Romans historiques |
|------|--------|---------------|-------------------|-------|--------------------|

Un personnage énigmatique, sans doute un bâtard des Borgia, recherche ses origines dans la Rome du début du XVIème siècle . Une immersion dans la politique de Charles-Quint, de Machiavel, des Papes

|      |      |       |                        |       |                  |
|------|------|-------|------------------------|-------|------------------|
| 8467 | HACK | Josie | La bête du Puy Sarcoui | 04:59 | Romans policiers |
|------|------|-------|------------------------|-------|------------------|

Les sommets des volcans auvergnats se couvrent de neige, l'hiver est arrivé. Alors que la chasse aux cadeaux de Noël est à son apogée, des jeunes femmes disparaissent mystérieusement. L'enquête est confiée au commissaire Lagarde et son fidèle adjoint, Sven. Une enquête harassante sur les traces de celui que la presse désigne de " kidnappeur des blondes " et plus tard de " Bête du Puy Sarcoui "

|  |        |        |                 |  |        |
|--|--------|--------|-----------------|--|--------|
|  | HADDAD | Hubert | Casting sauvage |  | Romans |
|--|--------|--------|-----------------|--|--------|

Damya arpente les rues de Paris à la recherche d'une centaine de figurants qui incarneront les déportés dans un film, mais elle mue en vraie rencontre chaque échange fugace avec les silhouettes qu'elle repère.

|      |        |        |             |       |        |
|------|--------|--------|-------------|-------|--------|
| 5299 | HADDAD | Hubert | Opium poppy | 07:56 | Romans |
|------|--------|--------|-------------|-------|--------|

Au fil de cette traque à l'enfant, se dessine l'histoire d'Alam. Celle d'un petit paysan afghan , pris entre la guerre et le trafic d'opium, entre son désir d'apprendre et les intimidations de toute sorte, entre son admiration pour un frère tête brûlée et l'amour éperdu qu'il porte à une trop belle voisine...La précipitation dramatique haletante de ce roman éclaire la folle tragédie des enfants dans la guerre. « Qui aura le courage d'adopter le petit taliban » ?

|      |         |         |                       |       |        |
|------|---------|---------|-----------------------|-------|--------|
| 9654 | HADERLÉ | Aurélié | Le coeur des fileuses | 10:30 | Romans |
|------|---------|---------|-----------------------|-------|--------|

Le portrait d'une femme de cœur, engagée au début du XXe siècle pour améliorer le sort d'ouvrières de filature de soie dans les Cévennes. Révoltée par les conditions de travail de ses ouvrières, elle décide, malgré de nombreux détracteurs, de bouleverser l'ordre social. Bientôt la guerre éclate et le pays se vide de ses hommes. Eulalie réalise alors son vœu le plus cher : transformer son entreprise en communauté de femmes fondée sur l'entraide et la solidarité.

|   |                        |                  |  |              |                           |
|---|------------------------|------------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>3223</b>   | <b>HADJADJ</b>         | <b>Bachir</b>    | <b>Les voleurs de rêves</b>                                    | <b>18:20</b> | <i>Romans</i>             |
| Saga d'une famille algérienne, De l'évocation des ancêtres semi nomades aux récits de la colonisation, de la guerre de 1914, à celle de 1939, puis à celle d'Algérie, de l'Indépendance et des 10 années qui l'ont suivie.  |                        |                  |  |              |                           |
|   | <b>HADJHADJ</b>        | <b>Bachir</b>    | <b>Les voleurs de rêves : 150 ans d'une famille algérienne</b> |              | <i>Histoire</i>           |
| C'est l'histoire d'une famille algérienne, celle de l'auteur, depuis l'époque turque, avant la conquête, jusqu'en 1972. "L'extraordinaire intérêt du livre, dit Jean Lacouture qui le préface, réside dans la sincérité du ton, dans l'intrépidité du témoignage". On peut y ajouter la saveur des détails de la vie quotidienne dans une civilisation mal connue.  |                        |                  |  |              |                           |
| <b>8272</b>   | <b>HAENEL</b>          | <b>Yannick</b>   | <b>Tiens ferme ta couronne</b>                                 | <b>10:31</b> | <i>Romans</i>             |
| Un homme a écrit un énorme scénario sur la vie de Herman Melville : The Great Melville, dont aucun producteur ne veut. Un jour, on lui procure le numéro de téléphone du grand cinéaste américain Michael Cimino, le réalisateur mythique de Voyage au bout de l'enfer et de La Porte du paradis.   |                        |                  |  |              |                           |
| <b>3370</b>   | <b>HAENEL</b>          | <b>Yannick</b>   | <b>Jan Karski</b>  | <b>05:35</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Au cours de la seconde guerre mondiale, la Pologne est envahie par les nazis et les Soviétiques. Alors que les juifs d'Europe sont exterminés, Jan Karski, messenger de la résistance polonaise, entre clandestinement dans le ghetto de Varsovie pour témoigner auprès des alliés de ce qu'il a vu.  |                        |                  |  |              |                           |
| <b>3945</b>   | <b>HAGENA</b>          | <b>Katharina</b> | <b>Le goût des pépins de pomme</b>                             | <b>09:45</b> | <i>Romans</i>             |
| A la mort de sa grand-mère, Iris hérite de la maison familiale. Des souvenirs déferlent et, peu à peu, l'histoire de chacun se reconstitue.   |                        |                  |  |              |                           |
|   | <b>HALE</b>            | <b>Nathan</b>    | <b>La vache orange</b>   |              | <i>Romans</i>             |
| La vache orange de monsieur Leblanc saute un jour par-dessus la barrière et va se promener. Mais la voilà bien malade, avec une langue toute verte... Heureusement, le bon renard l'emmène chez lui, la soigne, la dortote, même si la vache est insupportable, mange sa paille, ne veut pas se laver les dents... Le patient renard la guérira et la raccompagnera chez elle.  |                        |                  |  |              |                           |
|   | <b>HALLDÓR LAXNESS</b> |                  | <b>Les annales de Brekkukot</b>                                |              | <i>Romans</i>             |
| Avec beaucoup d'humour et de tendresse, Halldór Laxness dépeint l'univers d'une enfance islandaise, où mythes et légendes embrassent l'aube de la modernité. Un roman enchanteur.   |                        |                  |  |              |                           |
| <b>8370</b>   | <b>HALPERN</b>         | <b>Adena</b>     | <b>On n'est jeune que deux fois</b>                            | <b>09:08</b> | <i>Romans</i>             |
| Le jour de ses soixante-quinze ans, Ellie fait un vœu: retrouver ses vingt-neuf ans le temps d'une journée. Ce vœu se réalise, entraînant une série de quiproquos et d'expériences nouvelles souvent hautes en couleur. Sur un ton léger sont abordés les thèmes de l'amour, de l'amitié, des relations intergénérationnelles et du temps qui passe.  |                        |                  |  |              |                           |
| <b>3674</b>   | <b>HALTER</b>          | <b>Marek</b>     | <b>Les fils d'abraham</b>                                      | <b>13:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Sous forme d'enquête policière, c'est, à travers l'histoire de sa famille, celle des Juifs, à travers le monde, leur volonté de vivre, de survivre...   |                        |                  |  |              |                           |
| <b>3257</b>   | <b>HALTER</b>          | <b>Marek</b>     | <b>Marie</b>   | <b>12:38</b> | <i>Romans</i>             |
| " Existe-t-il une personne au monde qui ignorerait le nom de Marie, mère de Jésus, celle qui engendra le plus grand bouleversement spirituel depuis la naissance du monothéisme ? Pourtant, ce que nous en disent les Evangiles se résume à quelques versets elliptiques et mystérieux. Durant les années nécessaires à la rédaction de ce roman, dressant le portrait de " ma Marie " je me suis efforcé d'imaginer qui avait pu être cette Miryam de Nazareth, née en Galilée dans le chaotique royaume d'Israël en butte à l'occupation romaine. Quels liens entretenait-elle avec la résistance et l'un de ses chefs les plus populaires, Barabbas ?... |                        |                  |  |              |                           |

|  |        |        |   |                                    |                           |
|--|--------|--------|---|------------------------------------|---------------------------|
| 8132   | HALTER | Marek  | Réconciliez-vous !                                      | 01:25                              | <i>Economie</i>           |
| " Dites, mes amis juifs, musulmans, chrétiens, voulez-vous vivre ainsi dans la haine longtemps ? Dans notre pays, vous habitez souvent la même rue, le même quartier. Vos enfants fréquentent la même école... Pour que l'aversion de leurs parents n'assombrisse pas leurs lendemains : réconciliez-vous ! Mes amis juifs, musulmans, chrétiens, réveillez-vous ! Aucune chance de voir disparaître le racisme et l'antisémitisme, les conflits entre communautés, ou surgir une solution au conflit israélo-palestinien dans les flots de haine qui coulent le long de nos trottoirs.  |        |        |   |                                    |                           |
| 3881   | HALTER | Marek  | Le kabbaliste de Prague                                 | 08:03                              | <i>Romans historiques</i> |
| À la fin du XVI <sup>e</sup> siècle, dans le ghetto de Prague, Le rabbin MaHaRaI, le plus grand kabbaliste de tous les temps, façonne un être de boue à la force illimitée qui doit apporter la sécurité à son peuple... le Golem. Avec le "Kabbaliste de Prague", Marek Halter nous plonge dans la "Mémoire d'Abraham" et l'univers des Juifs de l'Europe centrale de son enfance. Il nous entraîne dans le monde mystérieux de la Kabbale et celui de la Renaissance, avec ses découvertes sidérales, ses bouleversements scientifiques et ses guerres de religion.  |        |        |   |                                    |                           |
| 8020   | HALTER | Marek  | Eve   | 07:52                              | <i>Romans</i>             |
| Le sacrilège du premier meurtre s'accomplit juste après que Dieu-Élohim a banni Adam et Ève du jardin d'Éden : leur fils Caïn tue son jumeau Abel. Dieu chasse Caïn de sa vue tout en le protégeant d'un signe : durant sept générations, nul ne devra porter la main sur lui. Caïn trouve refuge dans un désert, où il érige la cité d'Hénoch et fonde sa descendance.  |        |        |   |                                    |                           |
| 5071   | HALTER | Marek  | Les mystères de Jérusalem                               | 17:32                              | <i>Romans</i>             |
| À New York, Paris, Moscou et jusque sur les bords de la mer Morte, un manuscrit vieux de plus de deux mille ans fait couler bien du sang: il dévoile l'une des soixante-quatre énigmes du rouleau des Ta'amres, qui protègent encore aujourd'hui le trésor du Temple de Jérusalem.   |        |        |   |                                    |                           |
| 3673   | HALTER | Marek  | La reine de saba  | 09:10                              | <i>Romans historiques</i> |
| Une Bible, non pas divine mais humaine ; une humanité, non plus exclusivement masculine mais au féminin. Dans ses romans, ces héroïnes - Sarah, Tsippora, Lilah, Bethsabée, Marie et enfin Makéda - sécularisent la Bible, incarnent la diversité humaine et agrémentent la création littéraire. L'auteur a su allier l'esthétique à la pédagogie.   |        |        |   |                                    |                           |
| 3135   | HALTER | Marek  | Sarah   | Série : La Bible au féminin<br>T 1 | 09:45<br><i>Romans</i>    |
| L'auteur raconte l'extraordinaire modernité des femmes de la bible. Tandis qu'Abraham poursuit son dialogue avec le Dieu unique et invisible, pour une alliance entre Lui et les Hommes, Sarah se bat afin d'imposer sa place dans une société qui méprise les épouses au ventre sec.  |        |        |   |                                    |                           |
| 3066   | HALTER | Marek  | Tsippora  | Série : La Bible au féminin<br>T 2 | 09:38<br><i>Romans</i>    |
| Il y a plus de trois mille ans, une enfant noire est recueillie au bord de la mer Rouge. On l'appelle Tsippora, l'« Oiseau ». La couleur de sa peau a déjà décidé de son avenir : nul ne la voudra pour épouse. Un jour, pourtant, près d'un puits, un homme la regarde comme aucun autre. Il s'appelle Moïse et fuit l'Égypte. Amante passionnée, épouse généreuse, Tsippora la Noire, l'étrangère, la non-juive, porte la destinée de Moïse à bout de bras. Oubliant ses craintes et ses doutes, il entend grâce à elle le message de Dieu et léguera à l'humanité ces Lois qui, aujourd'hui encore, protègent les faibles contre les forts. |        |        |   |                                    |                           |
| 3069   | HALTER | Marek  | Lilah   | Série : La Bible au féminin<br>T 3 | 07:40<br><i>Romans</i>    |
| 'Lila'h clôt la trilogie 'La Bible au féminin'. Sarah, l'épouse stérile d'Abraham, pesait de tout son destin individuel face à Dieu. Tsippora, épouse de Moïse, luttait contre le racisme et l'ostracisme. En se dressant contre l'extrémisme religieux, dont les femmes sont les premières victimes, Lilah défend une magnifique idée de la dignité. En 397 avant Jésus-Christ, à Suse, l'opulente capitale de l'Empire perse où le peuple juif vit en exil, la jeune Lilah est promise au bonheur : elle doit épouser Antinoès, brillant guerrier perse et familier de la cour du roi.   |        |        |   |                                    |                           |
| 6594   | HAMID  | Mohsin | Comment s'en mettre plein les poches en<br>asie mutante | 05:26                              | <i>Romans</i>             |
| Le héros de cette édifiante et rocambolesque épopée est né dans la plus insigne pauvreté, au cœur de la campagne d'un pays du continent indien, il va monter à la ville, parfaire son éducation, rencontrer l'amour, flirter avec la tentation politique, puis faire fortune par le plus inattendu des moyens.   |        |        |   |                                    |                           |

|  |          |            |                               |       |                  |
|--|----------|------------|-------------------------------|-------|------------------|
| 9224   | HAMILTON | Hugo       | Le marin de Dublin            | 08:25 | Romans           |
| A la fin des années 60, alors que Dublin résonne des sanglants conflits en Irlande du Nord, le héros de Sang impur, en grandissant, doit lui aussi affronter ses multiples démons : son père. le nationaliste autocrate qui interdit que l'on parle chez lui une autre langue que le gaélique, et sa mère, dont les origines allemandes le font traiter de " nazi " à l'école, et alourdissent encore le sentiment d'exclusion de l'adolescent.  |          |            |                               |       |                  |
|  | HANDKE   | Peter      | Histoire d'enfant             |       | Romans           |
| Le narrateur, séparé de sa femme, vit seul avec son jeune enfant, en Allemagne d'abord, puis à Paris où ont lieu les premiers contacts avec l'école et la "langue étrangère  |          |            |                               |       |                  |
| 6667   | HANFF    | Helene     | 84, Charing Cross road        | 02:35 | Romans           |
| Par un beau jour d'Octobre 1989? Helene Hanff s'adresse depuis New York à la librairie Marks & Co.,sise 84, Charing Cross Road à Londres.Passionnée, maniaque, un peu fauchée, extravagante, miss Hanff réclame à Frank Doel les livres introuvables qui assouviront son insatiable soif de découvertes.Vingt ans plus tard, ils s'écrivent toujours et la familiarité a laissé place à l'intime, presque à l'amour.Drôle et pleine de charme, cette correspondance est un petit joyau qui rappelle avec une délicatesse infinie toute la place que prennent, dans notre vie, les livres et les librairies.  |          |            |                               |       |                  |
| 4949   | HANOT    | Pierre     | Serial loser                  | 01:57 | Arts             |
| Par un beau jour de 1997, Fabien, bouseux alcoolique transgénique et Sébastien, batteux présumé communiste, passent une petite annonce rubrique rencontres coquines afin de trouver un gratteux. Damien, qui aime la fessée, répond aussitôt. Après quelques repêtes et 150 litres de bière, Serial Loser est né (on vous épargnera tous les noms qu'on aurait pu avoir). Comme dans tout groupe rock qui se respecte, le batteur nous quitte rapidement pour d'autres horizons.   |          |            |                               |       |                  |
| 8375   | HARARI   | Yuval Noah | Sapiens                       | 15:54 | Histoire         |
| Il y a 100 000 ans, la Terre était habitée par au moins six espèces différentes d'hominidés. Une seule a survécu. Nous, les Homo Sapiens.  |          |            |                               |       |                  |
| 8376   | HARARI   | Yuval Noah | Homo deus                     | 16:50 | Histoire         |
| Sapiens retraçait l'histoire de l'humanité. Homo Deus interroge son avenir. Que deviendront nos démocraties quand Google et Facebook connaîtront nos goûts et nos préférences politiques mieux que nous-mêmes ? Qu'advient-il de l'Etat providence lorsque nous, les humains, serons évincés du marché de l'emploi par des ordinateurs plus performants ? Quelle utilisation certaines religions feront-elles de la manipulation génétique ? Homo Deus nous dévoile ce que sera le monde d'aujourd'hui lorsque, à nos mythes collectifs tels que les dieux, l'argent, l'égalité et la liberté, s'allieront de nouvelles technologies démiurgiques.               |          |            |                               |       |                  |
| 8335   | HARARI   | Yuval Noah | 21 leçons pour le XXIe siècle | 13:43 | Economie         |
| Après Sapiens qui explorait le passé de notre humanité et Homo Deus la piste d'un avenir gouverné par l'intelligence artificielle, 21 leçons pour le XXIe siècle nous confronte aux grands défis contemporains. Pourquoi la démocratie libérale est-elle en crise ? Sommes-nous à l'aube d'une nouvelle guerre mondiale ? Que faire devant l'épidémie de " fake news " ? Quelle civilisation domine le monde : l'Occident, la Chine ou l'Islam ? Que pouvons-nous faire face au terrorisme ? Que devons-nous enseigner à nos enfants ?   |          |            |                               |       |                  |
| 8639   | HARDING  | Paul       | La chambre du diable          | 07:43 | Romans policiers |
| En cet été1380, l'agitation familière des rues de Londres est troublée par l'annonce d'une macabre découverte:un prisonnier capturé en mer quelques jours plus tôt,vient d'être empoisonné dans son cachot de Hakmere Manor . L'homme était français et pour prévenir les représailles de ses compatriotes , Jean de Gand, le régent de la couronne, décide en hâte de mander sir John Cranston et son fidèle clerc, le frère Athelstan pour enquêter. Mais les suspects sont légion et le pire est à craindre... Complots, amours, arrangements et vin amer nous plongent au cœur d'un moyen-âge délicieusement inquiétant.                                     |          |            |                               |       |                  |
| 3846   | HARDY    | Françoise  | Le désespoir des singes       | 15:35 | Romans           |
| Voix sans pesanteur, beauté intemporelle, silhouette élancée, Françoise Hardy est surtout une auteur-compositeur- interprète exigeante, appréciée dans le monde entier, qui a inspiré plusieurs générations depuis son premier succès, Tous les garçons et les filles, en 1962. Pour la première fois, elle livre les clefs de sa vie. Elle raconte son enfance en vase clos qui ne la préparait en rien à une célébrité totalement inattendue, évoque ses amours avec Jean-Marie Périer, puis avec Jaques Dutronc, son mari, et naturellement parle de leur fils, Thomas. Françoise Hardy revient aussi sur ses chansons, ses collaborations et ses rencontres. |          |            |                               |       |                  |



|  |                         |                   |                                       |              |                   |
|--|-------------------------|-------------------|---------------------------------------|--------------|-------------------|
| <b>9606</b>  | <b>HARMON</b>           | <b>Amy</b>        | <b>Ce que murmure le vent</b>         | <b>16:02</b> | <i>Romans</i>     |
| Le monde était alors à découvrir et ils semblaient vouloir écrire leur avenir ensemble. Mais le sort en avait décidé autrement et aucune fumée blanche ne s'était jamais élevée de la maison de Rosine... jusqu'à ce beau jour d'avril. Valbert croit toujours en cette dimension universelle de l'amour, mais quelle espérance peut-il encore avoir aux portes de la vieillesse ?   |                         |                   |                                       |              |                   |
| <b>8032</b>  | <b>HAROCHE-BOUZINAC</b> | <b>Geneviève</b>  | <b>Louise-Elisabeth Vigée Le Brun</b> | <b>57:03</b> | <i>Biographie</i> |
| "Entre deux siècles comme au confluent de deux fleuves" : ces mots de Chateaubriand semblent avoir été écrits pour elle. Née sous le règne de Louis XV, Louise Elisabeth Vigée Le Brun est témoin des prémices de la Révolution, connaît l'Empire et la Restauration, avant de s'éteindre sous la monarchie de Juillet, dans sa quatre-vingt-septième année. Une longévité exceptionnelle qui accompagne une destinée hors du commun. Artiste précoce et talentueuse, elle pénètre, malgré les obstacles, dans le cercle prestigieux de l'Académie royale de peinture ; ses cachets sont parmi les plus élevés de son temps.   |                         |                   |                                       |              |                   |
| <b>9290</b>  | <b>HARPMAN</b>          | <b>Jacqueline</b> | <b>La mémoire trouble</b>             | <b>05:50</b> | <i>Romans</i>     |
| La mémoire trouble est le récit de retrouvailles entre quatre amis qu'un drame a séparés. Ils resteraient à l'écart les uns des autres si la femme de Bernard, dévorée de curiosité, ne cherchait à comprendre leur étrange discrétion, sans se douter de ce qu'elle va déclencher. Presque tout nous sera révélé peu à peu, avec un sens aigu de la tragédie  |                         |                   |                                       |              |                   |
| <b>5840</b>  | <b>HARRIS</b>           | <b>Jeanne</b>     | <b>Le cinq quartiers de l'orange</b>  | <b>14:48</b> | <i>Romans</i>     |
| Cinquante ans après la guerre, Framboise Simon revient dans le village de son enfance. Les villageois se souviendront-ils de sa mère qu'ils ont tenue pour responsable de l'exécution de 11 des leurs ?  |                         |                   |                                       |              |                   |
| <b>8354</b>  | <b>HARRIS</b>           | <b>Eddy L.</b>    | <b>Mississippi solo</b>               | <b>10:14</b> | <i>Romans</i>     |
| Le Mississippi. Un fleuve mythique qui descend du lac Itasca dans le Minnesota jusqu'au golfe du Mexique. Impétueux et dangereux, il charrie des poissons argentés, des branches d'arbres arrachés, des tonnes de boue, l'histoire du pays, les rêves d'aventure de ses habitants. A 30 ans, Eddy décide de répondre à l'appel de l'Old Man River, de suivre en canoë son parcours fascinant pour sonder le cœur de l'Amérique et le sien, tout en prenant la mesure du racisme, lui qui ne s'est jamais vraiment vécu comme Noir. Il expérimentera la puissance des éléments, la camaraderie des bateliers, l'admiration des curieux ou l'animosité de chasseurs éméchés. |                         |                   |                                       |              |                   |
| <b>6941</b>  | <b>HARRIS</b>           | <b>Julie</b>      | <b>L' enfer blanc</b>                 | <b>13:58</b> | <i>Romans</i>     |
| En 1911, John Robert Shaw, un gamin d'Abbeville, en Caroline du Sud, reçoit son baptême de l'air. En avril 1926, toujours passionné d'aviation, il tente d'établir le record de vol en solitaire, de Miami à l'Arctique. Mais, à mi-chemin, son Curtiss Jenny, pris dans une tempête, s'écrase, et le pilote est porté disparu. A vrai dire, tout le monde le croit mort. Dix-sept ans plus tard, lors de l'évacuation des îles Aléoutiennes, les forces armées américaines le retrouvent au milieu d'une tribu d'esquimaux.   |                         |                   |                                       |              |                   |
| <b>5784</b>  | <b>HARRISON</b>         | <b>Jim</b>        | <b>Un bon jour pour mourir</b>        | <b>06:00</b> | <i>Romans</i>     |
| Une virée à travers l'Amérique des années 60. Un trio inoubliable, très Jules et Jim, prend la route, entre un joint, deux cuites et trois parties fines, pour s'en aller faire sauter un barrage du côté du Grand Canyon du Colorado.   |                         |                   |                                       |              |                   |
| <b>5841</b>  | <b>HARRISON</b>         | <b>Jim</b>        | <b>De marquette à veracruz</b>        | <b>14:01</b> | <i>Romans</i>     |
| Roman d'une tragédie familiale, roman de la trahison et de la foi en la vie, de la joie et de la souffrance, roman où la sexualité la plus allègre côtoie en permanence la mort et la violence les plus crues.   |                         |                   |                                       |              |                   |
| <b>5785</b>  | <b>HARRISON</b>         | <b>Jim</b>        | <b>Une odyssée américaine</b>         | <b>09:20</b> | <i>Romans</i>     |
| Cliff est à un tournant de sa vie. Plaqué par sa femme à soixante-deux ans, il décide de tout quitter et de prendre la route, à la recherche d'un nouveau souffle. Bientôt rejoint par Marybelle, une ancienne étudiante avec qui il vit une liaison enflammée, il poursuit son chemin au gré des obsessions américaines, s'attire les foudres ou l'incompréhension de l'Amérique bien pensante dans un pays qui n'est plus à un massacre près. Son voyage, ponctué de rencontres extravagantes et cocasses, lui apportera-t-il pour autant la renaissance tant recherchée ?   |                         |                   |                                       |              |                   |

|      |          |     |                    |       |        |
|------|----------|-----|--------------------|-------|--------|
| 5842 | HARRISON | Jim | Legendes d'automne | 08:37 | Romans |
|------|----------|-----|--------------------|-------|--------|

L'intrigue serrée, l'urgence d'une écriture qui déferle comme un torrent sans digue : c'est Légendes d'automne.

|      |          |     |       |       |                  |
|------|----------|-----|-------|-------|------------------|
| 8026 | HARRISON | Jim | Dalva | 14:30 | Romans policiers |
|------|----------|-----|-------|-------|------------------|

Dalva, c'est le roman de l'Amérique de l'Ouest, ses terres immenses, ses prairies et ses forêts mais aussi son histoire sombre autour de la suppression pure et simple des peuplades Indiennes et la destruction des troupeaux de bisons pour atteindre les derniers Indiens par la faim... L'auteur est un enfant de ce pays et sait parfaitement nous faire partager ses sentiments à travers ce roman.

|      |           |          |                      |       |          |
|------|-----------|----------|----------------------|-------|----------|
| 5467 | HARROUARD | Philippe | Le nobel et le moine | 05:48 | Religion |
|------|-----------|----------|----------------------|-------|----------|

Le Professeur Luc Montagnier, Prix Nobel 2008 de Médecine et le Père Michel Niaussat confrontent leurs points de vue atypiques et leurs expériences sur des sujets aussi vastes et variés que l'écologie, les OGM, la recherche scientifique...

|  |      |            |                      |  |        |
|--|------|------------|----------------------|--|--------|
|  | HART | Carolyn G. | Meurtre en librairie |  | Romans |
|--|------|------------|----------------------|--|--------|

?

|  |         |       |                            |  |        |
|--|---------|-------|----------------------------|--|--------|
|  | HASHIMI | Nadia | Là où brillent les étoiles |  | Romans |
|--|---------|-------|----------------------------|--|--------|

1978. Sitara 10 ans vit heureuse. Son père est le bras droit du président, jusqu'à la nuit du coup d'Etat. Toute sa famille est assassinée, si elle a la vie sauve, c'est grâce aux étoiles qu'elle regardait cette nuit-là. Orpheline, elle trouve refuge aux Etats Unis. Elle devient médecin, mais rattrapée par son passé elle n'a d'autre choix que de retourner dans son pays pour se réconcilier avec son douloureux passé.

|  |        |      |               |  |        |
|--|--------|------|---------------|--|--------|
|  | HASSAN | Yaël | Libérer Rahia |  | Romans |
|--|--------|------|---------------|--|--------|

Une famille aisée revient du Maroc avec Rahia, 13 ans, censée venir étudier en France. Mais la réalité est toute autre...

|  |         |        |                                    |  |          |
|--|---------|--------|------------------------------------|--|----------|
|  | HAUBEIL | Helmut | Pas à pas vers un réveil spirituel | Série : Pas à pas vers un réveil spirituel | Religion |
|--|---------|--------|------------------------------------|--|----------|

Helmut Haubeil est homme d'affaires et pasteur engagé, convaincu de l'importance capitale de développer une vie intense avec le Saint-Esprit. Comme l'a écrit Ellen White (Testimonies for the Church, Vol 8) citée sur la 4e de couverture ; « Pourquoi n'avons-nous pas faim et soif du Saint-Esprit, puisque c'est par lui que nous recevons de la force ? Pourquoi ne parlons-nous pas, ne prions-nous pas ni ne prêchons-nous pas à ce sujet ? »

|      |          |       |  |       |          |
|------|----------|-------|--|-------|----------|
| 8598 | HAUMONTÉ | Odile | Sainte Joséphine Bakhita - De l'esclavage à la liberté | 01:53 | Religion |
|------|----------|-------|--|-------|----------|

" A l'école des saints, des héros et des c?urs vaillants " " Papa, viens me sauver ! Maman, ne les laisse pas m'emporter ! J'ai si peur? Ces hommes ont su si habilement endormir notre méfiance. Le temps que papa soit prévenu, nous serons déjà loin. J'ai peur? Quel est mon nom ? Je ne sais plus? Tout se mélange dans ma tête ! " C'est un matin triste de 1874, dans le village d'Olgossa, au Soudan, grand pays au nord-ouest de l'Afrique. Enchaînée, battue, la petite fille est arrachée à son enfance heureuse, vendue à des étrangers, puis installée en Italie.

|      |         |          |                      |       |        |
|------|---------|----------|----------------------|-------|--------|
| 4533 | HAUSSER | Isabelle | La table des enfants | 18:30 | Romans |
|------|---------|----------|----------------------|-------|--------|

Bâti sur la trame d'un suspense, ce roman tente de démêler quelques unes des relations secrètes qui lient mères et filles au-delà de la vie et de la mort, grâce à l'intimité de l'enfance.

|      |         |       |                   |       |                  |
|------|---------|-------|-------------------|-------|------------------|
| 6824 | HAWKINS | Paula | La fille du train | 13:25 | Romans policiers |
|------|---------|-------|-------------------|-------|------------------|

Depuis la banlieue où elle habite, Rachel prend le train deux fois par jour pour aller et revenir de Londres. Chaque jour elle est assise à la même place et chaque jour elle observe une jolie maison. Cette maison, elle la connaît par coeur, elle a même donné un nom à ses occupants qu'elle aperçoit derrière la vitre : Jason et Jess. Un couple qu'elle imagine parfait, heureux, comme Rachel a pu l'être par le passé avec son mari, avant qu'il ne la trompe, avant qu'il ne la quitte. Mais un matin, elle découvre un autre homme que Jason à la fenêtre.

|      |         |       |                  |       |                  |
|------|---------|-------|------------------|-------|------------------|
| 8397 | HAWKINS | Paula | Au fond de l'eau | 13:35 | Romans policiers |
|------|---------|-------|------------------|-------|------------------|

Une semaine avant sa mort, Nel a appelé sa soeur, Julia. Qui n'a pas voulu lui répondre. Alors que le corps de Nel vient d'être retrouvé dans la rivière qui traverse Beckford, leur ville natale, Julia est effrayée à l'idée de revenir sur les lieux de son enfance. De quoi a-t-elle le plus peur ? D'affronter le prétendu suicide de sa soeur ? De s'occuper de Lena, sa nièce de quinze ans, qu'elle ne connaît pas ? Ou de faire face à un passé qu'elle a toujours fui ? Plus que tout encore, c'est peut-être la rivière qui la terrifie, ces eaux à la fois enchanteresses et mortelles, où, depuis toujours, les tragédies se succèdent.

|  |           |           |                            |  |        |
|--|-----------|-----------|----------------------------|--|--------|
|  | HAWTHORNE | Nathaniel | La maison aux sept pignons |  | Romans |
|--|-----------|-----------|----------------------------|--|--------|

Dans une ville de la Nouvelle Angleterre, une vieille maison de bois ornée de sept pignons est un lieu de tragédies successives : plusieurs propriétaires légitimes se voient écartés de la maison par un "usurpateur" qui finit par mourir brusquement.

|      |     |           |                               |       |             |
|------|-----|-----------|-------------------------------|-------|-------------|
| 8325 | HAY | Louise L. | Le guide de la femme heureuse | 03:15 | Psychologie |
|------|-----|-----------|-------------------------------|-------|-------------|

De nos jours, on entend beaucoup parler des bouleversements planétaires qui se profilent à l'horizon, mais selon Louise L. Hay, il est essentiel de s'occuper d'abord de son être intérieur si l'on veut agir positivement sur le monde extérieur. Dans cet ouvrage, véritable guide de réalisation personnelle, l'auteure nous donne les clés pour retrouver l'estime, le respect et l'amour de soi. Dans un style à la fois direct et chaleureux, elle nous explique comment les femmes de tous âges et de tous milieux peuvent occuper une place de choix dans la société, être plus productives, mais aussi s'épanouir dans leur vie affective et amoureuse

|  |        |           |                 |  |        |
|--|--------|-----------|-----------------|--|--------|
|  | HAYNES | Elizabeth | Comme ton ombre |  | Romans |
|--|--------|-----------|-----------------|--|--------|

"Imaginez qu'avant de pouvoir rentrer chez vous, vous soyez obligé de faire le tour du bâtiment afin de vérifier que tout est normal. Imaginez qu'une fois dans le hall de votre immeuble, vous deviez vérifier six fois que la porte d'entrée est bien fermée. Une, deux, trois, quatre, cinq, six. Et que si vous êtes interrompu en plein rituel, il faille tout recommencer. Imaginez que, arrivé chez vous, vous tourniez la poignée de votre porte six fois dans un sens, puis six fois dans l'autre pour vous assurer d'être en sécurité. Que vous restiez plusieurs minutes derrière la porte, à l'affût du moindre bruit dans la cage d'escalier.

|  |        |         |                                  |  |        |
|--|--------|---------|----------------------------------|--|--------|
|  | HAYTER | Sparkle | Les filles n'en mènent pas large |  | Humour |
|--|--------|---------|----------------------------------|--|--------|

Mauvaise saison pour Robin, pétulante journaliste d'une chaîne américaine. D'abord reléguée au rang de 2ème zone, elle se fait piquer son play-boy de mari, et enfin est accusée du mystérieux meurtre d'un inconnu le soir du réveillon...

|  |       |      |                   |                           |       |        |
|--|-------|------|-------------------|---------------------------|-------|--------|
|  | HEARN | Lian | Le clan des Otori | Série : Le clan des Otori | T 1-3 | Romans |
|--|-------|------|-------------------|---------------------------|-------|--------|

Dans le Japon féodal du XIVe siècle, la guerre des clans fait rage. Sur les montagnes, les premières neiges viennent de tomber et Takeo, seul héritier de la puissante famille des Otori (après la mort de son maître Shigeru), a promis de rejoindre la Tribu, renonçant à la fortune et au pouvoir. Guerrier courageux, prêt à affronter les pires dangers et à assumer les plus lourds sacrifices, Takeo n'en est pas moins homme. Le souvenir encore brûlant de la mystérieuse Kaede – celle qu'il aimerait tant épouser.

|      |        |           |                         |       |        |
|------|--------|-----------|-------------------------|-------|--------|
| 4237 | HEAVEN | Constance | Le Château sous la lune | 08:29 | Romans |
|------|--------|-----------|-------------------------|-------|--------|

En ce mois d'août 1847, c'est le coeur battant d'espoir que la gracieuse Lisa quitte Londres pour Vienne, à l'invite de sa grand-mère, la baronne von Holstein. Vienne ou la fête perpétuelle! Tout semble s'offrir à la timide orpheline: le palais des Holstein, le luxe des parures qui exaltent sa beauté et, un soir de bal, l'amour peut-être...

|      |        |      |  |       |        |
|------|--------|------|--|-------|--------|
| 3062 | HÉBERT | Anne | Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais | 01:18 | Romans |
|------|--------|------|--|-------|--------|

Je m'appelle Clara Laroche. J'ai presque 15 ans. Mon père, Aurélien Laroche, cultivateur à Ste Clotilde est veuf, ma mère étant morte à ma naissance. Je sais lire, écrire et compter. Tout ce que je sais c'est Mademoiselle qui est morte qui me l'a appris. Je grandis à vue d'oeil, je suis noire comme un corbeau, je joue de la flûte à bec. Je crois que je suis tombée en amour avec le Lieutenant anglais.

|   |         |            |  |       |                  |
|---|---------|------------|--|-------|------------------|
| 9160  | HÉBERT  | Michel     | Espions chinois à Granville                  | 06:49 | Romans policiers |
| <p>À la gare routière internationale de Gennevilliers TIR, dans une caisse, récemment arrivée de Chine, Wébert, inspecteur des douanes, flanqué de son adjoint l'agent des brigades Auzoux fait une découverte qui l'intrigue: au milieu des coupons de tissus, il y a un tube de plomb. Un léger clapotis révèle que le cylindre contient un liquide. Et c'est, pour les deux douaniers, le début d'une fantastique aventure.</p>  |         |            |  |       |                  |
|   | HÉBRARD | Frédérique | Un mari c'est un mari                        |       | Romans           |
| <p>A venir</p>  |         |            |  |       |                  |
| 6389  | HÉBRARD | Frédérique | Le goûter chez Dieu                          | 05:35 | Romans           |
| <p>" J'avais franchi les portes du temps... " C'est ainsi que Frédérique Hébrard nous convie au Goûter chez Dieu. À ce goûter, la mémoire fait revivre les êtres, la mémoire efface la mort...</p>  |         |            |  |       |                  |
| 3922  | HÉBRARD | Frédérique | Félix, fils de Pauline                       | 04:25 | Romans           |
| <p>Pour Félix, tout commence en 1883, dans les Cévennes, le jour où l'instituteur rend visite à ses parents pour ouvrir à leur fils la voie royale du savoir ...</p>  |         |            |  |       |                  |
| 6505  | HÉBRARD | Frédérique | Un Visage                                    | 05:15 | Romans           |
| <p>Michèle, disponible, oisive, ne sait rien de la vie. Amenée à travailler dans un théâtre, elle y rencontre un comédien mais vite elle se retrouve seule et désemparée.</p>   |         |            |  |       |                  |
| 5727  | HÉBRARD | Frédérique | Tant qu'il y aura des chats dans une famille | 03:54 | Biographie       |
| <p>Les chats...l'ai rêvé d'eux pendant toute mon enfance. Je ne savais pas qu'ils partageraient ma vie. Ma vie avec Louis. Puis avec nos enfants, nos petits-enfants... Fidèles. Car les chats sont fidèles à ceux qui se moquent des idées reçues. Ils savent ce que nous ne savons plus et gardent dans leurs prunelles un peu de la lumière du paradis perdu. Frédérique Hébrard. Ce que je retiens de la fréquentation des chats : le soin accordé à la personne. L'affirmation de dignité. La soif de liberté. Les bienfaits de la méditation. Oui, la fidélité. L'amour des femmes. Et, pour finir, le sentiment qu'ils ont tous lu Montaigne. Louis Velle.</p>             |         |            |  |       |                  |
| 6387  | HÉBRARD | Frédérique | La demoiselle d'avignon                      | 09:57 | Romans           |
| <p>C'est une princesse, une vraie, perdue au coeur de Paris, incognito, sans argent, à la recherche de l'homme qu'elle aime. Lui est un diplomate et il croit aimer une étudiante. Leur amour est-il possible ?</p>   |         |            |  |       |                  |
| 3911  | HÉBRARD | Frédérique | Les châtaigniers du désert                   | 12:10 | Romans           |
| <p>/"J'aurais dû me méfier quand je suis entrée dans le brouillard... Il a suffi d'un tournant de la route pour que je pénètre dans une autre dimension. Pour que j'entre dans ma vie./" Marie de Walheim qui arrive d'Alsace pour rendre une simple visite à son frère, pasteur dans les Cévennes, croit n'avoir à découvrir que la splendeur des paysages. Mais, elle l'ignore encore, c'est là que son destin l'attend. Un événement grave et imprévu va la retenir au pays et l'obligera à choisir entre une Foi qu'elle a toujours refusée et un amour qu'elle croit inébranlable.</p>   |         |            |  |       |                  |
| 3916  | HÉBRARD | Frédérique | Esther Mazel                                 | 07:25 | Romans           |
| <p>Durant les années noires de l'Occupation, Marion a confié sa fille à des paysans des Cévennes pour la mettre à l'abri dans leur ferme de Lozère. Le seul souvenir qui la rattache à sa mère, c'est un parfum. Pour elle, son père, c'est celui qui l'a recueillie. Esther respire les senteurs de la nature à la recherche du parfum perdu, et cette quête définira sa vie.</p>  |         |            |  |       |                  |
| 3913  | HÉBRARD | Frédérique | Le Mois de septembre                         | 03:55 | Romans           |
| <p>Les années 50., la photo, c'est moi. Enfin, c'était moi..., les temps ont bien changé et pas seulement aux..., en ouvrant Le mois de septembre j'ai cru tomber dans un roman historique ! On vivait comme ça dans les années 50 ? Je vivais comme ça, moi ? Mais oui ! L'amour portait encore des petits chapeaux, des gants de veau velours, des étoles, des jupons, des guèpières, des talons aiguilles ... C'était avant. Avant quoi ? Avant aujourd'hui. Mais rien d'essentiel n'a changé. "Je t'aime, tu m'aimes ?" se conjuguent toujours de la même façon, comme au temps de cette histoire, l'histoire rapide d'un mois de septembre. Un petit morceau du temps...</p> |         |            |  |       |                  |

|  |                |                   |   |              |                 |
|--|----------------|-------------------|---|--------------|-----------------|
| <b>6363</b>  | <b>HÉBRARD</b> | <b>Daniel</b>     | <b>Les hommes forts</b>                                   | <b>13:55</b> | <i>Romans</i>   |
| <p>On l'a toujours appelé le Bélou parce qu'il était beau garçon. En 1910, il a dix-huit ans et, pour échapper à la dureté de la condition paysanne de son Ardèche natale, il s'engage dans l'armée. Il fait son temps au Maroc jusqu'au début de la guerre de 14 où il est envoyé en première ligne dans le nord de la France. Il va connaître toutes les horreurs de cette guerre atroce jusqu'à ces jours de 1917 où, comme tant d'autres, il tentera de se soulever.</p>   |                |                   |   |              |                 |
| <b>6388</b>  | <b>HÉBRARD</b> | <b>Frédérique</b> | <b>Le Mari de l'ambassadeur</b>                           | <b>11:40</b> | <i>Romans</i>   |
| <p>Sixtine, une fillette élevée par son grand-père alsacien dans la religion protestante, devient une femme vive et intelligente qui accède à de hautes fonctions. Après une aventure tragique en Amérique Centrale, avec son compagnon Pierre Baptiste, elle devient ambassadeur au Vatican. Parmi la noblesse romaine Pierre-Baptiste ...est le mari de l'ambassadeur.</p>   |                |                   |   |              |                 |
| <b>3319</b>  | <b>HÉBRARD</b> | <b>Frédérique</b> | <b>La protestante et le catholique</b>                    | <b>07:02</b> | <i>Romans</i>   |
| <p>Mars 1948, une jeune fille donne une gifle à un jeune homme qui promet de la lui rendre. Il le fait en octobre 1948. Trois enfants plus tard, ils sont toujours ensemble. Il s'appelle Louis et elle, Frédérique ...</p>  |                |                   |   |              |                 |
| <b>3912</b>  | <b>HÉBRARD</b> | <b>Frédérique</b> | <b>Le château des oliviers</b>                            | <b>12:35</b> | <i>Romans</i>   |
| <p>Estelle décide de ramener à la vie le domaine du Château des Oliviers. Elle ne sait pas qu'il doit être rasé puis englouti sous les eaux d'un lac artificiel. Aidée par l'amour de la terre, par l'amour des siens et par l'amour d'un homme, va-t-elle gagner en défendant ses racines contre l'argent, le pouvoir et le béton?</p>  |                |                   |   |              |                 |
| <b>3914</b>  | <b>HÉBRARD</b> | <b>Frédérique</b> | <b>Un Mari, c'est un mari</b>                             | <b>03:35</b> | <i>Romans</i>   |
| <p>Une maison de famille, un peu délabrée mais si amicale. Chaque été, c'est le paradis de la « tribu » Martem : un père, deux fils adolescents, une fille avec mari et bébé, une bonne espagnole avec bambin, plus les cousins, plus les amis qui passent... et qui restent. Plus Ludovique, épouse et mère, qui astique, panse plaies et bosses et court-bouillonne comme personne. Avec le sourire. Mais qui parfois s'interroge : est-elle encore vraiment la femme de Jean? Un matin, Ludovique se retrouve loin de Foncaude, sur la plage de son enfance, au Grau-du-Roi. Est-ce le drame? Elle croise d'autres regards...</p> |                |                   |   |              |                 |
| <b>3919</b>  | <b>HÉBRARD</b> | <b>Frédérique</b> | <b>Le grand bâtre</b>                                     | <b>06:50</b> | <i>Romans</i>   |
| <p>1913. Une fête est donnée au château d'Azérac pour les 90 ans du patriarche, Eugène Cabreyrolle d'Azérac et les dix ans de son petit-fils, Guilhem. Un conflit éclate quand Auguste d'Azérac veut marier, contre son gré, sa fille Faustine à l'héritier des banquiers Bourriech. Soudain, en plein milieu de la fête, le toscin sonne. Le Rhône sort de son lit. Pour sauver le domaine, Faustine saute à cheval entraînant dans sa course le beau torero José-Louis Montejaoe</p>   |                |                   |   |              |                 |
| <b>3915</b>  | <b>HÉBRARD</b> | <b>Frédérique</b> | <b>Le Harem</b>   | <b>06:30</b> | <i>Romans</i>   |
| <p>Gabrielle, photographe, va de son bordelais natal, où elle découvre l'Orient à travers des photos, jusqu'au coeur de l'Islam. Coup de foudre entre Gabrielle et Igor. Passion, escapade, amours défendues d'int il faudra payer le prix dans cette zone de terrorisme.</p>  |                |                   |   |              |                 |
| <b>6417</b>  | <b>HEINEY</b>  | <b>Paul</b>       | <b>Pourquoi les vaches descendent pas les escaliers ?</b> | <b>07:24</b> | <i>Sciences</i> |
| <p>Cet ouvrage explique comment les lois de la science s'appliquent dans la vie de tous les jours. Paul Heiney a sélectionné des questions posées par le public et a obtenu l'aide de scientifiques pour répondre à ces interrogations. Derrière ces questions qui semblent anodines, il nous explique simplement pourquoi le monde est ce qu'il est.</p>  |                |                   |   |              |                 |
|  | <b>HELD</b>    | <b>Jacqueline</b> | <b>Roc-Inébranlable et Roseau-Fragile</b>                 |              | <i>Contes</i>   |
| <p>Conte de la tradition des indiens d'Amérique. Roc Inébranlable et Roseau Fragile sont deux frères très différents l'un de l'autre : l'un est fort et aime tuer les animaux par plaisir, l'autre est doux et aime les animaux. A l'adolescence ils aiment la même jeune fille, que deviendront-ils ?</p>   |                |                   |   |              |                 |

|  |                  |                     |   |              |                   |
|--|------------------|---------------------|---|--------------|-------------------|
| <b>4534</b>  | <b>HÉLIAS</b>    | <b>Pierre-Jakez</b> | <b>L' Herbe d'or</b>  | <b>09:05</b> | <i>Romans</i>     |
| Le bateau « L'herbe d'or » fait naufrage après avoir pris le large malgré la tempête. Son capitaine, Pierre Goazcoz, veut en effet se lancer dans une quête métaphysique qui l'entraînera vers la mort. Les autres membres de l'équipage en réchapperont. Pendant ce temps, au port de Logans, la population vit dans l'angoisse.  |                  |                     |   |              |                   |
| <b>4397</b>  | <b>HÉLIAS</b>    | <b>Pierre-Jakez</b> | <b>Le Cheval d'orgueil</b>                                    | <b>22:15</b> | <i>Biographie</i> |
| L'auteur n'enseigne pas, il raconte minutieusement, paysannement, comment on vivait dans une « paroisse » bretonnante de l'extrême ouest armoricain au cours du premier demi-siècle. Il ne veut rien prouver, sinon que la véritable histoire des paysans reste à faire et qu'il est un peu tard pour l'entreprendre.  |                  |                     |   |              |                   |
|  | <b>HÉLIAS</b>    | <b>Pierre-Jakez</b> | <b>Vent de soleil</b>   |              | <i>Romans</i>     |
| En route pour la grande aventure, celle qui est intérieure et secrète, vécue au milieu de notre monde banalisé. Portrait d'un conquérant imaginaire, déjà mythique de son vivant,  |                  |                     |   |              |                   |
| <b>3206</b>  | <b>HELIOT</b>    | <b>Johan</b>        | <b>Ados sous contrôle</b>                                     | <b>05:26</b> | <i>Romans</i>     |
| Sujet : Il est tout juste minuit lorsque des inconnus font irruption dans la chambre de Lou, la ligotent, la bâillonnent et l'embarquent sous le regard consentant de ses parents. La jeune adolescente rebelle, mauvaise élève et consommatrice de drogue, vient d'être confiée à un camp de rééducation, géré par la société Protech, leader dans le domaine de la biométrie. Elle n'y reste que peu de temps, profitant du désordre provoqué par la mort de l'une de ses camarades pour s'échapper.   |                  |                     |   |              |                   |
| <b>6347</b>  | <b>HEMINGWAY</b> | <b>Ernest</b>       | <b>Le soleil se lève aussi</b>                                | <b>07:16</b> | <i>Romans</i>     |
| Sous le soleil d'Espagne C'est la femme qui est au coeur du roman, et quelle femme ! Belle, mystérieuse, charmeuse, elle les séduit tous et les entraîne à sa suite dans un tourbillon de sensations. Alcool, sexe, fêtes, corridas... Hemingway nous transporte en Espagne où le soleil réchauffe les coeurs et embrouille les esprits !  |                  |                     |   |              |                   |
| <b>4535</b>  | <b>HEMINGWAY</b> | <b>Ernest</b>       | <b>La grande rivière au coeur double; suivi de Gens d'été</b> | <b>01:27</b> | <i>Romans</i>     |
| De retour du front italien, lors de la Première Guerre mondiale, le jeune NICK adams, futur écrivain, se retrouve dans les environs d'Horton's Bay, près du lac Michigan, sur les lieux de son enfance. Il pêche et se baigne comme s'il accomplissait les rites d'une purification. Il suffira que le monde se reflète de nouveau sur le flanc argenté de la truite pour que la rivière toute entière reprenne ses droits exclusifs sur lui. Il suffira qu'il se retrouve nageant dans l'eau claire du lac, tout près de Kate, dans la douceur d'une nuit d'été, pour que revienne le goût d'aimer dans l'insouciant légèreté de la jeunesse.       |                  |                     |   |              |                   |
| <b>4474</b>  | <b>HEMINGWAY</b> | <b>Ernest</b>       | <b>Le vieil homme et la mer</b>                               | <b>03:15</b> | <i>Romans</i>     |
| Le roman met en scène deux personnages principaux : Santiago, le vieux pêcheur, et Mamolin, jeune garçon tendre. L'histoire se déroule à Cuba, dans un petit port près du Gulf Stream. Elle décrit le combat épique entre un vieil homme pauvre, pêcheur expérimenté, et un gigantesque espadon, probablement la plus belle prise de toute sa vie. Cette lutte symbolise le combat de l'homme face à la nature.  |                  |                     |   |              |                   |
| <b>4365</b>  | <b>HEMINGWAY</b> | <b>Ernest</b>       | <b>L' adieu aux armes</b>                                     | <b>08:15</b> | <i>Romans</i>     |
| Frédéric Henry, jeune américain volontaire dans les ambulances sur le front d'Italie, pendant la première Guerre mondiale, est blessé et s'éprend de son infirmière, Catherine Barkley. Avec Catherine, enceinte, il tente de fuir la guerre et de passer en Suisse, où le destin les attend. Ernest Hemingway est né en 1899 à Oak Park, près de Chicago. Il passa tous les étés de sa jeunesse en plein bois, au bord du lac Michigan. En 1917, il entre au Kansas City Star comme reporter. Il s'engage en 1918 comme ambulancier de la Croix-Rouge sur le front italien. Après la guerre, Hemingway reprend en Europe son métier de journaliste. |                  |                     |   |              |                   |
| <b>3004</b>  | <b>HEMINGWAY</b> | <b>Ernest</b>       | <b>Cinquante mille dollars</b>                                | <b>03:54</b> | <i>Romans</i>     |
| Walcott s'approcha de Jack en le regardant. Jack toucha du poing gauche. Walcott secoua simplement la tête et accula Jack aux cordes. Il le mesura de l'oeil, envoya un très léger crochet du gauche sur le côté de la tête de Jack et tapa au corps du droit, aussi fort qu'il pouvait taper, aussi bas qu'il pouvait taper. Il avait bien dû toucher Jack à cinq pouces au-dessous de la ceinture. Les yeux de Jack allaient lui sortir des orbites. Sa bouche s'ouvrit. L'arbitre retint Walcott. Jack avança d'un pas. S'il tombait, cinquante mille dollars tombaient avec lui...   |                  |                     |   |              |                   |

|  |                        |                  |   |              |                           |
|--|------------------------|------------------|---|--------------|---------------------------|
| <b>6027</b>  | <b>HEMINGWAY</b>       | <b>Ernest</b>    | <b>Pour qui sonne le glas</b>                       | <b>23:31</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Pour qui sonne le glas (For Whom the Bell Tolls) est un roman d'Ernest Hemingway publié en 1940 et fortement inspiré de son vécu de journaliste pendant la guerre civile espagnole, dont il fait revivre l'ambiance. Ce livre est une ode au peuple espagnol tel qu'a pu le voir Hemingway et montre les différences entre le mode de pensée anglo-saxon et le sens du destin des Espagnols</p>   |                        |                  |   |              |                           |
| <b>8634</b>  | <b>HEMLER</b>          | <b>Patrick</b>   | <b>Enigmes, légendes et mystères du vieux Paris</b> | <b>04:26</b> | <i>Récits</i>             |
| <p>Paris est une ville ancienne, très ancienne. Au hasard des rues, qui pourrait se douter qu'un immeuble moderne a remplacé une église gothique, construite sur une basilique mérovingienne, elle-même évincant un temple dédié à un dieu antique. Il en reste heureusement des dessins et des gravures parfois liés à des légendes. Ces légendes gardent le souvenir d'un crime ayant défrayé la chronique, d'un fantôme ayant perturbé le quartier, d'un repaire d'égorgeurs ou d'amoureux célèbres. Ce réseau invisible d'histoires étranges ou curieuses donne un aspect quelquefois surprenant à des monuments que l'on pense connaître.</p> |                        |                  |   |              |                           |
| <b>6638</b>  | <b>HÉNAFF</b>          | <b>Sophie</b>    | <b>Poulets grillés</b>                              | <b>08:26</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| <p>Lorsque le commissaire divisionnaire Buron décide de faire briller les statistiques du 36 quai des Orfèvres, il regroupe dans une brigade, dont il confie le commandement à la commissaire Anne Capestan, reine notoire de la bavure, tout ce que la police judiciaire compte d'alcoolos, d'homos, de porte-poisse, d'écrivains, de crétins? Pour élucider des affaires classées. Mais voilà, Capestan aime enquêter, travailler en équipe et, surtout, contrarier sa hiérarchie?</p>   |                        |                  |   |              |                           |
| <b>3148</b>  | <b>HENRICHS</b>        | <b>Bertina</b>   | <b>La joueuse d'échecs</b>                          | <b>04:07</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Dans l'île de Naxos, Eleni est femme de chambre dans un hôtel fréquenté par les touristes. La quarantaine négligée, elle mène une vie bien réglée entre son travail, un mari garagiste épousé à dix-huit ans, deux enfants adolescents et une amie d'enfance. Son seul espace de liberté, ce sont les chambres qu'elle fait chaque matin, les objets qu'elle y remarque, à travers lesquels elle imagine d'autres vies... Un jour, par un geste maladroit, elle renverse une pièce sur un échiquier sur lequel une partie est engagée.</p>  |                        |                  |   |              |                           |
| <b>6566</b>  | <b>HENRY</b>           | <b>Léo</b>       | <b>Le casse du continuum</b>                        | <b>06:52</b> | <i>Science fiction</i>    |
| <p>Ils sont 7; les meilleurs dans leur domaine respectif: maniement d'explosifs, charisme, assassinat, braquage, séduction. A priori, ils n'ont rien en commun, mais sont associés pour une mission secrète insolite. En cas de succès, ils pourraient devenir les sauveurs de l'humanité. En cas d'échec: la mort ou pire encore</p>  |                        |                  |   |              |                           |
| <b>5418</b>  | <b>HÉRITIER</b>        | <b>Françoise</b> | <b>Le sel de la vie</b>                             | <b>02:12</b> | <i>Essais</i>             |
| <p>Dans cette méditation tout en intimité et en sensualité, l'anthropologue Françoise Héritier traque ces choses agréables auxquelles notre être profond aspire, ces images et ces émotions, ces moments empreints de souvenirs qui font le goût de notre existence, qui la rendent plus riche, plus intéressante que ce que nous croyons souvent et dont rien, jamais, ne pourra être enlevé à chacun</p>   |                        |                  |   |              |                           |
| <b>6299</b>  | <b>HERMARY-VIEILLE</b> | <b>Catherine</b> | <b>Merveilleuses</b>                                | <b>10:33</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>1794. Après la Terreur, un climat de divertissements et d'excès règne sur Paris. Jouissance et plaisirs sont les mots d'ordre des Merveilleuses, les égéries frivoles et charmantes de cette période charnière. Elles collectionnent les amants, lancent les modes les plus provocantes et mènent par le bout du nez les hommes au pouvoir. Rose de Beauharnais et Thérésia Cabarrus, les plus merveilleuses d'entre ces Merveilleuses, profitent de la liberté retrouvée. Pour l'amour d'un petit général corse, nommé Premier Consul à son retour d'Égypte, Rose deviendra Joséphine, rompant avec son passé tumultueux.</p>                  |                        |                  |   |              |                           |
| <b>3857</b>  | <b>HERMARY-VIEILLE</b> | <b>Catherine</b> | <b>Romy</b>   | <b>05:10</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>Être ou paraître, telle semble être la question pour Romy Schneider, propulsée à l'adolescence dans l'univers de l'illusion cinématographique. Véritable zig-zag, c'est ainsi que la décrivait Michel Piccoli, elle montre à l'écran un visage souriant et lisse, alors qu'en coulisses, elle peine à apprivoiser ses démons.</p>   |                        |                  |   |              |                           |
| <b>5951</b>  | <b>HERMARY-VIEILLE</b> | <b>Catherine</b> | <b>Le siècle de Dieu</b>                            | <b>09:14</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>La romancière fait revivre le règne de Louis XIV et les débuts de la régence dans une fresque éblouissante</p>  |                        |                  |   |              |                           |

|   |                        |                  |                                 |   |               |
|---|------------------------|------------------|---------------------------------|---|---------------|
| <b>3849</b>   | <b>HERMARY-VIEILLE</b> | <b>Catherine</b> | <b>La pointe aux tortues</b>    | <b>05:55</b>                                    | <i>Romans</i> |
| Ann n'oubliera jamais le jour de ses huit ans. Elle vit La Havane. On l'emmène visiter une magnifique demeure coloniale, la Pointe aux tortues, au bord du détroit de Floride. Les événements sous le régime de Batista puis de Castro vus et vécus par un enfant   |                        |                  |                                 |   |               |
| <b>3854</b>   | <b>HERMARY-VIEILLE</b> | <b>Catherine</b> | <b>Le gardien du phare</b>      | <b>03:40</b>                                    | <i>Romans</i> |
| Trois femmes, dont une aveugle, sont échouées sur une île où rien n'existe qu'un phare. Elles guettent, sentent et redoutent la présence d'un gardien qui ne se montre jamais! Mais existe-t-il vraiment?   |                        |                  |                                 |   |               |
| <b>3847</b>   | <b>HERMARY-VIEILLE</b> | <b>Catherine</b> | <b>La bourbonnaise</b>          | <b>14:20</b>                                    | <i>Romans</i> |
| La vie de Jeanne Bécu, devenue comtesse du Barry, dernière favorite de Louis XV. Dans ce superbe roman d'amour, l'auteure ressuscite la figure controversée de cette femme qui a marqué l'Histoire et a régné sans partage à la Cour et dans le cœur du Roi. Avec la rigueur historique d'une biographe et le talent sensuel d'une grande romancière, elle rend à cette exquise comtesse, autrefois fille du peuple, la place qu'elle mérite : celle d'une femme exceptionnelle.  |                        |                  |                                 |   |               |
| <b>3856</b>   | <b>HERMARY-VIEILLE</b> | <b>Catherine</b> | <b>Lord James</b>               | <b>14:33</b>                                    | <i>Romans</i> |
| Il est séduisant, d'une folle bravoure, éperdument attaché à son Écosse natale. Dans un pays déchiré par les guerres de religion, le protestant James Hepburn a choisi son camp : celui des catholiques. Dénoncé, calomnié, il part en exil et rejoint la cour de France. Cette existence tumultueuse le conduira jusque dans les bras de sa souveraine, la troublante et fragile Marie Stuart. Un amour fou qui les mènera à leur perte. Passionnée par l'Histoire et ses destins tragiques, Catherine Hermary-Vieille, l'auteur du Crépuscule des rois, réhabilite un homme longtemps décrit comme un aventurier sans foi ni loi. |                        |                  |                                 |   |               |
| <b>3855</b>   | <b>HERMARY-VIEILLE</b> | <b>Catherine</b> | <b>Le roman d'Alia</b>          | <b>09:10</b>                                    | <i>Romans</i> |
| Afin d'oublier la monotonie de son quotidien, une vieille dame décide d'écrire l'histoire d'Alia, enfant volée mise en esclavage et devenue, à force de volonté et d'intelligence, la favorite du Glaoui dans le Marrakech des années trente. Transportée par la fougue de l'univers créé au fil de son récit, immergée dans les sortilèges de ce monde des Mille et une Nuits, elle retrouve la force d'exister et le courage de se révolter. Mais Alia et la narratrice ne seraient-elles pas une seule et même personne?   |                        |                  |                                 |   |               |
| <b>3851</b>   | <b>HERMARY-VIEILLE</b> | <b>Catherine</b> | <b>La rose d'anjou</b>          | <b>Série : LE CREPUSCULE DES ROIS T 1 10:05</b> | <i>Romans</i> |
| Entre l'Angleterre, la France et les Flandres, rois, reines, grands seigneurs et aventuriers se déchirent pour le pouvoir. Une époque sombre, mystique, fastueuse et violente qui les hante   |                        |                  |                                 |   |               |
| <b>3852</b>   | <b>HERMARY-VIEILLE</b> | <b>Catherine</b> | <b>Reines de coeur</b>          | <b>Série : LE CREPUSCULE DES ROIS T 2 14:50</b> | <i>Romans</i> |
| Quatre portraits de reines liées à Henri VIII : sa soeur aînée Margaret reine d'Ecosse, Mary sa cadette qui épousera Louis XII et Catherine d'Aragon son épouse qui se battra contre l'ambitieuse Anne Boleyn.  |                        |                  |                                 |   |               |
| <b>3853</b>   | <b>HERMARY-VIEILLE</b> | <b>Catherine</b> | <b>Les lionnes d'Angleterre</b> | <b>Série : LE CREPUSCULE DES ROIS T 3 13:50</b> | <i>Romans</i> |
| Les mariages successifs d'Henri VIII qui vient de rompre avec le pape, de se proclamer chef de l'Eglise anglicane, sa cruauté envers certaines de ses femmes, comme Anne Boleyn qu'il fit décapiter.  |                        |                  |                                 |   |               |
| <b>3848</b>   | <b>HERMARY-VIEILLE</b> | <b>Catherine</b> | <b>Les dames de Brières</b>     | <b>Série : LES DAMES DE BRIÈRES T 1 13:54</b>   | <i>Romans</i> |
| Quelle étrange fatalité pèse sur le domaine des Brières, en particulier sur les hommes qui l'habitent ? Est-il vrai que l'on aperçoit, près de l'étang voisin, les trois femmes qu'on y brûla en 1388 sous l'accusation de sorcellerie ? Lorsque, au début de ce siècle Valentine achète le domaine et s'y installe avec son mari écrivain, elle n'a cure de ces légendes. Pourtant, l'amour qu'elle éprouve pour Jean-Rémy et pour leur fille ne suffira pas à la combler. Tourmentée, bientôt fugitive, Valentine sentira peser sur elle, mystérieusement, la malédiction des Dames de Brières.                                   |                        |                  |                                 |   |               |
| <b>3850</b>   | <b>HERMARY-VIEILLE</b> | <b>Catherine</b> | <b>L'étang du diable</b>        | <b>Série : LES DAMES DE BRIÈRES T 2 15:08</b>   | <i>Romans</i> |
| Au cœur de la campagne creusoise, le domaine de Brières a toujours fasciné autant qu'inquiété. Pour quelle raison le destin s'acharne-t-il sur les hommes qui y vivent ?  |                        |                  |                                 |   |               |



|   |                    |                  |                              |                            |  |
|---|--------------------|------------------|------------------------------|----------------------------|--|
| <b>3586</b>   | <b>HERSCOVICI</b>  | <b>Armand</b>    | <b>Souffle jaune</b>         | <b>14:04</b>               | <i>Romans historiques</i>                  |
| En juillet 1405, Yong Lo, troisième empereur de la dynastie Ming, envoie à la conquête du monde une escadre de jonques géantes sous les ordres de l'eunuque Zheng He. A bord de ces navires quittant la Chine, Li Ying, ripailleur et soiffard au langage fleuri, fidèle en amitié, se retrouve pris dans un tourbillon d'aventures.  |                    |                  |                              |                            |  |
| <b>5369</b>   | <b>HERSCOVICI</b>  | <b>Armand</b>    | <b>Le secret de Razin</b>    | <b>Série : Mesopotamia</b> | <b>T 2 11:15</b> <i>Romans historiques</i> |
| Uruk en pays de Sumer trois mille ans avant J.-C. Razin, fils d'esclaves, est accueilli dans une famille de notables. Après ses études dans une école de scribes, il devient le grand intendant du roi.   |                    |                  |                              |                            |  |
| <b>3289</b>   | <b>HERSCOVICI</b>  | <b>Armand</b>    | <b>Les étoiles de Tupsar</b> | <b>Série : Mesopotamia</b> | <b>T 3 10:17</b> <i>Romans historiques</i> |
| Sous le règne de Nabuchodonosor II, un jeune garçon prénommé Tupsar décide, le jour de ses sept ans, de sa vocation: il sera astrologue... Quelques années plus tard, il découvre dans l'héritage paternel une mystérieuse tablette, qui fait mention d'un oeuf d'obsidienne, point de départ d'une nouvelle quête initiatique et objet de convoitises terribles  |                    |                  |                              |                            |  |
| <b>3258</b>   | <b>HERSCOVICI</b>  | <b>Armand</b>    | <b>La legende de ninmah</b>  | <b>Série : MESOPOTAMIA</b> | <b>T 1 10:03</b> <i>Romans historiques</i> |
| 7000 ans avant Jésus-Christ, sur les hauteurs des monts du Zagros, se noue le destin de Ninmah, jeune femme du Peuple de la Grotte à l'esprit nomade. Enlevée par des caravaniers après l'extermination de son peuple, elle deviendra la prêtresse d'une nouvelle communauté. La vie d'une femme indépendante, à la soif inépuisable de connaissances et de paysages d'ailleurs.  |                    |                  |                              |                            |  |
| <b>8332</b>   | <b>HERTMANS</b>    | <b>Stefan</b>    | <b>Le coeur converti</b>     | <b>09:58</b>               | <i>Romans historiques</i>                  |
| Au début du XIe siècle, la jeune Vigdis, issue d'une puissante famille de Rouen, se convertit au judaïsme par amour pour David, le fils du grand rabbin de Narbonne. Le couple se réfugie à Monieux où il a trois enfants et mène une vie paisible. Mais les croisés font halte dans le bourg, tuent David et enlèvent les deux aînés. Vigdis, restée seule avec son bébé, part à la recherche de ses enfants   |                    |                  |                              |                            |  |
| <b>3858</b>   | <b>HERVÉ-BAZIN</b> | <b>Catherine</b> | <b>La fille indigne</b>      | <b>05:35</b>               | <i>Romans</i>                              |
| Etre la fille d'un homme célèbre, quoi de plus enviable, surtout lorsqu'on l'aime follement ? Gwen adore son père, cinéaste de renom. Querelles entre ses parents, divorce, remariage... Elle accepte tout de lui, même Flore, sa belle-mère, qui lui fait découvrir le monde fascinant de la haute montagne. Mais Yvon n'est pas homme à se complaire dans l'harmonie conjugale. Alors...  |                    |                  |                              |                            |  |
| <b>5871</b>   | <b>HERZOG</b>      | <b>Félicité</b>  | <b>Un héros</b>              | <b>05:50</b>               | <i>Romans</i>                              |
| Fille de Maurice Herzog, le vainqueur de l'Annapurna, l'auteure met à mal l'image du père. Pour elle, le héros, c'est son frère Laurent, victime en quelque sorte de l'abandon du père et tentant à son tour de gravir ses sommets personnels, exigeant trop de lui-même et ne pouvant survivre aux défis permanents qu'il se lance.  |                    |                  |                              |                            |  |
|   | <b>HESSE</b>       | <b>Hermann</b>   | <b>Carnets indiens</b>       |                            | <i>Essais</i>                              |
| Ce livre est le récit des voyages du début du 19 <sup>e</sup> siècle, en terre d'Asie et d'Inde, avec explications des systèmes de pensée des habitants.  |                    |                  |                              |                            |  |
| <b>8055</b>   | <b>HESSE</b>       | <b>Hermann</b>   | <b>Le loup des steppes</b>   | <b>09:33</b>               | <i>Romans</i>                              |
| Ce roman est une véritable initiation à la vie, une quête troublante pour découvrir le difficile équilibre entre le corps et l'esprit sans lequel l'homme ne peut atteindre sa plénitude.   |                    |                  |                              |                            |  |
|   | <b>HESSE</b>       | <b>Hermann</b>   | <b>Mon enfance</b>           |                            | <i>Romans</i>                              |
| Au fond, à quoi sert l'enfance, dans la vision de Hesse ? A rêver, à mûrir, à devenir adulte. Raconter sa propre enfance n'est donc pas simplement une affaire de mémoire. C'est un travail de transformation littéraire qui a pour fonction de transmettre une certaine conception de la vie. C'est, finalement, transformer sa vie en oeuvre d'art.   |                    |                  |                              |                            |  |
| <b>4191</b>   | <b>HESSEL</b>      | <b>Stéphane</b>  | <b>Indignez-vous !</b>       | <b>01:09</b>               | <i>Essais</i>                              |
| C'est l'an 1 d'Indignez-vous ! Près de quatre millions du petit livre beige répandus sur la planète. Du jamais vu dans l'histoire de l'édition. Un peuple d'indignés qui prend corps, de Madrid à New York, en passant par Tunis, Tel Aviv, Homs, Tokyo, Santiago... Dans l'élan des éditions étrangères - près de quarante pays -, Stéphane Hessel a précisé ses positions sur Israël, la Palestine, rendu un hommage exceptionnel à l'inventeur des Nations unies, le président américain Franklin Roosevelt ; il est revenu sur la non-violence. |                    |                  |                              |                            |  |

|  |           |          |   |       |                         |
|--|-----------|----------|---|-------|-------------------------|
| 1114   | HESSEL    | Stéphane | Pourquoi y a-t-il des gens racistes ?   | 00:59 | <i>Economie</i>         |
| Les différences entre les hommes, le racisme... suscitent chez les enfants beaucoup d'interrogations. Des questions embarrassantes, parfois difficiles, auxquelles les adultes ne trouvent pas toujours de réponses. Dans ce livre, Stéphane Hessel répond à de vraies questions d'élèves de primaire, en se référant constamment à l'Histoire. Il explique à travers des exemples concrets et avec des mots simples, que nous sommes tout aussi différents que semblables. Un ouvrage très accessible qui invite à la tolérance, au respect et à la solidarité pour apprendre à mieux vivre ensemble. À partir de 8 ans |           |          |   |       |                         |
| 5335   | HESSEL    | Stéphane | Le chemin de l'espérance                | 01:29 | <i>Essais</i>           |
| Le propos de Stéphane Hessel et Edgar Morin est de dénoncer le cours pervers d'une politique qui nous conduit aux désastres et d'annoncer une nouvelle espérance   |           |          |   |       |                         |
|  | HEUSCH    | Luc de   | Memoire,mon beau navire                 |       | <i>Sciences</i>         |
| "Ce qu'il y a de déprimant dans l'ethnologie, c'est que, chaque fois que l'on aborde une question, il faut faire la recension de toutes les inepties qui ont été écrites à son sujet par autant de Trissotin en toge, alors que dans les sciences vraies une seule expérience concluante abolit tous les errements précédents. C'est pourquoi, de temps en temps, je m'octroie des vacances." L. de H.   |           |          |   |       |                         |
|  | HIGASHINO | Keigo    | Le nouveau                              |       | <i>Romans policiers</i> |
| Récemment muté dans un commissariat au cœur de Tokyo, l'inspecteur Kaga enquête sur me meurtre d'une femme, retrouvée étranglée dans son appartement. Il s'interroge sur des détails anecdotiques, comme cette gaufre fourrée au wasabi retrouvée chez la victime. Ca r ce qui l'intéresse avant tout, c'est de comprendre les tenants et les aboutissants du crime.   |           |          |   |       |                         |
| 5666   | HIGHSMITH | Patricia | Des chats et des hommes                 | 02:01 | <i>Nouvelles</i>        |
| Ce petit recueil célèbre le chat dans tous ses états : en personnage de fiction, en inspirateur de poème, en sujet d'étude, en modèle d'artiste. La découverte, par le chat de la maison, d'une trouvaille macabre qui jette un trouble profond dans une maisonnée très chic de la campagne anglaise. Une rivalité entre un homme et un chat, tous deux épris de leur maîtresse commune. Un animal mystérieux qui va et qui vient dans la maison ou dans la tête de ce jeune couple anglais par trop normal.   |           |          |   |       |                         |
| 6684   | HIGHSMITH | Patricia | Carol                                   | 10:39 | <i>Romans</i>           |
| Thérèse vendeuse dans un grand magasin, rencontre Carol, qui est belle, fascinante, fortunée. Elle va découvrir auprès d'elle ce qu'aucun homme ne lui a jamais inspiré: l'amour.Une passion naît, contrarié par le mari de Carol lequel n'hésite pas à utiliser leur petite fille comme moyen de chantage   |           |          |   |       |                         |
| 5192   | HIGHSMITH | Patricia | Le talentueux mister ripley             | 14:30 | <i>Romans policiers</i> |
| Tom Ripley, jeune poli et ambitieux, voit se présenter la chance de sa vie : un riche américain lui demande de ramener son fils qui mène la dolce vita en Italie. Tom le rejoint, le tue et prend son identité.  |           |          |   |       |                         |
| 5305   | HIGHSMITH | Patricia | Ripley entre deux eaux                  | 12:00 | <i>Romans policiers</i> |
| L'inquiétant M. Ripley de Plein soleil et de L'Ami américain se serait-il acheté une conduite ? Le voici installé du côté de Fontainebleau, dans une belle propriété, entre ses fleurs, ses tableaux et sa charmante épouse, Héroïse. Tout irait bien si un couple d'Américains du voisinage, les Pritchard, n'avait pas l'air d'en savoir un peu trop sur un passé qu'il préférerait oublier. Et notamment sur la disparition d'un certain Murchison, venu quelque temps plus tôt enquêter sur une affaire de faux tableaux.  |           |          |   |       |                         |
| 5193   | HIGHSMITH | Patricia | Les sirenes du golf et autres nouvelles | 01:45 | <i>Romans</i>           |
| Ken Minderquist a reçu la balle destinée au président des E.U pour lequel il travaille. Depuis, sa vie a changé : il voit par exemple des sirènes sur le terrain de golf.  |           |          |   |       |                         |
| 4823   | HIGHSMITH | Patricia | Le meurtrier                            | 11:36 | <i>Romans policiers</i> |
| Seul Walter Stackhouse, un jeune avocat amateur de faits divers, soupçonne que le meurtrier d'Helen Kimmel, assassinée une nuit à un arrêt de car, pourrait être son mari, Melchior. Walter, en butte au chantage affectif de Clara, sa femme, qu'il n'aime plus, songe même que la méthode du meurtrier n'est pas mauvaise,   |           |          |   |       |                         |

|              |  |                     |                                   |              |                         |
|--------------|--|---------------------|-----------------------------------|--------------|-------------------------|
|              | <b>HILL</b>  | <b>Melissa</b>      | <b>Mariée dans l'année !</b>      |              | <i>Romans</i>           |
|              | <p>Tout doit être parfait pour le mariage de Chloé Fallon avec Dan l'homme idéal. Pourtant un grain de sable vient perturber ces grandioses projets. Chloé découvre par hasard que Dan est divorcé. Pourquoi lui avoir caché l'existence de cette première femme, une certaine Nicola ? Nicola et ses deux amies, Laura et Helen, sont elles aussi à un tournant de leur vie. Entre celle qui va se marier, celle qui refuse de le faire et celle qui recherche désespérément un nouveau mari, elles affrontent à 3 une zone de turbulences que Chloé va encore compliquer..</p>   |                     |                                   |              |                         |
| <b>6918</b>  | <b>HILL</b>  | <b>Susan</b>        | <b>L'ombre au tableau</b>         | <b>03:04</b> | <i>Romans policiers</i> |
|              | <p>Dans l'appartement d'un vieux professeur de l'Université de Cambridge, on peut admirer un tableau représentant un groupe de Vénitiens masqués pendant le carnaval. Au cours d'une froide nuit d'hiver, il révèle à Oliver, l'un de ses anciens étudiants, les événements étranges survenus depuis qu'il a fait l'acquisition de cette toile. Se pourrait-il qu'à le contempler trop longtemps on défie les démons invisibles qui s'y cachent, au risque de devenir la prochaine victime du tableau ? Susan Hill, maître du roman gothique contemporain, signe ici un conte fantastique à faire frémir.</p>                                  |                     |                                   |              |                         |
| <b>8684</b>  | <b>HINCKEL</b>   | <b>Florence</b>     | <b>L' été où je suis né</b>       | <b>01:44</b> | <i>Romans</i>           |
|              | <p>La vie est belle pour Léo. Entre sa passion pour le rafistolage des motos, son meilleur ami Jason, ses merveilleux parents adoptifs, et les vacances d'été qui s'annoncent... tout va bien ! Jusqu'au jour où il tombe amoureux de Xavière. Et tout ce bel équilibre bascule. Comment ne pas avoir peur de l'amour quand on ne sait rien de sa vraie mère ? Un roman tout en délicatesse sur la découverte des sentiments et les incertitudes de l'adolescence.</p>   |                     |                                   |              |                         |
| <b>3287</b>  | <b>HINTERMANN</b>  | <b>Mémona</b>       | <b>Tête haute</b>                 | <b>10:04</b> | <i>Biographie</i>       |
|              | <p>L'auteur, journaliste grand reporter, couvre depuis plus d'un demi-siècle la plupart des grands conflits mondiaux. Née à la Réunion d'un père musulman et d'une mère bretonne, elle nous raconte son enfance dans une famille pauvre et son combat pour réaliser son rêve au nom de la France.</p>  |                     |                                   |              |                         |
| <b>6421</b>  | <b>HIRAIDE</b>   | <b>Takashi</b>      | <b>Le chat qui venait du ciel</b> | <b>03:08</b> | <i>Romans</i>           |
|              | <p>Quand un jeune couple emménage dans le pavillon d'une ancienne demeure japonaise, il ne sait pas encore que sa vie va s'en trouver transformée; car cette demeure est entourée d'un immense et splendide jardin et qu'au cœur de ce jardin, il y a un chat.</p>   |                     |                                   |              |                         |
| <b>95741</b> | <b>HIRIGOYEN</b>   | <b>Marie-France</b> | <b>Le harcèlement moral</b>       | <b>00:00</b> | <i>Economie</i>         |
|              | <p>?</p>   |                     |                                   |              |                         |
| <b>8486</b>  | <b>HISLOP</b>  | <b>Victoria</b>     | <b>Une nuit en Crète</b>          | <b>03:32</b> | <i>Nouvelles</i>        |
|              | <p>Au fil des dix nouvelles au charme indéniable, V. Hislop nous emmène à travers les rues d'Athènes et les parcs ombragés des villages grecs. Ces nouvelles douces-amères ont pour thème l'amour, la séparation et la réconciliation...</p>   |                     |                                   |              |                         |
| <b>5237</b>  | <b>HISLOP</b>  | <b>Victoria</b>     | <b>L'île des oubliés</b>          | <b>18:12</b> | <i>Romans</i>           |
|              | <p>L'été s'achève à Plaka, un village sur la côte nord de la Crète. Alexis, une jeune anglaise diplômée d'archéologie, a choisi de s'y rendre parce que c'est là que sa mère est née et a vécu jusqu'à ses 18 ans. Une terrible découverte attend Alexis qui ignore tout de l'histoire de sa famille : de 1903 à 1957, Spinalonga, l'île qui fait face à Plaka, était une colonie de lépreux ... Et son arrière grand mère y aurait péri.</p>  |                     |                                   |              |                         |
| <b>8531</b>  | <b>HLAD</b>  | <b>Alan</b>         | <b>Nos lendemains retrouvés</b>   | <b>11:41</b> | <i>Romans</i>           |
|              | <p>« Inspiré d'une histoire vraie, Nos lendemains retrouvés comporte tout ce que j'aime dans un roman : de la nouveauté, du drame et de l'espoir. C'est un premier roman époustouflant écrit par un auteur au talent immense. » Susan Wiggs Basé sur des événements très peu connus de la Seconde Guerre mondiale, Nos lendemains retrouvés est un véritable hommage au courage mettant en scène une merveilleuse histoire d'amour et de sacrifice. Septembre 1940, alors que les bombes allemandes pleuvent sur la Grande-Bretagne, Susan trouve du réconfort en élevant des pigeons voyageurs et auprès de Duchesse, son pigeon préféré.</p> |                     |                                   |              |                         |

|   |                 |                  |                                |              |                  |
|---|-----------------|------------------|--------------------------------|--------------|------------------|
|   | <b>HOAÑ</b>     | <b>Sok-Yoñ</b>   | <b>La route de Sampo</b>       |              | <i>Nouvelles</i> |
| ?   |                 |                  |                                |              |                  |
| <b>6982</b>   | <b>HOCHET</b>   | <b>Stéphanie</b> | <b>Eloge du chat</b>           | <b>02:16</b> | <i>Essais</i>    |
| S. HOCHET, célèbre avec talent et amour le compagnon domestique préféré des français  |                 |                  |                                |              |                  |
| <b>6960</b>   | <b>HOCHET</b>   | <b>Stéphanie</b> | <b>Un roman anglais</b>        | <b>05:13</b> | <i>Romans</i>    |
| En 1917, dans la campagne anglaise du Sussex, le roman d'émancipation d'une jeune femme, inspirée de la vie de Virginia Woolf   |                 |                  |                                |              |                  |
| <b>5889</b>   | <b>HOFFMANN</b> | <b>Stéphane</b>  | <b>Les autos tamponneuses</b>  | <b>04:22</b> | <i>Romans</i>    |
| Lorsque Pierre veut prendre sa retraite pour passer le reste de sa vie auprès de sa femme dans leur belle maison du golfe de Morbihan, Hélène ne l'accepte pas. Elle ne tient pas à découvrir un vieux mari en l'homme qu'elle aime depuis toujours. Une nouvelle vie commence. Tout est à réinventer.  |                 |                  |                                |              |                  |
| <b>3863</b>   | <b>HOLDER</b>   | <b>Eric</b>      | <b>En compagnie des femmes</b> | <b>01:36</b> | <i>Romans</i>    |
| Holder est un buesman aigu et lascif. D'un coup de corde de son luth, il vous plante le désert, d'un autre, aménage la torpeur. Les femmes d'Holder : des rêves de la faim, des mirages désertiques. Elles montent de la mémoire comme d'un bitume surchauffé des spectres tremblants surgis de la chaleur. Alignez trois souvenirs divers, trois mots pareils, et la menue mitraille vous coule entre les doigts. Les femmes sont nos bandits manchots.  |                 |                  |                                |              |                  |
| <b>3862</b>   | <b>HOLDER</b>   | <b>Eric</b>      | <b>Mademoiselle Chambon</b>    | <b>02:54</b> | <i>Romans</i>    |
| Mademoiselle Chambon est institutrice et Antonio, maçon portugais, le père d'un de ses élèves. Cela pourrait être une banale histoire d'amour triste entre deux êtres qui n'étaient pas faits pour se rencontrer si l'auteur ne possédait au plus haut point la qualité de rendre poignante la réalité quotidienne la plus ordinaire.   |                 |                  |                                |              |                  |
|   | <b>HOLDER</b>   | <b>Eric</b>      | <b>L' homme de chevet</b>      |              | <i>Romans</i>    |
| Muriel est tétraplégique. Les personnes embauchées auprès d'elle pour ses lourds soins quotidiens ne font que se succéder. Puis un homme se présente, il est embauché, et il va rester ... un homme à la carrure de boxeur, dont le passé proche se révèle petit à petit. Il va tisser avec Muriel un type de relation particulier, un amour dont on ne prononce jamais le mot.   |                 |                  |                                |              |                  |
| <b>3861</b>   | <b>HOLDER</b>   | <b>Eric</b>      | <b>L' homme de chevet</b>      | <b>04:15</b> | <i>Romans</i>    |
| " Mais j'ai mal ! Ce n'est pas vrai. Vous ne pouvez pas avoir mal. Ça fait des années que vous ne sentez plus rien, ni le froid, ni le chaud, ni la jouissance et ni la douleur. Il a approché la chaise du lit, il a glissé le bassin. Il commence de la percuter, avec deux doigts. Il ne tremble plus. Vous essayez de m'affoler, dit-il encore, ça ne marchera pas. Elle a fermé les yeux. On n'entend plus que le bruit semblable à celui d'un métronome, et que le ventre amplifie : tac tac, rien, tac tac, rien, tac tac. Au bout d'un temps : la douleur, elle dit, sans ouvrir les yeux. La douleur, si. Mais le corps est calmé. |                 |                  |                                |              |                  |
| <b>3860</b>   | <b>HOLDER</b>   | <b>Eric</b>      | <b>La correspondante</b>       | <b>04:50</b> | <i>Romans</i>    |
| Le narrateur reçoit en 1996 une première lettre de Geneviève, mariée, deux enfants. Le ton de sa lettre traduit à la fois la déférence et l'ironie. Le narrateur est intrigué et lui répond aussitôt. Eric Holder nous raconte leur rencontre où tout a déjà un goût d'absolu et d'excès.   |                 |                  |                                |              |                  |
| <b>6925</b>   | <b>HOLDER</b>   | <b>Eric</b>      | <b>Bienvenue parmi nous</b>    | <b>03:51</b> | <i>Romans</i>    |
| " Ce fut avant la date anniversaire de ses soixante-deux ans que Taillandier prit la décision de se suicider. " L'ouverture du roman est sans appel : Taillandier, ancien artiste connu, ne peint plus depuis sept ans. Fuite de son talent, de son inspiration ? Fuite surtout devant l'existence dont il ne trouve plus le sens. Ainsi plongé dans son marasme, il ne prend pas garde à Alice, la jeune adolescente, perdue elle aussi, que sa femme a décidé d'héberger. Dans le regard de la jeune fille : " l'immense réclamation d'un amour impossible ", celui de sa mère qui la rejette.  |                 |                  |                                |              |                  |

|  |                 |          |                                   |       |                  |
|--|-----------------|----------|-----------------------------------|-------|------------------|
| 3859   | HOLDER          | Eric     | Hongroise                         | 04:28 | Romans           |
| <p>Au début des années 1960, dans un hameau isolé, Claude, le voisin du narrateur, s'est arrêté de vivre en mai. Les deux hommes ont beaucoup parlé de la mort. L'écrivain survivant doit dresser une stèle à son ami.</p>   |                 |          |                                   |       |                  |
| 6046   | HOLEMAN         | Linda    | Les ames perdues d'angelkov       | 20:28 | Romans           |
| <p>En apparence, la vie de la comtesse Antonina n'est que faste et privilèges Mais sous le joug d'un père autoritaire, puis d'un mari qu'elle n'a pas choisi, la jeune femme vit le pire des drames lorsque son fils Micha est enlevé par une bande de cosaques. Alors que tout la pousse au désespoir, Antonina décide de se battre pour retrouver son enfant, soutenue par Lilia, sa fidèle servante, et Gricha, le régisseur du domaine au charme troublant. Trouvera-t-elle en elle la force de triompher du sort ?</p>  |                 |          |                                   |       |                  |
| 8728   | HOLLANDE        | François | Affronter                         | 00:00 | Economie         |
| ?  |                 |          |                                   |       |                  |
| 6680   | HOLLANDER LAFON |          | Quatre petits bout de pain        | 02:28 | Biographie       |
| <p>Méditation, non sur la mort, mais sur la vie. Après le don de pain d'une mourante à Auschwitz, d'autres moments de grâce se produiront, symboliquement, quand plus rien ne semble possible avec l'eau, les nuages, un sourire. Témoignage spirituel d'une grande intensité qui s'adresse à chacun dans sa vie intérieure.</p>   |                 |          |                                   |       |                  |
| 1001   | HOMÈRE          |          | L'Odyssée                         | 02:46 | Contes           |
| <p>Dans la petite île d'Ithaque, Pénélope et son fils Télémaque attendent Ulysse, leur époux et père. Voilà vingt ans qu'il est parti pour Troie et qu'ils sont sans nouvelles de lui. De l'autre côté des mers, Ulysse a pris le chemin du retour depuis longtemps déjà. Mais les tempêtes, les monstres, les géants, les dieux parfois, l'arrêtent ou le détournent de sa route.</p>   |                 |          |                                   |       |                  |
|  | HOMÈRE          |          | L'odyssée                         |       | Contes           |
| <p>Histoire du héros grec Ulysse qui traverse de rudes épreuves pour rentrer chez lui sur l'île d'Ithaque dont il est le roi et où le pouvoir menace de lui être pris par des prétendants. L'Odyssée est une épopée issue de la tradition orale. Dans la petite île d'Ithaque, Pénélope et son fils Télémaque attendent Ulysse, leur époux et père. Voilà vingt ans qu'il est parti pour Troie et qu'ils sont sans nouvelles de lui. De l'autre côté des mers, Ulysse a pris le chemin du retour depuis longtemps déjà. Mais les tempêtes, les monstres, les géants, les dieux parfois, l'arrêtent ou le détournent de sa route.</p> |                 |          |                                   |       |                  |
| 5029   | HOMÈRE          |          | L'Odyssée                         | 03:29 | Contes           |
| <p>Dossier et notes : Juliette Morando. Ce livre comporte des extraits de l'oeuvre, l'essentiel des aventures d'Ulysse et son retour à Ithaque ainsi que des questionnaires, des travaux d'écriture, divers commentaires et un groupement d'autres textes dont les thèmes sont à rapprocher de ceux de l'Odyssée : "Grandeurs et faiblesses des héros antiques" et Personnages aux mille ruses"</p>  |                 |          |                                   |       |                  |
| 9763   | HOOD            | D. k.    | Pas une larme                     | 09:12 | Romans policiers |
| <p>Une écolière est retrouvée morte dans une forêt, puis une autre fille dans une piscine municipale. Le shérif Jenna Alton et son adjoint David Kane suspectent un tueur en série. La peur s'installe dans la ville tranquille de Black Rock Falls et la confiance entre voisins se fissure. Jenna et son équipe doivent agir vite, avant que l'assassin ne fasse une autre victime.</p>  |                 |          |                                   |       |                  |
| 8437   | HORN            | Mike     | L' Antarctique, le rêve d'une vie | 06:08 | Voyages          |
| <p>Traverser l'Antarctique, c'était mon rêve d'enfant. J'ai décidé d'affronter cette immensité blanche en empruntant un itinéraire jamais exploré, le plus long que l'on puisse envisager: 5.100km d'une trace presque rectiligne, avec, devant moi, la solitude, les champs de crevasses, les tempêtes de neige, les températures glaciales. Cette traversée m'obligera, je le sais, à battre des records de vitesse pour ne pas être englouti par l'hiver. On me prédit l'enfer, une course contre la mort.</p>  |                 |          |                                   |       |                  |

|   |            |            |   |       |            |
|---|------------|------------|---|-------|------------|
| 8371  | HORN       | Mike       | Latitude zéro                             | 09:59 | Voyages    |
| " Le temps s'est ramassé sur lui-même. Il est devenu compact. Les dix-sept mois de Latitude 0 se sont peu à peu transformés, dans ma mémoire, en une sorte d'instant unique, d'une intensité époustouflante, pendant lequel j'ai vécu presque simultanément tout ce qu'il est possible de vivre. J'ai vu des enfants naître et des hommes mourir. J'ai longé des fleuves et escaladé des montagnes. J'ai connu la paix et j'ai vécu la guerre. J'ai éclaté de rire et j'ai pleuré toutes les larmes de mon corps. J'ai éprouvé la joie, la déception, la tristesse, la peur de mourir, l'euphorie et le désespoir." Mike Horn ne vit que pour réaliser ses rêves. |            |            |   |       |            |
| 9041  | HORN       | Mike       | A l'école du Grand Nord                   | 10:29 | Romans     |
| Mike Horn est un aventurier professionnel. ce sont les leçons de ses expéditions qu'il veut faire découvrir à ses filles de onze et douze ans dans le Grand Nord. En accord avec sa femme Cathy, il veut qu'elles prennent leurs propres décisions. L'école du Grand Nord, c'est une école où le sens de l'effort, du partage, de l'attention à l'autre se transmet par nécessité.  |            |            |   |       |            |
| 3380  | HOSSEINI   | Khaled     | Mille soleils splendides                  | 12:35 | Romans     |
| Après l'immense succès des Cerfs-volants de Kaboul : le nouveau roman de Khaled Hosseini. Sur fond de chaos et de violence dans un Afghanistan déchiré par cinquante ans de conflits, l'histoire bouleversante de deux femmes dont les destins s'entremêlent, un chant d'amour poignant à une terre sacrifiée et à une ville : Kaboul. Forcée d'épouser un homme de trente ans son aîné, Mariam ne parvient pas à lui donner un fils. Après dix-huit années de soumission à cet homme brutal, elle doit endurer une nouvelle épreuve : l'arrivée sous son propre toit de Laila, une petite voisine de quatorze ans. Enceinte, Laila met au monde une fille.       |            |            |   |       |            |
| 6348  | HOSSEINI   | Khaled     | Ainsi résonne l'écho infini des montagnes | 14:20 | Romans     |
| Dans le village de Shadbagh, Abdullah, dix ans, veille sur sa petite soeur Pari, trois ans. Entre les deux enfants, le lien est indéfectible, un amour si fort qu'il leur permet de supporter la disparition de leur mère, les absences de leur père en quête désespérée d'un travail et ces jours où la faim les tenaille. Mais un événement va venir distendre ce lien, un choix terrible qui modifiera à jamais le destin des deux jeunes vies, et de bien d'autres encore...  |            |            |   |       |            |
| 3259  | HOSSEINI   | Khaled     | Les cerfs-volants de Kaboul               | 10:11 | Romans     |
| Chronique sur l'Afghanistan sous la forme d'un roman.   |            |            |   |       |            |
| 6403  | HUELLEBECQ | Michel     | Soumission                                | 07:58 | Romans     |
| Dans une France assez proche de la nôtre, un homme s'engage dans la carrière universitaire. Peu motivé par l'enseignement, il s'attend à une vie ennuyeuse mais calme, protégée des grands drames historiques. Cependant les forces en jeu dans le pays ont fissuré le système politique jusqu'à provoquer son effondrement. Ce livre est une saisissante fable politique et morale   |            |            |   |       |            |
| 4115  | HUELLEBECQ | Michel     | La carte et le territoire                 | 09:30 | Romans     |
| Si Jed Martin, le personnage principal de ce roman, devait vous en raconter l'histoire, il commencerait peut-être par vous parler d'une panne de chauffe-eau, un certain 15 décembre. Ou de son père, architecte connu et engagé, avec qui il passa seul de nombreux réveillons de Noël. Il évoquerait certainement Olga, une très jolie Russe rencontrée au début de sa carrière, lors d'une première exposition de son travail photographique à partir de cartes routières Michelin.  |            |            |   |       |            |
| 5621  | HUBBELL    | Sue        | Une année à la campagne                   | 06:05 | Récits     |
| «J'ai souvent rêvé d'un livre complet, où il y aurait les oiseaux, les insectes volant dans la lumière du matin, les gouttes accrochées dans les toiles des araignées, le ciel changeant selon les saisons, l'odeur de la pluie et le bruit du vent, les cris des animaux, un livre où on sentirait la chaleur du soleil, le toucher léger des plantes, un livre où il y aurait les secrets visibles et invisibles du monde, et même des choses extraordinaires et rassurantes comme la recette de la tarte aux kakis.  |            |            |   |       |            |
| 4677  | HUERTAS    | Monique de | La duchesse de Berry                      | 08:35 | Biographie |
| Marie-Caroline de Bourbon, fille du roi des Deux-Siciles, a dix-huit ans lorsqu'elle arrive à la cour de France pour épouser le neveu de Louis XVIII, le duc de Berry. Ouverte, gaie, généreuse, elle apporte un vent de fraîcheur à la cour austère des Tuileries où le vieux souverain vit ses derniers jours. Enfant du soleil, aventureuse, la blonde Marie-Caroline aime la vie et aime qu'on l'aime. Impulsive, elle est coléreuse, mais ses emportements ne durent pas. Elle n'a surtout peur de rien, pardonne toujours, même à ceux qui la trahissent.   |            |            |   |       |            |

|   |      |          |  |       |         |
|---|------|----------|--|-------|---------|
| 5936  | HUGO | Nathalie | La demoiselle des tic-tac                              | 06:00 | Romans  |
| Rosy et sa mère ont quitté Ludwigshafen en 1937 pour une vie meilleure, dans un petit village de Moselle; mais les rancœurs sont vives depuis 1871 et elles sont en butte à la malveillance des villageois. A la suite d'un bombardement, la petite Rosy est ensevelie dans la cave de la maison de sa grand-mère   |      |          |  |       |         |
| 4536  | HUGO | Victor   | Le Dernier jour d'un condamné; (précédé de) Bug-Jargal | 01:27 | Romans  |
| Ce roman a été écrit par Victor HUGO en 1829, il est composé de 49 chapitres et il a 97 pages. Victor HUGO traite différents thèmes dans cette oeuvre comme la liberté ou l'absence de liberté et la peine de mort à laquelle il s'opposait. Victor HUGO parlait ainsi de la guillotine : « L'infâme machine partira de France, nous y comptons, et s'il plaît à Dieu, elle partira en boitant, car nous tâcherons de lui porter de rudes coups. » La peine de mort fut abolie seulement en 1981 « La peine de mort est le signe spécial et éternel de la barbarie ». (Paroles du 15 septembre 1848).   |      |          |  |       |         |
|   | HUGO | Victor   | Les misérables   |       | Romans  |
| L'histoire de Jean Valjean, ancien forçat devenu honnête homme, et de sa rencontre avec Cosette. Une grande fresque historique et sociale, dans laquelle Hugo dénonce la misère et prend parti pour les déshérités.   |      |          |  |       |         |
|   | HUGO | Victor   | Les misérables   |       | Romans  |
| Version abrégée 1ère partie : Fantine 2ème partie : Cosette 3ème partie : Marius 4ème partie : L'idylle rue Plumet et épopée rue St denis 5ème partie: Jean Valjean   |      |          |  |       |         |
| 3079  | HUGO | Victor   | Ruy blas   | 03:29 | Théâtre |
| La disgrâce de don Salluste est prononcée : il doit quitter la cour. Obsédé par sa vengeance, il demande à son neveu César de l'aider , mais ce dernier refuse. Don Salluste va donc faire appel à son valet, Ruy Blas, amoureux de la reine, et lui ordonne de devenir son amant. Commence alors un jeu de séduction qui intrigue et charme cette dernière qui se sent délaissée par son époux. De son côté, Ruy Blas devient ministre; alors qu'il touche au bonheur, puisque la reine lui avoue son amour, don Salluste lui rappelle leur arrangement et joue un odieux chantage...  |      |          |  |       |         |
|   | HUGO | Victor   | Hernani  |       | Théâtre |
| Catalogue Jeunesse Collection Classiques Dans une Espagne de folie et de grandeur, Hernani, seigneur castillan devenu chef de bande et proscrit, dispute au roi Don Carlos - le futur Charles Quint - l'amour de Doha Sol, qui doit épouser son vieil oncle Don Ruy Gomez. Il ne recule devant aucun défi, aucune vengeance, ni aucune trahison. Il est " celle force qui va ", prêt à mourir pour sa belle. Toutes les frontières du théâtre et de la réalité éclatent dans cette pièce. Hernani est un drame rêvé où les machinations rocambolesques conduisent à de bouleversantes scènes d'amour. Hugo veut être " Shakespeare ou rien ". |      |          |  |       |         |
| 5262  | HUGO | Victor   | La legende des siecles                                 | 07:40 | Poésie  |
| Lorsque Victor Hugo publie en 1859 La Légende des siècles, il entend raconter l'Histoire de l'humanité des origines jusqu'à la fin des temps. Mais la poésie désormais porte à des pièces plus brèves, et ce n'est pas une longue narration qu'il compose, mais une suite de Petites Épopées, courts récits héroïques et pittoresques qui cependant ne s'interdisent pas les éclairs visionnaires. Oeuvre d'un exilé qui vient de refuser l'amnistie, ces poèmes sont aussi des «paroles dans l'épreuve» qui projettent sur toute l'Histoire la dénonciation de la répression de 1848 et du coup d'État de Napoléon III.                      |      |          |  |       |         |
| 4367  | HUGO | Victor   | Les contemplations-livre quatrième : pauca meae        | 13:14 | Poésie  |
| C'est le livre du deuil où le poète tente d'établir une forme de communication avec sa fille malgré la mort.  |      |          |  |       |         |
| 3591  | HUGO | Victor   | Notre-Dame de Paris                                    | 22:04 | Romans  |
| Dans le Paris moyenâgeux de 1482, l'arrivée d'Esméralda, jeune bohémienne danseuse et chanteuse, va bouleverser les vies de Claude Frollo et de Quasimodo. Tous deux vivent à Notre-Dame ; l'un est son archidiacre, l'autre son sonneur de cloches.  |      |          |  |       |         |

|   |         |             |                                      |                                  |       |                            |
|---|---------|-------------|--------------------------------------|----------------------------------|-------|----------------------------|
| 4380  | HUGO    | Victor      | Les miserables - fantine             | T 1                              | 14:10 | Romans                     |
| <p>Tout le monde connaît l'histoire de Jean Valjean (le bagnard devenu homme de bien sous le nom de M. Madeleine), de Fantine et de sa fille Cosette, de l'étudiant Marius, des époux Thénardier, de Gavroche et des innombrables personnages des Misérables.</p>   |         |             |                                      |                                  |       |                            |
| 4381  | HUGO    | Victor      | Les miserables - cosette             | T<br>T2                          | 12:30 | Romans                     |
| <p>La foule des malheureux contre qui s'acharnent la malice du sort et la malignité de l'homme, Hugo a su la peindre sous des aspects aussi atroces que grandioses dans des tableaux dont la plupart sont désormais classiques. C'est Jean Valjean, ce rude gaillard qui peut, d'un coup de reins, soulever une charrette embourbée, cet acrobate aux évasions spectaculaires, cet ancien forçat qui est peut-être un saint... C'est Gavroche, le petit Parisien gouailleur. Ce sont Cosette, la fillette martyre, Javert, le policier inflexible, des malheureux et des coquins : " les Misérables... ".</p> |         |             |                                      |                                  |       |                            |
| 4382  | HUGO    | Victor      | Les miserables - marius              | T<br>T3                          | 10:43 | Romans                     |
| <p>La foule des malheureux contre qui s'acharnent la malice du sort et la malignité de l'homme, Hugo a su la peindre sous des aspects aussi atroces que grandioses dans des tableaux dont la plupart sont désormais classiques. C'est Jean Valjean, ce rude gaillard qui peut, d'un coup de reins, soulever une charrette embourbée, cet acrobate aux évasions spectaculaires, cet ancien forçat qui est peut-être un saint... C'est Gavroche, le petit Parisien gouailleur. Ce sont Cosette, la fillette martyre, Javert, le policier inflexible, des malheureux et des coquins : " les Misérables... ".</p> |         |             |                                      |                                  |       |                            |
| 4383  | HUGO    | Victor      | Les miserables - l'idylle rue plumet | T<br>T4                          | 15:29 | Romans                     |
| <p>La foule des malheureux contre qui s'acharnent la malice du sort et la malignité de l'homme, Hugo a su la peindre sous des aspects aussi atroces que grandioses dans des tableaux dont la plupart sont désormais classiques. C'est Jean Valjean, ce rude gaillard qui peut, d'un coup de reins, soulever une charrette embourbée, cet acrobate aux évasions spectaculaires, cet ancien forçat qui est peut-être un saint... C'est Gavroche, le petit Parisien gouailleur. Ce sont Cosette, la fillette martyre, Javert, le policier inflexible, des malheureux et des coquins : " les Misérables... ".</p> |         |             |                                      |                                  |       |                            |
| 4384  | HUGO    | Victor      | Les miserables - jean valjean        | T<br>T5                          | 13:25 | Romans                     |
| <p>La foule des malheureux contre qui s'acharnent la malice du sort et la malignité de l'homme, Hugo a su la peindre sous des aspects aussi atroces que grandioses dans des tableaux dont la plupart sont désormais classiques. C'est Jean Valjean, ce rude gaillard qui peut, d'un coup de reins, soulever une charrette embourbée, cet acrobate aux évasions spectaculaires, cet ancien forçat qui est peut-être un saint... C'est Gavroche, le petit Parisien gouailleur. Ce sont Cosette, la fillette martyre, Javert, le policier inflexible, des malheureux et des coquins : " les Misérables... ".</p> |         |             |                                      |                                  |       |                            |
| 8357  | HULL    | John Martin | Vers la nuit                         |                                  | 07:23 | Biographie                 |
| <p>Devenu aveugle à 45 ans, John HULL a tenu pendant 3 ans un journal bouleversant, sensible et lumineux qui fait comprendre aux voyants ce que c'est de ne pas voir. Avec une extraordinaire honnêteté, il confie sa souffrance et ses tâtonnements, ses petites victoires et ses grands combats, sa lutte pour continuer de voir le monde autrement</p>   |         |             |                                      |                                  |       |                            |
| 3105  | HULOT   | Frederic    | Le marechal davoust                  |                                  | 08:52 | Romans historiques         |
| <p>Biographie et histoire de ce Maréchal " de Fer" sous Louis XVIII</p>   |         |             |                                      |                                  |       |                            |
| 4364  | HULOT   | Nicolas     | Le syndrome du "Titanic"             | Série : Le syndrome du "Titanic" | 08:55 | Environnement,<br>Ecologie |
| <p>Un point de vue très bien documenté à travers les expériences personnelles, les études et les fréquentations de scientifiques autorisés, sur l'état et les perspectives d'évolution de la planète.</p>   |         |             |                                      |                                  |       |                            |
| 3107  | HUMBERT | Denis       | Un si joli village                   |                                  | 02:25 | Romans                     |
| <p>L'Auvergne profonde, sur fond d'énigme policière. La quiétude bouleversée d'un petit village. Haletant.</p>  |         |             |                                      |                                  |       |                            |



|   |                  |                    |  |              |                           |
|---|------------------|--------------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>4843</b>   | <b>HUMBERT</b>   | <b>Fabrice</b>     | <b>L' origine de la violence</b>               | <b>08:50</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Lors d'un voyage scolaire en Allemagne, un jeune professeur découvre au camp de concentration de Buchenwald la photographie d'un détenu dont la ressemblance avec son propre père Adrien, le stupéfie. Rentré en France, il retrouve son père, mais le souvenir de la photographie ne le quitte plus. Il décide alors de se lancer dans une recherche qui va bouleverser sa vie. Ce détenu, nommé David Wagner, se révèle être son véritable grand-père. Peu à peu se met en place l'autre famille, la branche Wagner, la branche cachée, celle dont personne chez les Fabre n'évoque l'existence.  |                  |                    |  |              |                           |
| <b>5890</b>   | <b>HUMBERT</b>   | <b>Fabrice</b>     | <b>La fortune de sila</b>                      | <b>10:31</b> | <i>Romans</i>             |
| L'histoire de 3 couples, un russe, un américain, un français et d'un jeune émigré d'Afrique, dont les destins vont se croiser à plusieurs reprises, et que la soif du pouvoir et de l'argent va détruire.   |                  |                    |  |              |                           |
| <b>6876</b>   | <b>HUNAUT</b>    | <b>Claudine</b>    | <b>Comme une épaisseur différente de l'air</b> | <b>02:09</b> | <i>Essais</i>             |
| Voici un dialogue entre 2 artistes : C HUNAUT, metteur en scène et Nathalie MILON chanteuse et comédienne. Au fil des entretiens, elles cherchent à s'approcher de ce que voir veut dire. Le fait que Nathalie MILON est aveugle ouvre un champ très vaste à l'énigme de la perception. Ce dialogue aborde avec délicatesse et respect et sans complaisance, les aspects les plus simples de la vie quotidienne comme ceux, plus intimes et secrets de la vie intérieure.   |                  |                    |  |              |                           |
| <b>5937</b>   | <b>HUNZINGER</b> | <b>Claudie</b>     | <b>La survivance</b>                           | <b>05:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Jenny et Sils, un couple de libraires, sont soudain contraints de rendre les clefs de leur librairie et de l'endroit où ils vivaient. Tout loyer étant devenu trop élevé, il ne leur reste qu'une solution : partir s'installer dans une maison perdue, en ruines, dans la montagne au-dessus de Colmar. Avec leurs cartons de livres, une ânesse et une chienne, ils vont devoir s'acclimater à cette nouvelle existence. Il va s'agir de survivre aux intempéries, à une vie plus que frugale de Robinson Crusoe du XXIème siècle, exclus de la société matérialiste, tandis que derrière eux, ils ont laissé un monde en péril.  |                  |                    |  |              |                           |
| <b>8652</b>   | <b>HUON</b>      | <b>Anne-Gaëlle</b> | <b>Même les méchants rêvent d'amour</b>        | <b>07:58</b> | <i>Romans</i>             |
| Jeannine, 80 ans passés, a la mémoire qui s'effiloche. Les jours sont comptés avant que ses souvenirs plient bagage. Alors Jeannine fait des listes, toutes sortes de listes. Et surtout, elle consigne dans un carnet ce qu'elle n'a jamais osé raconter. L'histoire d'un secret, d'une rencontre, d'un mensonge. Elle se confie à Julia, sa petite-fille. Quand celle-ci la rejoint en Provence, elle découvre une maison de retraite très animée. Tandis que Jeannine semble déjà partie bien loin, le précieux carnet s'offre à Julia comme un cadeau du destin.  |                  |                    |  |              |                           |
| <b>8653</b>   | <b>HUON</b>      | <b>Anne-Gaëlle</b> | <b>Le bonheur n'a pas de rides</b>             | <b>09:17</b> | <i>Romans</i>             |
| Le plan de Paulette, 85 ans, semblait parfait : jouer à la vieille bique qui perd la tête et se faire payer par son fils la maison de retraite de ses rêves dans le sud de la France. Manque de chance, elle échoue dans une auberge de campagne au milieu de nulle part. La nouvelle pensionnaire n'a plus qu'un objectif : quitter ce trou le plus vite possible ! Mais c'est compter sans sa nature curieuse et la fascination que les autres résidents, et surtout leurs secrets, ne tardent pas à exercer sur elle.  |                  |                    |  |              |                           |
| <b>8301</b>   | <b>HUREAUX</b>   | <b>Yanny</b>       | <b>Bille de chêne</b>                          | <b>07:38</b> | <i>Romans</i>             |
| "Mon père profitait des regains pour remplir un seau de cuisses de grenouilles rousses. Afin de ne pas s'encombrer d'une charge inutile, les roussettes étaient découpées vivantes, sur le fil de la faux. Je me contentais de livrer les bestioles au bourreau, sans broncher. Dans le seau, les pattes continuaient, si j'ose dire, à fonctionner. Comme celles des canards décapités. Ce sont les nerfs, m'expliquait grand-père. Et si on coupe la tête à un homme, il peut toujours courir ? Tranchante réponse : A quoi tu vas penser, maboule ! Les temps n'étaient pas aux sentiments inutiles, aux problèmes sans importance. Une seule chose comptait : survivre. |                  |                    |  |              |                           |
| <b>5401</b>   | <b>HUSTON</b>    | <b>Nancy</b>       | <b>L' empreinte de l'ange</b>                  | <b>06:40</b> | <i>Romans</i>             |
| "C'est ici, dit-il, que l'ange pose un doigt sur les lèvres du bébé, juste avant la naissance. Chut ! - et l'enfant oublie tout. Tout ce qu'il a appris là-bas, avant, en paradis. Comme ça, il vient au monde innocent...". Paris, 1957. Le célèbre flûtiste Raphaël tombe fou amoureux d'une Allemande, Saffie. Il l'épouse, la rend mère, sans réussir à percer le mystère entourant la jeune femme qui jamais ne se départ de son mutisme indifférent. Jusqu'au jour où Saffie rencontre András, juif hongrois émigré, lui aussi touché par les blessures de l'Histoire...  |                  |                    |  |              |                           |
| <b>4041</b>   | <b>HUSTON</b>    | <b>Nancy</b>       | <b>Lignes de faille</b>                        | <b>03:44</b> | <i>Romans</i>             |
| Lignes de faille met en perspective quatre moments de l'existence d'une même famille avec un même repère fixe : la sixième année de chacun  |                  |                    |  |              |                           |

|             |   |                 |                                     |                                     |                                |
|-------------|---|-----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
|             | <b>HUSTON</b>   | <b>Nancy</b>    | <b>L'empreinte de l'ange</b>        |                                     | <i>Romans</i>                  |
|             | "Du bout de son index, Andins se met à dessiner son profil, commençant sur le front, à la naissance des cheveux, puis descendant délicatement entre les sourcils, suivant la fine crête du nez et se glissant dans la fossette entre la racine du nez et les lèvres. — C'est ici, dit-il, que l'ange pose un doigt sur les lèvres du bébé, juste avant la naissance – Chut ! – et l'enfant oublie tout. Tout ce qu'il a appris là-bas, avant, en paradis. Comme ça, il vient au monde innocent... — Et ça s'arrête quand, l'innocence ? demande Saffie d'une voix rêveuse, remuant à peine les lèvres sur lesquelles le doigt d'Andrés est encore posé. |                 |                                     |                                     |                                |
| <b>6178</b> | <b>HUTH</b>   | <b>Angela</b>   | <b>Les filles de Hallows farm</b>   | <b>15:55</b>                        | <i>Romans historiques</i>      |
|             | 3 jeunes filles volontaires agricoles en Angleterre pendant la seconde guerre mondiale. Leur destin va se profiler, s'embrouiller. Beaucoup d'humanité et une nouvelle façon de voir la seconde guerre mondiale.  |                 |                                     |                                     |                                |
| <b>6179</b> | <b>HUTH</b>   | <b>Angela</b>   | <b>Souviens-toi de Hallows Farm</b> | <b>13:15</b>                        | <i>Romans</i>                  |
|             | La seconde guerre mondiale vient de s'achever. Rentrée à Manchester après son séjour à Hallows Farm en tant que volontaire agricole, Prue rencontre Barry, homme d'affaires prospère, qu'elle épouse, sachant qu'il lui assurera le confort matériel. Mais sa seule véritable joie est de revoir Ag et Stella, ses amies de Hallows Farm et d'évoquer avec elles leurs années de bonheur.   |                 |                                     |                                     |                                |
| <b>6129</b> | <b>HUTH</b>   | <b>Angela</b>   | <b>De toutes les couleurs</b>       | <b>10:40</b>                        | <i>Romans</i>                  |
|             | Les méandres de la vie quotidienne ressentis par chacun des personnages: un couple très uni, leur fille adolescente, leurs deux amis, homme et femme, célibataires et leur femme de ménage. Les sensibilités de chacun se croisent au fil du récit, calme et plein d'humanité, où chacun peut se retrouver.   |                 |                                     |                                     |                                |
|             | <b>HUTSON</b>   | <b>Shaun</b>    | <b>Les voix</b>                     | <b>Série : The midnight library</b> | <b>T 1</b><br><i>Nouvelles</i> |
|             | Chaque volume contient 3 histoires, avec 3 héros/héroïnes différents, qui concourent à créer un univers parallèle, étrange et décalé. Chaque histoire débute dans un réel ordinaire et glisse insensiblement dans l'étrange, le bizarre ou le surnaturel, jusqu'à la chute chaque fois saisissante.   |                 |                                     |                                     |                                |
| <b>6206</b> | <b>HUXLEY</b>   | <b>Aldous</b>   | <b>Le meilleur des mondes</b>       | <b>09:37</b>                        | <i>Science fiction</i>         |
|             | Défi, réquisitoire, utopie, ce livre mondialement célèbre, chef-d'oeuvre de la littérature d'anticipation a fait d'Aldous Huxley l'un des témoins les plus lucides de notre temps. "Aujourd'hui, devait écrire l'auteur près de vingt ans après la parution de son livre, il semble pratiquement possible que cette horreur s'abatte sur nous dans le délai d'un siècle. Du moins, si nous nous abstenons d'ici là de nous faire sauter en miettes?"  |                 |                                     |                                     |                                |
| <b>9602</b> | <b>IACONO</b>   | <b>Yoann</b>    | <b>Le Stradivarius de Goebbels</b>  | <b>04:55</b>                        | <i>Romans historiques</i>      |
|             | Le roman vrai de Nejiko Suwa, jeune virtuose japonaise à qui Joseph Goebbels offre un stradivarius à Berlin en 1943, au nom du rapprochement entre l'Allemagne nazie et l'empire du Japon. Le violon a été spolié à un musicien juif assassiné par les nazis. Nejiko n'arrive d'abord pas à se servir de l'instrument. Le violon a une âme. Son histoire la hante. Après la guerre, le narrateur, musicien de la brigade de musique des gardiens de la paix de Paris est chargé de reconstituer l'histoire du Stradivarius. Il rencontre Nejiko qui lui confie son journal intime.  |                 |                                     |                                     |                                |
| <b>8244</b> | <b>IACUB</b>  | <b>Marcella</b> | <b>Le che, à mort</b>               | <b>03:53</b>                        | <i>Biographie</i>              |
|             | Pour comprendre la portée du miracle, il faut commencer par l'effet qu'il a produit : la transformation du Che en héros éthique. Cette "décoration" résulte d'une comparaison entre lui et nous, le commun des mortels, qui n'aurions d'autre Dieu que notre intérêt individuel, notre égoïsme, la quête de notre propre plaisir. Tandis que le Che, mû par l'amour qu'il éprouvait pour l'humanité, sacrifia sa vie pour elle. Cinquante ans après sa mort, Che Guevara reste une figure aussi mythifiée que controversée.   |                 |                                     |                                     |                                |
| <b>5333</b> | <b>INCARDONA</b>  | <b>Joseph</b>   | <b>220 volts</b>                    | <b>04:26</b>                        | <i>Romans policiers</i>        |
|             | Ramon Hill est un écrivain à succès. Mais depuis plusieurs mois, rien. Panne sèche. Son roman est en retard, la page reste blanche et avec sa femme, le courant ne passe plus. Margot prétend qu'un séjour en montagne, dans le chalet familial, leur ferait le plus grand bien. Le bon air, dit-on, régénère les corps fatigués et apaise les esprits anxieux. Mais l'isolement devient parfois une prison et l'autre, une menace....  |                 |                                     |                                     |                                |

|  |                   |                 |  |              |                         |
|--|-------------------|-----------------|--|--------------|-------------------------|
| <b>5899</b>  | <b>INDRIDASON</b> | <b>Arnaldur</b> | <b>Étranges rivages</b>                        | <b>09:47</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Erlundur est de retour et c'est un commissaire au mieux de sa forme que nous retrouvons ici ! Parti en vacances sur les terres de son enfance dans les régions sauvages des fjords de l'est, le commissaire est hanté par le passé. Le sien et celui des affaires restées sans réponse.  |                   |                 |  |              |                         |
| <b>6145</b>  | <b>INDRIDASON</b> | <b>Arnaldur</b> | <b>Hypothermie</b>                             | <b>09:39</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Un soir d'automne, Maria est retrouvée pendue dans son chalet...est-ce un suicide? Le commissaire Arnaldur prend l'enquête en main...  |                   |                 |  |              |                         |
| <b>5663</b>  | <b>INDRIDASON</b> | <b>Arnaldur</b> | <b>La riviere noire</b>                        | <b>10:05</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Le sang a séché sur le parquet, le tapis est maculé. Egorgé, Runolfur porte le t-shirt de la femme qu'il a probablement droguée et violée avant de mourir. Sa dernière victime serait-elle son assassin? Pas de lutte, pas d'arme. Seul un châte parfumé aux épices gît sur le lit. L'inspectrice Elinborg enquête sur cet employé modèle qui fréquentait salles de sport et bars pour leur clientèle féminine.  |                   |                 |  |              |                         |
| <b>6217</b>  | <b>INDRIDASON</b> | <b>Arnaldur</b> | <b>Betty</b>                                   | <b>06:14</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Dans ma cellule je pense à elle, Betty, si belle, si libre, qui s'avavançait vers moi à ce colloque pour me dire son admiration pour ma conférence. Qui aurait pu lui résister ? Ensuite, que s'est-il passé ? Je n'avais pas envie de ce travail, de cette relation. J'aurais dû voir les signaux de danger. J'aurais dû comprendre bien plus tôt ce qui se passait. Maintenant son mari a été assassiné et c'est moi qu'on accuse. La police ne cherche pas d'autre coupable. Je me remémore toute notre histoire depuis le premier regard et lentement je découvre comment ma culpabilité est indiscutable, mais je sais que je ne suis pas coupable. |                   |                 |  |              |                         |
| <b>5872</b>  | <b>INDRIDASON</b> | <b>Arnaldur</b> | <b>La muraille de lave</b>                     | <b>11:05</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Le commissaire Erlundur est parti en vacances sur les lieux de son enfance, il ne donne aucune nouvelle, on a retrouvé sa voiture abandonnée en rase campagne. Mais son équipe continue à travailler. Commencé comme un polar classique, tissant les trames de plusieurs affaires, ce roman montre au lecteur comment, l'impudeur de l'amour de l'argent peut entraîner dans son tourbillon la perte de tout critère moral.  |                   |                 |  |              |                         |
| <b>3587</b>  | <b>INDRIDASON</b> | <b>Arnaldur</b> | <b>La femme en vert</b>                        | <b>09:45</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Nous sommes confrontés, dans ce roman, à des problèmes bien réels de notre société : difficulté à vivre, mal-être, drogue, violences familiales. Aucun des personnages évoqués ne peut laisser indifférent.  |                   |                 |  |              |                         |
| <b>4350</b>  | <b>INOUE</b>      | <b>Yuki</b>     | <b>Mémoires d'une geisha</b>                   | <b>09:17</b> | <i>Biographie</i>       |
| Née en 1892, vendue à l'âge de huit ans, Kinu Yamaguchi fera l'apprentissage du dur métier de geisha. C'est un peu l'envers du décor qu'elle raconte : avant de porter le kimono de soie, il lui faudra vivre un apprentissage rigoureux, étudier tous les arts de divertissement et endurer pour cela privations, exercices physiques traumatisants, soumission aux coups sous les ordres de la " Mère " et des " grandes sœurs ".  |                   |                 |  |              |                         |
| <b>4983</b>  | <b>IONESCO</b>    | <b>Eugène</b>   | <b>La cantatrice chauve; suivi de La leçon</b> | <b>01:28</b> | <i>Théâtre</i>          |
| Mme SMITH : Tiens, il est neuf heures. Nous avons mangé de la soupe, du poisson, des pommes de terre au lard, de la salade anglaise. Les enfants ont bu de l'eau anglaise. Nous avons bien mangé, ce soir. C'est parce que nous habitons dans les environs de Londres et que notre nom est Smith.  |                   |                 |  |              |                         |
| <b>4984</b>  | <b>IONESCO</b>    | <b>Eugène</b>   | <b>La leçon</b>                                | <b>01:34</b> | <i>Théâtre</i>          |
| Edit:Gallimard, folio Théâtre, Edition Emmanuel Jacquart.La leçon est l'une des pièces les plus jouées et les plus lues d'Eugène Ionesco. Elle commence comme une satire hilarante de l'enseignement, pour faire allusion ensuite à de savantes théories linguistiques; le ton, alors, change: la farce se termine en tragédie lorsque le professeur tue son élève. Mais cette tragédie est, elle aussi, parodique: chacun lui donne le sens qu'il veut  |                   |                 |  |              |                         |

|  |          |        |                               |                                       |                  |
|--|----------|--------|-------------------------------|---------------------------------------|------------------|
| 3080   | IONESCO  | Eugène | Le roi se meurt               | 02:28                                 | Théâtre          |
| La pièce met en scène le roi Bérenger 1er et les deux reines, Marguerite et Marie. Tout va mal ! Le roi ne veut pas croire à sa mort prochaine que tous lui annoncent. Dès lors, son comportement va être une suite de revirements face à l'inéluctable, pour finalement l'admettre. Tout le royaume meurt avec le roi lors de la dernière réplique.   |          |        |                               |                                       |                  |
|  | IRVING   | Ellie  | Motus et bouche cousue        |                                       | Z à reclasser    |
| Anthony Bouton. 10 ans. 2 mois et 26 jours. Adore sa famille. Sauf qu'à côté de Robbie le dieu de la guitare. Suzie l'actrice née, Jacob le génie des mats et Lucie la pipelette de 2 ans, Anthony se sent minable. Car sa seule passion c'est le fromage.   |          |        |                               |                                       |                  |
| 6435   | IRVING   | John   | Une Prière pour Owen          | 23:41                                 | Romans           |
| Owen Meany est un garçon tout petit. Il exerce un pouvoir étrange, devinant l'avenir. Il se sait l'instrument de Dieu. Le narrateur est son ami, il raconte leur odysée extraordinaire. Roman magistral .  |          |        |                               |                                       |                  |
| 9088   | IRVING   | John   | L'hôtel du new hampshire      | 19:44                                 | Romans           |
| La saga d'une famille peu conventionnelle. John Berry, le narrateur parle sans équivoque du rêve de son père : tenir un hôtel. La famille Berry, les deux parents et leurs cinq enfants, ainsi qu'un ours et un chien, vont ainsi vivre des péripéties hilarantes dans trois hôtels différents, sur deux continents. Un humour grinçant pour des aventures loufoques. Des déboires de leur labrador Sorrow, d'abord empaillé puis victime d'un cruel accident d'avion, aux désirs incestueux de John et Franny, c'est un monde étrange selon Irving auquel nous sommes ici confrontés.                             |          |        |                               |                                       |                  |
| 6050   | IRVING   | John   | Dernière nuit à Twisted River | 20:14                                 | Romans           |
| Au nord du Nord, au pays des bûcherons et des flotteurs de bois - les draveurs -, il était une fois un petit cuisinier boiteux et son fils de douze ans, gamin impressionnable à l'imagination peuplée d'ours indiscrets. Ils avaient pour garde du corps Ketchum, l'ogre anarchiste, ivrogne, rusé, noiseur, faux illettré à l'intelligence incisive. À l'image de la Twisted River torrentielle, ce récit d'une vengeance impitoyable bourlingue son lecteur d'ethnies en états sur trois générations.   |          |        |                               |                                       |                  |
| 4430   | IRVING   | John   | La quatrième main             | 10:50                                 | Romans           |
| Patrick Wallington, journaliste de télévision, effectue un reportage en Inde sur un cirque ambulante. Il se fait alors, en direct, arracher la main par un lion.   |          |        |                               |                                       |                  |
| 8411   | ISHIGURO | Kazuo  | Les vestiges du jour          | 08:06                                 | Romans           |
| " Les grands majordomes sont grands parce qu'ils ont la capacité d'habiter leur rôle professionnel, et de l'habiter autant que faire se peut ; ils ne se laissent pas ébranler par les événements extérieurs, fussent-ils surprenants, alarmants ou offensants. Ils portent leur professionnalisme comme un homme bien élevé porte son costume. C'est, je l'ai dit, une question de "dignité". " Stevens a passé sa vie à servir les autres, majordome pendant les années 1930 de l'influent Lord Darlington puis d'un riche Américain. Les temps ont changé et il n'est plus certain de satisfaire son employeur. |          |        |                               |                                       |                  |
|  | ISTRATI  | Panaït | Oeuvres                       | Série : Oeuvres / Panaït Istrati      | T 3              |
| Ecrit en 1928, ce livre nous expose les conditions de la vie paysanneroumaine au début du 20 <sup>ème</sup> siècle. A travers la vie d'un garçon de 15 ans, ce roman picaresque montre comment la misère entraîne à une vie vagabonde le peuple des campagnes, cela à la veille de la sanglante révolte de 1907  |          |        |                               |                                       |                  |
| 8628   | IZNER    | Claude | La femme au serpent           | 09:51                                 | Romans policiers |
| Septembre 1921 Jeremy Nelson, jeune pianiste américain passionné de jazz, a traversé l'Atlantique en quête de gloire – et de ses origines. Mais dans un Londres pluvieux et tentaculaire, il ne trouve que des questions. Que cache Victor Legris, ce mystérieux libraire qui aurait connu son père ? Pourquoi semble-t-il si réticent à lui fournir des informations sur sa famille ? Débarqué dans le Paris bouillonnant de l'après-guerre, ce sont cette fois les ennuis qu'il rencontre.   |          |        |                               |                                       |                  |
| 6979   | IZNER    | Claude | La disparue du Père-Lachaise  | Série : Les enquêtes de Victor Legris | T<br>02          |
| Paris 1890. Quelle n'est pas la surprise de Victor Legris quand débarque Denise Le Louarn, la petite bonne de son ancienne maîtresse, Odette de Valois, dans sa librairie de la rue des Saints-Pères ! La jeune fille est visiblement bouleversée. Elle lui apprend qu'Odette, devenue depuis peu adepte de ce spiritisme tant en vogue, a disparu à la suite d'un étrange rendez-vous au cimetière du Père-Lachaise.  |          |        |                               |                                       |                  |

|   |          |             |   |                                       |         |       |                  |
|---|----------|-------------|---|---------------------------------------|---------|-------|------------------|
| 8597  | IZNER    | Claude      | Le secret des Enfants-Rouges                    | Série : Les enquêtes de Victor Legris | T<br>04 | 10:38 | Romans policiers |
| L'équipe de la rue des Saints-Pères est sens dessus dessous ! En ce jour d'avril 1892, l'associé et père adoptif de Victor Legris vient d'être cambriolé. Et le libraire ne tarde pas à découvrir que l'objet dérobé, une étrange coupe exotique, attise toutes les envies... De quoi l'entraîner dans un cache-cache fatal au c?ur du quartier des Enfants-Rouges.   |          |             |   |                                       |         |       |                  |
| 6719  | IZZO     | Jean-Claude | Le soleil des mourants                          |                                       |         | 06:15 | Romans           |
| Lorsque les pompiers évacuent le corps de Titi, son seul vrai copain de galère mort sous un banc de la station Ménéilmontant, Rico décide de foutre le camp. De quitter Paris, pour le Sud. A mourir autant mourir au soleil. Dans l'hiver glacial, Rico rumine l'échec de sa vie. Son divorce. Son fils, Julien, qu'il n'a plus le droit de voir. L'engrenage qui l'a jeté à la rue. Sur la route, Rico croisera Félix, qui " tape le ballon ", ne parle presque plus, a perdu la notion du temps. Et puis Mirjana, une jeune Bosniaque paumée, fauchée, prostituée pour survivre, dit-elle, puisqu'elle est déjà morte. Et puis d'autres, eux aussi vaincus par la vie. |          |             |   |                                       |         |       |                  |
| 8584  | IZZO     | Jean-Claude | Le soleil des mourants                          |                                       |         | 07:24 | Romans           |
| En plein hiver à Paris, Titi, un SDF, est retrouvé mort sur le banc d'une station de métro. Rico, son seul pote, voit le corps enlevé par les pompiers. Il décide de partir à Marseille. "A mourir, autant mourir au soleil". Tout le long de son trajet, il rumine l'échec de sa vie et rencontre d'autres SDF, aux galères aussi implacables que les siennes. A Marseille, Rico aimerait juste revoir Léa, son premier amour...   |          |             |   |                                       |         |       |                  |
| 6442  | IZZO     | Jean-Claude | Vivre fatigue                                   |                                       |         | 01:47 | Nouvelles        |
| Sept nouvelles sur la ville de Marseille et la vie des petites gens : Théo, Gianni, Marion ... Une réflexion sur l'existence .mais est-ce vraiment la vie ???   |          |             |   |                                       |         |       |                  |
| 4542  | IZZO     | Jean-Claude | Fabio montale - total kheops                    |                                       | T<br>T1 | 09:36 | Romans policiers |
| A travers ce roman, l'auteur évoque Marseille, cité qui a connu plusieurs vagues d'immigration. Le héros est issue de la vague italienne et son boulot consiste à s'occuper de quartiers d'immigrants arabes  |          |             |   |                                       |         |       |                  |
| 4543  | IZZO     | Jean-Claude | Fabio montale - chourmo                         |                                       | T<br>T2 | 09:47 | Romans policiers |
| Revoilà Fabio Montale. L'ex-flic des quartiers nord de Marseille plonge dans sa ville à la recherche de deux adolescents disparus la veille de la rentrée des classes. Rien ne s'est arrangé depuis la démission de Montale. Le chômage, la misère, la drogue, la violence... Avec en fond, la montée du fanatisme islamique, et celle du Front National. Depuis que le jeune comorien Ibrahim Ali s'est fait tuer en courant derrière un bus de nuit, en février 1995, on sait qu'à Marseille tout est possible.   |          |             |   |                                       |         |       |                  |
| 4544  | IZZO     | Jean-Claude | Fabio montale - solea                           |                                       | T<br>T3 | 07:40 | Romans policiers |
| Ceci est un roman. rien de ce qu'on va lire n'a existé. Mais comme il m'est impossible de rester indifférent à la lecture quotidienne des journaux, mon histoire emprunte forcément les chemins du réel. Car c'est bien là que tout se joue, dans la réalité. Et l'horreur, dans la réalité, dépasse - et de loin - toutes les fictions possibles. Quant à Marseille, ma ville, toujours à mi-distance entre la tragédie et la lumière, elle se fait, comme il se doit, l'écho de ce qui nous menace  |          |             |   |                                       |         |       |                  |
| 6999  | JABLONKA | Ivan        | Laëtitia ou La fin des hommes                   |                                       |         | 12:43 | Récits           |
| Dans la nuit du 18 au 19 janvier 2011, Laëtitia Perrais a été enlevée à 50 mètres de chez elle, avant d'être poignardée et étranglée. Il a fallu des semaines pour retrouver son corps. Elle avait 18 ans. Ce fait divers s'est transformé en affaire d'Etat : Nicolas Sarkozy, alors président de la République, a reproché aux juges de ne pas avoir assuré le suivi du "préssumé coupable", précipitant 8 000 magistrats dans la rue, en février 2011. Mais Laëtitia Perrais n'est pas un fait divers.   |          |             |   |                                       |         |       |                  |
| 6664  | JABLONKA | Ivan        | Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus |                                       |         | 17:12 | Histoire         |
| Un petit fils, historien, part à la recherche de ses grands-parents polonais, gazés à Auschwitz.Ensemble passionnant, émouvant, avec parfois un peu de parti pris.Je recommande, j'ai beaucoup aimé   |          |             |   |                                       |         |       |                  |

|  |                      |               |   |                               |                         |
|--|----------------------|---------------|---|-------------------------------|-------------------------|
|  | <b>JACKSON</b>       | <b>Lisa</b>   | <b>Un danger dans la nuit</b>                     |                               | <i>Romans</i>           |
| Je sais ce que tu as fait, confesse tes péchés. Tout est de ta faute...En écoutant ce message sur son répondeur, la psychologue Samantha Leeds croit d'abord à un mauvais canular.   |                      |               |   |                               |                         |
| <b>4241</b>  | <b>JACKSON BRAUN</b> | <b>Lilian</b> | <b>Le chat qui donnait un coup de sifflet</b>     | <b>07:18</b>                  | <i>Romans policiers</i> |
| Lorsque les résidents du comté de Moose montent à bord de la vieille locomotive à vapeur - la célèbre machine n°9 - pour son voyage inaugural, personne ne se doute que cette première excursion sera aussi la dernière...   |                      |               |   |                               |                         |
| <b>5338</b>  | <b>JACOB</b>         | <b>Yves</b>   | <b>Un homme bien tranquille</b>                   | <b>07:30</b>                  | <i>Romans</i>           |
| 1943. Nicolas, un Mosellan, est incorporé contre son gré dans la Wehrmacht. Il perd contact avec son unité durant la bataille de Normandie. Amoureux de Rose-Marie, il déserte et vit chez les parents de la jeune fille. Un ouvrier éconduit veut tuer Nicolas.   |                      |               |   |                               |                         |
| <b>5434</b>  | <b>JACOB</b>         | <b>Yves</b>   | <b>Bertrand Du Guesclin, connétable de France</b> | <b>12:50</b>                  | <i>Biographie</i>       |
| Biographie   |                      |               |   |                               |                         |
| <b>8211</b>  | <b>JACOB</b>         | <b>Gilles</b> | <b>Un homme cruel</b>                             | <b>07:42</b>                  | <i>Romans</i>           |
| C'est l'histoire vraie d'une star tombée dans l'oubli. Un comédien qui fut aussi renommé que Charlie Chaplin ou Rudolf Valentino, un personnage de légende qui n'occupe plus aujourd'hui que quelques lignes dans les histoires du cinéma. Et pourtant, quelle vie que la sienne! Né au Japon en 1889, parti très jeune pour l'Amérique, Sessue Hayakawa devient, dès les années 1910, au temps du muet, la première grande star d'origine asiatique de Hollywood. Et l'un de ses plus grands séducteurs. Son charisme, son charme, son regard ont fait fondre de nombreuses comédiennes, provoquant auprès de ses admiratrices des scènes d'hystérie. |                      |               |   |                               |                         |
| <b>5336</b>  | <b>JACOB</b>         | <b>Yves</b>   | <b>Les anges maudits de Tourlaville</b>           | <b>11:06</b>                  | <i>Romans</i>           |
| Une tragédie vieille de plusieurs siècles qui a marqué à jamais l'histoire de la Normandie la bouleversante destinée des amants de Tourlaville. Tourlaville, au XVIIe siècle. Julien et Marguerite de Ravalet sont frère et sœur. Inséparables. D'une exceptionnelle beauté. Peu à peu, leurs tendres jeux d'enfants laissent place à un singulier désir. En dépit des mises en garde, de l'interdit, de la religion et de leur rang, ils cèdent à une passion dévastatrice. Marguerite est alors mariée de force, à treize ans, avec le seigneur de Hautpitois, bien plus âgé, et vit un véritable calvaire.  |                      |               |   |                               |                         |
| <b>5314</b>  | <b>JACOB</b>         | <b>Yves</b>   | <b>Marie sans terre</b>                           | <b>05:18</b>                  | <i>Romans</i>           |
| Histoire authentique d'une petite paysanne normande au début du XXème siècle où l'on retrouve avec force et émotions le monde rural de 1917 à 1950 passions, deuils, situations hors normes se succèdent dans un récit bouleversant.   |                      |               |   |                               |                         |
| <b>5337</b>  | <b>JACOB</b>         | <b>Yves</b>   | <b>Les blés seront coupés</b>                     | <b>08:00</b>                  | <i>Romans</i>           |
| En Normandie, le destin exceptionnel d'une femme prise dans la tourmente de la guerre. Août 1914. Louis, instituteur à Cheux, près de Caen, est mobilisé. Il laisse derrière lui son épouse, Hélène, et son fils Pierre, qui partent rejoindre la mère de la jeune femme dans sa ferme. Là, loin du bruit et de la fureur du front, Hélène et sa famille luttent sans répit pour survivre malgré l'absence de bras, tout en attendant avec angoisse des nouvelles du soldat.   |                      |               |   |                               |                         |
|  | <b>JACOBS</b>        | <b>Anna</b>   | <b>Un arc-en-ciel dans le bush</b>                | <b>Série : Les pionnières</b> | <b>T 2</b>              |
| le deuxième volet de la nouvelle saga d'Anna Jacobs, qui met en scène Ismay et Mara, deux orphelines irlandaises contraintes de partir en Australie, et qui devront affronter bien des dangers pour retrouver leur soeur aînée Keara, héroïne du premier épisode.  |                      |               |   |                               |                         |

|   |             |                  |  |              |                           |
|---|-------------|------------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>4418</b>   | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>Les grands sages de l'Egypte ancienne</b> | <b>05:27</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Christian Jacq propose une lecture nouvelle, originale et personnelle de l'Egypte pharaonique à travers les yeux de ceux et celles que les Egyptiens considéraient comme des sages. Leur vision du monde, de la civilisation et de l'homme reposait sur des notions aujourd'hui oubliées et négligées par les manuels d'Histoire : la quête de la sagesse et sa mise en oeuvre, politique, sociale et économique, à savoir la totalité du champ de l'aventure humaine. Galerie de portraits enrichie des informations les plus récentes sur les divers aspects de la civilisation pharaonique, ses valeurs fondamentales et ses principaux chefs-d'oeuvre.</p> |             |                  |  |              |                           |
| <b>6126</b>   | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>Maître Hiram et le roi Salomon</b>        | <b>11:55</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Salomon passa amoureusement la main sur l'Arche d'alliance. Lui seul, parmi les enfants du roi David, était capable d'accomplir ce geste sans être foudroyé par la mystérieuse énergie émanant du sanctuaire qui contenait les Tables de la Loi.</p>   |             |                  |  |              |                           |
| <b>8445</b>   | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>Sphinx</b>                                | <b>09:48</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| <p>Ils sont neuf représentants d'une confrérie mystérieuse dénommée Sphinx. Nuf condamnés à mort par les secrets de la technologie, adeptes de l'argent-roi, dont l'objectif fait froid dans le dos : la prise de contrôle définitive du cerveau humain par les machines.</p>   |             |                  |  |              |                           |
| <b>6131</b>   | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>Le moine et le vénérable</b>              | <b>06:50</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Déporté en Allemagne, un franc maçon, médecin, et un moine s'affrontent, s'écoutent, s'entendent face à leurs tortionnaires nazis.</p>   |             |                  |  |              |                           |
| <b>5636</b>   | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>Le dernier rêve de Cléopâtre</b>          | <b>10:04</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Etre reine à 18 ans, vouloir réformer son pays, se voir condamnée à l'exil par son frère, un gamin se prenant pour un roi, et mourir désespérée loin de son royaume : tel devait être le destin de Cléopâtre. Un destin qu'elle n'accepte pas.</p>   |             |                  |  |              |                           |
| <b>6125</b>   | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>Le Pharaon noir</b>                       | <b>11:35</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>?</p>  |             |                  |  |              |                           |
|   | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>La vengeance des dieux</b>                |              | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Egypte, 528 avant J.-C. Morts ! Tous morts ! En se précipitant à son travail, ce matin-là, Kel ignorait que son retard lui vaudrait la vie sauve. Mais le fait est là : l'intégralité du Bureau des Interprètes gît dans une mare de sang. Le jeune scribe n'a que le temps d'empocher le papyrus crypté sur lequel il travaillait, déjà le complot se referme sur lui... Dans un royaume corrompu jusqu'à la moelle, livré aux appétits des agents grecs et perses, à qui se fier ? Traqué de toutes parts, Kel ne peut compter que sur Nitès, la jeune prêtresse, et sur son propre courage pour se sortir de ce guépier...</p>                              |             |                  |  |              |                           |
| <b>5909</b>   | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>La Pyramide assassinée</b>                | <b>12:38</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Comme chaque année, au premier jour du printemps, alors que toute l'Égypte honore ses ancêtres, Ramsès II se prépare à entrer seul dans la pyramide de Guizèh, où se trouve le testament des dieux. Sans lui, Pharaon perdrait toute légitimité et se verrait contraint d'abdiquer. Au même moment, le juge Pazair poursuit, implacable, son enquête sur la mort mystérieuse de deux gardes chargés de surveiller le sphinx de Guizèh.</p>   |             |                  |  |              |                           |
| <b>8435</b>   | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>Pharaon</b>                               | <b>11:50</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Dans la suite des grands romans qui ont fait son succès, Christian Jacq nous fait revivre l'incroyable histoire du pharaon Thoutmosis III (1504-1450), celui que l'on surnomma plus tard le Napoléon égyptien. Redoutable stratège, guerrier intrépide, Thoutmosis repoussa toutes les attaques contre l'Égypte. Mais l'homme était aussi un savant qui ne cessa de vouloir améliorer le sort de son peuple. Follement épris de la musicienne Satiàh, il fut le premier roi égyptien à être appelé Pharaon</p>   |             |                  |  |              |                           |
| <b>9611</b>   | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>Egypte, l'ultime espoir</b>               | <b>00:00</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>L'incroyable destin d'un grand prêtre devenu un combattant</p>   |             |                  |  |              |                           |

|  |             |                  |                                      |   |  |
|--|-------------|------------------|--------------------------------------|---|--|
| <b>3595</b>  | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>Toutankhamon, l'ultime secret</b> | <b>11:25</b>  | <i>Romans historiques</i>                  |
| 1951, Le Caire. Farouk règne en tyran sur l'Égypte. A l'invitation d'une lettre anonyme, l'avocat américain Mark Wilder arrive sur la terre des pharaons pour découvrir qui il est vraiment ! Au coeur du quartier chrétien du Caire, il rencontre un religieux aux étranges pouvoirs, descendant des grands prêtres d'Amon, dont les révélations bouleversent son existence.  |             |                  |                                      |   |  |
|  | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>L'oeil du faucon</b>              | <b>Série : Et l'Égypte s'éveilla</b>                | <b>T 3</b> <i>Romans historiques</i>       |
| Aidé par le valeureux Scorpion et la magie de la prêtresse Neit, Narmer a réussi à pacifier le sud des Deux Terres où reviennent peu à peu la sérénité et la vie. Pourtant cette harmonie n'est qu'illusion, et loin de se reposer sur ses succès, Narmer repart courageusement à l'assaut des redoutables Libyens, alliés aux troupes du rusé Crocodile.  |             |                  |                                      |   |  |
| <b>3614</b>  | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>Paneb l'ardent</b>                | <b>Série : LA PIERRE DE LUMIERE</b>                 | <b>T 3 12:05</b> <i>Romans historiques</i> |
| Un village mystérieux dans le désert abritant un petit groupe d'artisans chargés de la construction des tombes des pharaons : la place de vérité. Parmi ses habitants, trois personnages exceptionnels, le maître d'oeuvre Néfer le silencieux, Claire la " femme sage ", et l'intrépide Paneb l'ardent, un artiste de génie. Mais au sein du village se tapit aussi le fameux traître qui veut à tout prix voler la pierre de lumière...  |             |                  |                                      |   |  |
| <b>3612</b>  | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>Néfer le silencieux</b>           | <b>Série : La pierre de lumière.</b>                | <b>T 1 10:50</b> <i>Romans historiques</i> |
| Dans une cité interdite, en plein désert, une poignée d'hommes garde jalousement les plus précieux secrets de pharaons, dont le plus fabuleux : la Pierre de lumière...Méthy, un ambitieux soldat thébain, est obsédé par le secret de la Place de Vérité. Il décide quoi qu'il en coûte de s'en emparer et de devenir ainsi le maître de l'Égypte. A l'intérieur de la Cité, Nefer le silencieux cherche la révélation. Dans sa quête il rencontre Claire, puis le fils d'un fermier, Ardent qui lui sauve la vie et qui n'a qu'un seul rêve, entrer lui aussi dans la Communauté. Ensemble ils vont trouver la force de contrecarrer les plans de Méthy. |             |                  |                                      |   |  |
| <b>3613</b>  | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>La femme sage</b>                 | <b>Série : La pierre de lumière.</b>                | <b>T 2 11:40</b> <i>Romans</i>             |
| Avec un rare courage, Claire, la femme de Néfer a su passer l'ultime épreuve du cobra royal femelle en l'embrassant trois fois sur la tête au péril de sa vie. Elle est ainsi devenue la "femme sage", protectrice après Ramsès le Grand, du village et de ses habitants. Détentrice de secrets surnaturels, elle est en mesure de soigner les malades et de détourner les maléfices.  |             |                  |                                      |   |  |
| <b>3615</b>  | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>La place de Vérité</b>            | <b>Série : La pierre de lumière.</b>                | <b>T 4 10:35</b> <i>Romans historiques</i> |
| Depuis l'assassinat de Néfer le Silencieux, grand maître de la Place de Vérité, chacun vit dans le deuil et la peur. On redoute la tombée du jour, l'heure où apparaît une ombre maléfique, un spectre en quête d'une proie. Serait-ce l'esprit de Néfer prêt à se venger ? Ou un traître se cachant derrière ce fantôme sanguinaire ? Seul et découragé malgré son autorité reconquise, Paneb, fils adoptif du maître et de Claire, la " femme sage ", serait prêt à abandonner la lutte si la reine en personne, la divine Taouset, ne venait à son secours.   |             |                  |                                      |   |  |
| <b>3621</b>  | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>Chasse à l'homme</b>              | <b>Série : La vengeance des dieux</b>               | <b>T 1 09:36</b> <i>Romans historiques</i> |
| 528 avant notre ère. Un jeune scribe, Kel, découvre toute l'équipe du prestigieux Bureau des interprètes, assassinée. Paniqué, Kel s'enfuit avec le papyrus crypté sur lequel le Bureau travaillait. Tout l'accuse : le voici devenu le coupable idéal au coeur d'une affaire d'état ! Quelqu'un a monté un complot qui dépasse de loin sa personne. Les dieux viendront-ils au secours de Kel promis à la mort?   |             |                  |                                      |   |  |
| <b>3622</b>  | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>La divine adoratrice</b>          | <b>Série : La vengeance des dieux</b>               | <b>T 2 09:35</b> <i>Romans historiques</i> |
| Dans une Égypte tourmentée, menacée à la fois par l'influence des Grecs et par la convoitise des Perses, la lutte pour le pouvoir a pris la forme d'un complot mortel. Et voilà le jeune scribe Kel injustement accusé de meurtre, bouc émissaire impuissant d'une gigantesque affaire d'Etat! Pour faire éclater son innocence, Kel ne peut compter que sur la merveilleuse Nitis, la jeune prêtresse qu'il aime éperdument. Mais Nitis disparaît, elle a été enlevée. Alors la colère submerge Kel.  |             |                  |                                      |   |  |
| <b>5910</b>  | <b>JACQ</b> | <b>Christian</b> | <b>Le procès de la momie</b>         | <b>Série : Les enquêtes de l'inspecteur Higgins</b> | <b>T 01 13:56</b> <i>Romans policiers</i>  |
| Londres 1821. Un événement extraordinaire ameute le tout Londres aristocratique : de retour d'Égypte, l'aventurier Giovanni Benzoni organise la première exposition consacrée à l'art Égyptien et s'apprête à enlever en public les bandelettes d'une surprenante momie. L'assistance retient son souffle : le corps est si parfait, si bien conservé qu'il paraît vivant. L'étonnant spectacle fait scandale. Un pasteur hystérique exige la destruction de cette relique païenne, un vieux lord veut la livrer en pâture à ses chiens, un médecin légiste souhaite garder le corps pour étudier ce phénomène fascinant.                                  |             |                  |                                      |   |  |



|   |                |                    |   |                        |                  |                           |
|---|----------------|--------------------|---|------------------------|------------------|---------------------------|
| <b>3616</b>   | <b>JACQ</b>    | <b>Christian</b>   | <b>Le fils de la lumière</b>            | <b>Série : RAMSES</b>  | <b>T 1 11:50</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Ramsès. Son nom incarne l'éclat et la puissance de la civilisation pharaonique. Fils du soleil et du dieu vivant, il a régné pendant plus de soixante ans et porté l'Egypte à un degré de grandeur jamais atteint dans l'Histoire. Pour l'heure, l'enfant-dieu n'a que quatorze ans. Comment succédera-t-il au pharaon Séthi, son père? Quelles seront les étapes surprenantes de son initiation secrète ?  |                |                    |   |                        |                  |                           |
| <b>3618</b>   | <b>JACQ</b>    | <b>Christian</b>   | <b>La bataille de kadesh</b>            | <b>Série : RAMSES</b>  | <b>T 3 12:25</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Ramsès. Son nom incarne l'éclat et la puissance de la civilisation pharaonique. Fils du soleil et du dieu vivant, il a régné pendant plus de soixante ans et porté l'Egypte à un degré de grandeur jamais atteint dans l'Histoire. Pour l'heure, l'enfant-dieu n'a que quatorze ans. Comment succédera-t-il au pharaon Séthi, son père? Quelles seront les étapes surprenantes de son initiation secrète ?  |                |                    |   |                        |                  |                           |
| <b>3619</b>   | <b>JACQ</b>    | <b>Christian</b>   | <b>La dame d'abou-simbel</b>            | <b>Série : RAMSES</b>  | <b>T 4 11:45</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Ramsès. Son nom incarne l'éclat et la puissance de la civilisation pharaonique. Fils du soleil et du dieu vivant, il a régné pendant plus de soixante ans et porté l'Egypte à un degré de grandeur jamais atteint dans l'Histoire. Pour l'heure, l'enfant-dieu n'a que quatorze ans. Comment succédera-t-il au pharaon Séthi, son père? Quelles seront les étapes surprenantes de son initiation secrète ?  |                |                    |   |                        |                  |                           |
| <b>3617</b>   | <b>JACQ</b>    | <b>Christian</b>   | <b>Le temple des millions d'années</b>  | <b>Série : Ramsès.</b> | <b>T 2 12:35</b> | <i>Romans</i>             |
| Ramsès. Son nom incarne l'éclat et la puissance de la civilisation pharaonique. Fils du soleil et du dieu vivant, il a régné pendant plus de soixante ans et porté l'Egypte à un degré de grandeur jamais atteint dans l'Histoire. Pour l'heure, l'enfant-dieu n'a que quatorze ans. Comment succédera-t-il au pharaon Séthi, son père? Quelles seront les étapes surprenantes de son initiation secrète ? Saura-t-il choisir entre Iset la Belle et la mystérieuse Néfertari ? Dans sa marche vers le trône, Ramsès ne peut compter que sur de rares amis : Améni, le scribe, Sétaou, le charmeur de serpents, et Moïse, son condisciple hébreu. |                |                    |   |                        |                  |                           |
| <b>3620</b>   | <b>JACQ</b>    | <b>Christian</b>   | <b>Sous l'acacia d'Occident</b>         | <b>Série : Ramsès.</b> | <b>T 5 10:45</b> | <i>Romans historiques</i> |
| A cinquante ans, Ramsès doit encore gouverner et combattre pour préserver une paix durement acquise. L'empereur Hattousil, le Hittite, le somme d'épouser sa fille. Durant trois décennies encore, il devra maintenir l'ordre, concilier, régner. Et quand le grand âge viendra, il ira s'asseoir à l'ombre de l'acacia d'Occident.   |                |                    |   |                        |                  |                           |
|   | <b>JACQUES</b> | <b>Gandebeuf</b>   | <b>Les Cerisiers De Mikulov</b>         |                        |                  | <i>Histoire</i>           |
| Dans les pays de l'Est sous le rideau de fer les gens tenaient bon grâce à leur musique   |                |                    |   |                        |                  |                           |
| <b>6597</b>   | <b>JACQUES</b> | <b>Anne-Sophie</b> | <b>La Crise et moi</b>                  |                        | <b>03:23</b>     | <i>Economie</i>           |
| Petit manuel de résistance au matraquage médiatico-économique... On n'a jamais autant parlé d'économie. A la télévision, dans les journaux, pleuvent les graphiques et retentissent les batailles de chiffres. Pourtant, tout cet appareil péremptoire a été incapable de prévoir la crise des subprimes et la crise de l'euro. Parler d'économie aujourd'hui suppose de tout remettre sur la table. Aucune question ne doit être éludée. Aucune réponse ne doit être considérée comme acquise d'avance. Anne-Sophie Jacques choisit ici de poser quelques questions-clé.   |                |                    |   |                        |                  |                           |
|   | <b>JADOT</b>   | <b>Bernard</b>     | <b>Meurtres en série à l'université</b> |                        |                  | <i>Romans policiers</i>   |
| Mai 2021, à Lyon. Alors que la pandémie de Covid-19 fait rage, une série de meurtres de professeurs secoue la ville. Le commissaire Devina mène l'enquête pour découvrir le coupable de ces sordides mises en scène.  |                |                    |   |                        |                  |                           |
| <b>8275</b>   | <b>JAENADA</b> | <b>Philippe</b>    | <b>La petite femelle</b>                |                        | <b>25:40</b>     | <i>Romans</i>             |
| Au mois de Novembre 1953 débute le procès retentissant de Pauline Dubuisson, accusée d'avoir tué de sang-froid son amant.   |                |                    |   |                        |                  |                           |
| <b>6726</b>   | <b>JAGU</b>    | <b>Chantal</b>     | <b>Pour toi Anna</b>                    |                        | <b>06:39</b>     | <i>Romans</i>             |
| Anna Kerlistl, 20 ans, vit à Kerlistl en compagnie de son père Joseph, ancien poilu, et de leur ami Georges. Elle doit épouser Hans Schmitt le 20 juin 1940 dans son village de Pengouet. La date de cette cérémonie est prévue depuis longtemps mais la guerre éclate et les fiancés sont séparés, sans nouvelle l'un de l'autre. Avec l'arrivée de l'armée allemande en Pays Bigouden le 20 juin 1940 et l'installation du Commandant Von Streider au domaine, tous les espoirs d'Anna s'écroulent.   |                |                    |   |                        |                  |                           |

|  |              |                        |  |              |                         |
|--|--------------|------------------------|--|--------------|-------------------------|
|  | <b>JAHN</b>  | <b>Anne-Sophie</b>     | <b>Bob Marley et la fille du dictateur</b> |              | <i>Récits</i>           |
| Anne- Sophie Jahn, journaliste, a enquêté de longs mois sur la dernière grande histoire d'amour entre Bob Marley et Pascaline, la fille de Omar Bongo président gabonais.  |              |                        |  |              |                         |
| <b>5487</b>  | <b>JAMES</b> | <b>Phyllis Dorothy</b> | <b>La meurtrière</b>                       | <b>16:03</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Que feriez-vous si vous appreniez que votre mère s'est rendue coupable d'un crime atroce et que, après avoir purgé sa peine, elle s'apprête à sortir de prison ? Philippa Palfrey, elle, n'hésite pas une seconde.   |              |                        |  |              |                         |
| <b>3043</b>  | <b>JAMES</b> | <b>Phyllis Dorothy</b> | <b>La proie pour l'ombre</b>               | <b>08:14</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Cordélia Gray , détective privée, n'a pas froid aux yeux. Lorsque Sir Ronald Callender l'engage pour enquêter sur le suicide de son fils Mark, elle se met bravement à l'ouvrage et débarque à Cambridge., par un beau matin d'été. Ce qu'elle découvre n'a rien d'aimable : la haine de classe, la médiocrité et le sadisme rongent cette société en décomposition. Est-ce le mal de vivre qui a poussé Mark Callender à se tuer ? Ou bien quelqu'un l'a-t-il froidement éliminé, maquillant le meurtre en suicide ?                              |              |                        |  |              |                         |
| <b>5488</b>  | <b>JAMES</b> | <b>Phyllis Dorothy</b> | <b>Sans les mains</b>                      | <b>11:10</b> | <i>Romans policiers</i> |
| «Le cadavre aux mains coupées reposait au fond d'un canot à voile qui dérivait tout près de la côte du Suffolk. C'était le corps d'un homme entre deux âges, un petit cadavre pimpant.» Cet homme, c'est - ou plutôt c'était - Maurice Seton, un célèbre auteur de romans policiers...   |              |                        |  |              |                         |
| <b>8302</b>  | <b>JAMES</b> | <b>Peter</b>           | <b>Le crime parfait</b>                    | <b>01:56</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Vingt ans de mariage, ça se fête. Chacun de leur côté, Victor et Joan se préparent une petite surprise. Dans leur minable pavillon de Brighton, où s'amoncellent désillusions et rancunes, le couple s'affaire. Cyanure pour l'un, hyperglycémie fatale pour l'autre. Deux crimes parfaits. Le tout étant de garder son sang-froid. Une gageure pour ceux qui s'aiment, comme eux, d'un aussi grand amour?.  |              |                        |  |              |                         |
| <b>5661</b>  | <b>JAMES</b> | <b>Henry</b>           | <b>Voyage en France</b>                    | <b>10:05</b> | <i>Voyages</i>          |
| C'est en 1882 qu'Henri James entreprend "ce petit tour de France" et c'est en connaisseur de ce pays, de son histoire et de sa littérature, que ce grand esprit vagabonde vers les châteaux de la Loire, le Sud et la Bourgogne. Une splendide "leçon du regard" !   |              |                        |  |              |                         |
| <b>4545</b>  | <b>JAMES</b> | <b>Phyllis Dorothy</b> | <b>A visage couvert</b>                    | <b>06:53</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Martingale, chez les Maxie, on est assez tolérant pour admettre une domestique mère célibataire. Mais rien ne va plus lorsque celle-ci annonce ses fiançailles avec le " jeune maître ". Un meurtre est commis le soir même. Et le policier Dalglish, spécialement va entrer dans une des affaires les plus troublantes de sa carrière...  |              |                        |  |              |                         |
| <b>6647</b>  | <b>JAMES</b> | <b>Peter</b>           | <b>Possession</b>                          | <b>10:29</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Alex Hightower, une éditrice, apprend la mort de son fils Fabian, victime d' un accident de voiture. Des manifestations étranges se produisent dans la vaste demeure anglaise : à plusieurs reprises, Fabian apparaît à sa mère, sollicitant son aide. Qu' est-ce qui empêche cette âme tourmentée de trouver le repos éternel ? Bouleversée, Alex mène son enquête. Elle va découvrir que son fils, issu d' une fécondation artificielle, était un maniaque pervers (qu' il est) et que son véritable père est un criminel enfermé dans un asile. |              |                        |  |              |                         |
| <b>6115</b>  | <b>JAMES</b> | <b>Phyllis Dorothy</b> | <b>La salle des meurtres</b>               | <b>17:20</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Un musée privé londonien a de sérieuses difficultés financières. Des corps y sont retrouvés, Adam Dalglish enquête.  |              |                        |  |              |                         |
| <b>4546</b>  | <b>JAMES</b> | <b>Phyllis Dorothy</b> | <b>Une Folie meurtrière</b>                | <b>19:17</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Miss Bolam, directrice de la clinique Stern, a été assassinée. Le commissaire Dalglish, après maints interrogatoires des personnes de la clinique, finit par aboutir à une vérité compliquée.  |              |                        |  |              |                         |

|  |           |                 |   |                                  |         |       |                  |
|--|-----------|-----------------|---|----------------------------------|---------|-------|------------------|
| 5489   | JAMES     | Phyllis Dorothy | Le phare  |                                  |         | 13:08 | Romans policiers |
| Combe Island abrite une Fondation destinée à permettre à des personnalités éminentes de venir jouir de la quiétude de ce lieu coupé du monde et se ressourcer à l'iode marin. Alors que l'île accueille deux nouveaux visiteurs, l'un de ses habitants est retrouvé mort dans des conditions pour le moins suspectes. Chargé de mener une enquête aussi rapide que discrète, car Combe Island doit prochainement servir de cadre à un sommet international, le commandant Dalglish acquiert très vite la certitude qu'il s'agit d'un crime.  |           |                 |   |                                  |         |       |                  |
| 6116   | JAMES     | Phyllis Dorothy | Meurtres en blouse blanche                                | Série : Inspecteur Adam Dalglish | T<br>04 | 10:50 | Romans policiers |
| Le décor : l'hôpital John Carpendar, imposant établissement d'époque victorienne abritant plusieurs sera vices, dont une école d'infirmières. La première victime : une des élèves, tuée d'une manière particulièrement atroce. Les suspects : les infirmières, et, surtout, la directrice, la formidable Mary Taylor, ses trois « secondes », mais aussi le grand patron, le docteur Courtney-Briggs, dont on découvre bientôt qu'il a eu une liaison avec l'une des victimes.  |           |                 |   |                                  |         |       |                  |
| 6117   | JAMES     | Phyllis Dorothy | Meurtres en soutane                                       | Série : Inspecteur Adam Dalglish | T<br>11 | 16:10 | Romans policiers |
| St Anselm, un collège de théologie fondé au XIXe siècle et situé sur un promontoire isolé et venteux de la côte sud-est de l'Angleterre, accueille une vingtaine d'étudiants qui se destinent à la prêtrise anglicane. Lorsque l'un d'eux, Ronald Treeves, est découvert mort au pied d'une falaise, enseveli par une chute de sable, son riche père adoptif, Sir Alred Treeves, demande à New Scotland Yard de réexaminer le verdict de " mort accidentelle " énoncé à l'issue de l'enquête.  |           |                 |   |                                  |         |       |                  |
| 6981   | JAMES     | E. L.           | Cinquante nuances de Grey                                 | Série : La trilogie Fifty shades | T 1     | 14:45 | Romans           |
| Anastasia Steele, étudiante en littérature, a accepté la proposition de son amie journaliste de prendre sa place pour interviewer Christian Grey, un jeune et riche chef d'entreprise de Seattle. Dès le premier regard, elle est à la fois séduite et intimidée. Convaincue que leur rencontre a été désastreuse, elle tente de l'oublier, jusqu'à ce qu'il débarque dans le magasin où elle travaille à mi-temps et lui propose un rendez-vous. Ana est follement attirée par cet homme. Lorsqu'ils entament une liaison passionnée, elle découvre son pouvoir érotique, ainsi que la part obscure qu'il tient à dissimuler. |           |                 |   |                                  |         |       |                  |
| 4515   | JAMET     | Christian       | Neuf chats de plume                                       |                                  |         | 02:27 | Romans           |
| Nés de la plume ou la maniant eux-mêmes avec humour comme Raffaello, l'artiste de San Lore (Orléans ?), ou Michetto, le matou de Chateaubriand, voici neuf chats qui nous convient à une promenade à travers les siècles;  |           |                 |   |                                  |         |       |                  |
|  | JAMIN     | Christophe      | Passage de l'union  |                                  |         |       | Romans           |
| L'ouvrage met principalement en scène trois personnages dont les vies vont être amenées à se croiser : le narrateur, un écrivain, un criminel.   |           |                 |   |                                  |         |       |                  |
| 9156   | JAMPOLSKY | Gérard          | Raccourcis vers dieu                                      |                                  |         | 03:10 | Religion         |
| Ce livre ne se rattache à aucun dogme, doctrine ou religion. Et il n'implique pas de rituels. Il fait appel et réveille le besoin de sens et de spiritualité que nous avons tous en nous. . L'auteur propose 18 leçons à pratiquer quotidiennement pour nous guider dans notre recherche du sens profond de la vie : notre but est le pardon et l'amour, donner et recevoir ne sont qu'un.   |           |                 |   |                                  |         |       |                  |
|  | JANCOVICI | Jean-Marc       | Dormez tranquilles jusqu'en 2100                          |                                  |         |       | Sciences         |
| Titre complet : "Dormez tranquilles jusqu'en 2010 et autres malentendus sur le climat et l'énergie". Qu'est-ce qu'on oublie souvent quand on analyse la situation du monde ? Les ressources énergétiques. Elles sont non seulement le nerf de la guerre, mais aussi celui de l'économie et de l'écologie. La méconnaissance de leur importance cruciale a incité Jean-Marc Jancovici à exposer la face "énergétique" des grands thèmes qui font de façon récurrente la une de l'actualité.   |           |                 |   |                                  |         |       |                  |
| 8170   | JANCOVICI | Jean-marc       | Dormez tranquilles jusqu'en 2100 et autres malentendus... |                                  |         | 06:11 | Sciences         |
| Qu'est-ce qu'on oublie souvent quand on analyse la situation du monde ? Les ressources énergétiques. Elles sont non seulement le nerf de la guerre, mais aussi celui de l'économie et de l'écologie. La méconnaissance de leur importance cruciale a incité Jean-Marc Jancovici à exposer la face " énergétique " des grands thèmes qui font de façon récurrente la une de l'actualité.  |           |                 |   |                                  |         |       |                  |
|  | JANSMA    | Kristopher      | New York odyssée  |                                  |         |       | Romans           |

|             |   |                  |  |  |  |
|-------------|---|------------------|--|--|--|
|             | <b>JANSSON</b>  | <b>Tove</b>      | <b>Moomin</b>                          | <b>Série : Les aventures de Moomin</b> | <i>Romans</i>                            |
|             | Une nuit d'orage voit débarquer un Rat Musqué dans la maison des Moomins. Ce rat très philosophe prophétise la fin du monde. Or dès le lendemain, la vallée est couverte d'une poussière grise : une comète arrive, touchera-t-elle la terre ?  |                  |  |  |  |
| <b>6605</b> | <b>JAOUEN</b>   | <b>Hervé</b>     | <b>Au-dessous du calvaire</b>          | <b>12:58</b>                           | <i>Romans</i>                            |
|             | Au coeur des monts d'Arée, pendant la Seconde Guerre mondiale, les Kermanac'h, cinq frères célibataires et leur soeur Naïg, exploitent en commun la ferme léguée par leurs parents. Sous l'Occupation, la fratrie se divise entre pacifistes et partisans de la lutte armée dans des camps radicalement opposés : la Résistance et les brigades nationalistes bretonnes   |                  |  |  |  |
|             | <b>JAOUI</b>  | <b>Sylvaine</b>  | <b>La préférée</b>                     |  | <i>Romans</i>                            |
|             | Entre un père qui se réfugie dans le travail, une mère qui se consacre à sa petite sœur autiste, Emma se sent rejetée. Elle va puiser dans sa colère le moyen de révéler son art.   |                  |  |  |  |
| <b>9378</b> | <b>JAPP</b>   | <b>Andrea H.</b> | <b>Les chemins de la bête</b>          | <b>Série : La dame sans terre</b>      | <b>T 1 08:00</b> <i>Romans policiers</i> |
|             | 1304. La France est déchirée par les luttes de pouvoir opposant le roi Philippe le Bel, l'Eglise et le très puissant ordre des Templiers. La belle Agnès de Souarcy, jeune veuve au caractère bien trempé, va voir son destin basculer sans comprendre à quel point il est lié à ceux du royaume et de la chrétienté...   |                  |  |  |  |
| <b>9379</b> | <b>JAPP</b>   | <b>Andrea H.</b> | <b>Le souffle de la rose</b>           | <b>Série : La dame sans terre</b>      | <b>T 2 08:01</b> <i>Romans policiers</i> |
|             | 1304. Accusée de complicité avec les hérétiques et de commerce démoniaque, Agnès de Souarcy est traînée devant les tribunaux de l'Inquisition. Le grand inquisiteur, jubile : cette femme ravissante l'affole. Il veut la voir sangloter, supplier, d'autant que la mystérieuse silhouette qui lui a rendu visite exige la mort d'Agnès. Mais la pire des surprises, pour Agnès, va venir de Mathilde, sa propre fille... Cependant, à l'abbaye de femmes des Clairets, des moniales meurent les unes après les autres, empoisonnées. La coupable est parmi elles ...   |                  |  |  |  |
| <b>9380</b> | <b>JAPP</b>   | <b>Andrea H.</b> | <b>Le sang de grâce</b>                | <b>Série : La dame sans terre</b>      | <b>T 3 10:12</b> <i>Romans policiers</i> |
|             | 1304. La France est déchirée par les luttes de pouvoir opposant le roi Philippe le Bel, l'Eglise et le très puissant Ordre des Templiers. La belle Agnès de Souarcy, jeune veuve au caractère bien trempé, va voir son destin basculer sans comprendre à quel point il est lié à ceux du royaume et de la chrétienté... Dans ce troisième volume de La Dame sans terre, Andrea H. Japp nous donne enfin les clés des multiples intrigues nouées dans les deux précédents tomes ...  |                  |  |  |  |
| <b>9381</b> | <b>JAPP</b>   | <b>Andrea H.</b> | <b>Le combat des ombres</b>            | <b>Série : La dame sans terre</b>      | <b>T 4 09:00</b> <i>Romans policiers</i> |
|             | 1306. Agnès de Souarcy a épousé le comte Arthus d'Authon et a donné le jour à un fils. Mais depuis deux ans que la jeune Clémence a disparu, elle ne pense qu'à la retrouver? Et ses tourments ne sont pas achevés. Le cameringue Honorius Benedetti et Aude de Neyrat poursuivent leur complot pour mettre un terme à la lignée d'Agnès. Et, si elle a pu échapper aux griffes de l'Inquisition, c'est désormais Arthus, son époux, qui tombe entre les mains de ses bourreaux? Le troisième volume de La Dame sans terre ne résolvait pas toutes les énigmes de cette formidable histoire qui a captivé les lecteurs.   |                  |  |  |  |
| <b>5750</b> | <b>JAPRISOT</b>   | <b>Sébastien</b> | <b>Piège pour Cendrillon</b>           | <b>05:40</b>                           | <i>Romans policiers</i>                  |
|             | Mon nom est Michèle Isola J'ai vingt ans L'histoire que je raconte est l'histoire d'un meurtre Je suis l'enquêteur Je suis le témoin Je suis la victime Je suis l'assassin Je suis les quatre ensemble, mais qui suis-je ?  |                  |  |  |  |
| <b>8448</b> | <b>JAPRISOT</b>   | <b>Sébastien</b> | <b>Un long dimanche de fiançailles</b> | <b>08:51</b>                           | <i>Romans</i>                            |
|             | Cinq soldats français condamnés à mort en conseil de guerre, aux bras liés dans le dos. Cinq soldats qu'on a jetés dans la neige de Picardie, un soir de janvier 1917, devant la tranchée ennemie, pour qu'on les tue. Toute une nuit et tout un jour, ils ont tenté de survivre. Le plus jeune était un Bleuet, il n'avait pas vingt ans. A l'autre bout de la France, la paix venue, Mathilde veut savoir la vérité sur cette ignominie. Elle a vingt ans elle aussi, elle est plus désarmée que quiconque, mais elle aimait le Bleuet d'un amour à l'épreuve de tout, elle va se battre pour le retrouver, mort ou vivant, dans le labyrinthe où elle l'a perdu. |                  |  |  |  |

|  |          |              |   |       |                  |
|--|----------|--------------|---|-------|------------------|
| 8247   | JAPRISOT | Sébastien    | La Course du lièvre à travers les champs          | 04:21 | Romans policiers |
| Des enfants jouent dans une rue de Marseille, un soir d'été. Leur jeu consiste à attaquer un gratte-ciel, en Amérique, pour voler quelque chose qui n'a pas de prix. En Amérique, au même moment, un jeune homme menacé de mort se réfugie chez des inconnus. Ces derniers se préparent à attaquer un building et à voler quelque chose qui, lorsque l'on est adulte, n'a plus de nom... Lequel de ces deux groupes commande le récit ? Où est la part de réalité et quand commence le rêve ?  |          |              |   |       |                  |
| 3260   | JAPRISOT | Sébastien    | La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil | 07:07 | Romans policiers |
| Le patron de Dany lui demande un travail urgent et lui prête sa voiture, mais des événements troublants surviennent.   |          |              |   |       |                  |
| 3057   | JAPRISOT | Sébastien    | Le passager de la pluie                           | 03:18 | Romans policiers |
| Une petite station balnéaire en automne. Une jeune femme sage, au bonheur sage, mariée à un navigateur aérien : Mellie. Un soir de pluie, toute sa vie bascule : le passager d'un autocar qui n'amène plus personne la surprend chez elle, l'attache sur son lit, la violente. Ce qui se passe ensuite, au cours de cette nuit de cauchemar, Mellie seule le sait et ceux qui liront ce livre. Mais, le lendemain même, arrive au village un Américain mystérieux, qui la traque, aussi tranquille et dangereux qu'un félin : Harry Dobbs.                           |          |              |   |       |                  |
|  | JARDIN   | Alexandre    | Joyeux Noël                                       |       | Romans           |
| * "Vivre sans angle mort" c'est le crédo de l'Auteur qui revient dans ce roman sur son dernier livre publié en 2011 : "Des gens très bien"; concernant le passé douteux de son grand-père, jusqu'alors fardé par la mythologie familiale, polémique qui a suscité des témoignages d'anonymes, enclins à confier à l'Auteur leurs propres secrets de famille. Parmi eux, une certaine DISKREDAPL, persuadée que toute cécité sur son passé, porte préjudice, a remis à JARDIN un dossier révélant tous les détails de son "clan turbulent" sur plusieurs générations. |          |              |   |       |                  |
|  | JARDIN   | Alexandre    | Des gens très bien                                |       | Biographie       |
| Né Jardin, je sais qu'il n'est pas nécessaire d'être un monstre pour se révéler un athlète du pire. Mon grand-père - Jean Jardin dit le Nain Jaune - fut, du 20 avril 1942 au 30 octobre 1943, le principal collaborateur du plus collabo des hommes d'État français : Pierre Laval, chef du gouvernement du maréchal Pétain.  |          |              |   |       |                  |
| 4235   | JARDIN   | Alexandre    | Fanfan  | 05:04 | Romans           |
| Alexandre Crusoé a vingt ans lorsqu'il décide de résister toujours au désir que lui inspire Fanfan et ne jamais avouer sa passion afin de la soustraire à l'usure du temps. Faire la cour sans fléchir devient sa maxime. Amoureuse, Fanfan usera de toutes les ressources de son esprit imprévisible pour exacerber la concupiscence d'Alexandre, avec l'espoir de l'obliger ainsi à renoncer à sa résolution. Fanfan est le roman d'un jeune homme qui voulut prolonger éternellement les préludes d'un amour  |          |              |   |       |                  |
| 8224   | JARDIN   | Alexandre    | Le roman des Jardin                               | 06:27 | Romans           |
| Dans ce récit, Alexandre raconte donc, avec une drôlerie de chaque page, qu'il a voulu être "normal", pour échapper à sa tribu de fous. Il y avait là son père, bien sûr, dit "Le Zubial," qui déposait des chèques en blanc signés dans des cabines téléphoniques.....  |          |              |   |       |                  |
| 8249   | JARDIN   | Alexandre    | Le Zèbre  | 05:13 | Romans           |
| Gaspard Sauvage, dit le Zèbre, refuse de croire au déclin des passions. Bien que notaire de province, condition qui ne porte guère aux extravagances, le Zèbre est de ces irréguliers qui vivent au rythme de leurs humeurs fantasques. Quinze ans après avoir épousé Camille, il décide de ressusciter l'ardeur des premiers temps de leur liaison. Insensiblement, la ferveur de leurs étreintes s'est muée en une complicité de vieux époux. Cette déconfiture désole Gaspard. Loin de se résigner, il part à la reconquête de sa femme.                          |          |              |   |       |                  |
| 6488   | JAUFFRET | Jean-Charles | Soldats en Algérie, 1954-1962                     | 15:34 | Histoire         |
| De 1954 à 1962, plus de 1200000 appelés auront participé à cette vraie guerre que l'on appelle pudiquement "maintien de l'ordre". Quels ont été les vécus de ces jeunes du contingent? Quels souvenirs ont-ils gardé de cette expérience ? Depuis 1995, une équipe de chercheurs, dirigés par l'auteur, a mené une enquête sans précédent par son ampleur où chacun-les anciens d'Algérie- se reconnaîtra. J-Ch Jauffret est professeur à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, titulaire de la chaire "Histoire militaire, défense et sécurité".        |          |              |   |       |                  |

|  |              |                 |  |                              |           |                    |
|--|--------------|-----------------|--|------------------------------|-----------|--------------------|
| 6693   | JAVELAUD     | Corinne         | La dame de la ville saphir                             |                              | 07:00     | Romans             |
| Secrets de famille, mensonges et trahisons au coeur des Années Folles. 1920, côte Atlantique française. En ce début des Années Folles, Anaïs Gersaud, la jeune veuve qui vient d'hériter de la Villa Saphir, chasse sa mélancolie grâce à James, un séduisant peintre américain.   |              |                 |  |                              |           |                    |
| 5507   | JAY          | Annie           | Complot à Versailles                                   |                              | 08:44     | Romans historiques |
| 1676. Cécile ne cesse de critiquer les nobles. Mais le jour où elle est convoquée, avec son amie Pauline, à la cour du roi Louis XIV pour y être demoiselle de la reine, tout change. Ensemble, elles sont aux premières loges pour observer les intrigues et manoeuvres de la cour. Gare aux tourbillons des complots.  |              |                 |  |                              |           |                    |
| 6738   | JAY          | Annie           | Roselys, justicière de l'ombre                         | Série : Les roses de Trianon | T 1 05:04 | Romans historiques |
| À seize ans, Roselys d'Angemont, qui a grandi dans un château de province entre un père capitaine et une mère adepte de Rousseau, aime grimper aux arbres et manie l'épée à merveille. Hélas ! Ses parents décident qu'il est temps pour elle d'avoir une vraie vie de demoiselle. Finis les vêtements d'homme, les leçons d'escrime et les escapades. Roselys, à contrecœur, part pour Paris chez une de ses tantes. Elle y fait la connaissance de sa cousine Rose-Aimée, gracieuse et timide, avec qui par chance elle s'entend d'emblée. Bientôt, elles sont présentées ensemble à Trianon.  |              |                 |  |                              |           |                    |
| 6739   | JAY          | Annie           | Roselys au service de la reine                         | Série : Les roses de Trianon | T 2 05:27 | Romans historiques |
| Été 1780. Marie-Antoinette prépare son deuxième spectacle à Trianon. Roselys d'Angemont l'aide à répéter ses rôles. Mais la reine découvre qu'une lettre de son cher ami Axel de Fersen lui a été dérobée ; désespérée, elle est convaincue qu'on va tenter de la diffamer. Roselys promet de retrouver la missive. La jeune fille, accompagnée de bel Étienne de Valsens, se lance alors dans sa nouvelle mission, bien plus dangereuse qu'elle ne l'imagine  |              |                 |  |                              |           |                    |
| 6740   | JAY          | Annie           | Roselys et le maître des esprits                       | Série : Les roses de Trianon | T 3 06:42 | Romans historiques |
| À Trianon, Marie-Antoinette accorde un peu de répit à Roselys. La reine doit retourner plus souvent auprès du roi, à Versailles, car les courtisans lui reprochent sa passion pour le théâtre. Roselys en profite pour enquêter avec Valsens sur sa fiancée, Alix. Le gentilhomme refuse de s'engager tant qu'il n'aura pas fait toute la lumière sur sa disparition, Aidés par les Enfants de Thémis, ils entendent également démanteler l'organisation occulte de l'horrible Arcourt, qui vient de mourir. Leur priorité : retrouver le complice de ce dernier, le Dr Langlade, qui recrutait les membres de cette société secrète...  |              |                 |  |                              |           |                    |
| 5504   | JEAN         | Raymond         | Cézanne et Zola se rencontrent                         |                              | 04:03     | Arts               |
| Paul Cézanne, le peintre, et Émile Zola, l'écrivain, étaient élèves au même collège d'Aix-en-Provence et n'avaient qu'un an d'écart. Leur amitié fut immédiate et sans faille. Ce livre retrace le parcours de deux artistes d'exception très différents l'un de l'autre, jusqu'à la rupture tragique, vers leur 45ème année, de cette belle amitié  |              |                 |  |                              |           |                    |
|  | JEAN PAUL II | (karol wojtila) | La foi et la raison (lettre encyclique fides et ratio) |                              |           | Philosophie        |
| Le Pape Jean-Paul II met en parallèle la foi, condition première sans laquelle rien n'est possible, et l'intelligence. Réflexion dense et austère. Le Pape, en examinant la société actuelle, ne donne aucune précision dans un domaine philosophique tout en s'exprimant de façon simple avec un minimum de mots difficiles. Le découpage en 108 paragraphes a été respecté. Les plages des 5 CD commencent presque toutes par l'annonce du paragraphe. Le texte du Pape est précédé d'une présentation par le père Michel Sales à qui est réservé le CD 1.   |              |                 |  |                              |           |                    |
| 8344   | JEFFERIES    | Dinah           | La fille du marchand de saphirs                        |                              | 13:26     | Romans             |
| Peut-on encore aimer après un mariage fondé sur le mensonge ? Ceylan, 1935. Louisa Reeve, fille d'un riche négociant britannique en pierres précieuses, est l'heureuse épouse d'Elliot, un séduisant et intrépide homme d'affaires. Tout bascule lorsque Louisa fait face à de nombreuses fausses couches et qu'Elliot passe le plus clair de son temps à Cinnamon Hills, une plantation de cannelle. Après sa mort brutale, la jeune femme se retrouve seule pour percer le mystère de ses nombreuses absences. Retournant à la plantation, elle rencontre Leo, le propriétaire des lieux, pour qui elle éprouve une étrange attirance. |              |                 |  |                              |           |                    |
| 6685   | JELINEK      | Elfriede        | Les amantes  |                              | 06:27     | Romans             |
| Quel est le destin d'une ouvrière, ou plutôt comment échapper à son destin quand on est ouvrière ? Le plus simple : le mariage. Encore faut-il choisir avec circonspection son futur époux et se garder des séductions du sexe. L'amante doit apprendre à gérer son corps jeune et attrayant, son seul bien, et ne pas rêver à l'amour idéal des romans-photos   |              |                 |  |                              |           |                    |

|  |                 |                      |  |  |  |
|--|-----------------|----------------------|--|--|--|
| <b>5059</b>  | <b>JENNI</b>    | <b>Alexis</b>        | <b>L'art français de la guerre</b>             | <b>25:35</b>                                     | <i>Romans</i>                              |
| C'est un roman sur la France ou ce qu'il en reste, sur l'idée perdue de destin collectif, sur l'aspect romanesque de l'histoire (intéressantes réflexions sur le "roman" gaullien), sur la façon dont la guerre soude un peuple et sur l'idée (discutable, et longuement discutée dans le livre) qu'aujourd'hui la guerre s'est transportée à l'intérieur du corps social, en particulier dans les banlieues. Prix Goncourt 2011.  |                 |                      |  |  |  |
| <b>8046</b>  | <b>JENNI</b>    | <b>Alexis</b>        | <b>Dans l'attente de toi</b>                   | <b>04:05</b>                                     | <i>Romans</i>                              |
| L'écrivain cherche les mots pour écrire une lettre d'amour à la femme qui partage sa vie, pour dire le plaisir de toucher sa peau et pour décrire ses émotions, à travers les tableaux et les peintres qui l'inspirent comme les étoffes sensuelles de Poussin, le mouvement fébrile des corps enlacés chez Bacon, etc.  |                 |                      |  |  |  |
| <b>4348</b>  | <b>JENNINGS</b> | <b>Gary</b>          | <b>Vers l'Orient</b>                           | <b>Série : Marco Polo, les voyages interdits</b> | <b>T 1 13:45</b> <i>Romans historiques</i> |
| Marco Polo sur son lit de mort, est pressé par ses amis de confesser ses mensonges et affabulations. Il leur répond "Je ne vous ai pas dit la moitié de ce que j'ai vu et fait". Des bas-fonds de Venise à la Chine Kubilaï Khan, de la sensualité de Bagdad aux mille dangers de la route de la soie, Marco Polo révèle la "face cachée" de ses aventures dans un récit picaresque, truculent et parfois terrifiant. Il raconte enfin tout ce qu'il n'aurait pas dévoilé par crainte de heurter les sensibilités de son temps... et du nôtre.   |                 |                      |  |  |  |
| <b>4195</b>  | <b>JENNINGS</b> | <b>Gary</b>          | <b>A la cour du grand khan</b>                 | <b>Série : Marco Polo, les voyages interdits</b> | <b>T 2 32:35</b> <i>Romans historiques</i> |
| Quatre ans que les Polo ont fui Venise... La route a été longue, semée d'embûches et de caravansérails. Mais les portes de la Chine éternelle se sont enfin ouvertes. Là, le grand Khan règne en tyran éclairé, désinvolte et cruel. Ce qui n'est pas pour déplaire à Marco. Séduit par le culot du vénitien, le monarque en fait bientôt son espion dans les contrées les plus éloignées du royaume. Marco poursuit l'aventure, rivalisant d'astuce, poussant toujours plus loin l'exploration des terres.  |                 |                      |  |  |  |
| <b>9347</b>  | <b>JENSEN</b>   | <b>Liz</b>           | <b>La neuvième vie de Louis Drax</b>           | <b>09:50</b>                                     | <i>Romans</i>                              |
| Louis, neuf ans, enfant précoce et perturbé, est tombé d'une falaise. Sa chute est-elle vraiment un accident ? Déclaré cliniquement mort, il ressuscite à la morgue. Personne ne comprend mais Louis va raconter.  |                 |                      |  |  |  |
| <b>5868</b>  | <b>JENTILE</b>  | <b>Catherine</b>     | <b>Tête brûlée femme et reporter de guerre</b> | <b>04:05</b>                                     | <i>Romans</i>                              |
| Catherine Jentile, grand reporter à TF1, spécialiste du Proche-Orient, raconte ses souvenirs de reportages sur le terrain, elle rend compte des soubresauts tragiques de la planète, et témoigne aussi de l'envers du décor, et du sens qu'elle a donné à sa vie. Une existence hors du commun, un texte plein d'émotions, de tragédies et d'humour décapant.  |                 |                      |  |  |  |
| <b>6569</b>  | <b>JERSILD</b>  | <b>Per Christian</b> | <b>Mon âme dans un bocal</b>                   | <b>06:23</b>                                     | <i>Science fiction</i>                     |
| Dans un laboratoire de la biochine Medical Corporation, vit, baignant dans un liquide nutritif stérile, le cerveau apparemment dépourvu de mémoire d'un être humain. Soumis par une équipe de chercheurs à une série d'expérimentations inédites, il tombe amoureux d'une jolie préparatrice. Tel est le point de départ de ce conte philosophique à l'humour grinçant.  |                 |                      |  |  |  |
| <b>6590</b>  | <b>JEURY</b>    | <b>Michel</b>        | <b>La métairie et le château</b>               | <b>11:08</b>                                     | <i>Romans</i>                              |
| Tiénot, 11 ans en 1918, a deux amours : le Bois de HautePAGE et le Château, dont les idées modernes l'enchantent : on y parle d'émanciper les métayers, libérer les femmes et plus étrange encore, des progrès de l'Aviation !! Mai à la Métairie de ses parents et de sa petite soeur, le père, gazé, est envoyé à l'Hôpital. Mado, sa femme, s'entiche de Joseph, un odieux bellâtre. La violence s'installe à la maison. Tiénot devra chasser Joseph et plus tard, pour conquérir la Mairie, devenir comme les autres, un Grand. C'est la fin de l'insouciance. L'enfant comprend qu'il doit renoncer à ses illusions.- Une langue riche, mêlée de "patois" - |                 |                      |  |  |  |
|  | <b>JEWELL</b>   | <b>Lisa</b>          | <b>Ils sont chez nous</b>                      |  | <i>Romans policiers</i>                    |
| Trois cadavres et un bébé abandonné : c'est la macabre découverte que fait la police dans une demeure de Chelsea. Faute de preuves, on privilégie la piste d'un suicide collectif et l'affaire est classée. Pourtant, avant l'arrivée des « autres », la famille Lamb coulait des jours heureux. Mais il est des invités qui ont tendance à s'éterniser, et certains ne repartent jamais. Le jour de ses vingt-cinq ans, Libby hérite de la maison où elle a été retrouvée bébé. Bien décidée à percer le mystère de ses origines, la jeune femme mène l'enquête au 16 Cheyne Walk.  |                 |                      |  |  |  |

**JEXYDID; ADAPTÉS ET  
ILLUSTRÉS PAR JEXYDID**

**Les contes d'ailleurs**

*Contes*

Une sélection de contes traditionnels d'Amérique centrale et du sud (Mexique, Guatemala, Brésil, Pérou, Bolivie, Argentine...), pour les jeunes... et les grands!

**4537**

**JOFFO**

**Joseph**

**Incertain sourire**

**03:45**

*Romans*

Roman humaniste écrit sous la forme d'un hymne à l'amour.

**4541**

**JOFFO**

**Joseph**

**Baby foot**

**05:15**

*Romans*

Baby-foot est la suite d'Un sac de bille. Le petit JO, devenu adolescent, dans le Paris et la France de la libération. Une époque étrange pour un jeune garçon, où se mêlent la joie de la liberté retrouvée, le temps du marché noir...

**4540**

**JOFFO**

**Joseph**

**Un sac de billes**

**07:07**

*Romans*

Joseph Joffo convoque ses souvenirs d'enfance. À 10 ans, en compagnie de son frère, il doit fuir Paris occupé. Commence alors une épopée qui durera quatre ans. Un témoignage unique et bouleversant. Joseph Joffo convoque ses souvenirs d'enfance. À 10 ans, en compagnie de son frère, il doit fuir Paris occupé. Commence alors une épopée qui durera quatre ans. Un témoignage unique et bouleversant.

**4539**

**JOFFO**

**Joseph**

**La Vieille dame de Djerba**

**06:15**

*Romans*

Lorsque Joseph Joffo rencontra la vieille dame de Djerba, elle lui dit s'appeler Liza. Et il l'écouta... Il l'écouta lui raconter ses multiples vies depuis la nuit des temps, l'histoire du rebbe Avram et celle de lenkéle le marchand d'étoffes, celle du roi qui voulait la mort des oiseaux et celle de Sabine qui aimait un pingouin..., etc. Ces récits, frais et tendres, drôles et bouleversants, nous racontent, au fond, l'histoire de l'humanité et sont un hymne à la performance du bien sur le mal, et, comme dans la tradition juive dont ils sont inspirés, un pari sur l'avenir de l'homme.

**4538**

**JOFFO**

**Joseph**

**La jeune fille au pair**

**05:12**

*Romans*

Ellie est une jeune fille intelligente, bien élevée, capable de se remettre en question elle-même. Son avenir est tout tracé. Sa vie est tout ce qu'on pourrait appeler de plus basique, voire barbante. Ces mots terrifient notre personnage.

**6407**

**JOFFRIN**

**Laurent**

**Le grand complot**

**10:04**

*Romans historiques*

Hiver 1804. Bonaparte est convaincu que les chouans fomentent un complot contre lui. Il charge Donatien Lachance de déjouer leurs plans.

**6965**

**JOFFRIN**

**Laurent**

**C'était nous**

**08:43**

*Romans*

Trois garçons de 17 ans vivent ensemble les événements de Mai 68. Une fille se joint à eux. Vingt ans plus tard, les trois garçons ont acquis de bonnes situations. La fille réapparaît et a besoin de leur aide... Un roman politique ancré dans l'actualité

**9331**

**JOHANSEN**

**Iris**

**Cadavres menteurs**

**14:00**

*Romans policiers*

Eve Duncan connaît la mort de près. Elle reconstitue les visages des morts à partir de leur crâne. Depuis le violent assassinat de sa petite fille, elle fait passer sa vie de famille avant son travail, mais le coup de fil d'un sénateur influent fait ressurgir de terribles souvenirs. Menacée par des inconnus, trahie par son compagnon, Eve quitte la Géorgie pour les bayous de Louisiane afin d'identifier un mystérieux cadavre.

**5468**

**JOLY**

**Fanny**

**La directrice est amoureuse**

**01:27**

*Romans*

Rien ne va plus à l'école des Cloches ! Depuis l'arrivée du stagiaire, Madame Nervos, la directrice est méconnaissable. Chaussée d'escarpins et vêtue de rose, elle passe ses journées à sourire et à coller le stagiaire. Lison et ses amis en déduisent...



|  |          |                |  |       |            |
|--|----------|----------------|--|-------|------------|
| 4979   | JONASSON | Jonas          | Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire | 16:40 | Romans     |
| Le jour de ses cent ans, alors que tous les notables de la ville l'attendent pour célébrer l'événement, Allan Karlsson s'échappe par la fenêtre de sa maison de retraite quelques minutes avant le début de la fête organisée en son honneur. Ses plus belles charentaises aux pieds, le vieillard se rend à la gare routière, où il dérobe une valise dans l'espoir qu'elle contienne une paire de chaussures.  |          |                |  |       |            |
| 6628   | JONASSON | Jonas          | L' analphabète qui savait compter                  | 12:57 | Romans     |
| Roman: Née à Soweto pendant l'apartheid, Nombeko Mayeki commence à travailler à cinq ans, devient orpheline à dix et est renversée par une voiture à quinze. Tout semble la vouer à mener une existence de dur labeur et à mourir dans l'indifférence générale. Mais c'est sous-estimer le destin... et le fait qu'elle est une analphabète qui sait compter ? deux facteurs qui la conduisent loin de l'Afrique du Sud et la font naviguer dans les hautes sphères de la politique internationale.  |          |                |  |       |            |
| 8484   | JONCOUR  | Serge          | Repose-toi sur moi                                 | 10:23 | Romans     |
| Un roman plein d'empathie et de tendresse: la rencontre improbable entre Aurore, une parisienne chic, femme d'affaire mariée à un américain à qui tout réussit et Ludovic, un ancien agriculteur à la carrure de rugbyman reconverti en agent de recouvrement de dettes... Ils partagent la cour de leur immeuble et se rencontrent car des corbeaux s'y sont installés. Leurs divergences pour régler ce problème les mènent à l'affrontement mais ils finissent par apprendre à se connaître.  |          |                |  |       |            |
|  | JONES    | Stephen Graham | Un bon Indien est un Indien mort                   |       | Romans     |
| Quatre amis d'enfance ayant grandi dans la même réserve amérindienne du Montana sont hantés par les visions d'un fantôme, celui d'un caribou femelle dont ils ont massacré le troupeau lors d'une partie de chasse illégale dix ans auparavant. Tour à tour, ils vont être victimes d'hallucinations et de pulsions meurtrières, jusqu'à ce que l'entité vengeresse s'en prenne à la fille de l'un des chasseurs.  |          |                |  |       |            |
| 5038   | JONQUET  | Thierry        | La vigie et autres nouvelles                       | 05:08 | Théâtre    |
| Voici neuf nouvelles qui mêlent baroque, anticipation et portrait cruel, mais toujours d'une jubilation féroce. Visite guidée : l'Administration dans ses pompes, les tour operators de demain, les futurs univers concentrationnaires, le Lucifer Paramount Fantastic Show, le nettoyage ethnique des Buttes-Chaumont... Si le parcours de ces fables noires fait froid dans le dos, c'est que la bêtise crée l'horreur dès qu'elle a du pouvoir et qu'en font les frais ceux que la vie dépouille.   |          |                |  |       |            |
| 95748  | JOSHI    | Alka           | La tatoueuse de jaipur                             | 00:00 | Romans     |
| « Mes motifs étaient plus élaborés, racontaient les histoires de celles que je servais. Plus le henné était sombre, plus une femme était aimée de son mari – c'était du moins ce qu'elles croyaient. Au fil du temps, mes habituées en étaient venues à croire que mes tatouages avaient certains pouvoirs. » Fuyant un mariage abusif, Lakshmi, dix-sept ans, quitte son village rural des années 1950 pour se rendre dans la ville rose et animée de Jaipur. Là, elle devient la tatoueuse au henné – et la confidente – la plus demandée des femmes de la haute société.  |          |                |  |       |            |
| 8172   | JOSPIN   | Lionel         | Le mal napoléonien                                 | 06:30 | Economie   |
| Il y a longtemps que la place prise par Napoléon Bonaparte dans l'imaginaire national m'intrigue. Longtemps que je m'interroge sur la gloire qui s'attache à son nom. Longtemps que je suis frappé par la marque qu'il a laissée dans notre histoire. Mon essai est celui d'un homme politique, informé des ressorts du pouvoir et animé d'une certaine idée de ce que sont, à travers le temps, les intérêts de son pays. J'ai eu envie de faire partager à des lecteurs un cheminement qui part d'une période cruciale de l'histoire de France et me conduit jusqu'à nos jours, afin d'éclairer certains aspects du présent. |          |                |  |       |            |
| 8014   | JOSSE    | Gaëlle         | Noces de neige                                     | 07:10 | Romans     |
| Irina sait qu'elle a menti. Un peu. Rien de très grave. Mais menti quand même. Certes, elle a bien vingt-six ans. Mais elle n'a jamais travaillé au Grand Café Pouchkine, comme elle l'a écrit à Enzo. Elles sont des centaines à rêver d'une autre vie. Mais pour Irina, rêver ne suffit pas. De Moscou, le Riviera Express doit la conduire à Nice, jusqu'à Enzo. Elle est prête à saisir sa chance. N'importe quelle chance. Mais sait-on vraiment ce qui nous attend ?   |          |                |  |       |            |
| 8615   | JOSSE    | Gaëlle         | Une femme en contre-jour                           | 03:10 | Biographie |
| Dix ans après la mort de Vivian Maier, l'auteur livre le portrait et tisse le roman de la vie de cette photographe qui n'a jamais vu ses propres photos, que personne ne connaissait en qualité d'artiste et dont l'oeuvre a été retrouvée par hasard.   |          |                |  |       |            |

|  |                 |               |                                      |       |                    |
|--|-----------------|---------------|--------------------------------------|-------|--------------------|
| 5935   | JOSSE           | Gaëlle        | Nos vies désaccordées                | 03:15 | Romans             |
| Résumé : Jacques Vallier est un pianiste de renommée mondiale. Comme toute star, il est relié au monde via internet. Sauf qu'un soir il reçoit un mail qui le projette sans ménagement dans son passé. Et ce passé cache une profonde blessure. Pourra-t-il gérer ce rebondissement?   |                 |               |                                      |       |                    |
|  | JOSELIN         | Jean-François | Marquise                             |       | Romans historiques |
| * Cet ouvrage exceptionnel nous rapporte à l'époque historique des débuts de l'"Illustre Théâtre" de MOLIERE alors errant en France sous la protection du Prince De Conti. Une tranche de vie des années 1658-1668 de la comédienne "MARQUISE" de Gorle - Du Parc - Danseuse et saltimbanque, découverte à LYON, elle deviendra l'actrice la plus célèbre du temps. Elle fut aimée de MOLIERE, RACINE, CORNEILLE et du Roi ! Reine des fêtes de Versailles !! et des Messes Noires de la Voisin. Amoureuse volage, elle traina tous les coeurs après soi, jusqu'à sa mort à 35 ans, dans la mystérieuse affaire des Poisons. |                 |               |                                      |       |                    |
| 6857   | JOURDE          | Pierre        | Paradis noirs                        | 08:22 | Romans             |
| Cette silhouette fantomatique, aperçue sur le quai d'une gare, est-ce bien celle de François, l'ami de jeunesse rencontré dans une école religieuse de Clermont et disparu depuis vingt ans ? À partir de cette vision fugitive, la mémoire se met en marche. Qui était véritablement François ? Les souvenirs de l'enfance et de l'adolescence affluent, dessinant une personnalité déchirée, contradictoire, fascinante.   |                 |               |                                      |       |                    |
| 8521   | JOUSSE          | Hélène        | Les mains de Louis Braille           | 07:32 | Romans             |
| Veuve depuis peu, Constance, la quarantaine, auteur de théâtre à succès, se voit confier l'écriture d'un biopic sur Louis Braille par son producteur et ami Thomas. Assistée d'Aurélien, mystérieux et truculent étudiant en histoire, elle se lance à c?ur perdu dans une enquête sur ce génie oublié, dont tout le monde connaît le nom mais si peu la vie. Elle retrace les premières années de Louis Braille, au tout début du XIXe siècle, ce garçon trop vif qui perd la vue à l'âge de trois ans à la suite d'un accident. Déterminé à apprendre à lire, il intègre l'Institution royale des jeunes aveugles.         |                 |               |                                      |       |                    |
| 6785   | JOVANOVIC       | Pierre        | 666                                  | 08:00 | Economie           |
| Pourquoi l'apôtre Jean dit-il précieusement que " 666 est le nombre d'un homme " dans son Apocalypse ? C'est parce qu'il pointe son doigt sur le seul système financier décrit dans un texte sacré de son époque, celui parlant du roi Salomon à qui il restait, chaque fin d'année, un excédent de 666 talents d'or.  |                 |               |                                      |       |                    |
| 6107   | JULLIAN         | Marcel        | Nungesser l'as des as                | 06:52 | Biographie         |
| L'envol de l'Oiseau Blanc en 1927 avec Nungesser et Coli. L'auteur apporte un jour nouveau à la disparition de l'avion.  |                 |               |                                      |       |                    |
| 5123   | JULLIAN         | Marcel        | Le secret des rois de france         | 18:05 | Histoire           |
| De Hugues Capet à Louis-Philippe 1er. Au prétexte d'un secret que revêtirait chacun de leur règne, nous découvrons un portrait de nos rois de France. Des histoires personnelles souvent mêlées à la grande histoire.  |                 |               |                                      |       |                    |
| 5662   | JULLIAND        | Anne-Dauphine | Deux petits pas sur le sable mouillé | 05:40 | Biographie         |
| La petite Thaïs, âgée de 2 ans, a une démarche un peu bizarre. Des examens permettent de diagnostiquer une leucodystrophie : Thaïs n'a plus que quelques mois à vivre. Ce livre poignant nous fait vivre le quotidien de cette famille placé sous le signe de l'amour, de la solidarité et de la confiance.  |                 |               |                                      |       |                    |
|  | JUPITER PHAETON |               | Loups, cupcakes et catastrophes      |       | Science fiction    |
| "Je suis Luna, une humaine passionnée et débordante d'énergie, qui dirige une agence événementielle spécialisée dans les événements surnaturels. Mais ce n'est pas n'importe quel événement qui se profile à l'horizon... C'est le mariage politique entre deux clans de loups-garous en guerre depuis des décennies ! Il y a juste un petit hic : les deux futurs mariés ne sont pas imprégnés l'un de l'autre, et l'amour n'est pas au rendez-vous."   |                 |               |                                      |       |                    |
| 5869   | KADARE          | Ismail        | Le Dossier H.                        | 06:29 | Romans             |
| Beaucoup d'humour, de mystère...pour une recherche des origines de l'épopée homérique. Un but sérieux pour une aventure plaisante.   |                 |               |                                      |       |                    |

|   |                    |                      |  |              |                   |
|---|--------------------|----------------------|--|--------------|-------------------|
| <b>5334</b>   | <b>KADARE</b>      | <b>Ismail</b>        | <b>Avril brisé</b>   | <b>06:07</b> | <i>Récits</i>     |
| L'Albanie au début du 20ème siècle. Sur le Plateau de la Mort sévit le Kanun, ou droit coutumier, recueil de lois ancestrales qui régit toute la vie des montagnards. En vertu de ces lois, Gjorg Berisha a "repris le sang" de Zef Kryeqyqe, victime d'une vendetta qui dure depuis soixante-dix ans. Après son crime, il a obtenu la "grande trêve", trente jours pendant lesquels il est à l'abri de la vengeance, trente jours avant d'être tué à son tour ou d'aller s'enfermer dans une des "tours de claustration" qui rappellent, sur le Plateau, la pérennité des lois du sang.  |                    |                      |  |              |                   |
| <b>5136</b>   | <b>KAFKA</b>       | <b>Franz</b>         | <b>Lettre au père</b>                                      | <b>02:16</b> | <i>Essais</i>     |
| La lettre d'un fils oppressé par la férule d'un père tyrannique. Kafka nous livre un regard désabusé sur la souffrance subie par l'incompréhension d'un père (alors décédé) perçu comme omnipotent et omniprésent. Une oeuvre indispensable à quiconque souhaite appréhender l'ensemble de la littérature kafkaïenne  |                    |                      |  |              |                   |
| <b>5834</b>   | <b>KAFKA</b>       | <b>Franz</b>         | <b>La métamorphose; (suivi de) Description d'un combat</b> | <b>04:54</b> | <i>Romans</i>     |
| Nouvelle allégorique, publiée en 1915. On suit l'histoire de Grégor Samsa, un vendeur qui se réveille un matin transformé en "un monstrueux insecte". C'est la vision kafkaïenne de la vie : absurdité, inutilité, handicap, routine insupportable, relations sociales convenues et relations familiales corrompues.  |                    |                      |  |              |                   |
| <b>6443</b>   | <b>KAFKA</b>       | <b>Franz</b>         | <b>Dans la colonie pénitentiaire,</b>                      | <b>01:24</b> | <i>Romans</i>     |
| L'inscription de la sentence dans la chair, voilà ce que cette prodigieuse et redoutable machine est en mesure de réaliser; quel corps recevra-t'il la punition ? Nous pouvons voir dans cette nouvelle la cruauté des exécutions judiciaires. Nous pouvons aussi y lire l'horreur du système totalitaire qui annihile la volonté des hommes, entretient leur passivité afin que le mal au nom du bien s'accomplisse.   |                    |                      |  |              |                   |
| <b>8207</b>   | <b>KAHN</b>        | <b>Jean-François</b> | <b>L' horreur médiatique</b>                               | <b>04:57</b> | <i>Economie</i>   |
| " Vous les médias ! " : derrière cette apostrophe, qui revient à identifier tous les professionnels de l'information à une " caste " coupée de la réalité des gens, c'est le procès du système médiatique tout entier que l'opinion publique instruit. De façon de plus en plus implacable. Injuste ? Peut-être. Mais encore convient-il de comprendre les raisons de ce dramatique divorce. Le pire peut, en effet, en surgir. D'où ce livre. Terrible. Révélateur d'un univers qui devient de plus en plus fou. Uniformément fou. Un livre qui risque donc de déclencher des fureurs. Mais qui se veut une interpellation salvatrice. |                    |                      |  |              |                   |
| <b>6963</b>   | <b>KAHN</b>        | <b>Axel</b>          | <b>Etre humain, pleinement</b>                             | <b>07:17</b> | <i>Essais</i>     |
| Dewi et Eka sont de vraies jumelles nées dans la province sud du Kalimantan, à Bornéo. La première est sauvée d'un effroyable incendie dans lequel tout le monde pense qu'a péri Eka. En fait, cette dernière a été récupérée par une femelle orang-outan qui l'élèvera. Dewi, elle, sera l'une des femmes les plus brillantes de sa génération, et recevra le prix Nobel de physiologie et médecine. Eka, quant à elle, bien que recueillie dans une société humaine à dix ans, restera une enfant sauvage souffrant d'un grave retard mental. Elle mourra misérablement. Les deux soeurs ont pourtant les mêmes gènes.                |                    |                      |  |              |                   |
| <b>6588</b>   | <b>KAHN</b>        | <b>Michèle</b>       | <b>La clandestine du voyage de Bougainville</b>            | <b>07:46</b> | <i>Biographie</i> |
| Rochefort, le 23 décembre 1766. Déguisée en jeune homme, car il est interdit aux femmes de monter à bord d'un navire royal, Jeanne Baret embarque sur L'Etoile, l'un des deux vaisseaux de la flotte de M. de Bougainville. La clandestine du voyage de Bougainville, c'est l'histoire incroyable et vraie d'une femme extraordinaire qui, par amour, décida de braver tous les interdits et de prendre tous les risques.   |                    |                      |  |              |                   |
| <b>4715</b>   | <b>KAHN</b>        | <b>Axel</b>          | <b>L' ultime liberté ?</b>                                 | <b>03:33</b> | <i>Essais</i>     |
| Le débat sur l'euthanasie est régulièrement réactivé par des situations dramatiques. Pourtant, en 2005 a été votée la loi Leonetti, qui permet de soulager les souffrances du malade, d'éviter l'acharnement thérapeutique et d'organiser des soins palliatifs. La quête d'une considération de tous les instants pour les personnes en fin de vie demeure plus que légitime.   |                    |                      |  |              |                   |
| <b>5940</b>   | <b>KAPUSCINSKI</b> | <b>Ryszard</b>       | <b>Mes voyages avec Hérodote</b>                           | <b>12:08</b> | <i>Romans</i>     |
| Parallèle constant d'un reporter contemporain avec Hérodote, l'historien grec du 5° siècle avant J.C.   |                    |                      |  |              |                   |

|   |                   |                   |  |              |                   |
|---|-------------------|-------------------|--|--------------|-------------------|
| <b>6710</b>   | <b>KASISCHKE</b>  | <b>Laura</b>      | <b>En un monde parfait</b>               | <b>08:32</b> | <i>Romans</i>     |
| Giselle, la trentaine et toujours célibataire croit vivre un vrai conte de fée, lorsque Marc Darn, un superbe pilote de ligne, veuf et père de trois enfants la demande en mariage? L'existence de Giselle prend alors un tour dramatique?.   |                   |                   |  |              |                   |
| <b>5212</b>   | <b>KATAYAMA</b>   | <b>Kyoichi</b>    | <b>Un cri d'amour au centre du monde</b> | <b>06:50</b> | <i>Romans</i>     |
| Qu'advient-il de l'amour quand l'être aimé disparaît ? Quel sens donner à la souffrance ? Comme aimer de nouveau ?  |                   |                   |  |              |                   |
| <b>4318</b>   | <b>KATZENBACH</b> | <b>John</b>       | <b>L' analyste</b>                       | <b>17:07</b> | <i>Romans</i>     |
| Lorsque lui parvient une mystérieuse lettre de menace, l'existence du docteur Starks bascule dans le chaos. Ce psychanalyste est subitement entraîné dans un jeu morbide conçu par un homme au génie démoniaque.  |                   |                   |  |              |                   |
| <b>4548</b>   | <b>KAUFFMANN</b>  | <b>Jean-Paul</b>  | <b>Courlande</b>                         | <b>07:48</b> | <i>Romans</i>     |
| Pour des raisons professionnelles, mais aussi personnelles, l'auteur se rend en Courlande. Il nous entraîne à la découverte de ce pays qui fût le théâtre des affrontements germano-soviétiques, puis sous domination soviétique et interdit d'accès jusqu'en 1991.   |                   |                   |  |              |                   |
| <b>4547</b>   | <b>KAUFFMANN</b>  | <b>Jean-Paul</b>  | <b>La maison du retour</b>               | <b>07:12</b> | <i>Biographie</i> |
| Détenue au Liban pendant trois ans, la narratrice choisit après sa libération de s'installer au cœur de la forêt landaise. Deux maçons taciturnes restaurent la maison. Il campe au milieu du chantier, rééduquant ses cinq sens au contact de la nature. Il va devenir prisonnier de la demeure dans la clairière et prendre de plus en plus de goût à cette dépendance. Dans cette parenthèse qui sépare la fin de l'épreuve du retour au monde des vivants, il écrit ce livre de la délectation où les odeurs, les visions et les rumeurs du monde sont nommées comme au premier jour, |                   |                   |  |              |                   |
| <b>9627</b>   | <b>KAWAKAMI</b>   | <b>Hiroimi</b>    | <b>Les dix amours de Nishino</b>         | <b>00:00</b> | <i>Romans</i>     |
| Dix voix de femmes composent ce roman dont un homme est le centre de gravité.   |                   |                   |  |              |                   |
| <b>4239</b>   | <b>KAYGUSUZ</b>   | <b>Sema</b>       | <b>La chute des prières</b>              | <b>10:37</b> | <i>Romans</i>     |
| Dans une île méditerranéenne, probablement en mer Egée, Leylan fut un jour abandonnée par sa mère. Son père lui cache les raisons de l'abandon. Perdue dans ses hypothèses, culpabilisée par les insulaires, Leylan se tourne vers une diseuse de bonne aventure, auprès de laquelle elle espère comprendre, trouver des réponses, admettre l'abandon.  |                   |                   |  |              |                   |
| <b>6349</b>   | <b>KEEGAN</b>     | <b>Claire</b>     | <b>L' Antarctique</b>                    | <b>07:00</b> | <i>Nouvelles</i>  |
| Dans l'authenticité d'une Irlande rurale, chaque nouvelle déchire le voile d'une existence renversée, d'un destin brisé ou reconquis. Face aux drames dissimulés sous les gestes du quotidien, les êtres de Claire Keegan vacillent : une seconde les fera basculer vers l'ombre ou la lumière.   |                   |                   |  |              |                   |
| <b>9122</b>   | <b>KEHLMANN</b>   | <b>Daniel</b>     | <b>Les arpenteurs du monde</b>           | <b>12:52</b> | <i>Romans</i>     |
| Les tribulations de deux génies extravagants : HUMBOLDT (1769-1859) le grand explorateur et GAUSS (1777-1855) le "Prince des mathématiques" et astronome.   |                   |                   |  |              |                   |
|   | <b>KELEN</b>      | <b>Jacqueline</b> | <b>L'esprit de solitude</b>              |              | <i>Religion</i>   |
| "Pour la plupart des contemporains, la solitude est ressentie de façon négative : on la confond avec l'isolement, le manque, l'abandon. Et la société veille à empêcher que l'être humain ne se retrouve seul, face à lui-même. Or la solitude est loin d'être un enfermement, une pauvreté. C'est un état d'heureuse plénitude. Non seulement parce qu'elle offre la clef de la vie intérieure et créative, mais parce qu'elle est disponibilité et apprentissage de l'amour. Et il n'est pas de liberté de l'individu sans ce recueillement de la pensée, sans cet ermitage du cœur.    |                   |                   |  |              |                   |

|  |           |             |   |       |                  |
|--|-----------|-------------|---|-------|------------------|
| 8666   | KELLERMAN | Jonathan    | La clinique                             | 13:29 | Romans policiers |
| Féministe virulente, Hope Devane, est retrouvée poignardée devant chez elle. L'inspecteur Milo Sturgis, est chargé de reprendre le dossier. La disposition des blessures suggérant le crime passionnel ou l'exécution politique, Alex comprend que c'est dans le passé de la victime qu'il faut chercher la solution. Surgissent alors des personnages qui ne sont pas aussi " politiquement corrects " qu'ils voudraient le laisser entendre  |           |             |   |       |                  |
| 4331   | KELLERMAN | Jesse       | Les visages                             | 17:05 | Romans policiers |
| Lorsque Ethan Muller, propriétaire d'une galerie, met la main sur un série de dessins d'une qualité exceptionnelle, il sait qu'il va enfin pouvoir se faire un nom dans l'univers impitoyable des marchands d'art. Leur mystérieux auteur, Victor Crack, a disparu corps et âme après avoir vécu près de 40 ans dans un appartement miteux. La critique est unanime : c'est un travail de génie. Tout se dérègle le jour ou un fil à la retraite reconnaît sur certains portraits, les visages d'enfants victimes d'un mystérieux tueur en série. Ethan sa lance alors dans une enquête qui va très vite virer à l'obsession.  |           |             |   |       |                  |
| 8665   | KELLERMAN | Jonathan    | Double meurtre à Borodi Lane            | 12:13 | Romans policiers |
| 24ème enquête à Los Angeles du Lieutenant de police Sturgis et son comparse, le psychologue Alex Delawar, le gardien d'une somptueuse villa de Borodi Lane découvre les corps d'un jeune couple. L'enquête va patiner entre la piste d'un sultan d'une île indonésienne, et celle d'un groupe éco-terroriste.  |           |             |   |       |                  |
| 8319   | KELLY     | Mary Louise | Balle perdue                            | 12:41 | Romans policiers |
| Caroline Cashion, professeure de littérature française l'université de Georgetown, apprend avec stupéfaction, lors d'une IRM, qu'une balle est logée à la base de son crâne. Comment est-ce possible, alors que Caroline n'a jamais essuyé aucun tir, et qu'elle n'a aucune cicatrice ? La jeune femme apprend alors qu'elle a été adoptée après le meurtre de ses parents biologiques, tués alors qu'elle avait trois ans. Victime d'un coup de feu, la fillette a survécu, mais la balle n'a pas pu être retirée. Une balle qui est restée dans son crâne pendant 34 ans   |           |             |   |       |                  |
|  | KELLY     | Lynne       | Ballade pour une baleine                |       | Romans           |
| Sourde de naissance, Iris, 13 ans, s'identifie à Blue 55, une baleine incapable de communiquer avec les siens. Iris entraîne sa grand-mère jusqu'en Alaska pour la rencontrer. Un voyage fait de découvertes et de générosité. Une renaissance.  |           |             |   |       |                  |
| 3123   | KELMAN    | Gaston      | Je suis noir et je n'aime pas le manioc | 05:23 | Romans           |
| Un témoignage sur la condition du Noir. Avec humour, l'auteur détaille une série d'évidences à l'encontre des préjugés quotidiens. Il affirme que l'on peut être Noir, d'origine Camerounaise, Bourguignon et assimilé. L'ensemble du propos est un pamphlet contre la bêtise ordinaire.   |           |             |   |       |                  |
| 9653   | KELMAN    | Stephen     | Le pigeon anglais                       | 08:41 | Romans           |
| Harrison, 11 ans, originaire du Ghana, arrive en Angleterre accompagné de sa grande sœur et de sa mère. Leur nouvel environnement n'a rien à voir avec leur Afrique natale. Un matin il découvre un cadavre dans une ruelle de sa cité. Il veut mener l'enquête. Assisté de son nouvel ami, il devient expert du crime.  |           |             |   |       |                  |
| 6698   | KENNEDY   | Douglas     | Mirage                                  | 14:27 | Romans           |
| Paul n'est pas un mari parfait: artiste, fantasque, insouciant, dépensier. Le couple s'aime mais la crise couve. Pour changer d'air, ils partent au Maroc. Et là un secret si lourd est révélé que Paul disparaît. Folle de douleur, Robyn se lance à sa recherche? Une quête qui la conduira au bout d'elle-même? Une histoire d'amour et de trahison   |           |             |   |       |                  |
| 6789   | KENNEDY   | Douglas     | Cet instant-là                          | 19:40 | Romans           |
| À la fois drame psychologique, roman d'idées, roman d'espionnage mais surtout histoire d'amour aussi tragique que passionnée, une oeuvre ambitieuse portée par le talent exceptionnel de Douglas Kennedy. Écrivain new-yorkais, la cinquantaine, Thomas Nesbitt reçoit à quelques jours d'intervalle deux missives qui vont ébranler sa vie : les papiers de son divorce et un paquet posté d'Allemagne par un certain Johannes Dussmann. Les souvenirs remontent... Parti à Berlin en pleine guerre froide afin d'écrire un récit de voyage, Thomas arrondit ses fins de mois en travaillant pour une radio de propagande américaine. C'est là qu'il rencontre Petra. |           |             |   |       |                  |

|  |                |                |   |              |                         |
|--|----------------|----------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>4042</b>  | <b>KENNEDY</b> | <b>Douglas</b> | <b>Au pays de Dieu</b>                          | <b>10:11</b> | <i>Religion</i>         |
| L'actualité politique récente des Etats-Unis ne cesse de rappeler le poids considérable que joue la religion - en particulier, les fondamentalistes chrétiens - dans la vie publique de ce pays. Douglas Kennedy avait pressenti cette évolution. Poussé par le désir de comprendre, il est alors parti à la découverte des Etats du sud du pays - connus sous le nom de " Ceinture de la Bible " -, et de leurs habitants, ces hommes et ces femmes animés d'une foi inébranlable.  |                |                |   |              |                         |
| <b>4043</b>  | <b>KENNEDY</b> | <b>Douglas</b> | <b>Rien ne va plus</b>                          | <b>11:32</b> | <i>Romans</i>           |
| David Armitage, aspirant scénariste à Hollywood, rame attiré irrésistiblement par le mirage de la célébrité. 10 ans de galère,,, et un de ses scénarios est acheté par une chaine TV! Succès immédiat de la série qui fait de lui un homme riche et envié. Seulement il va découvrir que la gloire est souvent éphémère.   |                |                |   |              |                         |
| <b>4072</b>  | <b>KENNEDY</b> | <b>Douglas</b> | <b>Cul-de-sac</b>                               | <b>06:00</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Remarquable, drôle et terrifiant. Impeccablement construit. Récit d'un voyage au paradis des grands espaces australiens qui vire au cauchemar éveillé. Nick, héros bien malgré lui de ce thriller féroce rencontre la jeune et robuste Angie qui va le mener en plein coeur du bush, au sein d'un clan d'allumés coupés du monde. Nick, désormais, n'aura qu'une seule obsession : comprendre ce qu'il fait là et sauver sa peau.  |                |                |   |              |                         |
| <b>3429</b>  | <b>KENNEDY</b> | <b>Douglas</b> | <b>Quitter le monde</b>                         | <b>16:13</b> | <i>Romans</i>           |
| Jane n'a que treize ans lorsque, lors d'un dîner à l'ambiance particulièrement lourde, elle annonce à ses parents qu'elle ne se mariera jamais. Une phrase d'apparence anodine aux conséquences désastreuses : son père quitte le foyer presque sur-le-champ ; quant à sa mère, elle tient Jane pour directement responsable de l'échec de son mariage. Quelques années plus tard, étudiante en lettres à Harvard, Jane entame une liaison avec son professeur. Pendant quatre ans, elle vit dans l'ombre mais heureuse avec cet homme qui la fascine. Bonheur brutalement interrompu par la mort de son amant, dans des circonstances obscures. |                |                |   |              |                         |
| <b>8010</b>  | <b>KENNEDY</b> | <b>Douglas</b> | <b>La poursuite du bonheur</b>                  | <b>21:18</b> | <i>Romans</i>           |
| Manhattan, Thanksgiving 1945. Artistes, écrivains, musiciens... tout Greenwich Village se presse à la fête organisée par Eric Smythe, dandy et dramaturge engagé. Ce soir-là, sa soeur Sara, fraîchement débarquée à New York, croise le regard de Jack Malone, journaliste de l'armée américaine. Amour d'une nuit, passion d'une vie, l'histoire de Sara et Jack va bouleverser plusieurs générations. Un demi-siècle plus tard, à l'enterrement de sa mère, Kate Malone remarque une vieille dame qui ne la quitte pas des yeux. Coups de téléphone, lettres incessantes... Commence alors un harcèlement de tous les instants.               |                |                |   |              |                         |
| <b>8610</b>  | <b>KENNEDY</b> | <b>Douglas</b> | <b>La femme du vème</b>                         | <b>12:47</b> | <i>Romans</i>           |
| Derrière les lumières de la ville, là où le touriste ne s'aventure jamais, s'étend le Paris occulte. Les zones d'ombre sont partout. Les ennuis jamais loin. Xème arrondissement. Dans cette rue sordide, qui n'a de Paradis que le nom, Harry Ricks a trouvé refuge. Chassé par sa femme, rejeté par sa fille, l'universitaire américain vit un exil bien amer. Seul point de lumière dans ce cauchemar éveillé: une femme. Une rencontre qui va le hanter ...  |                |                |   |              |                         |
| <b>4278</b>  | <b>KENNEDY</b> | <b>Douglas</b> | <b>Les charmes discrets de la vie conjugale</b> | <b>16:02</b> | <i>Romans</i>           |
| L'Amérique des années soixante était une ère de radicalité : mouvement des droits civiques, manifestations contre la guerre, libération sexuelle... Etre jeune, c'était être engagé, se rebeller contre ses parents et leurs principes conservateurs. Pas Hannah Buchan qui est une vraie déception pour ses parents. Au lieu de grimper sur les barricades et de se fondre dans l'ébullition sociale, elle n'a d'autre ambition que d'épouser son petit ami médecin et de fonder une famille.   |                |                |   |              |                         |
|  | <b>KENT</b>    | <b>Jane</b>    | <b>Maria Montessori</b>                         |              | <i>Biographie</i>       |
| Mon nom est Maria Montessori. Je suis une enseignante et une éducatrice connue dans le monde entier. Je suis devenue célèbre grâce à la méthode pédagogique que j'ai inventée pour enseigner aux enfants dans les écoles que j'ai fondées. Découvre les principes de ma méthode : tu verras comment elle réconcilie liberté, discipline et créativité.   |                |                |   |              |                         |

|  |                           |                  |  |              |                 |
|--|---------------------------|------------------|--|--------------|-----------------|
| <b>4517</b>  | <b>KERANDAL</b>           | <b>Maylis de</b> | <b>Ni fleurs,ni couronnes./ sous la cendre</b> | <b>02:18</b> | <i>Romans</i>   |
| Printemps 1915, un naufrage au sud de l'Irlande, un jeune homme et une inconnue partent en mer repêcher les noyés. Été 2003, une expédition nocturne sur les pentes du Stromboli, deux voyageurs et une jeune femme aux prises avec leurs vertiges volcaniques. Deux récits en miroir pour faire entendre le souffle des corps qui se libèrent, dire la matérialité physique et poétique du monde qui les contient et concilie leurs gestes, la tension entre l'animé et l'inerte, entre le mort et le vivant.   |                           |                  |  |              |                 |
| <b>4196</b>  | <b>KERANGAL (DE)</b>      | <b>Maylis</b>    | <b>Naissance d'un pont</b>                     | <b>07:41</b> | <i>Romans</i>   |
| Naissance d'un pont raconte sous toutes ses coutures la construction d'un gigantesque pont (on pense au Golden Gate, mais aussi au viaduc de Millau) dans une ville imaginaire de Californie nommée Coca.  |                           |                  |  |              |                 |
| <b>6900</b>  | <b>KERANGAL (DE)</b>      | <b>Maylis</b>    | <b>Un chemin de tables</b>                     | <b>02:06</b> | <i>Romans</i>   |
| Brasserie parisienne, restaurant étoilé, auberge gourmande, bistrot gastronomique, Mauro, jeune cuisinier autodidacte, traverse Paris à vélo, de place en place, de table en table   |                           |                  |  |              |                 |
| <b>6741</b>  | <b>KERANGAL (DE)</b>      | <b>Maylis</b>    | <b>A ce stade de la nuit</b>                   | <b>01:08</b> | <i>Romans</i>   |
| Lampedusa. Une nuit d'octobre 2013, une femme entend à la radio ce nom aux résonances multiples.. Lampedusa, île de littérature et de cinéma devenue l'épicentre d'une tragédie humaine  |                           |                  |  |              |                 |
| <b>8095</b>  | <b>KERANGAL (DE)</b>      | <b>Maylis</b>    | <b>Tangente vers l'est</b>                     | <b>02:23</b> | <i>Romans</i>   |
| Une française, un russe,tous les deux le même train de vie et quel trai, le "Transsibérien", en route vers l'Est! Ils ne se comprennent pas et fuient tous les deux, elle une vie qu'elle ne peut supporter et lui un engagement militaire au dessus de ses forces. Un voyage haletant qui les mène vers leur destin   |                           |                  |  |              |                 |
| <b>6549</b>  | <b>KERANGAL DE MAYLIS</b> |                  | <b>Reparer les vivants</b>                     | <b>06:57</b> | <i>Romans</i>   |
| "Le coeur de Simon migrerait dans un autre endroit du pays, ses reins, son foie et ses poumons gagnaient d'autres provinces, ils filaient vers d'autres corps." Réparer les vivants est le roman d'une transplantation cardiaque. Telle une chanson de geste, il tisse les présences et les espaces, les voix et les actes qui vont se relayer en vingt-quatre heures exactement. Roman de tension et de patience, d'accélération paniques et de pauses méditatives, il trace une aventure métaphysique, à la fois collective et intime, où le coeur, au-delà de sa fonction organique, demeure le siège des affects et le symbole de l'amour. |                           |                  |  |              |                 |
| <b>8527</b>  | <b>KERLAN</b>             | <b>Anne</b>      | <b>Lin Zhao</b>                                | <b>19:00</b> | <i>Romans</i>   |
| La courte vie de Lin Zhao (1931 ou 1932-1968) pourrait s'écrire en lettres rouges : rouge pour cette Chine maoïste dont elle accompagna la naissance ; rouge du communisme qu'elle rejoignit alors et dont elle rêva qu'il transforme son pays ; rouge, enfin, comme ce sang, le sien, avec lequel elle dut parfois écrire textes et poèmes du fond de la prison de Shanghai où elle fut détenue de 1960 à sa mort, en 1968.   |                           |                  |  |              |                 |
|  | <b>KERMEL</b>             | <b>Éric de</b>   | <b>La traversée des lumières</b>               |              | <i>Romans</i>   |
| Des plaines de l'URSS où il est né en passant par les plus grandes villes d'Europe, de l'île de Bréhat à l'Himalaya, le destin de Vadim brasse aussi celui du XXème siècle . Le meurtre de son père et son don pour les échecs vont le conduire à la gloire et à l'exil, tandis que le regard d'une femme l'amène à découvrir les lumières du Tibet, la vérité de la nature et le secret de son enfance.   |                           |                  |  |              |                 |
|  | <b>KERMEL</b>             | <b>Éric de</b>   | <b>La librairie de la place aux Herbes</b>     |              | <i>Romans</i>   |
| Nathalie, la librairie de la place aux herbes à Uzès est devenue passeuse de livres, confidente, guide, médiatrice selon les clients tous très différents devenant vite ses amis.  |                           |                  |  |              |                 |
| <b>6692</b>  | <b>KERMINA</b>            | <b>Françoise</b> | <b>Agnès Sorel</b>                             | <b>07:00</b> | <i>Histoire</i> |
| En 1443, à Toulouse, Charles VII remarque une jeune femme de vingt et un ans, à la beauté éclatante, et malgré le scandale général en fait sa favorite officielle. D'un naturel gai et enjoué, d'une bonté et d'une générosité reconnues par tous, même par ses ennemis, Agnès distrait le roi, son aîné de dix-huit ans. Fine politique, elle exerce son influence en aidant à l'ascension de certains personnages essentiels, comme Jacques Coeur. Patriote, elle jouera un rôle décisif dans la victoire de Charles VII sur les Anglais. Sa mort brutale, à vingt-huit ans, a toujours intrigué chroniqueurs et historiens.                 |                           |                  |  |              |                 |

|   |          |          |   |   |                  |
|---|----------|----------|---|---|------------------|
| 8017  | KERNINON | Julia    | Le dernier amour d'Attila Kiss  | 03:07   | Romans           |
| A Budapest, Attila Kiss, 51 ans, travailleur de nuit hongrois, rencontre Theodora Babbenberg, 25 ans, riche héritière viennoise. En racontant la naissance d'un couple, Julia Kerninon déploie les mouvements de l'amour dans ses balbutiements. Car l'amour est aussi un art de la guerre, nous démontre-t-elle avec virtuosité dans son deuxième roman  |          |          |   |   |                  |
|   | KEROUAC  | Jack     | Le vagabond américain en voie de disparition; précédé de Grand voyage en Europe |   | Biographie       |
| Sous prétexte d'aller chercher ses droits d'auteur à Londres, Kerouac flâne à travers l'Europe. Il découvre les charmes troubles de Tanger, les paysages de Cézanne, les promenades émerveillées dans Paris, la pluie normande et les brumes de Londres.  |          |          |   |   |                  |
| 5922  | KERR     | Philip   | L'été de cristal  | Série : La trilogie berlinoise T 1 09:21          | Romans policiers |
| Vétéran du front turc et ancien policier, Bernie Gunther, trente-huit ans, est devenu détective privé, spécialisé dans la recherche des personnes disparues. Et le travail ne manque pas, à Berlin, durant cet été 1936 où les S.A., à la veille des jeux Olympiques, se chargent de rendre la ville accueillante aux touristes. C'est cependant une mission un peu particulière que lui propose un puissant industriel, Hermann Six : ce dernier n'a plus à chercher sa fille, assassinée chez elle en même temps que son mari, mais les bijoux qui ont disparu du coffre-fort. Bernie se met en chasse.         |          |          |   |   |                  |
| 5924  | KERR     | Philip   | Un requiem allemand   | Série : La trilogie berlinoise T 3 10:25          | Romans policiers |
| Policier : C'est dans le Berlin de 1947 que nous retrouvons Bernie Gunther . Un Berlin de cauchemar, écrasé sous les bombes, en proie au marché noir, à la prostitution....C'est dans ce contexte que Gunther est contacté par un colonel de renseignement soviétique, dans le but de sauver de la potence un nommé Becker, accusé du meurtre d'un officier américain. Quel rôle jouait au juste ce Becker que Bernie a connu quelques années plus tôt ? coupable idéal ? Il va devoir prouver que son passage sur le front de l'Est n'a pas entamé ses capacités. D'autant qu'il s'agit aussi de sauver sa peau. |          |          |   |   |                  |
| 5923  | KERR     | Philip   | La pale figure  | Série : LA TRILOGIE BERLINOISE T 2 09:37          | Romans policiers |
| Septembre 1938. Pendant que Berlin attend l'issue des pourparlers de Munich, le détective privé Bernhard Gunther est appelé par Frau Lange, une importante éditrice, qui subit un chantage relatif à son fils homosexuel. Au même moment, un ami policier lui propose une autre mission difficile à refuser : travailler pour les services du tout-puissant responsable nazi Heydrich, qui le lance sur la piste d'un tueur en série  |          |          |   |   |                  |
| 5870  | KERR     | Philip   | Hôtel Adlon   | Série : Une aventure de Bernie Gunther T 03 16:16 | Romans policiers |
| Berlin 1934. Bernie Gunther, après avoir quitté la police est en charge de la sécurité de l'hôtel Adlon. Il doit résoudre plusieurs affaires dans un climat de chasse aux juifs alors que lui-même cherche à effacer son quart de sang juif   |          |          |   |   |                  |
| 8507  | KERR     | Philip   | La feinte de l'attaquant  | Série : Une enquête de Scott Manson T 3 11:23     | Romans policiers |
| Scott Manson, ancien entraîneur du club de London City, cherche du travail. Malgré quelques entretiens d'embauche en Écosse, à Nice et à Shanghai, le cœur n'y est pas : son ancien club et ses joueurs lui manquent. Aussi, lorsque Barcelone fait appel à ses talents de détective pour retrouver un joueur disparu Scott y voit l'occasion de passer à autre chose. Jérôme Dumas, la nouvelle pépite du football mondial, récemment transféré du PSG, ne s'est jamais présenté à l'entraînement. S'est-il enfui ? A-t-il été kidnappé ? Est-il seulement vivant ? Scott a un mois pour retrouver sa trace.     |          |          |   |   |                  |
| 6990  | KERSAUDY | François | Winston Churchill   | 39:39   | Biographie       |
| " Nous sommes tous des vers ", avait modestement confié le jeune Winston à une amie, " mais je crois que moi, je suis un ver luisant ! " Le mot n'est pas trop fort : Alexandre Dumas aurait pu inventer un personnage de ce genre, mais dans le cas de Winston Leonard Spencer-Churchill, la stricte réalité dépasse de très loin la fiction. Jusqu'à 26 ans, les aventures du jeune officier et du reporter évoquent inmanquablement celles de Tintin ; mais ensuite, le personnage devient une synthèse de Clemenceau et de De Gaulle, l'humour et l'alcool en plus... ainsi qu'une imagination sans limites.  |          |          |   |   |                  |



|  |           |            |  |                         |            |          |
|--|-----------|------------|--|-------------------------|------------|----------|
| 5402   | KERSAUSON | Olivier de | Mémoires salées  | 08:43                   | Biographie |          |
| Bora Bora, Tabarly, le cap Horn, les Grosses Têtes, le Pacifique, les Quarantièmes, rugissants, les grandes courses transatlantiques, les nuits parisiennes... Les tempêtes et le plaisir salé. Olivier de Kersauson est un homme de silence et de solitude quand il navigue sur les océans du monde entier, un homme de bruit et de grand public quand il est l'amiral des Grosses Têtes de Bouvard ou l'interviewer aigu de son émission de télévision. Voici peut-être l'un des plus superbes livres écrits sur la mer, l'homme et la mer, et l'un des plus vrais et des plus cocasses écrits sur le monde des médias et celui des nuits parisiennes. |           |            |  |                         |            |          |
| 4232   | KERTANGUY | Inès de    | Madame campan au service de marie antoinette et napoléon | Série : SECRETS DE COUR | 10:10      | Histoire |
| Madame Campan, première femme de chambre de la reine Marie-Antoinette est célèbre pour ses Mémoires, témoignage historique sur la vie de la cour à l'époque de Louis XVI. Proche de la souveraine, elle nous fait pénétrer dans l'intimité de la reine et apporte un nouvel éclairage sur sa personnalité.   |           |            |  |                         |            |          |
| 6423   | KERYMER   | Françoise  | Trois éclats toutes les vingt secondes                   | 06:45                   | Romans     |          |
| Roman: Au large du Finistère, une île : l'île de Sein. Emma et son fils, Camille, sept ans, y débarquent pour passer l'été. La jeune mère est contrainte à cet exil par son mari. Et si le jeune garçon s'enthousiasme pour l'île, Emma résiste malgré le soutien d'Armelle, de Ronan, marin de la navette quotidienne et de Louis-Camille, compositeur solitaire. Entre ciel et mer un drame se joue  |           |            |  |                         |            |          |
| 4550   | KESSEL    | Joseph     | Les cavaliers  | 18:00                   | Romans     |          |
| Voici les aventures d'Ouroz, fils de Toursène, grand Tchopendez, l'un de ces cavaliers afghans, passionné de bouzkachi. Il ne fait qu'un avec son cheval Jehol et est prêt à toutes les souffrances, tous les sacrifices pour gagner et sauver son honneur. Il est accompagné de son fidèle valet Mokkhi qui, lui, au cours de cette épopée découvrira l'amour pour la belle nomade Zeré.  |           |            |  |                         |            |          |
| 4740   | KESSEL    | Joseph     | Le lion  | 07:14                   | Romans     |          |
| Au coeur de la savane, entre les animaux sauvages et les hommes passionnés, un drame se joue. La petite fille se lie d'amitié avec le lion du Kilimandjaro. Une histoire de confiance et d'amour se noue.  |           |            |  |                         |            |          |
| 4739   | KESSEL    | Joseph     | Les Mains du miracle                                     | 09:12                   | Romans     |          |
| À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Felix Kersten est spécialisé dans les massages thérapeutiques. Parmi sa clientèle huppée figurent les grands d'Europe. Pris entre les principes de sa profession et ses convictions, le docteur Kersten consent à examiner Himmler, le puissant chef de la Gestapo. Affligé d'intolérables douleurs d'estomac, celui-ci en fait bientôt son médecin personnel. Felix Kersten utilise la confiance du fanatique bourreau pour arracher des milliers de victimes à l'enfer. Joseph Kessel nous raconte un épisode méconnu du XXe siècle.  |           |            |  |                         |            |          |
| 4657   | KESSEL    | Joseph     | L'armée des ombres                                       | 05:34                   | Romans     |          |
| C'est à Londres, en 1943, que Joseph Kessel, conteur inégalable et premier chroniqueur de notre temps, a écrit "L'armée des ombres", qui n'est pas seulement l'un de ses chefs-d'œuvre mais le roman-symbole de la Résistance que l'auteur présente ainsi : "La France n'a plus de pain, de vin, de feu. Mais surtout elle n'a plus de lois. La désobéissance civique, la rébellion individuelle ou organisée sont devenues devoirs envers la patrie.  |           |            |  |                         |            |          |
|  | KESSEL    | Joseph     | Nuits de Montmartre; suivi de Bas-fonds de Berlin        |                         | Romans     |          |
| * Voici Montmartre, le vrai, non celui des touristes. Celui que ne montrent pas les Guides. Un lieu dangereux, de rixes et de rafles. C'est le sujet de ce livre. Des croquis fermes et nets, sur fond de silhouettes troubles. Des amis de l'auteur lui ont raconté les histoires qu'il nous restitue ici. Un grand journaliste parle. "Ces héros" se rencontrent chaque soir rue Blanche, Pigalle et à l'ombre du Sacré-Coeur. - Une sacrée faune de l'époque ! -  |           |            |  |                         |            |          |
| 4552   | KESSEL    | Joseph     | Fortune carree   | 10:40                   | Romans     |          |
| C'est en 1931 que Kessel entreprit la rédaction de ce qui devait être un de ses plus beaux romans. L'idée de " Fortune carrée " lui vint sur le plateau volcanique de Sanaa en voyant " le Moscovite " caracolier sur l'étalement de l'imam du Yémen. Cette histoire virile met en scène deux hommes violents et sans attaches : Hakimoff et Henri de Monfreid, dans un cadre époustouflant de beauté : le Yémen, la mer Rouge, l'Éthiopie-Somalie.  |           |            |  |                         |            |          |

|   |        |        |  |                            |                    |
|---|--------|--------|--|----------------------------|--------------------|
| 4765  | KESSEL | Joseph | Makhano et sa juive                    | 01:44                      | Romans             |
| <p>Dans un café parisien, un réfugié Russe raconte une étrange histoire : celle du bandit Makhno, célèbre pour sa cruauté et sa soif de sang, qui fut un jour envoûté par la pureté d'une jeune fille juive et la fière résistance qu'elle lui opposait. Séduit par son passé, si proche du sien, et touché par son innocence, le cruel Makhno se laissa aller à l'amour... Dans l'univers violent et tragique de la Russie bolchevique, la plume nerveuse et incisive de Kessel fait naître un amour aussi improbable que merveilleux</p>  |        |        |  |                            |                    |
| 4551  | KESSEL | Joseph | La valle des rubis                     | 09:45                      | Romans             |
| <p>Plus secrète que la Mecque, plus difficile d'accès que Lhassa, il existe au coeur de la jungle birmane une petite cité inconnue des hommes et qui règne pourtant sur eux par ses fabuleuses richesses depuis des siècles : c'est Mogok, citadelle du rubis, la pierre précieuse la plus rare, la plus chère, la plus ensorcelante. Mogok, perdue dans un dédale de collines sauvages par-delà Mandalay. Mogok autour de laquelle rôdent les tigres.</p>  |        |        |  |                            |                    |
| 4741  | KESSEL | Joseph | Belle de jour                          | 05:18                      | Romans             |
| <p>"Ce que j'ai tenté avec Belle de Jour, c'est de montrer le divorce terrible entre le coeur et la chair, entre un vrai, immense et tendre amour et l'exigence implacable des sens. Ce conflit, à quelques rares exceptions près, chaque homme, chaque femme qui aime longtemps, le porte en soi. Il est perçu ou non, il déchire ou il sommeille, mais il existe". Joseph Kessel.</p>   |        |        |  |                            |                    |
| 5611  | KESSEL | Joseph | Hong-kong et macau                     | 06:00                      | Romans             |
| <p>1957. Le monde est entre deux périodes, la guerre de Corée et le Grand Bond en Avant de Mao. Kessel revient d'un voyage au seuil de la Chine, à l'embouchure de la rivière des Perles. Il raconte ce qu'il a vu à Hong-Kong et à Macao, terres britannique et portugaise. Aidé par un chinois parlant anglais, il est entré là où un étranger ne pénètre pas aisément. Il a découvert Kowloon City, une zone de non-droit qui n'appartient à personne et qui accueille tous les voleurs, tueurs, et autres bandits en quête de planque. De l'autre côté du bras de mer, il y avait Hong Kong, l'étincelante. Et Macao, ses tripots et ses trafics.</p> |        |        |  |                            |                    |
| 5861  | KESSEL | Joseph | L'équipage                             | 05:01                      | Romans             |
| <p>Un roman situé pendant la Première Guerre mondiale, et décrivant la vie (et la mort) des membres d'une escadrille d'observation, ayant pour chef le Capitaine Gabriel Thélis, en hommage au Capitaine Thélis Vachon qui fut le chef de l'escadrille dans laquelle servit Kessel durant la Première Guerre mondiale.</p>  |        |        |  |                            |                    |
| 4549  | KESSEL | Joseph | Les amants du tage                     | 03:05                      | Romans             |
| <p>Pierre Roubier, meurtrier de sa femme infidèle, bénéficie de la clémence des juges et se retrouve bientôt libre. Cet homme détruit cherche l'oubli dans l'exil, au Portugal d'abord, avec l'idée de gagner ensuite le Brésil. A Lisbonne, il rencontre Kathleen, une jeune veuve. Tous deux vont s'aimer follement jusqu'à ce que l'intrusion de l'inspecteur Lewis, persuadé que Kathleen est responsable de la mort de son mari, vienne semer le trouble dans leur bonheur.</p>  |        |        |  |                            |                    |
| 5183  | KESSEL | Joseph | L'affaire Bernan                       | Série : Le Tour du malheur | T 2 15:21 Romans   |
| <p>Le personnage central est Richard Dalleau. Engagé volontaire dans la guerre de 1914-1918, grand avocat ensuite, Richard est un de ces jeunes hommes qui aiment la vie, entièrement, furieusement. Dans toutes ses beautés et toutes ses jouissances. Fort et vite. Trop fort. Trop vite.</p>   |        |        |  |                            |                    |
| 5321  | KESSEL | Joseph | Les lauriers roses & l'homme de plâtre | Série : LE TOUR DU MALHEUR | T 2/2 10:37 Romans |
| <p>Il n'est point de romancier, a écrit Joseph Kessel, qui ne distribue ses nerfs et son sang à ses créatures, qui ne les fasse héritières de ses sentiments, de ses instincts, de ses pensées, de ses vues sur le monde, et sur les hommes. C'est là sa véritable autobiographie. » Il en est ainsi du « Tour du malheur », ce grand roman que Kessel mit vingt ans à mûrir, dix ans à écrire. Tout son temps s'y retrouve, en une ronde de personnages qui apparaissent, disparaissent, reviennent. Le personnage central en est Richard Dalleau.</p>   |        |        |  |                            |                    |
| 5322  | KESSEL | Joseph | L'homme de platre                      | Série : LE TOUR DU MALHEUR | T 4 14:07 Romans   |
| <p>Dans ce dernier tome, Richard, en plus des femmes, va se donner à la drogue, entre de plus en plus dans les boîtes de nuit suspectes, et en même temps il joue des jeux malsains avec des femmes qu'il fait souffrir moralement. Son dégoût pour la femme impure (qui devient de plus en plus explicite) est en contradiction flagrante avec sa propre vie : Richard applique sans gêne une morale double.</p>   |        |        |  |                            |                    |

|   |               |                |  |                                    |                  |                        |
|---|---------------|----------------|--|------------------------------------|------------------|------------------------|
| <b>5320</b>   | <b>KESSEL</b> | <b>Joseph</b>  | <b>La fontaine Médicis; L'Affaire Bernan</b> | <b>Série : Le tour du malheur.</b> | <b>T 1 10:20</b> | <i>Romans</i>          |
| « Il n'est point de romancier, a écrit Joseph Kessel, qui ne distribue ses nerfs et son sang à ses créatures, qui ne les fasse héritières de ses sentiments, de ses instincts, de ses pensées, de ses vues sur le monde et sur les hommes. C'est là véritable autobiographie. » Il en est ainsi du « Tour du malheur », ce grand roman que Kessel mit vingt ans à mûrir, dix ans à écrire. Tout son temps s'y retrouve, en une ronde de personnages qui apparaissent, disparaissent, reviennent. Le personnage central en est Richard Dalleau.        |               |                |  |                                    |                  |                        |
| <b>8076</b>   | <b>KEYES</b>  | <b>Daniel</b>  | <b>Des fleurs pour Algernon</b>              |                                    | <b>09:00</b>     | <i>Science fiction</i> |
| Charlie Gordon, un jeune homme arriéré mental, gagne sa vie comme apprenti dans une boulangerie. Il suit parallèlement des cours de lecture et d'écriture avec Miss Kinnian. Il est convoqué par des professeurs qui lui proposent de subir une opération du cerveau qui doit permettre de multiplier ses facultés mentales ; L'intervention ayant réussi avec la souris de labo "Algernon", les deux scientifiques pensent être prêts à passer au stade de l'expérimentation humaine .   |               |                |  |                                    |                  |                        |
| <b>6723</b>   | <b>KHADRA</b> | <b>Yasmina</b> | <b>La dernière nuit du Raïs</b>              |                                    | <b>04:33</b>     | <i>Romans</i>          |
| Une plongée vertigineuse dans la tête d'un tyran sanguinaire et mégalomane. Portrait universel des dictateurs déçus   |               |                |  |                                    |                  |                        |
| <b>3775</b>   | <b>KHADRA</b> | <b>Yasmina</b> | <b>Les agneaux du Seigneur</b>               |                                    | <b>04:40</b>     | <i>Romans</i>          |
| A travers l'histoire d'un petit village tranquille de l'Algérie, nommé Ghachimat, on voit se dessiner l'apparition du terrorisme, de la violence, de la terreur parmi la population. La vengeance est dans l'esprit de tous, due à l'envie que les plus défavorisés ont nourri pendant des années. Les milices armées s'érigent partout dans le pays, en parallèle avec des mouvements en Afghanistan, les gens sont massacrés.   |               |                |  |                                    |                  |                        |
| <b>3588</b>   | <b>KHADRA</b> | <b>Yasmina</b> | <b>L' Olympe des infortunes</b>              |                                    | <b>04:10</b>     | <i>Romans</i>          |
| L' « Olympe de infortunes » est un lieu éloigné de la cité, un terrain vague bordé par la mer. Des laissés-pour-compte y vivent selon leurs propres lois. Ach le Borgne, Junior,Pipo, le Pacha, ces personnages hauts en couleur ont décidé de tourner définitivement le dos à la société. Ils se définissent comme des « Horrs », c'est-à-dire des clochards volontaires qui ne veulent qu'une chose : être libres. Ce qu'ils parviennent à créer ensemble contraste avec la violence et l'individualisme de nos métropoles. Mais sont-ils heureux ? |               |                |  |                                    |                  |                        |
| <b>3382</b>   | <b>KHADRA</b> | <b>Yasmina</b> | <b>L'attentat</b>                            |                                    | <b>07:51</b>     | <i>Romans</i>          |
| Dans un restaurant de Tel-Aviv, une femme se fait exploser au milieu de dizaines de clients. A l'hôpital, le docteur Amine, chirurgien israélien d'origine arabe, opère à la chaîne les survivants de l'attentat. Dans la nuit qui suit le carnage, on le rappelle d'urgence pour examiner le corps déchiqueté de la kamikaze. Le sol se dérobe alors sous ses pieds : il s'agit de sa propre femme.  |               |                |  |                                    |                  |                        |
| <b>5664</b>   | <b>KHADRA</b> | <b>Yasmina</b> | <b>L'écrivain</b>                            |                                    | <b>06:24</b>     | <i>Romans</i>          |
| En 1964, un enfant algérien entre dans une école militaire oranaise. Son père a pour lui les plus hautes ambitions. Excellente recrue, on se méfie cependant d'un cadet passionné par le théâtre et la littérature. Comment le métier des armes peut-il s'accorder avec celui d'écrivain ?  |               |                |  |                                    |                  |                        |
| <b>5862</b>   | <b>KHADRA</b> | <b>Yasmina</b> | <b>La rose de Blida</b>                      |                                    | <b>01:07</b>     | <i>Romans</i>          |
| L'histoire se déroule dans l'Algérie postcoloniale, au sein d'un internat militaire. Un jeune garçon, assoiffé d'idéal et meurtri par les brimades de ses supérieurs, tombe éperdument amoureux. Inspiré d'un épisode vécu par l'auteur, " La Rose de Blida " est le récit émouvant d'un impossible premier amour   |               |                |  |                                    |                  |                        |
| <b>5427</b>   | <b>KHADRA</b> | <b>Yasmina</b> | <b>L' équation africaine</b>                 |                                    | <b>09:55</b>     | <i>Romans</i>          |
| Médecin à Francfort, Kurt Krausmann mène une existence ordinaire, limitée à ses allers-retours entre son cabinet de consultation et son appartement bourgeois. Jusqu'au drame familial qui va le précipiter dans le désespoir. Afin de l'aider à surmonter son chagrin, son meilleur ami, Hans, un riche homme d'affaires versé dans l'humanitaire, lui propose de l'emmener sur son voilier jusqu'aux îles Comores, pour les besoins d'une bonne cause.  |               |                |  |                                    |                  |                        |

|  |                |                 |   |   |                           |
|--|----------------|-----------------|---|---|---------------------------|
| <b>3381</b>  | <b>KHADRA</b>  | <b>Yasmina</b>  | <b>Les hirondelles de Kaboul</b>                | <b>05:20</b>  | <i>Romans</i>             |
| <p>Dans le Kaboul de l'an 2000, alors que les talibans font régner sur l'Afghanistan un régime atroce, quatre personnages inoubliables. Il y a Mohsen, qui descend d'une famille de commerçants prospères que les talibans ont ruinée; Zuneira, sa femme, qui fut une enseignante brillante et qui n'a plus le droit de sortir de chez elle. Ils survivent dans des conditions morales et matérielles abominables, soutenus par l'amour qu'ils se portent et le respect qu'ils doivent à l'intelligence et à la connaissance.</p>  |                |                 |   |   |                           |
| <b>3444</b>  | <b>KHADRA</b>  | <b>Yasmina</b>  | <b>Les sirènes de Bagdad</b>                    | <b>07:08</b>  | <i>Romans</i>             |
| <p>Les Sirènes de Bagdad (Irak) est le troisième volet de la trilogie que l'auteur consacre au dialogue de sourds opposant l'Orient et l'Occident. Ce roman situe clairement l'origine de ce malentendu dans les mentalités. La guerre d'Irak vue du côté des Bédouins, ou comment on devient kamikaze par suite d'un enchaînement d'événements.</p>   |                |                 |   |   |                           |
| <b>3383</b>  | <b>KHADRA</b>  | <b>Yasmina</b>  | <b>Ce que le jour doit à la nuit</b>            | <b>14:42</b>  | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Yasmina KHADRA nous offre ici un grand roman de l'Algérie coloniale, entre 1932 et 1962. Une Algérie torrentielle, passionnée et douloureuse, et éclaire d'un jour nouveau, dans une langue splendide et avec la générosité qu'on lui connaît, la dislocation atroce de deux communautés amoureuses d'un même pays.</p>   |                |                 |   |   |                           |
| <b>3764</b>  | <b>KHADRA</b>  | <b>Yasmina</b>  | <b>A quoi rêvent les loups</b>                  | <b>08:38</b>  | <i>Essais</i>             |
| <p>Alger, fin des années 80. Voici l'histoire de Nafa Walid, un jeune garçon qui rêvait de gloire avant de se réveiller broyé au coeur du cauchemar.</p>   |                |                 |   |   |                           |
| <b>8594</b>  | <b>KHADRA</b>  | <b>Yasmina</b>  | <b>Dieu n'habite pas La Havane</b>              | <b>06:23</b>  | <i>Romans</i>             |
| <p>Don Fuego chante toujours dans les cabarets de La Havane mais les temps ont changé et le roi de la rumba doit céder sa place. Il rencontre une jeune fille rousse et belle mais le mystère qui entoure cette beauté menace leur improbable idylle.</p>  |                |                 |   |   |                           |
| <b>8341</b>  | <b>KHADRA</b>  | <b>Yasmina</b>  | <b>L'outrage fait à Sarah Ikker</b>             | <b>Série : L'outrage fait à Sarah Ikker T 1 06:15</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>" Sarah aurait tant aimé que son mari se réveille et qu'il la surprenne penchée sur lui, pareille à une étoile veillant sur son berger. Mais Driss ne se réveillerait pas. Restitué à lui-même, il s'était verrouillé dans un sommeil où les hantises et les soupçons se neutralisaient, et Sarah lui en voulait de se mettre ainsi à l'abri des tourments qui la persécutaient. Aucun ange ne t'arrive à la cheville, lorsque tu dors, mon amour, pensa-t-elle.</p>  |                |                 |   |   |                           |
| <b>5863</b>  | <b>KHAYAT</b>  | <b>David</b>    | <b>De larmes et de sang</b>                     | <b>06:25</b>  | <i>Economie</i>           |
| <p>Le professeur David Khayat nous livre ici ce à quoi il croit, ce à quoi il tient, ce qui fait de lui l'homme qu'il est. Il éprouve le besoin de parler de sa propre attitude face à la maladie, la peur et la mort. Il nous fait entrer dans la peau d'un médecin pour mieux comprendre la relation au patient souffrant. Patient qu'il cherche à comprendre avant de chercher à le guérir. Livre empreint d'une profonde humanité</p>  |                |                 |   |   |                           |
| <b>6890</b>  | <b>KIDD</b>    | <b>Sue Monk</b> | <b>L' invention des ailes</b>                   | <b>16:16</b>  | <i>Romans</i>             |
| <p>Caroline du Sud, 1803. Fille d'une riche famille de Charleston, Sarah Grimké sait dès le plus jeune âge qu'elle veut faire de grandes choses dans sa vie. Lorsque pour ses onze ans sa mère lui offre la petite Handful comme esclave personnelle, Sarah se dresse contre les horribles pratiques de telles servilité et inégalité, convictions qu'elle va nourrir tout au long de sa vie. Mais les limites imposées aux femmes écrasent ses ambitions. Une belle amitié naît entre les deux fillettes, Sarah et Handful, qui aspirent toutes deux à s'échapper de l'enceinte étouffante de la maison Grimké.</p> |                |                 |   |   |                           |
| <b>6444</b>  | <b>KIDMAN</b>  | <b>Fiora</b>    | <b>Gare au feu</b>                              | <b>13:21</b>  | <i>Nouvelles</i>          |
| <p>Les nouvelles de Fiona Kidman sont denses, efficaces, pétries d'intelligence humaine. Puisant son inspiration dans la réalité de la Nouvelle-Zélande où elle vit La cocasserie affleure parfois, comme dans Préservation, où il est question d'une robe empruntée pour une circonstance très particulière et restituée avec une étrange odeur de formol.</p>  |                |                 |   |   |                           |
| <b>6274</b>  | <b>KIEJMAN</b> | <b>Claude</b>   | <b>Eléanor roosevelt, first lady et rebelle</b> | <b>09:25</b>  | <i>Biographie</i>         |
| <p>Grâce à des témoignages inédits, l'auteur nous brosse le portrait d'une femme altière, engagée, passionnée, critiquée mais toujours étroitement associée à la destinée de son pays.</p>   |                |                 |   |   |                           |

|   |      |         |                                       |   |                  |
|---|------|---------|---------------------------------------|---|------------------|
| 3589  | KING | Stephen | La petite fille qui aimait Tom Gordon | 07:14   | Science fiction  |
| <p>Roman: Le monde a des dents et quand l'envie le prend de mordre, il ne s'en prive pas. Trisha McFarland avait neuf ans lorsqu'elle s'en aperçut. Ce fut un matin, au début du mois de juin. À dix heures, elle était assise à l'arrière de la Dodge Cararan de sa mère, vêtue de son maillot d'entraînement bleu roi de l'équipe des Red Sox (avec 36 Gordon inscrit au dos) et jouait avec Mona, sa poupée. À dix heures trente, elle était perdue dans la forêt.</p>   |      |         |                                       |   |                  |
| 8691  | KING | Stephen | Si ça saigne                          | 14:51   | Nouvelles        |
| <p>Les journalistes le savent : si ça saigne, l'info se vend. Et l'explosion d'une bombe au collège Albert Macready est du pain bénit dans le monde des news en continu. Holly Gibney, de l'agence de détectives Finders Keepers, travaille sur sa dernière enquête lorsqu'elle apprend l'effroyable nouvelle en allumant la télévision. Elle ne sait pas pourquoi, mais le journaliste qui couvre les événements attire son attention... Quatre nouvelles magistrales, dont une suite inédite au thriller L'Outsider, qui illustrent une fois de plus l'étendue du talent de Stephen King.</p> |      |         |                                       |   |                  |
| 6567  | KING | Stephen | La ballade de la balle élastique      | 03:41   | Science fiction  |
| <p>Danger ! Ils sont arrivés, ils sont là ; Ils ? Les ennemis : FBI, CIA, le complot des ombres . Et qui ont-ils pris pour cible ?Un écrivain, Reg THORPE et son éditeur, Henry . Celui-ci l'avoue à son écrivain ; ILS sont chargés d'assassiner le /" FORNIT3 qui a élu domicile dans la machine à écrire de l'auteur /".</p>   |      |         |                                       |   |                  |
| 9314  | KING | Stephen | La ligne verte                        | 14:20   | Science fiction  |
| <p>Ancien gardien-chef d'une prison, Paul Edgecombe se souvient de ce qu'il a vécu, il y a une cinquantaine d'années. Il se souvient notamment d'Edouard Delacroix, un français qui avait apprivoisé une souris, et de John Caffey. Il se souvient de ces deux hommes, condamnés à mort... Et s'ils avaient été innocents ?</p>   |      |         |                                       |   |                  |
| 8626  | KING | Stephen | L'outsider                            | 17:47   | Science fiction  |
| <p>Des meurtres terribles, des coupables qui semblent avoir le don d'ubiquité, voilà les énigmes que doit résoudre l'inspecteur Anderson. D'autant que le surnaturel s'immisce peu à peu dans l'enquête. Et si la solution était ailleurs ? Ce livre est un bon Stephen King. On suit avec intérêt cette enquête minutieuse où l'angoisse s'insinue peu à peu.</p>  |      |         |                                       |   |                  |
| 8786  | KING | Stephen | Dôme                                  | T 1 21:42                                     | Science fiction  |
| <p>Un matin d'automne, la petite ville de Chester Mill, dans le Maine, est inexplicablement et brutalement isolée du reste du monde par un champ de force invisible. Personne ne comprend ce qu'est ce dôme transparent, d'où il vient et quand - ou si - il partira. L'armée semble impuissante à ouvrir un passage tandis que les ressources à l'intérieur de Chester Mill se raréfient. Jim Rennie, premier adjoint de Chester Mill, voit tout de suite le bénéfice qu'il peut tirer de la situation, lui qui a toujours rêvé de mettre la ville sous sa coupe.</p>                          |      |         |                                       |   |                  |
| 8787  | KING | Stephen | Dôme                                  | T 2 20:34                                     | Science fiction  |
| <p>Un matin d'automne, la petite ville de Chester Mill, dans le Maine, est inexplicablement et brutalement isolée du reste du monde par un champ de force invisible. Personne ne comprend ce qu'est ce dôme transparent, d'où il vient et quand - ou si - il finira par disparaître. L'armée semble impuissante à ouvrir un passage tandis que les ressources à l'intérieur se raréfient. Jim Rennie, premier adjoint de Chester Mill, voit tout de suite le bénéfice qu'il peut tirer de la situation, lui qui a toujours rêvé de mettre la ville sous sa coupe.</p>                           |      |         |                                       |   |                  |
| 8647  | KING | Stephen | Talisman                              | Série : Le talisman des territoires T 1 29:02 | Romans policiers |
| <p>Thriller: Les "Territoires" sont un endroit féérique où le ciel est transparent et profond, et les senteurs plus fortes. C'est là que se trouve le Talisman, seul remède qui peut sauver sa mère. Après des semaines d'épreuves, Jack saura-t-il résister à la force qui s'emparera de lui et vaincre ses démons?</p>  |      |         |                                       |   |                  |
| 8648  | KING | Stephen | Territoires                           | Série : Le talisman des territoires T 2 21:19 | Romans policiers |
| <p>Thriller: l'enquête conduit Jack à une maison hantée. L'endroit réveille en sa mémoire les échos d'un monde parallèle: Pour sauver sa mère, Jack a pénétré les Territoires. D'étranges messages lui parviennent. Pour sauver Tyler et Judy, Jack est prêt à mourir, pire, à replonger dans les Territoires</p>   |      |         |                                       |   |                  |

|   |                   |                  |                                      |              |                   |
|---|-------------------|------------------|--------------------------------------|--------------|-------------------|
| <b>6118</b>   | <b>KINGSOLVER</b> | <b>Barbara</b>   | <b>L' arbre aux haricots</b>         | <b>10:45</b> | <i>Romans</i>     |
| Taylor Greer n'a pas l'intention de finir ses jours dans le Kentucky, où les filles commencent à faire des bébés avant d'apprendre leurs tables de multiplication. Le jour où elle quitte le comté de Pittman au volant de sa vieille coccinelle Volkswagen, elle est bien décidée à rouler vers l'ouest jusqu'à ce que sa voiture rende l'âme. C'est compter sans le désert de l'Oklahoma où, sur le parking d'un bar miteux, elle hérite d'un mystérieux balluchon : une petite Indienne. On est à Tucson dans l'Arizona; Taylor a les yeux grands ouverts, de l'énergie à revendre et une bonne dose d'humour.   |                   |                  |                                      |              |                   |
| <b>6119</b>   | <b>KINGSOLVER</b> | <b>Barbara</b>   | <b>Les yeux dans les arbres</b>      | <b>24:45</b> | <i>Romans</i>     |
| Nathan Price, pasteur baptiste américain au fanatisme redoutable, part en mission au Congo belge en 1959 avec sa femme et ses quatre filles.  |                   |                  |                                      |              |                   |
| <b>6460</b>   | <b>KIPLING</b>    | <b>Rudyard</b>   | <b>Histoires comme ça</b>            | <b>04:03</b> | <i>Romans</i>     |
| Douze petits contes à travers lesquels Kipling nous explique, avec humour, comment le chameau a acquis sa bosse, le rhinocéros sa peau ou le léopard ses taches, comment le chien est devenu domestiqué tandis que le chat a refusé la soumission, comment on écrit la première lettre et comment il s'ensuivit la naissance de l'alphabet.   |                   |                  |                                      |              |                   |
| <b>6461</b>   | <b>KIPLING</b>    | <b>Rudyard</b>   | <b>Le livre de la jungle</b>         | <b>05:47</b> | <i>Contes</i>     |
| Trad: Jean-Pierre RICHARD Mowgli, le petit d'homme abandonné à la naissance, est accueilli par le Clan de la Jungle. Baloo, l'ours débonnaire, et Bagheera, la belle panthère noire, lui font découvrir la Loi de la Jungle. Mais, malgré l'attachement qu'il porte à ses frères animaux, Mowgli doit accepter sa vraie nature d'homme... Devra-t-il quitter la jungle?   |                   |                  |                                      |              |                   |
| <b>8101</b>   | <b>KIRBY</b>      | <b>Emma-Jane</b> | <b>L' opticien de Lampedusa</b>      | <b>03:15</b> | <i>Romans</i>     |
| La cinquantaine, l'opticien de Lampedusa est un homme ordinaire. Avec sa femme, il tient l'unique magasin d'optique de l'île. Ils aiment les sardines grillées, les apéros en terrasse et les sorties en bateau sur les eaux calmes autour de leur petite île paradisiaque. Il nous ressemble. Il est consciencieux, s'inquiète pour l'avenir de ses deux fils, la survie de son petit commerce. Ce n'est pas un héros. Et son histoire n'est pas un conte de fées mais une tragédie : la découverte d'hommes, de femmes, d'enfants se débattant dans l'eau, les visages happés par les vagues, parce qu'ils fuient leur pays, les persécutions et la tyrannie. |                   |                  |                                      |              |                   |
| <b>6910</b>   | <b>KLEIN</b>      | <b>Etienne</b>   | <b>Y a-t-il eu un instant zéro ?</b> | <b>00:40</b> | <i>Sciences</i>   |
| D'où vient l'univers ? Et d'où vient même qu'il y ait un univers ? Aura-t-il une fin ? Pourquoi les humains y sont-ils apparus ? Si ces questions nous obsèdent depuis toujours, celle de l'origine demeure la plus mystérieuse, la plus vertigineuse, d'où la profusion de discours - mythologiques, religieux ou philosophiques - qui tentent d'y répondre. C'est grâce à la science, aux découvertes de Newton, Galilée, Edwin Hubble, Alexandre Friedmann et Georges Lemaître, qu'on peut retracer le grand récit de l'univers, remonter son histoire à 13,7 milliards d'années, jusqu'à cette phase très dense et très chaude qu'on a appelée le big bang. |                   |                  |                                      |              |                   |
| <b>8191</b>   | <b>KLEIN</b>      | <b>Etienne</b>   | <b>En cherchant majorana</b>         | <b>04:45</b> | <i>Biographie</i> |
| Dans les années 1930, les travaux de Majorana sur l'atome et le noyau ont fait date. Ce génial physicien italien fut un précurseur. D'importantes recherches en physique se fondent encore sur ses découvertes et ses intuitions. Mais âme tourmentée, ne sachant pas vivre parmi les hommes, il décida de disparaître et se volatilisa une nuit de mars 1938 sur un navire faisant la liaison Palerme-Naples.  |                   |                  |                                      |              |                   |
|   | <b>KLOTZ</b>      | <b>Laetitia</b>  | <b>Intime Arabie</b>                 |              | <i>Récits</i>     |
| En 2011, Laetitia Klotz s'installe avec son mari et leurs enfants, pour trois ans, en Arabie Saoudite. La famille réside dans un camp d'expatriés situé dans la province Est. Commence alors pour la jeune femme une vie nouvelle, d'abord marquée par l'expérience du camp. La découverte d'un lieu si étrange et de la communauté qui s'y trouve rassemblée, pousse Laetitia à partir à la rencontre des Saoudiennes. Récit sensible qui révèle de l'intérieur la vie des femmes et l'étonnante diversité des situations, des vies et des rêves de chacune...   |                   |                  |                                      |              |                   |
| <b>8784</b>   | <b>KOCHKA</b>     |                  | <b>Le chant de Loon</b>              | <b>02:08</b> | <i>Romans</i>     |
| Quand Henri Lajoie, botaniste passionné, rencontre Loon, autiste, sa curiosité s'enflamme. Aurait-elle une perception différente de la nature et de ses secrets ? Henri se donne alors une mission auprès de la classe de Loon : faire voir au-delà de la barrière de la différence, afin que chacun s'ouvre au monde. Après le succès de Frères d'exil, Kochka signe un merveilleux roman, lumineux et humaniste   |                   |                  |                                      |              |                   |

|  |           |           |                                    |       |                  |
|--|-----------|-----------|------------------------------------|-------|------------------|
| 6640   | KOEN      | Karleen   | L' obscur miroir des jours heureux | 24:43 | Romans           |
| L'inoubliable héroïne de ce roman que l'on compare déjà à "Autant en emporte le vent", Barbara Alderley, appartient à la race des Scarlett O'Hara. Fière, volontaire, charmante, Barbara est mariée à l'âge de 15 ans avec Roger Montgeoffry, de trente ans son aîné et de réputation plus que douteuse. Devenue comtesse Devane, Barbara se trouve propulsée dans le monde éblouissant mais cruel de la haute société parisienne du XVIIIe siècle : salons raffinés, alcôves compromettantes, duels et complots sans merci... Mais la passion de Barbara est une passion absolue.     |           |           |                                    |       |                  |
| 9750   | KOENIG    | Gaspard   | Humus                              | 00:00 | Romans           |
| Deux étudiants en agronomie, angoissés comme toute leur génération par la crise écologique, refusent le défaitisme et se mettent en tête de changer le monde. Kevin, fils d'ouvriers agricoles, lance une start-up de vermicompostage. Arthur, enfant de la bourgeoisie, tente de régénérer le champ familial ruiné par les pesticides. Une histoire de terre et d'hommes, dans la grande veine de la littérature réaliste.  |           |           |                                    |       |                  |
| 6229   | KOHLER    | Sheila    | L' enfant de l'amour               | 06:50 | Romans           |
| Rien ne ressemble plus à une riche Blanche oisive qu'une autre riche Blanche oisive. Sous le vernis de la très haute société sud-africaine de la fin des années 1950, pourtant, certaines transportent d'inavouables secrets. Parmi elles, Bill, femme mûre et mûrie par la vie, ancien garçon manqué d'une famille d'artisans hissé à la tête d'une des plus grosses fortunes du pays après son mariage avec un homme tyrannique. À la mort de celui-ci, le notaire de la famille presse Bill de choisir ses héritiers.   |           |           |                                    |       |                  |
| 8128   | KOHLMEIER | Michael   | La petite fille au de a coudre     | 02:37 | Romans           |
| Une petite étrangère de six ans perdue dans une ville inconnue et deux garçons égarés comme elle vont apprendre à survivre dans un monde où ils n'ont pas leur place. Le portrait bouleversant d'une enfance perdue.   |           |           |                                    |       |                  |
| 6891   | KONOP     |           | Poulet casher                      | 03:49 | Romans policiers |
| A Nice, il n'y a pas que les parfums d'oeillet et de mimosa. On peut mitrailler tranquillement un déserteur de Tsalal. Les voisins n'entendent plus rien, à leur âge. Il était vraiment temps que l'inspecteur Benamou débarque. Liou Pin l'attendait avec impatience pour débrouiller une affaire d'enlèvement d'enfant.  |           |           |                                    |       |                  |
|  | KOOMSON   | Dorothy   | La fille de ma meilleure amie      |       | Romans           |
| L'ex meilleure amie de KARIM , Adèle, lui demande avant de décéder de bien vouloir adopter TIGAN, sa petite fille de 5 ans. Situation compliquée, car TIGAN est également la fille de Nathaniel avec qui KARIM devait se marier.   |           |           |                                    |       |                  |
| 8714   | KOSZELYK  | Alexandra | À crier dans les ruines            | 05:04 | Romans           |
| Tchernobyl, 1986. Léna et Ivan sont deux adolescents qui s'aiment. Ils vivent dans un pays merveilleux, entre une modernité triomphante et une nature bienveillante. C'est alors qu'un incendie dans la centrale nucléaire, bouleverse leur destin. Les deux amoureux sont séparés. Léna part avec sa famille en France, convaincue qu'Ivan est mort. De son côté, Ivan ne peut s'éloigner de la zone, de sa terre qui, même sacrifiée reste le pays de ses ancêtres. Il attend le retour de sa bien-aimée. Léna grandit dans un pays qui n'est pas le sien. Elle s'efforce d'oublier. |           |           |                                    |       |                  |
| 8772   | KOUCHNER  | Camille   | La familia grande                  | 04:16 | Récits           |
| "Souviens-toi, maman : nous étions tes enfants." C.K. C'est l'histoire d'une grande famille qui aime débattre, rire et danser, qui aime le soleil et l'été. C'est le récit incandescent d'une femme qui ose enfin raconter ce qui a longtemps fait taire la familia grande.  |           |           |                                    |       |                  |
|  | KOURKOV   | Andreï    | Le pingouin                        |       | Romans           |
| A Kiev, Victor tente péniblement de survivre. Journaliste au chômage, il a adopté Micha, un pingouin. Un patron de presse propose à Victor de préparer des nécrologies de personnalités encore vivantes. Mais celles-ci meurent à une vitesse alarmante. Crimes commandités ou règlements de comptes politiques?   |           |           |                                    |       |                  |

|      |       |      |                 |       |        |
|------|-------|------|-----------------|-------|--------|
| 3312 | KRALL | Anna | Le roi de coeur | 04:34 | Romans |
|------|-------|------|-----------------|-------|--------|

'A peine les cartes étalées sur la table, elle sait tout : un blond, amoureux, bref - le roi de coeur. Elle fixe les figures avec satisfaction : il a un voyage en perspective, ton roi, inutile de t'inquiéter ! Il y a tout de même trois mauvaises cartes de pique, mais ce n'est pas bien grave, explique Terenia, tu vas recevoir de ses nouvelles dans les prochains jours.'

|  |        |       |                       |  |        |
|--|--------|-------|-----------------------|--|--------|
|  | KRAMER | Clara | La guerre selon Clara |  | Romans |
|--|--------|-------|-----------------------|--|--------|

\* Pour échapper à la menace nazie, Clara, juive polonaise de 15 ans, n'a d'autre choix que remettre sa vie entre les mains du Sauveur le plus improbable qui soit : M. BECK, un allemand alcoolique et antisémité, mais surtout un homme fondamentalement réfractaire à tout ordre imposé. Pendant presque deux ans, Clara et dix-sept autres personnes, vivront cachées dans une cave secrète de sa maison ... quand l'humanité se révèle derrière les horreurs de la guerre. Récit passionnant sur l'instinct de survie, la peur, le courage et l'amour. Mais surtout un hommage à la ténacité de l'esprit humain. Une belle leçon de d'humanité !

|      |        |         |        |       |        |
|------|--------|---------|--------|-------|--------|
| 9191 | KRAMER | Pascale | Fracas | 04:00 | Romans |
|------|--------|---------|--------|-------|--------|

Lorsque Valérie arrive dans la maison de ses parents en Californie, un déluge vient de dévaster la région. En surplomb du jardin, un gros rocher en équilibre instable menace de tomber. Bientôt Cyril, son frère, les rejoint accompagné de sa femme et de leurs trois enfants. Valérie scrute les réactions de chacun à la recherche d'indices révélateurs du malaise qui s'installe.

|  |          |         |            |  |        |
|--|----------|---------|------------|--|--------|
|  | KRAWCZYK | Johanna | Avant elle |  | Romans |
|--|----------|---------|------------|--|--------|

Carmen est enseignante, spécialiste de l'Amérique latine. Une évidence pour cette fille de réfugiés argentins confrontée au silence de son père, mort en emportant avec lui le fragile équilibre qu'elle s'était construit. Et la laissant seule avec ses fantômes. Un matin, Carmen est contactée par une entreprise de garde-meubles. Elle apprend que son père y louait un box. Sur place, un bureau et une petite clé. Intriguée, elle se met à fouiller et découvre des photographies, des lettres, des coupures de presse. Et sept carnets, des journaux intimes.

|  |           |       |            |  |        |
|--|-----------|-------|------------|--|--------|
|  | KRUPITSKY | Naomi | La famille |  | Romans |
|--|-----------|-------|------------|--|--------|

Au cœur des années 1930, de nombreuses familles italiennes ont émigré dans le quartier de Red Hook, à Brooklyn. C'est là que vivent Sofia et Antonia, adorables voisines et amies absolues. Et si elles sont aussi proches, c'est qu'elles ont un point commun singulier : leurs pères font partie de la mafia. Quand il arrive malheur au père d'Antonia, le fil de son amitié avec Sofia se fragilise, d'autant que leurs rêves se mettent à diverger.

|      |             |           |                               |       |             |
|------|-------------|-----------|-------------------------------|-------|-------------|
| 4006 | KÜBLER-ROSS | Elisabeth | La mort est un nouveau soleil | 01:46 | Psychologie |
|------|-------------|-----------|-------------------------------|-------|-------------|

Les expériences scientifiques du docteur Kübler-Ross, reconnues dans le monde entier, tentent de démontrer l'existence d'une vie après la mort. Il s'agirait d'un autre état de conscience dans lequel on continue à sentir, à voir, à entendre, à s'épanouir. Les témoignages saisissants livrés ici en sont une preuve. La mort est un nouveau soleil

|      |         |       |            |       |        |
|------|---------|-------|------------|-------|--------|
| 4360 | KUNDERA | Milan | L'identité | 03:42 | Romans |
|------|---------|-------|------------|-------|--------|

Confondre l'apparence physique de l'aimée avec celle d'une autre. Combien de fois il a déjà vécu cela. La différence entre Elle et les autres est-elle si infime ? Interrogation à deux voix sur l'identité de l'être aimé.

|      |         |       |                                   |       |        |
|------|---------|-------|-----------------------------------|-------|--------|
| 4386 | KUNDERA | Milan | L'insoutenable légèreté de l'être | 12:05 | Romans |
|------|---------|-------|-----------------------------------|-------|--------|

Roman d'amour. Quelle qualité- de la gravité à la légèreté- correspond le mieux à la condition humaine? Ce roman est aussi une méditation sur la mort, celle de s individus et celle possible de notre vieille Europe.

|      |         |       |                 |       |           |
|------|---------|-------|-----------------|-------|-----------|
| 4388 | KUNDERA | Milan | Risibles amours | 07:56 | Nouvelles |
|------|---------|-------|-----------------|-------|-----------|

Les thèmes principaux sont l'amour et la fidélité, l'identité, l'être et le paraître, etc., tous les grands thèmes propres à Kundera. L'auteur veut jeter un regard "lucide et désabusé" sur la société, comme il le précise dans Les Testaments trahis : « la seule chose que je désirais alors profondément, avidement, c'était un regard lucide et désabusé. Je l'ai trouvé enfin dans l'art du roman. C'est pourquoi être romancier fut pour moi plus que pratiquer un "genre littéraire" parmi d'autres ; ce fut une attitude, une sagesse, une position3. » Kundera dresse un portrait désenchanté de l'érotisme.



|      |         |       |            |       |        |
|------|---------|-------|------------|-------|--------|
| 4387 | KUNDERA | Milan | La lenteur | 03:40 | Romans |
|------|---------|-------|------------|-------|--------|

Eloge de la lenteur et pamphlet contre un siècle qui a accéléré le rythme du temps.

|      |         |       |             |       |        |
|------|---------|-------|-------------|-------|--------|
| 4361 | KUNDERA | Milan | L'ignorance | 04:56 | Romans |
|------|---------|-------|-------------|-------|--------|

"Sur l'avenir, tout le monde se trompe. L'homme ne peut être sûr que du moment présent. Mais est-ce bien vrai ? Peut-il vraiment le connaître, le présent ? Est-il capable de le juger ? Bien sûr que non. Car comment celui qui ne connaît pas l'avenir pourrait-il comprendre le sens du présent ? Si nous ne savons pas vers quel avenir le présent nous mène, comment pourrions-nous dire que ce présent est bon ou mauvais, qu'il mérite notre adhésion, notre méfiance ou notre haine ?"

|  |        |          |            |  |        |
|--|--------|----------|------------|--|--------|
|  | KUNKEL | Benjamin | Indécision |  | Romans |
|--|--------|----------|------------|--|--------|

premier roman de l'américain Benjamin Hunkel, Indecision raconte les aventures d'un "looser" en Équateur, entrecoupées de flash-back de sa vie à New York avec des colocataires adeptes des drogues, ainsi que des morceaux choisis illustrant ses relations ambiguës avec sa soeur ou son père. les personnages sont sympathiques, le roman se lit vite, avec le sourire.

|      |          |         |                                   |       |                    |
|------|----------|---------|-----------------------------------|-------|--------------------|
| 3967 | KUNSTLER | Charles | La vie quotidienne sous Louis XVI | 12:04 | Romans historiques |
|------|----------|---------|-----------------------------------|-------|--------------------|

"LA VIE QUOTIDIENNE SOUS LOUIS XVI" de Charles Kunstler, membre de l'Institut. Comme son titre l'indique, ce livre relate, dans le détail, tous les aspects de la vie en France du temps de Louis XVI. Que ce soit la vie des villes, notamment de Paris, des campagnes, des commerces, que ce soit la vie au château de Versailles, le cérémonial de la cour, que ce soit la vie des familles, l'enseignement, les modes etc... Et que ce soit évidemment en filigrane la révolution qui approche.

|  |       |        |                |  |        |
|--|-------|--------|----------------|--|--------|
|  | KYRIA | Pierre | L'heure froide |  | Romans |
|--|-------|--------|----------------|--|--------|

Antoine Louvois était un modeste fils d'un fonctionnaire des Postes. Il compensait par des études brillantes l'aspect timoré de sa personnalité. Et puis, il rencontra Simon, un fils de banquier, insolent, cynique, beau. Alors, Antoine et Simon devinrent inséparables. Etudiants dans les dernières années qui précédaient la Seconde Guerre Mondiale, ils partagèrent leurs goûts, celui des femmes et de la poésie, entre autres,. Une jeune fille Sabine vint un jour les rejoindre; Antoine s'en épris follement et Simon observa, amusé, incrédule et goguenard. A trois, ils faisaient l'apprentissage du bonheur.

|      |            |           |                        |       |        |
|------|------------|-----------|------------------------|-------|--------|
| 6096 | LA FAYETTE | Madame de | La princesse de cleves | 06:27 | Romans |
|------|------------|-----------|------------------------|-------|--------|

Je vais vous faire un aveu que l'on n'a jamais fait à un mari... " Sincère, tourmentée, la princesse de Clèves ne parvient plus à taire ses sentiments. Elle brûle d'amour depuis trop longtemps pour le duc de Nemours, l'un des plus beaux fleurons de la cour d'Henri II. Son désir est ardent ! Désespéré ! Mais elle a juré fidélité à son époux, le prince de Clèves.Elle aspire au bonheur et ne peut brader sa vertu. Elle veut aimer sans trahir... Cruel dilemme ! Faut-il donc renoncer au monde ? Faire ainsi le malheur d'un mari et d'un amant ? La mort est-elle préférable aux affres de l'amour ? Du mariage au déchirement, de la pudeur au sacrifice...

|  |            |   |  |  |                    |
|--|------------|---|--|--|--------------------|
|  | LA FAYETTE | Marie-Madeleine Pioche de La Vergne comtesse de | Histoire de la princesse de Montpensier;<br>Histoire de la comtesse de Tende |  | Romans historiques |
|--|------------|---|--|--|--------------------|

La princesse de Clèves 1678 roman historique dont les protagonistessont des personnages réels de l'époque de Henri II La comtesse de Tende 1718 Le récit commence sous la régence de Catherine de Médicis, mariage, passion, adultère ....

|      |             |         |        |       |        |
|------|-------------|---------|--------|-------|--------|
| 3931 | LA FONTAINE | Jean de | Fables | 08:48 | Poésie |
|------|-------------|---------|--------|-------|--------|

Les Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, appelées simplement Fables de La Fontaine, sont trois recueils regroupant deux cent quarante trois fables allégoriques publiés par Jean de La Fontaine entre 1668 et 1694. La plupart, inspirées des fables d'Ésope, Babrius et Phèdre, mettent en scène des animaux anthropomorphes et contiennent une morale explicite (présentée au début ou à la fin du poème) ou implicite. L'auteur y invente un genre en rupture avec les traditions ésopeque, évangélique et humaniste, où le style et l'esprit plus que le propos se veulent didactiques.

|  |               |         |                |  |        |
|--|---------------|---------|----------------|--|--------|
|  | LA GUERIVIERE | Jean de | Les bons peres |  | Romans |
|--|---------------|---------|----------------|--|--------|

Orphelin, le jeune Olivier est placé comme interne dans un village de jésuites de Sarlat. Nous sommes à l'automne 1947, la discipline de fer, la séparation familiale , la solitude vont marquer profondément le jeune homme tout au long de sa formation secondaire de la sixième au bac. En quittant le collège Olivier devra concilier la perte de la foi avec un attachement culturel et sentimental au catholicisme de son enfance. Ce roman est un bon témoignage sur la fin de ces internats qui formèrent une partie de la bourgeoisie française.

|             |  |                   |   |              |                   |
|-------------|--|-------------------|---|--------------|-------------------|
|             | <b>LABBÉ</b>   | <b>Joël</b>       | <b>L'utopie et la vie</b>                   |              | <i>Récits</i>     |
|             | Joël Labbé est un homme politique dans le plus beau sens du terme : fils de paysans bretons, il a gravi un à un les échelons des responsabilités publiques, depuis sa commune de naissance Saint-Nolff jusqu'au Sénat, sans jamais renier ses origines populaires ni ses convictions écologistes. C'est un parcours de vie exemplaire qu'il nous invite à découvrir tout au long de ces entretiens avec la metteuse en scène Sabrina Delarue, qui l'a accompagné et mis en confiance lors de ses prises de parole en public  |                   |   |              |                   |
| <b>3081</b> | <b>LABICHE</b>   | <b>Eugène</b>     | <b>Le voyage de monsieur perrichon</b>      | <b>01:56</b> | <i>Théâtre</i>    |
|             | Monsieur Perrichon a décidément tout de l'honnête Bourgeois : la suffisance, l'ingénuité, l'ambition mondaine et une morale quelque peu soumise aux circonstances. Lorsqu'il part en voyage d'agrément avec sa femme et sa jolie fille Henriette, il n'imagine pas que les deux prétendants officiels de sa fille donneront à ce séjour une tournure rocambolesque.  |                   |   |              |                   |
| <b>6985</b> | <b>LABORDE</b>   | <b>Christian</b>  | <b>Bernard hinault, l'epopee du blaieau</b> | <b>12:37</b> | <i>Biographie</i> |
|             | La vie d'un grand champion cycliste: Bernard Hinault dit "le blaieau". Loin des biographies convenues, cet ouvrage nous plonge dans la carrière exceptionnelle d'un des plus grands coureurs au caractère bien trempé et au palmarès impressionnant. On parle déjà de la légende Hinault.  |                   |   |              |                   |
| <b>8425</b> | <b>LABORIE</b>   | <b>Christian</b>  | <b>L' arbre à palabres</b>                  | <b>10:46</b> | <i>Romans</i>     |
|             | Yao grandit dans un village d'Afrique avec sa famille. A force d'écouter les récits sur la vie des Blancs, Yao décide de prendre lui aussi la route pour la France pour faire fortune. Mais tout au long de son périple, Yao va découvrir le monde tel qu'il est... C'est une véritable leçon de vie pour ce jeune homme qui finit par se poser la question essentielle : qu'est-ce que la vraie richesse ?  |                   |   |              |                   |
| <b>8134</b> | <b>LABORIE</b>   | <b>Christian</b>  | <b>Le goût du soleil</b>                    | <b>13:28</b> | <i>Romans</i>     |
|             | En 1936, le cœur tiraillé entre deux femmes, entre sa terre d'adoption et son pays natal, Emilio doit choisir son camp, son amour, son destin. Dans ces terres cévenoles gorgées de soleil où il a trouvé refuge, le jeune Catalan Emilio incarne, malgré lui, la figure de l'étranger. Ouvrier agricole au domaine des Grandes Terres, le jeune homme n'oublie pas les siens et la sourde menace qui plane sur son pays.  |                   |   |              |                   |
| <b>4362</b> | <b>LABORIT</b>   | <b>Emmanuelle</b> | <b>Le cri de la mouette</b>                 | <b>05:20</b> | <i>Biographie</i> |
|             | Emmanuelle n'a jamais connu que le silence. Pour s'évader de cette prison, elle s'est mise à crier : des cris d'oiseaux de mer?A 7 ans elle découvre le langage des signes. Le monde intelligible s'ouvre enfin et elle devient une petite fille riieuse.Aux désarrois de l'adolescence qui va suivre s'ajoute la révolte devant l'ostracisme social dont sont frappés les sourds.Réactions, luttes et victoire finale pour faire connaître les droits de 3 millions de sourds   |                   |   |              |                   |
| <b>3864</b> | <b>LABRO</b>   | <b>Philippe</b>   | <b>Les gens</b>                             | <b>11:50</b> | <i>Romans</i>     |
|             | Trois destins parallèles s'entrecroisent, trois vies dont le seul point commun est le manque d'amour : une jeune et belle orpheline californienne, une Parisienne trentenaire, enfin Marcus Marcus, célébrité de la télévision. Autour d'eux, vont graviter toutes sortes de gens, des loups et des agneaux ...  |                   |   |              |                   |
|             | <b>LABRO</b>   | <b>Philippe</b>   | <b>Franz et Clara</b>                       |              | <i>Romans</i>     |
|             | Un amour impossible n'est pas toujours impossible. Elisabeth, violoniste dans un orchestre de Lucerne, déjeune chaque jour sur un banc au bord du lac. Orpheline, emplie de doutes, elle se remet difficilement d'un premier échec amoureux. Un jour, un jeune garçon est là, au bout de « son » banc. Franz, un surdoué, aussi solitaire qu'Elisabeth. Franz va apprivoiser Elisabeth, lui communiquer une sagesse bien au delà de son âge et finir par lui avouer ses sentiments. Il a 12 ans, elle en a 20. L'amour est impossible. Mais les longues discussions avec Franz ont porté leur fruit : la jeune femme part pour Londres affronter son destin. |                   |   |              |                   |
| <b>4956</b> | <b>LABRO</b>   | <b>Philippe</b>   | <b>Rendez-vous au Colorado</b>              | <b>05:58</b> | <i>Romans</i>     |
|             | Ce livre se trouve à la croisée des chemins autobiographique et romanesque. Pour saluer sa "renaissance" après "La Traversée", le romancier ressent le besoin de replonger dans son adolescence. Ce récit, l'un des plus réussis de l'écrivain, mêle avec habileté fiction et expérience personnelle.  |                   |   |              |                   |

|  |       |          |                                  |                         |           |        |
|--|-------|----------|----------------------------------|-------------------------|-----------|--------|
| 4433   | LABRO | Philippe | Je connais gens de toutes sortes | 07:55                   | Romans    |        |
| Des échanges avec des gens de toute sorte : JF Kennedy, Woody Allen, Ernest Hemingway, André Malraux, Jean-Luc Godard, François Mitterrand, Jean-Jacques Goldman, Michel Platini, Pierre Lazareff,.....  |       |          |                                  |                         |           |        |
| 5665   | LABRO | Philippe | Des Bateaux dans la nuit         | 12:18                   | Romans    |        |
| Pourquoi Henry Lescrabes, dernier grand patron de la presse française, rappelle-t-il de toute urgence, de l'autre bout du monde, son enquêteur préféré, Drifter ? Avant de chavirer dans la mort, le patron lance le héros sur une piste : l'affaire Jason Villai, ce chanteur célèbre passé par la fenêtre d'un gratte-ciel du front de Seine dans des circonstances douteuses. Quel message cache cette mission confiée in extremis comme un testa-ment ? Tour à tour l'enquête sera suivie, menée, scrutée par Drifter et par une femme qui l'aime sans espoir de retour, Andréa, lucide et désabusée.  |       |          |                                  |                         |           |        |
| 3262   | LABRO | Philippe | Frantz et clara                  | 03:35                   | Romans    |        |
| Un amour impossible n'est pas toujours impossible. Elisabeth, violoniste dans un orchestre de Lucerne, déjeune chaque jour sur un banc au bord du lac. Orpheline elle se remet difficilement d'un premier échec amoureux. Un jour, un jeune garçon est là, au bout de « son » banc. Franz, un surdoué, aussi solitaire qu'Elisabeth. Franz va apprivoiser Elisabeth, lui communiquer une sagesse bien au delà de son âge et finir par lui avouer ses sentiments. Il a 12 ans, elle en a 20. L'amour est impossible. Mais les longues discussions avec Franz ont porté leur fruit : la jeune femme part pour Londres affronter son destin.        |       |          |                                  |                         |           |        |
| 4431   | LABRO | Philippe | La traversée                     | 05:42                   | Religion  |        |
| Ouvrage autobiographique dans lequel on découvre l'homme hyperactif, l'homme des médias, confronté à une expérience de mort approchée lors d'un séjour à l'hôpital.  |       |          |                                  |                         |           |        |
| 4432   | LABRO | Philippe | Des cornichons au chocolat       | 05:30                   | Romans    |        |
| Journal d'une adolescente de 13 ans : sa solitude, sa révolte, son regard dérangeant sur les adultes, l'école, le travail et son goût discutable pour les sandwichs aux cornichons et au chocolat.   |       |          |                                  |                         |           |        |
| 8146   | LABRO | Philippe | Ma mère, cette inconnue          | 03:53                   | Récits    |        |
| "Netka, il y a du slave dans ce nom qui sonne clair. Elle a cinquante pour cent de sang polonais dans ses veines. Il me faudra beaucoup de temps pour identifier la Pologne, chercher la trace du père inconnu, éclaircir les mystères, imaginer l'enfant-valise, la petite fille abandonnée. Elle est, elle était ma mère", Philippe Labro  |       |          |                                  |                         |           |        |
| 3172   | LABRO | Philippe | Le petit garçon                  | Série : Le petit garçon | T 1 08:55 | Romans |
| Un petit garçon raconte la vie à "La Villa" un temps en "zone libre" paradis qui, en plus de sa famille, se peuple d'étranges personnes, où passent des gens en grand danger, mais un jour "occupée" par des Allemands. La paix revenue, c'est le retour à Paris, la fin d'une enfance.  |       |          |                                  |                         |           |        |
| 3147   | LABRO | Philippe | L' étudiant étranger             | Série : Le petit garçon | T 3 07:51 | Romans |
| Invité par une prestigieuse université de Virginie, un jeune Français découvre, émerveillé, la vie dorée des 'college boys', leurs équipes sportives, leur campus dans une vallée paradisiaque. C'est le temps d'une Amérique sage, celle d'avant l'explosion des moeurs et le fracas des années soixante. Très vite, le jeune homme comprend qu'il reste un " étudiant étranger ". Il va franchir des lignes, transgresser des tabous, sans même s'en rendre compte: d'abord en faisant l'amour avec une jeune institutrice noire, April. Ensuite en tombant amoureux d'une héritière de Boston, Elisabeth, personnage fantasque et corrosif... |       |          |                                  |                         |           |        |
| 3174   | LABRO | Philippe | Un été dans l'Ouest              | Série : Le petit garçon | T 4 08:27 | Romans |
| 'Rien ne vous prépare à l'Ouest', dit le narrateur, l'étudiant français, parti travailler tout un été dans les montagnes du Colorado. Pour atteindre ce territoire irréel et sauvage, il est d'abord confronté au peuple de la 'route'. Il rencontre Amy, la fille Clarke, aux cheveux fous, qui exhalent des senteurs de fleurs séchées - la liberté même -dont le souvenir ne cessera de le hanter. Dans l'Ouest, c'est un autre monde, celui d'hommes porteurs de mystère : Bill, colosse impénétrable, recherché par d'étranges motards; Dick, et son regard insensé de cascadeur; Mack, qui l'initie aux secrets de la forêt.               |       |          |                                  |                         |           |        |

|             |   |                |                                     |                            |  |
|-------------|---|----------------|-------------------------------------|----------------------------|--|
|             | <b>LACASSAGNE</b>   | <b>Émilie</b>  | <b>Toulouse et ses pitchouns</b>    |                            | <i>Album</i>                             |
|             | Un parc, un musée, un bâtiment, un quartier, une ambiance. Avec Toulouse, il y en a pour tous les goûts. Et ce n'est pas ces 16 pitchouns qui vont nous dire le contraire ! Autour d'un bon goûter en bord de Garonne, les enfants nous parlent de ces lieux qu'ils affectionnent tant.   |                |                                     |                            |  |
| <b>6014</b> | <b>LACHAPELLE</b>   | <b>Lucie</b>   | <b>Rivière mekiskan</b>             | <b>04:19</b>               | <i>Romans</i>                            |
|             | Alice apprend que son père itinérant a été trouvé mort sur un banc de parc, à Montréal. Elle veut d'abord jeter ses cendres à la décharge municipale, car elle juge que c'est tout ce qu'il mérite pour ne pas s'être occupé d'elle et pour avoir si lamentablement échoué sa vie, mais elle se résout finalement à le ramener à Mékiskan, là où il est né et a grandi. Son père est un Amérindien. Sa mère l'a quitté quand Alice n'était encore qu'une petite fille, et Alice n'a plus jamais remis les pieds dans ce village perdu, à douze heures de train de Montréal, où se côtoient des Blancs et des Amérindiens. [ |                |                                     |                            |  |
| <b>6517</b> | <b>LACKBERG</b>   | <b>Camille</b> | <b>Le predicateur</b>               | <b>12:40</b>               | <i>Romans policiers</i>                  |
|             | Dans un petit port suédois on découvre le cadavre d'une femme. Mais bientôt apparaissent deux autres squelettes. C'est l'été ... Les touristes pourraient fuir.   |                |                                     |                            |  |
| <b>5449</b> | <b>LÄCKBERG</b>   | <b>Camilla</b> | <b>Cyanure</b>                      | <b>04:07</b>               | <i>Romans policiers</i>                  |
|             | Ruben Liljcrona qui a invité toute sa famille sur une île, quelques jours avant Noël, meurt lors du premier repas. C'est la tempête, toutes les communications sont rompues à cause de la neige. Martin Molin va devoir mener l'enquête seul ...  |                |                                     |                            |  |
| <b>5493</b> | <b>LÄCKBERG</b>   | <b>Camilla</b> | <b>L' oiseau de mauvais augure</b>  | <b>13:46</b>               | <i>Romans policiers</i>                  |
|             | Dans ce 4e volet des aventures d'Erica Falck, le lecteur retrouve l'inspecteur Patrick Hedström sur les dents : alors qu'il devrait préparer son mariage, il est brusquement mobilisé sur plusieurs fronts à la fois, autour de morts suspectes? Une intrigue palpitante, un dénouement saisissant !  |                |                                     |                            |  |
| <b>6004</b> | <b>LÄCKBERG</b>   | <b>Camilla</b> | <b>Le gardien de phare</b>          | <b>10:39</b>               | <i>Romans policiers</i>                  |
|             | Par une nuit d'été, une femme se jette dans sa voiture. Les mains qu'elle pose sur le volant sont couvertes de sang. Avec son petit garçon sur le siège arrière, Annie s'enfuit vers le seul endroit où elle se sent en sécurité : la maison de vacances familiale, l'ancienne résidence du gardien de phare, sur l'île de Graskär, dans l'archipel de Fjällbacka. Quelques jours plus tard, un homme est assassiné dans son appartement à Fjällbacka   |                |                                     |                            |  |
| <b>4516</b> | <b>LÄCKBERG</b>   | <b>Camilla</b> | <b>La princesse des glaces</b>      | <b>13:16</b>               | <i>Romans policiers</i>                  |
|             | Erika Falk 35ans,auteur de biographies,installée dans une ville paisible de la côte ouest suédoise,découvre le cadavre aux poignets taillés d'une amie d'enfance.....Impliquée dans l'enquête,Erica se convainc très vite qu'il ne s'agit pas d'un suicide....  |                |                                     |                            |  |
| <b>6026</b> | <b>LÄCKBERG</b>   | <b>Camilla</b> | <b>La faiseuse d'anges</b>          | <b>Série : Erica Falck</b> | <b>T 8 10:12</b> <i>Romans policiers</i> |
|             | Huitième volet des enquêtes d'Erica Falck. Pâques 1974. En Suède, sur l'île de Valö, une famille disparaît sans laisser de traces, à l'exception de la fillette d'un an et demi, Ebba. Sont-ils victimes d'un crime ou sont-ils tous partis de leur plein gré ? L'énigme ne sera jamais résolue. Des années plus tard, Ebba revient sur l'île et s'installe dans la maison familiale avec son mari. Les vieux secrets ne vont pas tarder à ressurgir...   |                |                                     |                            |  |
| <b>3882</b> | <b>LACOUTURE</b>  | <b>Jean</b>    | <b>Les impatients de l'histoire</b> | <b>12:00</b>               | <i>Essais</i>                            |
|             | L'auteur revisite le destin de quatorze journalistes éminents qui furent, par les 'grandes causes' qu'ils surent incarner, quatorze individus exemplaires. Dans cette galerie de portraits, qui sont autant de mini-biographies, on retrouvera, entre autres, Théophraste Renaudot et Albert Londres, Bernard Lazare et Henri Rochefort, Hubert Beuve-Méry et Camille Desmoulins, Françoise Giroud, Bernard Pivot et Jean Daniel.   |                |                                     |                            |  |
| <b>4553</b> | <b>LACOUTURE</b>  | <b>Jean</b>    | <b>Le témoignage est un combat</b>  | <b>16:38</b>               | <i>Biographie</i>                        |
|             | Germaine Tillion, 93 ans, raconte. Jeune ethnographe dans les années 30 auprès des paysans de l'Aurès, résistante dès 1940, déportée à Ravensbrück, Jean Lacouture se fait ici le biographe d'une dame exemplaire qui n'a eu cesse d'analyser et de combattre les systèmes qui écrasent les hommes, du nazisme à la torture en Algérie. Une biographie qui relate l'extraordinaire expérience humaine.  |                |                                     |                            |  |

|  |             |              |   |                               |                  |
|--|-------------|--------------|---|-------------------------------|------------------|
| 4878   | LACOUTURE   | Jean         | Stendhal, le bonheur vagabond               | 08:55                         | Biographie       |
| <p>Les grandes renommées sont parfois trompeuses. De même que la légende de Montaigne enfermait celui-ci dans sa tour, le liant à ses carnets intimes et à ses Essais, au point de faire oublier ses chevauchées au service du bien public, la postérité aura surtout fait de Stendhal l'explorateur implacable du coeur humain, enfermé quelque part entre le salon de La Mole et le couvent de Fabrice. Or c'est peu dire que, de cet immobilité, il s'échappa souvent. Et magnifiquement. Le récit très «enlevé» de Jean Lacouture nous restitue un Stendhal rien moins que sédentaire.</p> |             |              |   |                               |                  |
| 4882   | LACOUTURE   | Jean         | Montesquieu la vendange de la liberté       | 12:55                         | Biographie       |
| <p>Une biographie cursive et allègre du seigneur de La Brède, baron de Montesquieu, auteur de L'Esprit des Lois. Après Montaigne et Mauriac, Jean Lacouture nous propose un portrait « en pied » du troisième grand « M » bordelais. Montesquieu.</p>  |             |              |   |                               |                  |
| 5222   | LACOUTURE   | Jean         | Pierre Mendès France                        | 35:41                         | Romans           |
| <p>On aura bien souvent le coeur battant à l'évocation des événements qui ont jalonné la vie et la carrière de Pierre Mendès France: Tourmente de l'invasion allemande. Evasion d'une prison du régime de Pétain où il pâtit des idéologies racistes de son temps. Passé en Angleterre, il est appelé par de Gaulle en Afrique du Nord. Il parvient grâce à ses connaissances en économie aux plus hautes sphères de la vie publique. Il n'aura alors de cesse d'œuvrer en faveur de la paix en Indochine, en Tunisie, et ce dans le difficile contexte de la guerre froide</p>                |             |              |   |                               |                  |
| 9144   | LACROIX     | Paul         | Contes du Moyen-âge                         | 03:27                         | Contes           |
| <p>Pas de résumé</p>   |             |              |   |                               |                  |
| 6906   | LADJALI     | Cécile       | Ordalie                                     | 07:04                         | Romans           |
| <p>Orphelin de ses parents tués sous les bombes, Zak n'en est pas moins inconsolable de l'anéantissement du Reich. Recueilli chez un oncle, il passe son adolescence après-guerre dans une petite ville d'Autriche. C'est là que vit Ilse, sa merveilleuse cousine, jeune poétesse et romancière promise au plus bel avenir.</p>   |             |              |   |                               |                  |
| 6433   | LAFON       | Lola         | La petite communiste qui ne souriait jamais | 08:21                         | Romans           |
| <p>Dialogue imaginaire entre Nadia Comaneci et l'auteur qui évoque la vie de la "petite" qui fascina le monde entier - Parallèle intéressant entre la "fabrique de gymnastes" de l'Est et celle, actuelle, de nos pays occidentaux.</p>  |             |              |   |                               |                  |
| 6051   | LAFON       | Marie-Hélène | Les pays                                    | 04:05                         | Romans           |
| <p>Claire est fille de paysans du Cantal. Elle aime les études et les livres. Après son bac elle monte à Paris et découvre un univers inconnu. "Les Pays" ra- conte ces années de passage</p>  |             |              |   |                               |                  |
| 3606   | LAFON       | Marie-Hélène | L' annonce                                  | 03:50                         | Romans           |
| <p>Paul, 46 ans, tient une ferme isolée dans le Cantal avec sa soeur et ses 2 oncles ; tous sont célibataires. Pour trouver femme, Paul passe une annonce à laquelle répond Annette, qui vit dans le Nord avec un fils de 12 ans...Les premiers temps de vie commune sont difficiles car l'accueil de la "belle famille" est pour le moins très froid. Ce livre décrit merveilleusement la vie en milieu rural, dans laquelle se fondent finalement Annette et son fils.</p>   |             |              |   |                               |                  |
| 9699   | LAGADEC     | Aurélie      | Créations du monde                          | 03:06                         | Contes           |
| <p>Gilgamesh • La Théogonie • Les Métamorphoses • Bible • Coran • « Le genou de la déesse » (conte finlandais) • « Arc-céleste » (conte pawnees) • « Les pattes du grèbe » (conte vogoul) • « Les fragments de sa chair » (conte winnebagos) • « Le retour du printemps » (conte babylonien) Découvrez, à travers cette anthologie, les plus grands mythes fondateurs des civilisations humaines d'hier à aujourd'hui...</p>   |             |              |   |                               |                  |
| 8706   | LAGERCRANTZ | David        | La fille qui devait mourir                  | Série : "Millénium" T 6 12:37 | Romans policiers |
| <p>C'est par la mort tragique d'un homme, retrouvé amputé de certains de ses doigts et orteils, que commence cette aventure. La victime semble être un SDF que les autorités n'arrivent pas à identifier. Le médecin légiste, Fredrika Nyman, trouve l'affaire suspecte et prend contact avec Mikael Blomkvist. Bien malgré lui, cette histoire commence à intriguer le journaliste. Des témoins auraient entendu à plusieurs reprises le sans-abri divaguer au sujet de Johannes Forsell, ministre de la Défense.</p>   |             |              |   |                               |                  |

|  |             |          |   |                               |     |       |                    |
|--|-------------|----------|---|-------------------------------|-----|-------|--------------------|
| 8705   | LAGERCRANTZ | David    | La fille qui rendait coup pour coup                       | Série : Millénium             | T 5 | 15:05 | Romans policiers   |
| <p>Une enfance violente et de terribles abus ont marqué à jamais la vie de Lisbeth Salander. Le dragon tatoué sur sa peau est un rappel constant de la promesse qu'elle s'est faite de combattre l'injustice sous toutes ses formes. Résultat : elle vient de sauver un enfant autiste, mais est incarcérée dans une prison de haute sécurité pour mise en danger de la vie d'autrui. Lorsqu'elle reçoit la visite de son ancien tuteur, Holger Palmgren, les ombres d'un passé qui continue à la hanter resurgissent. Quelqu'un a remis à Palmgren des documents confidentiels susceptibles d'apporter un nouvel éclairage sur un épisode traumatique de son enfance.</p>         |             |          |   |                               |     |       |                    |
| 8704   | LAGERCRANTZ | David    | Ce qui ne tue pas   | Série : MILLÉNIUM             | T 4 | 16:18 | Romans policiers   |
| <p>Elle est une hackeuse de génie. Une justicière impitoyable qui n'obéit qu'à ses propres lois. Il est journaliste d'investigation. Un reporter de la vieille école, persuadé qu'on peut changer le monde avec un article. La revue Millénium, c'est toute sa vie. Quand il apprend qu'un chercheur de pointe dans le domaine de l'intelligence artificielle détient peut-être des informations explosives sur les services de renseignements américains, Mikael Blomkvist se dit qu'il tient le scoop dont Millénium et sa carrière ont tant besoin.</p>   |             |          |   |                               |     |       |                    |
| 4554   | LAINÉ       | Pascal   | Si on partait   |                               |     | 03:50 | Romans             |
| <p>Souvenirs d'enfance et du croque-mitaine bien-aimé (la mère), dérive libertaire en auto-stop (cela va de soi) d'un tout jeune couple des années soixante-dix, rêves d'évasion d'un instituteur en rupture de ban... d'école ce bijou romanesque cache une grande subtilité de composition. Ses courts chapitres s'appellent, se télescopent, se renvoient une balle légère comme une bulle. Si ses nombreux personnages paraissent perdus, l'écrivain ne leur laisse pourtant jamais la bride .. sur le cou.</p>  |             |          |   |                               |     |       |                    |
| 4555   | LAINÉ       | Pascal   | Le mystere de la tour eiffel                              |                               |     | 05:40 | Romans historiques |
| <p>Le mystère de la Tour Eiffel nous fait découvrir la personnalité complexe du célèbre Gustave Eiffel, autoritaire et tendre, imaginaire autant que rigoureux... Découvrons aussi la séduisante Thérèse, danseuse de cancan la nuit, modèle pour les peintres le jour, et jamais bien vertueuse ; le bel Edouard Barbier, chroniqueur à la 'Voix de Paris', beau parleur, infidèle et charmant ; et enfin, Valentin Duval, ancien communaliste condamné à deux ans de réclusion, qui posera néanmoins 6.000 des 2 millions de rivets de la Tour. Petite vertu et grand monde, héros et crapules, jolies filles du Moulin Rouge, ingénieurs penchés sur leur table à dessin...</p> |             |          |   |                               |     |       |                    |
| 9002   | LAINÉ       | Pascal   | La Dentellière  |                               |     | 01:18 | Romans             |
| <p>/" Certes c'était une fille des plus communes. Pour Aimery, pour l'auteur de ces pages, pour la plupart des hommes, ce sont des êtres de rencontre, auxquels on s'attache un instant, seulement un instant, parce que la beauté, la paix qu'on y trouve ne sont pas de celles qu'on avait imaginées pour soi ; parc qu'elles ne sont pas où l'on s'attendait à les trouver. Et ce sont de pauvres filles. Elles savent elles-mêmes qu'elles sont de pauvres filles. Mais pauvres seulement de ce qu'on n'a pas voulu découvrir en elles. Quel homme n'a pas dans sa vie commis deux ou trois de ces crimes ? /"</p>   |             |          |   |                               |     |       |                    |
| 4556   | LAINÉ       | Pascal   | Monsieur, vous oubliez votre cadavre                      | Série : Inspecteur Lester     | T 2 | 06:25 | Romans policiers   |
| <p>Enquête policière menée rondement et avec humour, bien que le sujet ne soit pas des plus drôles ..</p>  |             |          |   |                               |     |       |                    |
| 3166   | LAINÉ       | Pascal   | Les petites égarées                                       | Série : La moitié du bonheur. | T 1 | 09:52 | Contes             |
| <p>Les petites égarées est l'histoire de deux fillettes et de leur immense amour pour leur père, qui n'a pas su les élever, ni jamais les écouter, ni seulement les garder auprès de lui, mais qui est devenu à leurs yeux, par la seule force de cet amour, un héros de légende, une sorte de dieu.</p>   |             |          |   |                               |     |       |                    |
| 4557   | LAKER       | Rosalind | La Femme de Brighton                                      |                               |     | 08:07 | Romans             |
| <p>Brighton 1825 – sur le champ de foire, Daniel Warwick, un aristocrate ruiné devenu « pugiliste », est attiré par un étrange spectacle. Là, entre bétail et marchandises, un riche fermier met en vente son épouse. Elle est jeune, belle et digne., au point que Harry, le jeune frère de Daniel, en tombe amoureux. Pour casser cette passion qu'il juge dangereuse, Harry monte les enchères, et emporte la vente ! Dès lors, la guerre est déclarée entre les deux frères : le premier compte utiliser la jeune femme pour regagner l'estime de son oncle, le second n'aspire qu'à la conquérir.</p>   |             |          |   |                               |     |       |                    |
| 6768   | LAKHOUS     | Amara    | Querelle autours d'un cochon italianissime à san salvario |                               |     | 05:00 | Romans             |
| <p>Scandale à San Salvatio, quartier populaire de Turin : un cochon a déambulé nuitamment dans la mosquée et sa promenade indue, immortalisée par la caméra d'un smartphone, a largement circulé. Musulmans, nationalistes italiens et bientôt défenseurs des animaux, tous ulcérés, sollicitent la médiation d'Enzo Laganà, connu pour sa tolérance et son bon sens.</p>  |             |          |   |                               |     |       |                    |

|             |  |                   |  |              |                   |
|-------------|--|-------------------|--|--------------|-------------------|
|             | <b>LAMBERT</b>   | <b>Christophe</b> | <b>Merlin et son chat</b>              |              | <i>Romans</i>     |
|             | Merlin l'enchanteur coule des jours heureux au service du Roi Arthur. Mais voilà que la perfide Morgane jalouse et prête à tous pour accéder au pouvoir, jette un sort au magicien.  |                   |  |              |                   |
|             | <b>LAMBRON</b>   | <b>Marc</b>       | <b>Le monde d'avant</b>                |              | <i>Romans</i>     |
|             | « Je paie ma dette. Le petit garçon qui regardait est devenu l'homme qui se souvient. J'ai désormais atteint l'âge de mon grand-père lorsque je le côtoyais dans mon enfance. On croit parfois conquérir avant de comprendre que l'on retrouve. J'écris ici comme un être de la mémoire secondaire qui a vécu quelques étés d'avant dans un monde finissant. Sans ces fantômes, la main qui paraphe ne grifferait qu'une page blanche. Ces pauvres m'ont fait riche. J'ai le souci de ne pas décevoir leur digne passé. »  |                   |  |              |                   |
| <b>6544</b> | <b>LAMBRON</b>   | <b>Marc</b>       | <b>Tu n'as pas tellement changé</b>    | <b>02:21</b> | <i>Essais</i>     |
|             | Au travers de la maladie et de la mort de son frère, l'auteur exprime la douleur de rester seul à devoir porter le souvenir, à assurer la transmission, Très beau et très fin portrait d'un être, et d'un amour fraternel,   |                   |  |              |                   |
| <b>8556</b> | <b>LANÇON</b>  | <b>Philippe</b>   | <b>Le lambeau</b>                      | <b>18:28</b> | <i>Biographie</i> |
|             | Philippe Lançon, chroniqueur à "Charlie Hebdo" et un temps, critique au "Masque et la Plume" (théâtre) a été gravement blessé le 7 janvier 2015, lors de l'attentat de Charlie hebdo. Il raconte dans "Le lambeau" comment sa vie a basculé dans l'horreur. Sans une seule phrase en 500 pages de colère contre les terroristes  |                   |  |              |                   |
| <b>6634</b> | <b>LANEZ</b>   | <b>Emilie</b>     | <b>Même les politiques ont un père</b> | <b>04:50</b> | <i>Essais</i>     |
|             | Père manquant ou père trop présent, défié, chéri ou renié : de quel père Manuel Valls, François Hollande, Marine Le Pen, Jean-François Copé, François Bayrou, Ségolène Royal, Arnaud Montebourg, Najat Vallaud-Belkacem, Nicolas Sarkozy, Pierre Moscovici, François Baroin ou Marisol Touraine sont-ils les enfants ? Et ces pères, auprès desquels ils ont fourbi leur exceptionnelle ambition, qu'ont-ils transmis pour que leur progéniture fasse montre d'une telle voracité ? Emilie Lanez a reçu, au cours de son enquête, beaucoup de confidences, parfois très inattendues, de personnalités politiques pourtant habituellement secrètes. |                   |  |              |                   |
| <b>3723</b> | <b>LANG</b>  | <b>Jack</b>       | <b>Francois premier</b>                | <b>16:45</b> | <i>Histoire</i>   |
|             | Par quelle alchimie ce monarque a-t-il réussi à donner naissance à la France moderne ? Admirateur de l'art de vivre et de gouverner à l'italienne, il s'est inspiré des modèles transalpins pour asseoir l'autorité de l'Etat, réorganiser les finances, imposer une langue commune. Ancien ministre de la Culture et maire de Blois - la ville choyée par François Ier -, Jack Lang renonce au déroulé historique pour privilégier l'analyse politique.   |                   |  |              |                   |
|             | <b>LANGE</b>   | <b>Monique</b>    | <b>Les Cabines de bain</b>             |              | <i>Romans</i>     |
|             | Après une maladie, une jeune femme est envoyée à Roscoff par son médecin. Elle est tout à fait désorientée. Elle n'aime pas le gris, elle n'aime pas la pluie, elle n'aime que la chaleur, le soleil et la mer proche. Délicat et tendre, ce roman au ton de confiance apporte une réflexion légère et grave.  |                   |  |              |                   |
| <b>6283</b> | <b>LANGE</b>   | <b>Monique</b>    | <b>Histoire de Piaf</b>                | <b>02:54</b> | <i>Biographie</i> |
|             | Monique Lange nous offre une biographie sans complaisance de ce mythe que représenta Edith Piaf auprès de son public pendant plus de décennies. Elle suit le destin de cette chanteuse réaliste, unique habitée par ses textes, perfectionniste, soulevant l'adhésion d'un public de plus en plus vaste, sacrifiant à son art sa santé. Mais elle ne cache pas aux lecteurs ce qu'était Piaf pour ses proches: pieuse, excessive, impulsive, en quête perpétuelle de passions, dépensière et avare à la fois tout en se montrant une découvreuse étonnante de talents.   |                   |  |              |                   |
| <b>5632</b> | <b>LANGLOIS</b>  | <b>Denis</b>      | <b>L' Affaire Seznec</b>               | <b>15:09</b> | <i>Essais</i>     |
|             | Coupable ou innocent ? Tout le monde croit savoir, personne ne saura sans doute jamais... Soixante-dix ans après, l'affaire Seznec, la plus grande affaire judiciaire de l'entre-deux-guerres, continue à agiter les consciences. Un crime sans cadavre, un assassin sans mobile apparent, un dossier judiciaire quasiment vide.   |                   |  |              |                   |

|  |                 |                 |   |                                |                                |
|--|-----------------|-----------------|---|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>5633</b>  | <b>LANGLOIS</b> | <b>Virginie</b> | <b>La grande eclaire</b>  | <b>09:13</b>                   | <i>Romans</i>                  |
| <p>Un peintre rencontre une femme singulière qui perçoit le monde intensément, de tout son être. Lui qui observe et représente ce qu'il est convenu d'appeler la réalité se sent attiré par la belle aveugle, et celle-ci le guide vers une autre forme de clairvoyance, sensuelle et intuitive. Il la voit un soir amasser d'importants gains à la roulette d'un casino de la Côte d'Azur ; les chiffres semblent lui obéir - mathématiques, chance ou don ? Dans une université californienne, un étudiant en physique s'étonne de la disparition soudaine de son directeur de recherche, notoirement porté sur la bouteille mais génial dans son domaine.</p> |                 |                 |   |                                |                                |
| <b>5634</b>  | <b>LANGLOIS</b> | <b>Virginie</b> | <b>Les sabliers du temps</b>  | <b>03:27</b>                   | <i>Romans</i>                  |
| <p>Irak, avril 2003, jour de la reddition. Peut-être Magda et les enfants vont-ils enfin pouvoir souffler un peu - du moins n'entendent-ils plus le fracas des bombes. Infirmière née en France, de mère française et de père irakien, Magda a décidé de revenir sur la terre de ses ancêtres, dans le désert, non loin de la frontière jordanienne. C'est là qu'elle a recueilli une poignée d'orphelins dont elle prend soin et avec lesquels elle construit un semblant de quotidien rassurant.</p>   |                 |                 |   |                                |                                |
|  | <b>LANZMANN</b> | <b>Jacques</b>  | <b>Le lama bleu; Le septième ciel; Les guerillans; Hôtel Sahara</b> |                                | <i>Romans</i>                  |
| <p>L'aventure que raconte Jacques Lanzmann a peu de chances de vous arriver. Sauf... si vous êtes joueur, presque flambeur, quelque peu incertain de votre avenir, insomniaque mais à l'écoute du monde, morose, râleur, généreux. Coups durs pour les héros du Septième Ciel. Un contrôleur fiscal s'installe chez le premier. La femme du second est en cavale avec un producteur de cinéma grec. Quant au troisième, il a un petit compte à régler avec la nature. Etrange. Moïse leur apparaît en songe et leur parle. Il promet à chacun de le dépanner de sa petite misère terrestre en échange d'une marche à pied in deserto.</p>                        |                 |                 |   |                                |                                |
| <b>4559</b>  | <b>LANZMANN</b> | <b>Jacques</b>  | <b>L' empire du silence</b>   | <b>07:36</b>                   | <i>Romans</i>                  |
| <p>Récit : Une biographie d'un explorateur qui part dans le Sahara à la recherche de cet homme insaisissable.</p>  |                 |                 |   |                                |                                |
| <b>4560</b>  | <b>LANZMANN</b> | <b>Jacques</b>  | <b>Rue des Rosiers</b>  | <b>Série : Rue des Rosiers</b> | <b>T 1 09:00</b> <i>Romans</i> |
| <p>Rue des Rosiers, lieu mythique de l'immigration juive. Noam, amoureux des roses, rencontre Charme, une historienne hantée par les souffrances du peuple juif. Pour s'aimer, ils devront élucider le destin d'une famille disparue, dont Charme habite l'appartement. Les jumeaux Rosenweig ont-ils été sauvés de l'holocauste, pour grandir sous de faux noms ? Les personnages de Jacques Lanzman, portés par la compassion et la générosité, entraîneront le lecteur dans une histoire riche de révélations.</p>  |                 |                 |   |                                |                                |
| <b>4561</b>  | <b>LANZMANN</b> | <b>Jacques</b>  | <b>On a retrouvé David</b>  | <b>Série : Rue des Rosiers</b> | <b>T 2 06:47</b> <i>Romans</i> |
| <p>Après une longue enquête sur la disparition des jumeaux Rosenweig, enfants de victimes de l'holocauste, l'historienne Charme découvre que l'un d'eux, David, a survécu, mais sous un autre nom. C'est le père de son compagnon Noam, qui ignorait ses origines juives. A présent, il voudrait retrouver la mémoire de ses premières années, pour devenir enfin lui-même. Charme lui fera revivre les événements dramatiques au cours desquels David a failli périr maintes fois, et dont il ne serait pas sorti indemne sans l'obstination courageuse des justes...</p>   |                 |                 |   |                                |                                |
| <b>3263</b>  | <b>LAO</b>      | <b>She</b>      | <b>Le pousse-pousse</b>   | <b>06:28</b>                   | <i>Romans</i>                  |
| <p>Roman : Ce sont les aventures de SIANG-TSE dit "le chameau" dans le Pékin des années 20 et 30. Son ambition est de posséder son propre pousse-pousse. C'est aussi le roman du petit peuple de Pékin que Lao She fait revivre avec humour.</p>   |                 |                 |   |                                |                                |
| <b>6967</b>  | <b>LAPERTOT</b> | <b>Céline</b>   | <b>Des femmes qui dansent sous les bombes</b>                       | <b>06:31</b>                   | <i>Romans</i>                  |
| <p>Dans ce pays d'Afrique, la guerre civile fait rage et nul destin n'est tracé. Celui de Séraphine s'annonce heureux- elle épousera bientôt Sumpun, l'homme qu'elle aime - mais il bascule lorsque des miliciens saccagent son village. Elle perd alors toute sa famille et son innocence. Sauvée in extremis grâce à l'intervention d'une fraction de l'armée régulière conduite par l'exceptionnelle Blandine, elle se joindra à sa troupe de 'Lionnes impavides' qui luttent dans l'espoir fou d'un retour à la paix. Hymne à l'héroïsme des êtres qui transforment leurs silences en cri de courage et de fureur</p>  |                 |                 |   |                                |                                |



|   |                 |                  |                                    |              |                           |
|---|-----------------|------------------|------------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>4429</b>   | <b>LAPIERRE</b> | <b>Alexandra</b> | <b>La Lionne du boulevard</b>      | <b>07:12</b> | <i>Romans</i>             |
| C'est l'histoire incroyable d'une jeune et jolie couturière Céleste Veinard dans le Paris de 1842. Notre héroïne est décidée à sortir de sa vie de misère et de labeur. Grâce à son tempérament et un peu de chance, elle va devenir l'une des figures d'une salle de danse de la capitale où elle charme par sa beauté, son dynamisme et surtout sa vertu. C'est aussi l'occasion pour elle de fréquenter des personnages tels que Dumas et Gautier. On ne la connaît plus que sous le nom de Mandragore ! Mais la révolution de 1848 met un terme radical à tout ce monde et lui rappelle ses origines.   |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>4633</b>   | <b>LAPIERRE</b> | <b>Dominique</b> | <b>Plus grands que l'amour</b>     | <b>18:25</b> | <i>Romans</i>             |
| Des défis scientifiques avec des détours inattendus : des backrooms de San Francisco aux bûchers de Bénarès, d'un monastère de Palestine aux microscopes de l'institut Pasteur : la recherche du virus du SIDA.   |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>9047</b>   | <b>LAPIERRE</b> | <b>Alexandra</b> | <b>Fanny Stevenson</b>             | <b>25:54</b> | <i>Biographie</i>         |
| Récit passionné d'une vie hors du commun, foisonnante d'aventures, de rêves, de conquêtes la vie d'une femme qui fut l'unique amour de l'un de nos plus grands écrivains. Une femme qui, à elle seule, incarne une époque, un mythe et un monde.  |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>3195</b>   | <b>LAPIERRE</b> | <b>Alexandra</b> | <b>Tout l'honneur des hommes</b>   | <b>18:38</b> | <i>Romans</i>             |
| Déjà en 1859, les montagnards de Tchétchénie et du Daghestan, islamistes, s'opposaient à la Russie alors tsariste. Au cours d'un des conflits, le fils aîné de l'imam âgé de 8 ans est remis aux mains du tsar Nicolas 1er comme gage et doit être rendu dès les accords de paix conclus. Le tsar le gardera 16 ans et le formera comme un de ses fils. Ce fils d'imam ira jusqu'à renier sa religion en voulant épouser une princesse des Infidèles. Son retour chez son père tournera au drame.   |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>6122</b>   | <b>LAPIERRE</b> | <b>Alexandra</b> | <b>Le fils du rebelle</b>          | <b>14:25</b> | <i>Romans historiques</i> |
| A la cour du Tsar Nicolas 1er, l'histoire vraie d'un prince du Caucase déchiré entre l'honneur, la fidélité à son peuple, et l'amour pour une princesse russe. Un destin tragique qui symbolise l'honneur des hommes.   |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>4659</b>   | <b>LAPIERRE</b> | <b>Dominique</b> | <b>La cité de la joie</b>          | <b>18:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Un prêtre catholique français, un jeune médecin américain, une infirmière et un tireur de pousse-pousse indien se rencontrent sous les cataractes de la mousson. Ils s'installent dans l'hallucinant décor d'un quartier de Calcutta pour soigner, aider, sauver. Au milieu des inondations, des rats, des scorpions, des eunuques, des dieux, qui peuplent la cité de la Joie  |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>6123</b>   | <b>LAPIERRE</b> | <b>Alexandra</b> | <b>Le voleur d'éternité</b>        | <b>16:15</b> | <i>Romans historiques</i> |
| La vie aventureuse de William Petty, érudit, esthète et brigand Il fut l'un des premiers aventuriers à traquer les vestiges de la Grèce antique. Un conquérant qui eut la folie - ou le génie - de s'emparer des chefs-d'oeuvre de l'humanité sur les rivages de la Méditerranée. «On ne pourrait inventer un personnage mieux taillé pour la tâche, dira de lui en 1628 l'ambassadeur d'Angleterre à Constantinople. Un esthète qui accueille tous les accidents avec un flegme inébranlable, qui mange avec les Grecs quand ils n'ont rien à manger, qui dort sur le pont avec les marins dans ses nuits les meilleures, et Dieu sait ou le reste du temps. |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>3264</b>   | <b>LAPIERRE</b> | <b>Dominique</b> | <b>Un arc-en-ciel dans la nuit</b> | <b>11:10</b> | <i>Récits</i>             |
| Une série d'histoires surprenantes qui jalonnent l'histoire de l'Afrique du Sud, de l'épopée des colons hollandais qui débarquèrent à la pointe du continent africain en 1652 pour faire pousser des salades, profondément habités par l'idéal religieux calviniste, à la libération de Nelson Mandela, en passant par les premières victoires des Afrikaners et les conflits sanglants entre Anglais et Boers.   |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>5241</b>   | <b>LAPIERRE</b> | <b>Alexandra</b> | <b>Artemisia</b>                   | <b>14:50</b> | <i>Romans</i>             |
| La première femme peintre qui gagna sa liberté à la force de son pinceau. En 1611, à Rome, dans un atelier du quartier des artistes, la jeune Artemisia se bat avec fureur pour imposer son talent. Son adversaire le plus redoutable n'est autre que son père, son maître, le célèbre peintre Orazio Gentileschi. Il voudrait cacher au monde la sensualité et surtout le génie de sa fille. Mais la vie va bouleverser ses plans...   |                 |                  |                                    |              |                           |

|  |                    |           |  |       |                    |
|--|--------------------|-----------|--|-------|--------------------|
| 4428   | LAPIERRE           | Dominique | Il était minuit cinq à Bhopal                | 13:00 | Romans             |
| Dans la nuit du 2 au 3 décembre 1984, un nuage de gaz toxique est émis par une usine américaine de pesticides construite dans la ville indienne de Bhopal. C'est la plus meurtrière catastrophe industrielle.  |                    |           |  |       |                    |
| 6124   | LAPIERRE           | Dominique | Il était une fois l'URSS                     | 04:10 | Romans historiques |
| Fascinés par les grands raids automobiles du début du siècle, Dominique Lapierre, vingt-cinq ans, et Jean-Pierre Pedrazzini, vingt-sept, tous deux reporters à Paris Match, arrachent l'autorisation de parcourir l'Union soviétique de Khrouchtchev en voiture, accompagnés de leurs femmes. A bord d'un break Simca bicolore " Marly ", les quatre jeunes Français vont vivre treize mille kilomètres d'aventures. De la Pologne à l'Oural, de la Biélorussie au Caucase, des clochers du Kremlin aux palais des tsars sur les bords de la mer Noire, ils découvrent des lieux mythiques et des paysages de rêve et, surtout, ils font la connaissance des Russes. |                    |           |  |       |                    |
| 6121   | LAPIERRE           | Alexandra | Je te vois reine des quatre parties du monde | 17:20 | Romans historiques |
| Roman: Dona Isabel Barreto rêva de repousser les limites des mondes connus. Elle devint la seule femme amirale de la flotte espagnole. En 1595, elle traverse le Pacifique en quête du cinquième continent: l'Australie. Pour survivre, elle accomplira des actes qu'elle-même ne pourra se pardonner  |                    |           |  |       |                    |
| 4731   | LAPIERRE           | Alexandra | L'excessive                                  | 07:55 | Romans historiques |
| Libertine, adultère et bigame, l'histoire vraie d'une grande séductrice. Libre et déterminée, intelligente et spirituelle, Elizabeth Chudleigh traversa le XVIIIe siècle en laissant derrière elle un parfum de scandale. Issue de la petite noblesse, elle devint la protégée du roi d'Angleterre, l'amie de Casanova et de l'impératrice Catherine II de Russie, avant d'essuyer des défaites dont aucune femme n'aurait pu se relever. Mais elle sut transformer ses naufrages en triomphes.  |                    |           |  |       |                    |
| 5403   | LAPIERRE & COLLINS |           | Où tu porteras mon deuil                     | 15:50 | Romans             |
| Récit d'une grande passion; El Cordobes avant de devenir l'idole de l'Espagne, ce misérable orphelin andalou, a connu des années de galère. Grande leçon de courage.   |                    |           |  |       |                    |
| 6654   | LAPIERRE & COLLINS |           | Ô Jerusalem                                  | 04:23 | Romans             |
| Mai 1948. Les Anglais quittent la Palestine. La Ville sainte est à feu et à sang. Le conflit israélo-arabe commence et ne s'éteindra plus. Un formidable récit historique débordant d'aventures, de drames, d'amour, d'héroïsme et de secrets révélés. Un livre clé.   |                    |           |  |       |                    |
| 6120   | LAPIERRE & COLLINS |           | Le cinquième cavalier                        | 20:36 | Romans policiers   |
| Dimanche 13 décembre : une lettre est déposée à la Maison-Blanche. Le plus fantastique chantage de tous les temps commence. Le colonel Kadhafi défie le président des Etats Unis. Trente-six heures d'un suspense diabolique où va se jouer le destin de la plus grande ville du monde.  |                    |           |  |       |                    |
|  | LAPLUME            | Maité     | Et pourtant, elle tourne                     |       | Romans             |
| Ce court roman est un roman qui se veut joyeux, à l'image d'une adolescente qui découvre la vie, les premiers émois amoureux, les confidences entre copines, le désir d'émancipation. Pourtant, au fil des pages, un voile très noir se dessine...   |                    |           |  |       |                    |
|  | LAPORTE            | Michel    | Les six filles du dragon                     |       | Romans policiers   |
| Lan est amoureux de Reffet d'Ambre mais celle-ci est emmenée par une délégation Hsi-Hsia pour épouser l'empereur Tchong-Zong conformément au souhait de sa grand-mère douairière Gao. Avant de partir, elle laisse à Lan un poème intitulé Les six filles du dragon. Celui-ci est désespéré. Il découvre par ailleurs que le convoi qui escorte la jeune fille est un piège.   |                    |           |  |       |                    |
|  | LAPORTE            | Michel    | A la poursuite des cinq empereurs            |       | Romans policiers   |
| Dans la Chine ancienne, une exposition des trésors du palais de l'empereur est organisée à l'occasion de la visite d'un envoyé d'un souverain d'Occident. Le clou sera le fameux et très ancien portrait peint sur soie des cinq empereurs. Dong l'a justement prêté à son ami Chen, dont le maître rêvait de le voir. Mais lorsque, aidé par Bao, il retrouve ce dernier, la toile a disparu.   |                    |           |  |       |                    |

|   |                        |                |                                    |              |                           |
|---|------------------------|----------------|------------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>5538</b>   | <b>LARCHIER</b>        | <b>Alain</b>   | <b>La dame de perouges</b>         | <b>13:30</b> | <i>Romans historiques</i> |
| 1468. La cité de Pérourges fête le retour d'un été qui s'annonce comme le plus beau depuis longtemps. Pour son malheur, un braconnier se fait surprendre et le terrible châtelain de la ville le condamne aussitôt à la pendaison.  |                        |                |                                    |              |                           |
| <b>8248</b>   | <b>LAREBIÈRE</b>       | <b>Bruno</b>   | <b>Charles de Gaulle</b>           | <b>07:54</b> | <i>Histoire</i>           |
| Né 10 ans avant le vingtième siècle, engagé, blessé, prisonnier, cinq fois évadé durant la première guerre mondiale, il prend rapidement ses distances avec le Maréchal Pétain, quitte la France pour l'Angleterre et lance, le 18 juin 1940, un appel à la résistance. C'est sous la forme vivante d'articles de presse que nous suivons pas à pas la formidable épopée du Général de Gaulle, premier président de la 5ème République qu'il a créée en 1958  |                        |                |                                    |              |                           |
| <b>8015</b>   | <b>LARK</b>            | <b>Sarah</b>   | <b>Le pays du nuage blanc</b>      | <b>26:51</b> | <i>Romans</i>             |
| Londres, 1852. Helen, préceptrice de deux enfants dans une riche famille, répond à une annonce qui propose à des jeunes femmes de partir épouser des Britanniques installés en Nouvelle-Zélande. Sur le bateau qui la mène à Christchurch, elle se lie avec Gwyneira, une jeune noble galloise qui immigre à cause des difficultés financières de son père. L'amitié entre les deux femmes sera indéfectible malgré les épreuves, les désillusions et la haine, surtout, qui déchirera leurs deux familles. Mais elles auront la joie de voir leurs enfants s'unir et inventer une nouvelle vie, en osmose avec les autochtones et la nature. |                        |                |                                    |              |                           |
| <b>8703</b>   | <b>LARK</b>            | <b>Sarah</b>   | <b>L'île aux mille sources</b>     | <b>15:04</b> | <i>Romans</i>             |
| La nouvelle saga de l'auteure de la trilogie du Nuage Blanc Londres, 1732. Nora, la fille d'un riche négociant, a perdu Simon, son premier amour, avec qui elle rêvait d'horizons lointains. Pour satisfaire ses envies d'exotisme, la jeune femme accepte d'épouser un veuf bien plus âgé qui possède une plantation en Jamaïque. Nora embarque alors pour les Caraïbes, à la découverte d'une île enchantée. Mais, bien vite, elle déchant : les conditions de vie des esclaves dans les champs de canne la révoltent. Décidée à faire évoluer les mentalités, Nora pourra compter sur le soutien de Douglas, le fils d'Elias.              |                        |                |                                    |              |                           |
| <b>3431</b>   | <b>LAROCHE</b>         | <b>Jean</b>    | <b>Mon enfance a la traverse</b>   | <b>10:02</b> | <i>Romans</i>             |
| Son enfance à la traverse, Jean Laroche, né en mars 1926, vous la fera vivre comme si vous étiez. Dans sa langue drue et colorée, il vous entraînera dans les rues commerçantes de la cité minières d'Aubin, alors en pleine effervescence industrielle.  |                        |                |                                    |              |                           |
| <b>8342</b>   | <b>LAROCHE-JOUBERT</b> | <b>Martine</b> | <b>Une femme au front</b>          | <b>05:19</b> | <i>Biographie</i>         |
| Une grand reporter de guerre raconte. Martine Laroche-Joubert doit à son enfance en terre marocaine un goût immodéré pour la liberté. De ses premiers reportages auprès des Pygmées de Centrafrique jusqu'aux deux guerres du Golfe et aux Printemps arabes, de l'éclatement de l'URSS au siège de Sarajevo, de l'apartheid en Afrique du Sud à l'élection de Nelson Mandela, elle arpente la planète avec une soif insatiable de témoigner. Elle livre ici ce que ses reportages ne montrent pas : un regard, une sensibilité, une subjectivité. Ce n'est plus la journaliste qui parle mais la femme de terrain.                            |                        |                |                                    |              |                           |
| <b>5405</b>   | <b>LAROUJ</b>          | <b>Fouad</b>   | <b>Une année chez les Français</b> | <b>07:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Medhi, un petit marocain du "bled" est admis au lycée français de Casablanca. Le récit d'une année "décisive", drôle, haut en couleurs et émouvant à la fois. On a l'impression d'y être !!   |                        |                |                                    |              |                           |
| <b>5243</b>   | <b>LARSON</b>          | <b>Erik</b>    | <b>Dans le jardin de la bête</b>   | <b>17:25</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Sollicité par le président Roosevelt, William Dodd accepte d'être ambassadeur à Berlin, il est historien, mais surtout germanophone. Il débarque avec femme et enfants. Sa fille de 24 ans succombe au charme de Rudolf Diels chef de la gestapo. Au fil des mois William tente d'alerter le département d'Etat sur la vraie nature du régime, mais en vain. Une page d'histoire inconnue grâce aux notes de William et de Martha Dodd  |                        |                |                                    |              |                           |
| <b>8007</b>   | <b>LARSSON</b>         | <b>Asa</b>     | <b>La piste noire</b>              | <b>11:45</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| "Un ""polar"" scandinave qui est l'occasion de dépeindre les malversations de certaines grandes sociétés en Afrique et dans le monde Description très attachante des personnages."  |                        |                |                                    |              |                           |

|  |                 |            |   |  |           |                  |
|--|-----------------|------------|---|--|-----------|------------------|
| 8047   | LARSSON         | Asa        | Le sang versé   |  | 03:19     | Romans           |
| Loin des rues de Stockholm, "Le sang versé" nous invite dans une contrée aux horizons enneigés, terre natale de la très populaire Suédoise Asa Larsson, avocate comme son héroïne. De construction classique mais abordant des thèmes personnels et originaux, son livre décrit une population dont les moeurs peuvent se révéler aussi rudes que le climat : femmes battues par des maris alcoolisés et bagarreurs, homme abandonné, élevant seul son fils simple d'esprit mais le surprotégeant, la vie est rarement une partie de plaisir. Quant aux serviteurs de Dieu, ils ne valent guère mieux... |                 |            |   |  |           |                  |
| 3478   | LARSSON         | Stieg      | La reine dans le palais des courants d'air                  | Série : MILLENIUM                        | T 3 24:29 | Romans policiers |
| Le lecteur du deuxième tome l'espérait, son rêve est exaucé : au début du troisième, Lisbeth n'est pas morte. Ce n'est cependant pas une raison pour crier victoire. Soyons réalistes : très mal en point, Lisbeth va rester coincée des semaines dans une chambre d'hôpital, dans l'incapacité physique de bouger et d'agir.  |                 |            |   |  |           |                  |
| 3392   | LARSSON         | Stieg      | Les hommes qui n'aimaient pas les femmes                    | Série : Millénium                        | T 1 20:21 | Romans policiers |
| 2-7427-6157-8 Contraint d'abandonner son poste de rédacteur pour avoir diffamé un requin de la finance, Mikael Blomkvist est bientôt associé à Lisbeth Salander, jeune femme rebelle et fouineuse, pour travailler avec Henrik Vanger, un industriel désireux de faire la lumière sur la disparition, vieille de plus de trente ans, de sa petite nièce, au cours d'une réunion familiale... Le premier volet de la série culte.   |                 |            |   |  |           |                  |
| 3393   | LARSSON         | Stieg      | La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette | Série : Millénium                        | T 2 22:39 | Romans policiers |
| Tandis que Lisbeth coule des journées supposées tranquilles aux Caraïbes, Blomkvist, réhabilité, est prêt à lancer un numéro spécial de Millenium.   |                 |            |   |  |           |                  |
|  | LARUE           | Sylvain    | L'oeil du goupil  | Série : Une enquête de Léandre Lafforgue | T 1       | Romans policiers |
| 1848, dans un climat de tension politique, la nouvelle république se construit. Léandre Lafforgue, involontairement mêlé à une mort suspecte liée à plusieurs faits similaires, se voit nommé par le Prince Bonaparte pour en démasquer la trame commune. Sylvain Larue compose un grand roman populaire et la première enquête de Léandre promet d'être passionnante.   |                 |            |   |  |           |                  |
| 9166   | LASKER WALLFISH | Anita      | La vérité en héritage : la violoncelliste d'auschwitz       |  | 12:02     | Romans           |
| Nombreux furent les rescapés de l'extermination nazie à se demander, comment dire l'indicible. Anita Lasker-Wallfisch, devenue une violoncelliste de renommée internationale, a préféré garder le silence pendant plus de cinquante ans. Aujourd'hui enfin, elle raconte - pour ses enfants et ses petits-enfants. Inoubliable et bouleversant. ... Arrêtée avec sa soeur Renate en 1942 à Breslau, après la déportation de ses parents, cette jeune fille issue d'une famille juive cultivée va connaître la prison, puis l'enfer des camps.  |                 |            |   |  |           |                  |
| 5375   | LASSAUSSE       | Jean-Marie | Le jardinier de Tibhirine                                   |  | 04:19     | Biographie       |
| Par conviction et fidélité ce prêtre de la mission de France a poursuivi en Algérie la mission des moines de Tibhirine assassinés en 1996. Il est le seul religieux du lieu, aidé de deux techniciens locaux pour assurer le développement de l'exploitation agricole et l'entretien du monastère. Au travers de sa vie de tous les jours, il vit les préceptes de l'Évangile: amour, partage, solidarité, dialogue. Il ne cherche pas à philosopher, à convaincre, à convertir; il témoigne   |                 |            |   |  |           |                  |
| 6445   | LASSERRE        | A.         | Marie, médée, jocaste et les autres                         |  | 02:37     | Romans           |
| Tendres ou drôles, cruelles parfois, ces nouvelles mettent en relief les multiples relations qui peuvent s'instaurer entre une mère et son enfant. Marie, Médée, Jocaste sont autant de mères différentes. Si ces récits font parfois appel à la mythologie, ils nous présentent des êtres qui appartiennent à notre quotidien et nous invitent à nous interroger sur nos comportements, en montrant combien est fragile la communication entre deux êtres que tout devrait rapprocher.  |                 |            |   |  |           |                  |

|             |               |                |                       |              |               |
|-------------|---------------|----------------|-----------------------|--------------|---------------|
| <b>8386</b> | <b>LAUNET</b> | <b>Edouard</b> | <b>Sorbonne plage</b> | <b>05:38</b> | <i>Essais</i> |
|-------------|---------------|----------------|-----------------------|--------------|---------------|

Au début du siècle dernier, des universitaires parisiens prennent leurs quartiers d'été sur la presqu'île de l'Arcouest, un joli coin de Bretagne. Ils y pêchent, se baignent, naviguent en famille. Le reste de l'année, ils mènent des combats politiques et scientifiques : dreyfusisme, pacifisme, rationalisme, antifascisme?et recherche atomique. Dans le groupe de l'Arcouest, aussi surnommé " Sorbonne Plage ", quatre prix Nobel ? Marie Curie, Jean Perrin, Frédéric et Irène Joliot-Curie ? seront à deux doigts de prouver qu'une énergie formidable peut être extraite de l'infiniment petit pour être mise au service de l'humanité.

|             |                |                |                                 |              |               |
|-------------|----------------|----------------|---------------------------------|--------------|---------------|
| <b>5819</b> | <b>LAURAIN</b> | <b>Antoine</b> | <b>Le chapeau de mitterrand</b> | <b>04:07</b> | <i>Essais</i> |
|-------------|----------------|----------------|---------------------------------|--------------|---------------|

Daniel Mercier dîne seul dans une fameuse brasserie parisienne quand - il n'en croit pas ses yeux - un illustre convive s'installe à la table voisine : François Mitterrand. Son repas achevé, le Président oublie son chapeau, que Daniel décide de s'approprier en souvenir. Tel un talisman, le feutre noir ne tarde pas à transformer sa vie. Daniel aurait-il percé le mystère du pouvoir suprême ? Hélas, il perd à son tour le précieux couvre-chef qui poursuit de tête en tête sa promenade savoureuse, bouleversant le destin de personnages pittoresques et brossant, sous la forme d'une fable, un tableau de la France des années quatre-vingt.

|             |                |                |                                |              |               |
|-------------|----------------|----------------|--------------------------------|--------------|---------------|
| <b>9657</b> | <b>LAURAIN</b> | <b>Antoine</b> | <b>Les Caprices d'un astre</b> | <b>06:25</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|----------------|----------------|--------------------------------|--------------|---------------|

Xavier Lemercier, agent immobilier, trouve au hasard d'une visite d'appartement un mystérieux télescope ayant appartenu à un célèbre astronome. Voilà qu'il cadre bientôt ,depuis son balcon, une femme derrière une fenêtre, sans oser , bien sûr, l'aborder

|             |                |                |                        |              |               |
|-------------|----------------|----------------|------------------------|--------------|---------------|
| <b>5476</b> | <b>LAURENS</b> | <b>Camille</b> | <b>L' amour, roman</b> | <b>08:10</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|----------------|----------------|------------------------|--------------|---------------|

D'où vient l'amour en nous ? Comment se construit cette forme particulière et unique, si différente chez chacun d'entre nous que souvent nous ne la comprenons pas chez l'autre : l'amour ? Le passé la crée peut à peu, tissage de récits déformés, de fables inventées, de mythes personnels, histoires de famille : nous héritons l'amour comme on nous lègue un meuble. Et puis les livres, ce qu'ils nous ont appris de la passion, de la souffrance et du plaisir - pages bâtissant des sentiments, des sensations, un monde, éternel roman du cœur entre illusion et vérité, corps et âmes. L'amour, c'est des mots.

|  |                  |                          |                    |  |               |
|--|------------------|--------------------------|--------------------|--|---------------|
|  | <b>LAVARENDE</b> | <b>Jean balthazar de</b> | <b>Nez de cuir</b> |  | <i>Romans</i> |
|--|------------------|--------------------------|--------------------|--|---------------|

Une Normandie romantique où se rencontrent harmonieusement les fermes et les châteaux, est le cadre de cette histoire romanesque, envoûtante, portée jadis à l'écran avec Jean Marais, dans le rôle titre. La Varende en est l'auteur, hélas un peu oublié.

|             |                |             |   |              |               |
|-------------|----------------|-------------|---|--------------|---------------|
| <b>6620</b> | <b>LAVOINE</b> | <b>Marc</b> | <b>L'homme qui ment ou Le roman d'un enjoliveur</b> | <b>03:51</b> | <i>Récits</i> |
|-------------|----------------|-------------|---|--------------|---------------|

Communiste et charmeur, cégétiste et volage : tel était Lulu, mon père. menteur aussi, un peu, beaucoup, passionnément, pour couvrir ses frasques, mais aussi pour rendre la vie plus belle et inattendue. Lulu avait toujours une grève à organiser ou des affiches à placarder. La nuit venue, il nous embrigadait, ma mère, mon frère et moi, et nous l'aurions suivi au bout du monde en trimplant nos seaux de colle et nos pinceaux.

|             |              |             |                               |              |                   |
|-------------|--------------|-------------|-------------------------------|--------------|-------------------|
| <b>5477</b> | <b>LAVRY</b> | <b>Rena</b> | <b>Hitler, un cauchemar !</b> | <b>02:01</b> | <i>Biographie</i> |
|-------------|--------------|-------------|-------------------------------|--------------|-------------------|

Tous ces souvenirs étaient accumulés en moi, comme ce jour où, au printemps 1944, alors que j'avais 18 ans, je reçus une demande d'adhésion au parti nazi que mon père déchira immédiatement me disant : " Tu ne l'as jamais reçue ". Cet ouvrage permet de donner une autre image de l'Allemagne connue surtout pour les méfaits des nazis. Beaucoup de familles anti-Hitler ont vécu pendant ces années de plomb, dans la peur et le silence et on n'en parle pratiquement jamais.

|  |            |                |                |  |               |
|--|------------|----------------|----------------|--|---------------|
|  | <b>LAZ</b> | <b>Georges</b> | <b>Michèle</b> |  | <i>Romans</i> |
|--|------------|----------------|----------------|--|---------------|

C'est la vie d'une jeune fille de l'Assistance élevée dans le Tarn et Garonne qui ensuite enseigne à Mers et Meurt à Marseille.

|  |            |                |                        |  |               |
|--|------------|----------------|------------------------|--|---------------|
|  | <b>LAZ</b> | <b>Georges</b> | <b>L' affreux jojo</b> |  | <i>Romans</i> |
|--|------------|----------------|------------------------|--|---------------|

C'est l'histoire d'un enfant confié à l'Assistance Publique

|   |                  |                 |                                  |              |                         |
|---|------------------|-----------------|----------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>5249</b>   | <b>LE CALLET</b> | <b>Blandine</b> | <b>Dix rêves de pierre</b>       | <b>04:31</b> | <i>Nouvelles</i>        |
| <p>Certaines inscriptions funéraires possèdent un singulier pouvoir d'évocation; leur lecture fait surgir le fantôme de personnes disparues depuis parfois des siècles. Blandine Le Callet réunit dans ce recueil des épitaphes authentiques, à partir desquelles elle imagine les dernières heures, les derniers jours ou les derniers mois du défunt. Elle ressuscite un jeune esclave à qui l'on vient d'offrir sa liberté, un philanthrope piégé dans l'étouffant huis clos d'un bordel parisien, deux êtres unis par un amour hors norme en route vers leur destin, une vieille dame acariâtre rédigeant son testament, et bien d'autres encore...</p> |                  |                 |                                  |              |                         |
| <b>3428</b>   | <b>LE CALLET</b> | <b>Blandine</b> | <b>Une pièce montée</b>          | <b>06:22</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Un mariage bourgeois vu par plusieurs invités qui, à cette occasion, se remémorent leur propre vie. Tour à tour, la nièce de huit ans, le curé, la soeur célibataire, la vieille maman font part de leurs observations.</p>  |                  |                 |                                  |              |                         |
| <b>4563</b>   | <b>LE CARRÉ</b>  | <b>John</b>     | <b>Une amitié absolue</b>        | <b>13:19</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>A la fin des années 1960, Ted Mundy fils d'un ancien major de l'armée des Indes rencontre, à Berlin, Sasha fils d'un pasteur luthérien est-allemand. Ils se retrouvent quelques années plus tard pour mener ensemble une carrière d'agent double au service des alliés anglo-américains, carrière qui se termine par la chute du Mur de Berlin. En 2003 leur amitié renouée au nom d'un idéalisme devenu obsolète se heurtera aux manoeuvres cyniques d'une Amérique plus impérialiste que jamais.</p>   |                  |                 |                                  |              |                         |
| <b>3181</b>   | <b>LE CARRÉ</b>  | <b>John</b>     | <b>Un homme très recherché</b>   | <b>16:27</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Isso, ce jeune musulman réfugié à Hambourg qui veut faire des études de médecine, est-il le terroriste recherché par les services secrets occidentaux ?</p>  |                  |                 |                                  |              |                         |
| <b>6988</b>   | <b>LE CARRÉ</b>  | <b>John</b>     | <b>Le directeur de nuit</b>      | <b>18:39</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>La seule femme qu'il ait jamais aimée a été assassinée. Pour échapper à ce cauchemar, Jonathan Pyne abandonne l'espionnage et prend la direction d'un palace suisse. Roper, le commanditaire du meurtre, refait surface. Aussitôt Pyne renoue avec l'univers dangereux du trafic d'armes et de drogue. Pour survivre, il doit s'inventer de multiples identités. Au risque d'y perdre la sienne...</p>   |                  |                 |                                  |              |                         |
| <b>6535</b>   | <b>LE CARRÉ</b>  | <b>John</b>     | <b>Une vérité si délicate</b>    | <b>13:01</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>2008. Le rocher de Gibraltar, joyau des colonies britanniques, est le théâtre d'une opération de contre-terrorisme menée par un commando britannique et des mercenaires américains. Nom de code : Wildlife. Objectif : enlever un acheteur d'armes djihadiste. Commanditaires : un ambitieux ministre des Affaires étrangères et son ami personnel, patron d'une société militaire privée. Kit Probyn, un diplomate candide, est sommé d'être le téléphone rouge du ministre. L'opération est si délicate que même le secrétaire particulier du ministre, Toby Bell, est tenu à l'écart.</p>   |                  |                 |                                  |              |                         |
|   | <b>LE CARRÉ</b>  | <b>John</b>     | <b>L'appel du mort</b>           |              | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Décrocher un téléphone par hasard et intercepter un appel plus qu'étrange... Oui mais quand on appartient aux services secrets de sa gracieuse Majesté, le hasard n'existe pas... Et voilà une nouvelle enquête qui s'annonce pour George Smiley. Un roman peu connu du célébrissime Le Carré !..</p>  |                  |                 |                                  |              |                         |
| <b>4564</b>   | <b>LE CARRÉ</b>  | <b>John</b>     | <b>La constance du jardinier</b> | <b>20:40</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Tessa Quayle, jeune et belle avocate anglaise, a été sauvagement assassinée dans le nord du Kenya. Son compagnon et amant supposé, médecin africain d'une organisation humanitaire, a disparu. Justin, l'époux de Tessa, diplomate de carrière au haut-commissariat britannique de Nairobi et jardinier amateur, se lance dans une quête solitaire à la recherche des tueurs et de leur mobile. Sa quête l'entraîne à Londres puis à travers l'Europe et au Canada, pour le ramener en Afrique jusqu'au Sud-Soudan et se terminer sur les lieux même du crime.</p>   |                  |                 |                                  |              |                         |
| <b>4562</b>   | <b>LE CARRÉ</b>  | <b>John</b>     | <b>Le chant de la mission</b>    | <b>12:31</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Bruno Salvador est envoyé pour une mission d'interprétariat lors d'une conférence secrète entre bailleurs de fonds occidentaux et chefs de guerre. Il devient témoin des machinations cyniques qui ont pour objectif de dépouiller de ses richesses un Congo déjà ravagé par la guerre</p>   |                  |                 |                                  |              |                         |

|   |                  |   |  |              |                   |
|---|------------------|---|--|--------------|-------------------|
| <b>9409</b>   | <b>LE CLEZIO</b> | <b>Jean marie gustave</b>                     | <b>Ourania</b>                               | <b>08:50</b> | <i>Romans</i>     |
| A partir de deux faits historiques, J.M.G. Le Clézio a écrit le roman de l'échec des utopies, qu'il s'agisse de ces deux fondations, des 'transhumants' du mouvement Arc-en-Ciel au tournant des années 1970-1980, ou de la révolution salvadorienne et de son animateur, Monseigneur Romero. Un échec inéluctable, car la force des choses finit par écraser le rêve. Mais un rêve nécessaire, parce que finalement plus important que la réalité.   |                  |   |  |              |                   |
| <b>9411</b>   | <b>LE CLEZIO</b> | <b>Jean marie gustave</b>                     | <b>Coeur brule</b>                           | <b>02:25</b> | <i>Romans</i>     |
| ...En sept courts récits, Le Clézio brosse le portrait d'une galerie de personnages d'ici et d'ailleurs, de la grande ville moderne ou du désert.   |                  |   |  |              |                   |
| <b>9412</b>   | <b>LE CLEZIO</b> | <b>Jean marie gustave</b>                     | <b>Ballaciner</b>                            | <b>04:50</b> | <i>Romans</i>     |
| 'Ballaciner' propose une traversée magistrale du cinéma depuis ses origines jusqu'à aujourd' hui. Comme dans un roman, l'auteur suit la chronologie d'une narration. Il nous raconte le septième art en commençant par sa genèse, par les oeuvres du muet et les anecdotes d'une technologie encore balbutiante...  |                  |   |  |              |                   |
| <b>9407</b>   | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean marie gustave</b>                     | <b>Mondo et autres histoires</b>             | <b>07:45</b> | <i>Romans</i>     |
| Les contes de Le Clézio, qui semblent nés du rêve et du recueillement, nous parlent pourtant de notre époque. Venu d'ailleurs, Mondo le petit garçon qui passe, Lullaby la voyageuse, Jon, Juba le sage, Daniel Sindbad qui n'a jamais vu la mer, Alia, Petite Croix, et tant d'autres, nous sont délégués comme autant d'enfants-fées. Ils nous guident. Ils nous forcent à traverser les tristes opacités d'un univers où l'espoir se meurt. Ils nous fascinent par leur volonté tranquille, souveraine, accordée au silence des éléments retrouvés. Ils nous restituent la cadence limpide du souffle, clé de notre âme. |                  |   |  |              |                   |
| <b>4438</b>   | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave</b>                     | <b>Le chercheur d'or</b>                     | <b>12:49</b> | <i>Romans</i>     |
| Une vaine et folle "quête de l'Or" et l'histoire d'une passion pour la mer, les étoiles et l'amour.   |                  |   |  |              |                   |
| <b>4435</b>   | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave</b>                     | <b>Printemps et autres saisons</b>           | <b>05:06</b> | <i>Romans</i>     |
| Cinq saisons , cinq nouvelles, cinq femmes entrevues ou rêvées.   |                  |   |  |              |                   |
| <b>3056</b>   | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave</b>                     | <b>Onitsha</b>                               | <b>06:22</b> | <i>Romans</i>     |
| Fintan, Maou, Geoffroy: 3 rêves , 3 révoltes et une même soif. Le rêve d'une Afrique. Ce livre est pareil à l'Afrique. S'il s'en dégage malgré sa violence un tel sentiment de sérénité, c'est que, chez Le Clezio, même la fièvre, même la révolte, même la défaite, sont les couleurs de la paix.   |                  |   |  |              |                   |
| <b>5124</b>   | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave</b>                     | <b>Histoire du pied et autres fantaisies</b> | <b>10:15</b> | <i>Romans</i>     |
| "C'est très intelligent les pieds", disait Prévert. Le Clézio illustre cette vérité au cours de nouvelles qui sont autant de vagabondages littéraires, dont la qualité du style, mais aussi les interrogations sur le monde et les hommes font tout l'intérêt.  |                  |   |  |              |                   |
| <b>8570</b>   | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave</b>                     | <b>L'Africain</b>                            | <b>02:23</b> | <i>Biographie</i> |
| Dans ce court récit, Jean Marie Le Clézio revient sur la vie de son père, né à l'Ile Maurice, de nationalité britannique, devenu médecin militaire et qui a exercé toute sa carrière aux colonies, Guyane puis Cameroun et Nigéria. La guerre sépare la famille, la mère restée en France et le père bloqué en Afrique. Né à Nice en 1940, JMLC ne rencontrera son père qu'à l'âge de 7 ans.  |                  |   |  |              |                   |
| <b>8408</b>   | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave; Jean-Marie Gustave</b> | <b>Bitna, sous le ciel de Séoul</b>          | <b>04:59</b> | <i>Romans</i>     |
| Parce que le conte peut faire reculer la mort, Bitna, étudiante coréenne sans un sou, invente des histoires pour Salomé, immobilisée par une maladie incurable. La première lutte contre la pauvreté, la seconde contre la douleur. Ensemble, elles se sauvent dans des récits quotidiens ou fabuleux, et bientôt la frontière entre réalité et imaginaire disparaît. Un roman qui souffle ses légendes urbaines sur la rivière Han, les boulevards saturés et les ruelles louches. Sous le ciel de Séoul se lève " le vent de l'envie des fleurs "...  |                  |   |  |              |                   |

|  |                  |                           |  |              |                   |
|--|------------------|---------------------------|--|--------------|-------------------|
| <b>9408</b>  | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave</b> | <b>Raga, approche du continent invisible</b> | <b>04:10</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Sur le planisphère, l'île Pentecôte n'est rien – pas même l'infime trace qu'une pointe de crayon laisse sur la feuille de papier. Question d'échelle, bien sûr : que pèse, posé au cœur de l'océan Pacifique, un lambeau de terre de quelques dizaines de kilomètres de long face à l'immensité du monde ? Question d'histoire, aussi : « On dit de l'Afrique qu'elle est le continent oublié. L'Océanie, c'est le continent invisible. Invisible parce que les voyageurs qui s'y sont aventurés la première fois ne l'ont pas aperçue, et parce qu'aujourd'hui elle reste un lieu sans reconnaissance internationale, un passage, une absence en quelque sorte</p> |                  |                           |  |              |                   |
| <b>5000</b>  | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave</b> | <b>Désert</b>                                | <b>12:55</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Deux histoires parallèles : la vie d'une jeune fille dans un bidonville de la côte marocaine puis en France, et l'écrasement de la révolte Touareg entre 1909 et 1912 au voisinage d'Agadir.</p>  |                  |                           |  |              |                   |
| <b>8439</b>  | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave</b> | <b>Alma</b>                                  | <b>08:28</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Voici donc des histoires croisées, celle de Jérémie en quête de l'oiseau de nausée, le dodo mauricien jadis exterminé par les humains et celle de Dominique, alias Dodo, l'admirable hobo, né pour faire rire. Leur lieu commun est Alma, l'ancien domaine de Felsen sur l'île Maurice, que les temps modernes ont changée en Maya, la terre des illusions. Ce roman clôt un cycle sur cette île qui lui est chère au travers d'une double quête identitaire pour l'un, existentielle pour l'autre. Cette île concentre à elle seule toutes les problématiques qui hantent nos consciences d'occidentaux, de l'esclavage d'hier aux migrants d'aujourd'hui.</p>     |                  |                           |  |              |                   |
| <b>4879</b>  | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave</b> | <b>Voyage au pays des arbres</b>             | <b>00:18</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Un petit garçon qui s'ennuie décide de partir au pays des arbres. Car il sait qu'on peut apprivoiser les arbres, écouter leurs histoires, les connaître comme des amis, et même danser avec eux... Ce voyage sera l'occasion de merveilleuses rencontres avec la nature et ses éléments. Une nouvelle très poétique racontée par un grand auteur contemporain.</p>  |                  |                           |  |              |                   |
| <b>3001</b>  | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave</b> | <b>Ritournelle de la faim</b>                | <b>06:00</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>"Ma mère, quand elle m'a raconté la première du Boléro, a dit son émotion, les cris, les bravos et les sifflets, le tumulte. Dans la même salle, quelque part, se trouvait un jeune homme qu'elle n'a jamais rencontré, Claude Lévi-Strauss. Comme lui, longtemps après, ma mère m'a confié que cette musique avait changé sa vie. Maintenant, je comprends pourquoi. Je sais ce que signifiait pour sa génération cette phrase répétée, serinée, imposée par le rythme et le crescendo. Le Boléro n'est pas une pièce musicale comme les autres. Il est une prophétie. Il raconte l'histoire d'une colère, d'une faim.</p>   |                  |                           |  |              |                   |
| <b>4439</b>  | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave</b> | <b>Poisson d'or</b>                          | <b>07:30</b> | <i>Contes</i>     |
| <p>Ce conte suit les aventures d'un poisson d'or d'Afrique du Nord, la jeune Laïla, volée, battue et rendue à moitié sourde à l'âge de six ans, et vendue à Lalla Asma qui est pour elle à la fois sa grand-mère et sa maîtresse.</p>  |                  |                           |  |              |                   |
| <b>9410</b>  | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave</b> | <b>Diego et Frida</b>                        | <b>06:30</b> | <i>Biographie</i> |
| <p>Histoire d'un couple hors du commun. Celle de leur rencontre, du passé chargé de Diego, de l'expérience de la douleur et de la solitude pour Frida. Leur foi dans la révolution, leur rencontre avec Trotski et Breton; l'aventure américaine et la surprenante fascination exercée par Henry Ford. Leur rôle enfin dans le renouvellement du monde de l'art</p>  |                  |                           |  |              |                   |
| <b>4437</b>  | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave</b> | <b>Peuple du ciel; suivi de Les bergers</b>  | <b>02:35</b> | <i>Nouvelles</i>  |
| <p>Deux enfants vivent une expérience qui bouleverse leur vie : Petite Croix, jeune aveugle en quête de la couleur bleue, découvre la beauté du monde au cours d'un étonnant voyage intérieur, tandis que Gaspar, élevé dans une ville, se voit révéler la liberté du nomadisme... Des histoires insolites où les enfants sont des magiciens qui nous entraînent de l'autre côté du miroir. Récits initiatiques, passages d'un monde à un autre, ces nouvelles poétiques semblent nées du rêve d'un écrivain.</p>  |                  |                           |  |              |                   |
| <b>4436</b>  | <b>LE CLÉZIO</b> | <b>Jean-Marie Gustave</b> | <b>Revolutions</b>                           | <b>13:07</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>A deux siècles de distance, un ancêtre et son lointain descendant vivent des périodes troublées. L'un engagé à Valmy part pour l'île Maurice. L'autre, de Nice à Mexico, en passant par Londres, déteste la guerre d'Algérie et rencontre le grand amour. Tous deux sont persuadés que tous les hommes se valent.</p>   |                  |                           |  |              |                   |



|  |              |            |                                    |       |                  |
|--|--------------|------------|------------------------------------|-------|------------------|
| 6975   | LE CORRE     | Hervé      | Après la guerre                    | 16:45 | Romans policiers |
| <p>Policier: Bordeaux dans les années cinquante. Une ville qui porte encore les stigmates de la Seconde Guerre mondiale et où rôde la silhouette effrayante du commissaire Darlac, un flic pourri qui a fait son beurre pendant l'Occupation et n'a pas hésité à collaborer avec les nazis. Pourtant, déjà, un nouveau conflit qui ne dit pas son nom a commencé ; de jeunes appelés partent pour l'Algérie. Daniel sait que c'est le sort qui l'attend. Il a perdu ses parents dans les camps et, recueilli par un couple, il devient apprenti mécanicien. Un jour, un inconnu vient faire réparer sa moto au garage où il travaille.</p>                       |              |            |                                    |       |                  |
|  | LE FLOCH     | Cécile     | Kmille fait son blog               |       | Romans           |
| <p>Camille, 13 ans, se retrouve en fauteuil roulant suite à un accident de voiture. Pour faire face, elle décide de faire un blog où elle raconte sa nouvelle vie.</p>   |              |            |                                    |       |                  |
|  | LE GALL      | Serge      | Traque noire à audierne            |       | Romans policiers |
| <p>Justice et rancœur s'affrontent dans cette histoire trouble, d'Audierne à Pont-Croix .</p>  |              |            |                                    |       |                  |
| 5001   | LE GENDRE    | Olivier    | Confessions d'un cardinal          | 13:25 | Essais           |
| <p>Au lendemain de l'élection de Benoît XVI, un cardinal de la curie contacte un journaliste français afin qu'il l'aide à rédiger ses mémoires.</p>  |              |            |                                    |       |                  |
| 5231   | LE GENDRE    | Olivier    | L'espérance du cardinal            | 11:41 | Religion         |
| <p>L'auteur poursuit ses entretiens avec "son" Cardinal, lequel transmet son regard lucide sur les travers de l'Eglise et affirme qu'il travaille, avec d'autres, à des réformes en douceur. Des échanges entre deux chrétiens exigeants pour l'avenir du catholicisme.</p>  |              |            |                                    |       |                  |
|  | LE GOFF      | Christian  | Dernières pédalées                 |       | Essais           |
| <p>L'auteur, lui-même adepte du vélo, nous fait partager avec humour, la passion pour la "petite reine" d'écrivains, tels Alfred Jarry, Alain Fournier, Victor Segalen et d'autres encore,</p>   |              |            |                                    |       |                  |
| 6661   | LE GOFF      | Jacques    | Une histoire du corps au Moyen âge | 05:15 | Histoire         |
| <p>Rêve, travail, sexualité...Ecartelé entre répression et liberté, Carême et Carnaval, le corps au Moyen Âge est le lieu d'une des principales tensions de l'Occident. De l'abstinence des prêtres aux délices du pays de cocagne, du développement du christianisme à la persistance du paganisme, du rire au « don des larmes », de la mode vestimentaire aux habitudes alimentaires, du célibat à l'amour courtois, cette esquisse « d'histoire totale » du corps permet de comprendre les codes, gestes et significations que l'Occident médiéval a légués à notre modernité. Il s'agit en somme de donner corps à ce Moyen Âge dont nous sommes issus.</p> |              |            |                                    |       |                  |
|  | LE GUEVELLOU | Jean-Marie | Pasteur                            |       | Histoire         |
| <p>Catalogue Jeunesse Collection Histoire Juniors Vie et œuvre scientifique de Pasteur.</p>  |              |            |                                    |       |                  |
|  | LE MORHEDEC  | Erwan      | Fin de vie en République           |       | Droit            |
| <p>Déclenchant l'alarme sur la nouvelle loi prétendant régenter la fin de vie, le blogueur Koz nous raconte ici son enquête son enquête auprès des soignants, des proches, dans les établissements de soins palliatifs. Contre les abstractions statistiques et l'effacement de la mort, il défend et illustre ici l'ultime sens de la vie.</p>  |              |            |                                    |       |                  |
| 5304   | LE NABOUR    | Éric       | Alexandra David-Néel               | 04:22 | Biographie       |
| <p>Les Tibétains qu'elle nous a révélés, l'appelaient respectueusement "Lampe de sagesse". Cette femme qui a tout osé, tout risqué, a connu un Tibet que les hommes les plus intrépides n'avaient pas approché. N'acceptant jamais la défaite, elle a cheminé de son vivant vers l'Éternité. Elle nous a révélé un monde.</p>  |              |            |                                    |       |                  |

|   |                  |                  |  |                 |                         |
|---|------------------|------------------|--|-----------------|-------------------------|
|   | <b>LE NABOUR</b> | <b>Eric</b>      | <b>Orages sur Calcutta</b>                   |                 | <i>Romans</i>           |
| Depuis les années 1920, le nationalisme indien incarné par le Mahatma Gandhi progresse et la révolte gronde contre l'Empire britannique. Aussi lorsqu'éclate la Seconde guerre mondiale, les antagonismes ne font que s'exacerber. Entre Sanjay et son frère Mardukar récemment revenu d'Angleterre où il a fait des études de droit, une forte opposition se fait jour. Autant Sanjay se montre modéré, autant Mardukar ne craint pas d'afficher son radicalisme. Le fossé entre les deux frères devient un véritable gouffre lorsque Mardukar apprend la liaison de Sanjay avec Victoria O'Grady, cousine du vice-roi des Indes ... |                  |                  |  |                 |                         |
| <b>5005</b>   | <b>LE NABOUR</b> | <b>Eric</b>      | <b>Les démons de shangai</b>                 | <b>11:15</b>    | <i>Romans</i>           |
| 1932 à Shanghai, la ville de tous les excès et de tous les plaisirs. Pour Paul Vincenot, elle aura le goût de tous les dangers : trahison, opium, triade chinoise...  |                  |                  |  |                 |                         |
| <b>6041</b>   | <b>LE NABOUR</b> | <b>Eric</b>      | <b>A l'ombre de nos larmes</b>               | <b>09:46</b>    | <i>Romans</i>           |
| Fin du 19e siècle début du 20e : comment une petite orpheline va devenir une brillante femme médecin et découvrir les secrets de son passé familial.  |                  |                  |  |                 |                         |
| <b>5004</b>   | <b>LE NABOUR</b> | <b>Eric</b>      | <b>Les rois maudits l'enquete historique</b> | <b>10:55</b>    | <i>Histoire</i>         |
| Que penser du roi de fer " faux monnayeur ", de la funeste malédiction, des " orgies " de la Tour de Nesle, des pratiques magiques à la cour du roi ? Construit par thèmes, l'ouvrage fait surgir la vérité. Au final, la vraie histoire des rois maudits se révèle tout aussi passionnante que la saga.  |                  |                  |  |                 |                         |
| <b>5003</b>   | <b>LE NABOUR</b> | <b>Eric</b>      | <b>Les ombres de Kervadec</b>                | <b>09:45</b>    | <i>Romans</i>           |
| Une jeune fille entre au service de la Comtesse de Kervadec, malade et fragile. Un mystère s'installe entre les deux femmes ... Roman envoûtant.  |                  |                  |  |                 |                         |
| <b>5002</b>   | <b>LE NABOUR</b> | <b>Eric</b>      | <b>Les rois maudits</b>                      | <b>10:52</b>    | <i>Histoire</i>         |
| Où est le vrai et le faux dans la saga de M Druon ? Cet ouvrage fait surgir la vérité. La vraie 'histoire' se révèle tout aussi passionnante,   |                  |                  |  |                 |                         |
|   | <b>LE NEN</b>    | <b>Dominique</b> | <b>De Gaza à Jénine</b>                      |                 | <i>Essais</i>           |
| Une expérience de missions humanitaires en palestine . Récit témoignage d'un chirurgien , mais aussi d'un père qui entend et écoute .   |                  |                  |  |                 |                         |
|   | <b>LE NOËL</b>   | <b>Christian</b> | <b>Le Chasseur blanc</b>                     |                 | <i>Romans policiers</i> |
|   | <b>LE ROY</b>    | <b>Eugène</b>    | <b>Jacquou le Croquant</b>                   |                 | <i>Romans</i>           |
| * Dans le PERIGORD, au début du XIXème siècle, Jacquou a 7 ans quand son père, métayer, est déporté au bagne, où il meurt. Le Comte de NESSAC est responsable de l'arrestation et son fils veut se venger. Le sort s'acharne sur lui, mais il veut devenir le justicier du peuple paysan. Son histoire est le symbole des souffrances paysannes et de la révolte des humbles contre une noblesse malfaisante. L'Epoque historique de la Restauration. - Voix mal compréhensible, dûe aux dernières cassettes de qualité douteuse. Dommage. Le D. de Voix étant des plus capables - (ne pas s'étonner d'éventuelles réclamations)      |                  |                  |  |                 |                         |
| <b>9762</b>   | <b>LE ROY</b>    | <b>Philip</b>    | <b>Des voisins trop secrets</b>              | <b>01:08</b>    | <i>Romans</i>           |
| En 1978 aux États-Unis. Lorraine, la fille la plus populaire du lycée, a entendu des cris dans la maison voisine de la sienne, une vieille maison qui vient juste d'être occupée. Quand elle en parle au lycée, tous les élèves se moquent d'elle. Seul Tom, complexé et mauvais élève, l'écoute et la croit. Il lui propose d'y pénétrer pour voir ce qui s'y passe...   |                  |                  |  |                 |                         |
|   | <b>LE ROY</b>    | <b>Irving</b>    | <b>La Corde et le fouet</b>                  | <b>T<br/>10</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Irving Le Roy et la princesse font du tourisme, se délassent dans les palaces, paquebots de luxe, et autres lieux. Ils arrivent à bord de leur Hudson blanche, en Alabama. Un pompiste noir leur laisse entendre qu'il se passe des choses graves dans la région.   |                  |                  |  |                 |                         |

|   |                   |                 |  |              |                           |
|---|-------------------|-----------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>5478</b>   | <b>LE ROY</b>     | <b>Eugène</b>   | <b>Les gens d'Auberoque</b>                | <b>09:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Georges Lefrancq attend la diligence d'Auberoque, où il vient d'être nommé receveur. Sa prise de contact avec la ville et sa tournée de visites officielles permettent de comprendre, sans trop de mal, la mentalité qui y règne. Depuis le château jusqu'à la direction des postes, il existe un réseau d'intrigues, d'espionnages et de querelles de clocher qui englobe toute la ville d'Auberoque. La vie de Georges Lefrancq est adoucie par l'amitié du pharmacien Fargette et de Michelette Desvars, qu'il protégera des mauvaises langues et des créanciers de son père. L'amour naît et grandit...   |                   |                 |  |              |                           |
| <b>8671</b>   | <b>LE TELLIER</b> | <b>Hervé</b>    | <b>L'anomalie</b>                          | <b>09:45</b> | <i>Science fiction</i>    |
| En juin 2021, un événement insensé bouleverse les vies de centaines d'hommes et de femmes, tous passagers d'un vol Paris-New York. Parmi eux : Blake, père de famille respectable et néanmoins tueur à gages ; Slimboy, pop star nigériane, las de vivre dans le mensonge ; Joanna, redoutable avocate rattrapée par ses failles ; ou encore Victor Miesel, écrivain confidentiel soudain devenu culte. Tous croyaient avoir une vie secrète. Nul n'imaginait à quel point c'était vrai. Roman virtuose où la logique rencontre le magique, « L'Anomalie » explore cette part de nous-mêmes qui nous échappe  |                   |                 |  |              |                           |
|   | <b>LEBEAU</b>     | <b>Philippe</b> | <b>D' étape en étape</b>                   |              | <i>Romans</i>             |
| Quatre paires de chaussures de randonnée et quatre sacs à dos sont alignés au pied du sentier qui monte dans les alpages. Trois filles et un garçon, une mère, ses enfants. Cet été, ça vous dirait le tour du Queyras ? a demandé Camille à ses enfants. De Ceillac à Ceillac, sept jours, sept étapes. Dans un décor aux couleurs de rêve, parmi les marmottes et les chamois, sous le soleil ou la pluie, pendant le bivouac ou le pique-nique,  |                   |                 |  |              |                           |
| <b>3309</b>   | <b>LEBEAU</b>     | <b>André</b>    | <b>L' enfermement planétaire</b>           | <b>10:01</b> | <i>Essais</i>             |
| Les besoins sans cesse croissants de l'espèce humaine se heurtent aux limites des ressources de la planète. Cette accélération ne peut se poursuivre sans que se produise une rupture ou, peut-être, une profonde transformation des conduites collectives. André Lebeau examine les composantes sociales de ce phénomène dont la survenue est inévitable, même si l'échéance en est imprécise: à quelles déterminations l'humanité est-elle soumise par son héritage génétique pour affronter cette épreuve ? de quels outils culturels dispose-t-elle pour la contrecarrer ? quelles autres possibilités s'offrent à elle ?                               |                   |                 |  |              |                           |
| <b>4837</b>   | <b>LEBIGRE</b>    | <b>Arlette</b>  | <b>Meurtres à la cour du Roi-Soleil</b>    | <b>03:49</b> | <i>Romans historiques</i> |
| L'auteur, spécialiste en histoire du 17° siècle, restitue l'atmosphère de la cour de Versailles en 1685, grâce à ce roman policier érudit et construit.   |                   |                 |  |              |                           |
| <b>4838</b>   | <b>LEBIGRE</b>    | <b>Arlette</b>  | <b>Meurtres sous la Fronde</b>             | <b>05:20</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Paris 1652. Les combats déchirent le royaume. Trois amis imaginent un stratagème pour obliger Mazarin à quitter la France et mettre fin au conflit. L'affaire tourne mal et les assassinats se succèdent.   |                   |                 |  |              |                           |
| <b>4565</b>   | <b>LEBLANC</b>    | <b>Maurice</b>  | <b>Arsene lupin contre herlock sholmes</b> | <b>08:40</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Arsène Lupin contre Herlock Sholmes ! L'homme qui défie toutes les polices françaises contre l'as des détectives anglais." C'est justement quand je ne comprends plus que je soupçonne Arsène Lupin», avoue le célèbre limier anglais. Quand deux hommes aussi intelligents s'affrontent, leur duel est un grand spectacle. Qui a volé le petit secrétaire d'acajou contenant un billet de loterie gagnant ? Qui a volé la lampe juive, le diamant bleu, joyau de la couronne royale de France ? Qui joue les passe-murailles en plein Paris ? Arsène Lupin, toujours lui, l'éternel amoureux de la Dame Blonde, plus insolent, plus ingénieux que jamais.. |                   |                 |  |              |                           |
| <b>3449</b>   | <b>LEBLANC</b>    | <b>Maurice</b>  | <b>Arsène lupin gentleman cambrioleur</b>  | <b>05:43</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Svelte, élégant, raffiné, séducteur, Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur de son état, est le modèle du dandy "Belle Epoque". Son intelligence, sa culture, ses talents d'illusionniste entre Fregoli et Robert-Houdin sont au service d'un culot stupéfiant. Mais cet homme du monde accompli est aussi un anarchiste dans l'âme qui se joue des conventions sociales avec une merveilleuse insolence   |                   |                 |  |              |                           |
| <b>6100</b>   | <b>LEBLANC</b>    | <b>Maurice</b>  | <b>Arsene lupin l'aiguille creuse</b>      | <b>06:44</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Drame au château d'Ambrumésy : un inconnu, surpris la nuit dans la propriété, est atteint d'un coup de fusil par la nièce du Comte de Gesvres. Arsène Lupin a-t-il encore frappé ? Isidore Bautrelet, lycéen surdoué, détective amateur pense être sur la piste de "l'Aiguille Creuse", un secret considérable dont seuls les rois de France possédaient la clef !  |                   |                 |  |              |                           |

|  |         |             |                                      |                            |                  |
|--|---------|-------------|--------------------------------------|----------------------------|------------------|
| 3343   | LEBLANC | Louise      | Rupture mode d'emploi                | 01:28                      | Religion         |
| Soixante dix sept modèles de lettres.  |         |             |                                      |                            |                  |
| 4575   | LEBLANC | Maurice     | Arsene lupin - le bouchon de cristal | 09:10                      | Romans policiers |
| Pourquoi ses deux acolytes, Gilbert et Vaucheray, ont-ils poussé Lupin à cambrioler la villa du député Daubrec à Enghien ? Une aventure qui tourne au chachemar et qui va conduire ces jeunes gens droit à la guillotine ! Et que contient le bouchon de cristal, véritable butin recherché par les deux sbires à l'insu de Lupin ? Certainement le moyen de leur éviter la peine capitale, mais à peine Lupin met-il la main dessus, que voilà le bouchon à nouveau dérobé. Par qui ? Pourquoi ? Lupin aura bien du mal à y voir clair et à déjouer les pièges de Daubrec et de Prasville, le chef de la police ! |         |             |                                      |                            |                  |
| 1002   | LEBLANC | Maurice     | L' Aiguille creuse                   | 06:50                      | Romans policiers |
| Drame au château d'Ambrumésy : un inconnu, surpris la nuit dans la propriété, est atteint d'un coup de fusil par la nièce du comte de Gesvres. Peu après, la jeune fille est enlevée. Arsène Lupin a-t-il encore frappé ? Isidore Bautrelet, lycéen surdoué, détective amateur pense être sur la piste de ' L'Aiguille creuse ', un secret considérable dont seuls les rois de France possédaient la clef !  |         |             |                                      |                            |                  |
| 4576   | LEBLANC | Maurice     | La Demeure mystérieuse               | 07:24                      | Romans policiers |
| La ravissante Régine Aubry ,chanteuse d'Opéra,dont la robe est recouverte d' une tunique ornée de diamants les plus purs,est enlevée;le policier Béchoux répond de tout .  |         |             |                                      |                            |                  |
| 4574   | LEBLANC | Maurice     | Arsene lupin - huit cent treize      | T 1 12:45                  | Romans policiers |
| Histoire policière d'Arsène Lupin tirée des aventures extraordinaires  |         |             |                                      |                            |                  |
| 4566   | LEBLANC | Maurice     | La demoiselle aux yeux verts         | Série : ARSENE LUPIN 07:10 | Romans policiers |
| Alors qu'il flâne dans les rues de Paris, Arsène Lupin se met subitement à suivre un homme filant une touriste anglaise aux cheveux blonds et aux yeux bleus. Plus tard, installé dans une pâtisserie du boulevard Haussmann, il remarque à une table une demoiselle aux cheveux blonds et aux yeux verts. Il ne se doute alors pas des nombreuses péripéties qui l'attendent. Et une nouvelle fiancée en perspective.   |         |             |                                      |                            |                  |
|  | LECLERC | Jean-Pierre | Les années de pierre                 |                            | Romans           |
| 9614   | LECOMTE | Bernard     | Histoire des papes                   | 07:10                      | Religion         |
| Le Livre des déserts est la première somme à caractère encyclopédique consacrée aux déserts chauds et froids de notre planète. Des géographes, des biologistes, des ethnologues, des historiens, des écrivains, des théologiens et des philosophes ont été convoqués pour cette aventure inédite. Notre Livre des déserts propose une description physique des milieux arides et présente la faune et la flore qui s'y développent au prix d'incroyables stratégies d'adaptation.  |         |             |                                      |                            |                  |
| 8193   | LECONTE | Patrice     | Louis et l'Ubiq                      | 03:51                      | Science fiction  |
| Le père de Louis, mourant, lègue à son fils un étrange objet : l'Ubiq. Un boîtier qui, sur la pression d'un simple bouton, le fait jouir du don d'ubiquité. Mais cet homme qui ne sait déjà pas quoi faire de sa propre vie en est embarrassé. À moins que l'Ubiq ne soit l'occasion pour Louis de commencer une vie qu'il n'avait jamais osé imaginer ! Cette fable contemporaine sur les limites du bonheur, toute en humour et subtilité, nous emporte dans un univers léger et plein de charme.  |         |             |                                      |                            |                  |
|  | LECOQ   | Titou       | Les morues                           |                            | Romans           |
| C'est un roman qui commence comme cela : "Au début, il y a la sonnette – et la porte qui s'ouvre et se referme sans cesse. Des pas qui résonnent dans l'entrée. Et des embrassades, des "ah", des "oh". T'es déjà arrivé? J'croisais que tu finirais plus tard le taff. Ouais, mais finalement j'ai bien avancé. Hé, Antoine on va pas parler boulot ce soir, hein ? Ça serait de la provoc ! Un brouhaha généralisé. Des verres qui tintent. T'as apporté ...   |         |             |                                      |                            |                  |

|  |             |           |  |       |                  |
|--|-------------|-----------|--|-------|------------------|
| 5758   | LEDIG       | Gert      | Les orgues de Staline                    | 07:44 | Romans           |
| <p>Quarante-huit heures d'enfer devant Leningrad, au cours de l'été 1942.. Une compagnie allemande isolée est chargée de défendre, coûte que coûte, une hauteur cernée par les Russes. L'auteur brosse de façon saisissante quelques figures d'officiers allemands : le commandant insensibilisé par l'excès de ses propres malheurs, qui condamne ses hommes et lui-même au massacre ; le capitaine qui, après avoir tenté d'engager des pourparlers avec l'ennemi, se voit méprisé de tous et part se faire tuer ; le sergent lâche qui esquivé le danger tout en y exposant les autres.</p> |             |           |  |       |                  |
| 6047   | LEDIG       | Agnès     | Pars avec lui                            | 08:04 | Romans           |
| <p>On retrouve dans Pars avec lui l'univers tendre et attachant d'Agnès Ledig, avec ses personnages un peu fragiles, qui souvent nous ressemblent. L'auteur de Juste avant le bonheur sait tendre la main aux accidentés de la vie, à ceux qui sont meurtris, à bout de souffle. Mais aussi nous enseigner qu'envers et contre tout, l'amour doit triompher, et qu'être heureux, c'est regarder où l'on va, non d'où l'on vient.</p>   |             |           |  |       |                  |
| 8324   | LEDIG       | Agnès     | Dans le murmure des feuilles qui dansent | 07:58 | Romans           |
| <p>Une histoire simple et poignante où des âmes blessées donnent le meilleur d'elles-mêmes et nous rappellent, dans une nature à la fois poétique et puissante, que la vie est plus forte que tout.</p>  |             |           |  |       |                  |
| 8051   | LEDUN       | Marin     | Interception                             | 05:12 | Science fiction  |
| <p>D'où viennent les cauchemars qui hantent les nuits de Valentine? Pour le savoir elle intègre un lycée-clinique expérimental. Son directeur décède en elle un potentiel prodigieux pour l'interception, la faculté d'évoluer dans un labyrinthe ouvrant sur des mondes parallèles. Valentine refuse de le croire jusqu'au moment où elle y reconnaît le mystérieux garçon qui hante ses rêves...</p>   |             |           |  |       |                  |
| 9686   | LEE         | Min Jin   | Pachinko                                 | 17:30 | Romans           |
| <p>Début des années 1930. Dans un petit village coréen, la jeune Sunja se laisse séduire par un riche négociant étranger. Lorsque cette dernière tombe enceinte et découvre que son amant est déjà marié au Japon.</p>   |             |           |  |       |                  |
| 3865   | LEE         | Harper    | Ne tirez pas sur oiseau moqueur          | 05:50 | Romans           |
| <p>Quatrième de couverture : Dans une petite ville le l'Alabama ,à l'époque de le " grande dépression "Atticus Finch élève seul ses deux enfants Jem et Scout . Avocat intègre et rigoureux , il est commis d'office pour défendre un Noir accusé d'avoir violé une Blanche. Cette histoire est racontée avec drôlerie par la fillette, Scout , et tient du conte et du roman initiatique .</p>  |             |           |  |       |                  |
|  | LEFEBVRE    | Guillaume | Piege mortel en haute mer                |       | Romans policiers |
| <p>Lorsque le capitaine Armand Verrotier accepte de prendre à son bord Louise Charpentier, jeune journaliste prometteuse native de Saint-Valéry-sur Somme, il est loin de se douter que la jeune femme n'est pas là par hasard. Après avoir infiltré lors de son dernier reportage le milieu du trafic de stupéfiants, elle est maintenant recherchée et son ami a été enlevé. À bord de l'Opale, le duo va devoir affronter bien des tempêtes.</p>  |             |           |  |       |                  |
| 4073   | LEFÈVRE     | Françoise | L' Or des chambres                       | 02:30 | Romans           |
| <p>Elle l'écrit elle-même, page 165 : « Comment raconter les odeurs, le toucher ? Et ces choses simples : les bruits de la pluie dans la petite cour, et celui du vent. Comme elles me pénètrent de leurs voix silencieuses. Comme elles me font et me défont. Elles sont gestes d'amant, le sais-tu ? Elles sont les caresses de l'absence. » Une vaste réflexion sur l'écriture traverse en outre ces pages dont plusieurs ne dépasseraient pas les meilleures anthologies.</p>  |             |           |  |       |                  |
| 8084   | LEGARDINIER | Gilles    | Quelqu'un pour qui trembler              | 10:47 | Romans           |
| <p>Roman : Pour soigner ceux que l'on oublie trop souvent, Thomas a vécu des années dans un village perdu en Inde. Lorsqu'il apprend que la femme qu'il a autrefois quittée a eu une fille de lui, ses certitudes vacillent.</p>   |             |           |  |       |                  |

|  |                    |               |                               |              |                         |
|--|--------------------|---------------|-------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>8446</b>  | <b>LEGARDINIER</b> | <b>Gilles</b> | <b>J'ai encore menti !</b>    | <b>13:37</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>J'ai encore menti ! Laura se pose beaucoup de questions. Comment réussir sa vie? Est-il possible de manger tout ce que l'on aime sans prendre dix kilos? Comment trouver l'amour? Trop de doutes pour être heureuse, trop d'envies pour se contenter du banal... Jusqu'au jour où un accident va complètement effacer sa mémoire. La voilà à nouveau débutante face à la vie, obligée de tout redécouvrir : les bonbons, les soutiens-gorges, les garçons, l'électricité et les lois qui gouvernent l'Univers... Libérée des a priori, portée par un cœur affamé et un cerveau qui se cherche, Laura entame une aventure unique et hilarante.</p>               |                    |               |                               |              |                         |
| <b>8474</b>  | <b>LEGARDINIER</b> | <b>Gilles</b> | <b>L'exil des anges</b>       | <b>08:55</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Sur le point de révéler leurs découvertes scientifiques sur la mémoire, deux chercheurs sont abattus par les services secrets. C'est du moins la version officielle. Mais leur mort n'est qu'un exil. Vingt ans plus tard, un même rêve réunit trois jeunes gens, qui ne se connaissent pas, dans une mystérieuse chapelle des Highlands. Valeria, Peter et Stefan ignorent qu'ils sont la preuve vivante d'une découverte révolutionnaire sur les arcanes de la mémoire faite vingt ans plus tôt par deux scientifiques disparus.</p>  |                    |               |                               |              |                         |
| <b>6632</b>  | <b>LEGARDINIER</b> | <b>Gilles</b> | <b>Ça peut pas rater !</b>    | <b>10:33</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>J'en ai ras le bol des mecs. Vous me gonflez ! J'en ai plus qu'assez de vos sales coups ! C'est votre tour de souffrir ! Ma voix résonne dans tout le quartier. Et là, trempée, titubante, épuisée, je prends une décision sur laquelle je jure de ne jamais revenir : je ne vais plus rien leur passer. On remet les compteurs à zéro. On renverse la vapeur. Je vais faire payer ce fumier. Chaque joueur doit vous donner mille baffes. Je vais me venger de tout. Puisque aucun bonheur ne descendra d'un ciel illusoire. Je suis prête à aller chercher le peu qui me revient jusqu'au fond des enfers. La gentille Marie est morte, noyée de chagrin.</p> |                    |               |                               |              |                         |
| <b>6440</b>  | <b>LEGARDINIER</b> | <b>Gilles</b> | <b>Complètement cramé !</b>   | <b>09:19</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Arrivé à un âge où presque tous ceux qu'il aimait sont loin ou disparus, Andrew Blake n'a même plus le cœur à orchestrer ses blagues légendaires avec son vieux complice, Richard. Sur un coup de tête, il décide de quitter la direction de sa petite entreprise anglaise pour se faire engager comme majordome en France, pays où il avait rencontré sa femme. Là-bas, personne ne sait qui il est vraiment, et cela lui va très bien.</p>  |                    |               |                               |              |                         |
| <b>5729</b>  | <b>LEGARDINIER</b> | <b>Gilles</b> | <b>Demain j'arrête !</b>      | <b>08:34</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Comme tout le monde, Julie a fait beaucoup de trucs stupides. Elle pourrait raconter la fois où elle a enfilé un pull en dévalant des escaliers, celle où elle a tenté de réparer une prise électrique en tenant les fils entre ses dents.mais tout cela n'est rien, absolument rien, à côté des choses insensées qu'elle va tenter pour approcher cet homme dont elle veut désormais percer le secret.Avec cette première comédie, Gilles Legardinier a dévoilé une nouvelle facette d'une imagination qui n'a pas fini de surprendre.350 pages - 76 chapitres</p>   |                    |               |                               |              |                         |
| <b>6636</b>  | <b>LEGARDINIER</b> | <b>Gilles</b> | <b>Nous étions les hommes</b> | <b>09:37</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Dans le plus grand hôpital d'Édimbourg, le docteur Scott Kinross travaille sur la maladie d'Alzheimer. Avec une jeune généticienne, Jenni Cooper, il a découvert l'une des clefs de ce mal qui progresse de plus en plus vite, frappant des sujets toujours plus nombreux, toujours plus jeunes. Leurs conclusions sont aussi perturbantes qu'effrayantes : si ce fléau l'emporte, tout ce qui fait de nous des êtres humains disparaîtra. C'est le début d'une guerre silencieuse dont Kinross et Cooper ne sont pas les seuls à entrevoir les enjeux.</p>   |                    |               |                               |              |                         |
| <b>5766</b>  | <b>LEGRAIS</b>     | <b>Hélène</b> | <b>La croix des outrages</b>  | <b>07:39</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Dans les années 1960,Collioure connaît une série de meurtres inexpliqués. Seule contre tous,imprévisible,Luce Colomine va tenter de résoudre le mystère.... Un suspense finement mené en terre catalane dont les secrets se dissipent grâce à une croix symbolique et une héroïne inoubliable.</p>  |                    |               |                               |              |                         |
| <b>6490</b>  | <b>LEHANE</b>      | <b>Dennis</b> | <b>Shutter Island</b>         | <b>09:41</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Les années 1950. Au large de Boston, un îlot nommé Shutter Island. Là se dressent les bâtiments d'un hôpital psychiatrique dont les hôtes ont commis des meurtres atroces. Or, incompréhensiblement, une patiente a disparu. Comment a-t-elle pu sortir de sa cellule ? Que signifient ces chiffres et lettres griffonnés sur un bout de papier ? Jour après jour, les deux marshals appelés pour enquêter s'enfoncent dans un monde de plus en plus opaque et terrifiant. Jusqu'au choc final de la vérité.Une intrigue virtuose, dont la voix d'Antoine Tomé exploite avec maîtrise toutes les angoissantes suggestions</p>                                   |                    |               |                               |              |                         |

|  |          |           |                           |       |                  |
|--|----------|-----------|---------------------------|-------|------------------|
| 8676   | LEHANE   | Dennis    | Ce monde disparu          | 09:20 | Romans policiers |
| <p>En 1943, le monde est en guerre mais aux USA la mafia est prospère. Après avoir régné sur le trafic d'alcool en Floride, Joe Coughlin a passé la main à son second Dion Bartolo. Joe agit comme conseiller occulte pour les gangsters Meyer Lansky et Lucky Luciano. Mais un jour, il reçoit la visite d'un gardien de prison qui est porteur d'un terrible message : quelqu'un veut sa peau. Troublé par cette mise en garde, Joe cherche à découvrir qui est son ennemi. L'enjeu est d'autant plus sérieux qu'une taupe a rencardé la police sur l'existence d'un labo de drogue clandestin...</p>            |          |           |                           |       |                  |
|  | LEHANE   | Dennis    | Moonlight mile            |       | Romans policiers |
| <p>Patrick Kenzie et Angie Gennaro sont d'anciens détectives privés. Patrick accède à la demande de Béatrice, la tante d'Amanda . Douze ans plus tôt, Angie et lui avaient enquêté sur la disparition de la petite Amanda, mais l'avaient retrouvée de façon dramatique. Amanda, aujourd'hui âgée de 16 ans, a de nouveau disparu .... Moonlight Mile est un roman totalement contemporain qui dépeint une Amérique en proie à une grave crise morale et sociale.</p>  |          |           |                           |       |                  |
| 8108   | LEHANE   | Dennis    | Quand vient la nuit       | 05:05 | Romans policiers |
| <p>Une formidable histoire de crime, de rédemption et d'amour. Un "relais" est un bar où transite l'argent de la pègre. Bob Saginowski, barman, se retrouve mêlé à un vol dans le bar de son cousin Marv. Le voilà pris au piège d'une histoire dont les racines plongent dans le passé d'un quartier où chacun, cherche à survivre.</p>   |          |           |                           |       |                  |
| 8675   | LEHANE   | Dennis    | Après la chute            | 13:00 | Romans policiers |
| <p>Thriller américain de la meilleure facture qui met en scène une journaliste en pleine ascension et qui s'effondre en direct lors d'un reportage en Haïti. En peu de temps, elle perd tout : emploi, conjoint, vie idéale. Pas si idéale que ça : mère manipulatrice, un père qu'elle n'a jamais connu et c'est en cherchant à en savoir plus sur ce dernier qu'elle tombe sur Brian Delacroix. Tout va basculer</p>   |          |           |                           |       |                  |
| 8677   | LEHANE   | Dennis    | Gone, baby, gone          | 14:33 | Romans policiers |
| <p>Patrick Kenzie et Angela Gennaro, les deux héros de Dennis Lehane, sont chargés de retrouver une petite fille de quatre ans, Amanda, mystérieusement disparue un soir d'automne. Curieusement, la mère d'Amanda paraît peu concernée par ce qui est arrivé à sa fille, qu'elle avait laissée seule le soir du drame pour aller dans un bar. Sa vie semble régie par la télévision, l'alcool et la drogue. Patrick et Angie découvrent d'ailleurs que la jeune femme travaillait pour le compte d'un dénommé Cheddar Olamon et qu'elle aurait détourné les deux cent mille dollars de sa dernière livraison.</p> |          |           |                           |       |                  |
| 5153   | LEHMANN  | Christian | Une question de confiance | 04:50 | Romans           |
| <p>Une question de confiance nous plonge au cœur d'une affaire juridico-médicale. Un obscur médecin généraliste de banlieue, apprécié et dévoué est soupçonné d'avoir euthanasié une de ses patientes en phase terminale. Sa femme, désespérée, demande de l'aide au narrateur avec qui son mari a fait son internat et exercé aux urgences...</p>   |          |           |                           |       |                  |
| 6875   | LEJEUNE  | Blandine  | Dernier tango à Lille     | 05:48 | Romans policiers |
| <p>Dans son cabinet du Vieux-Lille, l'éminent et controversé psychanalyste Daniel Libbovitch reçoit son dernier patient de la journée. Pressé d'en terminer le praticien n'a qu'une chose en tête, sa leçon de tango argentin. Leçon à laquelle il ne se rendra jamais ; il est retrouvé mort, la gorge tranchée, au beau milieu de sa salle d'attente. Pour le commandant de police Boulard, il va falloir mener l'enquête tambour battant : l'une des nombreuses maîtresses de Libbovitch, également danseuse de tango, semble à son tour menacée?</p>   |          |           |                           |       |                  |
| 6895   | LEMAIRE  | Philippe  | La mélancolie du renard   | 07:29 | Romans           |
| <p>En 1947, de retour de nouvelle Calédonie, le Dr Gantois s'installe à l'Argentière, petite ville de l'Ardèche. Il recueille chez lui une jeune femme qui semble menacée? Bon roman, un tableau vivant et plein de charme de la région</p>  |          |           |                           |       |                  |
| 9664   | LEMAITRE | Pierre    | Le grand monde            | 18:35 | Romans           |
| <p>La famille Pelletier.Trois histoires d'amour, un lanceur d'alerte, une adolescente égarée, deux processions, Bouddha et Confucius, un journaliste ambitieux, une mort tragique, le chat Joseph, une épouse impossible, un sale trafic, une actrice incognito, une descente aux enfers, cet imbécile de Doueiri, un accent mystérieux, la postière de Lamberghem, grosse promotion sur le linge de maison, le retour du passé, un parfum d'exotisme, une passion soudaine et irrésistible. Et quelques meurtres.</p>   |          |           |                           |       |                  |

|  |          |        |                        |                                 |     |       |                  |
|--|----------|--------|------------------------|---------------------------------|-----|-------|------------------|
| 8082   | LEMAITRE | Pierre | Trois jours une vie    |                                 |     | 07:10 | Romans           |
| <p>À la fin de décembre 1999, une surprenante série d'événements tragiques s'abattit sur Beauval, au premier rang desquels, bien sûr, la disparition du petit Rémi Desmedt. Dans cette région couverte de forêts, soumise à des rythmes lents, la disparition soudaine de cet enfant provoqua la stupeur et fut même considérée, par bien des habitants, comme le signe annonciateur des catastrophes à venir. Pour Antoine, qui fut au centre de ce drame, tout commença par la mort du chien... "</p>  |          |        |                        |                                 |     |       |                  |
| 6519   | LEMAITRE | Pierre | Robe de marié          |                                 |     | 09:45 | Romans           |
| <p>"Il n'y a qu'une seule maladie mentale..... la famille !!!! Evidemment, je m'y attendais puisque j'en suis l'auteur mais.....à ce point là !!!!!!"</p>  |          |        |                        |                                 |     |       |                  |
| 6518   | LEMAITRE | Pierre | Alex                   |                                 |     | 11:18 | Romans policiers |
| <p>Le commandant Verhoven enquête sur l'enlèvement et la séquestration d'Alex, trente cinq ans, et sur la découverte, après l'évasion de la jeune femme, du corps de son tortionnaire, suicidé.</p>  |          |        |                        |                                 |     |       |                  |
| 6259   | LEMAITRE | Pierre | Cadres noirs           |                                 |     | 11:49 | Romans policiers |
| <p>Alain Delambre est un cadre de cinquante-sept ans anéanti par quatre années de chômage sans espoir. Ancien DRH, il accepte des petits jobs démoralisants. A son sentiment de faillite personnelle s'ajoute bientôt l'humiliation de se faire botter le cul pour cinq cents euros par mois... Aussi quand un employeur, divine surprise, accepte enfin d'étudier sa candidature, Alain Delambre est prêt à tout, à emprunter de l'argent, à se disqualifier aux yeux de sa femme, de ses filles et même à participer à l'ultime épreuve de recrutement : un jeu de rôle sous la forme d'une prise d'otages.</p>  |          |        |                        |                                 |     |       |                  |
| 6825   | LEMAITRE | Pierre | Travail soigné         | Série : La trilogie Verhoeven   | T 1 | 15:03 | Romans policiers |
| <p>Dès le premier meurtre, épouvantable et déroutant, Camille Verhoeven comprend que cette affaire ne ressemblera à aucune autre. Et il a raison. D'autres crimes se révèlent, horribles, gratuits... La presse, le juge, le préfet se déchaînent bientôt contre la "méthode Verhoeven". Policier atypique, le commandant Verhoeven ne craint pas les affaires hors normes, mais celle-ci va le laisser totalement seul face à un assassin qui semble avoir tout prévu. Jusque dans le moindre détail. Jusqu'à la vie même de Camille qui n'échappera pas au spectacle terrible que le tueur a pris tant de soin à organiser, dans les règles de l'art...</p>                |          |        |                        |                                 |     |       |                  |
| 8013   | LEMAITRE | Pierre | Rosy & John            | Série : La trilogie Verhoeven   | T 4 | 03:14 | Romans policiers |
| <p>Mme Ribreau doit revoir ses pistes (n° de piste audio, certaines trop longues) « La bombe a convenablement fonctionné ; sur ce plan, il a tout lieu d'être satisfait. Les rescapés tentent déjà de secourir les victimes restées au sol. Jean s'engouffre dans le métro. Lui ne va secourir personne. Il est le poseur de bombes. » Jean Garnier n'a plus rien à perdre dans la vie : sa mère est en prison, sa petite amie a été tuée et il n'a plus de travail.</p>   |          |        |                        |                                 |     |       |                  |
| 6228   | LEMAITRE | Pierre | Au revoir là-haut      | Série : Les enfants du désastre | T 1 | 16:14 | Romans           |
| <p>Rescapés du chaos de la Grande Guerre, Albert et Edouard comprennent rapidement que le pays ne veut plus d'eux. Malheur aux vainqueurs ! La France glorifie ses morts et oublie les survivants. Albert, employé modeste et timoré, a tout perdu. Edouard, artiste flamboyant devenu une " gueule cassée ", est écrasé par son histoire familiale. Désarmés et abandonnés après le carnage, tous deux sont condamnés à l'exclusion. Refusant de céder à l'amertume ou au découragement, ils vont, ensemble, imaginer une arnaque d'une audace inouïe qui mettra le pays tout entier en effervescence... Et élever le sacrilège et le blasphème au rang des beaux-arts.</p> |          |        |                        |                                 |     |       |                  |
| 8400   | LEMAITRE | Pierre | Couleurs de l'incendie | Série : Les enfants du désastre | T 2 | 16:09 | Romans           |
| <p>Février 1927. Le Tout-Paris assiste aux obsèques de Marcel Péricourt. Sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière, mais le destin en décide autrement. Son fils, Paul, d'un geste inattendu et tragique, va placer Madeleine sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la cupidité de son époque, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra déployer des trésors d'intelligence, d'énergie mais aussi de machiavélisme pour survivre et reconstruire sa vie.</p>   |          |        |                        |                                 |     |       |                  |
| 8646   | LEMAITRE | Pierre | Miroir de nos peines   | Série : Les enfants du désastre | T 3 | 15:40 | Romans           |
| <p>Avril 1940. Louise, 30 ans, court nue sur le boulevard du Montparnasse. Pour comprendre la scène tragique qu'elle vient de vivre, elle devra plonger dans la folie d'une période sans équivalent dans l'histoire, où la France toute entière, saisie par la panique, sombre dans le chaos, faisant émerger les héros et les salauds, les menteurs et les lâches. Et quelques hommes de bonne volonté. Il fallait toute la verve et la générosité d'un chroniqueur hors pair des passions françaises pour saisir la grandeur et la décadence d'un peuple broyé par les circonstances.</p>  |          |        |                        |                                 |     |       |                  |



|  |                |                 |   |              |                           |
|--|----------------|-----------------|---|--------------|---------------------------|
| <b>6744</b>  | <b>LENGLET</b> | <b>Roger</b>    | <b>Nanotoxiques une enquête</b>             | <b>07:25</b> | <i>Essais</i>             |
| <p>Dans son enquête rigoureuse et explosive, le philosophe et journaliste Roger Lenglet nous révèle comment les nanoparticules ont envahi des milliers de produits, depuis des décennies, au mépris de la réglementation les obligeant à tester leur toxicité avant de les vendre, pour mieux capter de mirobolants profits au mépris de notre santé.</p>  |                |                 |   |              |                           |
| <b>6734</b>  | <b>LENOIR</b>  | <b>Frédéric</b> | <b>Comment Jésus est devenu Dieu</b>        | <b>09:36</b> | <i>Essais</i>             |
| <p>"Pour vous qui suis-je ? " Cette interrogation de Jésus à ses disciples n'a rien perdu de sa force. Les Evangiles laissent planer un doute sur l'identité de cet homme hors du commun : est-il un prophète ? le Messie attendu par les juifs ? le Fils de Dieu ? De nos jours, le christianisme est pourtant la seule religion qui affirme que son fondateur est à la fois homme et Dieu.</p>   |                |                 |   |              |                           |
| <b>5986</b>  | <b>LENOIR</b>  | <b>Frédéric</b> | <b>La promesse de l'ange</b>                | <b>22:01</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| <p>Rocher battu par les tempêtes, lieu de cultes primitifs sanctifié par les premiers chrétiens, le Mont-Saint-Michel est loin d'avoir révélé tous ses secrets. Au début du xie siècle, les bâtisseurs de cathédrales y érigèrent une abbaye romane. Mille ans plus tard, une jeune archéologue passionnée par le Moyen Âge se retrouve prisonnière d'une énigme où passé et présent se rejoignent étrangement.</p>  |                |                 |   |              |                           |
| <b>5463</b>  | <b>LENOIR</b>  | <b>Frédéric</b> | <b>L'oracle della luna</b>                  | <b>15:53</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Au XVI ème siècle, un jeune paysan calabrais quitte son village pour un parcours initiatique, phililosophique, spirituel et amoureux. Le lecteur l'accompagne dans ses multiples aventures tout autour de la Méditerranée. Giovanni parviendra-t-il à remettre au Pape la lettre mystérieuse que son maître lui a confiée.</p>  |                |                 |   |              |                           |
|  | <b>LENOIR</b>  | <b>Frédéric</b> | <b>Le miracle Spinoza</b>                   |              | <i>Philosophie</i>        |
| <p>Au cours des vingt années qui lui restent à vivre, Spinoza édifie une œuvre révolutionnaire.</p>  |                |                 |   |              |                           |
| <b>3959</b>  | <b>LENOIR</b>  | <b>Frédéric</b> | <b>Le Christ philosophe</b>                 | <b>09:55</b> | <i>Philosophie</i>        |
| <p>L'auteur raconte le destin paradoxal du christianisme à travers les siècles et propose une lecture très neuve des Evangiles.</p>  |                |                 |   |              |                           |
| <b>3203</b>  | <b>LENOIR</b>  | <b>Hélène</b>   | <b>Le magot de Momm</b>                     | <b>04:20</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Depuis la mort de son mari, Nann vit avec ses filles Lily et les jumelles chez sa mère, Momm. Dans cette maison, les hommes ne font que passer et, en passant, secouent. Quant à Lili, elle emporte Le Magot de Momm pour s'enfuir avec Dan sur un petit scooter, et elle voudrait que ce soit pour toujours.</p>   |                |                 |   |              |                           |
| <b>5191</b>  | <b>LENOIR</b>  | <b>Frédéric</b> | <b>La parole perdue</b>                     | <b>22:15</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Grâce à cet ouvrage, nous sommes entraînés dans des récits étranges et pleins de suspense : enquête périlleuse de Johanna, archéologue médiéviste, pour essayer d'établir la vérité sur les origines du culte de Marie Madeleine et pour sauver sa fille Romane, souffrant d'une curieuse maladie. Premiers moments de la chrétienté, Moyen Âge et temps présents se trouvent ici confrontés avec érudition.</p>  |                |                 |   |              |                           |
| <b>6458</b>  | <b>LENOIR</b>  | <b>Frédéric</b> | <b>Du bonheur - un voyage philosophique</b> | <b>05:17</b> | <i>Essais</i>             |
| <p>Qu'entendons-nous par « bonheur » ? Dépend-il de nos gènes, de la chance, de notre sensibilité ? Est-ce un état durable ou une suite de plaisirs fugaces ? N'est-il que subjectif ? Faut-il le rechercher ? Peut-on le cultiver ? Souffrance et bonheur peuvent-ils coexister ? Pour tenter de répondre à ces questions, Frédéric Lenoir propose un voyage philosophique, joyeux et plein de saveurs. Une promenade stimulante en compagnie des grands sages d'Orient et d'Occident.. « J'ai reconnu le bonheur au bruit qu'il a fait en partant » Jacques Prévert.</p> |                |                 |   |              |                           |
| <b>6506</b>  | <b>LENOIR</b>  | <b>Frédéric</b> | <b>Le printemps de l'évangile</b>           | <b>04:25</b> | <i>Religion</i>           |
| <p>Retour sur l'engouement suscité par François lors de la première année de son ministère. Le spécialiste met en évidence le réformisme du pape argentin.</p>   |                |                 |   |              |                           |

|   |        |          |  |       |                    |
|---|--------|----------|--|-------|--------------------|
| 8541  | LENOIR | Frédéric | La promesse de l'ange                        | 22:01 | Romans historiques |
| <p>Quatrième de couverture Rocher battu par les tempêtes, lieu de cultes primitifs sanctifié par les premiers chrétiens, le Mont-Saint-Michel est loin d'avoir révélé tous ses secrets. Au début du XIe siècle, les bâtisseurs de cathédrales y érigèrent en l'honneur de l'Archange, prince des armées célestes et conducteur des âmes dans l'au-delà, une grande abbaye romane. Mille ans plus tard, une jeune archéologue passionnée par le Moyen Âge se retrouve prisonnière d'une énigme où le passé et le présent se rejoignent étrangement. Meurtres inexplicables, amours périlleuses, secrets millénaires...</p>                                   |        |          |  |       |                    |
| 6750  | LENOIR | Frédéric | Cœur de cristal                              | 03:40 | Contes             |
| <p>Dans un royaume lointain, un jeune prince est victime d'un terrible sort : son cœur, enveloppé d'une gangue de cristal, ne peut ni vibrer, ni aimer. Seul, un feu d'amour brûlant permettrait de faire fondre le cristal et de libérer son cœur. Alors qu'il est en âge de se marier, et malgré tous ses efforts, aucune femme ne lui inspire cet amour. C'est ainsi qu'il décide de partir sur les routes du monde, à la recherche de celle qui le délivrerait du maléfice. Semée de bien des obstacles, sa quête l'amène à méditer sur le sens de la vie, mais aussi à découvrir le redoutable secret qui pèse sur sa naissance.</p>                   |        |          |  |       |                    |
| 8593  | LENOIR | Frédéric | La sagesse expliquée à ceux qui la cherchent | 03:25 | Religion           |
| <p>" Tu aspiras sans doute, ami lecteur, à une vie réussie. Non pas nécessairement à réussir dans la vie, mais à mener une existence bonne et heureuse. Depuis toujours, partout dans le monde, des hommes et des femmes nourrissent cette aspiration et travaillent à la mettre en oeuvre. Tous estiment que ce qui donne sens à notre vie, c'est de grandir en humanité. Je suis pour ma part convaincu que cet idéal philosophique de sagesse reste l'objet d'une quête on ne peut plus actuelle, car nous ne sommes pas sur terre seulement pour assurer notre sécurité matérielle, nous divertir et consommer.</p>                                     |        |          |  |       |                    |
| 5542  | LENOIR | Frédéric | L'âme du monde                               | 04:02 | Religion           |
| <p>Pressentant l'imminence d'un cataclysme planétaire, sept sages venus des quatre coins du monde se réunissent à Toulanka, monastère perdu des montagnes tibétaines, pour transmettre à Tenzin et Natina, deux jeunes adolescents, les clés de la sagesse universelle.</p>   |        |          |  |       |                    |
| 5920  | LENOIR | Frédéric | Dieu (entretiens avec Marie Drucker)         | 07:15 | Religion           |
| <p>Après avoir été galvaudées, les différentes acceptions d'un Dieu immanent ou transcendant, personnel ou impersonnel, aimant ou colérique, ont conduit à une évacuation progressive d'un mode de représentation du divin dans les sociétés modernes. Il s'ensuit des réactions crispées dogmatiques et violentes de ceux qui craignent la fin des institutions chargées de véhiculer les principes d'une domination théocratique. Les clivages ne viennent pas de l'opposition entre la foi en une force spirituelle énigmatique et l'absence de foi, mais entre ceux qui sont intolérants et ceux qui sont tolérants.</p>                                |        |          |  |       |                    |
| 3960  | LENOIR | Frédéric | Le secret                                    | 02:39 | Romans             |
| <p>Mélange de conte philosophique et roman à suspense, offrant une parabole sur les choix et les valeurs essentielles de notre existence.</p>   |        |          |  |       |                    |
| 5843  | LENOIR | Frédéric | Petit traité d'histoire des religions        | 11:58 | Religion           |
| <p>Quelle est la toute première religion de l'humanité ? Comment sont apparues les notions de dieu, de sacrifice, de salut, de prière, de clergé ? Pourquoi est-on passé du culte de divinités féminines à celui de divinités masculines ? de la croyance en plusieurs dieux à la foi en un Dieu unique ? Pourquoi la violence est-elle souvent liée au sacré ? Qui sont les fondateurs des grandes traditions et quel est leur message ? Quelles sont les ressemblances et les différences fondamentales entre les religions ? Des premiers rituels funéraires aux grandes religions actuelles, Frédéric Lenoir explore l'univers foisonnant du sacré.</p> |        |          |  |       |                    |
| 4074  | LENOIR | Frédéric | Socrate, Jésus, Bouddha                      | 08:13 | Religion           |
| <p>La crise que nous vivons n'est pas simplement économique et financière, mais aussi philosophique et spirituelle. Elle renvoie à des interrogations universelles : qu'est-ce qui rend l'être humain heureux ? Qu'est-ce qui peut être considéré comme un progrès véritable ? Quelles sont les conditions d'une vie sociale harmonieuse ? Contre une vision purement matérialiste de l'homme et du monde, Socrate, Jésus et Bouddha sont trois maîtres de vie. Un message humaniste et spirituel, qui répond sans détour à la question essentielle : pourquoi je vis ?</p>   |        |          |  |       |                    |
| 6223  | LENOIR | Frédéric | La guérison du monde                         | 10:47 | Economie           |
| <p>L'homme est-il seulement un "homo economicus" ? Notre monde est malade, mais la crise économique actuelle, qui polarise toutes les attentions, n'est qu'un symptôme de déséquilibres beaucoup plus profonds. La crise que nous traversons est systémique : elle touche tous les secteurs de la vie humaine. Elle est liée à des bouleversements de nos modes de vie sans doute aussi importants que ceux advenus au néolithique, lorsque l'être humain a cessé d'être nomade pour devenir sédentaire. Il existe pourtant des voies de guérison.</p>  |        |          |  |       |                    |

|   |           |          |   |  |                  |                  |
|---|-----------|----------|---|--|------------------|------------------|
| 6459  | LENOIR    | Frédéric | François, le printemps de l'Évangile                  | 04:24  | Religion         |                  |
| Ce pape parle au cœur et touche de nombreuses personnes - croyantes ou incroyantes - car il vit ce qu'il dit et témoigne des valeurs essentielles du message de Jésus.  |           |          |   |  |                  |                  |
| 8217  | LENOIR    | Frédéric | Lettre ouverte aux animaux (et à ceux qui les aiment) | 03:38  | Philosophie      |                  |
| L'auteur trace sa voie entre l'idée de l'homme tout puissant, maître de la nature, (en particulier des animaux avec droit de vie et de mort), et celle, tout aussi extrême, de l'égalité de toutes les créatures. Végétarien par conviction, il s'estimerait heureux si on s'abstenait d'infliger toute souffrance inutile à nos amies les bêtes.   |           |          |   |  |                  |                  |
| 5175  | LENOIR    | Frédéric | Petit traité de vie intérieure                        | 05:49  | Religion         |                  |
| Exister est un fait, vivre est un art. Il faut apprendre à vivre comme on apprend à cuisiner, à jouer du piano?...Les sages du monde entier nous ont légué des clés pour vivre de manière pleinement humaine. Frédéric Lenoir nous dit que ces clés sont très pertinentes et nous fait part de son expérience personnelle pour nous aider à vivre.  |           |          |   |  |                  |                  |
|   | LENORMAN  | Gerard   | Je suis né à 20 ans                                   |  | Biographie       |                  |
| Né en 1945 dans un village de Normandie, Gérard Lenorman est un "fils de Boche". Il l'ignore. Mais comment le saurait-il puisque sa mère lui ment ? Pire, elle le méprise et le lui fait payer. Seule la musique va combler ce vide affectif. Il deviendra le chanteur populaire que l'on connaît mais pour le bonheur, ce sera une autre histoire. Cet attardé sentimental, hanté par le mensonge et la trahison tente de rattraper le temps perdu.  |           |          |   |  |                  |                  |
| 5814  | LENORMAND | Frédéric | La baronne meurt à 5 heures                           | 07:55  | Romans policiers |                  |
| A partir de faits réels, l'auteur fait revivre Voltaire dans le cadre d'une enquête sur l'assassinat de sa logeuse, baronne de Fontaine Martel. Enquête pleine de rebondissements où se croisent des femmes aussi étranges qu'exceptionnelles ...   |           |          |   |  |                  |                  |
| 6645  | LENORMAND | Frédéric | Meurtre dans le boudoir                               | Série : Voltaire mène l'enquête              | 08:54            | Romans policiers |
| Alors que la publication de ses Lettres philosophiques s'annonce fracassante, Voltaire jure ses grands dieux qu'il ne les a pas écrites et s'empêtré à nouveau dans des affaires criminelles. Un assassin débordant d'imagination s'inspire d'un roman licencieux qui circule sous le manteau pour éliminer ses victimes dans la soie orientale et les loukoums. Soucieux d'amadouer le lieutenant de police Hérault, voilà Voltaire contraint de hanter les maisons de passe, les librairies clandestines, les bureaux de la censure et les parties fines, sur les traces d'un illuminé qui n'a guère plus de pitié pour les philosophes que pour les libertins. |           |          |   |  |                  |                  |
| 6098  | LEON      | Donna    | Mortes eaux   | 09:12  | Romans policiers |                  |
| Pellestrina, petite île située dans la lagune de Venise. Deux pêcheurs de palourdes sont retrouvés noyés dans les débris de leur bateau, leurs corps lardés de coups de couteau. Le commissaire Brunetti doit mener l'enquête au sein d'une communauté unie par un code de loyauté et une méfiance instinctive vis-à-vis des étrangers. Loin du monde raffiné de la Sérénissime, dans une atmosphère digne d'un village sicilien, la loi du silence est de mise.  |           |          |   |  |                  |                  |
| 6099  | LEON      | Donna    | Les bijoux du paradis                                 | 09:20  | Romans policiers |                  |
| Caterina Pellegrini est musicologue et vénitienne. Aussi accepte-t-elle avec joie le poste que lui propose une Fondation de Venise : il s'agit d'étudier le contenu de deux malles ayant appartenu à un compositeur de musique baroque, dont deux cousins ennemis se disputent l'héritage.  |           |          |   |  |                  |                  |
| 6932  | LEON      | Donna    | Deux veuves pour un testament                         | Série : Les enquêtes du commissaire Brunetti | T<br>20<br>07:54 | Romans policiers |
| Automne ensoleillé à Venise. Brunetti ferait bien l'école buissonnière. Mais une vieille dame est retrouvée morte à son domicile. Verdict du légiste : crise cardiaque. Brunetti est sceptique : et si quelque chose leur échappait ?   |           |          |   |  |                  |                  |

|   |      |       |                                |   |       |                         |
|---|------|-------|--------------------------------|---|-------|-------------------------|
| 8683  | LEON | Donna | Quand un fils nous est donné   | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | 08:37 | <i>Romans policiers</i> |
| Le commissaire Brunetti plonge dans les secrets de l'une des familles les plus fortunées de Venise. Le comte Falier demande à son gendre Guido Brunetti d'enquêter sur un de ses meilleurs amis, Gonzalo de Tejada. Ce dernier souhaite adopter son jeune amant mais le comte se montre méfiant et suspecte le jeune homme de vouloir faire main basse sur l'immense fortune de Gonzalo.              |      |       |                                |   |       |                         |
| 3867  | LEON | Donna | De sang et d'ébène             | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | 05:05 | <i>Romans policiers</i> |
| Personne n'a rien vu. Pourtant un vendeur africain vient d'être abattu au milieu du Campo San Stefano à Venise. Qui pouvait bien chercher à éliminer ce pauvre bougre? Pourquoi le Ministère de l'Intérieur fait-il pression sur le commissaire Brunetti?   |      |       |                                |   |       |                         |
| 4995  | LEON | Donna | Une question d'honneur         | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | 09:42 | <i>Romans policiers</i> |
| Le commissaire Brunetti reçoit la visite de Claudia, étudiante en littérature. Elle cherche à réhabiliter son grand-père jugé coupable d'un crime commis pendant la Seconde Guerre mondiale. Brunetti découvre qu'il était lié à un trafic d'œuvres d'art. Mais Claudia est bientôt retrouvée poignardée dans son appartement...  |      |       |                                |   |       |                         |
| 3866  | LEON | Donna | Le cantique des innocents      | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | 09:55 | <i>Romans policiers</i> |
| Des carabiniers agressent un pédiatre en pleine nuit pour lui enlever son fils de dix-huit mois. Venise est sous le choc. Puis les langues se délient : certains crient au scandale, d'autres soupçonnent la découverte d'un réseau de trafic d'enfants. Un vent de délation envahit la lagune...   |      |       |                                |   |       |                         |
| 8442  | LEON | Donna | Les disparus de la lagune      | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | 09:23 | <i>Romans policiers</i> |
| Le commissaire Brunetti se trouve mêlé à une nouvelle enquête mettant en jeu écologie, mauvais agissements industriels, écologie et cupidité humaine  |      |       |                                |   |       |                         |
| 6088  | LEON | Donna | Mort en terre étrangère        | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | 11:29 | <i>Romans policiers</i> |
| Aucun rapport, à priori, entre un cambriolage dans un palais de Venise et le cadavre d'un jeune militaire américain retrouvé dans les eaux saumâtres d'un canal. Et pourtant, le perspicace commissaire Brunetti est persuadé du contraire, et il entend bien le prouver.   |      |       |                                |   |       |                         |
| 6097  | LEON | Donna | La femme au masque de chair    | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | 09:26 | <i>Romans policiers</i> |
| Une énigme dans Venise que doit démêler le Commissaire Guido Brunetti.  |      |       |                                |   |       |                         |
| 6078  | LEON | Donna | Dissimulation de preuves       | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | 09:40 | <i>Romans policiers</i> |
| Le dottor Carlotti hait copieusement sa patiente Maria Grazia Battestini, car la vieille femme est aussi avare qu'acariâtre. C'est toujours à reculons qu'il se rend à sa consultation hebdomadaire. Mais ce jour-là, exceptionnellement, il ne se fait pas malmener, pour la simple et bonne raison qu'il la découvre assassinée dans son appartement vénitien, mis sens dessus dessous.             |      |       |                                |   |       |                         |
| 4119  | LEON | Donna | Requiem pour une cité de verre | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | 10:05 | <i>Romans policiers</i> |
| A Venise, le commissaire Brunetti et son adjoint Vianello doivent faire libérer Ribetti, l'ami de Vianello, écologiste et non violent. A la sortie du commissariat, il est insulté par son beau-père, propriétaire d'une usine de verre polluante dont le gardien de nuit est retrouvé mort. Il était obsédé par la pollution des eaux de la lagune. Aurait-il découvert des secrets compromettants ? |      |       |                                |   |       |                         |
| 6102  | LEON | Donna | Péchés mortels                 | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | 12:54 | <i>Romans policiers</i> |
| Une enquête délicate du commissaire Brunetti dans une maison de retraite... Voici sans doute le roman le plus noir et le plus engagé de Donna Léon qui se livre ici à une attaque au vitriol, dénonçant la corruption de l'Eglise en Italie.  |      |       |                                |   |       |                         |

|   |      |       |                               |   |         |                  |                  |
|---|------|-------|-------------------------------|---|---------|------------------|------------------|
| 6930  | LEON | Donna | Brunetti entre les lignes     | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | 08:16   | Romans policiers |                  |
| C'est dans une prestigieuse bibliothèque de Venise - comme toujours, la ville est un "personnage" à part entière du roman - que commence cette nouvelle enquête de Brunetti : de précieux livres ont disparus, d'autres ont été endommagés. Il n'y aurait donc pas mort d'homme ?   |      |       |                               |   |         |                  |                  |
| 6085  | LEON | Donna | Des amis haut placés          | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | 10:05   | Romans policiers |                  |
| Pourquoi un modeste fonctionnaire du cadastre est-il retrouvé mort au bas d'un échafaudage? Dans sa nouvelle enquête, pour une sombre affaire de permis de construire concernant son propre appartement, le commissaire Brunetti va lever le voile sur le monde des usuriers et des bureaucrates ripoux de la Cité des Doges.   |      |       |                               |   |         |                  |                  |
| 6103  | LEON | Donna | Mort à la Fenice              | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | T<br>01 | 08:33            | Romans policiers |
| Les amateurs d'opéra sont réunis à la Fenice de Venise. Une sonnerie annonçant la fin de l'entracte retentit, les spectateurs regagnent leur place et le brouhaha s'estompe. Les minutes passent, le silence devient pesant: le maestro se fait attendre... Il git dans sa loge, mort. Le commissaire Brunetti, aussitôt dépêché sur place, conclut rapidement à un empoisonnement. Dans les coulisses de l'opéra, Brunetti découvre, horrifié, l'envers du décor.  |      |       |                               |   |         |                  |                  |
| 3054  | LEON | Donna | Noblesse oblige               | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | T<br>07 | 07:28            | Romans policiers |
| Qui a commandé l'enlèvement et l'assassinat du jeune Roberto, héritier de la riche et noble famille Lorenzoni ? C'est une véritable tragédie antique qui va permettre au commissaire Brunetti, toujours sévère à l'égard des institutions italiennes, de découvrir l'auteur de ce crime et de réfléchir sur son exigence de la vérité et de la justice.   |      |       |                               |   |         |                  |                  |
| 3755  | LEON | Donna | L'affaire Paola               | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | T<br>08 | 08:23            | Romans policiers |
| Le commissaire Brunetti est sur la sellette: sa propre femme, Paola, est arrêtée après avoir démolì la vitrine d'une agence de voyages. Pourquoi cette folie ? Paola suspecte l'enseigne de promouvoir le tourisme sexuel. L'affaire se corse avec l'assassinat du patron de l'agence. La carrière et la vie sentimentale de Brunetti vont s'en trouver quelque peu bousculées...   |      |       |                               |   |         |                  |                  |
| 8585  | LEON | Donna | Mortes-eaux                   | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | T<br>10 | 09:52            | Romans policiers |
| Pellestrina, petite île située dans la lagune de Venise. Deux pêcheurs de palourdes sont retrouvés noyés dans les débris de leur bateau, leurs corps lardés de coups de couteau. Le commissaire Brunetti doit mener l'enquête au sein d'une communauté unie par un code de loyauté et une méfiance instinctive vis-à-vis des étrangers  |      |       |                               |   |         |                  |                  |
| 5084  | LEON | Donna | Le meilleur de nos fils       | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | T<br>12 | 08:51            | Romans policiers |
| Le jeune Ernesto Moro est retrouvé pendu, au petit matin, dans les douches de la très sélecte Académie militaire de Venise. Officiellement, il s'est suicidé. Mais le commissaire Guido Brunetti a du mal à y croire : le jeune aristocrate est le fils du célèbre dottor Moro, un député qui enquête sur le financement des hôpitaux publics italiens et le système d'approvisionnement de l'armée... La coïncidence semble décidément trop étrange.   |      |       |                               |   |         |                  |                  |
| 5815  | LEON | Donna | La petite fille de ses rêves  | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | T<br>17 | 09:01            | Romans policiers |
| C'est le 17ème roman de la série mettant en scène le personnage de Guido Brunetti. Alors que le commissaire Brunetti vient d'enterrer sa mère, une étrange requête lui est présentée par un missionnaire tout juste revenu d'Afrique. Le policier pourrait-il s'intéresser aux agissements d'une secte qui sévit depuis quelque temps à Venise? Très vite une affaire plus grave va monopoliser ses pensées. Le corps d'une fillette est retrouvé dans le canal. Fait étrange, nul n'a signalé sa disparition, ni celle des bijoux récupérés dans ses vêtements. Tant que Brunetti n'aura pas découvert la vérité à son sujet, cette petite fille hantera ses nuits |      |       |                               |   |         |                  |                  |
| 6931  | LEON | Donna | Brunetti et le mauvais augure | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | T<br>19 | 08:57            | Romans policiers |
| Brunetti s'ennuie, alors que règne la canicule. Sa seule mission: la filature d'une vieille dame escroquée par un pseudo-voyant. La bourrasque d'un scandale de corruption réveille le commissariat. Meurtre d'un greffier, trafic d'influence, Brunetti ne sait plus où donner de la tête. Son horoscope lui prédisait pourtant un été calme   |      |       |                               |   |         |                  |                  |

|   |                      |              |  |   |      |       |                  |
|---|----------------------|--------------|--|---|------|-------|------------------|
| 6563  | LEON                 | Donna        | L' inconnu du Grand Canal                            | Série : Une enquête du commissaire Brunetti | T 21 | 09:58 | Romans policiers |
| Venise. Un homme est retrouvé dans un canal, noyé mais aussi poignardé. Brunetti, avec patience et opiniâtreté, parvient à l'identifier, ainsi que son assassin. L'enquête conduit à découvrir des pratiques douteuses dans des abattoirs et à s'interroger sur la condition animale  |                      |              |  |   |      |       |                  |
| 8183  | LEON                 | Donna        | Le garçon qui ne parlait pas                         | Série : Une enquête du Commissaire Brunetti |      | 08:34 | Romans policiers |
| Brunetti enquête sur une petite infraction commise par la future bru du maire. Puis c'est au tour de sa femme, Paola, de lui présenter une requête. L'handicapé mental employé par leur pressing vient de mourir d'une overdose de somnifères. A sa grande surprise, Brunetti ne découvre aucun document sur cet homme : pour l'administration italienne, il n'a jamais existé. Qui a bien pu vouloir tuer ce malheureux simple d'esprit ?  |                      |              |  |   |      |       |                  |
|   | LEOPARDI             | Giacomo      | Dialogue physicien-métaphysicien : œuvre morale n°10 |   |      |       | Philosophie      |
| Réflexion philosophique où Léopardi interroge l'effrayant mystère du mal dont le désir est la cause et qui détruit en retour le désir.  |                      |              |  |   |      |       |                  |
| 6350  | LEPÈRE               | Pierre       | La jeunesse de Molière                               |   |      | 04:30 | Romans           |
| Sous le règne de Louis XIII, le jeune Jean-Baptiste Poquelin, qui n'a pas encore pris le nom de Molière, se prépare à devenir tapissier comme son père. Mais cette vie austère et sans éclats lui déplaît. Il rencontre alors Madeleine Béjart, qui va bouleverser sa vie. Profondément amoureux, il suit les conseils de la belle comédienne et décide de fonder l'illustre-Théâtre au grand dan de son père qui méprise les saltimbanques. Qu'importe, bientôt Molière sera sur les planches. |                      |              |  |   |      |       |                  |
|   | LEPRINCE DE BEAUMONT | Jeanne-Marie | La Belle et la Bête                                  |   |      |       | Contes           |
| Pour sauver son père, menacé de mort par une affreuse Bête, Belle décide de se sacrifier à sa place et devient la prisonnière de la Bête.   |                      |              |  |   |      |       |                  |
| 9390  | LÉRIADEC             | Yves         | Les hommes aussi ont besoin d'amour                  |   |      | 02:15 | Romans           |
| Les 13 nouvelles de ce recueil décryptent le langage des hommes, de l'enfant au vieillard, ses héros ont tous envie d'aimer et d'être aimés. On y découvre comment fonctionnent les hommes qui ne parlent pas souvent de leurs émotions....   |                      |              |  |   |      |       |                  |
| 4567  | LEROUX               | Gaston       | Le Mystère de la chambre jaune                       |   |      | 08:50 | Romans policiers |
| Un mystérieux et audacieux inconnu a tenté d'assassiner Mlle Stangerson. Il est parvenu à s'enfuir d'une chambre fermée de l'intérieur. En apparence, il n'existe qu'une seule explication il est passé à travers les murs. La police est sur les dents. Joseph Rouletabille, mi-journaliste mi-détective, mène sa propre enquête. À force de raisonnement et de déductions, il découvrira l'incroyable vérité.   |                      |              |  |   |      |       |                  |
| 4568  | LEROUX               | Gaston       | Le Fantôme de l'opéra                                | Série : OEuvres / Gaston Leroux             | T 1  | 10:07 | Romans policiers |
| Comment concevoir les phénomènes mystérieux, les disparitions et les morts inexplicables qui terrorisent les habitués du Palais Garnier.  |                      |              |  |   |      |       |                  |
| 9343  | LEROY                | Gilles       | Alabama Song   |   |      | 04:46 | Romans           |
| Gilles Leroy s'est glissé dans la peau de Zelda au plus près de ses joies et de ses peines. Pour peindre avec une sensibilité rare le destin de celle qui, cannibalisée par son mari écrivain Scott Fitzgerald, dut lutter corps et âme pour exister... Mêlant éléments biographiques et imaginaires, Gilles Leroy signe ici son grand "roman américain". Prix Goncourt 2007.   |                      |              |  |   |      |       |                  |
| 5956  | LESAGE               | Mireille     | Le retour à Kernoé                                   |   |      | 18:57 | Biographie       |
| Le roman d'une femme prête à renoncer à la gloire pour quelques parcelles de bonheur et la peinture amoureuse d'une Bretagne secrète fouettée par la mer.   |                      |              |  |   |      |       |                  |
| 8130  | LESSING              | Doris        | Les grands-mères                                     |   |      | 02:04 | Romans           |
| Un petit roman qui nous plonge dans l'univers intime de deux femmes de notre époque. Décor idyllique, harmonie. Puis les choses se gâtent brutalement.  |                      |              |  |   |      |       |                  |

|  |                     |                      |  |              |                           |
|--|---------------------|----------------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>3214</b>  | <b>LESSING</b>      | <b>Doris</b>         | <b>Le cinquieme enfant</b>                           | <b>05:36</b> | <i>Romans</i>             |
| Pour un couple modèle qui a fondé une famille heureuse, l'arrivée du cinquième enfant Ben, anormalement grand, vorace et agressif, peut annoncer le temps des épreuves.  |                     |                      |  |              |                           |
| <b>8306</b>  | <b>LETTS</b>        | <b>Billie</b>        | <b>Indian café</b>                                   | <b>11:19</b> | <i>Romans</i>             |
| L'hiver est là. Sequoyah, petite bourgade de l'Oklahoma, s'enfonce dans la grisaille. A l' " Indian Café ", au bord de l'autoroute, on ne croise personne hormis une poignée de fidèles : trois vieux Indiens Cherokees, un veuf épris de la serveuse, la commère de la ville, sans oublier le patron, Caney Paxton, un vétéran du Vietnam cloué dans son fauteuil roulant. Ce petit monde mène une existence routinière, ponctuée par les querelles de comptoir. A la veille de Noël, deux inconnus poussent la porte du café : une mystérieuse auto-stoppeuse d'origine indienne et un réfugié vietnamien parlant à peine anglais. |                     |                      |  |              |                           |
| <b>3000</b>  | <b>LEUNG</b>        | <b>Brian</b>         | <b>Les hommes perdus</b>                             | <b>12:20</b> | <i>Romans</i>             |
| Xin et Western ont une histoire commune... mais définitivement passée. Alors qu'il a huit ans, Western voit sa mère mourir et son père l'abandonner parce qu'il n'a pas la force de s'occuper de lui. Xin se réfugie pour quelque temps, pense-t-il, en Chine son pays d'origine, en laissant son fils entre de bonnes mains : la sœur de son épouse   |                     |                      |  |              |                           |
| <b>4724</b>  | <b>LEVER</b>        | <b>Evelyne</b>       | <b>C'était Marie-Antoinette</b>                      | <b>14:52</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Marie-Antoinette, dernière reine de France, née en Autriche en 1755, mariée au dauphin, futur Louis XVI, pour raison d'état, n'a jamais laissé le peuple de France indifférent. Adulée en tant que dauphine, puis critiquée pour sa frivolité, elle dut, accusée de tous les maux de la patrie faire face à la haine qui la conduira à l'échafaud en 1793 .Enfin, sa mort la fait entrer dans la légende   |                     |                      |  |              |                           |
| <b>8094</b>  | <b>LEVI</b>         | <b>Carlo</b>         | <b>Le Christ s'est arrêté à Eboli</b>                | <b>09:28</b> | <i>Romans</i>             |
| Dans ce coin de misère du sud de l'Italie, pays d'exil pour Carlo Lévi, où les gens se font rançonner par tous ceux qui ont un peu de puissance. Un pays où le Christ ne s'est pas arrêté, on ne peut que fuir vers l'Amérique ou bien l'Afrique. Mais le regard de l'auteur met en valeur tous ces pauvres gens.  |                     |                      |  |              |                           |
| <b>3127</b>  | <b>LEVI</b>         | <b>Primo</b>         | <b>Si c'est un homme</b>                             | <b>06:28</b> | <i>Biographie</i>         |
| Témoignage de Primo Levi, écrit entre décembre 1945 et janvier 1947. Alors qu'il a 24 ans, il est fait prisonnier par la milice fasciste et déporté dans le camp de Monowitz ( Auschwitz III). Il y restera de décembre 1943 jusqu'en janvier 1945.  |                     |                      |  |              |                           |
| <b>4558</b>  | <b>LEVIS</b>        | <b>Fiona</b>         | <b>Yves saint laurent - l'homme couleur de temps</b> | <b>05:20</b> | <i>Romans</i>             |
| 1957 : un jeune homme de vingt ans succède à Christian Dior, roi de la Haute Couture. Yves Saint Laurent va bouleverser la mode, hisser le prêt-à-porter au niveau d'un art, imposer son style à la rue. C'est le dernier prince de l'élégance et le premier des mass-modistes. Il habille l'époque qui l'habite : révolution sexuelle, revendication homosexuelle, libération de la femme, rien ne lui échappe. Vingt ans .à l'avance, il décrypte notre façon de vivre d'aujourd'hui, il crée la femme contemporaine. Avec Pierre Bergé, il ajoute la politique à la gloire et à l'argent. Mais rien ne le comble.                 |                     |                      |  |              |                           |
| <b>8316</b>  | <b>LÉVI-STRAUSS</b> | <b>Claude</b>        | <b>Tristes tropiques</b>                             | <b>19:08</b> | <i>Biographie</i>         |
| Pourquoi et comment devient-on ethnologue ? Comment les aventures de l'explorateur et les recherches du savant s'intègrent-elles et forment-elles l'expérience propre à l'ethnologue ? C'est à ces questions que l'auteur, philosophe et moraliste autant qu'ethnologue, s'est efforcé de répondre en confrontant ses souvenirs parfois anciens, et se rapportant aussi bien à l'Asie qu'à l'Amérique. Plus encore qu'un livre de voyage, il s'agit cette fois d'un livre sur le voyage.   |                     |                      |  |              |                           |
| <b>5363</b>  | <b>LEVY</b>         | <b>Andrea</b>        | <b>Une si longue histoire</b>                        | <b>10:09</b> | <i>Romans</i>             |
| Andrea Levy est anglaise, d'origine jamaïcaine. Dans ce roman, elle raconte l'île de ses ancêtres à travers le personnage de July qui y a traversé une grande partie du XIXe siècle. July est née d'une mère esclave sur une plantation de canne à sucre et d'un père blanc, contremaître au même endroit. Elle n'est donc pas noire July, elle est mulâtre et elle y tient. Car elle se berce de l'illusion qu'être à moitié blanche, c'est mieux qu'être entièrement noire.  |                     |                      |  |              |                           |
| <b>9309</b>  | <b>LEVY</b>         | <b>Bernard henri</b> | <b>American vertigo</b>                              | <b>01:14</b> | <i>Essais</i>             |
| Voyage en Amérique sur les traces de Tocqueville. Road-book sensuel, cérébral, drôle   |                     |                      |  |              |                           |

|  |             |                  |   |              |                           |
|--|-------------|------------------|---|--------------|---------------------------|
| <b>8345</b>  | <b>LÉVY</b> | <b>Marinette</b> | <b>Trop de lumière</b>                    | <b>05:54</b> | <i>Romans</i>             |
| Léo Rivière a une carrière de rêve, beaucoup d'argent, quelques amis, peu de scrupules, pas d'enfant. Elle sait être drôle, elle peut être belle. Chacun de ses concerts affiche complet. Mais alors qu'elle entame sa nouvelle tournée à travers la France, elle se sent opprimée. Tout l'englué, tout la secoue. Elle a beau essayer de mettre les choses à distance, rien n'apaise l'écœurement qui la gagne. Quand on a tout, a-t-on le droit de ne plus avoir envie de rien ? Dans la violence de cette crise personnelle, Léo se cogne aux limites de son propre système.  |             |                  |   |              |                           |
| <b>3868</b>  | <b>LÉVY</b> | <b>Marc</b>      | <b>La prochaine fois</b>                  | <b>08:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Parti à la recherche d'un tableau mystérieux, Jonathan croise la route de Clara. Tous deux sont convaincus de s'être déjà rencontrés. Mais où et quand ? A Londres, il y a plus d'un siècle... le 4ème roman de l'auteur entraîne ses lecteurs de St Pétersbourg à Boston, de Londres à Florence et Paris, dans une histoire où amours et énigmes défient le temps.  |             |                  |   |              |                           |
| <b>8080</b>  | <b>LÉVY</b> | <b>Marc</b>      | <b>L'horizon à l'envers</b>               | <b>09:39</b> | <i>Romans</i>             |
| Où se situe notre conscience ? Est-ce qu'on peut la transférer et la sauvegarder ? Hope, Josh et Luke, étudiants en neurosciences, forment un trio inséparable, lié par une amitié inconditionnelle et une idée de génie. Lorsque l'un des trois est confronté à une mort imminente, ils décident d'explorer l'impossible et de mettre en œuvre leur incroyable projet.  |             |                  |   |              |                           |
| <b>3773</b>  | <b>LÉVY</b> | <b>Marc</b>      | <b>La première nuit</b>                   | <b>14:36</b> | <i>Romans</i>             |
| L'amour est l'ultime aventure, mais l'aventure n'est pas sans dangers...Il est une légende qui raconte que l'enfant ;dans le ventre de sa mère connaît tout du mystère de la Création, de l'origine du monde jusqu'à la fin des temps. À sa naissance, un messenger passe au-dessus de son berceau et pose un doigt sur ses lèvres pour que jamais il ne dévoile le secret qui lui fut confié, le secret de la vie. Ce doigt posé qui efface à jamais la mémoire de l'enfant laisse une marque. Cette marque, nous l'avons tous au-dessus de la lèvre supérieure, sauf moi. Le jour où je suis né, le messenger a oublié de me rendre visite, et je me souviens de tout... |             |                  |   |              |                           |
| <b>3778</b>  | <b>LÉVY</b> | <b>Marc</b>      | <b>Les enfants de la liberté</b>          | <b>08:40</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Jeannot raconte la terrible histoire de ces résistants, lesquels parfois bien jeunes luttait, avec de bien faibles moyens, contre l'occupant. C'est la lutte de la 35e brigade des FTP dans la région de Toulouse...   |             |                  |   |              |                           |
| <b>8161</b>  | <b>LÉVY</b> | <b>Marc</b>      | <b>Elle et lui</b>                        | <b>07:53</b> | <i>Romans</i>             |
| Roman d'amour et d'amitié ; une rencontre imprévisible entre Mia, actrice anglaise et Paul, écrivain américain. Une jolie histoire qui nous emmène de Paris à Séoul en Corée, écrite à la manière d'une comédie ce qui permet de dire avec légèreté des choses pas si légères  |             |                  |   |              |                           |
| <b>3869</b>  | <b>LÉVY</b> | <b>Marc</b>      | <b>Le voleur d'ombres</b>                 | <b>07:05</b> | <i>Romans</i>             |
| Enfant, il vole les ombres des gens qu'il croise... et chacune de ces ombres lui confie un secret. Malgré lui, il entend les rêves, les espoirs et les chagrins de ceux qu'il aime. Que faire de cet étrange pouvoir...? Le voleur d'ombres est une histoire d'amour au pluriel.   |             |                  |   |              |                           |
| <b>5751</b>  | <b>LÉVY</b> | <b>Marc</b>      | <b>Un sentiment plus fort que la peur</b> | <b>08:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Des personnages qui vous collent à la peau, un suspense haletant   |             |                  |   |              |                           |
| <b>3774</b>  | <b>LÉVY</b> | <b>Marc</b>      | <b>Le premier jour</b>                    | <b>13:43</b> | <i>Romans</i>             |
| Un étrange objet trouvé dans un volcan éteint va révolutionner tout ce qu'on croit savoir de la naissance du monde. Il est astrophysicien, elle est archéologue. Ensemble, ils vont vivre une aventure qui va changer le cours de leur vie et de la nôtre.   |             |                  |   |              |                           |
| <b>5479</b>  | <b>LÉVY</b> | <b>Marc</b>      | <b>Si c'était à refaire</b>               | <b>10:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Roman: andrew Stilman, reporter, court le long de l'Hudson quand il est agressé et poignardé. Il reprend connaissance 2 mois plus tôt... Il lui reste 2 mis pour découvrir son assassin et déjouer le destin.  |             |                  |   |              |                           |



|  |         |           |  |       |            |
|--|---------|-----------|--|-------|------------|
| 3765   | LÉVY    | Marc      | Mes amis mes amours                        | 07:57 | Romans     |
| <p>Quand deux pères trentenaires réinventent la vie en s'installant sous le même toit, ils s'imposent deux règles impossibles : pas de baby-sitter et aucune présence féminine dans la maison. Dans le " village français" au coeur de Londres, une histoire d'amitié, des histoires d'amour ; les personnages d'une comédie déjantée entre les mains de Marc Levy.</p>  |         |           |  |       |            |
| 3779   | LÉVY    | Marc      | Sept jours pour une éternité               | 05:10 | Romans     |
| <p>Pour mettre un terme à leur éternelle rivalité, Dieu et Lucifer se sont lancé un ultime défi. Ils envoient en mission leurs deux meilleurs agents . Lucas et Zofia auront sept jours sur terre pour faire triompher leur camp, décidant ainsi qui du mal ou du bien gouvernera les hommes. En organisant ce plan absurde, Dieu et Lucifer avaient tout prévu sauf une chose. Que l'ange et le démon se rencontreraient .</p>  |         |           |  |       |            |
| 3776   | LÉVY    | Marc      | Où es-tu ?                                 | 08:00 | Romans     |
| <p>La complexité des rapports humains, les liens que rien ne brise, la lutte pour garder le respect de soi et des autres.</p>  |         |           |  |       |            |
| 4880   | LÉVY    | Marc      | L'étrange voyage de mr.daldry              | 08:05 | Romans     |
| <p>Au cours d'une virée à la fête foraine de Brighton, une voyante prédit à Alice un mystérieux avenir...L'homme qui va le plus compter dans ta vie vient de passer dans ton dos. Pour le retrouver, tu devras entreprendre un long voyage et rencontrer les six personnes qui te mèneront jusqu'à lui... Il y a deux vies en toi, Alice. Celle que tu connais et une autre, qui t'attend depuis longtemps.</p>  |         |           |  |       |            |
| 3121   | LÉVY    | Marc      | Vous revoir                                | 07:28 | Romans     |
| <p>Si la vie offrait à Arthur et à Lauren une seconde chance de se revoir, sauraient-ils prendre tous les risques pour la saisir ? Avec cette comédie romantique, Marc Levy retrouve les personnages de son premier roman, 'Et si c'était vrai...', et nous entraîne dans une nouvelle aventure, faite d'humour et d'imprévus... " Un matin, il m'a promis de me raconter une histoire incroyable, et il a disparu. " Lauren. " Nous avons vécu le début d'une histoire, elle était comme une promesse que la vie n'a pas tenue ; moi je tiens toujours mes promesses. "</p> |         |           |  |       |            |
| 8571   | LÉVY    | Marc      | Et si c'était vrai                         | 07:24 | Romans     |
| <p>Commentaires : Mme martin de Caen très bien lu,sobrement,alors que le texte aurait pu porter des trémolos désagréables. Très bien lu, mais le texte en valait-il la peine ? La réalité de la planète ne comporte-t-elle pas des sources d'intérêt multiples et profondes ?</p>  |         |           |  |       |            |
| 3777   | LÉVY    | Marc      | Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites | 10:38 | Romans     |
| <p>Un père disparu surgit dans la vie de sa fille de façon un peu surnaturelle. C'est le début d'une conversation et d'un voyage à la recherche de l'homme dont l'héroïne fut éperdument amoureuse à vingt ans.</p>  |         |           |  |       |            |
| 9196   | LEWIS   | Roy       | Pourquoi j'ai mange mon pere               | 12:25 | Romans     |
| <p>"Ta saloperie de feu va vous eteindre tous, toi et ton espèce, et en un rien de temps, crois-moi ! Yah ! Je remonte sur mon arbe, cette fois tu as passé les bornes, Edouard, et rappelle-toi, le brontosauire aussi avait passé les bornes, où est-il à présent ? Back to the trees ! Clama-t-il en cri de ralliement. Retour aux arbres !"</p>  |         |           |  |       |            |
| 6913   | LIAUDET | Patrick   | Le dernier cri du loup                     | 04:34 | Romans     |
| <p>Le loup, c'est Silvio Pavesi, "le truand grenoblois" qui fait la Une du "Dauphiné Libéré". Son père, Antonio, immigré italien, résistant, homme intègre, est le patron respecté d'une scierie. Mêlant les ingrédients du polar et du roman de terroir, ce récit "Rhône-Alpin" met en scène des personnages attachants</p>   |         |           |  |       |            |
| 5085   | LIAUT   | Jean Noël | Une princesse déchirée - natalie paley     | 06:44 | Biographie |
| <p>Petite fille du tsar Alexandre II, hantée par la mort, Natalie se réfugie dans un monde où seul l'imaginaire importe. Belle, spirituelle, singulière et cosmopolite, elle devient une des figures de proue de l'entre-deux guerres et croise Marie-Laure de Noailles, Coco Chanel, Marlene Dietrich. Une enfance saccagée, deux mariages, une étonnante carrière de mannequin et d'actrice, fastes et cauchemars, défaillances et élans, tout cela nous est conté.</p>  |         |           |  |       |            |

|   |                  |  |                                    |              |                           |
|---|------------------|--|------------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>9626</b>   | <b>LIBERATI</b>  | <b>Simon</b>                               | <b>Performance</b>                 | <b>06:21</b> | <i>Romans</i>             |
| Victime d'un AVC, un romancier de 71 ans est en panne, tétanisé, incapable d'écrire une ligne. La commande d'une mini-série sur les Rolling Stones par des producteurs en vue est un miracle inespéré. Il accepte sans hésiter, lui qui méprise les biopics, le milieu du cinéma et les inusables clichés sur les années pop. Parfois burlesque, souvent bouleversante, addictive, effrénée, la plus belle aventure d'un écrivain saisissant au vol les dernières bribes que la vie lui accorde.                            |                  |  |                                    |              |                           |
| <b>8754</b>   | <b>LIEBERMAN</b> | <b>Herbert H.</b>                          | <b>Nécropolis</b>                  | <b>16:55</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Nécropolis, c'est la " Cité des morts " : New York sillonnée par les fous, les mythomanes et les drogués, les assassins et les paumés de toute sorte ; livrée aux intrigues de la municipalité et aux trafics d'influence : quadrillée par les voitures de police et les ambulances dans un grand concert de crisements de pneus. Destination finale : la morgue ; Presque toujours. Au centre de ce roman, Paul Konig, médecin légiste en chef, règne sur les dépôts macabres et surveille la ville où a disparu sa fille. |                  |  |                                    |              |                           |
| <b>LIN</b>  | <b>Yutang</b>    | <b>Enfances chinoises</b>                  | <b>Série : UN MOMENT A PEKIN</b>   | <b>T 1</b>   | <i>Romans historiques</i> |
| En 1900, en pleine révolte des Boxers, M Yao, riche commerçant quitte Pekin avec femme, enfants et serviteurs. Au cours du voyage, sa fille est enlevée par des voleurs d'enfants. L'histoire de la famille Yao va être liée à celle de la famille Tseng, entre taoïsme et libre pensée, et confucianisme à l'ancienne mode.  |                  |  |                                    |              |                           |
| <b>LIN</b>  | <b>Yutang</b>    | <b>Le triomphe de la vie (3ème partie)</b> | <b>Série : UN MOMENT A PEKIN 2</b> |              | <i>Romans historiques</i> |
| Les événements s'accroissent, de la chute du régime mandchou à l' invasion japonaise et personne n'échappe aux remous de l'histoire : s'enrichir par le trafic de l'opium, s'enthousiasmer pour des idées nouvelles, rejoindre les manifestations étudiantes, subir la répression, et puis aimer, croire en l'homme et en sa capacité de défendre sa liberté et ses rêves.  |                  |  |                                    |              |                           |
| <b>LIN</b>  | <b>Yutang</b>    | <b>Le triomphe de la vie (1ère partie)</b> | <b>Série : UN MOMENT A PEKIN 2</b> |              | <i>Romans historiques</i> |
| Vaste fresque romanesque à travers l'histoire entrelacée de clans familiaux, en ce début du XXème siècle où le destin de la Chine bascule.  |                  |  |                                    |              |                           |
| <b>LIN</b>  | <b>Yutang</b>    | <b>Le triomphe de la vie (2ème partie)</b> | <b>Série : UN MOMENT A PEKIN 2</b> |              | <i>Romans historiques</i> |
| En ce début du XXème siècle où le destin de la Chine bascule, les événements s' accroissent et personne ne peut échapper aux remous de l'Histoire, ni aux choix qui s'imposent.   |                  |  |                                    |              |                           |
| <b>8455</b>   | <b>LINDER</b>    | <b>Anja</b>                                | <b>Les escarpins rouges</b>        | <b>03:34</b> | <i>Biographie</i>         |
| Grièvement blessée par la chute d'un platane sur le public d'un concert, en 2001, l'auteure, jeune harpiste talentueuse et passionnée, raconte ici, avec pudeur et sincérité, l'histoire de sa reconstruction rendue possible grâce à sa volonté de fer, à l'amour des siens, à son amour de la musique et de la vie. Les escarpins ?.. symbole de liberté, de féminité, de séduction, à l'image de celle qui les porte, malgré son handicap. Une ode à la ténacité, au courage, à la vie.                                  |                  |  |                                    |              |                           |
| <b>LINDSAY</b>  | <b>Joan</b>      | <b>Pique-nique à Hanging Rock</b>          |                                    |              | <i>Romans</i>             |
| En Australie, l'été touche à sa fin. Nous sommes le 14 février 1900, jour de la saint Valentin. Les jeunes pensionnaires de Mme Appleyard sont toutes émoustillées : elles attendent depuis des mois ce pique-nique annuel dans la forêt, non loin du « Hanging Rock ». Revêtues de mousselines vaporeuses, elles partent dans une grande berline attelée à cinq chevaux.   |                  |  |                                    |              |                           |
| <b>4828</b>   | <b>LINK</b>      | <b>Charlotte</b>                           | <b>La dernière trace</b>           | <b>17:00</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Elaine quitte son village pour assister au mariage de Rosanna. Tous les vols étant annulés, prête à passer la nuit dans l'aéroport, elle accepte la proposition d'hébergement d'un homme. On ne l'a reverra plus.   |                  |  |                                    |              |                           |
| <b>9687</b>   | <b>LINK</b>      | <b>Charlotte</b>                           | <b>La vallée du renard</b>         | <b>13:36</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Matthew revient avec son chien sur le parking où sa femme l'attend. Si la voiture est toujours là, Vanessa, elle, a disparu. Convaincu qu'elle n'est pas partie de son plein gré, Matthew ne peut imaginer la terrible vérité. Vanessa a été enlevée, enfermée dans une malle et cachée dans une grotte, avec de l'eau et de la nourriture pour une semaine.  |                  |  |                                    |              |                           |

|  |             |           |                                |  |                    |
|--|-------------|-----------|--------------------------------|--|--------------------|
| 5480   | LINK        | Charlotte | L' enfant de personne          | 09:40                                    | Romans policiers   |
| Une étudiante et une septuagénaire du Yorkshire sont retrouvées assassinées à quelques mois d'intervalle avec un mode opératoire similaire. Des zones d'ombres dans le passé de la vieille dame, pendant la seconde guerre mondiale, amènent la police à soupçonner une vengeance  |             |           |                                |  |                    |
| 5182   | LINK        | Charlotte | Les trois vies de Margareta    | 19:06                                    | Romans historiques |
| En Bavière durant la guerre de Trente ans. Margareta grandit à l'abri dans un couvent. Sa mère la promet à un mariage de raison mais elle s'enfuit pour suivre Richard Von Tschamini, un protestant.   |             |           |                                |  |                    |
| 4419   | LINK        | Charlotte | L' invité de la dernière heure | 14:06                                    | Romans policiers   |
| Rebecca, veuve inconsolable, a décidé de se suicider, mais un visiteur inattendu débarque chez elle en compagnie d'un couple d'étudiants.  |             |           |                                |  |                    |
| 5844   | LINK        | Charlotte | La maison des soeurs           | 23:35                                    | Romans             |
| West Hill Farm, une maison du bout du monde dans le Yorkshire. Aujourd'hui une vieille femme craintive y réside seule, et parfois quand le besoin d'argent se fait sentir, elle loue sa maison?.Barbara, la nouvelle locataire se plonge avec avidité dans la lecture d'un épais manuscrit découvert sous une latte de parquet?.   |             |           |                                |  |                    |
| 4317   | LINK        | Charlotte | Le fardeau du passé            | Série : Les roses de Guernesey T 1 13:55 | Romans             |
| Béatrice Shaye a toujours vécu à Guernesey où elle mène, en apparence, une vie paisible. Mais à Franca, jeune institutrice venue trouver refuge auprès d'elle, elle dévoile d'insoupçonnables secrets.   |             |           |                                |  |                    |
| 4827   | LINK        | Charlotte | La brume se lève               | Série : Les roses de Guernesey T 2 10:15 | Romans             |
| Béatrice se confie à Franca venue se réfugier dans sa roseraie, après avoir quitté son mari. Béatrice exorcise ainsi ses démons. Mais des zones d'ombre demeurent. Guernesey est une île où les secrets sont bien gardés. Jusqu'au jour où un drame va les révéler.  |             |           |                                |  |                    |
| 5845   | LITTELL     | Robert    | L'hirondelle avant l'orage     | 11:30                                    | Romans             |
| Inspiré par la rencontre de l'auteur avec la veuve d'Ossip Mandelstam, ce roman évoque la fascination réciproque entre Staline et le poète, le seul qui osa élever la voix contre la terreur, l'exil et les tortures.  |             |           |                                |  |                    |
| 8611   | LITTELL     | Robert    | Koba                           | 05:42                                    | Romans             |
| L'écrivain américain met en scène un enfant, Léon, l'autre héros du livre et le narrateur. Son père, physicien, l'un des inventeurs de la bombe atomique soviétique, est mort dans un accident de laboratoire et sa mère, médecin et juive, a été arrêtée par le NKVD, l'ancêtre du KGB. Robert Littell imagine une série de rencontres fortuites entre l'enfant livré à lui-même et Staline peu de temps avant sa mort... "Koba c'était le nom de guerre de Iossif Vissarionovitch Djougachvili lorsqu'il était un brigand en Géorgie avant la révolution, il prit un nouveau nom de guerre, Staline, qui veut dire 'acier' en russe. |             |           |                                |  |                    |
| 4571   | LIVINGSTONE | J. B.     | Meurtre au touquet             | 07:00                                    | Romans policiers   |
| Apollon défie l'inspecteur Higgins en commettant des crimes presque parfaits. Mais qui se cache derrière Apollon ?   |             |           |                                |  |                    |
| 4573   | LIVINGSTONE | J. B.     | Meurtre chez un éditeur        | 06:36                                    | Romans policiers   |
| Pour la première fois, Peng, le chauffeur chinois du trop célèbre éditeur Antony Newfield, était en retard. Avec appréhension, il pénétra dans la salle du comité de lecture : Newfield était affalé sur son bureau, comme s'il dormait. Une odeur de cigare froid flottait dans l'air. - Monsieur Newfield... Peng toucha l'épaule gauche de l'éditeur qui s'effondra sur le côté, faisant tomber ses lunettes qui éclatèrent à ses pieds. Le Chinois aperçut alors la tache de sang qui souillait la chemise blanche à la hauteur du coeur.  |             |           |                                |  |                    |
| 4572   | LIVINGSTONE | J. B.     | Meurtre dans le vieux Nice     | 06:40                                    | Romans policiers   |
| Séгурane découvre sur le trottoir un homme baignant dans son sang, En plein oeur, un poignard au manche de nacre orné d'une croix.   |             |           |                                |  |                    |

|   |             |             |                               |  |      |       |                  |
|---|-------------|-------------|-------------------------------|--|------|-------|------------------|
| 4570  | LIVINGSTONE | J. B.       | Meurtre à Cambridge           | Série : Les Dossiers de Scotland Yard  | T 7  | 08:00 | Romans policiers |
| <p>Etre belle, intelligente et milliardaire, c'est l'heureuse destinée réservée à Cecilia Ambroswell dans un cadre ancien et prestigieux où les vieilles pierres des collèges transmettent le savoir et la dignité. Tout serait parfait si une main criminelle n'était venue interrompre le cours de cette brillante destinée. Un meurtre inexplicable qui, en raison de la personnalité de la victime, risque de provoquer un scandale qui pourrait même atteindre la couronne.</p>  |             |             |                               |  |      |       |                  |
| 4569  | LIVINGSTONE | J. B.       | Le secret de la chambre noire | Série : Les Dossiers de Scotland Yard. | T 17 | 06:21 | Romans           |
| <p>D'abord, Higgins ne vit rien. Puis, avançant à pas comptés, il s'aperçut que le plafond, les murs et le plancher de la pièce étaient peints en noir. Il se figea en découvrant la mise en scène insolite. Accroché par une pince à linge à une corde tendue, un chapeau. Au-dessous, une paire de chaussures. Au pied d'une table en marbre, une coupe remplie de vin. Sur la table de marbre, un corps. Celui d'une très belle jeune fille vêtue d'une robe de mariée.</p>  |             |             |                               |  |      |       |                  |
| 9036  | LLOP        | José Carlos | Parle-moi du troisième homme  |  |      | 05:16 | Romans           |
| <p>1949. Après avoir été en poste à Vienne, Eduardo Balmoral, le père du narrateur, est affecté à une division du Nord. Installé à l'hôtel avec sa famille, il reçoit des lettres anonymes, plus violentes les unes que les autres, et décide de trouver l'identité du coupable.</p>  |             |             |                               |  |      |       |                  |
| 8189  | LOCANDRO    | Catherine   | Pour que rien ne s'efface     |  |      | 05:50 | Romans           |
| <p>Cette histoire commence par la fin : une femme de 65 ans est retrouvée morte dans un studio parisien. La défunte n'est pas une inconnue mais qui se souvient d'elle ? Récit à rebours qui dessine les contours d'une vie, comblant les vides et les silences. A travers 12 témoignages-une gagnante du loto, un voisin et ami, ou un amant blessé-, l'auteur, en détective, retrace l'itinéraire d'une icône du cinéma déchue. Elle rembobine le fil de l'existence de l'actrice, succession de rencontres, d'évitements et de hasards, jusqu'à sa naissance sur la côte d'Azur au Cannel.</p> |             |             |                               |  |      |       |                  |
| 8572  | LODGE       | David       | Pensées secrètes              |  |      | 13:45 | Romans           |
| <p>Dans le cadre de la mythique université de Gloucester, deux personnages sont engagés dans le jeu complexe de la séduction : Ralph Messenger, spécialiste des sciences cognitives, et Helen Reed romancière fragilisée par son récent veuvage. A travers une succession d'évènements et de retournements de situation, l'auteur confirme avec brio ce que soutient Messenger, à savoir qu'on ne peut jamais connaître avec certitude ce que pense l'autre.</p>  |             |             |                               |  |      |       |                  |
| 5471  | LOEVENBRUCK | Henri       | Les cathédrales du vide       |  |      | 14:40 | Romans policiers |
| <p>Ari Mackensie de la DCRI se lance dans une enquête sur des ésotéristes. Après le meurtre d'un franc-maçon ami de son père et d'inexplicables disparitions de savants, il part à la recherche de gens qui semblent vouloir s'emparer d'un secret millénaire. Il découvre qu'un homme qu'il a déjà affronté est à la tête de ces gens et qu'à l'aide d'une ONG protectrice de l'environnement il s'empare de multiples territoires. L'ordre géopolitique de la planète paraît menacé.</p>  |             |             |                               |  |      |       |                  |
| 5424  | LOEVENBRUCK | Henri       | Le rasoir d'Ockham            |  |      | 16:54 | Romans policiers |
| <p>Ari Mackenzie, analyste atypique et controversé des Renseignements généraux, est confronté à la plus extraordinaire et la plus violente affaire de sa carrière. Dans l'ombre, un groupe occulte est prêt à tout pour découvrir le secret des pages manquantes du célèbre carnet de Villard de Honnecourt, un manuscrit du 13ème siècle. Ari saura-t-il arrêter ces fanatiques sans scrupule avant qu'ils ne mettent en place leur sinistre dessein ?</p>   |             |             |                               |  |      |       |                  |
| 8632  | LOEVENBRUCK | Henri       | Nous rêvions juste de liberté |  |      | 12:17 | Romans           |
| <p>Ils ont à peine vingt ans et rêvent de liberté. Pour exaucer ce rêve, la bande de Hugo fuit la petite ville de Providence en moto. Ils vont découvrir que la liberté se paie cher. Ce livre est à la fois un roman initiatique, une fable sur l'amitié en même temps que le récit d'une aventure</p>   |             |             |                               |  |      |       |                  |
| 5469  | LOEVENBRUCK | Henri       | La louve et l'enfant          | Série : La Moïra.                      | T 1  | 13:00 | Romans           |
| <p>Deux héroïnes. Une destinée. Sur l'île de Gaelia, la vie des peuples est dirigée par les Druides, dépositaires d'un pouvoir ancestral et naturel et par le Haut-Roi, chrétien et puissant monarque. Mais l'équilibre du royaume est menacé par un seigneur noir renégat dont le but est de détruire le conseil des Druides et de s'emparer du pouvoir. Loin de ces querelles, la vie d'Aléa, jeune fille des rues qui vole pour manger, bascule le jour où elle trouve une bague sur un cadavre qui lui confère de puissants et mystérieux pouvoirs.</p>                                       |             |             |                               |  |      |       |                  |

|   |             |         |                             |  |     |       |                  |
|---|-------------|---------|-----------------------------|--|-----|-------|------------------|
| 5934  | LOEVENBRUCK | Henri   | La guerre des loups         | Série : La Moïra.                        | T 2 | 12:16 | Science fiction  |
| <p>Derrière Imala, la louve blanche, la meute grandit et bientôt elle sortira de l'ombre pour aller au combat. Aléa n'est plus une enfant. Après avoir enfin accepté le pouvoir étrange dont elle a hérité, elle se décide à aller elle-même au devant de son destin. Mais ceux qui la recherchent ne sont...</p>   |             |         |                             |  |     |       |                  |
| 5470  | LOEVENBRUCK | Henri   | La nuit de la louve         | Série : La Moïra.                        | T 3 | 10:07 | Science fiction  |
| <p>Les Trois prophéties sont sur le point de s'accomplir. Aléa doit unifier l'île. Mais comment affronter les seigneurs de guerre ? Aléa désire que les hommes se pardonnent, mais saura-t-elle elle-même pardonner?</p>  |             |         |                             |  |     |       |                  |
|   | LONDON      | Jack    | La peste écarlate           |  |     |       | Romans           |
| <p>La civilisation s'effondre après une épidémie incontrôlable et foudroyante. Les règles disparaissent, les rapports de puissance s'inversent, et le monde plonge dans les ténèbres. Un vieillard raconte le jour où tout a basculé à ses petits-fils, désormais en proie aux superstitions ancestrales, à la loi du plus fort, à une nature dominatrice et vengeresse. Voués à revivre les balbutiements de l'humanité, ils ont oublié les plus grands accomplissements des êtres humains avant eux.</p>  |             |         |                             |  |     |       |                  |
| 1113  | LONDON      | Jack    | Le Loup des mers            |  |     | 12:45 | Romans           |
| <p>Un intellectuel, peu porté sur l'exercice physique, victime d'un naufrage de ferry, en route vers San Francisco, se retrouve sauvé par une goélette partant pour la chasse aux phoques. Le capitaine de la goélette donne son nom au roman et ce n'est pas un hasard ! L'épreuve du séjour à bord est physique, morale, mentale, mais grandit l'auteur qui devient enfin capable de "marcher sur deux jambes" et trouve l'amour auprès d'une rescapée d'une autre fortune de mer. Roman addictif</p>   |             |         |                             |  |     |       |                  |
| 5039  | LONDON      | Jack    | L'aventureuse               |  |     | 08:13 | Romans           |
| <p>Roman d'aventures et d'action, L'Aventureuse (1911) se déroule dans les îles Salomon, à Guadalcanal notamment. Confronté aux pires difficultés – perte de son navire, révoltes des indigènes –, un planteur anglais, David Sheldon, voit un naufrage faire échouer sur son rivage une jeune Américaine, Joan Lackland, au comportement bien indépendant, et aux idées bien novatrices... qu'il finit néanmoins par accepter pour associée. La jeune femme n'étant pas du genre à jouer les seconds rôles, les frictions sont nombreuses. Mais quand un troisième larron chercheur d'or entre en scène, et que l'amour s'en mêle... la situation devient explosive!</p> |             |         |                             |  |     |       |                  |
| 8589  | LONDON      | Mary    | Le cadavre disparu          | Série : Une enquête de sir Malcolm Ivory |     | 05:38 | Romans policiers |
| <p>Victoria, enfant trouvée, croyait enfin apprendre d'un mystérieux correspondant la vérité sur ses origines : mais c'est un cadavre qu'elle découvre à la place. S'agit-il de celui de son père ? Partie chercher de l'aide, elle constate au retour que le corps a disparu. Toutefois, des indices laissés sur le lieu du crime semblent composer un étrange rébus que sir Malcolm Ivory, le célèbre enquêteur appelé à la rescousse par Scotland Yard, va s'employer à résoudre,</p>  |             |         |                             |  |     |       |                  |
|   | LONDRES     | Albert  | Le Chemin de Buenos Aires   |  |     |       | Récits           |
| <p>Marseille, Bilbao, Montevideo, Buenos Aires... 1927. Albert Londres, s'embarque pour l'Argentine et mène l'enquête sur la traite des Franchuchas, les Blanches made in France. Il arpente les trottoirs de Buenos Aires, interrogeant et suivant dans leurs activités, maquereaux, filles et policiers. Derrière une apparence indulgence pour les canailles, Albert Londres dresse une critique implacable du système social qui les engendre et de sa responsabilité.</p>  |             |         |                             |  |     |       |                  |
| 6879  | LONDRES     | Albert  | Marseille, porte du Sud     |  |     | 02:12 | Nouvelles        |
| <p>En 1926, au retour d'un reportage en Pologne, Albert Londres se lance dans un projet qui lui tenait à cœur depuis très longtemps : s'arrêter - pour une fois - à Marseille, et faire le portrait de cette ville déjà cosmopolite, ouverte sur le monde, et qui n'a été jusqu'ici pour lui qu'une brève étape.</p>  |             |         |                             |  |     |       |                  |
| 8174  | LONJON      | Bernard | J'aurai pu virer malhonnête |  |     | 08:13 | Biographie       |
| <p>Presque trente ans après sa mort, Georges Brassens est devenu une figure mythique de la chanson française. Pourtant, certaines facettes de sa personnalité demeurent méconnues, ses démêlés judiciaires de sa jeunesse sont détaillés dans ce livre pour la première fois. Ils conduiront le jeune homme de vingt ans à s'exiler à Paris où il écrira ses plus beaux textes. Plus inattendue encore, la révélation de son dossier aux Renseignements généraux.</p>   |             |         |                             |  |     |       |                  |

|   |             |                  |                                      |                  |                               |
|---|-------------|------------------|--------------------------------------|------------------|-------------------------------|
| 6000  | LORD        | Walter           | La nuit du "Titanic"                 | 06:57            | <i>Histoire</i>               |
| <p>Pour reconstituer heure par heure, minute par minute, cette nuit d'épouvante, Walter Lord a réussi à retrouver et à interroger les survivants du drame, les parents des victimes, les sauveteurs, les employés des compagnies de navigation, tous ceux qui furent, à titre divers, mêlés au naufrage. Remettant chaque fait, chaque geste, chaque mot à sa place, il est parvenu, au terme d'un véritable travail de détective, à remonter le temps : nous sommes sur le Titanic?</p>  |             |                  |                                      |                  |                               |
|   | LORENTZ     | Iny              | Le proces                            | Série : LA CATIN | T 1 <i>Romans historiques</i> |
| <p>La belle Marie est promise à un riche avocat en échange d'une dot importante. La veille du mariage, son avenir s'effondre. Bannie, blessée, elle est recueillie par des prostituées.</p>   |             |                  |                                      |                  |                               |
|   | LORENTZ     | Iny              | La chatelaine                        | Série : LA CATIN | T 2 <i>Romans historiques</i> |
| <p>Depuis 10 ans, Marie et Michel coulent des jours heureux, mais il faut partir combattre. Tous croient Michel mort, sauf Marie qui part à sa recherche, se faisant passer pour une cantinière.</p>  |             |                  |                                      |                  |                               |
|   | LORENTZ     | Iny              | Le testament de la catin             | Série : LA CATIN | T 3 <i>Romans</i>             |
| <p>Marie a retrouvé son époux et rentre de Bohême. Enceinte, elle rend visite à son amie Hiltrude. Le malheur veut qu'elle croise son ennemie Hulda qui lui réserve un destin inhumain.</p>   |             |                  |                                      |                  |                               |
| 5767  | LORINGHOVEN | Bern freytag von | Dans le bunker d'hitler              | 05:48            | <i>Biographie</i>             |
| <p>Ce militaire de carrière a vu Hitler tous les jours pendant les derniers mois du Reich. Bien qu'il ne fût pas nazi, il a vécu la dernière semaine du régime à demeure, avant de s'échapper quand le bunker fut définitivement coupé du monde, le 29 avril 1945. Capturé par les Anglo-Saxons, il a noirci quatre carnets de notes, puis il s'est tu pendant soixante ans. François d'Alançon l'a convaincu de raconter son expérience : les neuf derniers mos du Troisième Reich.</p>  |             |                  |                                      |                  |                               |
| 5730  | LORIENT     | Noëlle           | Meurtriere bourgeoisie               | 07:49            | <i>Romans policiers</i>       |
| <p>Frémont, banquier et pédophile avéré mais intouchable, est retrouvé étranglé et émasculé dans son bureau. Les soupçons se portent sur le coupable idéal : son ex-gendre qu'il venait de licencier, François Couderc, un play-boy séduisant et arriviste. Il est aussitôt interrogé et incarcéré. En prison, il rencontre Laurence Herbault, une visiteuse de prison récemment divorcée, qui vient rendre visite à son frère accusé d'homicide involontaire. Elle tombe sous son charme et va tout faire pour prouver son innocence, avec l'aide de son colocataire, Vincent, ami d'enfance homosexuel et journaliste, et de Jérôme, son ex-mari, vice-procureur.</p> |             |                  |                                      |                  |                               |
|   | LORIENT     | Noëlle           | Le serment d'hippocrate              |                  | <i>Romans</i>                 |
| <p>Depuis sa naissance, Delphine vit dans l'univers de la Médecine, celui précisément des "grands patrons parisiens". Elle en connaît les grandeurs et les petitesesses. Mais son objectif, le but de son existence, seront la réussite de sa vie familiale.</p>  |             |                  |                                      |                  |                               |
|   | LORMIER     | Dominique        | Histoires extraordinaires des Justes |                  | <i>Histoire</i>               |
| <p>Pendant la Seconde Guerre Mondiale ils ont risqué leur vie pour sauver des centaines de milliers de Juifs de la Déportation</p>  |             |                  |                                      |                  |                               |
| 8394  | LOTHAR      | Ernst            | Mélodie de Vienne                    | 21:52            | <i>Romans</i>                 |
| <p>Saga familiale qui met en parallèle le destin d'une famille viennoise (les ALT) et l'effondrement de l'empire austro-hongrois et de l'Autriche. Il faut dire que la famille, comme l'empire, rassemble des personnalités qui ne sont pas faites pour s'entendre. Entre drames personnels et événements historiques majeurs, les ALT se déchirent dans une fresque aux allures d'anti-Sissi. Bouleversant</p>   |             |                  |                                      |                  |                               |
| 4328  | LOTTMAN     | Herbert R.       | Amedeo Modigliani                    | 08:30            | <i>Biographie</i>             |
| <p>Amedeo Modigliani est une légende du monde de l'art. Sa personnalité flamboyante, ses conquêtes féminines, la sensualité de ses toiles et leur audace picturale, le prix exorbitant qu'elles atteignirent après sa mort autant que la misère qu'il connut de son vivant et sa disparition prématurée à trente-cinq ans, tout concourt à faire de lui l'artiste maudit tel qu'on l'imagine dans le Paris du début du XXe siècle.</p>  |             |                  |                                      |                  |                               |

|      |          |        |                         |       |                  |
|------|----------|--------|-------------------------|-------|------------------|
| 9674 | LOUBIÈRE | Sophie | De cendres et de larmes | 09:30 | Romans policiers |
|------|----------|--------|-------------------------|-------|------------------|

Madeline, Christian et leurs enfants rêvent depuis longtemps d'un appartement plus grand où chacun aurait son espace. Un rêve rendu impossible par la réalité du marché parisien. Quand l'occasion se présente pour Christian d'obtenir le poste de conservateur au cimetière de Bercy, avec un pavillon de fonction de 180 m2, la famille Mara n'hésite pas et s'y installe au début de l'été 2019. Peu à peu, les enfants se font au panorama. Tandis que Madeline, caporale cheffe sapeur-pompier, sauve les vivants, Christian veille les morts.

|  |       |           |                     |  |             |
|--|-------|-----------|---------------------|--|-------------|
|  | LOUIS | Jean-Marc | La nuit apprivoisée |  | Psychologie |
|--|-------|-----------|---------------------|--|-------------|

\* A la mort de ses parents, le narrateur est brutalement confronté à sa soeur, oubliée, qui souffre d'un handicap mental : anorexie cérébrale. Une vie filtrée par l'indifférence que le tragique va changer. "Celle que j'ignorais, si différente de moi, n'avait jamais partagé ma vie, par crainte de mon désarroi. J'étais le frère en marge de sa soeur, par crainte de lui ressembler. L'ignorance est pire que le mépris, hors du temps, culpabilité de mes parents ? J'ai pris le relai en m'apercevant être venu au monde pour exorciser leur croix, coupables de n'avoir pas saisi ce mal profond".

|  |      |       |             |  |        |
|--|------|-------|-------------|--|--------|
|  | LOUP | Douna | L'embrasure |  | Romans |
|--|------|-------|-------------|--|--------|

La forêt est grande, profonde, vibrante, vivante et vivifiante. Elle est quelque chose comme une femme qui voudrait l'homme sans lui dire. Quelque chose qui dit oui sous la robe mais qui s'est perdu dans la bouche, qui devient tendre dans l'humus et vous jette des ronces au visage. La forêt est comme ça, ici. Le sauvage sait y faire. L'attirance qu'elle éprouve à se faire explorer, elle la garde au-dedans, de la sève en puissance qui coule sous la terre, qui monte comme une odeur et vous emballe sur-le-champ. Même le ciel, au-dessus, ne reste pas indifférent.

|      |      |       |                        |       |        |
|------|------|-------|------------------------|-------|--------|
| 5938 | LOUP | Douna | Les lignes de ta paume | 03:15 | Romans |
|------|------|-------|------------------------|-------|--------|

"Je suis une grand-mère sur patins à roulettes. J'avance, je fonce, je ne m'arrête pas une seconde. Peut-être que si je m'arrêtais je tomberais. Peut-être que si je ralentissais, mon cœur aussi ralentirait dans une lente asphyxie. Peut-être que l'effort, le travail, la vitesse me tiennent lieu de moteur, de ronron dans les veines, que les pinceaux sont mes meilleures jambes et la fatigue ma plus tendre amie. Je ne décille pas de toi, je ne désalivre pas de paroles, je ne taris jamais de mots. Le passé coule entre nous sa masse". Celle qui se raconte ainsi, Linda, est une vieille dame fantasque de 85 ans.

|      |            |       |                         |       |                  |
|------|------------|-------|-------------------------|-------|------------------|
| 3210 | LOVENBRUCK | Henri | Le syndrome de Copernic | 14:26 | Romans policiers |
|------|------------|-------|-------------------------|-------|------------------|

Détenir une vérité que le monde refuse mais dont la portée pourrait bouleverser l'avenir de l'humanité. Cette certitude a un nom : le syndrome Copernic. Vigo Ravel a trente-six ans et a développé les symptômes de ce mal étrange. Diagnostiqué schizophrène et amnésique, il s'est résigné à accepter sa maladie. Mais Vigo souffre-t-il vraiment d'une schizophrénie paranoïde aiguë ou connaît-il simplement la vérité ?

|  |    |       |        |                |     |        |
|--|----|-------|--------|----------------|-----|--------|
|  | LU | Marie | Legend | Série : Legend | T 1 | Romans |
|--|----|-------|--------|----------------|-----|--------|

June est une jeune fille de quinze ans, elle fait partie de l'élite du pays, et est recrutée par l'armée. Mais, le frère de June est assassiné. Persuadée que Day, criminel le plus recherché du territoire, est coupable, elle va le traquer sans merci. Mais est-elle prête à découvrir la vérité ?

|      |         |     |                                    |       |         |
|------|---------|-----|------------------------------------|-------|---------|
| 8021 | LUBEIGT | Guy | Birmanie - Dieux, or et frontières | 02:17 | Voyages |
|------|---------|-----|------------------------------------|-------|---------|

L'aube se lève sur les collines de Pagan hérissées de temples. Le brouillard du lac Inle se dissipe. À Rangoon, la pagode Schwedagon brille de tous ses feux d'or, tandis que les robes rouges des bonzes ressemblent à des braises prêtes à s'enflammer. La Birmanie est un enchantement pour le voyageur. Les décennies de dictature militaire et la résistance emblématique d'Aung San Suu Kyi ont forgé dans ces confins d'Asie du Sud-Est une réalité bien éloignée des pays voisins absorbés par la modernité. Ici, les dieux, les minéraux précieux et les frontières s'entremêlent.

|      |      |         |                                      |       |        |
|------|------|---------|--------------------------------------|-------|--------|
| 5947 | LUCA | Erri de | Les poissons ne ferment pas les yeux | 02:30 | Romans |
|------|------|---------|--------------------------------------|-------|--------|

Comme chaque été l'enfant de la ville qu'était le narrateur descend sur l'île passer les vacances estivales. Il retrouve cette année le monde des pêcheurs, les plaisirs marins, mais ne peut échapper à la mutation qui a débuté avec son dixième anniversaire. Une fillette fait irruption sur la plage et le pousse à remettre en question son ignorance du verbe "aimer" que les adultes poussent jusqu'à l'exagération selon lui. Erri de Luca nous offre ici un puissant récit d'initiation où les problématiques de la langue, de la justice, de l'engagement se cristallisent à travers sa plume.

|   |           |             |                               |  |                    |
|---|-----------|-------------|-------------------------------|--|--------------------|
| 5092  | LUCA      | Erri de     | Le poids du papillon          | 01:21                                    | Romans             |
| <p>Quelque part dans les Alpes italiennes, un chamois domine sa harde depuis des années. Il est d'une taille et d'une puissance exceptionnelles, mais il pressent que sa dernière saison en tant que roi est arrivée, sa suprématie étant désormais menacée par les plus jeunes. En face de lui, un braconnier, revenu vivre en haute montagne ses espoirs en la Révolution déçus, sait lui aussi que le temps joue contre lui.</p>   |           |             |                               |  |                    |
| 4706  | LUCA      | Erri de     | Le jour avant le bonheur      | 03:40                                    | Romans             |
| <p>Nous sommes à Naples, dans l'immédiat après-guerre. Un jeune orphelin vit sous la protection du concierge, don Gaetano qui passe du temps avec lui, pour parler des années de guerre et de la libération de la ville par les Napolitains ou pour lui apprendre à jouer aux cartes. Mais don Gaetano possède un autre don : il lit dans les pensées des gens, et il sait par conséquent que son jeune protégé reste hanté par l'image d'une jeune fille entraperçue un jour derrière une vitre, par hasard, lors d'une partie de football,...</p>   |           |             |                               |  |                    |
| 6792  | LUCA      | Erri de     | Histoire d'Irène              | 02:38                                    | Nouvelles          |
| <p>"Toutes les nuits, Irène rejoint la famille des dauphins, guidés par une femelle adulte. Elle vide pour eux les filets sans les couper, elle descend sur le fond et détache des hameçons les anchois et les morceaux de calamars, elle ouvre les nasses. Avec son couteau, elle libère et sauve les siens empêtrés dans les filets."</p>   |           |             |                               |  |                    |
| 6943  | LUCKEN    | Anne        | Contes, fables et légendes    | 02:35                                    | Contes             |
| <p>Du Tibet au Caucase, de l'Afrique à l'Irlande, la sagesse est partout et les peuples, depuis la nuit des temps, l'ont incarnée dans des contes. En traversant les âges, les contes sont restés vivants. Choisis parmi les plus beaux, l'adaptatrice les a à son tour réécrits, adaptés, débarrassés de quelques oripeaux, pour qu'ils puissent rendre de la manière la plus simple et la plus pure cette sagesse intemporelle déposée par les peuples</p>  |           |             |                               |  |                    |
| 6446  | LUGASSY   | Emilie      | Le tandem d'eliane            | 02:55                                    | Nouvelles          |
| <p>L'auteur est audio-lecteur à la BS d'Hyères. Résumé : Quand un homme perd l'enfant qui sommeille en lui, il perd le rêve et lorsqu'il ne rêve plus, il est vieux.</p>  |           |             |                               |  |                    |
| 8317  | LUMINET   | Jean-Pierre | L' Univers en 100 questions   | 05:55                                    | Sciences           |
| <p>Pourquoi la nuit est-elle noire ? Que se passera-t-il quand le soleil va mourir ? Pourquoi dit-on que nous sommes des poussières d'étoiles ? Pourquoi les planètes sont-elles rondes ? Un trou noir risque-il de nous aspirer ? Système solaire, étoiles, Big-Bang...Devant l'Univers, nous sommes tous des enfants. Jean-Pierre Luminet, le plus grand vulgarisateur de notre temps en matière d'astrophysique, retrouve sa candeur face au Grand Tout, réussit à mettre de l'ordre dans les espaces intergalactiques et, après exploration, en rapporte 100 réponses lumineuses.</p>   |           |             |                               |  |                    |
| 3724  | LUMINET   | Jean-Pierre | Le secret de copernic         | Série : LES BATISSEURS DU CIEL T 1 11:39 | Romans historiques |
| <p>C'est au début du XVI<sup>e</sup> siècle, en Pologne, que Nicolas Copernic, tout à la fois astronome, médecin et chanoine, va renverser les théories établies par Ptolémée et Aristote : ce n'est plus la Terre qui est le centre de l'Univers, mais le Soleil ! Ce roman, qui mêle avec vivacité la science et l'histoire, nous propulse dans une époque de grands changements et nous éclaire sur les débats théologiques et scientifiques de ce temps.</p>  |           |             |                               |  |                    |
| 3780  | LUMINET   | Jean-Pierre | L'oeil de Galilée             | Série : Les bâtisseurs du ciel T 3 09:30 | Romans historiques |
| <p>L'auteur, astrophysicien, nous fait découvrir la vie de Johan KEPLER, astronome allemand, qui a largement contribué à changer notre façon de voir l'univers. Une vie passionnante, assombrie par des conflits entre catholiques et protestants au XVI<sup>e</sup> siècle.</p>  |           |             |                               |  |                    |
| 6665  | LUSSEYRAN | Jacques     | Le monde commence aujourd'hui | 05:03                                    | Biographie         |
| <p>En 1958 Jacques Lusseyran s'installe en Virginie. Là, il convoque ses souvenirs et témoigne déjà d'un parcours hors du commun : résistant aveugle, déporté au camp de Buchenwald entre janvier 1944 et mai 1945 puis professeur de littérature dans une université américaine. Poursuivant le récit de son existence, Jacques Lusseyran l'élargit à une pensée qui aborde la poésie, le silence, l'enseignement, la cécité et quantité d'autres thèmes. " Le monde commence aujourd'hui " demeure une somptueuse leçon de résilience et un chant d'amour à la vie, dont la quête a lieu partout, en tout temps, du vestibule de l'enfer aux immensités américaines</p> |           |             |                               |  |                    |



|   |                  |                |  |              |                           |
|---|------------------|----------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>5864</b>   | <b>MAALOUF</b>   | <b>Amin</b>    | <b>Le rocher de tanios</b>               | <b>08:16</b> | <i>Romans</i>             |
| Ghachimat est un village de l'Algérie d'aujourd'hui : on se connaît depuis l'enfance, on se jalouse et on se jauge. On s'affronte en secret pour obtenir la main d'une jeune fille. On déteste ceux qui ont réussi, on méprise ceux qui sont restés dans la misère. On étouffe sous le joug d'une tradition obsolète. On ne s'émeut guère des événements qui embrasent la capitale. Mais il suffit du retour au pays d'un enfant fanatisé, pour que les habitants de Ghachimat basculent dans le crime collectif, portés par le ressentiment et la rancœur. Et c'est ainsi que, progressivement, des garçons bien tranquilles deviennent des tueurs en série. |                  |                |  |              |                           |
| <b>4033</b>   | <b>MAALOUF</b>   | <b>Amin</b>    | <b>Léon l'Africain</b>                   | <b>09:41</b> | <i>Romans</i>             |
| Autobiographie imaginaire d'un voyageur bien réel du XVIe siècle : un ambassadeur maghrébin avait été enlevé par des pirates siciliens et offert en cadeau au Pape...   |                  |                |  |              |                           |
| <b>9692</b>   | <b>MAALOUF</b>   | <b>Amin</b>    | <b>Le naufrage des civilisations</b>     | <b>08:29</b> | <i>Essais</i>             |
| Il faut prêter attention aux analyses d'Amin Maalouf : ses intuitions se révèlent des prédictions, tant il semble avoir la prescience des grands bouleversements de l'Histoire. Il s'inquiétait il y a vingt ans de la montée des "identités meurtrières" ; il y a dix ans du "dérèglement du monde". Il nous explique aujourd'hui pourquoi toutes les aires de civilisation sont menacées de naufrage. Depuis plus d'un demi-siècle, l'auteur observe le monde, et le parcourt. Il était à Saïgon à la fin de la guerre du Vietnam, à Téhéran lors de l'avènement de la République islamique.  |                  |                |  |              |                           |
| <b>3689</b>   | <b>MAALOUF</b>   | <b>Amin</b>    | <b>Les jardins de lumière</b>            | <b>08:52</b> | <i>Romans</i>             |
| Biographie romancée de Mani, peintre, médecin et prophète de Mésopotamie, qui, au 3ème. siècle de notre ère, prêcha une religion universelle par delà toutes les croyances particulières.   |                  |                |  |              |                           |
| <b>8227</b>   | <b>MAALOUF</b>   | <b>Amin</b>    | <b>Les désorientés</b>                   | <b>11:31</b> | <i>Romans</i>             |
| Inséparables dans leur jeunesse, les protagonistes du roman se sont perdus de vue et se sont dispersés : certains sont restés dans leur pays natal malgré la violence de la guerre, d'autres ont émigré. Ils se retrouvent à l'occasion de la mort de l'un deux. Pourront ils reprendre le dialogue malgré les directions diverses qu'ils ont suivies?  |                  |                |  |              |                           |
| <b>4434</b>   | <b>MAALOUF</b>   | <b>Amin</b>    | <b>Samarcande</b>                        | <b>10:22</b> | <i>Romans</i>             |
| Le manuscrit d'Omar Khayam dont on découvre la gestation et la disparition reparaît à la fin du XIXe siècle. Un jeune américain parviendra à se le procurer en Perse  |                  |                |  |              |                           |
| <b>8058</b>   | <b>MAALOUF</b>   | <b>Amin</b>    | <b>Un fauteuil sur la seine</b>          | <b>06:23</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Au travers de ces dix huit portraits d'académiciens vivants et sans complaisance, Amin Maalouf nous fait revivre l'évolution des arts, des sciences et de la pensée de notre pays.  |                  |                |  |              |                           |
| <b>3038</b>   | <b>MAALOUF</b>   | <b>Amin</b>    | <b>Les echelles du levant</b>            | <b>05:53</b> | <i>Romans</i>             |
| Le héros de ce roman, Ossyane, est l'un de ces hommes au destin détourné. De l'agonie de l'Empire Ottoman aux deux guerres mondiales et aux tragédies qui, aujourd'hui encore, déchirent le Proche-Orient, sa vie ne pèsera guère plus qu'un brin de paille dans la tourmente. Patiemment, il se souvient et raconte...   |                  |                |  |              |                           |
| <b>3563</b>   | <b>MAALOUF</b>   | <b>Amin</b>    | <b>Les croisades vues par les arabes</b> | <b>09:10</b> | <i>Histoire</i>           |
| En partant pour les croisades, ces preux chevaliers avaient bonne conscience : ils portaient leur croix sur le dos et la divine parole en Orient. L'Orient, c'était la terre promise. Ils pillèrent la terre, violèrent les femmes, massacrèrent les hommes, au nom de la chrétienté.   |                  |                |  |              |                           |
|   | <b>MAAS</b>      | <b>Sharon</b>  | <b>La danse des paons</b>                |              | <i>Romans</i>             |
| Rita est une enfant gâtée jusqu'à la mort de sa mère. Après le remariage de son père, elle se sent responsable de sa soeur. Pour donner un sens à sa vie, elle part en Inde.  |                  |                |  |              |                           |
| <b>6006</b>   | <b>MAATHAI</b>   | <b>Wangari</b> | <b>Celle qui plante les arbres</b>       | <b>15:05</b> | <i>Biographie</i>         |
| Ma vie de Wangari Maathai (prix Nobel 2004)   |                  |                |  |              |                           |
|   | <b>MABANCKOU</b> | <b>Alain</b>   | <b>Le commerce des allongés</b>          |              |                           |

|  |                       |                  |                                      |              |                         |
|--|-----------------------|------------------|--------------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>8545</b>  | <b>MABANCKOU</b>      | <b>Alain</b>     | <b>Les cigognes sont immortelles</b> | <b>07:11</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>À Pointe-Noire, dans le quartier Voungou, la vie suit son cours. Autour de la parcelle familiale où il habite avec Maman Pauline et Papa Roger, le jeune collégien Michel a une réputation de rêveur. Mais les tracasseries du quotidien (argent égaré, retards et distractions, humeur variable des parents, mesquineries des voisins) vont bientôt être emportés par le vent de l'Histoire. En ce mois de mars 1977 qui devrait marquer l'arrivée de la petite saison des pluies, le camarade président Marien Ngouabi est brutalement assassiné à Brazzaville.</p> |                       |                  |                                      |              |                         |
| <b>9386</b>  | <b>MAC CALL SMITH</b> | <b>Alexander</b> | <b>Les mots perdus du kalahari</b>   | <b>07:18</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>L'Agence N°1 des Dames Détectives du Botswana résistera-t-elle à la concurrence ? Car trône au frontispice d'un établissement voisin flambant neuf un slogan : « Confiez vos investigations à un HOMME » ? Provocation qui ne trouble pas Mma Ramotswa. Quel homme saurait percer à jour l'alchimie fragile des sentiments humains ? Car Precious Ramotswa n'est pas seulement perspicace, elle est aussi un brin chamane. Les couleurs, les odeurs de la ville et de la brousse, tout de l'Afrique noire parle à cette dame étonnante.</p>                           |                       |                  |                                      |              |                         |
| <b>9350</b>  | <b>MAC CARTHY</b>     | <b>Cormac</b>    | <b>La route</b>                      | <b>07:52</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>L'apocalypse a eu lieu. Le monde est dévasté, couvert de cendres et de cadavres. Parmi les survivants, un père et son fils errent sur une route, poussant un Caddie rempli d'objets hétéroclites. Dans la pluie, la neige et le froid, ils avancent vers les côtes du Sud, la peur au ventre: des hordes de sauvages cannibales terrorisent ce qui reste de l'humanité. Survivront-ils à leur voyage?</p>   |                       |                  |                                      |              |                         |
| <b>4964</b>  | <b>MAC CULLOUGH</b>   | <b>Colleen</b>   | <b>Le temps de l'amour</b>           | <b>17:53</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Après une jeunesse difficile, Elisabeth, l'héroïne, mariée avec son cousin qu'elle n'aime pas, une vie de femme riche mais sans amour, amour qu'elle ne connaîtra que bien plus tard. Ce livre est un récit attachant par la description des passions humaines et la connaissance de cette terre aux paysages sauvages et magnifiques qu'il décrit.</p>   |                       |                  |                                      |              |                         |
| <b>4117</b>  | <b>MAC CULLOUGH</b>   | <b>Colleen</b>   | <b>Corps manquants</b>               | <b>11:36</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>1965, Connecticut. Au HUG, centre de recherche neurologique, deux employés découvrent, dans la chambre froide où l'on dépose les animaux de laboratoire avant incinération, un sac contenant un corps sans tête, coupé en deux...</p>   |                       |                  |                                      |              |                         |
| <b>3556</b>  | <b>MAC DONALD</b>     | <b>Craig</b>     | <b>La tête de pancho villa</b>       | <b>08:34</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Écrivain sur le retour, grand amateur d'alcool, de bagarres et de femmes, amant de Marlene Dietrich et ami de Hemingway, Hector Lassiter a de quoi donner du grain à moudre à Bud Fiske, le jeune journaliste venu faire son portrait. Mais quand une vieille connaissance lui confie la tête du général mexicain Pancho Villa dans l'arrière-salle d'une cantina mal famée, Hector entraîne son nouvel acolyte Bud dans une course-poursuite de tous les dangers...</p>  |                       |                  |                                      |              |                         |
| <b>5407</b>  | <b>MAC DONALD</b>     | <b>Patricia</b>  | <b>Rapt de nuit</b>                  | <b>10:00</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Tess a neuf ans lorsque sa soeur Phoebe est violée et tuée. Sur son témoignage le coupable est exécuté. Vingt ans plus tard, un test révèle que son ADN n'est pas celui retrouvé sur Phoebe. Tess en est traumatisée.</p>   |                       |                  |                                      |              |                         |
| <b>3522</b>  | <b>MAC DONALD</b>     | <b>Patricia</b>  | <b>Sans retour</b>                   | <b>12:29</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Lorsque, à l'issue du bal, on découvre le corps de Michèle, une jeune fille de Felton (Tennessee), tout le monde est tenté de croire au geste d'un déséquilibré. Peut-être même certains voudraient-ils qu'on y croie... Mais Lillie, sa mère, n'a que faire des suppositions. Elle veut la vérité. Pourquoi semble-t-on vouloir étouffer l'affaire ?</p>   |                       |                  |                                      |              |                         |
| <b>6218</b>  | <b>MAC DONALD</b>     | <b>Patricia</b>  | <b>La soeur de l'ombre</b>           | <b>08:07</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Quand ses parents meurent dans un accident de voiture, Alex se retrouve seule au monde. Jusqu'à la lecture d'une lettre que lui remet le notaire où elle apprend l'incroyable secret que cachait sa mère : bien avant Alex, elle a donné naissance à une fille, confiée à une famille adoptive. Sous le choc, Alex part sur les traces de cette « soeur de l'ombre ». Elle la découvre en prison, accusée d'un meurtre dont elle se déclare innocente. Alex décide de l'aider et de mener sa propre enquête.</p>  |                       |                  |                                      |              |                         |

|   |                   |                    |                                      |              |                         |
|---|-------------------|--------------------|--------------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>4966</b>   | <b>MAC DONALD</b> | <b>Patricia j.</b> | <b>Une mere sous influence</b>       | <b>12:10</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Présentation de l'éditeur Lorsque Morgan arrive dans la petite ville balnéaire de West Briar, en Nouvelle-Angleterre, elle est impatiente d'assister au baptême du fils de Claire, sa plus vieille amie, récemment mariée. Mais celle-ci, fragilisée par son accouchement, donne des signes de dépression inquiétants. Quelques jours après la cérémonie, Morgan reçoit un appel désespéré de Claire. Un crime effroyable a été commis. Et elle vient de l'avouer...  |                   |                    |                                      |              |                         |
| <b>3042</b>   | <b>MAC DONALD</b> | <b>Patricia</b>    | <b>La double mort de linda</b>       | <b>13:54</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Tout commence un jour de fête des mères, dans une petite ville du Massachusetts, où vivent Karen et Greg Newhall avec Jenny, leur fille adoptive. Pourquoi faut-il que ce jour-là surgisse Linda, la vraie mère, la mère maudite aussi, qui a abandonné Jenny à sa naissance ? S'imaginer-t-elle qu'elle va récupérer son enfant ? Mais le malaise tourne au cauchemar lorsque, le lendemain matin, le cadavre de Linda est retrouvé dans une benne à ordures.  |                   |                    |                                      |              |                         |
| <b>5406</b>   | <b>MAC DONALD</b> | <b>Patricia</b>    | <b>Personnes disparues</b>           | <b>09:55</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Un enfant et sa baby-sitter de quinze ans disparaissent. S'agit-il d'une fugue, d'un acte de pervers, ou du geste d'une femme en mal d'enfant ?   |                   |                    |                                      |              |                         |
| <b>4197</b>   | <b>MAC KINLEY</b> | <b>Tamara</b>      | <b>La derniere valse de mathilda</b> | <b>16:00</b> | <i>Romans</i>           |
| . À Churinga, dans la chaleur étouffante du bush australien, Mathilda, treize ans, enterre sa mère. Elle sait que désormais, face à son père, un homme cruel et égoïste, elle ne pourra compter que sur elle-même pour conserver ses terres Cinquante ans plus tard, Jenny trouve le journal intime de Mathilda .   |                   |                    |                                      |              |                         |
| <b>6926</b>   | <b>MAC MILLAN</b> | <b>Gilly</b>       | <b>Ne pars pas sans moi</b>          | <b>13:05</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Par un joyeux dimanche, Rachel et son petit garçon de 8 ans se promènent en forêt. Désirant plus que tout être une bonne mère, et soucieuse de l'indépendance et de l'autonomie de son enfant, Rachel l'autorise à partir quelques mètres devant elle pour aller jouer. Arrivée au bout du chemin, l'angoisse la saisit : Ben a disparu.  |                   |                    |                                      |              |                         |
| <b>8391</b>   | <b>MACDONALD</b>  | <b>Patricia</b>    | <b>Un étranger dans la maison</b>    | <b>09:23</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Paul, un enfant de 4 ans, est enlevé dans le jardin de ses parents près de New York. Toutes les recherches sont vaines. Onze années plus tard, alors que seule la mère de Paul reste persuadée que son fils est vivant, coup de théâtre: la mère adoptive de Paul annonce avant de mourir, qu'elle va rendre l'adolescent à ses parents. Quant au père adoptif, Rambo, auteur présumé du rapt, il disparaît dans la nature. Pas pour longtemps puisqu'il vient rôder autour de la maison des parents de Paul.   |                   |                    |                                      |              |                         |
| <b>3186</b>   | <b>MACDONALD</b>  | <b>Patricia</b>    | <b>La fille sans visage</b>          | <b>09:26</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Hoffman, New Jersey, une petite ville paisible, une communauté bourgeoise. Lorsque l'on apprend que la très estimé et séduisant Docteur Avery a poignardé sa femme, c'est la stupeur. Rejeté par ses deux fils, il ne trouve de soutien qu'auprès de Nina, sa fille de 16 ans, convaincue de son innocence. 15 ans plus tard, libéré sur parole et décidé à retrouver le coupable, il revient à Hoffman. Mais la ville est-elle prête à l'accueillir, à lui pardonner ?   |                   |                    |                                      |              |                         |
| <b>6132</b>   | <b>MACDONALD</b>  | <b>Patricia</b>    | <b>Le poids des mensonges</b>        | <b>08:18</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Caitlin a tout pour être heureuse : un mari avocat charmant, un adorable beau-fils de 6 ans. Mais, quand le petit Geordie disparaît de l'école, son rêve de famille idéale s'effondre. Malgré les appels angoissés du couple, personne ne revendique le kidnapping, et les mensonges sur lesquels la jeune femme a bâti son mariage font alors surface. Soupçonnée par son mari, par la police, Caitlin se débat désespérément pour prouver son innocence alors que le piège se referme inexorablement sur elle.... Famille « modèle », non-dits, suspicion.... |                   |                    |                                      |              |                         |
| <b>3032</b>   | <b>MACDONALD</b>  | <b>Patricia</b>    | <b>Expiation</b>                     | <b>08:48</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Injustement accusée du meurtre de son amant, Maggie sort de prison après douze années de souffrances, bien décidée à refaire sa vie, dans la petite ville de Nouvelle-Angleterre où elle a trouvé un emploi de journaliste. Mais si un amour naissant lui rend l'espoir, elle doit bientôt affronter l'hostilité des habitants, la suspicion de ses collègues...  |                   |                    |                                      |              |                         |

|   |           |           |   |       |                    |
|---|-----------|-----------|---|-------|--------------------|
| 3557  | MACDONALD | Patricia  | J'ai épousé un inconnu  | 13:22 | Romans policiers   |
| Emma et David, jeunes mariés, ont le projet de passer leur nuit de noces dans une simple cabane en forêt. Cette escapade vire à la tragédie. Emma est attaquée par un homme masqué, en l'absence de son mari - parti fendre du bois -. La jeune femme est secourue par un chasseur qui sera tué par l'agresseur. La police suspecte David dont le refus étrange de coopérer installe le doute même dans l'esprit d'Emma. Roman policier aux rebondissements plus inattendus les uns que les autres. |           |           |   |       |                    |
| 5517  | MACDONALD | Patricia  | Une nuit, sur la mer  | 07:44 | Romans policiers   |
| Le décès de sa fille avait toutes les apparences d'un accident. Pourtant Shelby ne peut se résoudre à accepter ces conclusions et va se battre jusqu'au bout pour connaître la vérité.  |           |           |   |       |                    |
| 4965  | MACDONALD | Patricia  | Origine suspecte  | 12:20 | Romans policiers   |
| Après la disparition de Greta dans l'incendie de sa maison, les soupçons se portent sur son mari. La soeur de Greta, émue par le désespoir de sa nièce, décide d'enquêter.  |           |           |   |       |                    |
| 8195  | MACE      | Marielle  | Sidérer, considérer migrants en france<br>2017                        | 01:16 | Essais             |
| Peut-on échapper à ce mélange de mélancolie et à son effet de paralysie sidérante que suscitent en nous le sort des migrants et le traitement réservé à cette humanité précaire... Ces "vies qui ne comptent pas", ces vies qu'on ne compte pas. Marielle Macé observe et se réfère à ses lectures pour dire que l'on pourrait faire et accueillir autrement.   |           |           |   |       |                    |
|   | MACÉ      | Hervé     | Les 39 marches  |       | Romans             |
| Entre le 18 mars et le 2 juin 2020, Hervé Macé a tenu son journal, un jour sur deux. Chaque marche représente une étape, une évolution, un instant saisi et contemplé à la lumière de cette étrange période. Et si ces pages sont au présent, elles relatent un passé recomposé avec subtilité et une certaine ironie.  |           |           |   |       |                    |
| 4720  | MACHURET  | Patrice   | Un long dimanche à Versailles   | 05:50 | Histoire           |
| Ce livre relate l'histoire de la villa de la Lanterne, dans le parc de Versailles. C'est le prince de Poix, capitaine des gardes de Louis XVI qui fit construire cette villa. Elle connut des fortunes diverses avant que, après l 2ème guerre mondiale, Malraux s'y installe. Ce fut ensuite la succession des premiers ministres et leurs familles qui en profitèrent plus ou moins. Récemment le F. Fillon a du l'abandonner, au profit de N. Sarkozy.   |           |           |   |       |                    |
| 5745  | MACINTYRE | Ben       | La vie aventureuse d'Adam Worth, roi des voleurs, escroc et gentleman | 12:12 | Biographie         |
| Fin XIX ème siecle : dans l'Angleterre de la reine Victoria et le début des Etats-Unis. Une amitié singulière entre un mondain escroc et les plus grands détectives des deux continents.  |           |           |   |       |                    |
| 6877  | MACLAIN   | Paula     | L'aviatrice   | 12:44 | Romans historiques |
| Beryl Markham arrive au Kenya à l'âge de 2 ans avec sa famille : des colons issus de l'aristocratie britannique. Très vite abandonnée par sa mère, elle va être élevée en toute liberté par son père et une tribu Kenyane. Elle deviendra une femme non conformiste, aventureuse, première aviatrice à accomplir un vol transatlantique en solitaire d'est en ouest.  |           |           |   |       |                    |
| 8717  | MACNEAL   | Elizabeth | La fabrique de poupées  | 12:21 | Romans             |
| ?   |           |           |   |       |                    |
| 9321  | MAGNAN    | Pierre    | Un grison d'Arcadie   | 07:00 | Romans             |
| À Manosque, Pierrot, 15 ans, part à l'aube ramasser des escargots dans les collines. Il entend un coup de feu. Il pense que son voisin, le boulanger, qu'il voit s'enfuir de la ruine où il se cachait, vient de braconner quelque faisan, mais, sa cueillette achevée, il se heurte au cadavre d'un personnage considérable.   |           |           |   |       |                    |

|  |         |            |   |                           |                  |
|--|---------|------------|---|---------------------------|------------------|
| 9322   | MAGNAN  | Pierre     | Les charbonniers de la mort                   | 13:30                     | Romans policiers |
| <p>Un homme noir arrive à Combe-Madame, dans la montagne de Lure. Il apporte un adjuvant au produit aphrodisiaque que son frère Attilio, pauvre charbonnier, vend aux notables du village. Le petit Rosito est déjà parti sur son âne livrer les cornets de poudre pour la fête "galante" de la Saint-Pancrace. Des morts, un suicide, des malades... Un seul indice pour le brigadier Laviolette : un rempailleur de chaises a vu un enfant sur un âne, qui portait dans sa main un bouquet de cornets gris, et laissait derrière lui une odeur de souris.</p>                                |         |            |   |                           |                  |
| 6052   | MAGNAN  | Pierre     | Chronique d'un château hanté                  | 16:45                     | Romans policiers |
| <p>Histoire d'un trésor inestimable quoique sans valeur, ce roman fait revivre la Provence d'autrefois en racontant les aventures de 6 générations, du XIVe siècle à nos jours. Pierre Magnan orchestre une palpitante remontée dans le temps et la nature de l'homme.</p>   |         |            |   |                           |                  |
| 8573   | MAGNAN  | Pierre     | Le sang des Atrides                           | 08:00                     | Romans policiers |
| <p>Rue Prête-à-Partir, un long cadavre vêtu d'un ensemble de sport bleu ciel orné d'un grand "Gentiane" en lettres jaunes attend les éboueurs de la ville de Digne. Jeannot Vial a été assassiné. Six mois plus tard, c'est au tour de Jules Payan. Deux hommes beaux et jeunes. C'est bien sûr le commissaire Laviolette qui mène l'enquête.</p>  |         |            |   |                           |                  |
| 9421   | MAGNAN  | Pierre     | La Maison assassinée                          | 14:20                     | Romans policiers |
| <p>Élevé par les soeurs de la Charité, Séraphin Monge apprend un jour qu'il est le seul rescapé du massacre qui, 23 ans auparavant, a coûté la vie de son père, de sa mère, de son grand-père et de ses deux frères. Nul n'a jamais su si les assassins avaient ou non remarqué le nourrisson. Il y a beaucoup de mystères dans le passé des Monge. Les assassins, pourtant, n'ont rien cherché : hormis les cadavres, tout était resté en place. Lorsque Séraphin croit un beau jour découvrir les coupables, deux d'entre eux sont assassinés. Qui cherche à le priver de sa vengeance ?</p> |         |            |   |                           |                  |
| 5957   | MAGNON  | Jean-Louis | Les chênes de Montfort                        | 21:32                     | Romans           |
| <p>1900. Depuis des siècles, Montfort dans le Lauragais est la propriété des Charliet. Acculé par les dettes et la mauvaise gestion, insouciant du sort des fermiers, Edmond, l'héritier de la famille, est résolu à vendre ses terres. Angélique Granzac n'est encore qu'une enfant lorsqu'elle assiste à la tragédie qui s'abat sur son père et les paysans du domaine, du jour au lendemain sans travail, sans ressources. Résolue à échapper à son destin, la petite fille se fait le serment qu'un jour, elle quittera Saint-Julien...</p>  |         |            |   |                           |                  |
| 5200   | MAGOULI | Ali        | Un sujet français                             | 13:50                     | Biographie       |
| <p>Un père qui déclare que sa vie est un roman et demande à son fils de l'écrire. Mais comment écrire, après sa mort, si Abdelkader Magoudi n'a rien raconté, et laissé si peu de traces ? A la découverte de cette vie romanesque restée sans mots, Ali Magoudi, psychanalyste et écrivain, se retrouve plongé dans une enquête vertigineuse qui le mène des archives de l'administration française à la Pologne et l'Algérie, du début du XXe siècle à la fin de la Seconde Guerre mondiale.</p>   |         |            |   |                           |                  |
| 4112   | MAHFOUZ | Naguib     | Impasse des deux palais                       | Série : TRILOGIE DU CAIRE | T 1 24:40 Romans |
| <p>Naguib Mahfouz raconte l'histoire de l'Egypte de 1917 à 1944, de la chute du califat ottoman à l'effondrement du nazisme, à travers le parcours d'une famille de la moyenne bourgeoisie cairote.</p>  |         |            |   |                           |                  |
| 4113   | MAHFOUZ | Naguib     | Le palais des désirs                          | Série : TRILOGIE DU CAIRE | T 2 21:25 Romans |
| <p>Naguib Mahfouz raconte l'histoire de l'Egypte de 1917 à 1944, de la chute du califat ottoman à l'effondrement du nazisme, à travers le parcours d'une famille de la moyenne bourgeoisie cairote.</p>  |         |            |   |                           |                  |
| 4114   | MAHFOUZ | Naguib     | Le jardin du passé                            | Série : TRILOGIE DU CAIRE | T 3 13:50 Romans |
| <p>Naguib Mahfouz raconte l'histoire de l'Egypte de 1917 à 1944, de la chute du califat ottoman à l'effondrement du nazisme, à travers le parcours d'une famille de la moyenne bourgeoisie cairote.</p>  |         |            |   |                           |                  |
| 8278   | MAHFOUZ | Naguib     | Le voyageur à la mallette et autres nouvelles | 01:50                     | Romans           |
| <p>"Et toi, comment peux-tu ressentir cette impression d'étrangeté, de jamais vu, au cœur de ton pays natal?" Un vieil homme retourne sur les lieux de son enfance. Malheureusement, tous les visages connus et aimés ont disparu: la fontaine a été détruite, un café remplace la maison où il a grandi. Dans les rues du Caire, les habitants sont hantés par le passage inexorable du temps, de l'inconstance de la vie et des émotions. Vieil homme, poursuis ton chemin, ne perds pas de temps... la fuite des jours est irréversible.</p>  |         |            |   |                           |                  |

|   |           |           |                                 |       |        |
|---|-----------|-----------|---------------------------------|-------|--------|
| 5817  | MAHFOUZ   | Naguib    | La quête                        | 04:15 | Romans |
| Fils unique d'une prostituée, Sabir part en quête de son père et de son identité. Saura-t-il s'extraire de la fange où le métier de sa mère l'a englué ? Sabir est tiraillé entre un amour pur et platonique pour une journaliste et sa passion pour la propriétaire de son hôtel, une beauté sans foi ni loi qui le pousse au meurtre. Il choisira le mal sans jamais renier ses responsabilités, conscient qu'à tout instant il peut prendre le chemin du bien. Choisir à l'époque, celle des années 60, où toute la vie politique et sociale égyptienne se joue sur le dilemme entre tradition et modernité. |           |           |                                 |       |        |
| 3948  | MAHMOODY  | Betty     | Jamais sans ma fille            | 17:46 | Romans |
| 3 août 1984... Dans l'avion qui l'emène à Téhéran avec son mari, d'origine iranienne, et sa fille, pour quinze jours de vacances, Betty a le sentiment d'avoir commis une erreur irréparable... Quelques jours plus tard, son existence bascule le cauchemar. Le verdict tombe -"Tu ne quitteras jamais l'Iran! Tu y resteras jusqu'à ta mort. En proie au pouvoir insondable du fanatisme religieux, son mari se transforme en geôlier. Elle n'a désormais qu'un objectif: rentrer chez elle, aux Etats-Unis, avec sa fille.   |           |           |                                 |       |        |
| 3221  | MAINARD   | Dominique | Pour vous                       | 07:36 | Romans |
| Roman : C'est le drame de la solitude, mais aussi le cheminement par lequel Delphine, le personnage central de ce roman, s'ouvre à la compassion et à la vie.   |           |           |                                 |       |        |
| 6867  | MAISTRE   | Xavier de | La jeune Sibérienne             | 02:21 | Romans |
| Une jeune Sibérienne vivant dans les confins de la Sibérie avec ses parents, entreprend d' aller à pied à Saint-Pétersbourg afin d'obtenir du Tsar en personne la révision du procès de son père. Son voyage aventureux s'accompagnera d'une foi inébranlable en la Providence. Ce petit récit est un joyau d'écriture  |           |           |                                 |       |        |
| 9607  | MAJDALANI | Charif    | Dernière oasis                  | 07:11 | Romans |
| Un spécialiste libanais de l'archéologie orientale est invité par le mystérieux général Ghadban à venir expertiser des pièces antiques dans le nord de l'Irak. Le voici reçu dans une oasis au milieu du désert, un îlot comme hors du monde et du temps.   |           |           |                                 |       |        |
| 3265  | MAKINE    | Andreï    | La femme qui attendait          | 03:56 | Romans |
| "Une femme si intensément destinée au bonheur (ne serait-ce qu'à un bonheur purement physique, oui, à un banal bien-être charnel) et qui choisit on dirait avec insouciance, la solitude, la fidélité envers un absent, le refus d'aimer...". La frontière est aussi celle qui sépare le réel du rêve, et les existences humaines du cosmos.  |           |           |                                 |       |        |
| 6133  | MAKINE    | Andreï    | Requiem pour l'est              | 08:25 | Romans |
| Pas de résumé   |           |           |                                 |       |        |
| 6536  | MAKINE    | Andreï    | Une femme aimée                 | 08:15 | Romans |
| Roman: Défendre cette femme... Aimer cette femme dont tant d'hommes n'ont su que convoiter le corps et envier le pouvoir. C'est cette passion qui anime le cinéaste russe Oleg Erdmann, désireux de sonder le mystère de la Grande Catherine. Qui était-elle ? Une cruelle Messaline russo-allemande aux penchants nymphomanes ? Derrière ce portrait, Erdmann découvre le drame intime de Catherine.   |           |           |                                 |       |        |
| 5462  | MAKINE    | Andreï    | Le crime d'Olga Arbélina        | 11:15 | Romans |
| Le Crime d'Olga Arbélina est, en vérité, le récit de plusieurs crimes. Le crime historique fondateur de l'URSS, la Révolution bolchevique, aux moyens et aux fins pervers, le viol de la princesse Olga Arbélina, la relation incestueuse entretenue, malgré elle au commencement, puis consentie, avec son fils, le meurtre du « médecin-parmi-nous », qui espérait la forcer à une rencontre charnelle. Au fil de la lecture, un autre crime est commis, cette fois-ci par le lecteur, qui souille, par son regard, son voyeurisme, le bonheur filial immoral. (Source 'laplume francophone.wordpress.com)    |           |           |                                 |       |        |
| 6625  | MAKINE    | Andreï    | Le pays du lieutenant Schreiber | 04:28 | Romans |
| /"J'ai découvert un homme qui avait vécu à l'encontre de la haine, aimé au milieu de la pire sauvagerie des guerres, un soldat qui avait su pardonner mais n'avait rien oublié. Son combat rendait leur vraie densité aux mots qu'on n'osait plus prononcer: héroïsme, sacrifice, honneur, patrie.../"ce livre est le roman d'une vie.  |           |           |                                 |       |        |

|  |                  |                  |  |  |               |
|--|------------------|------------------|--|--|---------------|
| <b>4958</b>  | <b>MAKINE</b>    | <b>Andreï</b>    | <b>L' amour humain</b>                       | <b>05:45</b>                                   | <i>Romans</i> |
| <p>'Durant toute sa vie, il aurait l'impression de se rappeler chaque minute passée avec elle, chaque angle de rue qu'ils tourneraient, chaque aquarelle des nuages au-dessus de leurs têtes. Et pourtant, dans les moments les plus proches de la mort, donc les plus vrais, c'est cet instant-là qui reviendrait avec la patiente douleur de son amour : la senteur amère de la neige, le silence d'une chute du jour et ces yeux qui l'avaient retenu debout.'</p>  |                  |                  |  |  |               |
| <b>3806</b>  | <b>MAKINE</b>    | <b>Andreï</b>    | <b>Confession d'un porte-drapeau déchu</b>   | <b>03:40</b>                                   | <i>Romans</i> |
| <p>Récit à la première personne de Kim qui, ayant eu de très vagues nouvelles de son ami d'enfance, son quasi-frère, s'adresse à lui, comme s'il lui écrivait et rappelle le souvenir de tout ce qui fut leur enfance en Sibérie juste après la seconde guerre mondiale.</p>   |                  |                  |  |  |               |
| <b>5461</b>  | <b>MAKINE</b>    | <b>Andreï</b>    | <b>Le livre des brèves amours éternelles</b> | <b>05:00</b>                                   | <i>Romans</i> |
| <p>Le destin de Dmitri Ress pourrait être mesuré en longues années de combats, de rêves et de souffrances. Ou bien à l'intensité de l'amour qu'il portait à une femme. Ou encore en blessures, d'âme et de corps, qu'il a reçues, happé par la violence de l'affrontement entre l'Occident et la Russie. Cette pesée du Bien et du Mal serait juste s'il n'y avait pas, dans nos vies hâtives, des instants humbles et essentiels où surviennent les retrouvailles avec le sens, avec le courage d'aimer, avec la grisante intimité de l'être. Dans un style sobre et puissant, ce livre transcrit la mystérieuse symphonie de ces moments de grâce.</p> |                  |                  |  |  |               |
| <b>6475</b>  | <b>MALAPARTE</b> | <b>Curzio</b>    | <b>La peau</b>                               | <b>12:05</b>                                   | <i>Romans</i> |
| <p>Malaparte, accompagné des "grands" libérateurs américains, promène un regard lucide sur l'Italie de l'après-guerre. Il dénonce les ravages de la guerre et d'un peuple qui, après la soumission, a connu la Libération, mais aussi et surtout la pauvreté et la faim et toutes les horreurs qu'elles peuvent traîner dans leur sillage.</p>   |                  |                  |  |  |               |
| <b>8390</b>  | <b>MALAVAL</b>   | <b>Jean-Paul</b> | <b>Adélaïde au bord de la falaise</b>        | <b>08:42</b>                                   | <i>Romans</i> |
| <p>2002, en Bretagne, Gaspard Seize, un architecte renommé de Toulouse, part en vacances en solitaire sur la presqu'île de Crozon. Au cours d'une promenade au Cap de la Chèvre, il découvre une petite fille seule au bord de la falaise. Elle est traumatisée et ne s'exprime pas. Après avoir remis l'enfant à la gendarmerie, Gaspard ne cesse de penser à cet enfant. Il décide alors de mener son enquête personnelle</p>  |                  |                  |  |  |               |
| <b>3467</b>  | <b>MALAVAL</b>   | <b>Jean-Paul</b> | <b>La rosée blanche</b>                      | <b>07:10</b>                                   | <i>Romans</i> |
| <p>Le père Goursat, paysan en Corrèze, pense à sa succession : il a perdu deux de ses fils durant la première guerre mondiale et le troisième est parti à la ville pour travailler mais il songe à revenir.</p>  |                  |                  |  |  |               |
| <b>5779</b>  | <b>MALAVAL</b>   | <b>Jean-Paul</b> | <b>Le notaire de Pradeloup</b>               | <b>10:20</b>                                   | <i>Romans</i> |
| <p>Dans les années 1960, Lazare Bazin, notaire dans un village de Corrèze, vit ses derniers jours. Ayant mené une double vie, il prépare donc sa succession. Les enfants accourent, les visiteurs affluent... Que de rebondissements en perspective !</p>  |                  |                  |  |  |               |
|  | <b>MALAVAL</b>   | <b>Jean-Paul</b> | <b>Histoires de famille - t1</b>             | <b>T<br/>T1</b>                                | <i>Romans</i> |
| <p>Les vigneronns de Chantegrêle, Au milieu du XIXème siècle, il y a eu un avant et un après "phyloxéra" dans de nombreuses régions françaises ; il y eut un avant et un après "le chemin de fer", Un monde a disparu, un autre l'a remplacé dont nous sommes les héritiers, en Corrèze comme ailleurs, Plongeons avec Malaval dans ce premier tome des histoires des familles Corrèziennes, aussi sociologiques que croustillantes !</p>  |                  |                  |  |  |               |
| <b>3466</b>  | <b>MALAVAL</b>   | <b>Jean-Paul</b> | <b>Les Césarines</b>                         | <b>Série : La tradition Albarède T 1 17:54</b> | <i>Romans</i> |
| <p>En 1910, au coeur du Périgord, l'affrontement de soeurs jumelles sur les terres d'Auberoche entre la haine et l'amour qui les partagent. Leur vision de la vie diffère mais elles ne peuvent se séparer sans trahir un pacte conclu dans leur enfance.</p>  |                  |                  |  |  |               |

|  |            |          |  |  |                         |                         |
|--|------------|----------|--|--|-------------------------|-------------------------|
| 6948   | MALAVALLON | Armèle   | Soleil noir  | 06:48  | <i>Romans policiers</i> |                         |
| Montpellier, mois de juillet, sous un soleil de plomb. Le corps d'une paisible retraitée, ou plutôt ce qu'il en reste, est découvert un dimanche matin dans son salon. Un petit tas de cendres et deux jambes intactes semblant miraculeusement rescapées d'un brasier infernal. L'hypothèse d'un phénomène de combustion humaine spontanée est aussitôt évoquée, plongeant les policiers chargés de l'enquête, dans une profonde perplexité. Un deuxième corps va les lancer sur la piste du Seraphim, l'ange de feu ou bien le Diable en personne ? Gagnant Prix VSD 2015  |            |          |  |  |                         |                         |
|  | MALET      | Léo      | Miss Chandler est en danger; (suivi de) Affaire double | Série : OEuvres policières complètes sous pseudonyme /de Léo Malet | T 2                     | <i>Romans policiers</i> |
| Nestor Burma est engagé comme garde du corps par l'acteur Julien Favereau qui se croit menacé, Il est assassiné et Nestor Burma enquête,   |            |          |  |  |                         |                         |
| 6080   | MALOT      | Hector   | Sans famille   | 06:52  | <i>Romans</i>           |                         |
| Rémi, enfant d'une dizaine d'années, abandonné, est recueilli par des paysans et loué à un saltimbanque. Avec son maître, Vitalis, et des animaux savants, ils vont sur les routes de France. Son long chemin semé de rencontres, d'embûches et d'espoir lui fera-t-il retrouver ses vrais parents?  |            |          |  |  |                         |                         |
| 8297   | MALRAISON  | Claudine | La grange aux souvenirs                                | 01:46  | <i>Biographie</i>       |                         |
| Les joies et tragédies d'une enfance ?celle de l'auteure- dans le Strasbourg rural des années soixante. Un récit autobiographique qui fait revivre l'esprit d'un lieu et d'une époque révolus. Dans ce livre d'une tendresse désarmante, souvent drôle, c'est toute une génération qui se retrouvera.  |            |          |  |  |                         |                         |
| 8701   | MALRAUX    | Alain    | Au passage des grelots                                 | 08:35  | <i>Biographie</i>       |                         |
| Jacqueline Kennedy, Jacques Chirac, Romain Gary, Françoise Sagan, Germaine Krull, Vladimir Horowitz, Florence Malraux... C'est avec un regard alerte, tantôt taquin, tantôt tendre et bienveillant qu'Alain Malraux, fils adoptif et neveu d'André, homme de lettres devenu un des ministres les plus emblématiques de De Gaulle, croque les plus grands esprits de son temps : hommes politiques, résistants au destin d'exception, musiciens de génie, écrivains hors pair, qu'il a eu la chance de côtoyer... Il dresse ainsi une chronique lucide, vivante et émouvante de la France des années 1930 à 1980, dans ses soubresauts, ses joies et ses bouleversements. |            |          |  |  |                         |                         |
| 3781   | MALRAUX    | André    | Les Chênes qu'on abat...                               | 03:01  | <i>Histoire</i>         |                         |
| André Malraux va revoir le général de Gaulle retiré à Colombey. Pareilles rencontres ne sont pas fréquentes dans les siècles : Napoléon ne dictait qu'à des secrétaires tandis que Chateaubriand ne visitait que Charles X. Ici nous avons face à face un homme qui a pesé sur l'Histoire et un écrivain qui, maître de son art, nous rapporte leur dialogue. C'est un texte qui a peu de précédents car Voltaire a oublié la conversation de Frédéric comme Diderot celle de Catherine II.  |            |          |  |  |                         |                         |
| 3207   | MALTE      | Marcus   | Garden of love   | 08:56  | <i>Romans policiers</i> |                         |
| Alexandre Astrid reçoit un jour par la poste un manuscrit anonyme intitulé "Garden of love", placé ainsi sous le signe du grand poète anglais William Blake. Vite, entre les lignes, Alex, flic paumé sur la touche, y lit une version troublante et même diabolique, de sa propre vie.  |            |          |  |  |                         |                         |
| 8631   | MALTE      | Marcus   | Le garçon  | 17:06  | <i>Romans</i>           |                         |
| Il n'a pas de nom. Il ne parle pas. Le garçon est un être quasi sauvage, né dans une contrée aride du sud de la France. Du monde, il ne connaît que sa mère et les alentours de leur cabane. Nous sommes en 1908 quand il se met en chemin - d'instinct. Alors commence la rencontre avec les hommes : les habitants d'un hameau perdu, Brabek l'ogre des Carpates, philosophe et lutteur de foire, l'amour combien charnel avec Emma, mélomane lumineuse, tout à la fois soeur, amante, mère. "C'est un temps où le garçon commence à entrevoir de quoi pourrait bien être, hélas, constituée l'existence : nombre de ravages et quelques ravissements.                 |            |          |  |  |                         |                         |
| 6018   | MALTRET    | Suzy     | La tardillonne   | 05:13  | <i>Romans</i>           |                         |
| Une tardillonne. Arrivée après les autres, en retard peut-être et sans doute trop tard. En marge de l'amour qu'une mère ne peut donner, trop accaparée par les travaux d'une ferme à gérer, quelque part du côté de Nogent-le-Rotrou, trop soumise à un mariage arrangé par d'autres, soumise aussi à une époque où la femme est là pour servir. Il reste à trouver sa place. Amélie la cherche du haut de son enfance, Amélie la trouve dans le regard du père, dans l'approbation du père. Elle est toute à lui, il est tout à elle, jusqu'au bout, quand il commence à perdre la mémoire, ce qu'on appellera plus tard la maladie d'Alzheimer, bien plus tard.        |            |          |  |  |                         |                         |



|  |                           |                |   |              |                         |
|--|---------------------------|----------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>6019</b>  | <b>MALVALDI</b>           | <b>Marco</b>   | <b>Le mystère de Roccapendente</b>              | <b>06:21</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Dans un château toscan, un vendredi du mois de juin 1895, arrive le lourd et moustachu Pellegrino Artusi. Il est précédé par la réputation de son fameux ouvrage, La Science en cuisine et l'art de bien manger, un livre de cuisine. Le baron Romualdo Bonaiuti l'a cordialement invité à venir passer quelques jours au sein de sa maisonnée. Et quelle maisonnée ! : un photographe a également été convié sans qu'on sache trop pourquoi. Tous les éléments du crime en chambre close sont désormais réunis, la partie peut commencer.</p>  |                           |                |   |              |                         |
|  | <b>MAMET</b>              | <b>Aurore</b>  | <b>Le parallèle de l'ours</b>                   |              | <i>Romans</i>           |
| <p>En kayak ou à pied, Aurore explore les merveilles et les cruautés de l'Arctique doté d'une nature magistrale.</p>   |                           |                |   |              |                         |
| <b>6968</b>  | <b>MANCEL HAINNEVILLE</b> | <b>Sophie</b>  | <b>Cette vérité que l'on doit aux morts</b>     | <b>04:59</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Un jeune procureur italien se voit rattrapé par le passé sombre de sa famille. Une jeune avocate accompagnée de deux policiers protagonistes de cette ancienne affaire vont tout mettre en œuvre pour lever le voile sur ce drame vieux de vingt ans.</p>   |                           |                |   |              |                         |
| <b>8093</b>  | <b>MANCUSO</b>            | <b>Vito</b>    | <b>De l'âme et de son destin</b>                | <b>13:06</b> | <i>Religion</i>         |
| <p>Ce livre, devenu best-seller en Italie, a fait scandale à sa sortie en 2009. Mais comme le suggère le cardinal Maria Martini dans sa préface, l'auteur a eu le mérite de soulever des problèmes épineux pour l'église d'aujourd'hui. Est-ce concevable, après Darwin, Einstein et bien d'autres, de conserver une opinion moyenâgeuse sur, par exemple, la résurrection de la chair, le Jugement dernier, l'Enfer, le Purgatoire, le péché originel, etc... Si les églises se vident, ne serait-ce pas dû à ce décalage entre certains dogmes et la réalité du monde actuel ?</p>   |                           |                |   |              |                         |
| <b>5780</b>  | <b>MANKELL</b>            | <b>Henning</b> | <b>La faille souterraine et autres enquêtes</b> | <b>16:10</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Que faisait Wallander avant le commencement de la série où il est réveillé à l'aube le 8 janvier 1990 par un appel qui marque le début de Meurtriers sans visage. Il est flic depuis longtemps, il est déjà père et divorcé, et il a quitté Malmö pour Ystad voici plusieurs années. Chacune de ces cinq enquêtes est un mini roman qui révèle l'être éminemment humain qu'est Wallander. Malgré le coup de couteau qu'il reçoit dès sa première enquête, Wallander cherchera toujours à s'approcher au plus près de l'homme pour mieux le comprendre, pour détecter ses failles et entrevoir les mobiles de ses actions meurtrières.</p>                               |                           |                |   |              |                         |
| <b>6743</b>  | <b>MANKELL</b>            | <b>Henning</b> | <b>Une main encombrante</b>                     | <b>03:27</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>C'est l'automne en Scanie avec son lot de pluie et de vent. Désabusé, Wallander aspire à une retraite paisible et rêve d'avoir une maison à la campagne et un chien. Il visite une ancienne ferme, s'enthousiasme pour les lieux, pense avoir trouvé son bonheur. Pourtant, lors d'une dernière déambulation dans le jardin à l'abandon, il trébuche sur ce qu'il croit être les débris d'un râteau. Ce sont en fait les os d'une main affleurant le sol. Les recherches aboutissent à une découverte encore plus macabre. Au lieu d'une maison, Wallander récolte une enquête. Jusqu'où devra-t-il remonter le temps, et à quel prix, pour identifier cette main ?</p> |                           |                |   |              |                         |
| <b>4410</b>  | <b>MANKELL</b>            | <b>Henning</b> | <b>Profondeurs</b>                              | <b>05:30</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Automne 1914. La Suède, malgré sa neutralité, craint d'être entraînée dans la guerre, car les flottes allemande et russe s'affrontent au large de ses côtes. Le capitaine Lars Tobiasson-Svartman reçoit la mission de sonder les fonds de la mer Baltique et de chercher une route maritime secrète à travers l'archipel d'Östergötland.</p>   |                           |                |   |              |                         |
| <b>5294</b>  | <b>MANKELL</b>            | <b>Henning</b> | <b>Le guerrier solitaire</b>                    | <b>13:33</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Alors que Kurt Wallander s'apprête à partir en vacances au Danemark, il est confronté à une série de morts mystérieuses. Une jeune inconnue s'immole par le feu dans un champ de colza, un ministre à la retraite se fait scalper, suivi d'un riche marchand d'art et d'un truand. Le célèbre inspecteur devra tenter d'élucider ces affaires, avant qu'en pâtissent de nouvelles victimes.</p>   |                           |                |   |              |                         |
| <b>5543</b>  | <b>MANKELL</b>            | <b>Henning</b> | <b>Le fils du vent</b>                          | <b>11:39</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Dans ce roman de Mankell, qui n'est pas un policier, on découvre l'attitude ambiguë d'un jeune scientifique suédois qui, à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, "adopte" un enfant noir du désert du Kalahari. Conte philosophique sur la thèse de l'enfant sauvage. C'est aussi un hommage à l'Afrique où l'on évolue entre rêve et réalité, émotion et violence. On en vient à s'interroger sur les forces intérieures qui habitent l'être humain.</p>   |                           |                |   |              |                         |

|   |                |                |   |              |                         |
|---|----------------|----------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>8251</b>   | <b>MANKELL</b> | <b>Henning</b> | <b>Le Chinois</b>                       | <b>21:07</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Dans le nord de la Suède, en janvier 2006 un massacre (19 personnes) a été perpétré à l'arme blanche. Pas de traces, la police se perd en conjectures. Dans le sud du pays une juge est touchée par ce fait divers car dans le village du crime vivaient les parents adoptifs de sa mère. Elle se rend sur les lieux et fait des découvertes à propos d'un Chinois... Petit à petit une pertie du mystère s'éclaircit.</p>   |                |                |   |              |                         |
| <b>5035</b>   | <b>MANKELL</b> | <b>Henning</b> | <b>Les chiens de Riga</b>               | <b>11:02</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Février 1991. Un canot pneumatique contenant les cadavres de deux mafieux Lettons s'échoue sur une plage suédoise. Wallander part pour Riga et se trouve plongé dans un monde de surveillance policière, de menaces et de mensonges où la démocratie n'est encore qu' un rêve.</p>   |                |                |   |              |                         |
| <b>8052</b>   | <b>MANKELL</b> | <b>Henning</b> | <b>Les bottes suédoises</b>             | <b>11:40</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Fedrik Welin, médecin à la retraite, vit reclus sur son île de la Baltique. Une nuit, une lumière aveuglante le tire du sommeil. Au matin, la maison héritée de ses grands-parents n'est plus qu'une ruine fumante. Réfugié dans la vieille caravane de son jardin, il s'interroge : à soixante-dix ans, seul, dépossédé de tout, a-t-il encore une raison de vivre ? Mais c'est compter sans les révélations de sa fille Louise et, surtout, sans l'apparition d'une femme, Lisa Modin, journaliste de la presse locale. Tandis que l'hiver prend possession de l'archipel, tout va basculer de façon insensible jusqu'à l'inimaginable dénouement.</p> |                |                |   |              |                         |
| <b>5116</b>   | <b>MANKELL</b> | <b>Henning</b> | <b>Le retour du professeur de danse</b> | <b>17:10</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Octobre 1999, dans le nord de la Suède, Herbert Molin un policier à la retraite est torturé à mort, dans sa maison isolée, les empreintes sur le parquet semblent indiquer que le tueur a esquissé un tango sanglant avec sa victime,,</p>   |                |                |   |              |                         |
| <b>4852</b>   | <b>MANKELL</b> | <b>Henning</b> | <b>L' homme qui souriait</b>            | <b>13:32</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Le commissaire Kurt Wallander renonce à signer sa lettre de démission quand il apprend l'assassinat de Sten Torstenson. La mort de l'avocat Gustaf Torstenson semble suspecte elle aussi. La traque s'engage et Wallander met au jour un réseau criminel effrayant dirigé par un homme élégant et respecté qui sourit toujours.</p>  |                |                |   |              |                         |
| <b>5115</b>   | <b>MANKELL</b> | <b>Henning</b> | <b>La cinquième femme</b>               | <b>19:55</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Septembre 1994. Kurt WALLANDER, inspecteur de police qui rentre de vacances doit éclaircir une série de trois meurtres à donner froid dans le dos : un vieil homme, ornithologue amateur, est retrouvé mort empalé dans un fossé, un autre, amateur d'orchidées, retrouvé étranglé attaché à un arbre et le troisième, chercheur à l'université, noyé dans un sac lesté de pierres. Il lui faut se hâter pour empêcher un possible quatrième meurtre tout aussi barbare.</p>   |                |                |   |              |                         |
| <b>6462</b>   | <b>MANKELL</b> | <b>Henning</b> | <b>Un paradis trompeur</b>              | <b>12:26</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Le froid et la misère ont marqué l'enfance de Hanna Renström dans un hameau au nord de la Suède. En avril 1904, à l'âge de dix-huit ans, elle s'embarque sur un vapeur en partance pour l'Australie dans l'espoir d'une vie meilleure. Pourtant aucune de ses attentes ? ou de ses craintes ? ne la prépare à son destin. Deux fois mariée brièvement, deux fois veuve, elle se retrouve à la tête d'une grosse fortune et d'un bordel au Mozambique, dans l'Afrique orientale portugaise.</p>   |                |                |   |              |                         |
| <b>3185</b>   | <b>MANKELL</b> | <b>Henning</b> | <b>Meurtriers sans visage</b>           | <b>10:20</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>En pleine campagne suédoise, dans une ferme isolée, un couple de paysans retraités est torturé et sauvagement assassiné. Avant de mourir, la vieille femme a juste le temps de murmurer un mot : " étranger ". Il n'en faut pas plus pour qu'une vague de violence et d'attentats se déclenche contre les demandeurs d'asile d'un camp de réfugiés de la région.</p>   |                |                |   |              |                         |
| <b>4824</b>   | <b>MANKELL</b> | <b>Henning</b> | <b>Comedia infantil</b>                 | <b>09:18</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Une nuit, dans une ville africaine, un homme est assis sur le toit d'un théâtre et contemple la ville à ses pieds. Il se remémore l'histoire que Nelio, l'enfant des rues, lui a confiée au cours des neuf nuits qui lui restaient à vivre. Qui est cet enfant âgé de dix ans qui détient déjà toute la sagesse d'un vieil homme? Pourquoi a-t-on voulu le tuer?</p>   |                |                |   |              |                         |

|   |                |                  |  |              |                           |
|---|----------------|------------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>4959</b>   | <b>MANKELL</b> | <b>Henning</b>   | <b>Avant le gel</b>                      | <b>12:35</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Des animaux immolés par le feu; dans une forêt, les restes d'une femme : une tête, deux mains jointes en prière près d'une Bible aux pages annotées. Serait-ce le prélude à d'autres sacrifices? Les Wallender, père et fille, Kurt et Linda se lancent dans des enquêtes parallèles qui nous tiennent en haleine et finiront par se rejoindre à un moment crucial d'une grande intensité dramatique.   |                |                  |  |              |                           |
| <b>4960</b>   | <b>MANKELL</b> | <b>Henning</b>   | <b>Les chaussures italiennes</b>         | <b>09:10</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| À soixante-six ans, Fredrik Welin vit reclus avec sa chienne et sa chatte depuis une décennie sur une île balte. Hanté par le souvenir d'une erreur tragique qui brisa sa carrière de chirurgien, il s'inflige chaque matin une immersion au fond d'un trou creusé dans la glace. Mais cette routine est interrompue par l'intrusion d'Harriet, qu'il a aimée et abandonnée trente-sept ans plus tôt. Durant deux hivers et un été, Frederik va renouer avec le monde des émotions humaines. Mankell nous révèle une facette peu connue de son talent avec ce récit sobre, intime, vibrant, sur les hommes et les femmes, la solitude et la peur, l'amour et la rédemption. |                |                  |  |              |                           |
| <b>5295</b>   | <b>MANKELL</b> | <b>Henning</b>   | <b>La muraille invisible</b>             | <b>17:45</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| En ce début d'octobre 1997, plusieurs drames sans lien apparent vont survenir à Ystad, petite ville suédoise dans lequel travaille l'enquêteur Kurt Wallander.  |                |                  |  |              |                           |
| <b>5293</b>   | <b>MANKELL</b> | <b>Henning</b>   | <b>Les morts de la saint jean</b>        | <b>19:55</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| 22 juin 1996, nuit de la Saint-Jean. Trois étudiants se sont donné rendez-vous pour un pique-nique champêtre . Mais la fête tourne court. Un tueur abat les trois convives. Persuadés que leurs rejetons font le tour d'Europe, les parents ne s'inquiètent pas de leur absence. Astrid, l'une des mamans, prise d'un doute, alerte la police.  |                |                  |  |              |                           |
| <b>3050</b>   | <b>MANN</b>    | <b>Thomas</b>    | <b>La mort a venise</b>                  | <b>03:50</b> | <i>Romans</i>             |
| Gustav Aschenbach, romancier célèbre et taciturne, voit sa vie bouleversée par la beauté divine et la grâce d'un adolescent. Sous le regard interrogateur du jeune Tadzio, la descente aux abîmes de ce veuf respectable, dans une Venise au charme maléfique rongée par le choléra, est un des récits les plus troublants de cet auteur.   |                |                  |  |              |                           |
| <b>9617</b>   | <b>MANOOK</b>  | <b>Ian</b>       | <b>L'oiseau bleu d'Erzeroum</b>          | <b>00:00</b> | <i>Romans historiques</i> |
| L'odyssée tragique et sublime de deux petites filles rescapées du génocide arménien. 1915 Non loin d'Erzeroum, en Arménie turque. Araxie, dix ans et sa petite soeur Haïganouch, six ans, échappent par miracle au massacre des Arméniens par les Turcs. Déportées vers le grand désert de Deir-ez-Zor et condamnées à une mort inéluctable, les deux fillettes sont épargnées grâce à un médecin qui les achète comme esclaves, en les privant de liberté mais en leur laissant la vie sauve.  |                |                  |  |              |                           |
| <b>5036</b>   | <b>MANOTTI</b> | <b>Dominique</b> | <b>Bien connu des services de police</b> | <b>05:27</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Dominique Manotti dresse un tableau impressionnant de la vie d'un commissariat de banlieue, incarnation d'une politique de sécurité visant essentiellement à faire du chiffre. Une peinture au vitriol d'une brûlante actualité.  |                |                  |  |              |                           |
| <b>8722</b>   | <b>MANZOR</b>  | <b>René</b>      | <b>A vif</b>                             | <b>11:00</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Dans la forêt qui borde le village de Gévaugnac, on découvre une toute jeune fille brûlée sur un bûcher. La capitaine Julie Fraysse, du SRPJ de Toulouse, est priée de différer ses vacances et de consulter Novak Marrec, le policier qui a mené l'enquête sur des meurtres très similaires, attribués à un mystérieux « Immoleur » jamais arrêté. Le problème c'est que Novak est interné en hôpital psychiatrique. Depuis son échec dans l'affaire de l'Immoleur, ce flic intelligent, cultivé et peu loquace est atteint de troubles obsessionnels délirants : par moments son cerveau lui crée de fausses certitudes, qu'il n'arrive pas à distinguer de la réalité.   |                |                  |  |              |                           |
| <b>6053</b>   | <b>MARAI</b>   | <b>Sandor</b>    | <b>Divorce à buda</b>                    | <b>05:15</b> | <i>Romans</i>             |
| Traduit pour la première fois en français, Divorce à Buda, publié en Hongrie en 1935, s'inscrit dans la lignée de L'Héritage d'Esther ou des Braises, romans qui ont révélé Sándor Márai comme l'un des plus grands auteurs hongrois du xxe siècle. Unité de lieu, de temps et d'action : dans une Buda somnambulique, deux hommes se retrouvent après de longues années pour un face-à-face nocturne. L'un est juge, l'autre médecin. Anciens camarades d'école, la vie les a séparés, et c'est aujourd'hui le divorce du médecin, que le juge s'apprête à prononcer, qui les réunit.  |                |                  |  |              |                           |

|   |                   |                  |                                     |  |
|---|-------------------|------------------|-------------------------------------|--|
|   | <b>MARAINI</b>    | <b>Dacia</b>     | <b>Le bateau pour Kôbé</b>          | <i>Biographie</i>                      |
| <p>Topazia, une jeune mère Sicilienne s'embarque en 1938 avec son mari Fosco, tout jeune diplômé en ethnologie, et sa fille Dacia, pour le Japon, où ce trio séjournera 3 ans durant lesquels Topazia va tenir un journal. Journal que, soixante ans plus tard, Fosco donnera à sa fille devenue auteur de nombreux romans, recueils de poèmes et pièces de théâtre, et qui a été la compagne de Moravia. L'écrivain suit la découverte d'un pays et la vie d'une famille d'intellectuels menacés par la guerre et le fascisme. Et ses propres souvenirs affluent, anciens et récents.</p>          |                   |                  |                                     |  |
|   | <b>MARCEAU</b>    | <b>Félicien</b>  | <b>La grande fille</b>              | <i>Romans</i>                          |
| <p>Parce que ce jour-là ils sont deux à attendre un taxi et qu'il ne s'en présente qu'un, Pierre, plutôt que de céder sa priorité, propose à Françoise de l'emmener. C'est de ce mouvement de liberté que va commencer leur amour, d'abord en cheminant le long de l'itinéraire habituel des amants, ensuite en débouchant sur un carrefour où, impatients et marquant l'indifférence, les attendent le désir et l'amour.</p>   |                   |                  |                                     |  |
| <b>5793</b>   | <b>MARCHAL</b>    | <b>Eric</b>      | <b>Le soleil sous la soie</b>       | <b>28:05</b> <i>Romans historiques</i> |
| <p>A l'aube du XVIII<sup>e</sup> siècle, un des plus petits Etats d'Europe, le duché de Lorraine, se relève de l'occupation française, dans l'espoir de connaître une génération de paix. Nicolas Déruet est chirurgien ambulancier. Emprisonné à la suite d'une opération durant laquelle le patient est décédé, il est obligé de s'exiler dans les armées de la coalition en guerre contre les Turcs. De retour à Nancy, il développera son art à l'hôpital Saint-Charles et n'aura de cesse de laver son honneur.</p>  |                   |                  |                                     |  |
| <b>8075</b>   | <b>MARCHAND</b>   | <b>Gilles</b>    | <b>Une bouche sans personne</b>     | <b>05:51</b> <i>Romans</i>             |
| <p>Un comptable se réfugie la journée dans ses chiffres et la nuit dans un bar où il retrouve depuis dix ans les mêmes amis. Le visage protégé par une écharpe, on ne sait rien de son passé. Pourtant, un soir, il est obligé de se dévoiler. Tous découvrent qu'il a été défiguré. Par qui, par quoi? Il commence à raconter son histoire à ses amis et à quelques habitués présents ce soir-là. Il recommence le soir suivant. Et le soir d'après. Et encore. Chaque fois, les clients du café sont plus nombreux et écoutent son histoire comme s'ils assistaient à un véritable spectacle.</p> |                   |                  |                                     |  |
| <b>4287</b>   | <b>MARCO POLO</b> |                  | <b>Le livre des merveilles</b>      | <b>01:34</b> <i>Romans</i>             |
| <p>Le Livre des merveilles fait rêver : témoignage historique, il est le fruit d'une aventure vécue pendant la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, au bout du monde, sur ces terres de légende et de mystère pour le lecteur médiéval.</p>   |                   |                  |                                     |  |
| <b>3742</b>   | <b>MARGUERAT</b>  | <b>Daniel</b>    | <b>Résurrection</b>                 | <b>03:28</b> <i>Religion</i>           |
| <p>Que s'est-il passé lors de la Résurrection du Christ ? qu'est-ce que cela nous dit de notre propre résurrection ? Ces questions n'ont de réponse que dans la foi et l'écoute de la parole du Christ. Ce sont à ces questions que Daniel Marguerat répond, en habillant son propos du prétexte d'une lettre à un ami frappé par un deuil.</p>   |                   |                  |                                     |  |
| <b>6669</b>   | <b>MARIA</b>      | <b>Christian</b> | <b>L'avocat des gueux</b>           | <b>08:58</b> <i>Romans</i>             |
| <p>Chambéry en l'an 1525. Le duché de Savoie a revêtu son manteau d'hiver. Le chevalier de Montreil, avocat des pauvres au conseil résident de justice, songe à trouver une épouse de bonne race qui n'affadisse pas les vertus de sa lignée.</p>   |                   |                  |                                     |  |
| <b>6755</b>   | <b>MARÍAS</b>     | <b>Javier</b>    | <b>Ce que dit le majordome</b>      | <b>05:12</b> <i>Nouvelles</i>          |
| <p>Une conversation étrange avec un majordome dans un ascenseur, une histoire incroyable de double, une rencontre avec un fantôme dans un lycée, un mendiant qui se donne une incroyable importance, un homme qui revient dans son foyer après une longue absence et découvre que sa femme l'a remplacé par...son double... Ce recueil comprend dix nouvelles écrites entre 1975 et 1990, dix nouvelles dont la tonalité et l'écriture ne manqueront pas de surprendre. Une écriture où l'innocence sait se terrer dans un monticule d'horreur, où l'étrange se niche dans notre quotidien.</p>     |                   |                  |                                     |  |
| <b>8059</b>   | <b>MARIS</b>      | <b>Bernard</b>   | <b>Souriez vous êtes français !</b> | <b>01:50</b> <i>Essais</i>             |
| <p>Voici, offerte au lecteur pour la première fois, la magnifique série diffusée par France Inter sous le titre "la France au milieu du gué". Les très nombreux amis, lecteurs, auditeurs de Bernard Maris retrouveront ici son ton inimitable, son charme, sa voix chantante et ses propositions fraternelles.</p>   |                   |                  |                                     |  |

|   |                 |                  |  |  |  |
|---|-----------------|------------------|--|--|--|
| <b>3266</b>   | <b>MARIS</b>    | <b>Bernard</b>   | <b>L' enfant qui voulait être muet</b>       | <b>04:22</b>                                   | <i>Romans</i>                              |
| Du côté du Pré-Saint-Gervais, un petit gosse de banlieue qui baragouinait toutes les langues s'obstine à ne plus parler depuis cinq ans. Perdu entre une mère jeune et fugueuse, un grand-père, joyeux pied-nickelé, la DASS, les orphelinats, les petits durs, il rencontre par hasard un philosophe égoïste et mondain qui s'acharne désormais à être son pygmalion et bouleverse leurs deux vies. De leur complicité et de leurs conflits naît un conte insolite sur l'impossibilité à dire et à aimer. Un roman d'une rare émotion, entre le merveilleux et la vie comme elle va.                                     |                 |                  |  |  |  |
|   | <b>MARIVAUX</b> | <b>Pierre de</b> | <b>Les fausses confidences</b>               |  | <i>Théâtre</i>                             |
| Dorante, jeune homme timide et sans fortune, tombe amoureux d'Araminte, bourgeoise riche et veuve. Il est introduit chez sa belle par son oncle Rémy qui combine de le marier avec Marton, la gentille servante! Mais madame Argante veut que sa fille Araminte épouse le comte Dorimont. Un beau méli-mélo de situations cocasses, une comédie au sommet de l'art de Marivaux.   |                 |                  |  |  |  |
| <b>8565</b>   | <b>MARIVAUX</b> | <b>Pierre de</b> | <b>Les fausses confidences - avant-scène</b> | <b>02:18</b>                                   | <i>Théâtre</i>                             |
| Dorante, jeune homme timide et sans fortune, tombe amoureux d'Araminte, bourgeoise riche et veuve. Il est introduit chez sa belle par son oncle Rémy qui combine de le marier avec Marton, la gentille servante! Mais madame Argante veut que sa fille Araminte épouse le comte Dorimont. Un beau méli-mélo de situations cocasses, une comédie au sommet de l'art de Marivaux.   |                 |                  |  |  |  |
| <b>6924</b>   | <b>MÁRKARIS</b> | <b>Pétros</b>    | <b>Le justicier d'Athènes</b>                | <b>08:27</b>                                   | <i>Romans policiers</i>                    |
| Assassiner des fraudeurs fiscaux, est-ce une solution pour renflouer les caisses de l'état grec ? Un commissaire normal, avec ses problèmes familiaux, a pour mission de trouver et arrêter l'assassin. Les ambitions personnelles, les magouilles politiques, la déliquescence de la société et l'inventivité du coupable rendent la tâche difficile. Crise économique, désordre athénien constituent un décor magnifique.   |                 |                  |  |  |  |
|   | <b>MARNY</b>    | <b>Dominique</b> | <b>Villa Hestia</b>                          |  | <i>Romans</i>                              |
| pendant les années folles ,à Biarritz , une clientèle cosmopolite se mêle à réfugiés russes ,artistes , aviateurs et autres ,,  |                 |                  |  |  |  |
| <b>5781</b>   | <b>MARNY</b>    | <b>Dominique</b> | <b>Et tout me parle de vous</b>              | <b>09:30</b>                                   | <i>Romans</i>                              |
| Suspense sentimental au cœur de la Touraine en 2001, entre Ariane, acienne danseuse devenue chorégraphe, et Julien, grand reporter. Tous deux convoitent la même maison au bord de l'Indre ...  |                 |                  |  |  |  |
| <b>5782</b>   | <b>MARNY</b>    | <b>Dominique</b> | <b>Hortense</b>                              | <b>Série : Les fous de lumière</b>             | <b>T 1 13:30</b> <i>Romans</i>             |
| Hortense n'a que 15 ans lorsqu'elle perd sa mère. Il ne lui reste que l'affection de sa cousine Gabrielle qui ne pense qu'à peindre ... Entre 1863 et 1873, elles vont partager les passions de ceux que l'on appellera "les fous de lumière" : Monet, Renoir, Berthe Morisot ...   |                 |                  |  |  |  |
| <b>5783</b>   | <b>MARNY</b>    | <b>Dominique</b> | <b>Gabrielle</b>                             | <b>Série : Les fous de lumière</b>             | <b>T 2 12:00</b> <i>Romans historiques</i> |
| 2e volet de cette fresque romanesque commencée par "Hortense" - Gabrielle ne pense qu'à étreindre l'avenir ; elle est remarquée par le marchand Durand-Ruel et s'apprête à exposer au Salon. Les "Fous de Lumière", Monet, Degas, peignent leur époque aux couleurs de la vie   |                 |                  |  |  |  |
| <b>5408</b>   | <b>MARSH</b>    | <b>Marianne</b>  | <b>Ne dis rien à personne</b>                | <b>07:57</b>                                   | <i>Romans</i>                              |
| Le père de Marianne est violent, sa mère alcoolique. A l'école, tel un vilain petit canard, ses camarades la rejettent et les professeurs la tolèrent à peine. Une seule personne lui donne cette attention dont elle a tant besoin : un voisin. Un homme qui réalise rapidement que Marianne est une proie facile et sans défense. Celle qu'il appelle sa « petite Lady » devient ainsi son amante, alors qu'elle n'a que 8 ans. Il ne cesse de lui répéter : « Ne dis rien à personne... ». Enfermée dans une spirale de honte et de peur, Marianne garde le secret. Jusqu'à ce jour où, à 13 ans, elle tombe enceinte. |                 |                  |  |  |  |
|   | <b>MARSH</b>    | <b>Ngaio</b>     | <b>L'assassin entre en scène</b>             | <b>Série : Les enquêtes de Roderick Alleyn</b> | <b>T 2</b> <i>Romans policiers</i>         |
| Un acteur est tué sur la scène d'un théâtre londonien   |                 |                  |  |  |  |

|  |                |              |   |                         |            |          |                 |
|--|----------------|--------------|---|-------------------------|------------|----------|-----------------|
| 6447   | MARTEL         | Yann         | L'histoire de Pi                              |                         | 13:46      | Romans   |                 |
| Pi, le héros de ce roman se retrouve dans un canot de sauvetage après le naufrage du navire qui transportait sa famille et les pensionnaires du zoo dont son père était le directeur, à Pondichéry, en Inde. Parmi les survivants, outre Pi, 4 animaux se retrouvent ensemble. De cette cohabitation difficile, seuls Parker, majestueux tigre du Bengale, et Pi sortiront vivants, grâce à l'ingéniosité de Pi pour la survie et aussi Parker, sans que Pi se serait peut-être laissé mourir.   |                |              |   |                         |            |          |                 |
| 3623   | MARTIN         | Jean-Clément | La France en Révolution, 1789-1799            |                         | 13:30      | Histoire |                 |
| D'une part, cet ouvrage offre un récit très clair de la décennie révolutionnaire, grâce auquel le lecteur pourra se repérer facilement dans cette période foisonnante. D'autre part, il intègre les recherches les plus récentes menées par les historiens français et étrangers, qui ont permis de faire évoluer nos connaissances sur la Révolution.   |                |              |   |                         |            |          |                 |
| 6204   | MARTIN         | Nicolas      | La résilience - entretien avec boris cyrulnic |                         | 01:53      | Economie |                 |
| Cet entretien fait suite à une conférence donnée en 2008 par Boris Cyrulnik sur « La transmission d'une génération à l'autre ». Les anciens sont à la fois porteurs de mémoire et porteurs des lieux qui les ont vu vivre. La transmission exige, elle, des endroits pour que la parole circule d'une génération à celle qui lui succède.  |                |              |   |                         |            |          |                 |
| 6909   | MARTIN         | George R. R. | Une danse avec les dragons                    | Série : Le trône de fer | T<br>15    | 15:10    | Science fiction |
| Tyrion Lannister, membre éminent de la famille régnant sur Westeros, n'aurait jamais imaginé en être un jour réduit à jouer les bouffons. Capturé par des esclavagistes lors de la traversée qui devait l'amener à Meereen, puis vendu à un riche marchand, il doit apprendre à maîtriser l'art difficile de la joute à dos de cochon pour assurer sa propre survie. Mais peu importe la manière, seul compte le résultat : s'il faut en passer par là pour attirer l'attention de Daenerys Targaryen, qui a rétabli la paix dans sa cité en épousant Hizdahr zo Loraq et rouvert les arènes de combat, ainsi soit-il.                   |                |              |   |                         |            |          |                 |
| 3267   | MARTIN         | Valérie      | Maîtresse                                     |                         | 06:22      | Romans   |                 |
| Roman: 1828 Marion est propriétaire d'esclaves dans le Sud des Etats-Unis. Elle nous parle de ses aspirations et de ses fantasmes, de son passé et de son présent, de son mari qui ne l'aime pas, et de Sarah, son esclave qui, petit à petit, va s'installer dans sa vie jusqu'à la lui voler. Et, peut-être, inverser les rôles. Car qui, de la maîtresse et de l'esclave, possède ou est possédée ? Qui est la victime et qui est le bourreau ?   |                |              |   |                         |            |          |                 |
| 4389   | MARTIN DU GARD | Roger        | Le cahier gris                                |                         | 04:25      | Romans   |                 |
| Le cahier gris est le premier tome du cycle romanesque Les Thibault. On y fait connaissance avec les membres de la famille Thibault : le père, grand bourgeois catholique et conservateur, imbu de son autorité ; ses deux fils, Antoine, médecin, et Jacques, adolescent idéaliste et turbulent. Une amitié passionnée lie ce dernier à son ami Daniel de Fontanin, un peu plus âgé, à qui sa mère, protestante, donne une éducation libérale. Jacques et Daniel décident brusquement de tout quitter pour aller vivre leur vie en Afrique...   |                |              |   |                         |            |          |                 |
| 4390   | MARTIN DU GARD | Roger        | Le pénitencier                                | Série : LES THIBAUT     | T 2        | 06:41    | Romans          |
| Dans ce second tome du cycle Les Thibault, Jacques est puni de son escapade avec Daniel de Fontanin : son père l'envoie dans le pénitencier qu'il a fondé à Crouy. Antoine se doute que ce régime sévère nuira à la santé mentale de son frère. Après une enquête sur place, il réussit à obtenir que Jacques vienne habiter avec lui à Paris. Les retrouvailles de Daniel et de Jacques ne se font pas sans une certaine gêne : chacun d'eux évolue, mûrit . . La jeune Lisbeth Fruhling fait découvrir à Jacques, encore enfant, le plaisir de la sensualité.  |                |              |   |                         |            |          |                 |
| 4391   | MARTIN DU GARD | Roger        | La belle saison + la consultation             | Série : LES THIBAUT     | T 3<br>& 4 | 11:00    | Romans          |
| T.3 - Cinq années ont passé. Daniel est étudiant aux Beaux-Arts. Jacques, lui, se présente à l'Ecole Normale et il y est reçu. Antoine rencontre Rachel, une belle aventurière et éprouve pour elle un sentiment enflammé. Mais Rachel le quitte bientôt. Redécouvrant la solitude, Antoine se consacre avec une passion renouvelée à la pitoyable humanité qui défile dans son cabinet. Jacques, adolescent tourmenté, est attiré à la fois par Jenny, la sœur de Daniel, et par Gize, qui a maintenant quinze ans et que Jacques avait toujours eu tendance à considérer comme sa sœur. T.4 - Trois nouvelles années se sont écoulées. |                |              |   |                         |            |          |                 |

|   |                  |         |                                |                     |            |       |                    |
|---|------------------|---------|--------------------------------|---------------------|------------|-------|--------------------|
| 4392  | MARTIN DU GARD   | Roger   | La consultation                | Série : LES THIBAUT | T 4        | 03:55 | Romans             |
| <p>Dans ce quatrième volume du cycle romanesque Les Thibault, le personnage principal est Antoine Thibault, le médecin qui, au cours d'une même journée, va examiner et soigner divers patients ; un gamin qui souffre d'une main, l'enfant de son collègue Héquet, dont le cas est désespéré, un homme politique atteint d'une maladie sexuellement transmissible... Parallèlement, Antoine, resté seul après le départ de Rachel, s'interroge sur ses sentiments à l'égard de Gise, qui s'est installée pour deux ans en Angleterre. Quant à Jacques, il a complètement disparu et on le tient pour mort.</p>                               |                  |         |                                |                     |            |       |                    |
| 4393  | MARTIN DU GARD   | Roger   | La sorellina + la mort du pere | Série : LES THIBAUT | T 5<br>& 6 | 05:35 | Romans             |
| <p>T.5 - La Sorellina est le titre d'une nouvelle publiée dans une revue. Malgré le pseudonyme utilisé par son auteur, Antoine est persuadé en la lisant que c'est Jacques, son frère, qui l'a écrite. Il retrouve ainsi sa trace. Jacques, miné par ses contradictions amoureuses et par son conflit avec son père s'est en effet exilé en Suisse. Il vit maintenant au sein d'un groupe révolutionnaire international. Antoine réussit à le convaincre de rentrer à Paris et de rendre visite à leur père agonisant. T.6 - Les soins qu'il lui prodigue semblent inutiles. Il prend la décision d'abrèger son agonie.</p>                   |                  |         |                                |                     |            |       |                    |
| 4394  | MARTIN DU GARD   | Roger   | La mort du père                | Série : LES THIBAUT | T 6        | 06:45 | Romans             |
| <p>Ce sixième volume du cycle Les Thibault est particulièrement dramatique : on assiste à l'agonie et à la fin d'Oscar Thibault, qui n'est plus le personnage orgueilleux occupant une position sociale élevée, mais un pauvre homme en proie à l'angoisse de la mort. L'abbé Vécard lui apporte les consolations de la religion, mais ses deux fils sont bouleversés par la mort de leur père. Ses obsèques solennelles donnent lieu à des flots d'éloquence. Le livre se termine sur une longue conversation entre l'abbé et Antoine, que leurs convictions respectives sur la vie, la mort, la religion, opposent absolument.</p>          |                  |         |                                |                     |            |       |                    |
| 4395  | MARTIN DU GARD   | Roger   | L'été 1914 - 1ère partie       | Série : LES THIBAUT | T<br>7/1   | 17:00 | Romans             |
| <p>Dans l'été 1914, le romancier se fait historien. Tout en continuant à nous relater les heurs et malheurs de ses personnages (la mort de Jérôme Fontanin, les amours d'Antoine et d'Anne de Battaincourt, les relations difficiles de Jacques et de Jenny), il étudie les causes de la guerre de 1914-1918. L'assassinat de l'archiduc Ferdinand d'Autriche accroît brusquement la tension entre les puissances européennes.</p>  |                  |         |                                |                     |            |       |                    |
| 4396  | MARTIN DU GARD   | Roger   | Epilogue                       | Série : LES THIBAUT | T 8        | 12:00 | Romans             |
| <p>Le personnage d'Antoine Thibault domine cette huitième et dernière partie du cycle romanesque commencé avec le Cahier Gris. Quatre ans ont passé depuis la mort de Jacques : on est en 1918. Antoine a été blessé au poumon, puis gazé à l'ypérite. Il espère guérir sans trop d'illusion. Il retrouve Jenny qui a donné le jour à un petit garçon prénommé Jean-Paul. Antoine s'attache à ce fils de son frère et propose à Jenny de l'épouser pour que l'enfant cesse d'être un bâtard.</p>  |                  |         |                                |                     |            |       |                    |
| 4198  | MARTIN-CHAUFFIER | Gilles  | Le roman de Constantinople     |                     |            | 06:54 | Romans historiques |
| <p>Les lieux, les grandes figures et les événements qui ont marqué l'histoire de l'actuelle ville d'Istanbul. Du sacre de Théodora, prostituée devenue impératrice, à la passion de Soliman pour son vizir.</p>   |                  |         |                                |                     |            |       |                    |
| 6425  | MARTIN-CHAUFFIER | Gilles  | La femme qui dit non           |                     |            | 09:49 | Romans             |
| <p>Une femme hors du commun - inspirée par la grand-mère de l'auteur - se remémore et nous raconte son incroyable existence. 1938. Alors que le destin de l'Europe s'apprête à basculer à Munich, un voilier anglais accoste sur l'île-aux-Moines. A son bord, Charles Evans et sa fille Marge. La jeune fille anglaise rencontre là deux jeunes Bretons, Blaise de Méaban et son meilleur ami Mathias. Elle épouse Blaise et, se croyant enceinte, ne peut l'accompagner à Londres lorsqu'il s'embarque pour répondre à l'Appel du Général de Gaulle. Esseulée, elle fait alors de Mathias son amant - et le véritable père de son fils.</p> |                  |         |                                |                     |            |       |                    |
| 4652  | MARTINEAU        | Gilbert | Franz Liszt                    |                     |            | 07:15 | Biographie         |
| <p>Biographie : Un dandy, un charmeur, une star, un prêtre et surtout un immense pianiste, un compositeur génial. Le romantique par excellence.</p>   |                  |         |                                |                     |            |       |                    |
| 5364  | MARTINEZ         | Carole  | Le cœur cousu                  |                     |            | 12:45 | Romans             |
| <p>Dans un village du sud de l'Espagne, une lignée de femmes se transmet depuis la nuit des temps une boîte mystérieuse... Frasquita y découvre des fils et des aiguilles et s'initie à la couture. Elle sublime les chiffons, coud les êtres ensemble, reprise les hommes effilochés. Mais ce talent lui donne vite une réputation de magicienne, ou de sorcière.</p>  |                  |         |                                |                     |            |       |                    |

|      |          |        |                         |       |        |
|------|----------|--------|-------------------------|-------|--------|
| 5376 | MARTINEZ | Carole | Du domaine des murmures | 06:28 | Romans |
|------|----------|--------|-------------------------|-------|--------|

Le jour de son mariage Esclarmonde refuse de dire oui car elle veut se consacrer à Dieu. Furieux son père la fait emmurer dans une annexe de la chapelle du château.

|            |          |                  |                 |
|------------|----------|------------------|-----------------|
| MARTINIGOL | Danielle | L'enfant-mémoire | Science fiction |
|------------|----------|------------------|-----------------|

Destination : Universelia ! C'est à contrecœur que Nunzia se rend sur la planète du Savoir. Mais sa rencontre avec O'KrYn, l'Enfant-Mémoire, bouleverse sa vie. Qui est ce garçon aux pouvoirs étranges ? Quelle mission est-il venu accomplir ?

|      |               |       |  |       |        |
|------|---------------|-------|--|-------|--------|
| 6603 | MARTIN-LUGAND | Agnès | Les gens heureux lisent et boivent du café | 04:25 | Romans |
|------|---------------|-------|--|-------|--------|

« Ils étaient partis en chahutant dans l'escalier. [...] J'avais appris qu'ils faisaient encore les pitres dans la voiture, au moment où le camion les avait percutés. Je m'étais dit qu'ils étaient morts en riant. Je m'étais dit que j'aurais voulu être avec eux. » Diane a perdu brusquement son mari et sa fille dans un accident de voiture. Dès lors, tout se fige en elle, à l'exception de son cœur, qui continue de battre. Obstinément. Dououreusement. Inutilement. Égarée dans les limbes du souvenir, elle ne retrouve plus le chemin de l'existence.

|      |               |       |                                      |       |        |
|------|---------------|-------|--------------------------------------|-------|--------|
| 8491 | MARTIN-LUGAND | Agnès | La vie est facile, ne t'inquiète pas | 06:04 | Romans |
|------|---------------|-------|--------------------------------------|-------|--------|

Depuis son retour d'Irlande, Diane a tourné la page sur son histoire tumultueuse avec Edward, bien décidée à reconstruire sa vie à Paris. Avec l'aide de son ami Félix, elle s'est lancée à corps perdu dans la reprise en main de son café littéraire. C'est là, qu'elle rencontre Olivier. Il est gentil, attentionné et surtout il comprend son refus d'être mère à nouveau. Car Diane sait qu'elle ne se remettra jamais de la perte de sa fille.

|      |     |          |                   |       |        |
|------|-----|----------|-------------------|-------|--------|
| 8602 | MAS | Victoria | Le bal des folles | 05:50 | Romans |
|------|-----|----------|-------------------|-------|--------|

L'intrigue se déroule au XIX<sup>e</sup> siècle à l'hôpital de la Salpêtrière à Paris, où officie le professeur Charcot. Un milieu quasi carcéral où sont enfermées des "folles". D'une plume alerte Victoria Mas nous fait pénétrer dans cet univers terrible.

|      |         |          |                               |       |        |
|------|---------|----------|-------------------------------|-------|--------|
| 3609 | MASPERO | François | Des saisons au bord de la mer | 04:57 | Récits |
|------|---------|----------|-------------------------------|-------|--------|

À la troisième personne, l'auteur raconte d'abord son enfance, avant et pendant la dernière guerre, dans une grande famille. Ensuite, le souvenir d'un couple heureux avec une petite fille émerveillée par l'île natale de sa mère. Un récit imagé, touchant et nostalgique.

|      |          |            |                       |       |        |
|------|----------|------------|-----------------------|-------|--------|
| 3991 | MASSABKI | Jacqueline | La Mémoire des cèdres | 26:45 | Romans |
|------|----------|------------|-----------------------|-------|--------|

Ce livre capte, avec grand talent, une attention au détail exceptionnelle et une aptitude descriptive rare, chaque instant, chaque image, chaque sentiment, qui a travers la vie d'un homme, ds ce Liban si beau, si envoutant et riche de ses cultures, religions, ses richesses et sa beauté, pendant plus de 40 ans de guerre et de déchirures. Ce livre restera indelebile pour ts ces lecteurs, tellement il est 'vrai'. D'ailleurs, il m'a fait plier bagages des la dernière page - pour allez voir de pres chaque endroit decrit ...

|            |       |                           |        |
|------------|-------|---------------------------|--------|
| MASSAROTTO | Cyril | Le petit mensonge de Dieu | Romans |
|------------|-------|---------------------------|--------|

"« Dieu est un pote à moi. Ou plutôt il l'était, jusqu'à ce que je découvre son mensonge. » Dieu est un pote à moi. Ou plutôt il l'était, jusqu'à ce que je découvre son mensonge. C'était il y a une seconde à peine, juste à l'instant de ma mort. Je pensais disparaître dans le néant, comme il me l'avait toujours dit. Mais il m'a menti ! Il y a quelque chose, après... Pas vraiment le paradis, pas l'enfer non plus.

|      |       |        |                         |       |            |
|------|-------|--------|-------------------------|-------|------------|
| 8337 | MATAR | Hisham | La terre qui les sépare | 09:17 | Biographie |
|------|-------|--------|-------------------------|-------|------------|

En 1990, Hisham Matar a dix-neuf ans lorsque son père, Jaballa Matar, disparaît. Celui-ci, après avoir trouvé refuge en Égypte avec ses proches, est enlevé et emprisonné en Libye pour s'être opposé dès le début au régime de Kadhafi. La famille reçoit quelques lettres, envoyées secrètement, jusqu'à ce que toute correspondance cesse brusquement. Vingt et un ans plus tard, lors de la chute de Kadhafi, en 2011, le peuple prend les prisons d'assaut et libère les détenus. Mais Jaballa Matar est introuvable.



|   |                   |                   |   |              |                  |
|---|-------------------|-------------------|---|--------------|------------------|
| <b>9661</b>   | <b>MATAR</b>      | <b>Hisham</b>     | <b>Un mois à Sienne</b>                     | <b>03:14</b> | <i>Récits</i>    |
| <p>Écrit avec une grande élégance, ce texte se présente comme une déambulation dans Sienne, au cœur de la Toscane. Après le succès de La terre qui les sépare, Hisham Matar décide de se rendre pour un mois dans cette ville qu'il a évitée pendant plus de vingt ans et qui, contre toute attente, lui révélera une part de lui-même. Bien plus qu'un portrait de Sienne, c'est avant tout le récit d'un homme qui marche et se souvient.</p>   |                   |                   |   |              |                  |
| <b>9671</b>   | <b>MATHIEU</b>    | <b>Nicolas</b>    | <b>Connemara</b>                            | <b>14:45</b> | <i>Romans</i>    |
| <p>Hélène a bientôt 40 ans. Elle a fait de belles études, une carrière. Elle a réalisé le programme des magazines et le rêve de son adolescence : se tirer, changer de milieu, réussir. Et pourtant, le sentiment de gâchis est là, les années ont passé, tout a déçu. Christophe, lui, n'a jamais quitté ce bled où ils ont grandi avec Hélène. Il n'est plus si beau. Il a fait sa vie à petits pas, privilégiant les copains, la teuf, remettant au lendemain les grandes décisions...</p> |                   |                   |   |              |                  |
|   | <b>MAUNOURY</b>   | <b>Jean-Louis</b> | <b>L'ami secret de Dédé</b>                 |              | <i>Romans</i>    |
| <p>Dédé, fils de gitans, préfère passer ses journées à se promener et à rêver plutôt que d'aller à l'école. Un jour, dans un hangar désaffecté près du campement où il habite, Dédé fait une surprenante découverte qui va changer sa vie... Un roman plein de poésie et de fantaisie. L'histoire d'une amitié qui apporte le sourire et le bonheur à tous les enfants d'un bidonville.</p>   |                   |                   |   |              |                  |
| <b>6690</b>   | <b>MAUPASSANT</b> | <b>Guy de</b>     | <b>Clair de lune</b>                        | <b>04:36</b> | <i>Nouvelles</i> |
| <p>Ce recueil de 17 nouvelles ne se limite pas à la Normandie. On y parle beaucoup de mariage et/ou d'amour. Le fantastique y est également présent. Chaque nouvelle est un petit chef-d'oeuvre à savourer sans</p>   |                   |                   |   |              |                  |
| <b>8060</b>   | <b>MAUPASSANT</b> | <b>Guy de</b>     | <b>Récits de l'eau et des rives</b>         | <b>09:40</b> | <i>Nouvelles</i> |
| <p>Le thème de l'eau est très présent chez Maupassant. Louis Pauwels a choisi 20 nouvelles sur ce thème. L'eau est un véritable personnage qui intervient, comme un signe du destin, dans les vies qu'il retrace</p>  |                   |                   |   |              |                  |
| <b>4316</b>   | <b>MAUPASSANT</b> | <b>Guy de</b>     | <b>L'inutile beauté et autres nouvelles</b> | <b>03:42</b> | <i>Romans</i>    |
| <p>Ce volume réunit 10 épisodes traitant des thèmes favoris de l'auteur : difficulté de la coexistence des sexes, puissance du doute qui envahit les rapports humains.</p>  |                   |                   |   |              |                  |
| <b>4314</b>   | <b>MAUPASSANT</b> | <b>Guy de</b>     | <b>Bel-Ami</b>                              | <b>06:20</b> | <i>Romans</i>    |
| <p>Le monde est une mascarade où le succès va de préférence aux crapules. La réussite, les honneurs, les femmes et le pouvoir : le monde n'a guère changé. Maupassant disait de son personnage, l'odieux Duroy « Bel ami c'est moi ». Ils se ressemblaient assez, mais Bel ami ne savait pas écrire, et devenait l'amant et le négrier d'une femme talentueuse et brillante.</p>  |                   |                   |   |              |                  |
| <b>6467</b>   | <b>MAUPASSANT</b> | <b>Guy de</b>     | <b>Contes et nouvelles</b>                  | <b>04:20</b> | <i>Romans</i>    |
| <p>Une sélection de neuf récits pour apprécier l'oeuvre d'un grand maître de la nouvelle au XIXe siècle. On y découvre les thèmes chers à Maupassant : la désunion des familles, l'amour de l'argent, la déception amoureuse, la cruauté envers les animaux, la bêtise sous toutes ses formes...</p>  |                   |                   |   |              |                  |
| <b>6466</b>   | <b>MAUPASSANT</b> | <b>Guy de</b>     | <b>Cinq nouvelles réalistes</b>             | <b>02:10</b> | <i>Nouvelles</i> |
| <p>Texte intégral Nouvelles: La rempailleuse, Aux Champs, Mon oncle Jules, Le parapluie, La parure. Dossier pédagogique : notions littéraires, repères...par Laurence Sudret, lexicque par Michèle Sendre.</p>  |                   |                   |   |              |                  |
| <b>6469</b>   | <b>MAUPASSANT</b> | <b>Guy de</b>     | <b>Pierre et Jean</b>                       | <b>04:53</b> | <i>Romans</i>    |
| <p>Pierre et Jean Roland, à la fin de leurs études, vont rejoindre leurs parents au Havre. Tous les deux comptent s'y installer, l'un comme avocat, l'autre comme médecin. Une rivalité latente existe entre les deux frères et va augmenter quand Léon Marchal, ami de la famille, lègue à Jean toute sa fortune</p>   |                   |                   |   |              |                  |

|   |            |          |   |   |           |
|---|------------|----------|---|---|-----------|
| 8413  | MAUPASSANT | Guy de   | Boule de juif   | 05:56   | Nouvelles |
| Très représentatif du réalisme, tout l'art de Maupassant réside dans la nouvelle, forme narrative qui était pour lui la plus parfaite. Il en écrira d'ailleurs plus de trois cents. Une vingtaine d'entre elles sont réunies dans le présent recueil  |            |          |   |   |           |
| 5166  | MAUPASSANT | Guy de   | Contes normands et parisiens                                | 04:56   | Romans    |
| 20 contes de Guy de Maupassant.   |            |          |   |   |           |
| 9693  | MAUPASSANT | Guy de   | Toine et autres contes                                      | 04:08   | Contes    |
| Notes Hervé Alvado.Contes: Toine, Le père Milon,La Mère Sauvage, Le Gueux,Boitelle, La chevelure, Le tic, La parure,Mon oncle Jules, La question du latin.  |            |          |   |   |           |
| 4313  | MAUPASSANT | Guy de   | Une partie de campagne                                      | 00:30   | Romans    |
| " La jeune fille pleurait toujours, pénétrée de sensations très douces, la peau chaude et piquée partout de chatouillements inconnus. La tête de Henri était sur son épaule ; et, brusquement, il la baisa sur les lèvres. " Est-ce le déjeuner sur l'herbe, le soleil si généreux, le chant du rossignol ou le corps musclé du jeune canotier qui fait ainsi chavirer le cœur de la sage Henriette ? Une " partie de campagne " fort réjouissante !  |            |          |   |   |           |
| 5165  | MAUPASSANT | Guy de   | Contes grivois  | 09:52   | Théâtre   |
| Il y a un Maupassant satiriste, un Maupassant fantastique, un Maupassant poète, un Maupassant naturaliste... Il y a aussi un Maupassant peintre de la vie charnelle, dans ses joyeusetés et ses fureurs, ses bonheurs et ses singularités. C'est celui qu'on rencontrera dans ce livre. Des bordels ordinaires aux alcôves des demi-mondaines, des rives de la Seine (Mouche) au décor normand (Une partie de campagne), jusqu'en Afrique et même au cimetière Montmartre (Les Tombales), les contes rassemblés ici font l'inventaire des heurs et malheurs du désir dans tous les âges et à travers toutes les couches sociales. |            |          |   |   |           |
| 6468  | MAUPASSANT | Guy de   | Le horla  | 02:08   | Romans    |
| Le narrateur mène une vie tranquille dans sa maison au bord de la Seine, en Normandie, lorsque d'étranges phénomènes commencent à se produire. Peu à peu, le narrateur acquiert la certitude qu'un être surnaturel et immatériel vit chez lui, se nourrit de ses provisions. Pire encore, cet être qu'il baptise le Horla, a tout pouvoir sur lui, un pouvoir grandissant ... D'où vient cet esprit ? Du Horla ou de l'homme, l'un des deux doit périr.   |            |          |   |   |           |
| 4315  | MAUPASSANT | Guy de   | La maison tellier et autres histoires de femmes galantes    | 08:38   | Romans    |
| A travers ces 14 histoires, l'auteur se révèle vraiment le peintre des "filles" dont il décrit l'univers avec une franche exactitude.   |            |          |   |   |           |
|   | MAUPASSANT | Guy de   | Voyage de santé; Une Vente; Le Papa de Simon; Boule de suif | Série : Nouvelles choisies / Guy de Maupassant. T 2 | Nouvelles |
| Ils écrivaient tous en même temps, sur le seuil de leur demeure éternelle, la cruelle, terrible et sainte vérité que tout le monde ignore ou feint d'ignorer sur la terre. » (Extrait de La Morte).   |            |          |   |   |           |
| 4010  | MAURIAC    | François | Le mystère frontenac  | 03:36   | Romans    |
| À l'époque contemporaine de François Mauriac la vie des enfants d'une famille bordelaise très unie, de l'adolescence à la maturité. Une famille qui ressemble beaucoup à celle où grandit François Mauriac, dans laquelle il se « retrouvait » et nous le retrouvons, sous les traits d'Yves, l'adolescent poète.   |            |          |   |   |           |
| 4003  | MAURIAC    | François | Le baiser au lépreux  | 01:39   | Romans    |
| Jean Péloueyre est riche, mais d'une laideur peu soutenable. Pour des raisons pécuniaires on arrange son mariage avec Noémie d'Artiailh. Les deux époux vont connaître un conflit parallèle, lui entre son amour et la conscience de sa laideur, elle entre son désir d'être une authentique épouse chrétienne et sa répugnance physique pour son mari.   |            |          |   |   |           |

|  |            |                           |                               |       |                         |
|--|------------|---------------------------|-------------------------------|-------|-------------------------|
| 3268   | MAURIAC    | Jean                      | Le Général et le journaliste  | 09:15 | <i>Histoire</i>         |
| ?  |            |                           |                               |       |                         |
| 9761   | MAURIAC    | François                  | Thérèse Desqueyroux           | 04:32 | <i>Romans</i>           |
| Pour éviter le scandale et protéger les intérêts de leur fille, Bernard Desqueyroux, que sa femme a tenté d'empoisonner, dépose de telle sorte qu'elle bénéficie d'un non-lieu. Enfermée dans la chambre, Thérèse tombe dans une prostration si complète que son mari, effrayé, ne sait plus quelle décision prendre. Doit-il lui rendre sa liberté ? Dans ce livre envoûtant, François Mauriac a réussi un portrait de criminelle fascinant   |            |                           |                               |       |                         |
| 3579   | MAUVIGNIER | Laurent                   | Des hommes                    | 06:43 | <i>Romans</i>           |
| "Des hommes" s'ouvre comme un film de Pialat : nerveux, élastique, ravageur, le premier chapitre pourrait faire un roman à lui tout seul tant la déflagration est assourdissante. Un repas de départ en retraite, dans la salle des fêtes d'un village enneigé. Parmi les invités, Bernard, alias Feu-de-bois, fait tache, comme ce verre de vin qu'il lancera sur le pull chiné blanc et jaune de sa sœur. Même son odeur, une puanteur savonnée pour l'occasion, est le symptôme d'un passé mal étouffé.   |            |                           |                               |       |                         |
| 6604   | MAWER      | Simon                     | La fille qui tombe du ciel    | 11:00 | <i>Romans</i>           |
| 1941. Élevée à Genève et parfaitement bilingue, Marian Sutro, révoltée par la situation en Europe occupée, est la recrue idéale pour les services secrets anglais. Après quelques hésitations, la jeune fille accepte de tout quitter et de disparaître dans la clandestinité. Durant son entraînement en Angleterre, elle rencontre Benoît, un résistant français au charme duquel elle n'est pas insensible, qui va l'accompagner dans sa mission.   |            |                           |                               |       |                         |
| MAXBARTEAM   |            | Des pibales sauce pruneau |                               |       | <i>Romans policiers</i> |
| Lorsque Nestor Tournebroche pilier international retraité vole à la rescousse de son vieil ami restaurateur landais Jean Coussau les truands tremblent.  |            |                           |                               |       |                         |
| 3204   | MAXIMY     | René de                   | Le puits aux corbeaux         | 04:45 | <i>Romans</i>           |
| C'était peu après Noël, en 1944. L'homme transportait avec lui deux valises qu'il avait préféré laisser chez Louise et Maria, ses hôtes d'une nuit. Il leur promet de revenir les chercher. Une semaine plus tard, des maquisards les ont récupérées. Et personne n'entendit plus parler de ce type. Quant aux valises, il paraît qu'elles contenaient de l'or.  |            |                           |                               |       |                         |
| 6028   | MAXIMY     | Hubert de                 | La rebouteuse de Champvieille | 09:05 | <i>Romans</i>           |
| Décembre 1816. Jean Charzol revient à La Chaise-Dieu, son bourg natal du Haut-Velay, menant deux grands et maigres percherons, démobilisés comme lui. Les loups ? Ils ont toujours infesté la région et ne l'empêcheront pas d'acquiescer la maison de Lagnac et son domaine forestier. Vingt-trois ans à parcourir l'Europe dans les armées de la République puis de l'Empire ont transformé ce gamin illettré en capitaine de chasseur. Un vétéran solide et réservé, apte à affronter les ombres de la nuit ! Car des bruits courent. On dit que les bois seraient maudits. Que des fauves et des esprits y feraient régner la terreur. Des paysans se pendent. |            |                           |                               |       |                         |
| 8690   | MAY        | Peter                     | Quarantaine                   | 09:44 | <i>Romans policiers</i> |
| Alors qu'une épidémie sans merci a séparé la capitale britannique du reste du monde, alors que le Premier ministre lui-même vient de mourir, un ouvrier découvre sur le chantier ce qu'il reste du corps d'un enfant. MacNeil, l'homme qui a décidé de quitter la police, est envoyé sur les lieux. C'est lui, le policier désabusé, qui va devoir remonter la piste d'une machination abominable, dans une ville en butte aux pillages où les soldats en patrouille font la loi. Et alors qu'il apprend que son fils unique, Sean, est contaminé à son tour, n'ayant qu'une chance infime d'en réchapper.   |            |                           |                               |       |                         |
| 6920   | MAY        | Peter                     | Les disparues de Shanghai     | 10:35 | <i>Romans policiers</i> |
| A Shanghai, 18 corps de femmes démembrés sont découverts dans un chantier. L'agent Li de Pékin, aidée de Margaret, médecin légiste américaine, prêtent main forte à Mei Ling, agent de Shanghai. Avant de trouver leur meurtrier, ils doivent d'abord identifier les victimes  |            |                           |                               |       |                         |

|   |                |                 |  |              |                         |
|---|----------------|-----------------|--|--------------|-------------------------|
| <b>3072</b>   | <b>MAYLE</b>   | <b>Peter</b>    | <b>Une année en Provence...</b>                  | <b>09:20</b> | <i>Romans</i>           |
| Ce livre, entre la chronique et le roman, décrit la vie quotidienne et très pittoresque dans les villages de Ménerbe et de Bonnieux. L'auteur y dresse de malicieux portraits de ses voisins et de leurs curieuses moeurs avec toujours sous-jacent la passion de l'auteur pour la région et son doux mode de vie.  |                |                 |  |              |                         |
| <b>4853</b>   | <b>MAYLE</b>   | <b>Peter</b>    | <b>Aventure dans la france gourmande</b>         | <b>06:05</b> | <i>Romans</i>           |
| Peter Mayle découvrit tardivement que l'on pouvait prendre du plaisir à se nourrir. La révélation eut lieu lors de son premier déjeuner en France : «Dès la première bouchée, mes papilles gustatives, jusqu'alors assoupies, se réveillèrent dans un spasme.»  |                |                 |  |              |                         |
| <b>4851</b>   | <b>MAYLE</b>   | <b>Peter</b>    | <b>Un bon cru</b>                                | <b>03:45</b> | <i>Humour</i>           |
| Dans une Provence dorée, au coeur des vignobles caressés par le soleil et alanguis par la chaleur environnante, Max Skinner, sa cousine et son ami Charlie mènent une enquête au sein du milieu viticole de la petite bourgade de Saint-Pons. Ils se heurtent aux méthodes douteuses d'un oenologue escroc requis par les protagonistes pour améliorer la qualité de leur propriété.  |                |                 |  |              |                         |
| <b>4844</b>   | <b>MAYLE</b>   | <b>Peter</b>    | <b>Une vie de chien</b>                          | <b>04:46</b> | <i>Humour</i>           |
| Dans le sud de la France, à travers les aléas de la vie de " Boy ", un chien à qui il prête une conscience et l'usage d'une voix intérieure, Peter Mayle se fait le porte-parole de la condition canine, en même temps qu'il se sert de cette métaphore animalière pour pointer quelques travers de la condition humaine. Boy passe ainsi en revue les propriétaires d'animaux domestiques, les chasseurs, les dresseurs, les couples et leurs amis...  |                |                 |  |              |                         |
| <b>6072</b>   | <b>MAYNARD</b> | <b>Joyce</b>    | <b>Long week-end</b>                             | <b>07:12</b> | <i>Romans</i>           |
| Le Mot de l'éditeur : Long week-end Une chaleur caniculaire règne sur la côte Est en ce début de week-end du Labor Day. À treize ans, Henry vit avec sa mère, aimerait améliorer son base-ball et commence à être obsédé par les filles. Rien que de très ordinaire en somme, sauf que sa mère, elle, ne l'est pas. Encore jeune et jolie, Adèle vit pratiquement recluse depuis son divorce. La rentrée des classes qui approche la contraint à conduire son fils au centre commercial. Planté devant le présentoir des magazines où il essaye de feuilleter l'"Playboy", Henry se heurte à Frank, ou plutôt Frank s'impose à Henry. |                |                 |  |              |                         |
| <b>5409</b>   | <b>MAYNARD</b> | <b>Joyce</b>    | <b>Les filles de l'ouragan</b>                   | <b>08:42</b> | <i>Romans</i>           |
| Ruth et Dana sont toutes les deux nées le même jour, au même endroit mais dans des familles à l'opposé. Ruth est une artiste, romantique et passionnée. Dana est une scientifique, réaliste. Leur parcours depuis les années 1950 raconte leur enfance et leur adolescence, des premières amours, au mariage et à la maternité, jusqu'à la révélation d'un secret.  |                |                 |  |              |                         |
| <b>6054</b>   | <b>MAYNARD</b> | <b>Joyce</b>    | <b>Baby love</b>                                 | <b>05:15</b> | <i>Romans</i>           |
| Elles sont 4 adolescentes, la plus vieille a 18 ans, confrontées chacune à une maternité précoce. Sandy, Tara et Wanda sont déjà mères, Jill pense être enceinte. Sandy est mariée à un garçon de 19 ans qui renacle à la vie conjugale. Les autres pères putatifs ont plus ou moins disparu dans la nature mais peu importe. Ce qui unit ces gamines, c'est l'amour qu'elles portent à leur bébé, sans se douter un instant de tout ce qui menace leur destin et risque de le faire basculer.  |                |                 |  |              |                         |
| <b>3269</b>   | <b>MAZEAU</b>  | <b>Jacques</b>  | <b>Terre de sang</b>                             | <b>08:31</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Ce jour d'été 1966, à la ferme de la Commanderie, Jeanne fait la lessive au lavoir. La chaleur est étouffante, l'orage est proche. Soudain, son frère Pierre rapplique du champ de Breuil à vive allure et lui annonce qu'il vient de trouver Emile, son mari, raide mort, une plaie à la tête. Il faut que le médecin et les gendarmes viennent établir un constat pour obtenir le permis d'inhumer. Or, à la stupéfaction de tous, Louis, le brigadier, accompagné de Jules son subordonné déclare qu'il s'agit d'un assassinat...  |                |                 |  |              |                         |
| <b>8259</b>   | <b>MAZETTI</b> | <b>Katarina</b> | <b>Petites histoires pour futurs ex-divorcés</b> | <b>04:56</b> | <i>Nouvelles</i>        |
| Ces petites histoires croquent avec délices les travers de chacun, la difficulté d'avoir envie des mêmes choses AU-DELA de cinq ans de vie commune, l'exigence d'exister AUSSI comme individu. Quelques portraits au vitriol: hommes ou femmes, divorcés enfin seuls! enfin libres ! mais... libres de quoi déjà ...  |                |                 |  |              |                         |

|  |                 |                   |  |   |                           |
|--|-----------------|-------------------|--|---|---------------------------|
| 4988   | MAZZERI         | Silvia alberti de | La reine venitienne                            | 14:30   | Romans historiques        |
| C'est un destin inouï que raconte Silvia Alberti de Mazzeri dans ce roman somptueux: l'histoire authentique de Catherine Cornaro, fille d'un noble marchand appartenant à l'une des plus anciennes et illustres familles de Venise. Novice au couvent de Padoue, elle devient soudain reine lorsque le roi de Chypre, tombé amoureux de son portrait, lui envoie son ambassadeur pour la demander en mariage. La belle adolescente aux cheveux blonds comme le miel et aux yeux d'azur embarque alors pour un périple. A Chypre, elle découvre bientôt que les amours les plus pures se mêlent aux intrigues politiques les plus noires. |                 |                   |  |   |                           |
| 3418   | MC GARRY MORRIS | Mary              | Un abri en ce monde                            | 14:06   | Romans                    |
| Après avoir purgé une peine de vingt-cinq ans pour un crime qu'il n'a pas commis, Gordon Loomis rentre chez lui, décidé à se tenir à l'écart de son entourage. Pourtant, quand sa vieille voisine, Mme Jukas, est tuée, Gordon est immédiatement accusé. Grâce à l'aide d'une ancienne amie de lycée, il sera innocenté....  |                 |                   |  |   |                           |
| 8069   | MCCBRIDE        | James             | L' oiseau du bon Dieu                          | 16:13   | Romans                    |
| En 1856, Henry Shackelford, douze ans, traîne avec insouciance sa condition de jeune esclave noir. Jusqu'à ce que le légendaire abolitionniste, John Brown, débarque en ville avec sa bande de rénégats. Henry se retrouve alors libéré malgré lui et embarqué à la suite de ce chef illuminé qui le prend pour une fille. Affublé d'une robe et d'un bonnet, le jeune garçon sera brinquebalé des forêts où campent les révoltés aux salons des philanthropes en passant par les bordels de l'Ouest, traversant quelques-unes des heures les plus marquantes du 19ème siècle américain.   |                 |                   |  |   |                           |
| 6651   | MCCALL SMITH    | Alexander         | Les lointains tourments de la jeunesse         | 06:48   | Romans                    |
| Isabel Dalhousie connaît l'histoire de sa famille, de même que son fiancé Jamie. Mais tout le monde n'a pas cette chance. Jane, par exemple, est venue d'Australie pour retrouver la trace de ses parents biologiques.   |                 |                   |  |   |                           |
| 8662   | MCCALL SMITH    | Alexander         | Mma Ramotswe détective                         | Série : Les enquêtes de Mma Ramotswe<br>T<br>01 | 07:41<br>Romans policiers |
| Depuis que Mma Ramotswe a ouvert à Gaborone, capitale du Botswana, l'Agence N°1 des Dames Détectives, les escrocs en tous genres, les maris infidèles et les sorciers eux-mêmes n'ont qu'à bien à se tenir ! Sous l'implacable soleil du Kalahari, Mma Ramotswe résout chaque affaire tambour battant, armée d'une tasse de thé rouge et d'un c?ur grand comme l'Afrique   |                 |                   |  |   |                           |
| 9345   | MCCANN          | Colum             | Zoli   | 08:57   | Romans                    |
| Des plaines de Bohême à la France, en passant par l'Autriche et l'Italie, des années trente à nos jours, une magnifique histoire d'amour, de trahison et d'exil, le portrait tout en nuances d'une femme insaisissable. Porté par l'écriture étincelante de Colum McCann, Zoli nous offre un regard unique sur l'univers des Tziganes, avec pour toile de fond les bouleversements politiques dans l'Europe du XXe siècle.   |                 |                   |  |   |                           |
| 6081   | MCCARTHY        | Elaine Clark      | Le crépuscule de l'amour                       | 03:42   | Romans                    |
| Le fauconnier et India, deux êtres épris de nature, d'espace libre et sauvage, vivront une passion d'autant plus fulgurante que le temps leur est compté. Il lui prouvera que l'amour est plus fort que la mort.   |                 |                   |  |   |                           |
| 4118   | MCCULLOUGH      | Colleen           | Les oiseaux se cachent pour mourir 1ère partie | 19:35   | Romans                    |
| Sur ces terres brûlantes d'Australie, les Cleary vont entamer une nouvelle vie, loin de la misère qu'ils ont connue dans leur Nouvelle-Zélande natale. Pour Meggie, 9 ans, seule fille de cete famille de 9 enfants, ce nouveau départ se présente sous les traits du père Ralph. Séduisant, doux, généreux, le jeune homme la marque à jamais, lui inspirant des sentiments qui ne cessent de grandir au fil des ans... Pour se délivrer de cette attirance réciproque, Meggie n'a plus le choix à présent : elle se résout à accepter les avances d'un saisonnier.   |                 |                   |  |   |                           |
| 8338   | MCDERMOTT       | Alice             | Someone  | 08:33   | Romans                    |
| Une vie ordinaire. Ses douleurs, ses joies, ses surprises. Celle de Marie commence dans le Brooklyn des années 30. Son monde, c'est sa famille d'immigrés irlandais : son père, qui boit trop mais qui l'aime, sa mère, maîtresse de maison austère, et son frère Gabe, empreint de spiritualité. C'est aussi une communauté, des copines, leurs jeux sur les trottoirs de New York, et les garçons. À l'insouciance succèdent la Grande Dépression, puis la guerre. Les c?urs se brisent, les vies s'achèvent, la foi est ébranlée. Marie entre dans la vie, devient épouse, puis mère.   |                 |                   |  |   |                           |

|   |                    |                   |                                |              |                           |
|---|--------------------|-------------------|--------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>6956</b>   | <b>MCEWAN</b>      | <b>Ian</b>        | <b>L' intérêt de l'enfant</b>  | <b>07:35</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>À l'âge de cinquante-neuf ans, Fiona Maye est une brillante magistrate spécialiste du droit de la famille. Passionnée, parfois même hantée par son travail, elle en délaisse sa vie personnelle et son mari Jack. Surtout depuis cette nouvelle affaire : Adam Henry, un adolescent de dix-sept ans atteint de leucémie, risque la mort. Les croyances religieuses de ses parents interdisant la transfusion sanguine qui pourrait le sauver, les médecins s'en remettent à la cour. Après avoir entendu les deux parties, Fiona décide soudainement de se rendre à l'hôpital, auprès du garçon.</p>     |                    |                   |                                |              |                           |
|   | <b>MCGINNIS</b>    | <b>Jarred</b>     | <b>Le lâche</b>                |              | <i>Romans</i>             |
| <p>Un terrible accident de voiture, une femme meurt, un homme reste paralysé et un père retrouve son fils. Dix ans après s'être enfui de sa maison, l'adolescent qui fuguait sur les trains de marchandises et qui traversait le pays en stop est maintenant en fauteuil roulant. Son père, aussi aimant qu'écorché, est la seule personne qui viendra sans hésiter le chercher à l'hôpital. Le Lâche est un premier roman poignant, touchant.</p>  |                    |                   |                                |              |                           |
| <b>9340</b>   | <b>MCINERNEY</b>   | <b>Jay</b>        | <b>La belle vie</b>            | <b>12:15</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Le 11 septembre est la toile de fond de cette histoire qui commence la veille de la catastrophe et se poursuit le lendemain. Cet évènement entraîne des conséquences psychologiques et sociologiques. Les personnalités sont décrites au plus juste, sans concession, avec aussi, humour et légèreté, à l'image de cette bourgeoise new-yorkaise qui travaille dans l'édition et le cinéma.</p>  |                    |                   |                                |              |                           |
| <b>8310</b>   | <b>MEAUX</b>       | <b>Antoine de</b> | <b>Le fleuve guillotine</b>    | <b>14:52</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>10 août 1792. Aux Tuileries, une poignée de fidèles se rassemble autour du roi et de sa famille. Les jacobins s'apprêtent à porter le coup de grâce. La France est en révolution, autant dire en plein chaos. Pour Louis du Torbeil et son jeune beau-frère Jean de Pierrebelle, c'est une journée de larmes et de sang. Mais à Lyon, cité industrielle, la colère monte contre Paris. Venu du pays entier, tout un peuple se rebelle. Bientôt, les armées révolutionnaires font le siège de la ville. Antoine de Meaux nous offre un premier roman flamboyant : la peinture d'un monde qui bascule.</p> |                    |                   |                                |              |                           |
|   | <b>MÉLON</b>       | <b>Ludovic</b>    | <b>La brigade des buses</b>    |              | <i>Romans</i>             |
| <p>Une pépite venue de Belgique : Plus crazy crime que cosy crime, d'une drôlerie irrésistible ! Tout frais élu à la mairie, Oliver Larnac nommé à la tête de la 10e division de police son vieil ami et complice Jack Lescrot, qui n'a pourtant vraiment rien d'un flic. Sur place, Jack découvre une situation calamiteuse : l'équipe ne compte plus que trois enquêteurs un peu brascassés et assez tire-au-flanc</p>  |                    |                   |                                |              |                           |
| <b>9158</b>   | <b>MEMMERECHTS</b> | <b>Kristian</b>   | <b>Le jardin des innocents</b> | <b>06:49</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Le temps d'un voyage en Espagne, trois soeurs recomposent l'histoire familiale, ses violences et son empreinte souterraine dans leurs vies.</p>  |                    |                   |                                |              |                           |
|   | <b>MÉNARD</b>      | <b>Pierre</b>     | <b>Le chasseur de diamants</b> |              | <i>Biographie</i>         |
| <p>On associe Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) à un diamant bleu, le plus beau du monde, connu pour sa légende maudite. Pour d'autres, le nom, célèbre par toute l'Europe, a sombré dans l'oubli, à tort. A dix-huit ans, cet apprenti libraire sans appui ni fortune part courir le monde. À partir d'archives inédites, l'auteur restitue cette épopée et emporte le lecteur dans un jeu de piste mêlant argent, épices, armes, pouvoir et religion.</p>   |                    |                   |                                |              |                           |
| <b>8050</b>   | <b>MENDOZA</b>     | <b>Eduardo</b>    | <b>La grande embrouille</b>    | <b>07:46</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Roman délirant et complètement fou, impliquant divers personnages tous aussi loufoques les uns que les autres, essayant de déjouer les plans d'un réseau terroriste visant à attenter à la vie d'Angela Merkel. Roman plein d'humour. Un vrai moment de divertissement</p>   |                    |                   |                                |              |                           |
|   | <b>MENDOZA</b>     | <b>Eduardo</b>    | <b>Sans nouvelles de Gurb</b>  |              | <i>Romans</i>             |
| <p>Les mésaventures d'un Extraterrestre cherchant désespérément son coéquipier, Gurb, qui a disparu dans Barcelone après avoir pris l'apparence de Madonna. Sans le savoir, il dresse une satire désopilante des moeurs de notre société</p>  |                    |                   |                                |              |                           |
| <b>9676</b>   | <b>MERCADIÉ</b>    | <b>Louis</b>      | <b>L'ange blanc</b>            | <b>14:59</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Pendant la guerre de 14, la vie courageuse et sentimentale d'une jeune aveyronnaise, "Ange blanc" qui va au front aider les blessés.</p>   |                    |                   |                                |              |                           |

|   |                |                |   |                                |
|---|----------------|----------------|---|--------------------------------|
|   | <b>MERCIER</b> | <b>Robert</b>  | <b>La carrière d'un chirurgien clermontois</b>                                | <i>Biographie</i>              |
| La carrière d'un chirurgien clermontois.  |                |                |   |                                |
| <b>6586</b>   | <b>MÉRER</b>   | <b>Laurent</b> | <b>Moi, Osmane, pirate somalien; suivi de Pirates d'hier et d'aujourd'hui</b> | <b>05:45</b> <i>Romans</i>     |
| Voici un roman qui touche la réalité. Qui n'a pas entendu parler de la piraterie moderne sur les côtes somaliennes? Laurent MERER ancien commandant de la zone de l'Océan Indien vous raconte l'histoire de la piraterie telle qu'il l'a vécue.   |                |                |   |                                |
| <b>8187</b>   | <b>MÉRIL</b>   | <b>Macha</b>   | <b>Un jour, je suis morte</b>   | <b>01:33</b> <i>Biographie</i> |
| "Un jour je suis morte. J'ai eu du mal à m'en remettre. Je ne m'en remets pas, en vérité" Après Biographie d'un sexe ordinaire et les mots des hommes, Macha Méril dévoile ici sa part d'ombre avec une profonde et émouvante lucidité.   |                |                |   |                                |
| <b>5072</b>   | <b>MÉRIMÉE</b> | <b>Prosper</b> | <b>Colomba</b>  | <b>05:56</b> <i>Nouvelles</i>  |
| Edit: Libro. En Corse, lorsqu'on a un ennemi, il faut choisir entre les « trois s », le fusil, le styilet ou la fuite. Orso della Rebbia en fait la tragique expérience bien malgré lui. A peine a-t-il foulé le sol natal que sa soeur Colomba lui rappelle son devoir : venger son père assassiné deux ans plus tôt. Un acte qui échoit à Orso en qualité de chef de famille, dût-il périr ou finir ses jours dans le maquis. Ruses, provocations, guerres sourdes, chicanes, haines avouées et défis - Colomba conduit son frère à commettre l'irréparable. C'est un voyage en Corse qui inspira à Mérimée cette histoire de Vendetta.         |                |                |   |                                |
| <b>5541</b>   | <b>MÉRIMÉE</b> | <b>Prosper</b> | <b>Tamango</b>  | <b>00:42</b> <i>Romans</i>     |
| Tamango, un puissant guerrier sénégalais, a pour habitude d'échanger des gens de son peuple contre de l'alcool et des armes au capitaine Ledoux, un ancien aide timonier, mais il a combattu aussi dans la bataille de Trafalgar. Un jour, sous l'effet de la colère et surtout de l'alcool, il livre sa propre femme, Ayché, au négrier. Le lendemain, il réalise son erreur. Fou de douleur, il tente alors de rattraper le navire sur lequel sa femme a été embarquée. Lorsqu'il y parvient, il tombe entre les mains du capitaine Ledoux qui le réduit en esclavage. Tamango se retrouve alors dans la même situation que ceux qu'il vendait. |                |                |   |                                |
| <b>3095</b>   | <b>MÉRIMÉE</b> | <b>Prosper</b> | <b>Le carrosse du saint sacrement</b>   | <b>01:13</b> <i>Théâtre</i>    |
| La Périchole joue la comédie et tout Lima est à ses pieds. Le vice-roi en est fou, assez pour céder à son dernier caprice : la belle exige un cadeau extravagant, un carrosse d'or aux armes du roi d'Espagne pour parader dans les rues de Lima et se rendre à une cérémonie au grand dam de la marquise d'Altamirano.   |                |                |   |                                |
| <b>3625</b>   | <b>MERLE</b>   | <b>Robert</b>  | <b>Malevil</b>  | <b>21:50</b> <i>Romans</i>     |
| Une guerre atomique dévaste la planète, et dans la France détruite, s'organise en communauté sédentaire derrière les remparts d'une forteresse. Le groupe arrivera-t-il à surmonter les dangers qui naissent chaque jour de sa situation, de l'indiscipline de ses membres, de leurs différences idéologiques, et surtout des bandes rivales qui convoitent leurs réserves et leur "nid crénelé" ?  |                |                |   |                                |
| <b>5007</b>   | <b>MERLE</b>   | <b>Robert</b>  | <b>Week-end à Zuydcoote</b>   | <b>06:30</b> <i>Romans</i>     |
| Le livre évoque un épisode dramatique de la seconde guerre mondiale. Il nous fait vivre le quotidien de soldats français pris au piège dans la « poche de Dunkerque ». L'action se déroule durant deux jours sur la plage et les dunes de Zuydcoote. Angoisse de l'attente d'un ré-embarquement avec les troupes anglaises, préoccupations quotidiennes de survie, sentiment d'être abandonné par la hiérarchie : l'ensemble de ces conditions agit comme un révélateur des identités contrastées des protagonistes.  |                |                |   |                                |
| <b>4737</b>   | <b>MERLE</b>   | <b>Robert</b>  | <b>L'Idole</b>  | <b>15:16</b> <i>Romans</i>     |
| Au XVI <sup>e</sup> siècle, en Italie, une petite bourgeoise devenue grande dame déchaîne en sa faveur et contre elle les passions. Aux yeux de tous elle est l'idole au sens puritain qu'il avait à l'époque : un être humain illégitimement adoré comme un Dieu, en l'occurrence comme une déesse.  |                |                |   |                                |

|  |              |               |                                 |                                  |  |
|--|--------------|---------------|---------------------------------|----------------------------------|--|
| <b>5006</b>  | <b>MERLE</b> | <b>Robert</b> | <b>Le propre de l'homme</b>     | <b>11:55</b>                     | <i>Romans</i>                              |
| Edmund Dale et sa femme, passionnés par les travaux des chercheurs étudiant les grands singes, adoptent à sa naissance une chimpanzée qu'ils appellent Chloé et l'élèvent comme un bébé humain. Ils entreprennent de lui enseigner l'ameslan, langage utilisé aux Etats-Unis pour les sourds et muets. Chloé va « s'humaniser », révélant une vie affective riche et nuancée. Jusqu'au jour où, devenue pubère et adulte, elle traverse une crise d'identité, se sent frustrée et rejetée par tous. Elle devient violente, incontrôlable, faisant craindre le pire...qui va finir par arriver. |              |               |                                 |                                  |  |
| <b>3624</b>  | <b>MERLE</b> | <b>Robert</b> | <b>Madrapour</b>                | <b>11:20</b>                     | <i>Romans</i>                              |
| Dans un aéroport étrangement désert, quinze personnes s'embarquent à bord d'un charter - destination: Madrapour. L'hôtesse fait une annonce tronquée et c'est assez pour déclencher chez les passagers une inquiétude qui se change en angoisse quand deux Hindous, l'arme au poing, menacent d'exécuter les otages un à un si l'avion n'atterrit pas. C'est alors que l'on s'aperçoit que l'appareil n'a pas d'équipage et qu'il est dirigé depuis la terre. Dans la destinée des passagers un personnage invisible, une force occulte et toute puissante fait alors son apparition : le Sol. |              |               |                                 |                                  |  |
| <b>3508</b>  | <b>MERLE</b> | <b>Robert</b> | <b>Fortune de France</b>        | <b>Série : Fortune de France</b> | <b>T 1 13:30</b> <i>Romans historiques</i> |
| C'est la fin du règne de François I°. A travers l'histoire des Siorac, noble famille périgourdine et huguenote, c'est toute une époque qui revit avec ses paysans, ses princes, ses hommes d'épée ou d'Eglise, ses truculences et ses cruautés; sa langue aussi merveilleusement restituée au lecteur d'aujourd'hui.   |              |               |                                 |                                  |  |
| <b>5265</b>  | <b>MERLE</b> | <b>Robert</b> | <b>En nos vertes années</b>     | <b>Série : Fortune de France</b> | <b>T 2 20:50</b> <i>Romans historiques</i> |
| 1563-1567. Profitant des quatre années de paix entre protestants et catholiques, le baron de Mespech expédie ses deux fils à la faculté de médecine de Montpellier.  |              |               |                                 |                                  |  |
| <b>3626</b>  | <b>MERLE</b> | <b>Robert</b> | <b>Paris ma bonne ville</b>     | <b>Série : Fortune de France</b> | <b>T 3 08:00</b> <i>Romans historiques</i> |
| Paris 1572. Un duel contraint Pierre de Siorac à gagner la capitale pour demander la grâce du Roi. Il découvre le monde de Paris et du Louvre... Jusqu'au terrible matin de la Saint Barthélémy qui le verra s'échapper de justesse.   |              |               |                                 |                                  |  |
| <b>3627</b>  | <b>MERLE</b> | <b>Robert</b> | <b>Le Prince que voilà</b>      | <b>Série : Fortune de France</b> | <b>T 4 22:30</b> <i>Romans historiques</i> |
| 1572-1588 : années «venteuses et tracasseuses» où catholiques et protestants continuent de s'entredéchirer. Quittant de nouveau son château périgourdin, le huguenot Pierre de Siorac retrouve Paris où il devient le médecin, puis l'agent secret d'Henri III. Mûri, mais non vieilli, Pierre va découvrir, au cours de périlleuses missions, les menaces qui guettent le royaume, à l'heure où l'ambitieux Philippe II d'Espagne, mettant à profit nos discordes, arme contre le roi de France le bras du duc de Guise, chef redouté de la Ligue...  |              |               |                                 |                                  |  |
| <b>3628</b>  | <b>MERLE</b> | <b>Robert</b> | <b>La violente amour</b>        | <b>Série : Fortune de France</b> | <b>T 5 21:00</b> <i>Romans historiques</i> |
| L'affrontement fait rage entre ceux qui, comme le très catholique Henri III, désirent faire coexister les deux Églises, et la Ligue, entretenue par l'or espagnol, qui ne rêve que de bûchers. À la mort d'Henri III, la France voit grandir l'étoile du huguenot Henri de Navarre, le futur Henri IV. Pierre de Siorac combat dans son armée avant de redevenir agent secret pour de périlleuses missions dans Paris aux mains de la Ligue.   |              |               |                                 |                                  |  |
| <b>5008</b>  | <b>MERLE</b> | <b>Robert</b> | <b>La Pique du jour</b>         | <b>Série : Fortune de France</b> | <b>T 6 30:43</b> <i>Romans historiques</i> |
| Ce n'est pas tout que d'avoir pris le pouvoir : si Henri IV veut " relever la fortune de France ", il doit d'abord affermir son trône et pacifier le royaume. Amant d'une grande dame de la Cour, Pierre de Siorac se voit confier des missions tantôt guerrières, tantôt diplomatiques, souvent secrètes : convoi de fonds ou enquête sur les menées des jésuites... À Rome, il prend part aux subtiles intrigues vaticanes dont l'enjeu est l'absolution du roi ; en Espagne, il voit mourir le dévot Philippe II dans le funèbre décor de l'Escurial...                                     |              |               |                                 |                                  |  |
| <b>5339</b>  | <b>MERLE</b> | <b>Robert</b> | <b>La volte des vertugadins</b> | <b>Série : Fortune de France</b> | <b>T 7 21:30</b> <i>Romans historiques</i> |
| De 1607 à 1610, les mémoires du jeune Pierre-Emmanuel, fils du Marquis de Siozac, qui fait ses premières armes à la Cour du Roi Henri IV. Suite du cycle de "Fortune de France"  |              |               |                                 |                                  |  |



|  |               |               |                                |                                   |             |              |                           |
|--|---------------|---------------|--------------------------------|-----------------------------------|-------------|--------------|---------------------------|
| <b>5340</b>  | <b>MERLE</b>  | <b>Robert</b> | <b>L'enfant-roi</b>            | <b>Série : Fortune de France</b>  | <b>T 8</b>  | <b>20:10</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Henri IV est tombé sous le poignard de Ravailac. Le roi Louis XIII n'a que neuf ans, et une mère, Marie de Médicis, qui entend bien conserver le plus longtemps possible, au profit du florentin Concini, la réalité du pouvoir. Le chevalier Pierre-Emmanuel de Siorac est le témoin des sept années au cours desquelles l'enfant-roi qu'il sert avec un dévouement absolu, va en secret tisser son réseau, s'initier aux affaires du royaume, jusqu'au coup de force qui lui donnera le trône à quinze ans et demi.</p>   |               |               |                                |                                   |             |              |                           |
| <b>5266</b>  | <b>MERLE</b>  | <b>Robert</b> | <b>Les roses de la vie</b>     | <b>Série : Fortune de France</b>  | <b>T 9</b>  | <b>16:50</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>"A'steure, je suis roi." Ainsi le jeune Louis XIII commente-t-il sobrement l'élimination du tout-puissant Concini, favori de la reine-mère, en ce 24 avril 1617. Il lui faudra cependant mener encore de rudes batailles pour affermir son pouvoir. Pour Pierre-Emmanuel de Siorac, qui l'a fidèlement servi, c'est l'heure de la récompense. Le voici comte d'Orbieu, effectuant sur ses terres de nombreux séjours qui lui font découvrir la condition souvent misérable des laboureurs abasourdis d'impôts, bien loin de la vie brillante et oisive de la Cour.</p>    |               |               |                                |                                   |             |              |                           |
| <b>5267</b>  | <b>MERLE</b>  | <b>Robert</b> | <b>Le lys et la pourpre</b>    | <b>Série : Fortune de France.</b> | <b>T 10</b> | <b>18:15</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>1624-1627 trois années marquées par de nombreux événements, entrée de Richelieu au Conseil du Roi, guerres contre les Huguenots, intrigues et conspiration. Tableaux d'histoire romancés</p>  |               |               |                                |                                   |             |              |                           |
| <b>5268</b>  | <b>MERLE</b>  | <b>Robert</b> | <b>La gloire et les périls</b> | <b>Série : Fortune de France.</b> | <b>T 11</b> | <b>15:00</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>" La prise de La Rochelle, en 1628, par Louis XIII et Richelieu, dernier acte des affrontements entre catholiques et huguenots, sonna le glas des entreprises anglaises sur le continent. A l'intérieur, elle renforça la royauté et l'Etat, ambition majeure du cardinal-ministre. Le comte d'Orbieu, ami du roi, relate dans un français robuste et dru, ce siège qui dure un an, et dont l'élément clé est la gigantesque digue qui, barrant la baie, interdit tout secours à la ville..... "</p>  |               |               |                                |                                   |             |              |                           |
| <b>5269</b>  | <b>MERLE</b>  | <b>Robert</b> | <b>Complots et cabales</b>     | <b>Série : Fortune de France.</b> | <b>T 12</b> | <b>18:25</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Après le terrible siège de La Rochelle, Louis XIII et Richelieu peuvent espérer en avoir fini avec la rébellion protestante. Pourtant, les trois années qui suivent vont être celles de tous les dangers : menées des Habsbourg dans la péninsule italienne, agitation endémique des villes du Midi, complots des Grands du royaume, encouragés par le frère du roi, Gaston d'Orléans, contre le tout-puissant cardinal. Pire, la reine-mère elle-même intrigue délibérément contre son fils.</p>   |               |               |                                |                                   |             |              |                           |
| <b>5270</b>  | <b>MERLE</b>  | <b>Robert</b> | <b>Le glaive et les amours</b> | <b>Série : Fortune de France.</b> | <b>T 13</b> | <b>12:00</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Dernier volet de la série romanesque. Cet ouvrage évoque les dernières années du règne de Louis XIII, le complot du Cinq-Mars, la mort du roi et du cardinal, la Régence, Mazarin, la Fronde et l'arrivée de Louis XIV.</p>   |               |               |                                |                                   |             |              |                           |
| <b>6705</b>  | <b>MESSUD</b> | <b>Claire</b> | <b>La vie après</b>            |                                   |             | <b>17:19</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Un coup de feu déchire la quiétude estivale d'un palace de la Côte d'Azur. Pour Sagesse La Basse, il sonne le glas d'une adolescence insouciante, et fait remonter à la surface les plaies et les secrets d'une autre vie, celle d'une dynastie pied-noir qui n'a pas su dire adieu à l'Algérie. Et alors qu'un avenir américain semblait s'offrir à elle, Sagesse doit d'abord traquer les fantômes du passé, percer la vraie nature de son entourage : un frère handicapé, un père rebelle, une mère déracinée, sous l'ombre écrasante d'un patriarche intraitable.</p> |               |               |                                |                                   |             |              |                           |
| <b>METANTROPO</b>  |               |               | <b>Le cavalier d'Olympie</b>   |                                   |             |              | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Catalogue Jeunesse Jason est orphelin et vit avec son oncle Denys, pêcheur. Chaque matin, il lui est difficile de se lever si tôt pour prendre la mer et ensuite aller vendre les fruits de la pêche au marché. Alors que tout deux se rendent à Athènes, Jason découvre un jeune garçon, Cléandre, chevauchant à toute allure. Il s'entraîne pour les prochains jeux d'Olympie. Jason est admiratif et aimerait beaucoup en faire autant.</p>  |               |               |                                |                                   |             |              |                           |
| <b>6806</b>  | <b>MEYER</b>  | <b>Deon</b>   | <b>13 heures</b>               |                                   |             | <b>13:44</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| <p>Course poursuite et assassinat au Cap, en Afrique du sud. Un policier blanc alcoolique essaie de récupérer sa femme et de sauver une jeune américaine trop curieuse. Il doit aussi gérer les problèmes raciaux entre Blancs, Métis, Zoulous, Xhosas, etc... Bien construit, intéressant jusqu'au bout.</p>  |               |               |                                |                                   |             |              |                           |

|  |                 |                |  |                            |                    |
|--|-----------------|----------------|--|----------------------------|--------------------|
| 9159   | MEYER           | Corinne        | Bonjour paresse                                      | 02:56                      | Romans             |
| Dire enfin la vérité. Et la voici : la grande entreprise, personne n'y croit plus. La foi nous a quittés. A présent les cadres moyens, petits boulons dans une machine jargonnant un sabir grotesque, n'attendent qu'une chose : le solde à la fin du mois. Mais alors, que faire ? Rien surtout ! affirme ce livre. Soyons individualistes et inefficaces en attendant que ça s'effondre et qu'une nouvelle société advienne où chacun cultivera essentiellement son jardin et conservera un à-côté accessoire dans une grande structure, en vue d'obtenir une petite feuille de paie indispensable à la survie                         |                 |                |  |                            |                    |
| 5230   | MEYER           | François       | Pour l'honneur,,,avec les harkis de 1958 a nos jours | 09:06                      | Histoire           |
| Alors que les harkis du commando Griffon traquent encore les katibas dans les monts des Ksour, la France prépare son désengagement en Algérie. " Venez, à la France, elle ne trahira pas ", pour l'heure, ces paroles du général De Gaulle résonnent amèrement dans la tête des harkis et de leur chef, le lieutenant François Meyer. À la guerre, les morts pèsent plus lourds quand les raisons de se battre s'obscurcissent ! Quatre ans plus tôt, en novembre 1958, frais émoulu de Saumur, François Meyer débarque à Oran. Affecté, au 23e Spahis, un régiment musulman, il a l'enthousiasme de son grade et de ses vingt-cinq ans. |                 |                |  |                            |                    |
| 9300   | MEYER           | Stephanie      | Fascination  | Série : Twilight T 1 18:17 | Romans             |
| BeLla, 16 ans, enfant de parents séparés, décide de quitter l'Arizona ensoleillé où elle vivait avec sa mère pour aller rejoindre son père à Forks (Etat de Washington) où le froid et le mauvais temps règnent en maîtres. Mais elle rencontre au lycée Edward d'une beauté étrange et même inquiétante.  |                 |                |  |                            |                    |
| 3600   | MEYER-STABLEY   | Bertrand       | Les dames de l'Elysée                                | 07:10                      | Romans             |
| Le portrait, la vie, le comportement, les goûts, les prudences et les élans des femmes des présidents de la République, passés ou à venir - tel est le propos de ce livre.   |                 |                |  |                            |                    |
| 3789   | MEYER-STABLEY   | Bertrand       | La véritable Grace de Monaco                         | 09:00                      | Biographie         |
| Evocation de celle qui fut, pendant une vingtaine d'années, la favorite de Louis XV. Elle eut une action réelle dans les domaines de la politique, des arts, de la littérature et de la philosophie.   |                 |                |  |                            |                    |
| 5481   | MICHEL          | Vincent        | Un aveugle à l'Elysée                                | 01:35                      | Economie           |
| Dans ce livre incisif, Vincent Michel, Président de la Fédération des Aveugles de France, pousse un "coup de gueule" et démontre qu'il est possible de changer la vie quotidienne des déficients visuels - Livre témoignage  |                 |                |  |                            |                    |
| 4653   | MICHEL          |                | Le ruban noir de lady beresford                      | 14:15                      | Romans             |
| Des histoires de fantômes issus de tous milieux, situées à des époques diverses et dans des endroits différents : voilà de quoi faire rêver, trembler, ou sourire.   |                 |                |  |                            |                    |
| 4049   | MICHEL & BEURET | Serge & michel | Chineafrique   | 09:51                      | Economie           |
| Pekin à la conquête du continent noir  |                 |                |  |                            |                    |
| 8424   | MICHELET        | Frédéric       | 1789, l'été de sang                                  | 14:26                      | Romans historiques |
| Et si la Révolution Française n'avait pas été provoquée par le début des États généraux mais par les manifestations populaires ayant eu lieu à la suite du massacre de la rue du Faubourg- Saint-Antoine ? Y aurait-il eu un complot pour compromettre la réussite de ces États généraux et le roi lui-même ? Qui en serait l'instigateur ? 19 avril 1789, rue Cassette. Un couple est sauvagement assassiné. L'enquête est menée par le lieutenant général de la ville de Paris lui-même. Pour Joseph Beyraud, frère d'une des victimes et jeune portraitiste talentueux, il ne peut donc s'agir d'un simple brigandage.                |                 |                |  |                            |                    |
| 3644   | MICHELET        | Claude         | Quelque part dans le monde                           | 11:55                      | Romans             |
| Sylvestre Neyrat a sa vie toute tracée devant lui : il reprendra l'entreprise familiale le moment venu. Mais le jour de ses 17 ans, il décide de partir. Il découvrira la cinématographe et partira comme reporter à la découverte des amériques   |                 |                |  |                            |                    |

|  |          |        |   |                                       |                    |
|--|----------|--------|---|---------------------------------------|--------------------|
| 3658   | MICHELET | Claude | Quand le jour viendra                               | 10:45                                 | Romans             |
| <p>Quand ce jour viendra, étourdissant chassé-croisé entre deux êtres d'exception, s'impose à la fois comme un roman d'aventures au souffle épique et comme un grand roman d'amour. Construit sur les quêtes parallèles des deux héros, qui ne cessent de se croiser et de s'éloigner l'un de l'autre pour mieux se retrouver, le récit est mené tambour battant.</p>  |          |        |   |                                       |                    |
| 3969   | MICHELET | Claude | Les copains d'Aristide                              | 02:25                                 | Romans             |
| <p>Les aventures d'un homme au nom impossible mais à la plume talentueuse.</p>   |          |        |   |                                       |                    |
| 5483   | MICHELET | Claude | Ils attendaient l'aurore                            | 11:40                                 | Romans historiques |
| <p>Jean, jeune étudiant aux Beaux-Arts, se sent trahi par la reddition du maréchal Pétain. Mais comment résister quand l'envahisseur est partout dans la capitale et que ses propres amis semblent s'accommoder de la situation? Le 11 novembre 1940, lors d'une manifestation illégale, sa vie bascule. Il rencontre la mystérieuse Claire Diamond.</p>   |          |        |   |                                       |                    |
| 8104   | MICHELET | Claude | Une fois sept                                       | 05:33                                 | Biographie         |
| <p>Ce livre apparaîtra aujourd'hui, pour les centaines de milliers de lecteurs des Grives aux loups et des Palombes ne passeront plus, comme le livre de l'amitié qui s'est tissée entre l'auteur et ses lecteurs. Claude Michelet y raconte son enfance, à Brive, dans une famille provinciale, bourgeoise et bien-pensante : rien de plus banal, avant 1940. Mais voici la défaite, le déferlement de l'exode et, pour Edmond Michelet, la Résistance, l'arrestation, la déportation, enfin la nomination comme ministre des Armées ! Toute la famille quitte Brive et se retrouve à Paris dans d'immenses appartements qui donnent sur la place de la Concorde.</p> |          |        |   |                                       |                    |
| 8574   | MICHELET | Claude | Les défricheurs d'éternité                          | 09:52                                 | Romans historiques |
| <p>Le récit d'une aventure exemplaire ;le couronnement de la grande entreprise romanesque de Claude Michelet. C'est en un temps (le milieu du IXe siècle, quand les fils et petits-fils de Charlemagne se disputent l'empire disloqué) et dans une région d'une extrême misère, celle que l'on appelle aujourd'hui la Brenne, proche de la Sologne. Partis de Solignac, la grande abbaye bénédictine du Limousin, l'abbé Théodéric et douze de ses frères ont mission de relever un premier établissement, Saint-Romain, qui s'est éteint.</p>   |          |        |   |                                       |                    |
| 3783   | MICHELET | Claude | L'appel des engoulevants (des grives aux loups n°3) | 12:30                                 | Romans             |
| <p>Après les grives et les palombes, voici les engoulevants, ces migrateurs qui reviennent, année après année, sur le lieu de leur naissance... Ainsi, la troisième génération de la famille Vialhe, après avoir couru le monde, revient au village natal pour lui redonner vie. Parce que là sont ses racines, la liberté, et le bonheur de vivre.</p>  |          |        |   |                                       |                    |
| 5482   | MICHELET | Claude | Il était une fois dans la vallée                    | 04:55                                 | Romans             |
| <p>Dans les onze nouvelles si différentes d'inspiration et de ton réunies ici, on redécouvre avec bonheur les thèmes majeurs de l'œuvre de Michelet : le souvenir lumineux de son enfance dans la campagne corrézienne, son respect profond du travail des hommes et son admiration devant leur courage, leurs touchantes faiblesses et leur noblesse ordinaire. On trouve aussi les deux moteurs qui font bouger, vivre et créer Claude Michelet depuis tant d'années : la colère et la tendresse.</p>  |          |        |   |                                       |                    |
| 3657   | MICHELET | Claude | La nuit de Calama                                   | 08:05                                 | Romans             |
| <p>Dans une prison du Chili de Pinochet, un journaliste se remémore l'enquête sur la vie de son père, victime de la Gestapo en juin 1944.</p>  |          |        |   |                                       |                    |
|  | MICHELET | Claude | Le secret des Incas                                 |                                       | Romans             |
| <p>?</p>   |          |        |   |                                       |                    |
|  | MICHELET | Claude | Des grives aux loups                                | Série : LES GENS DE SAINT-LIBERAL T 1 | Romans             |
| <p>Premier tome de la saga "Les gens de St-Libéral". La rude vie d'une famille d'agriculteurs corréziens entre 1900 et 1920.</p>   |          |        |   |                                       |                    |

|      |          |        |                      |                                   |     |       |        |
|------|----------|--------|----------------------|-----------------------------------|-----|-------|--------|
| 6953 | MICHELET | Claude | Des grives aux loups | Série : Les gens de Saint-Libéral | T 1 | 15:04 | Romans |
|------|----------|--------|----------------------|-----------------------------------|-----|-------|--------|

Saint Libéral, Basse Corrèze. A travers l'histoire d'une famille, les VIALHE, de 1900 à nos jours, l'histoire d'un village de France.

|      |          |        |                                |                                   |     |       |        |
|------|----------|--------|--------------------------------|-----------------------------------|-----|-------|--------|
| 6954 | MICHELET | Claude | Les palombes ne passeront plus | Série : Les gens de Saint-Libéral | T 2 | 18:07 | Romans |
|------|----------|--------|--------------------------------|-----------------------------------|-----|-------|--------|

"Les palombes ne passeront plus" constitue le deuxième volume de la série "Des grives aux loups". Il couvre la période 1930-1968, riche en événements de toute sorte: familiaux, la famille Vialhe se dispersant, tant au point de vue géographique que professionnel; sociaux et politiques (congrés payés, guerres, révolte de mai 68); économiques enfin, le tout vu à travers la vie d'un canton rural, évoquée avec intelligence par un fin connaisseur du monde paysan.

|      |          |        |                     |                                   |     |       |        |
|------|----------|--------|---------------------|-----------------------------------|-----|-------|--------|
| 3634 | MICHELET | Claude | La terre des Vialhe | Série : Les gens de Saint-Libéral | T 4 | 08:39 | Romans |
|------|----------|--------|---------------------|-----------------------------------|-----|-------|--------|

La suite romanesque de Claude Michelet a touché cinq millions de lecteurs qui se sont reconnus dans la famille Vialhe. Dans ce dernier volume, l'auteur met un point final, plein de colère et d'émotion mais aussi de tendresse et d'espoir, à sa grande saga. Le vieux domaine de Saint-Libéral se meurt, assassiné au nom de la politique. Mais là-bas, en Nouvelle-Calédonie, de nouveaux espaces s'ouvrent... Demain, y aura-t-il encore une terre pour les Vialhe ?

|      |          |        |                         |  |     |       |        |
|------|----------|--------|-------------------------|--|-----|-------|--------|
| 3168 | MICHELET | Claude | Pour un arpent de terre | Série : Les promesses du ciel et de la terre | T 2 | 15:17 | Romans |
|------|----------|--------|-------------------------|--|-----|-------|--------|

Voici de retour les héros des Promesses du ciel et de la terre. Pauline et Antoine, Rosemonde et Martial, ces pionniers venus de France et installés au Chili dans les années 1870. Ils ont toujours le goût du risque. Le violent conflit qui éclate, à partir de 1879, entre le Chili et la Bolivie et le Pérou, va les mettre à dure épreuve. Jetés malgré eux dans la guerre du Pacifique, ils jouent leur fortune, leur bonheur et leur vie au fil des événements ignorés en Europe.

|      |          |        |                 |  |     |       |        |
|------|----------|--------|-----------------|--|-----|-------|--------|
| 3659 | MICHELET | Claude | Le Grand sillon | Série : Les promesses du ciel et de la terre | T 3 | 11:40 | Romans |
|------|----------|--------|-----------------|--|-----|-------|--------|

Voici plus de quinze ans que les héros des "Promesses du ciel et de la terre" et de "Pour un arpent de terre" ont débarqué au Chili ; à force de courage et d'audace, ils ont créé un empire à leur mesure. En cette année 1887, soulevés par l'une des plus grandes aventures du siècle, voici Antoine, Martial et Romain sur l'immense chantier du canal de Panama, dont le creusement vient de commencer. Dans ce roman qui clôt la trilogie ouverte avec les Promesses du ciel et de la terre, Claude Michelet brasse les hommes, les événements et les éléments avec une maîtrise exceptionnelle.

|      |        |        |          |  |  |       |        |
|------|--------|--------|----------|--|--|-------|--------|
| 3468 | MICHON | Pierre | Les Onze |  |  | 02:14 | Romans |
|------|--------|--------|----------|--|--|-------|--------|

Nous connaissons tous le célèbre tableau des Onze où est représenté le Comité de salut public qui, en 1794, instaura le gouvernement révolutionnaire de l'an II et la politique dite de Terreur. Mais qui fut le commanditaire de cette œuvre? À quelles conditions et à quelles fins fut-elle peinte par François-Élie Corentin ?? Mêlant fiction et histoire, Michon fait apparaître les personnages de cette «Scène révolutionnaire», selon l'expression de Michelet qui, à son tour, devient ici l'un des protagonistes du drame. Ce livre a reçu le grand prix du roman de l'Académie Française, en 2009.

|  |        |      |                            |  |  |  |                  |
|--|--------|------|----------------------------|--|--|--|------------------|
|  | MILLER | Oren | J'agonise fort bien, merci |  |  |  | Romans policiers |
|--|--------|------|----------------------------|--|--|--|------------------|

Ambroise, Arwen et Flore ne se connaissent pas, mais ils reçoivent tous les trois une invitation pour un séjour en Laponie. Sur place, ils découvrent le point commun qui les a réunis : un fantôme surgi du passé. À partir de cette révélation, rien ne se déroule comme prévu. Sous...

|      |           |        |                |  |  |       |                    |
|------|-----------|--------|----------------|--|--|-------|--------------------|
| 3070 | MILLERAND | Hélène | Vieille France |  |  | 04:35 | Romans historiques |
|------|-----------|--------|----------------|--|--|-------|--------------------|

Nous sommes en 1938, à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Bénédicte Drot, une jeune femme issue de la petite noblesse versaillaise, vient d'accoucher d'un enfant de père inconnu. ...

|  |        |       |                    |  |  |  |        |
|--|--------|-------|--------------------|--|--|--|--------|
|  | MILNER | Donna | Le temps du pardon |  |  |  | Romans |
|--|--------|-------|--------------------|--|--|--|--------|

07/66 : Nathalie Ward, 15 ans, a grandi dans une ferme au milieu des montagnes de Colombie britannique, à quelques kms de la frontière américaine. L'arrivée chez les Ward d'un conscrit réfractaire à la guerre du Viet Nam, va mettre à l'épreuve les certitudes de la jeune fille. 10/2007 : Lorsqu'elle revient chez elle au chevet de sa mère mourante, Nathalie comprend que toute sa vie, elle n'a cessé de fuir, et qu'elle va devoir enfin affronter la vérité.

|  |                   |                  |                                  |   |                         |
|--|-------------------|------------------|----------------------------------|---|-------------------------|
|  | <b>MILTON</b>     | <b>Giles</b>     | <b>Le nez d'edward tremcom</b>   |   | <i>Romans</i>           |
| Dans ce roman fantaisiste, original, l'auteur, un historien britannique, marie habilement l'histoire et l'humour britannique.  |                   |                  |                                  |   |                         |
| <b>8074</b>  | <b>MINARD</b>     | <b>Céline</b>    | <b>Faillir être flingué</b>      | <b>08:04</b>                                      | <i>Romans</i>           |
| Fresque sauvage où le mythe de l'ouest américain, revisité avec audace et brio, s'offre comme un espace de partage ouvert à tous les transits, toutes les itinérances. Car ce western des origines, véritable épopée fondatrice, est d'abord une vibrante célébration des frontières mouvantes de l'imaginaire. Prix du Livre Inter 2014   |                   |                  |                                  |   |                         |
| <b>3270</b>  | <b>MINGARELLI</b> | <b>Hubert</b>    | <b>Marcher sur la rivière</b>    | <b>05:10</b>                                      | <i>Romans</i>           |
| Absalon est un jeune handicapé africain. Son rêve est d'aller en ville se faire soigner. Mais il faut gagner de l'argent avant et laisser derrière lui ceux qu'il aime. Le personnage principal est très attachant.  |                   |                  |                                  |   |                         |
| <b>8137</b>  | <b>MINIER</b>     | <b>Bernard</b>   | <b>Nuit</b>                      | <b>17:58</b>                                      | <i>Romans policiers</i> |
| Nuit de tempête en mer du Nord. Secoué par des vents violents, l'hélicoptère dépose Kirsten Nigaard sur la plate-forme pétrolière. L'inspectrice norvégienne enquête sur le meurtre d'une technicienne de la base off-shore. Un homme manque à l'appel. En fouillant sa cabine, Kirsten découvre une série de photos. Quelques jours plus tard, elle est dans le bureau de Martin Servaz. L'absent s'appelle Julian Hirtmann, le tueur retors et insaisissable que le policier poursuit depuis des années. Étrangement, sur plusieurs clichés, Martin Servaz apparaît. Suivi, épié. Kirsten lui tend alors une autre photo. Celle d'un enfant. |                   |                  |                                  |   |                         |
| <b>6709</b>  | <b>MINOUI</b>     | <b>Delphine</b>  | <b>Les Pintades à Téhéran</b>    | <b>07:29</b>                                      | <i>Romans</i>           |
| Non, à Téhéran les femmes ne sont pas toutes voilées de noir de la tête aux pieds. Oui, elles ont le droit de vote et peuvent même être élues. Non, elles ne sont pas cloîtrées à la maison, et 60 % des étudiants sont des étudiantes. C'est sûr, la vie des pintades téhéranaises est pleine de contraintes et d'interdits. Au regard de la loi, elles ne valent que la moitié d'un homme. Leur quotidien est un pied de nez permanent à la censure, une lutte de tous les instants contre une république islamique qui ne leur fait pas de cadeaux.   |                   |                  |                                  |   |                         |
| <b>4440</b>  | <b>MIQUEL</b>     | <b>Pierre</b>    | <b>Ce siècle avait mille ans</b> | <b>08:24</b>                                      | <i>Essais</i>           |
| Pierre Miquel fait le bilan du millénaire 1000-2000 (politique, religieux, philosophique et moral) pour tirer une leçon de notre passé.  |                   |                  |                                  |   |                         |
| <b>6498</b>  | <b>MIQUEL</b>     | <b>Pierre</b>    | <b>Les Poilus</b>                | <b>20:46</b>                                      | <i>Histoire</i>         |
| P. Miquel fait un vrai travail d'historien. Il répertorie, avec précision, les différentes étapes d'un conflit inhumain, un véritable carnage, montrant l'absurdité des combats dictés par un état-major dépourvu de compétence. Un vrai réquisitoire contre la guerre, une preuve évidente de son absurdité.  |                   |                  |                                  |   |                         |
| <b>4854</b>  | <b>MIQUEL</b>     | <b>Maryvonne</b> | <b>La dame de Champagne</b>      | <b>10:00</b>                                      | <i>Romans</i>           |
| :Au XII <sup>e</sup> siècle, dans le pays le plus civilisé du monde, le comte Henri II de Champagne est écartelé entre l'amour qu'il porte à sa femme la comtesse Marie, fille du Roi de France et sa passion pour une jongleresse, espionne à la solde de Henri II Plantagenêt, roi d'Angleterre.   |                   |                  |                                  |   |                         |
| <b>9405</b>  | <b>MIQUEL</b>     | <b>Pierre</b>    | <b>Les pantalons rouges</b>      | <b>Série : Les enfants de la patrie T 1 12:00</b> | <i>Histoire</i>         |
| Huriel, 1er août 1914 : Léon Aumoine se marie avec Marguerite, une fille Bigouret. Ils ont vingt ans. Mais le lendemain de la nuit de noces, Léon embarque à Montluçon. C'est la guerre. Marie Aumoine voit partir son fils avec courage et résignation. Bientôt, elle le sait, ses trois autres fils suivront. A travers cette famille de la France profonde, et cette unité de Montluçon qui voit se battre les frères Aumoine, c'est la vie quotidienne de l'été 1914 qui défile sous nos yeux, avec la boue, la faim, les trahisons, l'héroïsme, l'amitié et l'amour aussi, quand l'espionnage et la passion s'en mêlent.                  |                   |                  |                                  |   |                         |
| <b>9414</b>  | <b>MIQUEL</b>     | <b>Pierre</b>    | <b>Sur le Chemin des Dames</b>   | <b>Série : Les enfants de la patrie T 4 13:30</b> | <i>Histoire</i>         |
| Janvier 1918 : Raymond Aumoine se marie. A Montluçon, la place de l'église St Pierre est noire de monde. On va fêter l'un de ces aviateurs, héros de Verdun. Mais cette année, la confusion règne. Les Anglais vont-ils prêter main forte à l'ultime offensive du chemin des Dames ?   |                   |                  |                                  |   |                         |

|   |                 |                  |  |  |            |              |                           |
|---|-----------------|------------------|--|--|------------|--------------|---------------------------|
| <b>9092</b>   | <b>MIQUEL</b>   | <b>Pierre</b>    | <b>La tranchée</b>                       | <b>Série : Les enfants de la patrie.</b> | <b>T 2</b> | <b>13:21</b> | <i>Histoire</i>           |
| Septembre 1914 : Léon est mort au front. Il laisse une épouse, une mère, désormais seule pour diriger l'exploitation agricole de l'Allier, et trois frères frappés par l'injustice de son sort. En France, trois cent cinquante mille foyers sont déjà endeuillés.  |                 |                  |  |  |            |              |                           |
| <b>9503</b>   | <b>MIQUEL</b>   | <b>Pierre</b>    | <b>Le serment de Verdun</b>              | <b>Série : Les enfants de la patrie.</b> | <b>T 3</b> | <b>13:50</b> | <i>Histoire</i>           |
| " Ne tirez pas, nous ne tirerons plus, la paix est proche." En ce Noël 1915, à Verdun, les soldats allemands brandissent des pancartes conciliatrices au-dessus des tranchées. Côté poilus, on s'apprête à déboucher de bonnes bouteilles. Soudain, peu avant minuit, les batteries françaises tonnent dans un vacarme d'enfer. Les représailles ne se font pas attendre. Un réveillon sanglant.  |                 |                  |  |  |            |              |                           |
| <b>6621</b>   | <b>MIRBEAU</b>  | <b>Octave</b>    | <b>Le Journal d'une femme de chambre</b> |  |            | <b>11:55</b> | <i>Romans</i>             |
| Les mœurs de la bourgeoisie du XIXème siècle vues par les yeux percutants d'une femme de chambre.   |                 |                  |  |  |            |              |                           |
|   | <b>MIREJ</b>    | <b>Mireille</b>  | <b>Comme un poney sauvage</b>            | <b>Série : Clara et les poneys</b>       | <b>T 9</b> |              | <i>Romans</i>             |
| Clara est triste et elle s'ennuie... Au mois d'août le poney club est désert. Il y a les poneys, dont elle s'occupe avec plaisir, mais cela ne lui suffit pas...  |                 |                  |  |  |            |              |                           |
| <b>6402</b>   | <b>MISTRY</b>   | <b>Rohinton</b>  | <b>L'équilibre du monde</b>              |  |            | <b>35:17</b> | <i>Romans</i>             |
| A travers la vie d'un seul quartier et de son petit peuple de cour des miracles habité par des personnages venus de tous horizons , Rohinton Mistry, révélation de la littérature anglo-indienne en plein essor, réussit une fresque bigarrée et sensible qui est tout à la fois une parabole de la condition humaine et de l'odyssée d'une nation. Scènes de tendresse, épisodes d'une drôlerie pathétique, séquences de violences et d'horreurs, problèmes politiques en arrière-plan : l'Equilibre du monde est bien plus qu'une fiction, il est un monde à lui seul.                                      |                 |                  |  |  |            |              |                           |
|   | <b>MITCHARD</b> | <b>Jacquelyn</b> | <b>L' enfant des autres</b>              |  |            |              | <i>Romans</i>             |
| Imaginez une petite fille dont les parents viennent de mourir, Deux familles se la disputent,   |                 |                  |  |  |            |              |                           |
| <b>4901</b>   | <b>MITCHARD</b> | <b>Jacquelyn</b> | <b>L' enfant des autres</b>              |  |            | <b>12:00</b> | <i>Romans</i>             |
| L'adoption d'un enfant suscite toujours des passions et des déchirements. C'est ce que nous conte de manière romancée, Jacquelyn Mitchard qui s'inspire de sa propre expérience.  |                 |                  |  |  |            |              |                           |
|   | <b>MITCHELL</b> | <b>Margaret</b>  | <b>Autant en emporte le vent</b>         |  |            |              | <i>Romans historiques</i> |
| * voir résumé sur le Tome 1 -   |                 |                  |  |  |            |              |                           |
|   | <b>MITCHELL</b> | <b>Margaret</b>  | <b>Autant en emporte le vent</b>         |  |            |              | <i>Romans</i>             |
| Pendant la guerre de Sécession, alors que le sud esclavagiste est en train de perdre ses dernières batailles, Thett Butler et Scarlett O'Hara s'aiment et se déchirent.   |                 |                  |  |  |            |              |                           |
| <b>4584</b>   | <b>MITCHELL</b> | <b>Margaret</b>  | <b>Autant en emporte le vent - t1</b>    |  |            | <b>07:27</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Nous sommes en Géorgie, État du Sud des États-Unis, en 1861, à la veille de la Guerre de Sécession. Scarlett O'Hara est une jeune fille dont le caractère entier et volontaire tranche sur celui des jeunes gens qui l'entourent. Ils ne pensent qu'à la guerre dont ils espèrent qu'elle va éclater. Elle est amoureuse du bel Ashley Wilkes, mais n'ose pas se déclarer... A l'occasion d'un bal, on découvre un certain Rhett Butler, individu de mauvaise réputation... Finalement la guerre éclate et vient bouleverser cette société des planteurs du Sud, magnifiquement décrite dans ce roman-fleuve. |                 |                  |  |  |            |              |                           |
| <b>4586</b>   | <b>MITCHELL</b> | <b>Margaret</b>  | <b>Autant en emporte le vent - t3</b>    |  |            | <b>13:02</b> | <i>Romans historiques</i> |
| La guerre tourne au désavantage des Sudistes. Les soldats blessés affluent à l'hôpital d'Atlanta. On n'a plus de nouvelles d'Ashley Wilkes. La ville est bientôt assiégée par les troupes Yankees, qui y allument un gigantesque incendie. Mélanie, enceinte, accouche dans des conditions dramatiques. Scarlett et elle ne doivent leur salut qu'à Rhett Butler, qui leur procure un cheval et une charrette, ce qui leur permet de sortir de la ville et de rejoindre Tara, où les attend un spectacle de désolation...   |                 |                  |  |  |            |              |                           |

|   |                   |                 |                                       |              |                           |
|---|-------------------|-----------------|---------------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>4588</b>   | <b>MITCHELL</b>   | <b>Margaret</b> | <b>Autant en emporte le vent - t5</b> | <b>10:57</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Devenue Madame Butler, Scarlett donne le jour à une petite fille, Bonnie, que son père adore. Rhett et Scarlett vont-ils enfin trouver le bonheur ? Scarlett est toujours amoureuse d'Ashley Wilkes, et Rhett, jaloux, continue à boire et à fréquenter la prostituée Belle Watling. Cependant, Scarlett finit par comprendre qu'elle n'a jamais aimé Ashley pour lui-même, mais pour l'image qu'elle se faisait de lui. Mais le terrible accident dont est victime la petite Bonnie, et la mort de Mélanie, ne permettront pas au couple de se réconcilier...</p>   |                   |                 |                                       |              |                           |
| <b>4587</b>   | <b>MITCHELL</b>   | <b>Margaret</b> | <b>Autant en emporte le vent - t4</b> | <b>18:21</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>A Tara, Scarlett et les siens mènent une existence misérable. Le domaine est envahi, tantôt par les troupes yankees qui occupent le pays, tantôt par des pillards. Scarlett, dont le père est mort, tue, pour se défendre, un soldat yankee. Elle finit par retourner à Atlanta en compagnie d'Ashley, qui est revenu du front, blessé et malade, et de Mélanie. Elle épouse, pour son argent, le vieux Franck Kennedy, emprunte une somme à Rhett Butler pour acheter deux scieries, et fait des affaires avec les occupants yankees... Après la mort de Franck, Rhett la demande en mariage...</p>   |                   |                 |                                       |              |                           |
| <b>4585</b>   | <b>MITCHELL</b>   | <b>Margaret</b> | <b>Autant en emporte le vent - t2</b> | <b>08:06</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Dans cette deuxième partie du roman, la guerre entre les Yankees et les Sudistes fait rage. Ashley Wilkes, avant de partir pour le front, a épousé sa cousine Mélanie Hamilton. De dépit, Scarlett a elle-même épousé Charles, frère de Mélanie. Mais celui-ci meurt presque aussitôt. Scarlett donne le jour à un enfant qu'elle n'aime pas. Elle s'installe à Atlanta, où elle rejoint Mélanie et sa tante Pitty. Elle y retrouve aussi Rhett Butler, qui la fascine par son élégance et son cynisme. Elle n'a pas renoncé à son amour pour Ashley, bien que ce dernier soit marié...</p>  |                   |                 |                                       |              |                           |
| <b>3155</b>   | <b>MITTERRAND</b> | <b>Frédéric</b> | <b>Les aigles foudroyés</b>           | <b>17:19</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>Frédéric Mitterrand fait dans ce livre le récit de la fin brutale et simultanée de trois dynasties prestigieuses : les Romanov, Habsbourg, Hohenzollern. La chute de ses souverains est tributaire de l'histoire chaotique de l'Europe du 20e siècle et des cataclysmes qu'elle a engendrés.</p>   |                   |                 |                                       |              |                           |
| <b>8619</b>   | <b>MITTERRAND</b> | <b>Danielle</b> | <b>Le livre de ma mémoire</b>         | <b>11:45</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>Tout à coup ma mère sembla vouloir s'échapper en courant. Mon père la retint par le bras. Elle se débattait, elle courut comme une folle vers le pont... Trop malheureuse elle voulait mourir... Il aurait suffi qu'un geste désespéré aboutisse. Comme elle devait souffrir cette jeune femme enceinte de moi, trahie par l'homme qu'elle aimait... Et mon histoire aurait pu se terminer par le saut fatal de ma mère. Ainsi commence le récit de Danielle Mitterrand.</p>   |                   |                 |                                       |              |                           |
| <b>8200</b>   | <b>MITTERRAND</b> | <b>François</b> | <b>Lettres à Anne</b>                 | <b>48:53</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>Ce Journal a été composé patiemment pendant sept ans par François Mitterrand sur vingt-deux blocs de papier à lettres, qu'il remettait une fois terminés à son grand amour caché, Anne Pingeot. Ce sont plus de sept cents feuillets enluminés par des découpages de photographies, publicités, dessins et articles de journaux, entrelacés aux réflexions manuscrites de l'auteur. François Mitterrand s'y dévoile autant dans son amour pour Anne que dans sa lecture critique de la société qui l'entoure. Les juxtapositions sont passionnantes pour comprendre celui qui a eu toute sa vie la réputation d'être impénétrable.</p>         |                   |                 |                                       |              |                           |
| <b>3782</b>   | <b>MITTERRAND</b> | <b>Frédéric</b> | <b>La mauvaise vie</b>                | <b>11:57</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>Un homme se penche sur son passé qui lui renvoie les reflets d'une mauvaise vie, bien différente de celle que laisse supposer sa notoriété. Les instants de joie, les succès, les rencontres n'ont été que des tentatives pour conjurer la peine que sa mauvaise vie lui a procurée. Maintenant cet homme est fatigué et pense qu'il ne doit plus se mentir à lui-même.</p>  |                   |                 |                                       |              |                           |
| <b>4199</b>   | <b>MOATI</b>      | <b>Serge</b>    | <b>Villa Jasmin</b>                   | <b>08:35</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Comme au générique d'un film, Villa Jasmin s'ouvre sur une vieille photographie prise à Tunis. Un homme la regarde et se souvient. Le cliché lui suffit à faire surgir un monde englouti, coloré et joyeux, à reformer le puzzle d'une histoire familiale brisée par l'Histoire. Le narrateur, omniprésent, navigue à sa guise dans le temps et dans l'espace. Il retrouve avec ses parents les jours heureux d'avant sa naissance, l'odeur têtue du jasmin de la Tunisie du Protectorat, la nonchalance de l'avant-guerre. C'est la douce présence de sa mère, Odette, le courage de son père, Serge, un juif, socialiste et franc-maçon.</p> |                   |                 |                                       |              |                           |
| <b>6295</b>   | <b>MODIANO</b>    | <b>Patrick</b>  | <b>Quartier perdu</b>                 | <b>04:54</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Une fois de plus, sous la plume de Patrick Modiano, une jeunesse se laisse prendre aux sortilèges d'une ville nocturne qui n'en finit pas d'offrir ses charmes et ses secrets</p>  |                   |                 |                                       |              |                           |

|  |         |         |                                    |       |        |
|--|---------|---------|------------------------------------|-------|--------|
| 5706   | MODIANO | Patrick | L'herbe des nuits                  | 03:58 | Romans |
| <p>Qu'est-ce que tu dirais si j'avais tué quelqu'un ? J'ai cru qu'elle plaisantait ou qu'elle m'avait posé cette question à cause des romans policiers qu'elle avait l'habitude de lire. C'était d'ailleurs sa seule lecture. Peut-être que dans l'un de ces romans une femme posait la même question à son fiancé. Ce que je dirais ? Rien.</p>   |         |         |                                    |       |        |
| 3006   | MODIANO | Patrick | La petite Bijou                    | 03:38 | Romans |
| <p>"Quand j'avais sept ans, on m'appelait la Petite Bijou." Il a souri. Il trouvait certainement cela charmant et tendre pour une petite fille. Lui aussi, j'en étais sûre, sa maman lui avait donné un surnom qu'elle lui murmurait à l'oreille, le soir, avant de l'embrasser. Patoche. Pinky. Poulou. "Ce n'est pas ce que vous croyez, lui ai-je dit. Moi, c'était mon nom d'artiste."</p>   |         |         |                                    |       |        |
| 5102   | MODIANO | Patrick | Remise de peine                    | 03:42 | Romans |
| <p>Parmi les souvenirs, que de pièces manquantes dans cette enfance non conforme. Du bonheur, du rêve, de la mélancolie, et toujours la musique des mots.</p>  |         |         |                                    |       |        |
| 8213   | MODIANO | Patrick | Villa triste                       | 04:51 | Romans |
| <p>Un été des années soixante. Une petite ville française au bord d'un lac, près de la Suisse. Victor Chmara a dix-huit ans et se cache parce qu'il a peur. D'étranges personnages hantent cette ville d'eaux, comme ce médecin qu'on surnomme La Reine Astrid? Mais il y a surtout Yvonne, avec son dogue allemand? Une recherche du temps perdu</p>  |         |         |                                    |       |        |
| 4855   | MODIANO | Patrick | Rue des boutiques obscures         | 04:50 | Romans |
| <p>Qui pousse un certain Guy Roland, employé d'une agence de police privée que dirige un baron balte, à partir à la recherche d'un inconnu, disparu depuis longtemps ? Le besoin de se retrouver lui-même après des années d'amnésie ?</p>   |         |         |                                    |       |        |
| 4120   | MODIANO | Patrick | L' horizon                         | 04:15 | Romans |
| <p>'Il suivait la Dieffenbachstrasse. Une averse tombait, une averse d'été dont la violence s'atténuait à mesure qu'il marchait en s'abritant sous les arbres. Longtemps, il avait pensé que Margaret était morte. Il n'y a pas de raison, non, il n'y a pas de raison. Même l'année de nos naissances à tous les deux, quand cette ville, vue du ciel, n'était plus qu'un amas de décombres, des lilas fleurissaient parmi les ruines, au fond des jardin</p>   |         |         |                                    |       |        |
| 6554   | MODIANO | Patrick | Dans le café de la jeunesse perdue | 03:44 | Romans |
| <p>Encore aujourd'hui, il arrive à l'auteur d'entendre le soir une voix qui l'appelle par son prénom dans la rue. C'est la voix de Louki. Il se retourne, mais il n'y a personne.</p>  |         |         |                                    |       |        |
| 6601   | MODIANO | Patrick | La Place de l'Etoile               | 03:50 | Récits |
| <p>Récits : Récit hallucinatoire d'un jeune juif. Il se fabrique mille identités. Il vit la guerre à sa façon, c'est à dire cynique, cocasse, burlesque.</p>   |         |         |                                    |       |        |
| 3071   | MODIANO | Patrick | Fleurs de ruine                    | 02:57 | Romans |
| <p>24/04/1933 - Deux jeunes époux se suicident dans leur appartement parisien pour de mystérieuses raisons. Cette nuit-là ils auraient fait la connaissance de deux femmes, de deux hommes, fréquenté un dancing, pénétré dans une maison pourvue d'un ascenseur rouge. Trente ans se sont écoulés. Le narrateur s'interroge sur leur histoire dont certains protagonistes semblent avoir croisé la sienne. Interrogation qui, en écho, en suscite d'autres.</p> |         |         |                                    |       |        |
| 3968   | MODIANO | Patrick | Dora Bruder                        | 06:05 | Romans |
| <p>Modiano part sur les traces de Dora Bruder, son parcours de Paris aux camps d'extermination, se raccrochant à des petits bouts d'indices et quelques suppositions. Un court récit pour une quête riche en résonances intimes pour l'auteur.</p>   |         |         |                                    |       |        |



|  |                  |                |   |              |                         |
|--|------------------|----------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>4023</b>  | <b>MOGGACH</b>   | <b>Deborah</b> | <b>Le peintre des vanités</b>                 | <b>05:58</b> | <i>Romans</i>           |
| Amsterdam, 1636. Riche marchand marié à la belle Sophia, Cornelis Sandvoort est un homme comblé mais vieillissant. Désireux de se faire immortaliser en compagnie de son épouse, il fait appel aux services de Jan Van Loos, un jeune portraitiste de talent. Au premier regard, le peintre tombe sous le charme de Sophia, qui cède avec enthousiasme à ses avances.  |                  |                |   |              |                         |
| <b>3427</b>  | <b>MOHAMADI</b>  | <b>Diana</b>   | <b>Petite marchande d'allumettes à Kaboul</b> | <b>05:29</b> | <i>Romans</i>           |
| Diana ne marche pas, elle court. Elle ne parle pas, elle hurle. À 13 ans, elle est devenue ce personnage incontournable de Chicken Street, vaste bazar de Kaboul où les étrangers viennent acheter des souvenirs poussiéreux. Longiligne et fière, elle bataille au quotidien pour faire vivre une famille qui compte quatorze enfants, mais pour rien au monde elle ne raterait un jour d'école où elle apprend le français. Percer le quotidien de Diana et de sa famille, c'est raconter cette guerre individuelle que mènent chaque jour les Kabouliis pour survivre et croire encore en une paix durable.                 |                  |                |   |              |                         |
| <b>3725</b>  | <b>MOHAMMADI</b> | <b>Wali</b>    | <b>De Kaboul à Calais</b>                     | <b>06:00</b> | <i>Romans</i>           |
| Catalogue Jeunesse Il lui a fallu de la chance, beaucoup de courage et de foi, et une bonne dose de folie. Son aventure, unique, est aussi un exemple parmi des milliers d'autres. Ils sont des milliers chaque année à quitter l'Afghanistan et à affronter tous les dangers pour émigrer clandestinement : obligés de franchir déserts et montagnes, de traverser un ou deux bras de mer, il mettent souvent des mois pour atteindre leur but quand ils y parviennent. A Calais, ultime porte avant l'Angleterre, ils représentent environ 40 % des clandestins. Wali Mohammadi a été l'un d'eux.                            |                  |                |   |              |                         |
| <b>4831</b>  | <b>MOINGT</b>    | <b>Joseph</b>  | <b>Croire quand même</b>                      | <b>09:23</b> | <i>Religion</i>         |
| Fuite des fidèles, dissensions internes, tarissement du clergé, conflits d'autorité, méfiance envers la science théologique et biblique, remises en ordre et mesures de restauration, rapports distendus entre Rome, les Eglises locales et les communautés de fidèles, etc. Telles sont, en vrac et en gros, les questions vitales qui me furent posées et qui seront agitées dans ce livre. Questions périlleuses, parce qu'elles mettent en cause des structures organiques, questions surtout troublantes pour la foi de notre temps. J'ai accepté néanmoins d'en traiter parce qu'elles me sont familières et me hantent. |                  |                |   |              |                         |
| <b>4121</b>  | <b>MOISY</b>     | <b>Claude</b>  | <b>J.f. Kennedy</b>                           | <b>02:30</b> | <i>Biographie</i>       |
| Issu d'une riche famille irlandaise, John Fitzgerald Kennedy accède à la présidence en 1961 et demeure à ce jour l'un des plus jeunes présidents de l'histoire des États-Unis. Son ascension politique fulgurante est restée, de bout en bout, une affaire de famille.   |                  |                |   |              |                         |
| <b>5485</b>  | <b>MOITET</b>    | <b>David</b>   | <b>Piège boréal</b>                           | <b>09:45</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Le troisième /"polar/" d'un jeune auteur qui promet. /"Piège boréal/" est un suspense habilement agencé, qui nous emmène aux confins du pôle Nord, après être parti du Vieux Mans ?  |                  |                |   |              |                         |
| <b>6912</b>  | <b>MOLESINI</b>  | <b>Andrea</b>  | <b>Presagio</b>                               | <b>03:11</b> | <i>Romans</i>           |
| Été 1914. L'Excelsior, palace du Lido de Venise, ne semble exister que pour l'insouciance et la frivolité. Chez son directeur, pourtant, c'est l'inquiétude qui domine. En même temps que le drame qui se prépare pour le monde, le destin personnel d'une bien séduisante cliente le préoccupe : quel passé cache-t-elle? Que lui réserve l'avenir? Un récit à la fois brillant et mélancolique   |                  |                |   |              |                         |
|  | <b>MOLIÈRE</b>   |                | <b>Le Sicilien ou L'amour peintre</b>         |              | <i>Théâtre</i>          |
| Dans une petite ville au bord du lac : "on n'avait jamais cherché à savoir ce qui se passait au-delà des choses familières qui bornaient notre vue." Trois événements vont déranger ce monde bien réglé : l'installation d'un cinéma, le retour de Louis-Joël d'un périple dans les pays lointains et la venue d'un illuminé que tout semble rapprocher de Jésus .   |                  |                |   |              |                         |
| <b>6578</b>  | <b>MOLIÈRE</b>   |                | <b>L' Avare</b>                               | <b>02:47</b> | <i>Théâtre</i>          |
| L'action se passe à Paris, dans la maison d'Harpagon, un riche bourgeois veuf et père de deux enfants, Cléante et Elise qui craignent chacun pour leurs amours respectifs car l'avarice de leur père risque de mettre en péril leurs projets de mariage. La Flèche, le valet, dit, de son maître, qu'il ne dit jamais « je vous donne », mais « je vous prête le bonjour ».  |                  |                |   |              |                         |

|   |                    |                                 |  |                            |
|---|--------------------|---------------------------------|--|----------------------------|
| <b>3082</b>   | <b>MOLIÈRE</b>     | <b>Dom juan</b>                 | <b>02:21</b>                                 | <i>Théâtre</i>             |
| <p>Cette pièce relate la vie d'un personnage infidèle, séducteur, libertin blasphémateur, être de l'inconstance et du mouvement. Dom Juan, jeune noble vivant en Sicile accompagné de son fidèle valet Sganarelle, accumule les conquêtes amoureuses, séduisant les jeunes filles nobles et les servantes avec le même succès. Seule la séduction l'intéresse et les jeunes femmes sont bafouées et déshonorées après que le beau seigneur en a décidé. Mais l'une d'entre elles, Done Elvire, va lui donner bien du fil à retordre. . Ses conquêtes lui valent certaines inimitiés et certains duels auxquels il ne se dérobe pas.</p> |                    |                                 |  |                            |
| <b>3085</b>   | <b>MOLIÈRE</b>     | <b>Les fourberies de scapin</b> | <b>02:00</b>                                 | <i>Théâtre</i>             |
| <p>En l'absence de leurs parents respectifs, Octave s'est marié en secret avec Hyacinthe, jeune fille pauvre au passé mystérieux, et Léandre est tombé amoureux d'une Egyptienne, Zerbinette. Mais voici que les pères, Argante et Géronte, rentrent de voyage avec des projets de mariage pour leurs enfants. Les fils ne savent plus à qui se confier pour résoudre leurs problèmes. Scapin, le valet de Léandre, s'engage à tout arranger par ses mensonges et ses manigances (ses fourberies), il imagine de soutirer aux deux pères l'argent nécessaire pour faire triompher l'amour et la jeunesse.</p>                           |                    |                                 |  |                            |
| <b>3083</b>   | <b>MOLIÈRE</b>     | <b>Le malade imaginaire</b>     | <b>02:25</b>                                 | <i>Théâtre</i>             |
| <p>Argan, veuf, s'est remarié avec Béline qui simule des soins attentifs, mais n'attend en réalité que sa mort pour pouvoir hériter. Il se fait faire des saignées, des purges et prend toutes sortes de remèdes, dispensés par des médecins pédants et soucieux davantage de complaire à leur patient que de la santé de celui-ci. Toinette, sa servante, se déguise en médecin et lui dispense des conseils plein d'ironie où elle se moque du ridicule des médecins. Angélique, sa fille, aime Cléante au grand dépit d'Argan. Il préférerait voir sa fille mariée à Thomas Diafoirus lui-même médecin.</p>                          |                    |                                 |  |                            |
| <b>3956</b>   | <b>MOLIÈRE</b>     | <b>Les précieuses ridicules</b> | <b>01:11</b>                                 | <i>Romans</i>              |
| <p>Magdelon et Cathos, deux jeunes provinciales, débarquent à Paris en quête d'amour et de jeux d'esprit. Gorgibus, père de Magdelon et oncle de Cathos, décide de les marier à deux prétendants, mais elles les ridiculiseront de telle façon que ceux-ci décident de se venger... Cette comédie en un acte et en prose, la première de Molière imprimée en 1660, affichait son ambition d'offrir à ses contemporains un miroir déformant de la préciosité ridicule, du grotesque bourgeois,</p>   |                    |                                 |  |                            |
| <b>3084</b>   | <b>MOLIÈRE</b>     | <b>Le médecin malgré lui</b>    | <b>01:11</b>                                 | <i>Théâtre</i>             |
| <p>Martine a décidé de se venger de Sganarelle, son vaurien de mari ! Les circonstances vont lui offrir une occasion bien tentante : le faire passer pour un médecin - malgré lui ! La vengeance de Martine s'accomplira-t-elle ? Comment Sganarelle réussira-t-il à se tirer de cette situation ?</p>  |                    |                                 |  |                            |
| <b>4716</b>   | <b>MOLIÈRE</b>     | <b>Le bourgeois gentilhomme</b> | <b>02:04</b>                                 | <i>Théâtre</i>             |
| <p>Monsieur Jourdain est un commerçant qui a fait fortune dans les perruques. Il décide de vivre 'en homme de qualité' et ouvre sa maison aux arts et aux lettres... Cette comédie-ballet consacre l'image d'Epinal de l'arriviste, dont Molière moque allègrement la fatuité et l'ignorance.</p>   |                    |                                 |  |                            |
| <b>5581</b>   | <b>MOLIÈRE</b>     | <b>Tartuffe</b>                 | <b>02:10</b>                                 | <i>Romans</i>              |
| <p>Un directeur de conscience à son aise dans ce foyer, un chef de famille aveuglé, prêt à tout sacrifier pour satisfaire son invité... Une cellule de crise se forme dans la famille d'Orgon : comment faire pour se débarrasser de ce Tartuffe, qui ne sème que discorde et malentendus ? Quels stratagèmes mettre en place pour que le chef de famille retrouve toute sa raison ?</p>  |                    |                                 |  |                            |
|   | <b>MOLOGNI</b>     | <b>Jacqueline</b>               | <b>Le réséda de rosalie</b>                  | <i>Essais</i>              |
| <b>6914</b>   | <b>MONDANIPOUR</b> | <b>Shahriar</b>                 | <b>En censurant un roman d'amour iranien</b> | <b>12:04</b> <i>Romans</i> |
| <p>L'auteur imagine qu'il écrit un roman d'amour censuré par les autorités de son pays d'origine : l'Iran. Cela lui permet de montrer ce qu'il faut écrire pour être accepté comme écrivain "sérieux" et d'expliquer sous une forme souvent ironique toute une série de coutumes et de règles en vigueur.</p>   |                    |                                 |  |                            |
| <b>4856</b>   | <b>MONFREID</b>    | <b>Henry de</b>                 | <b>Les Lionnes d'or d'Ethiopie</b>           | <b>07:13</b> <i>Romans</i> |
| <p>La grande et passionnante intrigue de l'Ethiopie secrète, le double enjeu de l'amour et de la couronne. Un roman de chevalerie dont les héros appartiennent à une époque qui s'est attardée en Afrique.</p>  |                    |                                 |  |                            |

|             |   |                  |                                    |              |                   |
|-------------|---|------------------|------------------------------------|--------------|-------------------|
|             | <b>MONFREID</b>   | <b>Henry de</b>  | <b>La Croisière du hachich</b>     |              | <i>Biographie</i> |
|             | Henry de Monfreid entend dire que la contrebande du hachich est en Egypte une institution d'État, secrète et jalousement cachée. Il entreprend alors de passer de Grèce à Suez, sur son bateau, un gros chargement de chanvre. C'est le récit de cette entrepri   |                  |                                    |              |                   |
| <b>4857</b> | <b>MONFREID</b>   | <b>Henry de</b>  | <b>La croisière du hachich</b>     | <b>11:00</b> | <i>Biographie</i> |
|             | Un double périple : Djibouti-l'Egypte-Djibouti pour acheter, convoier et vendre du hachich en affrontant tous les périls naturels et humains qu'une telle contre-bande peut impliquer. Il va alors sans dire que ce texte est foisonnant d'anecdotes, baigne dans l'exotisme le plus authentique et vibre de toute la palette des sentiments, ou presque, même si cela donne lieu à des jugements de valeur, souvent péremptaires, qui sont, de nos jours, très politiquement incorrects et que l'on peut remettre en question. L'aventure humaine qu'elle fait partager, avec ses bassesses et sa grandeur, ne laisse pas indifférent. |                  |                                    |              |                   |
| <b>5095</b> | <b>MONFREID</b>   | <b>Henry de</b>  | <b>Les secrets de la mer rouge</b> | <b>09:23</b> | <i>Voyages</i>    |
|             | L'auteur fait le récit épique de ses voyages en Mer Rouge, à partir de Djibouti. Sur un petit navire, accompagné de deux matelots, le voilà parti pour l'aventure, la pêche aux perles, le commerce des armes? Il affronte les Arabes, les Turcs, les Italiens, les Anglais qui se disputent le contrôle de cette région d'Afrique qui fait rêver   |                  |                                    |              |                   |
| <b>8285</b> | <b>MONFREID</b>   | <b>Henry de</b>  | <b>Testament de pirate</b>         | <b>04:26</b> | <i>Romans</i>     |
|             | Alors qu'il met le cap sur les Antilles, les Anglais prennent à l'abordage le bateau négrier de Théodore et enlèvent sa bien-aimée. Les tribulations d'Esther la mènent, de navires en navires, de la côte ouest de l'Afrique à Londres, puis toujours plus loin vers la côte est du continent noir. Elle passe de mains en mains mais Théodore, aidé dans sa quête pour la délivrer par Tom, le fidèle esclave à la réputation de sorcier, n'aura de cesse de sillonner les mers pour retrouver sa belle.  |                  |                                    |              |                   |
|             | <b>MONIER</b>   | <b>Frédéric</b>  | <b>Léon Blum</b>                   |              | <i>Biographie</i> |
|             | Léon Blum a incarné le socialisme démocratique en France. Ce livre, nourri des recherches les plus récentes, dévoile les différentes facettes d'une personnalité complexe.  |                  |                                    |              |                   |
|             | <b>MONMARCHÉ</b>  | <b>François</b>  | <b>Corse</b>                       |              | <i>Romans</i>     |
|             | NP:248 Qui ne connaît pas les fameux Philéas Fog et Passe Partout, le maître anglais et son valet français, lancés dans un pari complètement fou. Faire le tour du monde en 80 jours, en employant tous les moyens de transport. L'Angleterre se passionne pour les exploits de ce gentleman. L'inspecteur Fix aussi, mais pour d'autres raisons...   |                  |                                    |              |                   |
| <b>3501</b> | <b>MONOD</b>  | <b>Théodore</b>  | <b>Révérence à la vie</b>          | <b>02:57</b> | <i>Essais</i>     |
|             | Amoureux du désert, de la nature et des hommes, Théodore Monod a exploré les régions les plus reculées du Sahara. Son parcours fut un combat pour la vie, la paix, l'humanité. A près de cent ans, loin de baisser les bras, ce naturaliste continue de croire en l'homme. Otages du nucléaire, consternés devant les ravages que nous avons infligés au monde, allons-nous savoir réagir ? "Avons-nous le don des larmes ?" Avec ces entretiens, un sage nous lègue une précieuse méditation, d'une actualité brûlante. Le puissant testament d'un grand pacifiste, témoin des splendeurs et des misères du XXe siècle.                |                  |                                    |              |                   |
| <b>8696</b> | <b>MONTAIGNE</b>  | <b>Michel de</b> | <b>Des cannibales</b>              | <b>07:02</b> | <i>Essais</i>     |
|             | La découverte du nouveau monde analysé par Montaigne. Inspirés des récits de voyageurs, les chapitres " Des cannibales " et " Des cochons " proposent un portrait ethnologique des " sauvages ". Avec le souci de débusquer les préjugés, Montaigne déconstruit les accusations de barbarie à leur encontre. " Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas dans ses coutumes ", constate-t-il. Extraits des "Essais"   |                  |                                    |              |                   |
|             | <b>MONTARDRE</b>  | <b>Hélène</b>    | <b>Un chien contre les loups</b>   |              | <i>Romans</i>     |
|             | Catalogue Jeunesse Belle histoire d'amitié entre un chien et une petite fille, sur les hauts plateaux du Gévaudan, pendant l'occupation allemande,  |                  |                                    |              |                   |

|  |                   |          |                                 |       |            |
|--|-------------------|----------|---------------------------------|-------|------------|
| 9698   | MONTARDRE         | Hélène   | La belle Hélène                 | 01:04 | Contes     |
| <p>Une histoire mythique : de tous temps, les hommes ont eu besoin de modèles de force, de bravoure, de héros. Pâris, prince de Troie, a grandi loin de sa cité. Un jour, Zeus le roi des dieux, demande au jeune homme de l'aider : il devra désigner qui est la plus belle déesse parmi Héra, Athéna et Aphrodite. Aphrodite lui promet l'amour et la belle Hélène, si elle gagne... Pâris fera-t-il le bon choix ?</p>  |                   |          |                                 |       |            |
| 6861   | MONTEFORTE TOLEDO | Mario    | Une manière de mourir           | 11:30 | Romans     |
| <p>Peralta, jeune militant du Parti envoyé en mission, est chargé de faire expulser d'un village son dirigeant local, Rueda, accusé de déviationnisme. Rentré au Comité Central, son exposé rigoureux des faits va faire surgir à la conscience de Peralta un problème bouleversant : celui de l'individu pris dans le mécanisme du Parti, qui va le pousser à quitter le Parti par honnêteté intellectuelle. Il va entamer une vie bourgeoise : poste important dans la banque, amour pour la fille du banquier, qui va voir, pour lui, se répéter les mêmes signes d'injustice, d'incommunicabilité et de mensonge.</p>  |                   |          |                                 |       |            |
| 5671   | MONTEIL           | Martine  | Flic, tout simplement           | 06:35 | Biographie |
| <p>Première femme commissaire à diriger tour à tour la brigade des stupés, la Mondaine, la brigade de répression du banditisme et la célèbre crime, enfin patron de la P.J. avant d'être nommée préfet-secrétaire général de la Zone de défense de Paris, Martine Monteil a eu une carrière d'exception. Elle en retrace avec humour les péripéties professionnelles, les rapports avec ses collègues masculins et la nécessité de s'imposer, sans droit à l'erreur</p>  |                   |          |                                 |       |            |
| 3330   | MONTEIL           | Claudine | Les amants des temps modernes   | 08:23 | Histoire   |
| <p>Quand Chaplin dénonce dans Les Temps Modernes la misère de la condition ouvrière, il devient dangereux. Et plus encore avec Le Dictateur : ses propos, jugés trop proches du discours communiste, hantent l'Amérique conservatrice. Débute alors contre Chaplin une traque acharnée, avec le patron du FBI, Edgar Hoover, devenu son pire ennemi. Dans ce contexte de chasse aux sorcières et après trois mariages malheureux, Chaplin rencontre Oona O'Neill, fille du Prix Nobel de littérature Eugène O'Neill. Malgré leur différence d'âge, c'est le coup de foudre. Ils se marient, ont huit enfants, et affrontent toutes les campagnes de diffamation.</p> |                   |          |                                 |       |            |
| 8769   | MONTFOREZ         | Georges  | Les enfants du marais           | 08:50 | Romans     |
| <p>Pignolle, maladroit et fainéant et Ragris, dynamique et généreux, sont les derniers habitants du Marais. Ce livre raconte avec humour et sensibilité leur vie simple et heureuse, peuplée de joies, d'amitié et de liberté en compagnie d'Amédée, rêveur et solitaire, et de Pépé, analphabète devenu riche industriel.</p>   |                   |          |                                 |       |            |
| 5090   | MONTGOLFIER       | Eric de  | Le devoir de déplaire           | 09:35 | Biographie |
| <p>Incorruptible, impartial, déterminé, E. de MONGOLFIER, procureur de la République n'a qu'une ambition : faire respecter la loi et donc les citoyens qu'elle protège. Mais cela est sans compter sur l'incursion de la politique. Pour servir la Justice il faut de nos jours savoir accepter " le devoir de déplaire" Que de réformes seraient nécessaires!</p>   |                   |          |                                 |       |            |
| 4122   | MONTUPET          | Janine   | Quatre saisons parmi les fleurs | 09:41 | Romans     |
| <p>Anicia, l'héroïne de ce roman, a 22 ans quand un accident de voiture brise sa vie. Elle perd ses parents et se retrouve aveugle et défigurée. Elle est recueillie par son oncle, Martial Desroches, qui l'accueille dans sa propriété "le Domaine des Demoiselles" où il vit avec ses deux grands enfants Aurèle et Auréline. La vie dans le domaine est laborieuse, mais un secret pèse sur cette famille apparemment si unie. Pourquoi Marie est-elle, la mère d'Aurèle et Auréline, s'est-elle enfuie un matin en abandonnant son mari et ses enfants ?</p>  |                   |          |                                 |       |            |
| 3662   | MONTUPET          | Janine   | La maison aux trois jasmins     | 08:40 | Romans     |
| <p>Dans la Tunisie des années 30, une toute jeune institutrice française recueille deux petites filles orphelines et pauvres, l'une juive, l'autre arabe. Une amitié indéfectible naît entre les deux enfants qui, parvenues à l'âge adulte, pratiqueront leur religion respectivement et inculqueront à leurs enfants les notions de respect et de tolérance, en espérant qu'un jour le monde vivra en paix. Mais Ce n'est pas gagné.</p>   |                   |          |                                 |       |            |
| 4926   | MONTUPET          | Janine   | Dans un grand vent de fleurs    | 15:13 | Romans     |
| <p>Elle a la passion des fleurs. Elle a la passion d'un homme. Elle, c'est Sorenza, l'enfant sauvage des collines de Grasse. Lui, c'est Guillaume Garlande, grand seigneur du monde des parfums. Dans la lumière du Midi, et en ce début de siècle qui fit la fortune d'une région bénie -et la gloire des Guerlain, Coty, Houbigant, ces deux destins se croisent, dans un grand vent de fleurs, pour le temps si riche, si plein, d'une vie...</p>   |                   |          |                                 |       |            |

|   |                 |                 |   |   |            |              |                           |
|---|-----------------|-----------------|---|---|------------|--------------|---------------------------|
|   | <b>MONTUPET</b> | <b>Janine</b>   | <b>Couleurs de paradis</b>                |   |            |              | <i>Romans</i>             |
| L'Algérie en 1837   |                 |                 |   |   |            |              |                           |
| <b>3660</b>   | <b>MONTUPET</b> | <b>Janine</b>   | <b>La Dentellière d'Alençon</b>           | <b>Série : La Dentellière d'Alençon .</b> | <b>T 1</b> | <b>19:34</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Sous le règne de Louis XIV, en 1665, dans la ville d'Alençon... Gilonne, une petite fille de cinq ans à peine, est conduite, un noir matin d'hiver vers dix années de claustration : elle entre en apprentissage de dentelle. Sa main tremble. Elle craint de casser son fil ou de perdre son aiguille. Seule, face à mille terreurs, elle entrelace ses rêves et ses fils. Les années passent... Ses mains vont, vont, vont, son esprit et son coeur aussi... car deux hommes, parmi les plus beaux et les plus valeureux, voudront être aimés de Gilonne. Mais nous sommes dans un temps d'effroyable intolérance religieuse.</p>                      |                 |                 |   |   |            |              |                           |
| <b>3661</b>   | <b>MONTUPET</b> | <b>Janine</b>   | <b>Judith-Rose</b>                        | <b>Série : La Dentellière d'Alençon .</b> | <b>T 2</b> | <b>17:17</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Une petite huguenote genevoise de quinze ans découvre la Normandie de ses ancêtres. Elle se passionne pour la dentelle qui est la vie d'Alençon mais que le début de la mécanisation menace de plus en plus.</p>   |                 |                 |   |   |            |              |                           |
| <b>4903</b>   | <b>MOORE</b>    | <b>Viviane</b>  | <b>Noir roman</b>                         |   |            | <b>06:40</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| <p>Ans la Bretagne légendaire des Monts d'Arez, en septembre 1144, une terrible malédiction pèse sur les marécages du Yeûn et la forêt profonde. Des enfants disparaissent, d'autres meurent sans cause apparente...Alors, les paysans accusent le seigneur du lieu de se livrer à de sombres cérémonies, et celui-ci doit à tout prix faire la preuve de son innocence !Mystères, recettes médiévales et plan des lieux, découvrez ici la France du XIIesiècle, sur les pas du chevalier Galeran de Lesneven.</p>  |                 |                 |   |   |            |              |                           |
| <b>8238</b>   | <b>MOREAU</b>   | <b>Manon</b>    | <b>Le vestibule des causes perdues</b>    |   |            | <b>10:40</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>C'est l'histoire de Mara, de Robert, de Sept lieues, d'Henrique, de Bruce, de Clotilde, de cet homme qu'on appelle Le Breton, de Flora et d'Arpad. Un retraité, un joueur de guitare, un cow-boy, un exégète de Claude Simon, une brunette maigrichonne, un taiseux, une grande bourgeoise fatiguée, un gars que la vie a pris un jour pour un punching-ball. L'histoire de gens qui dans leurs existences urbaines n'avaient aucune chance de se croiser, mais qui tous, un jour, enfilent de grosses chaussures, un sac à dos et mettent le cap vers les confins de l'Espagne, le bout du monde, la fin de l'Europe: Saint-Jacques de Compostelle.</p> |                 |                 |   |   |            |              |                           |
| <b>8757</b>   | <b>MOREL</b>    | <b>François</b> | <b>Dictionnaire amoureux de l'inutile</b> |   |            | <b>13:28</b> | <i>Loisirs</i>            |
| <p>Le Dictionnaire amoureux de l'Inutile se propose de recenser tout ce qui semble ne servir à rien et qui pourtant paraît indispensable. Un art dans lequel François Morel et son fils Valentin excellent ! Un aussi indispensable qu'inutile, un régal de A à Z ! Ce livre serait une promenade joyeuse, drôle, iconoclaste dans nos souvenirs, nos émotions aussi futiles que solides.</p>   |                 |                 |   |   |            |              |                           |
| <b>8779</b>   | <b>MOREL</b>    | <b>François</b> | <b>Je n'ai encore rien dit:</b>           |   |            | <b>05:34</b> | <i>Humour</i>             |
| <p>L'air du temps façon François Morel, c'est une centaine de chroniques mordantes, salutaires, souvent assassines, toujours réjouissantes. Un ministère du Rire en France ? Des conseils pour lutter contre la gueule de bois ? Et pourquoi pas un hymne au camembert ? Chaque vendredi matin sur France Inter, François Morel récidive. Quelques minutes pour croquer l'époque dans ce qu'elle a de pire, et parfois de meilleur. Quelques minutes pour rire de tout, sans limites, et se consoler de la bêtise. Trait caractéristique des grands humoristes, Morel sait manier la plume aussi bien que le jeu.</p>                                       |                 |                 |   |   |            |              |                           |
| <b>6476</b>   | <b>MOREL</b>    | <b>François</b> | <b>L' air de rien</b>                     |   |            | <b>06:44</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Que contient l'armoire allemande qui trône en bonne place au cœur de la demeure corrézienne des Delalande ? C'est la question qui hante Alexandrine depuis son enfance. Jusqu'à ce jour de l'été 1979 où elle hérite de la fameuse armoire et surtout des secrets qu'elle recèle. Les carnets d'Hélène, sa mère, projettent Alexandrine aux heures fiévreuses de la Libération, après que cette femme singulière, volage et insouciant, s'est trouvée emportée par une passion scandaleuse. La découverte de cette part d'ombre, soudain révélée, va à jamais bouleverser son existence.</p>   |                 |                 |   |   |            |              |                           |
| <b>6736</b>   | <b>MOREL</b>    | <b>François</b> | <b>Je rigolerais qu'il pleuve</b>         |   |            | <b>05:31</b> | <i>Humour</i>             |
| <p>«Le vendredi, c'est le jour où je branche mon réveil pour ne pas louper les chroniques de François Morel sur France Inter... Pendant quelques minutes, François nous réconcilie avec la réalité qui nous entoure, il met du baume sur notre mal au monde.» C'est Yolande Moreau, l'amie de toujours, qui parle ainsi, et ils sont nombreux ceux qui, comme Yolande, attendent leur indispensable bouffée d'air frais, leur dialyse, leur dose d'antidote à la morosité ambiante. Ce recueil regroupe les chroniques diffusées entre septembre 2013 et juin 2015, avec quelques papiers inédits.</p>  |                 |                 |   |   |            |              |                           |

|  |          |          |                                  |       |            |
|--|----------|----------|----------------------------------|-------|------------|
| 8758   | MOREL    | François | Je veux être futile à la France  | 05:53 | Essais     |
| Comédien, chanteur, metteur en scène, François Morel est aussi chroniqueur sur France Inter tous les vendredis matins vers 8 h 55. Caustique sans être méchant, cinglant sans être blessant, émouvant, sans mélo, amusant, sans vulgarité, il sait nous bousculer et nous faire réfléchir avec humour et tendresse. Des chroniques à déguster sans modération  |          |          |                                  |       |            |
| 6477   | MOREL    | François | Les compliments                  | 03:01 | Humour     |
| Des portraits désopilants, inattendus et décalés...  |          |          |                                  |       |            |
|  | MOREL    | Victoire | Un autre chemin                  |       | Romans     |
| Juillet 1949. Henriette va prendre la plus grande décision de sa vie qui fera d'elle une femme libre, entraînant dans son sillage ses enfants surtout son fils aîné de quatorze ans, Gabriel. Passé le choc initial, l'adolescent va essayer de se construire malgré les déchirements et les conflits.   |          |          |                                  |       |            |
| 6933   | MORGAN   | Cédric   | Une femme simple                 | 03:14 | Romans     |
| Au bord du golfe du Morbihan, au début du XIXe siècle, Jeanne Le Mithouard est réputée pour sa taille colossale et sa force hors du commun. Elle épouse un marin et pratique le transport de passagers d'une rive du golfe à l'autre au moyen d'une barque. Connue également pour son courage, elle reçoit la médaille d'or du sauvetage en 1837.  |          |          |                                  |       |            |
| 8004   | MORIARTY | Liane    | Le secret du mari                | 10:53 | Romans     |
| La découverte d'une lettre va bouleverser irrémédiablement la vie de plusieurs personnes qui, à priori, n'ont pas de lien entre elles, sinon fortuits ou occasionnels. Ce livre bien mené sur le plan psychologique montre que nous n'avons pas de prise sur nos vies, qui auraient pu ou dû, prendre mille autres chemins   |          |          |                                  |       |            |
|  | MORIARTY | Liane    | Un peu, beaucoup, à la folie     |       | Romans     |
| Trois couples épanouis. De charmants enfants. Une amitié solide. Et un barbecue improvisé entre voisins par un beau dimanche ensoleillé : tous les ingrédients sont réunis pour passer un bon moment.  |          |          |                                  |       |            |
| 6773   | MORIARTY | Laura    | Un été avec Louise               | 13:47 | Romans     |
| Cora Carlisle devient le chaperon de Louise Brooks qui a soif de liberté et veut profiter de ce New-York des années folles. Ces cinq semaines passées ensemble vont changer le cours de leur vie à jamais.   |          |          |                                  |       |            |
| 8590   | MORILLON | Philippe | Paroles de soldat                | 03:42 | Biographie |
| Celui que les médias ont surnommé " le général courage " après son intervention remarquable et remarquée à Srebrenica en mars 93, n'a rien perdu de son énergie encore moins de son parler vrai. Dans Paroles de soldat, le général Philippe Morillon s'adresse à un futur jeune officier pour l'informer des grandeurs et des servitudes de la carrière militaire. A cette occasion, il se penche sur sa carrière, son baptême du feu comme sous-lieutenant pendant la guerre d'Algérie. Bien sûr il revient sur ses 500 jours en ex-Yougoslavie, à laquelle il reste profondément attaché.   |          |          |                                  |       |            |
| 6023   | MORILLOT | Juliette | Les orchidées rouges de Shanghai | 18:11 | Romans     |
| En 1937, Sangmi a quatorze ans lorsque son destin bascule. Enlevée par des soldats japonais, elle est emmenée avec des dizaines d'autres Coréennes. Destination : la Mandchourie. Contrainte d'intégrer pendant presque dix ans l'unité des "femmes de réconfort" créée pour "soutenir" les soldats japonais, elle connaîtra l'enfer des maisons closes que l'armée nippone a installées dans une Asie embrasée par la soif de conquête de Hirohito. Une force de caractère hors du commun, l'espoir de retrouver la trace d'un père français inconnu et une impossible passion pour un officier japonais permettent à Sangmi de résister à son terrible sort. |          |          |                                  |       |            |
| 8373   | MORQUAND | Nelly    | Trains d'envies                  | 04:19 | Nouvelles  |
| Une rencontre fortuite dans un train en attente, une garde-barrière surannée, des anges perdus dans un wagon luxueux, le temps arrêté entre le nord et le sud de Paris, un retour mouvementé de Lourdes? Le train est le fil conducteur de ces nouvelles superbement illustrées par Fabien Lacaf. Personnage incontournable, acteur ou spectateur, le train s'invite pour nous mener au long de ces huit récits, à fleur de peau, à fleur de rêves, à fleur de cauchemars, à fleur d'émotion. En voiture pour Trains d'Enviés ! Nous vous souhaitons un bon voyage.  |          |          |                                  |       |            |

|   |                 |                 |  |              |                           |
|---|-----------------|-----------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>1012</b>   | <b>MORPURGO</b> | <b>Michael</b>  | <b>Le roi de la foret des brumes</b>       | <b>04:19</b> | <i>Romans</i>             |
| Ashley Anderson vit en Chine où son père a fondé une mission et un hôpital. Mais la guerre entre la Chine et le Japon fait rage, et le jeune garçon doit fuir. Avec Oncle Sung, un moine tibétain, il entreprend un long et périlleux voyage qui le mène au Tibet. Lorsqu'il se retrouve seul, perdu dans les neiges de l'Himalaya, Ashley va être recueilli par des êtres de légende, les mystérieux yétis.  |                 |                 |  |              |                           |
| <b>5828</b>   | <b>MORRISON</b> | <b>Toni</b>     | <b>Un don</b>                              | <b>05:55</b> | <i>Romans</i>             |
| Dans l'Amérique du XVIII <sup>e</sup> siècle, Jacob vit avec sa femme Rebekka en Virginie. Ses domestiques, Florens, une enfant noire de 8 ans, Lina, seule survivante de sa tribu indienne et Sorrow, une adolescente blanche, forment un surprenant trio  |                 |                 |  |              |                           |
| <b>6905</b>   | <b>MORRISON</b> | <b>J. B.</b>    | <b>Le vieux qui voulait changer sa vie</b> | <b>08:51</b> | <i>Romans</i>             |
| Frank Derrick a 81 ans. Le jour de son anniversaire, le vieux grincheux se fait renverser par le camion du laitier et se retrouve immobilisé chez lui. Déjà que la vie n'était pas très drôle avant son accident... Depuis, il n'a plus rien à faire et les journées durent une éternité. Jusqu'au jour où une bouffée d'air frais entre dans sa vie sous la forme généreuse de Kelly, jeune aide à domicile.   |                 |                 |  |              |                           |
| <b>5620</b>   | <b>MORRISON</b> | <b>Toni</b>     | <b>Home</b>                                | <b>04:58</b> | <i>Romans</i>             |
| L'histoire se déroule dans l'Amérique des années 1950, encore frappée par la ségrégation. Dans une Amérique où le « White only » ne s'applique pas qu'aux restaurants ou aux toilettes, mais à la musique, au cinéma, à la culture populaire. La guerre de Corée vient à peine de se terminer, et le jeune soldat Frank Money rentre aux Etats-Unis, traumatisé, en proie à une rage terrible qui s'exprime aussi bien physiquement que par des crises d'angoisse.                  |                 |                 |  |              |                           |
| <b>5682</b>   | <b>MORRISON</b> | <b>Toni</b>     | <b>Love</b>                                | <b>08:46</b> | <i>Romans</i>             |
| Au sud des U.S.A, au milieu du XX <sup>e</sup> siècle, un hôtel tenu par un noir, Bill Cossey, est maintenant à l'abandon. L'auteur fait vivre les femmes qui ont partagé sa vie: May, Christine, Heed, Vida. Ce caléidoscope de sentiments nous entraîne dans une toile où les récits se mêlent et où les personnages se dévoilent   |                 |                 |  |              |                           |
| <b>8510</b>   | <b>MORTON</b>   | <b>Kate</b>     | <b>La prisonnière du temps</b>             | <b>18:12</b> | <i>Science fiction</i>    |
| 1862, des peintres, dont Edward Radcliffe, s'installent à Birchwood Manor. Là, Edward peint. Mais une femme est tuée, une autre a disparu, un diamant a été dérobé, la vie d'Edward est brisée. 2017, Elodie, archiviste, découvre le portrait d'une femme, et le dessin d'une demeure. Pourquoi Birchwood Manor lui semble-t-il si familier ?  |                 |                 |  |              |                           |
| <b>3271</b>   | <b>MOTROT</b>   | <b>Isabelle</b> | <b>Résidence secondaire</b>                | <b>09:19</b> | <i>Romans</i>             |
| Avec sa Résidence secondaire, Pierre s'était offert un 4x4 et un cancer du poumon. Mais après un an de travaux, il s'avérait que le cancer était une bien meilleure affaire que l'acquisition d'une ferme à retaper dans le bocage normand... Tout propriétaire de Résidence secondaire se reconnaîtra dans ce livre, et pire, il y prendra plaisir. Une joyeuse comédie de mœurs !   |                 |                 |  |              |                           |
| <b>4124</b>   | <b>MOURAD</b>   | <b>Kenizé</b>   | <b>Le jardin de Badalpour</b>              | <b>20:00</b> | <i>Romans historiques</i> |
| A sa mort, Selma laisse une orpheline, Zahr. Elevée par plusieurs familles adoptives, Zahr brêlera de retrouver son père, le radjah de Badalpour. A sa majorité, elle part en Inde. Son père, remarié, avec 3 fils, lui lègue le Jardin de la sultane qu'il avait donné à Selma. Zahr lutte contre son demi-frère pour garder cet héritage, son seul lien avec la terre de son père. Elle se sentira toujours une étrangère, partagée entre cultures turque, française et indienne. |                 |                 |  |              |                           |
| <b>4123</b>   | <b>MOURAD</b>   | <b>Kenizé</b>   | <b>De la part d'une princesse morte</b>    | <b>26:05</b> | <i>Biographie</i>         |
| Ceci est l'histoire de ma mère, la princesse Selma, née dans un palais d'Istanbul. " Ce pourrait être le début d'un conte ; c'est une histoire authentique qui commence en 1918 à la cour du dernier sultan de l'Empire ottoman.  |                 |                 |  |              |                           |
|   | <b>MOURGUES</b> | <b>Renée</b>    | <b>L'âge d'or des palaces de Pau</b>       |              | <i>Essais</i>             |
| Hôtel de France, Grand Hôtel, Gassion et Grand-Palais-Beau-Séjour : ces quatre palaces illustrent une manière d'apogée de la ville de Pau.  |                 |                 |  |              |                           |

|             |   |                      |  |              |                         |
|-------------|---|----------------------|--|--------------|-------------------------|
|             | <b>MOUSTERDE</b>  | <b>Bernard</b>       | <b>L'Or du Maudit</b>                        |              | <i>Romans</i>           |
|             | une enquête en Oisans ,course poursuite avec anciens nazis,espions américains et gendarmerie locale   |                      |  |              |                         |
| <b>3272</b> | <b>MOUTTAPA</b>   | <b>Jean</b>          | <b>Un arabe face a auschwitz</b>             | <b>08:53</b> | <i>Histoire</i>         |
|             | ,Émile Shoufani a lancé en 2002 une initiative unique, magnifique mais a priori irréalisable : un voyage judéo-arabe sur le site d'Auschwitz-Birkenau, et une exploration commune de la mémoire de la Shoah. Ce voyage, intitulé « Mémoire pour la paix », a eu lieu en mai 2003, rassemblant plus de cinq cents personnes venues d'Israël, de France et de Belgique - juifs, musulmans, chrétiens ou non-croyants. Jean Mouttapa retrace les étapes de cette aventure collective dans laquelle Émile Shoufani a dû surmonter d'incroyables difficultés et soulever des montagnes de méfiance réciproque.                                       |                      |  |              |                         |
| <b>4111</b> | <b>MOYZISCH</b>   | <b>L.c.</b>          | <b>L'affaire ciceron</b>                     | <b>04:35</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | Nuit du 12 décembre 1943. Dans l'ambassade de Grande-Bretagne en Turquie, un valet de chambre passe furtivement devant l'ambassadeur endormi, ouvre la mallette placée sur sa table de nuit et en sort des documents estampillés " top secret " ...   |                      |  |              |                         |
| <b>8468</b> | <b>MUKASONGA</b>  | <b>Scholastique</b>  | <b>Un si beau diplôme !</b>                  | <b>05:49</b> | <i>Récits</i>           |
|             | Comment sauver son enfant d'une mort certaine ? Faut-il, comme le croit le père de l'auteur, faire confiance à l'école afin qu'elle obtienne un "beau diplôme" ? Ainsi elle ne serait plus ni hutu ni tutsi : elle atteindrait le statut inviolable des "évolués" . C'est justement pour obtenir ce certificat que l'auteur sera obligée de prendre le chemin de l'exil. Elle passera de pays en pays, au Burundi, à Djibouti puis en France. Tantôt les chances que lui promettait ce précieux papier apparaissent comme une certitude, tantôt elles se volatilisent tel un mirage.  |                      |  |              |                         |
| <b>5617</b> | <b>MUKASONGA</b>  | <b>Scholastique</b>  | <b>Notre-Dame du Nil</b>                     | <b>05:48</b> | <i>Romans</i>           |
|             | Au Rwanda, un lycée de jeunes filles perché sur la crête Congo-Nil, à 2500 mètres d'altitude, près des sources du grand fleuve égyptien. Les familles espèrent que dans ce havre religieusement baptisé Notre-Dame du Nil, isolé, d'accès difficile, loin des tentations de la capitale, leurs filles parviendront vierges au mariage négocié pour elles dans l'intérêt du lignage. Prix Renaudot 2012  |                      |  |              |                         |
| <b>6762</b> | <b>MULLER</b>   | <b>Annette</b>       | <b>La petite fille du Vel' d'hiv</b>         | <b>05:05</b> | <i>Romans</i>           |
|             | Annette Muller est née en 1933 de parents juifs polonais immigrés à Paris. En juillet 1942, elle est arrêtée avec sa mère et son jeune frère; ils sont tous trois enfermés au vel d'hiv, puis internés dans le camp de Beaune-la-Rolande. La maman est déportée à Auschwitz, les enfants sont ensuite transférés à Drancy, d'où leur père réussit à les faire sortir. Annette décrit sa vie dans ces années terribles, jusqu'à la fin de l'été 1947.  |                      |  |              |                         |
| <b>3971</b> | <b>MULLER</b>   | <b>Martine-Marie</b> | <b>L' homme de la frontière</b>              | <b>03:10</b> | <i>Romans</i>           |
|             | Août 1961 : en une nuit, les autorités d'Allemagne de l'Est érigent le mur de Berlin? Cette nuit-là, venu près d'un checkpoint pour tenter de voler un sac de pommes de terre, Frantz parvient à passer à l'ouest, réalisant son rêve de toujours?Mais il n'a jamais envisagé de le faire sans sa femme Ellonore, la femme qu'il aime. L'exil est douloureux, pourtant Frantz semble reconstruire sa vie. Sa tristesse et son extrême gentillesse attirent les femmes. Il trouve un travail, un appartement, se lie avec quelques amis, décide même de se marier. C'est d'ailleurs avec une étrange minutie qu'il choisit Eva, sa future femme. |                      |  |              |                         |
| <b>3972</b> | <b>MULLER</b>   | <b>Martine-Marie</b> | <b>Les enfants de l'"Arche"</b>              | <b>12:00</b> | <i>Romans</i>           |
|             | Rien ne déviait la volonté de Jouvence, rien ne déviait la route de sa péniche alors que les ponts flambaient et que le ciel charriait ses milliers de bombes... " Rouen, au début des années 1960. Le détective privé Antoine Désombières, ancien résistant, mène une existence chaotique jusqu'au jour où deux hommes viennent le trouver pour lui confier une singulière mission : retrouver la trace de la famille Ozanne, qui les a tour à tour recueillis en 1944 et leur a ainsi sauvé la vie. Dans le sillon de l'Arche, la péniche à bord de laquelle vivaient les Ozanne,   |                      |  |              |                         |
| <b>3417</b> | <b>MÜLLER</b>   | <b>Herta</b>         | <b>L'Homme est un grand faisan sur terre</b> | <b>03:38</b> | <i>Romans</i>           |
|             | Roumanie. Depuis que le meunier Windisch veut émigrer, il voit la fin partout dans le village. Peut-être n'a-t-il pas tort. Les chants sont tristes, on voit la mort au fond des tasses, et chacun doit faire la putain pour vivre, a fortiori pour émigrer. Windisch a beau livrer des sacs de farine, et payer, le passeport promis se fait toujours attendre. Sa fille Amélie se donne au milicien et au pasteur, dans le même but. Un jour, ils partiront par l'ornière grise et lézardée que Windisch empruntait pour rentrer du moulin.   |                      |  |              |                         |



|             |   |                   |  |              |                  |
|-------------|---|-------------------|--|--------------|------------------|
|             | <b>MUNRO</b>  | <b>Alice</b>      | <b>Un demi-pamplemousse</b>                        |              | <i>Romans</i>    |
|             | Les deux nouvelles présentées ici, "De Sacrées raclées" et "Un demi-pamplemousse", ont paru initialement dans la presse en 1977 et 1978, avant d'être reprises dans un recueil publié sous le titre : Who do you think you are? (Pour qui te prends-tu ?). Elles mettent en scène les personnages de Rose, adolescente rebelle, et de sa belle-mère Flo, avec pour toile de fond Hanratty, l'une de ces petites villes de l'Ontario si chères au cœur d'Alice Munro.  |                   |  |              |                  |
| <b>3273</b> | <b>MUNSCHAUSEN</b>  | <b>Karl von</b>   | <b>Les aventures du baron de munschausen</b>       | <b>03:48</b> | <i>Romans</i>    |
|             | Comme tout bon officier prussien, le baron de Münchhausen ne se prive pas de conter ses exploits et ses aventures. Il aime à peindre modestement ses voyages dans la lune ou dans le ventre des poissons, ses aventures de guerre durant lesquels il chevaucha des boulets de canons, chevaucha sur une moitié de cheval où lança des canons de mille livres par-dessus le Bosphore. Mais il ne supporte pas qu'on pense qu'il raconte des fables comme le ferait n'importe quel français.  |                   |  |              |                  |
| <b>6478</b> | <b>MURAIL</b>   | <b>Marie-Aude</b> | <b>Oh, boy !</b>                                   | <b>06:01</b> | <i>Romans</i>    |
|             | Ils ont 14, 8 et 5 ans, ils sont frère et soeurs et orphelins, Ils ont juré qu'on ne les séparerait pas, pourtant deux personnes pourraient les adopter,,,mais pour quelles raisons?  |                   |  |              |                  |
| <b>1007</b> | <b>MURAIL</b>   | <b>Marie-Aude</b> | <b>Le trésor de mon père</b>                       | <b>03:19</b> | <i>Romans</i>    |
|             | Emilien a quinze ans.Sa mère décide qu'il a besoin d'un modèle "identificatoire" masculin . Elle l'envoie en vacances chez son oncle Marc.Mais elle le fait vite revenir, car son père qu'il n'a jamais vu vient de mourir . Et apparemment, il lui a laissé un héritage. Escorté par ses deux oncles, Marc part à la recherche de l'héritage paternel  |                   |  |              |                  |
| <b>6856</b> | <b>MURAKAMI</b>   | <b>Haruki</b>     | <b>Saules aveugles ,femmes endormies</b>           | <b>12:43</b> | <i>Nouvelles</i> |
|             | Dans ce recueil de 23 nouvelles, Murakami nous propose une broderie d'histoires ancrées dans une réalité rêveuse où les chats, les souhaits, la nostalgie, les femmes prennent une ampleur saisissante et magique. Murakami, encore une fois, nous enchante avec son écriture dense, musicale, "magique circonstancielle".  |                   |  |              |                  |
| <b>6173</b> | <b>MURAKAMI</b>   | <b>Haruki</b>     | <b>Au sud de la frontière, à l'ouest du soleil</b> | <b>12:43</b> | <i>Romans</i>    |
|             | 2-7144-3748-6 À douze ans, Hajime rencontre Shimamoto-san, sa petite voisine. Avec elle, il découvre la musique, les sourires complices, les premiers frissons sensuels... Et puis celle-ci déménage, laissant à son ami le goût amer de l'abandon. Lorsque, trente ans plus tard, elle réapparaît, Hajime, rongé par le désir et la nostalgie, est envoûté par cette femme énigmatique, reflet de ses rêves perdus. Mais sous les traits délicats du visage de Shimamoto-san se cachent la souffrance, la folie et la destruction. |                   |  |              |                  |
| <b>6175</b> | <b>MURAKAMI</b>   | <b>Haruki</b>     | <b>La course au mouton sauvage</b>                 | <b>12:35</b> | <i>Romans</i>    |
|             | Au Japon, un publicitaire assez banal, divorcé, vivant avec une femme dotée de très belles oreilles, voit son univers basculer parce qu'il a publié la photo d'un troupeau de moutons dans un paysage de montagnes. L'un de ces moutons aurait pris possession d'un homme pour en faire le Maître d'un empire financier et politique... Mais le Maître va mourir, à moins que le publicitaire ne retrouve le mouton avant un mois... D'où une quête fébrile, qui l'emmènera jusqu'à l'extrême nord du Japon.                        |                   |  |              |                  |
|             | <b>MURAKAMI</b>   | <b>Haruki</b>     | <b>Kafka sur le rivage</b>                         |              | <i>Romans</i>    |
|             | Au Japon, Kafka Tamura, un Tokyoïte de quinze ans, s'enfuit de chez lui. Il se réveille dans un bois couvert d'un sang qui n'est pas le sien. Il trouve refuge dans une bibliothèque bien loin de Tokyo. Un vieil homme, capable de deviser avec les chats, part à la recherche de Kafka.   |                   |  |              |                  |
| <b>6176</b> | <b>MURAKAMI</b>   | <b>Haruki</b>     | <b>Kafka sur le rivage</b>                         | <b>21:10</b> | <i>Romans</i>    |
|             | Kafka Tamura, quinze ans, fuit sa maison de Tokyo pour échapper à la terrible prophétie que son père a prononcée contre lui. Nakata, vieil homme simple d'esprit, décide lui aussi de prendre la route, obéissant à un appel impérieux, attiré par une force qui le dépasse.  |                   |  |              |                  |

|  |                       |                |                                      |                     |   |
|--|-----------------------|----------------|--------------------------------------|---------------------|---|
| <b>3404</b>  | <b>MURAKAMI</b>       | <b>Haruki</b>  | <b>La fin des temps</b>              | <b>04:48</b>        | <i>Romans</i>                           |
| 2-02-051113-4 Le narrateur, un informaticien de très haut niveau, qui effectue des missions spéciales, apporte un jour sa collaboration à un vieux savant dont le laboratoire se situe dans les sous-sols obscurs d'un immeuble. Dès lors, il est entraîné dans une aventure terrifiante. Parallèlement à ce Hard-boiled wonderland, interviennent en alternance les chapitres de La Fin des temps : le narrateur se trouve prisonnier d'une ville onirique, peuplée de licornes au pelage doré. Les deux intrigues se rejoindront finalement. |                       |                |                                      |                     |   |
| <b>6177</b>  | <b>MURAKAMI</b>       | <b>Haruki</b>  | <b>Après le tremblement de terre</b> | <b>05:05</b>        | <i>Nouvelles</i>                        |
| Un mois après le tremblement de terre de Kobe en 1995, les secousses continuent dans le cœur des Japonais ... Les séismes intérieurs déplacent les solitudes ordinaires, réveillent les consciences endormies ou ravivent le feu de la vie. Six variations, six tranches de vie mystérieuses, troublantes et poétiques. Ces nouvelles nous disent que la vie en ce monde n'est qu'un rêve, évanoui en un rien de temps.  |                       |                |                                      |                     |   |
| <b>6174</b>  | <b>MURAKAMI</b>       | <b>Haruki</b>  | <b>Les amants du sputnik</b>         | <b>08:25</b>        | <i>Romans</i>                           |
| K. est amoureux de Sumire, mais celle-ci n'a que deux passions : la littérature et Miu, une mystérieuse femme mariée. Au sein de ce triangle amoureux, chaque amant est un satellite autonome et triste, et gravite sur l'orbite de la solitude. Jusqu'au jour où Sumire disparaît...  |                       |                |                                      |                     |   |
| <b>6170</b>  | <b>MURAKAMI</b>       | <b>Haruki</b>  | <b>1Q84</b>                          | <b>Série : 1Q84</b> | <b>T 1 15:00</b> <i>Science fiction</i> |
| Au Japon, en 1984. C'est l'histoire de deux mondes, celui réel de 1984 et un monde parallèle tout aussi vivant, celui de 1Q84. Deux mondes imbriqués dans lesquels évoluent, en alternance, Aomamé et Tengo, 29 ans tous deux, qui ont fréquenté la même école lorsqu'ils avaient dix ans. Les deux jeunes gens sont destinés à se retrouver mais où ? Quand ? En 1984 ? Dans 1Q84 ? Dans cette vie ? Dans la mort ?   |                       |                |                                      |                     |   |
| <b>6171</b>  | <b>MURAKAMI</b>       | <b>Haruki</b>  | <b>1Q84</b>                          | <b>Série : 1Q84</b> | <b>T 2 13:20</b> <i>Science fiction</i> |
| Le monde 1Q84 a été révélé. Miroir d'un univers à la dérive ou promesse d'un présent recomposé hors des ténèbres, il déploie ses brumes oniriques et ses deux lunes. Autour de lui, Tengo et Aomamé gravitent, voués à leur destin. Certaines questions ont trouvé leur réponse. D'autres subsistent : qui sont les Little People ? Comment se fraient-ils un chemin vers le monde réel ? Pourquoi deux lunes dans le ciel ? La chrysalide de l'air est-elle ce lieu où sommeille notre double ? Le destin de Tengo et d'Aomamé est en marche  |                       |                |                                      |                     |   |
| <b>6172</b>  | <b>MURAKAMI</b>       | <b>Haruki</b>  | <b>1Q84</b>                          | <b>Série : 1Q84</b> | <b>T 3 16:30</b> <i>Science fiction</i> |
| Ils ne le savaient pas alors, mais c'était là l'unique lieu parfait en ce monde. Un lieu totalement isolé et le seul pourtant à n'être pas aux couleurs de la solitude. Le Livre 3 fait entendre une nouvelle voix, celle d'Ushikawa. Et pose d'autres questions : quel est ce père qui sans cesse revient frapper à notre porte ? La réalité est-elle jamais véritable ? Et le temps, cette illusion, à jamais perdu ? Sous les deux lunes de 1Q84, Aomamé et Tengo ne sont plus seuls.   |                       |                |                                      |                     |   |
| <b>8091</b>  | <b>MURGIA</b>         | <b>Michela</b> | <b>La guerre des saints</b>          | <b>02:02</b>        | <i>Romans</i>                           |
| Maurizio passe chaque année ses vacances d'été chez ses grands parents à Crabas, un village sarde. Avec ses copains, il multiplie les aventures estivales. Mais un jour, l'évêque décide de diviser la paroisse en deux. Une guerre des processions et autres manifestations vont alors se préparer. Un petit livre très plaisant.   |                       |                |                                      |                     |   |
| <b>8090</b>  | <b>MURGIA</b>         | <b>Michela</b> | <b>Accabadora</b>                    | <b>03:34</b>        | <i>Romans</i>                           |
| Dans un petit village sarde, la vieille couturière Izia Bonavia accueille chez elle Maria qui devient sa "fille d'âme". Maria grandit entourée de soin et de tendresse mais les absences nocturnes de Bonaria la troublent. Elle ignore que la vieille couturière est pour ses concitoyens l'accabadora, la dernière mère. Le jour où ce secret lui sera révélé, sa vie sera définitivement bouleversée  |                       |                |                                      |                     |   |
| <b>3687</b>  | <b>MURRAY KENDALL</b> | <b>Paul</b>    | <b>Louis xi</b>                      | <b>20:37</b>        | <i>Histoire</i>                         |
| Paul Murray Kendall est un spécialiste de la seconde partie du XV <sup>ème</sup> Siècle. Il a passé de nombreuses années à étudier Louis XI et cette biographie est le fruit de tout ce travail. Louis XI est un roi excessivement important dans l'histoire de France : il met en place une France centralisée, industrielle, pacifiée. Il va petit à petit renforcer le domaine royal en préparant la guerre sans jamais vraiment la faire.  |                       |                |                                      |                     |   |

|             |  |                  |   |              |                        |
|-------------|--|------------------|---|--------------|------------------------|
|             | <b>MUSARD</b>  | <b>Theodore</b>  | <b>Chirac s'emmerde</b>                 |              | <i>Romans</i>          |
|             | Roman fantaisiste. Que fait-on en retraite quand on a eu une vie aussi riche en événements, en rencontres que Jacques Chirac? La politique est analysée de façon humoristique et parfois cocasse.  |                  |   |              |                        |
| <b>8194</b> | <b>MUSIL</b>   | <b>Robert</b>    | <b>Les désarrois de l'élève Törless</b> | <b>06:50</b> | <i>Romans</i>          |
|             | Ce roman, qui est d'abord une admirable analyse de l'adolescence, relate l'éveil d'une conscience à travers les désarrois intellectuels, moraux et charnels de Törless, élève dans un collège très huppé de la vieille Autriche à la fin du siècle dernier. La cruauté et la brutalité qui les suscitent, et dont les " amitiés particulières " ne sont que l'exutoire, prophétisent les aberrations de l'ère nazie.   |                  |   |              |                        |
| <b>3086</b> | <b>MUSSET</b>  | <b>Alfred de</b> | <b>Le chandelier</b>                    | <b>02:18</b> | <i>Théâtre</i>         |
|             | Une comédie d'Alfred de Musset où, la belle Jacqueline trompant son vieux notaire de mari avec un capitaine de dragons, décide de prendre pour «chandelier» (personne sur qui on attire la jalousie du mari)le jeune Fortunio qui, en fait, aime passionnément la jeune femme et ne manque pas de la séduire.  |                  |   |              |                        |
| <b>5943</b> | <b>MUSSET</b>  | <b>Paul de</b>   | <b>Biographie de Alfred de Musset</b>   | <b>09:54</b> | <i>Biographie</i>      |
|             | Nourrie d'une tendre affection pour le "petit" frère et d'une immense admiration pour le génie, cette biographie veut "faire connaître l'homme" à ceux qui ont aimé le poète trop tôt disparu, celui qui a dit "les chants désespérés sont les chants les plus beaux" mais aussi "j'aime et je veux chanter la joie et la paresse." Elle y réussit parfaitement, avec vivacité et émotion.   |                  |   |              |                        |
| <b>4711</b> | <b>MUSSO</b>   | <b>Guillaume</b> | <b>Skidamarink</b>                      | <b>09:30</b> | <i>Romans</i>          |
|             | Deux informations incroyables se partagent l'actualité en cette année 2004 : le vol de la Joconde et l'enlèvement de Georges Steiner, magnat international de l'informatique et du multimédia. Effarées, quatre personnes vont recevoir, à domicile, les morceaux découpés de la célèbre toile, accompagnés d'un message qui sonne comme un avertissement.   |                  |   |              |                        |
| <b>6494</b> | <b>MUSSO</b>   | <b>Guillaume</b> | <b>L'instant présent</b>                | <b>20:44</b> | <i>Science fiction</i> |
|             | Lisa rêve de devenir comédienne. Pour payer ses études, elle travaille dans un bar de Manhattan. Un soir, elle rencontre Arth, médecin urgentiste. Pour le séduire, Lisa est prête à tout. Mais Arthur n'est pas un homme comme les autres. Il révèle à Lisa la vérité qui lui interdit de l'aimer « Ce qui m'arrive est inimaginable, et pourtant réel ».   |                  |   |              |                        |
| <b>6717</b> | <b>MUSSO</b>   | <b>Guillaume</b> | <b>L'instant présent</b>                | <b>06:56</b> | <i>Romans</i>          |
|             | Lisa et Arthur n'ont rendez-vous qu'une seule fois par an. Il passe sa vie à la chercher... Elle passe la sienne à l'attendre...   |                  |   |              |                        |
|             | <b>MUSSO</b>   | <b>Guillaume</b> | <b>Et après</b>                         |              | <i>Romans</i>          |
|             | Nathan est un avocat brillant qui a réussi sa vie professionnelle. Pae contre, il est séparé de sa femme et souffre de l'absence de sa fille. Un inconnu surgit dans sa vie et lui dit qu'il est un "messenger" qui aide les gens à se préparer à leur passage dans l'au-delà. Persuadé que sa mort est proche, Nathan réalise qu'il a négligé ce qui était le plus important dans sa vie: son histoire d'amour. Il va s'employer à reconquérir celle qu'il aime toujours. |                  |   |              |                        |
| <b>4709</b> | <b>MUSSO</b>   | <b>Guillaume</b> | <b>Et après</b>                         | <b>10:50</b> | <i>Romans</i>          |
|             | Nathan Del Amico, brillant avocat new-yorkais, découvre l'étrange pouvoir de Garrett Goodrich, un oncologue chevronné, directeur d'un important centre de soins palliatifs .Il se dit capable de prévoir la mort et prétend avoir une mission : accompagner ceux qui vont mourir jusqu'aux frontières de l'Autre Monde. Très ébranlé, Nathan comprend que Garrett est entré en contact avec lui pour le préparer à mourir.   |                  |   |              |                        |
| <b>4708</b> | <b>MUSSO</b>   | <b>Guillaume</b> | <b>Sauve-moi</b>                        | <b>09:45</b> | <i>Romans</i>          |
|             | Juliette et Sam se croisent à Broadway. C'est le coup de foudre, mais Juliette doit retourner à Paris et l'avion explose en plein vol.   |                  |   |              |                        |

|   |       |           |                           |       |                  |
|---|-------|-----------|---------------------------|-------|------------------|
| 4712  | MUSSO | Guillaume | La fille de papier        | 11:20 | Romans           |
| Tom Boyd, un écrivain célèbre en panne d'inspiration, voit surgir dans sa vie l'héroïne de ses romans. Elle est jolie, désespérée, elle va mourir s'il arrête d'écrire. Impossible ? Et pourtant... Ton et Billie vont vivre une aventure extraordinaire où la réalité et la fiction s'entremêlent et se bousculent dans un jeu séduisant et mortel...  |       |           |                           |       |                  |
| 8497  | MUSSO | Guillaume | La jeune fille et la nuit | 08:34 | Romans           |
| Côte d'Azur - Hiver 1992. Une nuit glaciale, alors que le campus de son lycée est paralysé par une tempête de neige, Vinca Rockwell, 19 ans, l'une des plus brillantes élèves de classes prépas, s'enfuit avec son professeur de philo avec qui elle entretenait une relation secrète. Personne ne la reverra jamais. Printemps 2017. Autrefois inséparables, Fanny, Thomas et Maxime "les meilleurs amis de Vinca" se retrouvent lors d'une réunion d'anciens élèves. Vingt-cinq ans plus tôt, ils ont tous les trois commis un meurtre et emmuré le cadavre dans le gymnase du lycée.             |       |           |                           |       |                  |
| 3450  | MUSSO | Guillaume | Que serais-je sans toi ?  | 08:42 | Romans           |
| Roman: Gabrielle a 2 hommes dans sa vie. Son père et son premier amour. Son père est un voleur, son amour un flic. Elle les aime tous les deux, ils se détestent. Elle voudrait les rapprocher. La seule issue semble la mort. Sauf si....  |       |           |                           |       |                  |
| 8347  | MUSSO | Valentin  | Les cendres froides       | 09:10 | Romans policiers |
| En fouillant parmi les vieux films de son grand-père récemment décédé, Aurélien Cochet fait une découverte dérangeante : une vidéo montrant son aïeul dans un Lebensborn, une maternité nazie destinée à produire une race aryenne pure. Quelques jours plus tard, une octogénaire est retrouvée assassinée chez elle. A priori, aucun lien. A priori.  |       |           |                           |       |                  |
| 4707  | MUSSO | Guillaume | Seras-tu là ?             | 07:12 | Romans           |
| San Francisco. Elliott, médecin passionné, ne s'est jamais consolé de la disparition de la femme qu'il aimait, morte il y a trente ans. Un jour il est ramené en arrière et rencontre le jeune homme qu'il était trente ans plutôt.   |       |           |                           |       |                  |
| 5927  | MUSSO | Guillaume | Demain                    | 11:39 | Romans           |
| Emma vit à New York. À 32 ans, elle continue de chercher l'homme de sa vie. Matthew habite à Boston. Il a perdu sa femme dans un terrible accident et élève seul sa fille de quatre ans. Ils font connaissance grâce à Internet et bientôt, leurs échanges de mails les laissent penser qu'ils ont enfin droit au bonheur. Désireux de se rencontrer, ils se donnent rendez-vous dans un petit restaurant italien de Manhattan. Le même jour à la même heure, ils poussent chacun à leur tour la porte du restaurant. Ils sont conduits à la même table et pourtant... ils ne se croiseront jamais. |       |           |                           |       |                  |
| 4990  | MUSSO | Guillaume | L'appel de l'ange         | 12:13 | Romans           |
| New York, Aéroport Kennedy. Dans la salle d'embarquement bondée, un homme et une femme se télescopent. Dispute anodine, et chacun reprend sa route. Entre comédie romantique et thriller de haute volée, une intrigue magistrale portée par des personnages bouleversants. Un final virtuose  |       |           |                           |       |                  |
| 6731  | MUSSO | Guillaume | Central Park              | 07:36 | Romans policiers |
| Roman: New York, huit heures du matin. Alice, jeune flic parisienne, et Gabriel, pianiste de jazz américain, se réveillent menottés l'un à l'autre sur un banc de Central Park. Ils ne se connaissent pas et n'ont aucun souvenir de leur rencontre. La veille au soir, Alice faisait la fête avec ses copines sur les Champs-Élysées tandis que Gabriel jouait du piano dans un club de Dublin. Impossible ? Et pourtant...  |       |           |                           |       |                  |
| 3901  | MUSSO | Guillaume | Angélique                 | 06:43 | Romans           |
| Même les anges ont leurs démons.... Après un accident cardiaque, Mathias Taillefer se réveille dans une chambre d'hôpital. Une jeune fille inconnue se tient à son chevet. C'est Louise Collange, une étudiante venue jouer bénévolement du violoncelle aux patients.   |       |           |                           |       |                  |

|   |                 |                       |  |              |                         |
|---|-----------------|-----------------------|--|--------------|-------------------------|
| <b>5492</b>   | <b>MUSSO</b>    | <b>Guillaume</b>      | <b>Sept ans après</b>                  | <b>10:20</b> | <i>Romans</i>           |
| Roman: Nikki et Sébastien que tout oppose, se marient et donnent naissance à 2 jumeaux: Camille et Jeremy. Le mariage tourne court et après le divorce chacun des ex époux reçoit la garde d'un enfant. 7 ans passent jusqu'au jour où Jeremy disparaît. Pour sauver ce qu'elle a de plus cher, Nikki fait appel à son ex-mari. Ils s'engagent alors dans une course-poursuite, retrouvant une intimité qu'ils croyaient perdue à jamais  |                 |                       |  |              |                         |
| <b>4710</b>   | <b>MUSSO</b>    | <b>Guillaume</b>      | <b>Je reviens te chercher</b>          | <b>10:10</b> | <i>Romans</i>           |
| Aujourd'hui est le jour le plus important de toute la vie d'Ethan. Aujourd'hui, Céline, la femme qu'il a toujours aimée, se mariera avec un autre. Aujourd'hui, Jessie, sa fille dont il ignore l'existence, prendra contact avec lui. Ethan, Céline, Jessie. Un homme, une femme, un enfant, trois personnages au bord du gouffre qui vont se croiser, se détruire et s'aimer. C'est aujourd'hui leur deuxième chance. Il leur reste 24 heures pour tout changer   |                 |                       |  |              |                         |
| <b>8557</b>   | <b>MUSSO</b>    | <b>Guillaume</b>      | <b>Parce que je t'aime</b>             | <b>07:57</b> | <i>Romans</i>           |
| Roman : Layla, petite fille de 5 ans, disparaît dans un centre commercial de Los Angeles. Cinq ans plus tard, elle est retrouvée à l'endroit exact où l'on avait perdu sa trace. A la joie des retrouvailles, succèdent les interrogations : où était Leyla, et avec Qui ?.   |                 |                       |  |              |                         |
| <b>8136</b>   | <b>MUSSON</b>   | <b>Pierre-Etienne</b> | <b>Un si joli mois d'août</b>          | <b>11:24</b> | <i>Romans</i>           |
| Août 1914, la déclaration de guerre vient bouleverser le quotidien tranquille des villageois de Nouan-le-Fuzelier en Sologne. Antoine Richerand , l'instituteur, part pour le front, laissant derrière lui Inès, sa ravissante épouse. Au printemps 1915, grièvement blessé par un éclat d'obus, Antoine est hospitalisé à Paris. Inès lui rend visite régulièrement, s'efforçant de tenir son rôle d'épouse aimante, mais elle découvre un homme transformé, traumatisé par son expérience de la guerre, entre prostration et accès de violence. |                 |                       |  |              |                         |
| <b>5298</b>   | <b>NADAUS</b>   | <b>Roland</b>         | <b>Les anonymes de l'Evangile</b>      | <b>08:32</b> | <i>Romans</i>           |
| Ce livre n'est pas un cinquième évangile mais une fiction, un roman qui donne la parole à d'autres témoins ; nous sommes-nous déjà demandés ce qu'ont pu vraiment ressentir les bergers de Bethléem, la femme adultère, le bon larron, ou les gardiens du tombeau? A travers leurs supposées dépositions, Roland Nadaus partage sa propre lecture de la Bonne Nouvelle, où la rencontre de l'Amour est racontée avec force, justesse et vérité.   |                 |                       |  |              |                         |
|   | <b>NAIR</b>     | <b>Anita</b>          | <b>Dans les jardins du Malabar</b>     |              | <i>Romans</i>           |
| Venu assister aux célébrations, Idris, marchand itinérant somalien, est fasciné par cette démonstration de puissance et de richesses. Et ranger dans ces contrées, il engendre lui-même avec son œil d'or, tout autant d'émerveillement et d'incrédulité.   |                 |                       |  |              |                         |
| <b>4835</b>   | <b>NAIR</b>     | <b>Anita</b>          | <b>Compartiment pour dames</b>         | <b>09:10</b> | <i>Romans</i>           |
| Roman : Akhila est employée aux impôts. Eternelle célibataire, cette quadragénaire n'a jamais été libre de mener sa vie comme elle l'entendait. Sur un coup de tête, elle prend un aller simple pour Kanyakumari, une petite ville balnéaire du sud de l'Inde. Ce livre est le best-seller qui a révélé l'auteure en 2001.  |                 |                       |  |              |                         |
| <b>9142</b>   | <b>NARCEJAC</b> | <b>Thomas</b>         | <b>Le gout des larmes</b>              | <b>05:45</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Marthe sait si bien mentir... Impossible de deviner ce qu'elle manigance. Marthe vit dans un monde à part. Un monde qui n'est pas celui de Christaine. Pour lui, tout ira bien. Il sera promu contrôleur d'ici quelques jours. Pourtant, il y a cet argent que Marthe lui a confié. Il lui brûle les doigts. Christaine s'en débarrassera. Il ne veut pas courir de risques. Surtout pas en ce moment...  |                 |                       |  |              |                         |
| <b>9616</b>   | <b>NATHAN</b>   | <b>Tobie</b>          | <b>La société des belles personnes</b> | <b>00:00</b> | <i>Romans</i>           |
| "1952. Zohar Zohar, expulsé et fugitif, arrive en Europe. Né pauvre dans le misérable quartier juif du vieux Caire, l'enfant chéri de 'Haret el-Yahoud, la ruelle aux Juifs, le jeune homme flamboyant, dont les clubs et bars attirent la haute société cairote, débarque sans famille, sans ami, sans un sou."  |                 |                       |  |              |                         |

|  |               |            |                                    |                              |     |       |            |
|--|---------------|------------|------------------------------------|------------------------------|-----|-------|------------|
| 8620   | NAY           | Catherine  | Souvenirs, souvenirs               | Série : Souvenirs, souvenirs | T 1 | 12:51 | Biographie |
| Ce livre retrace la période très riche en événements politiques en France de 1968 à 1995, date de l'élection de Jacques Chirac. Beaucoup d'anecdotes, drôles, attendrissantes parfois, réalistes. Belle écriture dynamique. Catherine Nay a effectué un énorme travail de recherches pour arriver à cet ouvrage.   |               |            |                                    |                              |     |       |            |
| 3368   | NDIAYE        | Marie      | Trois femmes puissantes            |                              |     | 11:00 | Romans     |
| Trois récits, trois femmes qui disent non. Elles s'appellent Norah, Fanta, Khady Demba. Chacune se bat pour préserver sa dignité contre les humiliations que la vie lui inflige avec une obstination méthodique et incompréhensible. L'art de Marie NDiaye apparaît ici dans toute sa singularité et son mystère. La force de son écriture tient à son apparente douceur, aux lentes circonvolutions qui entraînent le lecteur sous le glacié d'une prose impeccable et raffinée, dans les méandres d'une conscience livrée à la pure violence des sentiments. Prix Goncourt 2009  |               |            |                                    |                              |     |       |            |
| 6777   | N'DIAYE       | Marie      | Ladivine                           |                              |     | 10:55 | Romans     |
| Ladivine nous entraîne dans le flux d'un récit ample et teinté de fantastique. Comme dans Trois femmes puissantes, Marie NDiaye déploie son écriture fluide et élégante, riche d'une infinité de ressources qui s'offrent au lecteur avec une fascinante simplicité  |               |            |                                    |                              |     |       |            |
|  | NEALE HURSTON | Zora       | Mais leurs yeux dardaient sur Dieu |                              |     |       | Romans     |
| Eatonville, Floride. Janie Mae Crawford est de retour. Il lui aura fallu trois existences et trois mariages - avec le vieux Logan Killicks et ses sentiments trop frustes, avec le fringant Joe Starks et ses ambitions politiques dévorantes, avec Tea Cake enfin, promesse d'égalité dans un élan d'amour - pour toucher l'horizon de son rêve d'émancipation et de liberté.   |               |            |                                    |                              |     |       |            |
| 6881   | NEAU- DUFOUR  | Frederique | Yvonne de gaulle                   |                              |     | 29:28 | Biographie |
| Les Français aimaient bien celle qu'ils avaient nommée "Tante Yvonne". Restée presque inconnue jusqu'en 1958, elle fut pendant dix ans, aux côtés du général de Gaulle, la première " Première dame " de la Vème République. Dans la mémoire collective, elle est restée cette femme qui n'appréciait guère les feux de la rampe, mais qui ne manquait jamais à ses devoirs officiels. Vêtue de petits tailleurs sombres et de chapeaux étranges, ne ratant pas une messe, elle n'était jamais plus heureuse qu'à Colombey, où elle se réappropriait le grand homme. Ce portrait stéréotypé d'Yvonne de Gaulle mérite d'être revisité. |               |            |                                    |                              |     |       |            |
|  | NEMAT         | Marina     | Prisonniere a teheran              |                              |     |       | Biographie |
| Marina, 16 ans est arrêtée, torturée et condamnée à mort pour crimes politiques. Elle est emprisonnée à EVIN célèbre prison et interrogée par deux gardes: l'un la torture et l'autre tombe amoureux d'elle. Il exige qu'elle l'épouse et qu'elle se convertisse à l'Islam, elle qui est chrétienne. Par peur des repesailles elle cède mais Ali son mari démissionne de son poste à la prison.  |               |            |                                    |                              |     |       |            |
| 3888   | NÉMIROVSKY    | Irène      | Le maître des âmes                 |                              |     | 06:40 | Romans     |
| Dario, médecin, issu d'un milieu très modeste, s'engage dans une médecine décriée, pour assouvir son désir de reconnaissance.  |               |            |                                    |                              |     |       |            |
| 3886   | NÉMIROVSKY    | Irène      | Un enfant prodige                  |                              |     | 01:45 | Romans     |
| Dans les tavernes d'un port de la mer Noire, Ismaël Baruch, l'enfant prodige chante les douleurs et les joies des misérables, des exclus. Son talent précoce fascine le poète déchu Romain Nord et sa maîtresse, la "Princesse", une riche veuve désœuvrée. Arraché à la pauvreté, Ismaël va devenir le juillet choyé d'une société aristocratique aussi prompt à l'enthousiasme qu'au mépris, qui le rejettera inexorablement.  |               |            |                                    |                              |     |       |            |
| 3887   | NÉMIROVSKY    | Irène      | Le vin de solitude                 |                              |     | 07:30 | Romans     |
| Largement autobiographique, ce roman retrace le destin d'une famille russe réfugiée à Paris. Le déracinement, la solitude, mais aussi la farouche volonté de s'affranchir de tous les carcans sont au cœur ce de huis-clos familial oppressant .   |               |            |                                    |                              |     |       |            |
| 9323   | NÉMIROVSKY    | Irène      | Suite française                    |                              |     | 15:17 | Romans     |
| Ouvrage passionnant sur la vie des Français pendant l'occupation allemande en 1940-41, souvent féroce mais aussi poétique, plein d'humour et d'émotion, écrit dans une très belle langue fluide et claire. Le livre comporte deux parties : la première suit des Parisiens d'origines diverses au cours de l'exode de juin 1940 ; la seconde dépeint la vie dans un village occupé au printemps 1941.  |               |            |                                    |                              |     |       |            |

|  |            |        |                                     |  |                        |
|--|------------|--------|-------------------------------------|--|------------------------|
| 5825   | NÉMIROVSKY | Irène  | La vie de Tchekhov                  | 06:00  | Biographie             |
| 1860-1904. Biographie à la fois précise et intime : la violence du père, l'écriture, la conscience de sa condition, la médecine.   |            |        |                                     |  |                        |
| 5822   | NÉMIROVSKY | Irène  | David Golder                        | 04:33  | Romans                 |
| Ruiné, malade, abandonné de tous ceux dont il pensait être aimé, David Golder n'a pas dit son dernier mot. Une occasion s'offre à lui de redevenir riche : il se lance à corps perdu dans cette dernière aventure. Peinture sans complaisance du monde de l'argent, tragédie d'un vieil homme mal aimé, fable morale, David Golder est un roman d'une grande puissance.  |            |        |                                     |  |                        |
|  | NÉMIROVSKY | Irène  | Chaleur du sang                     |  | Romans                 |
| * NICE 1920. Une pension de famille pour émigrés. Dario ASFAR, jeune médecin levantin, aux poches percées, manque d'argent, personne n'a confiance en lui. Aux abois, il a l'idée de génie qui l'aidera à forcer son destin ... Utiliser la psychanalyse pour s'enrichir aux dépens des gogos. Et le "Maître des Ames" devint un escroc ... - Nouvel ouvrage retrouvé dans les archives de l'auteure, morte à Auschwitz en 1942 - - Lecture parfaite, comme à l'habitude de cette D. de Voix -   |            |        |                                     |  |                        |
| 3889   | NÉMIROVSKY | Irène  | Le bal                              | 01:45  | Romans                 |
| 1928, les Kampf sont devenus riches, à la faveur de boursicotages. La mère, Rosine, rêve de faire partie de la haute société, le père suit, personnage effacé ayant épousé la secrétaire du patron chez qui il était petit employé. Antoinette, 14 ans, étouffe sous le manque d'affection de sa mère, ses remontrances permanentes. On décide de donner un grand bal, d'en mettre plein les yeux, à la façon "nouveaux riches". Antoinette est de corvée d'invitation, avec sa belle écriture, profitant ainsi du bavardage de ses parents.   |            |        |                                     |  |                        |
| 5824   | NÉMIROVSKY | Irène  | Ida, suivi de la comédie bourgeoise | 02:17  | Romans                 |
| Les paillettes, les plumes et les strass, les bouquets de fleurs, les hommes fous d'amour, l'ivresse des applaudissements... tel est le quotidien de la belle Ida Sconin, célèbre meneuse de revue parisienne.   |            |        |                                     |  |                        |
| 5823   | NÉMIROVSKY | Irène  | Chaleur du sang                     | 03:38  | Romans                 |
| Silvio qui a bourlingué dans le monde entier, revient dans son village du centre de la France. Il observe les membres de sa famille et les enfants des gens avec lesquels il a grandi jadis. Il découvre des passions clandestines, des adultères par dépit et même des meurtres déguisés en accident.   |            |        |                                     |  |                        |
| 3885   | NÉMIROVSKY | Irène  | La proie                            | 08:40  | Romans                 |
| Portrait d'un jeune homme d'origine modeste des années 1930 sur fond de crise économique.  |            |        |                                     |  |                        |
| 6822   | NESBO      | Jo     | Le bonhomme de neige                | Série : Une enquête de l'inspecteur Harry Hole | 17:55 Romans policiers |
| Dans le jardin familial des Becker, un bonhomme de neige fait son apparition. Le lendemain matin, la mère a disparu ; seule reste une écharpe rose autour du cou du bonhomme de neige... Harry Hole reçoit une lettre qui lui annonce d'autres victimes. D'une sobriété étonnante, l'inspecteur va se retrouver confronté, pour la première fois de sa carrière, à un tueur en série agissant sur son territoire. L'enquête le conduira jusqu'au gouffre de la folie.  |            |        |                                     |  |                        |
|  | NESNIDAL   | Arthur | La purge                            |  | Romans                 |
| ?  |            |        |                                     |  |                        |
| 8012   | NEUHAUS    | Nele   | Flétrissure                         | 13:07  | Romans policiers       |
| Samuel Goldberg, un vieil homme respecté et influent, est assassiné dans sa riche demeure francfortoise. Fait troublant : l'autopsie révèle que Goldberg, un rescapé de la Shoah, présentait sur le bras des traces du Blutgruppenätowierung, le tatouage du groupe sanguin que portaient les membres de la Waffen SS... Bientôt les meurtres se succèdent. Chargés de l'enquête, le très distingué commissaire Oliver von Bodenstein et la très prosaïque Pia Kirchoff comprennent que les victimes partageaient un terrible secret. Un polar allemand magistral qui regarde l'Histoire en face |            |        |                                     |  |                        |

|  |                  |                        |  |              |                    |
|--|------------------|------------------------|--|--------------|--------------------|
| <b>6873</b>  | <b>NEUSER</b>    | <b>Marie</b>           | <b>Un petit jouet mécanique</b>        | <b>04:40</b> | <i>Romans</i>      |
| <p>Il ne faut jamais revenir au temps maudit de son enfance. En ouvrant la maison d'Acquargento, désertée 20 ans plus tôt, c'est tout l'été de ses 16 ans qui brûle la mémoire d'Anna: l'aridité du soleil corse, l'indifférence des parents, l'ennui moite de l'adolescence... et l'arrivée surprise d'Hélène, sa soeur aînée, bébé au bras, plus égoïste et méchante que jamais. Plus dangereuse surtout. Cet été-là, Anna en était convaincue, Hélène jouait avec la vie de sa propre fille. Paranoïa, jalousie de petite soeur ou pressentiment d'un drame annoncé?</p>  |                  |                        |  |              |                    |
|  | <b>NEVEU</b>     | <b>Marie-Françoise</b> | <b>Les enfants actuels</b>             |              | <i>Psychologie</i> |
| ?  |                  |                        |  |              |                    |
| <b>6774</b>  | <b>NEVILLE</b>   | <b>Katherine</b>       | <b>Un risque calculé</b>               | <b>12:23</b> | <i>Romans</i>      |
| <p>As de l'informatique, vice-présidente de la toute-puissante Banque mondiale, Verity Banks est à la tête du service de Transferts électroniques de fonds de l'établissement. Afin de prouver les failles du réseau informatique bancaire, on lui propose de détourner un milliard de dollars, l'investir pendant trois mois puis le restituer sans que personne ne s'en aperçoive...</p>   |                  |                        |  |              |                    |
| <b>8125</b>  | <b>NEYRET</b>    | <b>Michel</b>          | <b>Flic</b>                            | <b>07:12</b> | <i>Biographie</i>  |
| <p>Pendant vingt ans, Michel Neyret a été un grand flic. Chasseur dans l'âme, il a traqué les voyous avec l'instinct d'un pisteur. Braquages, casses, prises d'otages, trafics, il a tout vu, tout combattu à Lyon, plaque tournante de la voyoucratie. Sur le terrain, Michel Neyret a servi avec honneur et efficacité. Il a même gagné le respect de truands qu'il a fait tomber : ceux-ci, condamnés, comprenaient les règles du jeu. Puis le jeu a changé : les banques n'ont plus eu de cash, la came a tout envahi, les filières se sont adaptées. Les mentalités se sont perdues, les frontières se sont brouillées.</p> |                  |                        |  |              |                    |
|  | <b>NGUYEN</b>    | <b>Kien</b>            | <b>Le brodeur de Huê</b>               |              | <i>Romans</i>      |
| <p>Kien Nguyen, écrivain de renom international s'est inspiré pour ce roman de la vie de son grand-père. Indochine 1910 : Sur la rivière des parfums glisse une jonque amenant Ven vers son promis, un garçon de 7 ans! Ven épousera donc le tumultueux destin du jeune Dan; elle le suivra dans le malheur, la fuite, l'esclavage.</p>  |                  |                        |  |              |                    |
|  | <b>NILSSON</b>   | <b>Eleanor</b>         | <b>Le 89e chaton</b>                   |              | <i>Romans</i>      |
| <p>D'abord il y a eu Belladone, puis Boutons, Ombre et Miel, Panthère, Fraise et Éclair... Mlle Donne semble incapable de cesser de recueillir des chats, maintenant qu'elle a commencé. Bientôt il y en a trente, puis cinquante et plus de quatre vingt à vivre chez Mlle Donne. Sandy, sa jeune complice, est dépassée par les événements. Les voisins portent plainte. Et quand le quatre-vingt-neuvième chaton arrive, tout le monde sait que les choses sont allées trop loin...</p>   |                  |                        |  |              |                    |
|  | <b>NIMIER</b>    | <b>Marie</b>           | <b>Le palais des orties</b>            |              | <i>Romans</i>      |
| ?  |                  |                        |  |              |                    |
| <b>4694</b>  | <b>NIQUET</b>    | <b>Gilberte-Louise</b> | <b>Même le couchant peut être beau</b> | <b>04:19</b> | <i>Religion</i>    |
| <p>Le quatrième âge dans toute sa dignité et sa grandeur mais aussi dans son isolement. L'auteur qui a vécu ce drame avec sa mère nous montre comment souffrance, vieillesse et mort se transforment en joie par l'amour.</p>  |                  |                        |  |              |                    |
| <b>3407</b>  | <b>NIRSIMLOO</b> | <b>Ananda Devi</b>     | <b>Le sari vert</b>                    | <b>06:53</b> | <i>Romans</i>      |
| <p>Dans une maison de Curepipe, sur l'île Maurice, un vieux médecin à l'agonie est veillé par sa fille et par sa petite-fille. Entre elles et lui se tissent un dialogue d'une violence extrême, où affluent progressivement des éléments du passé, des souvenirs, des reproches, et surtout la figure mystérieuse de la mère de Kitty, l'épouse du 'Dokter-Dieu', qui a disparu dans des circonstances terribles. Elles ne le laisseront pas partir en paix.</p>  |                  |                        |  |              |                    |
|  | <b>NOAH</b>      | <b>Trevor</b>          | <b>Trop noir, trop blanc</b>           |              | <i>Biographie</i>  |
| <p>Trevor Noah est aujourd'hui l'un des plus grands humoristes américains. Cette autobiographie en forme de stand-up retrace ce qu'était la vie quotidienne dans le pire régime raciste du monde, mais aussi les hauts faits d'un garçon génialement impertinent.</p>  |                  |                        |  |              |                    |



|   |                  |                 |                                      |              |                           |
|---|------------------|-----------------|--------------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>8649</b>   | <b>NOHANT</b>    | <b>Gaëlle</b>   | <b>La femme révélée</b>              | <b>09:08</b> | <i>Romans</i>             |
| C'est à Paris en 1950 où elle trouve refuge que nous partageons la vie mouvementée d'une américaine qui a fui Chicago en abandonnant une vie fortunée et surtout son fils unique de 8 ans. Son appareil photo, le seul bien qu'elle a emporté, va lui permettre de survivre et de s'affirmer en femme libérée, avec pour but de retrouver son fils. C'est une très belle histoire d'une femme très attachante avec beaucoup de finesse, dans des contextes historiques très bien argumentés par l'auteure.  |                  |                 |                                      |              |                           |
| <b>8204</b>   | <b>NOIRET</b>    | <b>Philippe</b> | <b>Memoires cavalieres</b>           | <b>15:53</b> | <i>Biographie</i>         |
| Enfant rêveur, Philippe Noiret a connu les affres du métier de cancre, avant qu'un professeur attentionné ne décèle en lui un comédien-né. Admirateur de d'Artagnan, il a mené sa vie avec l'enjouement et la générosité du héros d'Alexandre Dumas que Bertrand Tavernier lui a permis d'incarner sur le tard dans sa carrière – l'une des plus impressionnantes de la scène française – jalonnée de cent vingt-cinq films, et de nombreux chefs-d'œuvre et succès populaires comme Alexandre le bienheureux, Le Vieux Fusil, Que la fête commence, Les Ripoux, Cinema Paradiso ou Le Facteur. |                  |                 |                                      |              |                           |
| <b>6961</b>   | <b>NOLLIAC</b>   | <b>Claudia</b>  | <b>Le pacte des Phénix</b>           | <b>07:26</b> | <i>Romans</i>             |
| Résumé: 1986, dans le sud de la France. Une petite dizaine d'enfants américains découvre le camp de vacances où ils vont passer les deux mois d'été. MacKenzie, William et Tommy ont huit ans, entre eux l'amitié est immédiate. Leur nom de totem : les Phénix. Une fille, deux garçons qui chaque année ont le même plaisir à se retrouver. Mais l'été de leurs 16 ans, un drame frappe le camp et les sépare brutalement. 15 ans plus tard, Mac, Will et Tom reçoivent une lettre qui les prie de revenir en France... Des retrouvailles empreintes d'un lourd secret.                       |                  |                 |                                      |              |                           |
| <b>8362</b>   | <b>NOORT</b>     | <b>Saskia</b>   | <b>Petits meurtres entre voisins</b> | <b>09:11</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Des maisons bien entretenues, des pelouses verdoyantes et des rues calmes où les enfants peuvent jouer... Voilà ce que recherchaient Karen et Michel lorsqu'ils se sont installés dans ce petit village de la banlieue d'Amsterdam. Devenus amis avec leurs voisins avec qui ils partagent le goût du bon vin et un certain art de vivre, ils n'ont pas regretté un instant leur décision. Mais quand un violent incendie ravage la maison de l'un de ces couples parfaits, le vernis se craquelle. Derrière les jolies façades se dissimulent rancours, jalousies, malversations et adultères. |                  |                 |                                      |              |                           |
| <b>5971</b>   | <b>NORMINTON</b> | <b>Greg</b>     | <b>Monts et merveilles</b>           | <b>17:17</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Les aventures d'un nain doué qui parcourt l'Europe au XVIIème siècle. Intéressant et drôle.   |                  |                 |                                      |              |                           |
| <b>3933</b>   | <b>NOTHOMB</b>   | <b>Amélie</b>   | <b>Acide sulfurique</b>              | <b>02:35</b> | <i>Romans</i>             |
| Dernier avatar de la télé-réalité, l'émission "Concentration" scandalise les journaux et affole l'Audimat. L'avenir du petit écran imaginé par Amélie Nothomb.  |                  |                 |                                      |              |                           |
| <b>8415</b>   | <b>NOTHOMB</b>   | <b>Amélie</b>   | <b>Les prénoms épicènes</b>          | <b>02:34</b> | <i>Romans</i>             |
| Le 27e roman de l'écrivaine, qui met en scène une femme dévouée, un mari absent et leur fille silencieuse dans une histoire où il est question d'amour, de haine, d'ambition, de vengeance, de manipulation   |                  |                 |                                      |              |                           |
| <b>4902</b>   | <b>NOTHOMB</b>   | <b>Amélie</b>   | <b>Cosmétique de l'ennemi</b>        | <b>02:10</b> | <i>Romans</i>             |
| J'avais commis le crime parfait : personne ne m'avait vu venir, à part la victime, La preuve, c'est que je suis toujours en liberté. C'est dans le hall d'un aéroport que tout a commencé. Il savait se serait lui. La victime parfaite, le coupable désigne d'avance, il lui a suffi d'attendre que le piège se referme. C'est dans le hall d'un aéroport que tout s'est terminé. De toute façon, le hasard n'existe pas,  |                  |                 |                                      |              |                           |
| <b>4641</b>   | <b>NOTHOMB</b>   | <b>Amélie</b>   | <b>Le sabotage amoureux</b>          | <b>04:05</b> | <i>Romans</i>             |
| Roman épique et drôle, fantastique et tragique. Récit d'une petite fille de 7 ans dont le père était ambassadeur. Elle découvre avec ses fantasmes et son humour Pékin et la Chine communiste ; joue au cheval en enfourchant son vélo.   |                  |                 |                                      |              |                           |

|   |                |               |                                  |              |               |
|---|----------------|---------------|----------------------------------|--------------|---------------|
| <b>5013</b>   | <b>NOTHOMB</b> | <b>Amélie</b> | <b>Péplum</b>                    | <b>04:20</b> | <i>Romans</i> |
| " Cherchez à qui le crime profite. Quand un roman commence par cette phrase, on s'attend à ce que ce soit un polar. On n'a pas tort, ce livre pourrait être un polar. Sauf qu'il n'y a pas de policier. Mais il y a un crime. Mobile : Pompéi. Arme du crime : Vésuve. Et le coupable ? Ce pourrait être le temps. À moins qu'il n'ait un alibi. " Avec Hygiène de l'assassin, Le Sabotage amoureux, Les Combustibles et Les Catilinaires, Amélie Nothomb, 29 ans, s'est imposée comme une romancière singulière, grand maître de l'ironie, de la joute verbale, de la cruauté et de l'absurde. |                |               |                                  |              |               |
| <b>8777</b>   | <b>NOTHOMB</b> | <b>Amélie</b> | <b>Premier sang</b>              | <b>02:30</b> | <i>Romans</i> |
| Pour son 30ème roman, Amélie Nothomb raconte la vie de Patrick, son père, doux enfant angélique qui, jeune adulte, devra se confronter à la mort. Un magnifique hommage à la figure paternelle mais aussi à un héros de l'ombre, diplomate à la carrière hors norme.  |                |               |                                  |              |               |
| <b>5553</b>   | <b>NOTHOMB</b> | <b>Amélie</b> | <b>Les combustibles</b>          | <b>01:30</b> | <i>Romans</i> |
| C'est la guerre et c'est l'hiver. Deux hommes et une femme sont terrés dans un appartement. Combien de jours leur reste-t-il à vivre ? En attendant, il n'est plus interdit de révéler ses vraies passions. L'amour, le désir, l'intelligence résistent-ils au froid ? A-t-on le droit de consumer ses dernières forces à lire de la mauvaise littérature ? Enfin, à l'heure du choix ultime, quel livre est assez important pour ne pas être mis à l'épreuve du feu ?  |                |               |                                  |              |               |
| <b>5366</b>   | <b>NOTHOMB</b> | <b>Amélie</b> | <b>Tuer le père</b>              | <b>02:00</b> | <i>Romans</i> |
| Joe, un adolescent passionné d'illusionnisme, vit seul avec sa mère qui ne l'aime pas et collectionne les amants. Un jour elle le met à la porte. Joe s'en va, décidé à gagner sa vie en exerçant l'art de la magie. Pour progresser, il s'invite chez Norman, l'un des meilleurs prestidigitateurs. Celui-ci lui enseigne ses secrets et l'élève comme son fils avec sa femme Christina. Joe tombe amoureux de Christina. Tout ça risque de mal finir.   |                |               |                                  |              |               |
| <b>3932</b>   | <b>NOTHOMB</b> | <b>Amélie</b> | <b>Le voyage d'hiver</b>         | <b>02:35</b> | <i>Romans</i> |
| Zoïle est tombé amoureux de la douce Astrolabe, mais la jeune femme consacre tout son temps à Aliénor, une romancière géniale quoique légèrement attardée. Par dépit, il décide de détourner un avion et de l'envoyer percuter la tour Eiffel. À moins que..  |                |               |                                  |              |               |
| <b>5554</b>   | <b>NOTHOMB</b> | <b>Amélie</b> | <b>Robert des noms propres</b>   | <b>02:40</b> | <i>Romans</i> |
| Orpheline suite à un drame familial, une fillette surdouée de 10 ans, Plectrude, va traverser les épreuves de l'enfance et de l'adolescence pour accomplir coûte que coûte le destin qu'elle s'est promis...  |                |               |                                  |              |               |
| <b>6995</b>   | <b>NOTHOMB</b> | <b>Amélie</b> | <b>Riquet à la houppe</b>        | <b>03:40</b> | <i>Romans</i> |
| Avec Riquet à la houppe, elle nous revient avec un conte pour adultes où le laid et brillant Déodat va rencontrer la belle et contemplative Trémière. On y retrouve tous les ingrédients qui font la saveur des livres de la plus Belge de nos auteurs : cruauté, humour noir, personnages improbables et même un cours d'ornithologie. Amélie n'a pas fini de nous surprendre.   |                |               |                                  |              |               |
| <b>8432</b>   | <b>NOTHOMB</b> | <b>Amélie</b> | <b>Antéchrista</b>               | <b>03:02</b> | <i>Romans</i> |
| L'affrontement sans merci entre deux adolescentes, Blanche, timide et solitaire et Christa, séduisante et séductrice? Un petit livre à la fois cruel et tendre, écrit avec un humour acerbe et faussement naïf  |                |               |                                  |              |               |
| <b>5371</b>   | <b>NOTHOMB</b> | <b>Amélie</b> | <b>Stupeur et tremblements</b>   | <b>03:10</b> | <i>Romans</i> |
| Avec un style très agréable et une façon toute particulière de raconter les choses, Amélie Nothomb nous entraîne dans l'univers, pour le moins surprenant, d'une grande société japonaise. Dès les premières pages nous sommes pris au piège de ce livre dont nous voulons toujours connaître la suite..., et surtout la fin. Un régal.   |                |               |                                  |              |               |
| <b>6752</b>   | <b>NOTHOMB</b> | <b>Amélie</b> | <b>Le crime du comte Neville</b> | <b>02:08</b> | <i>Romans</i> |
| On retrouve les ingrédients qui font les meilleurs Nothomb : situations ubuesques, dialogues dignes d'un ping-pong plein d'esprit, le conte mené tambour battant... Léger et profond, Le Crime du comte Neville se révèle psychologiquement fort  |                |               |                                  |              |               |

|  |         |        |                       |       |            |
|--|---------|--------|-----------------------|-------|------------|
| 8575   | NOTHOMB | Amélie | Hygiène de l'assassin | 04:56 | Romans     |
| Prétextat Tach, prix Nobel de littérature, atteint d'un cancer, n'a plus que deux mois à vivre. Des journalistes du monde entier sollicitent des interviews de l'écrivain obèse, cynique, misanthrope, reclus dans son appartement depuis des années : quatre seulement pourront l'approcher.  |         |        |                       |       |            |
| 9234   | NOTHOMB | Amélie | Ni d'Ève ni d'Adam    | 04:11 | Romans     |
| "Stupeur et tremblements" pourrait donner l'impression qu'au Japon, à l'âge adulte, j'ai seulement été la plus désastreuse des employés. "Ni d'Ève ni d'Adam" révélera qu'à la même époque et dans le même lieu, j'ai aussi été la fiancée d'un Tokyoïte très singulier. (A. N.) Une initiation amoureuse et culturelle, drôle, savoureuse, insolite et instructive (si les codes de la société japonaise demeurent souvent impénétrables, l'étranger qu'est l'Occidental est aussi source de quiproquos et de malentendus...).  |         |        |                       |       |            |
| 3934   | NOTHOMB | Amélie | Mercuré               | 04:40 | Romans     |
| Une île. Un vieil homme et une jeune fille y vivent à l'abri de tout reflet. Une infirmière survient pour soigner la jeune fille. Tandis que des relations de plus en plus confiantes se nouent entre elles, l'infirmière découvre les éléments d'un mystère et d'un drame qui tiennent à l'étrange loi que le vieil homme fait régner sur l'île   |         |        |                       |       |            |
| 8209   | NOTHOMB | Amélie | Frappe-toi le coeur   | 02:41 | Romans     |
| "Frappe-toi le coeur, c'est là qu'est le génie !" Alfred de Musset Sur le thème de l'amour maternel, suivez le destin de Diane et découvrez ce qu'une mère peut infliger à sa popre fille ...  |         |        |                       |       |            |
| 5549   | NOTHOMB | Amélie | Les catilinaires      | 03:45 | Romans     |
| Catilinaires : nom donné à quatre harangues prononcées par Cicéron, alors consul, contre Catalina Lucius, patricien romain en 63 avant Jésus-Christ. "Un vieux couple vient s'installer à la campagne, comblé de solitude, mais surgit un voisin aussi imposteur que taciturne".   |         |        |                       |       |            |
| 5997   | NOTHOMB | Amélie | La nostalgie heureuse | 02:21 | Romans     |
| Roman autobiographique: Un retour dans le passé de l'auteur avec sa visite des lieux où elle a passé sa jeunesse au Japon  |         |        |                       |       |            |
| 3100   | NOTHOMB | Amélie | Biographie de la faim | 03:38 | Biographie |
| " La faim, c'est moi." Elle, de 5 à 21 ans. Au Japon, en Chine, à New York, au Bangladesh, au Laos, à Bruxelles.   |         |        |                       |       |            |
| 5547   | NOTHOMB | Amélie | Attentat              | 03:42 | Romans     |
| Epiphane, l'homme le plus laid du monde aime Ethel, la femme la plus belle à ses yeux. Jusqu'où ira-t-il pour rendre cet amour possible ?  |         |        |                       |       |            |
| 5548   | NOTHOMB | Amélie | Journal d'Hirondelle  | 02:13 | Romans     |
| A la suite d'un chagrin d'amour, un coursier de 30 ans devient insensible. Il trouve un nouveau travail plus conforme à son état : tueur à gages. Pas d'états d'âme à s'acquitter d'un crime parfait. Jusqu'au jour où il exécute un ministre et toute sa famille. Dans la serviette du ministre, il trouve le journal intime de sa fille. Il décide de le lire...   |         |        |                       |       |            |
| 3173   | NOTHOMB | Amélie | Le fait du prince     | 02:51 | Romans     |
| " Le fait du prince " Un homme vole l'identité d'un inconnu. " Il y a un instant, entre la 15ème et la 16eme gorgée de champagne où tout homme est un aristocrate ".   |         |        |                       |       |            |
| 5370   | NOTHOMB | Amélie | Une forme de vie      | 03:14 | Romans     |
| "Ce matin-là, je reçus une lettre d'un genre nouveau." Ce roman relate une correspondance fictive entre Amélie Nothomb, l'auteur, et Melvin Mapple, un soldat de 2e classe de l'armée américaine posté à Bagdad en Irak. Cette relation épistolaire mène à une certaine amitié entre l'écrivaine et ce soldat devenu obèse, en tout cas une relation particulière qui ramène l'auteur à ses propres conceptions de la communication écrite et des échanges avec ses lecteurs. Elle va aider son interlocuteur à renouer avec la réalité tout en faisant référence à sa propre réalité. |         |        |                       |       |            |

|  |                   |                    |   |              |                 |
|--|-------------------|--------------------|---|--------------|-----------------|
| <b>5610</b>  | <b>NOTHOMB</b>    | <b>Amélie</b>      | <b>Barbe Bleue</b>                            | <b>02:18</b> | <i>Romans</i>   |
| Pour un loyer modique, Saturnine est royalement logée à Paris, chez un aristocrate espagnol original. Une seule pièce est interdite, mais non fermée à clé. Tout au long du dialogue étincelant entre ces deux fines lames, le lecteur se demande lequel des deux prendra l'ascendant sur l'autre  |                   |                    |   |              |                 |
| <b>3405</b>  | <b>NOTHOMB</b>    | <b>Amélie</b>      | <b>Métaphysique des tubes</b>                 | <b>03:42</b> | <i>Romans</i>   |
| Dans ce livre l'auteur nous décrit sa vie de l'âge de 0 à 3 ans. A sa naissance, l'auteur nous expose une théorie selon laquelle Dieu serait un tube et nous explique alors le titre de son œuvre : elle existe, mais ne ressent aucun manque et est le centre de l'univers.   |                   |                    |   |              |                 |
| <b>5052</b>  | <b>NOURISSIER</b> | <b>François</b>    | <b>Prince des berlingots</b>                  | <b>04:48</b> | <i>Romans</i>   |
| L'auteur raconte la maladie avec beaucoup d'humour (mais pas drôle pour autant). Il compare la maladie à une cantatrice. "Vous aurez beau attribuer à la maladie des réserves de gravité, de dignité, d'innocence, vous ne ferez jamais oublier qu'elle est d'abord humiliation et solitude".  |                   |                    |   |              |                 |
| <b>8629</b>  | <b>NUCÉRA</b>     | <b>Louis</b>       | <b>Le roi René la passion du vélo</b>         | <b>03:02</b> | <i>Récits</i>   |
| René VIETTO coureur cycliste des années 1930-1940, dit "Le Roi René", par son talent et son dévouement a marqué à jamais l'esprit de Louis NUCERA. L'auteur nous fait vivre sa passion du vélo au travers d'innombrables anecdotes et au milieu de nombreux coureurs cyclistes.  |                   |                    |   |              |                 |
| <b>3139</b>  | <b>NUCÉRA</b>     | <b>Louis</b>       | <b>Chemin de la lanterne</b>                  | <b>06:57</b> | <i>Romans</i>   |
| C'est un oncle qui tient la première place dans ce livre, un vieil oncle qui part jeune pour la guerre, la première du siècle. Il en revient sauf après quatre ans mais touché au cœur: sa fiancée, à Nice, est morte de l'attendre. Soixante ans vont passer sans que le soldat sauvé l'oublie un seul jour.  |                   |                    |   |              |                 |
| <b>9351</b>  | <b>OATES</b>      | <b>Joyce Carol</b> | <b>Sexy</b>                                   | <b>03:49</b> | <i>Romans</i>   |
| " C'était en novembre, un mardi après l'entraînement de natation. La chose avec Mr Tracy, le prof d'anglais de Darren. La chose c'est en ces termes que Darren y penserait par la suite. La chose, un mot vague, indéfini. La chose qui n'était pas arrivée de toute façon. " Après ce jour, après ce qui s'est passé (mais s'est-il vraiment passé quelque chose ?), la vie est différente. Darren est différent. Rien n'est plus comme avant. Ses amis, sa famille, même les gens censés être des adultes responsables ne sont plus comme il les voyait. |                   |                    |   |              |                 |
| <b>8235</b>  | <b>OBALDIA</b>    | <b>René de</b>     | <b>Perles de vie</b>                          | <b>00:39</b> | <i>Essais</i>   |
| Il m'est venu à l'idée de rassembler moult pensées, citations, engrangées tout au long de mon existence, et de vous les léguer, dans l'espoir que pour vous aussi, elles seront source de réflexions, méditations, voire matière à rire et à pleurer. René de Obaldia, poète, romancier, dramaturge, citoyen d'honneur de Waterloo, a été reçu à l'Académie française en juin 2000. Son œuvre théâtrale est jouée dans le monde entier.  |                   |                    |   |              |                 |
| <b>3935</b>  | <b>OBALDIA</b>    | <b>René de</b>     | <b>Du vent dans les branches de sassafras</b> | <b>02:25</b> | <i>Théâtre</i>  |
| La salle commune d'un ranch du Kentucky à l'époque héroïque où le pays est peuplé de beaucoup d'Indiens et de peu de colons, au début du XIXe siècle : voilà pour le décor. Y son attablés John Emery Rockefeller et sa femme Caroline, leurs enfants Tom et Pamela, leur ami le toubib William Butler, médecin raté et alcoolique. Lire dans une boule de cristal est l'innocent passe-temps de Caroline.   |                   |                    |   |              |                 |
| <b>3664</b>  | <b>OBAMA</b>      | <b>Barak</b>       | <b>Les rêves de mon père</b>                  | <b>19:16</b> | <i>Economie</i> |
| 'Une histoire qui parle d'identité raciale et d'héritage'. C'est ainsi que Barack Obama, rival d'Hillary Clinton pour l'investiture démocrate dans la course à la présidence des Etats-Unis, présente son autobiographie.  |                   |                    |   |              |                 |
| <b>4928</b>  | <b>O'FARREL</b>   | <b>Maggie</b>      | <b>Cette main qui a pris la mienne</b>        | <b>10:55</b> | <i>Romans</i>   |
| Lexie évolue dans le Londres des années 1960 et Elina dans celui des années 2000. Une génération les sépare et pourtant un lien secret et ténu unit les deux femmes.   |                   |                    |   |              |                 |

|      |       |      |                 |       |        |
|------|-------|------|-----------------|-------|--------|
| 5245 | OGAWA | Yoko | Trois nouvelles | 04:44 | Romans |
|------|-------|------|-----------------|-------|--------|

Ces trois courts romans ont en commun leur fraîcheur, leur simplicité et leur concision exemplaires. Mais tous trois se caractérisent aussi par des personnages à la naïveté cruelle, à la perversité troublante. Yoko Ogawa manipule merveilleusement l'art de la description, qui s'arrête sur les détails pour révéler des émotions profondément enfouies dans l'inconscient des êtres.

|      |       |      |                   |       |        |
|------|-------|------|-------------------|-------|--------|
| 6922 | OGAWA | Yoko | La marche de Mina | 06:50 | Romans |
|------|-------|------|-------------------|-------|--------|

Après le décès de son père, alors que sa mère doit s'éloigner pour parfaire sa formation professionnelle, la petite Tomoko est reçue pour un an chez son oncle et sa tante. Tomoko a douze ans ; à Kobe, son oncle l'attend sur le quai de la gare. Il la serre dans ses bras et la conduit jusqu'à la très belle demeure familiale. Pour Tomoko, tout est ici singulièrement différent.

|      |       |      |        |       |           |
|------|-------|------|--------|-------|-----------|
| 5772 | OGAWA | Yoko | La mer | 03:00 | Nouvelles |
|------|-------|------|--------|-------|-----------|

Recueil de nouvelles pleines de poésie et de délicatesse

|      |       |      |                     |       |        |
|------|-------|------|---------------------|-------|--------|
| 8318 | OGAWA | Yoko | Instantanés d'Ambre | 07:43 | Romans |
|------|-------|------|---------------------|-------|--------|

Une mère demande à ses enfants d'oublier leur prénom. Ils doivent, dit-elle, ne plus jamais le prononcer ni même y penser, mais en choisir un autre afin d'échapper au danger qui menace leur vie. Dans une villa ayant appartenu à leur père, au milieu d'un vaste jardin cerné de hauts murs, les trois enfants vont passer un temps infini, enfermés, coupés du monde mais heureux. Leurs nouveaux prénoms sont issus d'une encyclopédie des sciences : des noms de pierres choisis au hasard – prénoms sous le signe desquels ils reconstruisent leur identité.

|      |       |      |                                   |       |        |
|------|-------|------|-----------------------------------|-------|--------|
| 5771 | OGAWA | Yoko | La formule préférée du professeur | 05:40 | Romans |
|------|-------|------|-----------------------------------|-------|--------|

Une aide-ménagère est embauchée chez un ancien mathématicien, un homme d'une soixantaine d'années dont la carrière a été brutalement interrompue par un accident de voiture, catastrophe qui a réduit la capacité de sa mémoire à quatre-vingt dix minutes. Avec beaucoup de patience, elle gagne sa confiance et lui présente son fils âgé de dix ans. Commence alors entre eux une magnifique relation.

|      |         |      |       |       |        |
|------|---------|------|-------|-------|--------|
| 4269 | OKSANEN | Sofi | Purge | 10:00 | Romans |
|------|---------|------|-------|-------|--------|

En 1992, l'Union soviétique s'effondre et la population estonienne fête le départ des Russes. Mais la vieille Aliide, elle, redoute les pillages et vit terrée dans sa maison, au fin fond des campagnes. Ainsi, quand elle trouve la jeune Zara dans son jardin, qui semble en grande détresse, elle hésite à lui ouvrir sa porte. Mais finalement ces deux femmes vont faire connaissance, et un lourd secret de famille se révélera, en lien avec le temps de l'occupation soviétique. Aliide a en effet aimé un homme, Hans, un résistant.

|      |          |           |                  |       |            |
|------|----------|-----------|------------------|-------|------------|
| 5426 | OLLIVIER | Jean paul | Paulo la science | 13:51 | Biographie |
|------|----------|-----------|------------------|-------|------------|

Quand on pense à Jean-Paul Ollivier, dit "Paulo la Science", on songe à l'incontournable historien du cyclisme, à l'infatigable chroniqueur du Tour de France...Quand on pense à Jean-Paul Ollivier, dit "Paulo la Science", on songe à l'incontournable historien du cyclisme, à l'infatigable chroniqueur du Tour de France...Mais avant tout, Jean-Paul Ollivier est journaliste depuis bientôt cinquante ans. Avec sa truculence, son sens du détail savoureux, sa mémoire infallible mais aussi sa tendresse pour les gens, c'est toute une époque qu'évoque ici Paulo la Science

|  |          |        |                      |  |        |
|--|----------|--------|----------------------|--|--------|
|  | OLLIVIER | Mikaël | Papa est à la maison |  | Romans |
|--|----------|--------|----------------------|--|--------|

?

|      |          |         |                          |       |        |
|------|----------|---------|--------------------------|-------|--------|
| 4689 | OLLIVIER | Bernard | La vie commence a 60 ans | 05:29 | Essais |
|------|----------|---------|--------------------------|-------|--------|

Elle s'organise, se prépare, se calcule. Certains la fantasment, la rêvent, d'autres la redoutent, la fuient. Mais, on le sait, nul n'échappera à la retraite. Mise au placard ou vacances éternelles, elle peut être le meilleur ou le pire : Bernard Ollivier, le mythique auteur de Longue Marche, a choisi. Voici dix ans, déprimé, sans espoir et sans projet, il mettait un point final à sa carrière de journaliste, cherchant en quoi ces années de " congés " à venir pourraient s'avérer les plus riches de sa vie. Il lui fallait trouver un moyen de transformer cette soudaine " Liberté " en aventure fertile.

|  |         |             |  |                                     |             |             |
|--|---------|-------------|--|-------------------------------------|-------------|-------------|
| 8274   | OLMI    | Véronique   | Bakhita  | 12:04                               | Romans      |             |
| Née dans un village du Darfour vers 1868, Bakhita est enlevé à 7 ans dans son village au Darfour par des négriers qui vont la revendre sur le marché aux esclaves d'El Odeïd, en plein cœur du Soudan. Elle a vécu toutes les horreurs et les souffrances de l'esclavage. Passant de maître en maître, tous aussi cruels et impitoyables, elle est rachetée à Khartoum par le consul d'Italie, venu découvrir un pays d'inégalités, de pauvreté et d'exclusion. Elle atterrit à Gênes avant d'être donnée à un couple habitant près de Venise.   |         |             |  |                                     |             |             |
| 4923   | ONFRAY  | Michel      | L'ordre libertaire - la vie philosophique d'albert camus | 23:45                               | Philosophie |             |
| Pour mettre fin à une légende fabriquée de toutes pièces par Sartre et les siens, celle d'un Camus "philosophe pour classes terminales", d'un homme de gauche tiède, d'un penseur des petits Blancs pendant la guerre d'Algérie, Michel Onfray nous invite à la rencontre d'une œuvre et d'un destin exceptionnels. Né à Alger, Albert Camus a appris la philosophie en même temps qu'il découvrait un monde auquel il est resté fidèle toute sa vie, celui des pauvres, des humiliés, des victimes.   |         |             |  |                                     |             |             |
| 6902   | ONFRAY  | Michel      | Cosmos   | Série : Brève encyclopédie du monde | 23:18       | Philosophie |
| Cosmos est le premier volume d'une trilogie intitulée "Brève encyclopédie du monde". Il présente une philosophie de la nature  |         |             |  |                                     |             |             |
| 9209   | ONGARO  | Alberto     | La taverne du doge Loredan                               | 15:46                               | Romans      |             |
| Dans un palais fané de Venise, Schultz, éditeur typographe au passé imprécis de capitaine de marine, mène une existence désenchantée jusqu'à la découverte d'un manuscrit oublié. À la lecture de ce mémoire, Schultz se trouve projeté dans le Londres du début du XIXe siècle. Un parallèle troublant s'établit alors entre sa propre vie et cette fiction où le héros, Jacob Flint semble dévoré d'une passion fiévreuse pour une volcanique Nina, patronne de la Taverne du Doge Loredan et maîtresse d'un infâme dandy pourrissant harcelé par deux corbeaux parlants...  |         |             |  |                                     |             |             |
|  | ONSTOTT | Kyle        | Mandingo   |                                     | Romans      |             |
| Louisiane, 1840. Maître incontesté de la région, Maxwell persuade son fils Hammond d'épouser sa cousine Blanche. Mais celle-ci n'est pas vierge et Hammond la répudie. Il trouvera l'amour avec Ellen, une noire, tandis que Blanche se donne au géant noir, Mede, dont elle a un fils. Le docteur tue l'enfant, Hammond se venge.   |         |             |  |                                     |             |             |
| 9213   | OPPEL   | Jean-Hugues | Réveillez le Président !                                 | 08:50                               | Romans      |             |
| Au Pentagone, deux généraux tiennent conciliabule. Ils sont préoccupés par la France sur le pied de guerre. L'alerte Rouge a été lancée. Les Français sont-ils sous le coup d'une menace grave? En France le ministre de la Défense est médusé car les forces aériennes et maritimes ont été mises en alerte nucléaire et le président de la République, hospitalisé au Val-de-Grâce suite à un AVC est le seul à connaître les codes d'accès au réseau informatique qui commande la force de dissuasion...  |         |             |  |                                     |             |             |
| 6346   | OPPETIT | Christian   | Marseille vichy et les nazis                             | 06:13                               | Histoire    |             |
| Pas de résumé  |         |             |  |                                     |             |             |
| 4075   | ORBAN   | Christine   | N'oublie pas d'être heureuse                             | 05:23                               | Romans      |             |
| Mémoires d'une jeune fille pressée. Maria Lila vit au Maroc une enfance paisible. La venue régulière d'une cousine parisienne finit par jeter une ombre au tableau: le mythe de la capitale française. Maria, après son bac, quitte la famille, sa meilleure amie pour étudier le droit à Paris. La désillusion arrive rapidement, jusqu'à ce qu'un drame se produise au Maroc. Roman sombre et léger sur le passage de l'enfance à l'adolescence.   |         |             |  |                                     |             |             |
| 3970   | ORCIVAL | François d' | Le roman de l'Elysée                                     | 14:59                               | Romans      |             |
| Un nouveau chapitre de l'histoire de l'Elysée s'est ouvert le 16 mai 2007 - jour de l'installation de Nicolas Sarkozy, vingt et unième président de la République ! Le palais demeure, mais tout change. Plus que jamais, le palais est au centre du pouvoir. Il fallait le raconter. Après le succès exceptionnel de la première édition de ce Roman de l'Elysée, salué par la presse, la radio et la télévision, mais aussi bien par Jacques Chirac que Valéry Giscard d'Estaing, ou Roland Dumas, voici donc une nouvelle édition enrichie par l'arrivée de Nicolas Sarkozy et la marque qu'il entend imprimer par sa présidence. |         |             |  |                                     |             |             |

|   |          |         |  |       |             |
|---|----------|---------|--|-------|-------------|
| 3990  | ORIEUX   | Jean    | Catherine de Médicis ou la Reine noire       | 08:00 | Biographie  |
| ?   |          |         |  |       |             |
| 8419  | ORMESSON | Jean d' | Un hosanna sans fin                          | 01:10 | Philosophie |
| Avec ce livre testament Jean d'Ormesson achève sa trilogie (Comme un chant d'espérance, Guide des égarés) qui constitue trois tentatives de réponse à la question : Que fais-je là ? Détective métaphysique, il poursuit ce questionnement et tente avec gaieté de percer ce mystère. Et au fil des pages nous invite à rêver, à espérer, à croire  |          |         |  |       |             |
| 5365  | ORMESSON | Jean d' | Histoire du juif errant                      | 16:15 | Romans      |
| Le héros traverse deux mille ans d'histoire et rencontre des personnages célèbres. Dans chaque récit, le Juif occupe une place essentielle.   |          |         |  |       |             |
| 5555  | ORMESSON | Jean d' | Et toi mon cœur pourquoi bats-tu             | 04:25 | Romans      |
| Disons d'abord ce que ce livre n'est pas: une anthologie de plus de la poésie - ou de la littérature - française. Ce sont des proses et des poèmes que je connais - ou connaissais - par cœur. Ce qui figure dans ces pages, ce sont des mots qui ne sont pas de moi et qui valent mieux que moi, mais qui, à force de familiarité, d'admiration, d'une répétition intérieure proche de la rumination, ont fini par se confondre avec moi. Ils tournent, pour la plupart, autour de ces passions qui nous donnent à tous tant de bonheur et tant de souffrance. Et toi mon cœur pourquoi bats-tu. |          |         |  |       |             |
| 8232  | ORMESSON | Jean d' | Et moi, je vis toujours                      | 07:19 | Romans      |
| Il n'y a qu'un seul roman ? et nous en sommes à la fois les auteurs et les personnages : l'Histoire. Tout le reste est imitation, copie, fragments épars, balbutiements. C'est l'Histoire que revisite ce roman-monde où, tantôt homme, tantôt femme, le narrateur vole d'époque en époque et ressuscite sous nos yeux l'aventure des hommes et leurs grandes découvertes. Vivant de cueillette et de chasse dans une nature encore vierge, il parvient, après des millénaires de marche, sur les bords du Nil où se développent l'agriculture et l'écriture.                                     |          |         |  |       |             |
| 6889  | ORMESSON | Jean d' | Je dirai malgré tout que cette vie fut belle | 12:21 | Biographie  |
| Biographie: Pour se défendre dans un procès qu'il s'intente à lui-même, l'auteur fait défiler au galop un passé évanoui. Il va de l'âge d'or d'un classicisme qui règne sur l'Europe à l'effondrement de ce "monde d'hier" si cher à Stefan Zweig. De Colbert, Fouquet, Bossuet ou Racine à François Mitterrand, Raymond Aron, Paul Morand et Aragon.   |          |         |  |       |             |
| 6803  | ORMESSON | Jean d' | Comme un chant d'espérance                   | 03:56 | Romans      |
| A partir d'une promenade dans nos origines, ce livre raconte l'histoire de l'Univers. Jean d'Ormesson mène l'enquête et tente avec gaieté de percer ce mystère  |          |         |  |       |             |
| 8720  | ORMESSON | Jean d' | Des messages portés par les nuages           | 09:39 | Biographie  |
| Recueil de lettres reflétant la grande diversité des correspondants de l'écrivain français : Marguerite Duras, Michel Déon, Raymond Aron, Jacques de Lacretelle, Jean-François Brisson, Roger Callois, Jeanne Hersch, Claude Lévi-Strauss, Simone Veil, Michel Debré, entre autres. Ses jugements littéraires, ses admirations, son intimité et son engagement d'écrivain sont exprimés à travers ses lettres.  |          |         |  |       |             |
| 4412  | ORMESSON | Jean d' | Voyez comme on danse                         | 12:25 | Romans      |
| "Deux ou trois étés de suite, nous avons lâché l'Italie pour l'une ou l'autre des îles grecques. Nous louions pour pas cher des maisons qui étaient loin des villages et tout près de la mer. Les voitures, les journaux, les faits divers, les impôts, les débats de société et les institutions, nous les laissions derrière nous avec Margault et Romain. A Naxos, notre fenêtre donnait sur un champ de lavande. A Symi, nous avions un figuier au milieu du jardin. J'écrivais à son ombre un livre sur mon enfance qui allait s'appeler Au plaisir de Dieu.                                 |          |         |  |       |             |
| 8079  | ORMESSON | Jean d' | Guide des égarés                             | 01:55 | Philosophie |
| C'est à la question : "Qu'est-ce que je fais là ?" que s'efforce de répondre ce manuel de poche qui n'a pas d'autre ambition que de décrire avec audace, avec naïveté, avec gaieté ce monde peu vraisemblable où nous avons été jetés malgré nous et de fournir vaille que vaille quelques brèves indications sur les moyens d'en tirer à la fois un peu de plaisir et, s'il se peut, de hauteur.   |          |         |  |       |             |

|   |          |         |   |       |            |
|---|----------|---------|---|-------|------------|
| 4736  | ORMESSON | Jean d' | C'est une chose étrange à la fin que le monde | 08:50 | Romans     |
| L'académicien aime les voyages, les bains de mer, tous les plaisirs de l'existence. Il s'interroge sur le mystère de nos destinées, de l'histoire, de l'idée de Dieu. Il nous en parle avec simplicité et gaieté et nous propose quelques recettes d'espérance et de bonheur.   |          |         |   |       |            |
| 6104  | ORMESSON | Jean d' | Un jour je m'en irai sans en avoir tout dit   | 05:05 | Romans     |
| Ce que je voulais savoir, je ne le sais toujours pas. Ce qui va nous arriver, et à toi et à moi, dans quelques années à peine, quand le temps sera écoulé de notre passage sur cette Terre, m'est toujours aussi obscur   |          |         |   |       |            |
| 8092  | ORMESSON | Jean d' | C'était bien                                  | 05:09 | Biographie |
| Dans cet ouvrage ultime et toujours avec l'élégance ironique qu'on lui connaît, Jean d'Ormesson aborde les questions métaphysiques que tout être humain se pose à la fin de sa vie. Panache, sincérité, humour, feu d'artifice de connaissances littéraires et scientifiques, on trouve tout cela dans cette biographie sereine, qui est "une fête en larmes".  |          |         |   |       |            |
| 5556  | ORMESSON | Jean d' | Odeur du temps                                | 15:31 | Essais     |
| Plaidoyer pour la lecture, réflexions sur une civilisation en mutation, billets d'humeur : un choix parmi les nombreuses chroniques publiées par l'auteur de 1969 à 2007.   |          |         |   |       |            |
| 5377  | ORMESSON | Jean d' | Au plaisir de Dieu                            | 18:29 | Romans     |
| La vie de Jean d'Ormesson, enfant, ado et jeune homme qui voit la fin d'un règne, celui de ses aïeux.   |          |         |   |       |            |
| 5557  | ORMESSON | Jean d' | Casimir mène la grande vie                    | 04:25 | Romans     |
| Mon grand-père aimait le passé. Moi, j'étais comme tout le monde: je préférais les filles, les baisers. Je ne pensais à rien d'autre. Seize ans, j'étais en terminale, préparais le bac. L'école m'ennuyait à périr et la vie encore plus. Parfois, à la maison, un imbécile bénévole me demandait ce que je voulais faire lorsque je serais grand. La vie me faisait peur. Ce que je voulais faire ? Rien du tout, tête de lard. J'avais plutôt envie de mourir.   |          |         |   |       |            |
| 9231  | ORMESSON | Jean d' | La création du monde                          | 05:19 | Romans     |
| Un écrivain qui se prend pour Dieu, des questions existentielles, des réponses suspendues, L'écriture de Jean d'Ormesson est fluide. C'est une fable pour adulte sur les origines de l'homme et de la vie, sur Dieu et ses pensées, ses relations avec nous, ses créatures, le temps, l'espace,   |          |         |   |       |            |
| 5558  | ORMESSON | Jean d' | Mon dernier rêve sera pour vous               | 19:00 | Biographie |
| Entre la Révolution française et la révolution de 1848, la France connaît la période la plus agitée de son histoire. A chaque instant François-René de Chateaubriand tient sa place et joue son rôle; l'époque sert de décor à la carrière d'un des plus grands auteurs français. Académicien, ambassadeur, pair de France, ministre et restaurateur de la religion catholique, il est couvert d'honneurs. Il est aussi couvert de femmes. La liste est longue et célèbre. Ce petit Breton, cet immense écrivain est un séducteur irrésistible. |          |         |   |       |            |
| 5545  | ORMESSON | Jean d' | La conversation                               | 01:20 | Essais     |
| A travers une conversation imaginaire et décisive entre Napoléon Bonaparte, premier consul, et Jean-Jacques Régis Cambacérès, son deuxième consul, l'auteur explore la tension entre l'esprit révolutionnaire républicain et le désir de puissance. L'auteur forge ce dialogue fictif - dans lequel tous les mots prêtés à Bonaparte ont bien été prononcés par lui - à la veille de l'avènement du Premier Empire, aux Tuileries, vers le début de l'hiver 1803-1804. Il surprendra par son actualité.   |          |         |   |       |            |
| 3406  | ORMESSON | Jean d' | Une fête en larmes                            | 09:02 | Récits     |
| Un écrivain connu raconte à une jeune journaliste le roman rêvé de sa vie. Une journée durant, il se confie, à mi-chemin entre réalité et imaginaire. En fil rouge, ses histoires d'amour.  |          |         |   |       |            |



|  |          |         |                                 |                                      |            |
|--|----------|---------|---------------------------------|--------------------------------------|------------|
| 8440   | ORMESSON | Jean d' | Le Vent du soir                 | 10:26                                | Romans     |
| L'action commence vers le milieu du siècle passé. La scène se déroule sur quatre continents. : Un grand seigneur russe, libéral et tourmenté, une négresse de Bahia, un jeune juif polonais promis à un grand avenir, une vieille famille écossaise, un dictateur d'Amérique du Sud, une lectrice de français égarée à St Pétersbourg et l'auteur de Nabucco et de la Traviata, figurent parmi les acteurs de cette hisyoire qui va vite, qui galope et se noue et ressemble plus à la vie qu'à un traité de morale ou à un roman à thèse. Ce que raconte le vent du soir, c'est une histoire dans l'Histoire. |          |         |                                 |                                      |            |
| 5546   | ORMESSON | Jean d' | La douane de mer                | 17:10                                | Romans     |
| L'auteur meurt à la première ligne. Au moment où il survole, avec un sentiment de mélancolie dû à sa situation, la Douane de mer à Venise, il tombe sur un esprit venu d'Urql, dans une lointaine galaxie, pour étudier l'univers. L'esprit surgi d'ailleurs s'appelle A. Il considère avec stupeur une planète dont il ne sait rien et qu'il a du mal à comprendre. Le défunt s'appelle O. Avant de quitter à jamais pour une destination inconnue les bonheurs et les plaisirs de notre vallée de larmes, O va présenter le monde à son nouvel ami.  |          |         |                                 |                                      |            |
| 8500   | ORMESSON | Jean d' | Le bonheur à San Miniato        | Série : Le Vent du soir<br>T 3 08:46 | Romans     |
| « Le vent du soir » et « Tous les hommes en sont fous » sont les deux premiers volumes d'une trilogie qui s'achève avec « Le bonheur à San Miniato ».  |          |         |                                 |                                      |            |
| 4693   | ORSENNA  | Erik    | La chanson de Charles Quint     | 03:40                                | Romans     |
| Il était une fois deux frères, l'aîné à l'amour morcelé, le cadet à l'amour unique. On dirait une fable, c'est le début d'un roman dans lequel l'auteur se dévoile un peu, car l'aîné c'est bien Orsenna lui-même. Entre clins d'œil et émotions, entre conte et histoire réelle, l'auteur nous accompagne dans des pans de sa vie, toujours avec le sourire, parfois doux-amer, toujours dans ce langage si singulier qui est sa signature.   |          |         |                                 |                                      |            |
| 4682   | ORSENNA  | Erik    | Deux étés                       | 03:10                                | Romans     |
| Une île au large de la Bretagne. Des étés charmeurs, la vaste étendue bleue saupoudrée de rochers roses...Et puis, un jour, arrive une jeune homme, Gilles, qui a accepté une mission impossible : traduire en français Ada ou l'ardeur, le chefd'uvre de Vladimir Nabokov. Impatience de l'éditeur, pressions d'un écrivain génial et insupportable... Ce sont finalement les voisins, les amis de passage, qui, sous l'impulsion d'une dame attendrie, vont entreprendre de venir en aide au malheureux traducteur. S'ensuivront deux étés d'aventure au c?ur des mots.                                      |          |         |                                 |                                      |            |
| 3825   | ORSENNA  | Erik    | L'entreprise des Indes          | 16:00                                | Romans     |
| Récit de la préparation du voyage de Colomb vers l'Ouest : l'Entreprise des Indes ! Les deux frères gênois Bartholomée et Christophe se rendent à Lisbonne où toute l'Europe se précipite. Lisbonne où souffle une idée nouvelle de liberté. Lisbonne où se développent tous les savoirs.  |          |         |                                 |                                      |            |
| 4692   | ORSENNA  | Erik    | Dernières nouvelles des oiseaux | 02:05                                | Romans     |
| " Dernières nouvelles des oiseaux " est un conte fantastique de Eric Orsenna qui met en scène sept enfants qui se passionnent chacun pour une idée incongrue. En ce sens ils diffèrent des bons élèves studieux mais qui se ressemblent tous. Et un jour ces hurluberlus vont être récompensés et prouver leurs capacités à être, comme les oiseaux, assoiffés d'espace et de liberté  |          |         |                                 |                                      |            |
| 8401   | ORSENNA  | Erik    | La Fontaine                     | 04:08                                | Biographie |
| Jean de la Fontaine ? On connaît son nom, on connaît ses fables. Mais qui est l'homme ? Qui est l'artiste ? Érik Orsenna raconte en mêlant son talent de conteur à son érudition joyeuse, on part avec lui faire l'école buissonnière.   |          |         |                                 |                                      |            |
| 4273   | ORSENNA  | Erik    | Princesse Histamine             | 01:15                                | Romans     |
| L'Histamine est une substance qui fabrique l'allergie et cette petite princesse de onze ans est allergique à tout, ce qui la rend assez insupportable. Son regard, ses relations avec le monde des adultes sont chargés autant de charme que d'impertinence. Un conte hilarant, piquant et plein de fraîcheur. (conte)   |          |         |                                 |                                      |            |

|  |          |      |  |  |     |       |            |
|--|----------|------|--|--|-----|-------|------------|
| 4271   | ORSENNNA | Erik | Portrait d'un homme heureux                |  |     | 01:20 | Biographie |
| <p>À Versailles, souvent je tends l'oreille, rêvant de retrouver une amitié, une conversation quotidienne et qui dura trente-cinq ans. Entre Louis XIV et André Le Nôtre. Le monarque le plus puissant à qui tout doit céder, même le temps. Et l'homme de la terre, le saisonnier, celui qui reste du côté de la nature, même s'il la force comme personne avant lui. Ensemble ils ont écrit le plus grand livre du monde - mille hectares-, le roman du Soleil incarné. La seule histoire occidentale qui impressionnait Quianlong, l'empereur de Chine, le créateur du Jardin de la Transparence parfaite.</p>  |          |      |  |  |     |       |            |
| 4681   | ORSENNNA | Erik | Madame Bâ                                  |  |     | 12:20 | Romans     |
| <p>Madame Bâ Marguerite est malienne. Pour retrouver son petit-fils qui a disparu en France, avalé par l'ogre du football, elle présente une demande de visa. On la lui refuse. Alors elle s'adresse au sommet, au Président de la République Française. Une à une elle répond à toutes les questions posées par le formulaire officiel...</p>   |          |      |  |  |     |       |            |
| 8129   | ORSENNNA | Erik | L'origine de nos amours                    |  |     | 05:21 | Romans     |
| <p>" Un père et un fils n'échangeaient guère. Vient un été où ils divorcent ensemble. Le fils de sa première femme. Le père de la mère du fils. Alors le père et le fils ne vont plus arrêter de parler d'amour. Tout nous réussit sauf nos amours. Nos échecs viendraient-ils d'un gène familial, le gène des amours impossibles ? Et ce gène, ne viendrait-il pas de Cuba, l'île aux mille tentations et berceau de la famille ? " Erik Orsenna. De Bréhat à Cuba, voici l'histoire d'une famille, et surtout de deux hommes. La vie les soude à un moment où chacun n'y croit plus : leurs amours se succèdent, la solitude va et vient, avec la fatalité des marées.</p> |          |      |  |  |     |       |            |
| 3007   | ORSENNNA | Erik | Histoire du monde en neuf guitares         |  |     | 01:54 | Romans     |
| <p>Chaque nouvelle met en scène des personnages réels et fondateurs du monde de la guitare, des anecdotes, des styles de musique, des guitares mythiques. Le luthier, lui aussi, confie ses souvenirs, son savoir-faire.</p>   |          |      |  |  |     |       |            |
| 4684   | ORSENNNA | Erik | La grammaire est une chanson douce         | Série : La grammaire                   | T 1 | 02:05 | Romans     |
| <p>Deux enfants naufragés sur une île, réapprennent à parler. Il faut faire attention aux mots. Ne pas les employer à tort et à travers, les uns pour les autres....</p>   |          |      |  |  |     |       |            |
| 4270   | ORSENNNA | Erik | Les chevaliers du subjonctif               | Série : La grammaire                   | T 2 | 02:45 | Romans     |
| <p>Après "La grammaire est une chanson douce" Erik Orsenna nous propose dans ce deuxième conte consacré toujours à la langue française, ses beautés et ses singularités, un voyage poétique et fantaisiste, en compagnie de ses jeunes héros, Jeanne et Thomas, dans l'île des subjonctifs..</p>   |          |      |  |  |     |       |            |
| 4683   | ORSENNNA | Erik | La révolte des accents                     | Série : La grammaire                   | T 3 | 03:10 | Romans     |
| <p>Depuis quelque temps, les accents grognaient. Ils se sentaient mal aimés, dédaignés, méprisés. À l'école, les enfants ne les utilisaient presque plus. Chaque fois que je croisais un accent dans la rue, un aigu, un grave, un circonflexe, il me menaçait. " Notre patience a des limites, grondait-il. Un jour, nous ferons la grève. Attention, notre nature n'est pas si douce qu'il y paraît. Nous pouvons causer de grands désordres. Je ne prenais pas les accents au sérieux. J'avais tort. " Après La grammaire est une chanson douce et Les Chevaliers du Subjonctif, Erik Orsenna repart explorer les territoires mystérieux de la langue française.</p>      |          |      |  |  |     |       |            |
| 4929   | ORSENNNA | Erik | Et si on dansait ? Éloge de la ponctuation | Série : La grammaire                   | T 5 | 02:05 | Romans     |
| <p>Jeanne et Tom poursuivent leurs aventures grammaticales. Privés de leur ponctuation, des livres gémissent et Jeanne découvre la raison d'être de tous ces petits signes qui éclairent un texte</p>  |          |      |  |  |     |       |            |
| 4272   | ORSENNNA | Erik | Voyage aux pays du coton                   | Série : Petit précis de mondialisation | T 1 | 05:54 | Economie   |
| <p>Ce livre très bien documenté nous entraîne dans les différents pays producteurs de coton et nous montre les conditions inégales faites aux producteurs: des subventions généreuses des Etats Unis aux coopératives africaines, c'est tout le problème de la mondialisation qui est présenté. L'écriture simple et prenante de l'académicien auteur de cet ouvrage met ce sujet d'une actualité brûlante à la portée des non-scientifiques.</p>  |          |      |  |  |     |       |            |

|   |         |             |                                |  |       |                 |
|---|---------|-------------|--------------------------------|--|-------|-----------------|
| 4685  | ORSENNA | Erik        | L'avenir de l'eau              | Série : Petit précis de mondialisation T 2 | 10:15 | Economie        |
| Dans dix ans, dans vingt ans, aurons-nous assez d'eau ? Assez d'eau pour boire ? Assez d'eau pour faire pousser les plantes ? Assez d'eau pour éviter qu'à toutes les raisons de faire la guerre s'ajoute celle du manque d'eau ?   |         |             |                                |  |       |                 |
| 8441  | ORSENNA | Erik        | Désir de villes                | Série : Petit précis de mondialisation T 5 | 07:00 | Economie        |
| A ce jour, mars 2018, cinquante agglomérations dépassent, sur notre planète, les dix millions d'humains. Soixante-cinq millions à Hong Kong et dans les alentours de la rivière des perles; quarante-deux millions pour Tokyo et son proche voisin voisinage; teente-cinq millions pour Jakarta.... D'ores et déjà, la moitié de nos compatriotes vivent en ville. Bientôt dans quinze ans, dans vingt ans, ce seront les deux tiers..... Et si la ville était le creuset de toutes les inventions, le plus formidable des réservoirs de la vie ? Voilà pourquoi, en pestant, en ronchonnant, en rêvant de campagne, on se précipite pour y vivre.                        |         |             |                                |  |       |                 |
| 8725  | ORTIN   | Morgane     | Le secret                      |  | 05:29 | Romans          |
| ,   |         |             |                                |  |       |                 |
| 6135  | ORWELL  | George      | Un peu d'air frais             |  | 09:08 | Romans          |
| Sans doute parce que ce roman est un long monologue plein de drôlerie, on a pu dire qu'il s'agit de la part d'Orwell de son livre le plus tonique.  |         |             |                                |  |       |                 |
| 6134  | ORWELL  | George      | 1984                           |  | 09:38 | Science fiction |
| Année 1984 en Océanie. 1984 ? C'est en tout cas ce qu'il semble à Winston, qui ne saurait toutefois en jurer. Le passé a été oblitéré et réinventé, et les événements les plus récents sont susceptibles d'être modifiés. Winston est lui-même chargé de récrire les archives qui contredisent le présent et les promesses de Big Brother. Grâce à une technologie de pointe, ce dernier sait tout, voit tout. Il n'est pas une âme dont il ne puisse connaître les pensées. On ne peut se fier à personne et les enfants sont encore les meilleurs espions qui soient. Liberté est Servitude. Ignorance est Puissance. Telles sont les devises du régime de Big Brother. |         |             |                                |  |       |                 |
| 5181  | ORWELL  | George      | La ferme des animaux           |  | 03:23 | Romans          |
| La ferme des animaux est une fable animalière, développant une analogie explicite et critique à l'égard du Stalinisme,  |         |             |                                |  |       |                 |
|   | ORWELL  | George      | Les animaux partout            |  |       | Romans          |
| L'histoire se passe dans une ferme d'Angleterre. Les animaux de la ferme du Manoir, exploités par les hommes, décident de se révolter suite au discours du cochon Sage l'Ancien, doyen de l'exploitation. Après sa mort, les cochons Napoléon et Boule de Neige mènent la révolte et chassent les fermiers. Ils organisent alors une ferme gérée par les animaux eux-mêmes. Puis, l'intellectuel Boule de Neige finit par être chassé par son rival Napoléon, qui fait de lui un traître, et mène la ferme d'une main de fer.   |         |             |                                |  |       |                 |
| 5670  | OPELLI  | Jean-Pierre | Le secret des boîtes noires    |  | 09:50 | Sciences        |
| Grâce aux conversations enregistrées par les boîtes noires, le lecteur pourra suivre le déroulement du crash dans ses moindres détails. Certaines erreurs de pilotage sont tellement grossières qu'on a peine à y croire  |         |             |                                |  |       |                 |
| 6416  | OPELLI  | Jean-Pierre | Erreurs de pilotage            | Série : Erreurs de pilotage                | 09:34 | Romans          |
| Le pilote du 747 se trompe de piste. Il décolle sur un chemin de roulement encombré par des bulldozers et des engins de chantier • Après plus de 24 heures aux commandes, l'équipage, épuisé, perd le contrôle de son avion et décroche... Le commandant de bord s'ennuie pendant le vol, il décide de faire un peu d'acrobatie aérienne•   |         |             |                                |  |       |                 |
| 6344  | OTSUKA  | Julie       | Quand l'empereur était un dieu |  | 04:15 | Essais          |
| Les camps de concentration aménagés en territoire américain pendant la seconde guerre mondiale d'après la propre histoire des grands parents de l'auteur, arrêtés et déportés par le F.B.I.   |         |             |                                |  |       |                 |

|   |            |             |   |       |                    |
|---|------------|-------------|---|-------|--------------------|
| 5732  | OTSUKA     | Julie       | Certaines n'avaient jamais vu la mer    | 04:20 | Romans             |
| <p>Nous sommes en 1919. Un bateau quitte l'Empire du Levant avec à son bord plusieurs dizaines de jeunes femmes promises à des Japonais travaillant aux États-Unis, toutes mariées par procuration. C'est après une éprouvante traversée de l'Océan pacifique qu'elles rencontrent pour la première fois à San Francisco leurs futurs maris. Celui pour lequel elles ont tout abandonné. Celui auquel elles ont tant rêvé. Celui qui va tant les décevoir. A la façon d'un ch?ur antique, leurs voix se lèvent et racontent leurs misérables vies d'exilées...</p>  |            |             |   |       |                    |
| 3324  | OTTE       | Jean-Pierre | L' amour au jardin                      | 03:45 | Romans             |
| <p>Un homme se penche sur son jardin, et d'abord sur les moeurs singulières des êtres vivants qui l'habitent : fleurs et bestioles, dont la grande affaire est bien sur l'amour. Car tout ici est sexe. Des enchantements, des plaisirs nous attendent, mais aussi des épreuves, des périls des pièges - quand le crabe doré et la mante religieuse portent l'amour à l'estomac.</p>  |            |             |   |       |                    |
| 4319  | OUFKIR     | Soukaïna    | La vie devant moi                       | 04:41 | Biographie         |
| <p>Une enfance dans les prisons de Hassan II : c'est le récit que nous donne Soukaïna, dernière fille du général Oufkir. Cet ouvrage nous interpelle sur ce que peut être la vie d'un otage, d'un prisonnier dans un pays dirigé par la volonté d'un seul homme ( monarque, tyran, dictateur ? )</p>  |            |             |   |       |                    |
| 3421  | OUFKIR     | Fatéma      | Les jardins du roi                      | 08:50 | Romans historiques |
| <p>Certains êtres connaissent un destin exceptionnel. Fatéma Oufkir est de ceux-là. Du Maroc, elle a connu le protectorat, la cour du sultan, la lutte pour l'indépendance. Sa vie bascule lorsque son mari est "suicidé", soupçonné de complot Elle passera de longues années dans les cellules du monarques "lesjardins du roi", avec ses 6 enfants. L'auteur nous offre ici les leçons de sagesse qu'elle en a tiré.</p>   |            |             |   |       |                    |
| 4267  | OUFKIR     | Malika      | La prisonniere                          | 11:55 | Biographie         |
| <p>Reste le CD 2/2 de 80318</p>   |            |             |   |       |                    |
| 6472  | OULITSKAÏA | Ludmila     | Joyeuses funerailles                    | 05:41 | Romans             |
| <p>Elle n'est vraiment pas triste l'agonie d'Alik, peintre juif qui se meurt à New-York , entouré de sa femme et de ses anciennes maîtresses. Et la rencontre à son chevet d'un rabbin et d'un prêtre orthodoxe va être le clou de ces réjouissances paradoxales.</p>   |            |             |   |       |                    |
| 4125  | OVALDÉ     | Véronique   | Ce que je sais de Vera Candida          | 08:25 | Romans             |
| <p>Quelque part dans une Amérique du Sud imaginaire, trois femmes d'une même lignée semblent promises au même destin : enfanter une fille et ne pouvoir jamais révéler le nom du père. Elles se nomment Rose, Violette et Vera Candida. Elles sont toutes éprises de liberté mais enclines à la mélancolie, téméraires mais sujettes aux fatalités propres à leur sexe. Parmi elles, seule Vera Candida ose penser qu'un destin, cela se brise. Elle fuit l'île de Vatapuna dès sa quinzième année et part pour Lahomeria, où elle rêve d'une vie sans passé. Un certain Itxaga, journaliste à L'Indépendant, va grandement bouleverser cet espoir.</p> |            |             |   |       |                    |
| 8106  | OVALDÉ     | Véronique   | Soyez imprudents les enfants            | 10:01 | Romans             |
| <p>La découverte d'un tableau dans un musée de Bilbao va bouleverser la vie d'Atanasia, alors adolescente. Les recherches sur le peintre vont l'entraîner loin de son pays basque natal, l'aider à se construire en adulte et connaître l'histoire rocambolesque de la famille dont elle est issue. Un roman intimiste enrichissant et passionnant</p>  |            |             |   |       |                    |
|   | OZ         | Amos        | Rien n'est encore joué                  |       | Essais             |
| <p>Le 2 juin 2018, à l'université de Tel-Aviv, Amos Oz donne sa dernière conférence. Il est gravement malade, conscient de sa fin imminente, et ses</p>   |            |             |   |       |                    |
| 6431  | OZOUF      | Mona        | Jules Ferry, la liberté et la tradition | 03:43 | Histoire           |
| <p>Ce petit livre, écrit dans le style clair et précis de l'historienne Mona Ozouf, présente l'oeuvre scolaire, coloniale et institutionnelle de Jules Ferry en analysant la personnalité de cet homme qui s'appuyait sur la tradition mais qui a donné à la France beaucoup de libertés.</p>   |            |             |   |       |                    |

|  |            |      |  |       |        |
|--|------------|------|--|-------|--------|
| 9415   | PAASILINNA | Arto | La douce empoisonneuse                         | 05:15 | Romans |
| <p>Dans une maisonnette rouge, non loin d'Helsinki, Linnea, une vieille dame malmenée par son neveu et ses sinistres amis, songe au suicide. Mais, surprise, concocter un poison mortel se révèle beaucoup plus passionnant que le tricot. Et les desseins morbides de Linnea, par une suite précipitée d'événements cocasses, se retournent en sa faveur ?</p>  |            |      |  |       |        |
| 9333   | PAASILINNA | Arto | Petits suicides entre amis                     | 07:25 | Romans |
| <p>Un beau matin, Onni Rellonen, petit entrepreneur dont les affaires périclitent, et le Colonel Hermanni Kempainen, veuf éploré, décident de se suicider. Le hasard veut qu'ils échouent dans la même grange. Dérangés par cette rencontre fortuite, ils se rendent à l'évidence : nombreux sont les candidats au suicide. Dès lors, pourquoi ne pas fonder une association et publier une annonce dans le journal ? Le succès ne se fait pas attendre. Commence alors une folle tournée à travers la Finlande : une trentaine de suicidaires de tous poils s'embarquent pour l'aventure.</p>   |            |      |  |       |        |
| 4274   | PAASILINNA | Arto | Les dix femmes de l'industriel rauno rämekorpi | 02:49 | Romans |
| <p>RAUNO Ramekorpi, un riche industriel Finlandais, fête ses soixantes ans. Les invités ont afflué chez le héros du jour les bras chargés de cadeaux et de fleurs. Mais madame Rämekorpi est allergique au pollen et Rauno se voit donc prié, à peine le dernier convive parti, de convoier les fleurs à la décharge. L'heureux sexagénaire a soudain une bien meilleure idée : il offrira les bouquets à ses nombreuses maîtresses.</p>   |            |      |  |       |        |
| 4275   | PAASILINNA | Arto | Le cantique de l'apocalypse joyeuse            | 10:10 | Romans |
| <p>Dans ce cantique écrit en 1990, Arto Paasilinna, avec sa verve iconoclaste, nous révèle une fin du monde truculente et joyeuse, tout au moins pour les survivants. Ces survivants, forcés de la nature, ecclésiastiques au caractère bien trempé, charpentier, chirurgien ou écologistes avant l'heure torpillent allègrement nos façons de vivre. Et s'ils avaient raison ??</p>   |            |      |  |       |        |
| 4276   | PAASILINNA | Arto | Le fils du Dieu de l'Orage                     | 06:20 | Romans |
| <p>« Rutja, velu, la stature imposante, se leva. Il portait une cape en fourrure d'ours, une coiffure de plumes de rapace et un gourdin noueux à la ceinture. Il regarda calmement son père et les autres dieux puis dit d'une voix puissante "Je suis prêt à tout. [...] Absolument tout !" » Et c'est ainsi que le fils du dieu de l'Orage descend aujourd'hui du ciel jusqu'en Finlande avec pour mission de reconverter les Finnois à la vraie foi de leurs ancêtres. Tel un Candide venu du fond des âges, il découvre avec stupéfaction les mystères de la condition humaine et les méandres incompréhensibles de la civilisation.</p> |            |      |  |       |        |
| 4277   | PAASILINNA | Arto | Le meunier hurlant                             | 07:05 | Romans |
| <p>Dans un petit village de Finlande, s'installe un nouveau meunier. Mais il a la fâcheuse habitude de hurler au loup la nuit, au grand dam des villageois. Arrivera-t-il à échapper à l'asile psychiatrique ?</p>   |            |      |  |       |        |
| 3134   | PAASILINNA | Arto | La forêt des renards pendus                    | 06:39 | Romans |
| <p>C'est une oeuvre pleine de verve et d'humour. Dans la toundra de la forêt finlandaise se réfugie un truand qui va vivre avec l'or qu'il a dérobé. Il va vivre bien des aventures.</p>   |            |      |  |       |        |
| 8625   | PAASILINNA | Arto | Adam & Eve                                     | 06:49 | Romans |
| <p>Adam est sur le point de faire faillite quand il parvient à mettre au point une batterie ultralégère et surpuissante. Avec l'aide d'Eve, il commercialise son invention. Devenu milliardaire, il se retrouve sous la menace d'un tueur à gages.</p>   |            |      |  |       |        |
| 9416   | PAASILINNA | Arto | Le lièvre de Vatanen                           | 04:45 | Romans |
| <p>Vatanen est journaliste à Helsinki. Alors qu'il revient de la campagne, un dimanche soir de juin, avec un ami, ce dernier heurte un lièvre sur la route. Vatanen descend de voiture et s'enfonce dans les fourrés. Il récupère le lièvre blessé, lui fabrique une grossière attelle et s'enfonce délibérément dans la nature. Ce roman-culte dans les pays nordiques conte les multiples et extravagantes aventures de Vatanen remontant au fil des saisons vers le cercle polaire avec son lièvre fétiche en guise de sésame. Il invente un genre : le roman d'humour écologique.</p>  |            |      |  |       |        |
| 9185   | PAASILINNA | Arto | Un homme heureux                               | 06:00 | Romans |
| <p>Un ingénieur, chargé de construire un pont, est renvoyé par les notables locaux, il prépare une diabolique vengeance.</p>   |            |      |  |       |        |

|   |         |        |   |       |            |
|---|---------|--------|---|-------|------------|
| 4076  | PACALET | Yves   | L'humanité disparaîtra  | 04:29 | Essais     |
| Dans cet essai écologique, provoquant et teinté d'humour noir où il imagine treize scénarios catastrophes, le naturaliste Yves Paccalet dresse un véritable réquisitoire contre l'humanité. La conclusion est sans appel.   |         |        |   |       |            |
| 8030  | PAGNIEZ | Yvonne | Evasion 44  | 08:17 | Biographie |
| "Comment était-il possible de s'évader lorsqu'on était esclave des nazis et ce fait rarissime ne se terminait-il pas toujours par l'arrestation, suivie de l'exécution du coupable? Et pourtant, Yvonne Pagniez nous a livré son témoignage, épisode singulier de sa propre histoire. Femme de caractère, d'un courage peu commun, elle apporte une grande précision dans la description d'événements vécus qui se déroulent dans une ambiance tragique qu'elle restitue d'une manière étonnante. C'est en effet au cours d'un transport en wagon à bestiaux que notre compagne s'est évadée. |         |        |   |       |            |
| 8542  | PAGNOL  | Marcel | La petite fille aux yeux sombres. Suivi de :<br>Les secrets de Dieu | 04:40 | Romans     |
| Ils sont trois, ils sont amis, ils ont vingt ans. Nous sommes au début de ce siècle et Marseille était alors - elle est encore - une des plus belles cités du monde. Le premier s'appelle Louis-Irénée Peluque : il est gardien au jardin zoologique. Le deuxième s'appelle Félix-Antoine Grasset : il est poète et philosophe, c'est-à-dire qu'il tire longuement sur sa pipe et ne fait rien. Le troisième, qui a trouvé un travail approximatif chez un éditeur, s'appelle Jacques Panier. Cette histoire est son histoire, celle des premières amours de Jacques Panier.                  |         |        |   |       |            |
| 8544  | PAGNOL  | Marcel | La fille du puisatier   | 05:03 | Romans     |
| Pascal, le puisatier est veuf. Cependant, entre son ami Félipe et sa fille aînée, la sage Patricia, qui élève ses jeunes sœurs, il est un homme heureux   |         |        |   |       |            |
|   | PAGNOL  | Marcel | Cinématurgie de Paris   |       | Biographie |
| Les premiers chapitres de ce livre relatent les débuts du cinéma parlant. Puis, C'est une étude comparée entre les deux formes de cinéma en présence à l'époque: muet, parlant. Les audiolecteurs qui trouveraient ces considérations un peu longues pourraient passer au quatrième disque. Là sont de plaisantes anecdotes concernant le tournage de films de Marcel Pagnol.   |         |        |   |       |            |
| 8543  | PAGNOL  | Marcel | La femme du boulanger   | 03:48 | Théâtre    |
| La femme du boulanger s'est enfuie avec un berger. Le boulanger se saoule et ne fait plus de pain. Tous les habitants du village - y compris les ennemis légendaires, l'instituteur et le curé - s'unissent pour retrouver la femme du boulanger. Le marquis prend la direction des opérations...   |         |        |   |       |            |
| 6897  | PAGNOL  | Marcel | Merlusse  | 02:38 | Romans     |
| Un professeur de lycée, Merlusse au physique disgracieux et à la réputation de Croque-mitaine, subit les tracasseries des jeunes élèves qui le chahutent sans comprendre l'affectueuse sollicitude qui se dissimule sous l'aspect sévère et rébarbatif de leur maître.  |         |        |   |       |            |
| 4414  | PAGNOL  | Marcel | Le château de ma mère   | 06:13 | Biographie |
| Définitivement admis comme chasseur après l'exploit des bartavelles, Marcel va faire la rencontre de Lili, un grand ami qui va l'initier à bien des secrets des collines. Mais les vacances ont une fin. Malgré une tentative désespérée, il faut rentrer en ville et retourner à l'école. Qu'à cela ne tienne : avec l'aide d'un ancien élève de son père, toute la famille pourra trouver un raccourci pour revenir souvent à la Bastide neuve...   |         |        |   |       |            |
| 8588  | PAGNOL  | Marcel | Topaze  | 03:29 | Théâtre    |
| Un modeste professeur, honnête, naïf et méprisé, se trouve embauché par un conseiller municipal véreux qui veut l'utiliser comme prête-nom... « Topaze », créé en 1928, est le premier succès théâtral de Pagnol.   |         |        |   |       |            |
| 5524  | PAGNOL  | Marcel | Confidences   | 09:40 | Arts       |
| Marcel Pagnol rassemble ici les préfaces qu'il a écrites pour ses pièces de théâtre. Ce sont des souvenirs et des anecdotes sur ses diverses créations : des "MARCHANDS DE GLOIRE" à "FABIEN". Il y évoque ses affres de jeune auteur en quête d'un théâtre pour "TOPAZE", sa première rencontre avec le grand Raimu, Alida Rouffe, Fernand Charpin et tous ceux qui allaient devenir les héros de ses films  |         |        |   |       |            |

|   |        |        |                       |                                |     |       |            |
|---|--------|--------|-----------------------|--------------------------------|-----|-------|------------|
| 3316  | PAGNOL | Marcel | Jean de Florette      | Série : L' eau des collines... | T 1 | 02:22 | Romans     |
| <p>Ugolin, convoite le champ de son voisin pour y cultiver des oeillets. Son grand-père, tue accidentellement le voisin après une altercation. Alors ils bouchent la source qui alimente la propriété dans l'espoir de l'acquérir à bas prix. Mais Jean de Florette, un neveu de la ville, hérite de la ferme et décide de s'y installer avec sa femme et sa fille Manon. Il se lance dans l'élevage des lapins ; mais l'eau manque cruellement et malgré ses savants calculs et son courage, Jean finit par se tuer à la tâche. Ugolin rachète la ferme à la veuve ruinée et débouche la source sous les yeux de Manon, cachée dans un fourré.</p>                 |        |        |                       |                                |     |       |            |
| 8296  | PAGNOL | Marcel | Manon des sources     | Série : L'eau des collines     | T 2 | 10:40 | Romans     |
| <p>Dix ans après la malheureuse histoire de Jean de Florette, Ugolin a fait fortune grâce à la culture des ?illets, et Manon est devenue une ravissante sauvageonne qui garde ses chèvres dans les collines. Ugolin en tombe éperdument amoureux tandis qu'elle le hait. Manon découvre par hasard que tout le monde au village connaissait l'existence de la source bouchée par le papet et Ugolin à la mort de son oncle. Elle veut donc venger son père du village tout entier. Mais l'amour de l'instituteur saura lui faire pardonner à ses voisins. Ugolin, comprenant que Manon ne l'aimera jamais, en meurt</p>   |        |        |                       |                                |     |       |            |
| 4413  | PAGNOL | Marcel | La gloire de mon père | Série : Souvenirs d'enfance    | T 1 | 04:56 | Biographie |
| <p>Je suis né dans la ville d'Aubagne, sous le Garlaban couronné de chèvres, au temps des derniers chevriers." Ainsi commence l'autobiographie de Marcel Pagnol, immortel auteur de La Trilogie marseillaise, entre autres savoureuses histoires à l'accent chantant. On découvre ici l'enfance du jeune Marcel et sa découverte des collines enchantées des environs de Marseille. La famille Pagnol loue pour les vacances une bastide près d'un petit village. Le père de Marcel s'initie à la chasse et sera l'auteur d'un coup de fusil magistral qui lui vaudra l'admiration de tous, à commencer par celle de son fils, et qui donne son titre au livre.</p> |        |        |                       |                                |     |       |            |
| 4415  | PAGNOL | Marcel | Le temps des secrets  | Série : Souvenirs d'enfance    | T 3 | 09:25 | Biographie |
| <p>Catalogue Jeunesse Les vacances à La Treille se poursuivent. mais ne se ressemblent plus : Lili doit travailler aux champs avec son père, et Marcel rencontre Isabelle, la fille du poète Loïs de Montmajour. Puis ce sera l'arrivée eu classe de sixième et l'entrée en scène de l'inénarrable Lagneau... Poussé par ses lecteurs, et pour son propre plaisir, Pagnol décide de transformer son diptyque en tétralogie, et ses Souvenirs d'enfance en authentique roman de formation, du côté de Kim ou du Livre de la jungle.</p>  |        |        |                       |                                |     |       |            |
| 4416  | PAGNOL | Marcel | Le temps des amours   | Série : Souvenirs d'enfance    | T 4 | 08:30 | Biographie |
| <p>L année de cinquième ; la découverte de la "vocation" poétique ; Lagneau, le cancre héroïque, et encore et toujours Lili, qui, en compagnie de Marcel, soutient Joseph lors d'une partie de boules d'anthologie... Annoncé comme "à paraître" dès la sortie du Temps des secrets., Le Temps des amours (1977) sera différé par un Pagnol pris par d'autres projets et qui, peut-être, retardait le moment de quitter les héros de son enfance. Personne n'y croyait plus lorsque, trois ans après la mort de l'écrivain, ses proches trouvèrent dans ses dossiers un certain nombre de chapitres achevés qui, mis bout à bout.</p>                               |        |        |                       |                                |     |       |            |
| 3113  | PAGNOL | Marcel | Fanny                 | Série : TRILOGIE               | T 2 | 03:33 | Théâtre    |
| <p>Depuis le départ de Marius, César est de plus en plus coléreux, et ses amis en font les frais. Lorsque Fanny apprend qu'elle attend un enfant de Marius., le déshonneur la guette... Deux ans après Marius, Pagnol reprend dans Fanny (1931) ses personnages où il les a laissés.</p>  |        |        |                       |                                |     |       |            |
| 3119  | PAGNOL | Marcel | Cesar                 | Série : TRILOGIE               | T 3 | 04:22 | Théâtre    |
| <p>Vingt ans ont passé. Marius est devenu garagiste à Toulon, Fanny est la riche madame Panisse, et César le parrain de Césariot, le fils de Fanny, élève à Polytechnique. Lorsque Panisse meurt, il veut que le jeune homme apprenne qu'il n'était pas son véritable père...</p>   |        |        |                       |                                |     |       |            |
| 3118  | PAGNOL | Marcel | Marius                | Série : Trilogie Marseillaise  | T 1 | 04:05 | Théâtre    |
| <p>La scène se passe sur le vieux port de Marseille au bar de la Marine. Marius le fils de César le patron du bar , et Fanny fille d'Honorine la marchande de coquillages s'aiment depuis l'enfance.Mais Marius est obsédé par le désir d'embarquer sur un navire au long cours. Pourra-t-il résister à l'appel de la mer.</p>  |        |        |                       |                                |     |       |            |

|      |      |         |  |       |        |
|------|------|---------|--|-------|--------|
| 8028 | PAJE | Antoine | Et il me parla de cerisiers, de poussières et d'une montagne | 04:16 | Romans |
|------|------|---------|--|-------|--------|

Certaines rencontres peuvent-elles changer le cours d'une existence ? Assurément. Une extraordinaire leçon de vie attend Paul Lamarche, Paul qui pense que réussir sa vie, se résume à... réussir. Un Noir américain à la carrure d'athlète rencontré en prison et un puissant homme d'affaires japonais qui parle de cerisiers et de poussières, d'autres encore, lui permettront enfin de comprendre que l'on ne réussit que lorsque l'on se met debout. Paul admettra enfin que les peurs ont mené sa vie jusque-là. On ne peut marcher que lorsqu'on dépasse les craintes qui nous entravent tous et nous empoisonnent. La vie est au bout du chemin.

|  |        |  |                         |                           |         |        |
|--|--------|--|-------------------------|---------------------------|---------|--------|
|  | PAKITA |  | Marion cherche des amis | Série : L' école d'Agathe | T<br>21 | Romans |
|--|--------|--|-------------------------|---------------------------|---------|--------|

Catalogue Jeunesse Marion a envie de s'amuser pendant la récré mais comment se faire des ami ?

|      |           |           |                 |       |          |
|------|-----------|-----------|-----------------|-------|----------|
| 5211 | PALADILHE | Dominique | La reine Jeanne | 05:22 | Histoire |
|------|-----------|-----------|-----------------|-------|----------|

Le destin de cette descendante de Charles d'Anjou, frère de Saint Louis, reine de Naples à 17 ans, est une suite de péripéties dramatiques ou tragiques. Jolie, charmante, frivole dans sa jeunesse, elle fut accusée de complicité dans le meurtre de son premier mari André de Hongrie. Elle fit deux autres mariages malheureux, et peu après avoir épousé un quatrième mari, fut assassinée par son cousin Charles de Duras.

|      |         |       |          |       |            |
|------|---------|-------|----------|-------|------------|
| 4126 | PALHAVI | Farah | Mémoires | 07:25 | Biographie |
|------|---------|-------|----------|-------|------------|

Et pourtant, l'histoire avait commencé comme un conte de fées. A dix-neuf ans, Farah Diba épouse Mohammad Reza Shâh Pahlavi. La vie de cette jeune fille bascule en l'espace de quelques mois, elle est sacrée impératrice, elle apparaît dans la presse du monde entier...

|      |        |           |   |       |        |
|------|--------|-----------|---|-------|--------|
| 4922 | PANCOL | Katherine | Les ecureuils de central park sont tristes le lundi | 30:40 | Romans |
|------|--------|-----------|---|-------|--------|

Il faut faire attention aux détails. Ils sèment notre vie de petits cailloux et nous guident. Si on se penche, si on arrête le temps, on découvre des diamants dans une main tendue. Et la vie n'est plus jamais triste. Ni le samedi, ni le dimanche, ni le lundi.

|      |        |           |                                |       |        |
|------|--------|-----------|--------------------------------|-------|--------|
| 9371 | PANCOL | Katherine | Les yeux jaunes des crocodiles | 20:00 | Romans |
|------|--------|-----------|--------------------------------|-------|--------|

Deux sœurs : Iris, très belle, riche, mariée, s'ennuie, rêve de devenir une autre Joséphine, littéraire, historienne spécialiste du douzième siècle, moins belle deux filles. Un jour, à un dîner, Iris prétend qu'elle écrit. Elle persuade sa sœur d'écrire un livre qu'elle signera. Joséphine se soumet.

|      |        |           |                     |       |        |
|------|--------|-----------|---------------------|-------|--------|
| 3692 | PANCOL | Katherine | Un homme à distance | 03:00 | Romans |
|------|--------|-----------|---------------------|-------|--------|

Ceci est l'histoire de Kay Bartholdi. Un jour Kay est entré dans mon restaurant. Elle a posé une grosse liasse de lettres sur la table. Elle m'a dit: "tu en fais ce que tu veux, je ne veux plus les garder". Ainsi commence ce roman par lettres comme on écrivait au 18e siècle.

|      |        |           |                                     |       |            |
|------|--------|-----------|-------------------------------------|-------|------------|
| 4925 | PANCOL | Katherine | Une si belle image - jackie kennedy | 06:59 | Biographie |
|------|--------|-----------|-------------------------------------|-------|------------|

Toute sa vie, Jacqueline Bouvier Kennedy Onassis s'est cachée derrière sa propre image. Parfaite, trop parfaite, Katherine Pancol a voulu savoir ce qui se cachait derrière les apparences. En dépouillant l'énorme documentation consacrée à Jackie - biographies, mémoires, témoignages, confidences - en plaçant les faits dans une perspective nouvelle, elle a découvert une femme moderne, fragile, indomptable. Bref, un vrai personnage de roman

|      |        |           |                  |       |        |
|------|--------|-----------|------------------|-------|--------|
| 4930 | PANCOL | Katherine | Encore une danse | 10:40 | Romans |
|------|--------|-----------|------------------|-------|--------|

Portrait d'un groupe de femmes : Agnès, mariée, Joséphine, taradée par le désir, Lucile, belle et désinvolte, Clara à jamais cassée par son enfance. Et puis il y a Rapha, le peintre qu'elles ont toutes aimé.



|   |                     |                         |  |   |                 |
|---|---------------------|-------------------------|--|---|-----------------|
| <b>3691</b>   | <b>PANCOL</b>       | <b>Katherine</b>        | <b>Embrassez-moi</b>                           | <b>19:24</b>                                      | <i>Romans</i>   |
| C'est à New York aujourd'hui. C'est à Rochester dans les années 80. C'est à Hollywood... C'est à Paris... C'est en Tchéquie avant et après la chute du Mur... Angela est Française. Elle est souvent passée à côté de l'amour sans le voir, mais cette fois, elle est face à sa peur viscérale d'aimer... Louise est américaine, ancienne star de cinéma. Elle dialogue avec Angela, lui raconte sa vie, ses amours, ses échecs. C'est auprès de Louise qu'Angela cherche des réponses... Virgile est Français. Il aime, mais il se méfie, on ne sait presque rien de lui... Mathias est Tchèque. Rien ne peut le détourner de sa route. Il refuse de s'abandonner. |                     |                         |  |   |                 |
| <b>8331</b>   | <b>PANCOL</b>       | <b>Katherine</b>        | <b>Trois baisers</b>                           | <b>20:33</b>                                      | <i>Romans</i>   |
| « Trois baisers, Trois baisers et l'homme caracole, libre, flamboyant, crachant du feu et des étoiles. Ses sens s'affolent, il voit mille lucioles, des pains d'épices, des incendies... »Katherine Pancol : un des plus grands phénomènes d'édition de ces dernières années et un succès mondial (déjà traduite dans 30 pays). Depuis leurs sorties, Les Yeux jaunes des crocodiles, La Valse lente des tortues et Les Ecureuils de Central Park sont tristes le lundi, ainsi que la trilogie Muchachas sont devenus des classiques.   |                     |                         |  |   |                 |
| <b>3690</b>   | <b>PANCOL</b>       | <b>Katherine</b>        | <b>La valse lente des tortues</b>              | <b>Série : Les yeux...<br/>T<br/>02<br/>26:10</b> | <i>Romans</i>   |
| Joséphine, reconnue comme une romancière talentueuse, a quitté sa banlieue à Paris pour s'installer dans un bel appartement avec ses deux filles, adolescentes aux fortes personnalités. Ses relations avec sa soeur, la belle Iris, sont toujours compliquées. Cette suite du roman /"les yeux jaunes des crocodiles/" nous entraîne dans une valse troublante où se mêlent la peur, l'étrange, la violence, l'amitié, l'amour et l'espoir   |                     |                         |  |   |                 |
|   | <b>PANAZOPOULOS</b> | <b>Isabelle</b>         | <b>On s'est juste embrassés</b>                |   | <i>Romans</i>   |
| Aïcha, 15 ans, embrasse Walid qui se vante alors d'avoir obtenu d'elle plus qu'un baiser. Comment faire face à cette rumeur ?   |                     |                         |  |   |                 |
| <b>3151</b>   | <b>PANGE</b>        | <b>Comtesse jean de</b> | <b>Comment j'ai vu 1900</b>                    | <b>03:35</b>                                      | <i>Histoire</i> |
| Les souvenirs délicieux et vifs de Pauline de Pange sont pour nous comme un conte de fées. Car l'arrière-petite-fille de Madame de Staël, et nièce de la comtesse de Ségur, a connu un monde plus proche du XVIIIe siècle que du nôtre. Un temps où l'on savait vivre heureux .   |                     |                         |  |   |                 |
| <b>4873</b>   | <b>PAOLI</b>        | <b>Pietro de</b>        | <b>38 ans, célibataire et curé de campagne</b> | <b>06:35</b>                                      | <i>Romans</i>   |
| Il est à peine dix-neuf heures, j'ai trois heures devant moi avant la messe. nous sommes le soir de Noël, et je suis seul. aucun de mes paroissiens n'a songé à m'inviter, pour partager avec sa famille le dîner de Noël. Puis-je le leur reprocher ? Ma famille est au loin, je la retrouverai demain - pour un goûter chez mes parents. En attendant, je suis un homme seul le soir de Noël.   |                     |                         |  |   |                 |
|   | <b>PARAILLOUS</b>   | <b>Alain</b>            | <b>Anouchka des Landes</b>                     |   | <i>Romans</i>   |
| Début du XXe siècle. Orpheline de mère puis de père, Anouchka, une fillette russe ayant dû fuir son pays natal, est recueillie par « Mamounette », une vieille Landaise un peu sorcière. Vivant en forêt, à l'écart du village, elles ne se mêlent que peu à la population locale. Lorsque Anouchka intègre l'école, elle excelle rapidement mais peine à se faire des amis. Elle ne devra qu'à son fort tempérament de se créer une vie digne et de s'enraciner dans sa nouvelle terre d'adoption.   |                     |                         |  |   |                 |
| <b>6537</b>   | <b>PARIS</b>        | <b>Gilles</b>           | <b>Au pays des kangourous</b>                  | <b>06:33</b>                                      | <i>Romans</i>   |
| Simon, 9 ans, vit avec son père écrivain, sa mère Carole vit en Australie. Le jour où Paul est hospitalisé pour dépression, Simon voit sa vie bouleversée. Recueilli par Lola, sa grand-mère fantasque, il rencontre l'évanescence Lily, enfant autiste aux yeux violets.   |                     |                         |  |   |                 |
| <b>6802</b>   | <b>PARKER</b>       | <b>Dorothy</b>          | <b>Mauvaise journée demain</b>                 | <b>09:18</b>                                      | <i>Romans</i>   |
| Les personnages de Dorothy Parker ne connaissent pas la soif ! Whisky, champagne et cocktails divers ponctuent leurs journées et leurs nuits, les poussant à se laisser aller à un cynisme bien loin des manières policées qu'ils affichent lorsqu'ils sont sobres. Ces nouvelles, écrites dans les années 30 sont autant de petits diamants étincelants et coupants.   |                     |                         |  |   |                 |

|  |       |               |                                     |  |      |       |                         |
|--|-------|---------------|-------------------------------------|--|------|-------|-------------------------|
| 3156   | PAROT | Jean-François | Le fantôme de la rue royale         |  |      | 12:40 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Nous sommes en 1770 et dix ans ont passé depuis la première enquête de Nicolas Le Floch. Dix années pendant lesquelles, il aura déjoué de multiples complots. Des succès dont certains sont jaloux ! Mais une catastrophe intervient pendant le mariage du Dauphin : des carrosses foncent délibérément sur la foule entassée place Louis-XV. le mouvement de panique fait des dizaines de morts et au milieu des cadavres, on retrouve une jeune femme serrant en son poing une perle noire..</p>  |       |               |                                     |  |      |       |                         |
| 3138   | PAROT | Jean-François | L'homme au ventre de plomb          | Série : Les enquêtes de Nicolas Le Floch | T 02 | 10:51 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Fin de l'année 1761 : la guerre de Sept Ans prend une tournure de plus en plus désastreuse, l'expulsion des jésuites est en discussion et la marquise de Pompadour vit ses derniers temps de faveur. Nous retrouvons Nicolas Le Floch à la première des Paladins de Rameau à l'Opéra, à laquelle assiste Madame Adélaïde, une des filles de Louis XV. Durant la représentation, le comte et la comtesse de Ruissec, qui accompagnaient la princesse, sont informés du suicide de leur fils, et Nicolas suit son maître Sartine jusqu'à l'hôtel des malheureux parents, où il va faire de bien curieuses constatations</p>           |       |               |                                     |  |      |       |                         |
| 3558   | PAROT | Jean-François | Le noyé du grand canal              | Série : Les enquêtes de Nicolas Le Floch | T 08 | 13:55 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>1778, la France soutient la révolte des colonies d'Amérique. Dans l'attente de la naissance d'un héritier au trône, les critiques contre la reine s'exacerbent. Un bijou dérobé au bal de l'Opéra devient l'enjeu des cabales et des complots. Nicolas Le Floch se voit chargé de surveiller l'intrigant duc de Chartres, cousin du roi. Il participe à ses côtés au combat naval d'Ouessant, premier épisode de la guerre avec l'Angleterre.</p>   |       |               |                                     |  |      |       |                         |
| 4593   | PAROT | Jean-François | L'énigme des Blancs-Manteaux        | Série : Les enquêtes de Nicolas Le Floch | T 1  | 11:55 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>1761. Nicolas Le Floch quitte sa Bretagne natale pour se mettre au service de M. de Sartine, chef des affaires secrètes de Louis XV. Plongé dans une ténébreuse affaire, il dénouera les fils de cet enquête, qui touche de près le roi et la Pompadour.</p>  |       |               |                                     |  |      |       |                         |
| 6007   | PAROT | Jean-François | L'enquête russe                     | Série : Les enquêtes de Nicolas Le Floch | T 10 | 13:21 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>1782 -La France et les Insurgents américains sont en passe de l'emporter sur l'Angleterre. Le tsarévitch Paul séjourne incognito à Paris. Versailles entend se concilier les faveurs de l'héritier de l'empire russe. Nicolas Le Floch reçoit mission de Sartine et Vergennes de monter un subterfuge lui permettant de gagner la confiance du fils de Catherine II. Le commissaire des Lumières affronte une nouvelle fois périls et trahisons ..</p>  |       |               |                                     |  |      |       |                         |
| 4728   | PAROT | Jean-François | L'affaire Nicolas Le Floch          | Série : Les enquêtes de Nicolas Le Floch | T 4  | 14:20 | <i>Romans</i>           |
| <p>Policier historique : La maîtresse de Nicolas Le Floch est retrouvée empoisonnée, tous les indices le désignent comme coupable. Qui cherche à compromettre le protégé du Roi ?</p>  |       |               |                                     |  |      |       |                         |
| 8167   | PAROT | Jean-François | Le crime de l'hôtel Saint-Florentin | Série : Les enquêtes de Nicolas Le Floch | T 5  | 11:56 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Nicolas Le Floch traverse une période difficile : Louis XV est mort, Sartine est nommé secrétaire d'État à la Marine. Et Le Noir, son successeur comme lieutenant général de police, se méfie de lui. Mr de Saint-Florentin, ministre du nouveau roi, charge le commissaire Le Floch d'enquêter sur le crime commis dans son hôtel : une femme de chambre a été égorgée dans d'étranges conditions. Sa quête va le conduire à Paris, hors les murs, chez des éleveurs de bestiaux, et à Versailles, où il assurera sa position auprès de Louis XVI. Il sera aussi confronté aux mystères du Trianon et aux horreurs de Bicêtre.</p> |       |               |                                     |  |      |       |                         |
| 4227   | PAROT | Jean-François | Le sang des farines                 | Série : Les enquêtes de Nicolas Le Floch | T 6  | 16:00 | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Nicolas Le Floch, commissaire au Châtelet sous le règne du jeune Louis XVI, se trouve plongé au cœur de terribles événements à la fois politiques et personnels. De retour d'une mission en Autriche où il fait d'étonnantes découvertes sur les atteintes portées au Secret du Roi, il retrouve un Paris en colère où la guerre des farines fait rage</p>  |       |               |                                     |  |      |       |                         |

|   |                  |                           |  |   |              |                                      |
|---|------------------|---------------------------|--|---|--------------|--------------------------------------|
|   | <b>PAROT</b>     | <b>Jean-François</b>      | <b>Le cadavre anglais</b>                | <b>Série : Les enquêtes de Nicolas Le Floch</b> | <b>T 7</b>   | <i>Romans policiers</i>              |
| * Qu'un prisonnier décède à PARIS, lors d'une tentative d'évasion ? Il n'y a pas là de quoi réveiller le Bon Roi Louis XVI ! Mais le Commissaire LE FLOCH a horreur des incohérences au cours de ses enquêtes ... N'écouterant que son instinct, le fin limier criminel s'apprête à plonger dans une redoutable intrigue politique et scientifique.   |                  |                           |  |   |              |                                      |
| <b>4996</b>   | <b>PAROT</b>     | <b>Jean-François</b>      | <b>L'honneur de Sartine</b>              | <b>Série : Les enquêtes de Nicolas Le Floch</b> | <b>T 9</b>   | <b>14:10</b> <i>Romans policiers</i> |
| En juin 1780, sous le règne de Louis XVI, la France est en guerre contre l'Angleterre. M. de Chamberlin, ancien contrôleur général de la Marine, meurt, écrasé par l'effondrement du baldaquin de son lit. Accident ou crime?   |                  |                           |  |   |              |                                      |
| <b>4722</b>   | <b>PARRELLA</b>  | <b>Valeria</b>            | <b>Le temps suspendu</b>                 |   | <b>02:20</b> | <i>Romans</i>                        |
| "Attendre n'est pas mon fort" déclare Maria. Enseignante en formation continue, Maria se dépense sans compter pour ses classes de camionneurs et de femmes de ménage en quête d'une seconde chance. Enceinte à 42 ans, elle accouche d'une grande prématurée. Commence alors la traversée du temps suspendu : pendant 2 mois, derrière le hublot de la couveuse, Maria observe sans comprendre si son bébé est en train de mourir ou de naître.   |                  |                           |  |   |              |                                      |
| <b>3215</b>   | <b>PARRY</b>     | <b>Patricia</b>           | <b>Petits arrangements avec l'infâme</b> |   | <b>07:59</b> | <i>Romans</i>                        |
| Un jeune Toulousain est accusé d'avoir égorgé sa sœur Meriem. Le psychiatre qui l'examine, demande son internement. Le jeune homme demeure halluciné et amnésique. Dans ses cauchemars reviennent sans cesse une jeune fille maculée de sang, une autre adolescente et un jeune homme pendu.  |                  |                           |  |   |              |                                      |
| <b>6024</b>   | <b>PARSONS</b>   | <b>Julie</b>              | <b>En mémoire de Mary</b>                |   | <b>14:54</b> | <i>Romans policiers</i>              |
| Par une chaude nuit d'été à Dublin, la psychiatre Margaret Mitchell signale la disparition de Mary, sa fille de vingt ans. Une semaine plus tard, on retrouve le corps de la jeune femme, violé et mutilé. Pour Margaret commence alors une lente descente aux enfers, dont elle ne sortira qu'en affrontant le meurtrier. En mémoire de Mary. Ce livre noir fascinant touche à nos sentiments les plus élémentaires : la profondeur de l'amour maternel, la douleur du deuil et le désir de vengeance. Avec ce premier roman, Julie Parsons s'impose d'emblée comme une grande du suspense psychologique, à l'égal de Mary Higgins Clark ou de Patricia MacDonald.           |                  |                           |  |   |              |                                      |
| <b>4933</b>   | <b>PARTON</b>    | <b>Allen &amp; Sandra</b> | <b>L'histoire d'Endal</b>                |   | <b>09:00</b> | <i>Récits</i>                        |
| Allen, officier de marine anglais, grièvement blessé lors de la guerre du Golf, est rapatrié et ne reconnaît ni sa femme, ni ses enfants. Il endure des mois de rééducation sans grand succès. Endal, le Labrador dressé pour l'aider, saura-t-il lui redonner goût à la vie?   |                  |                           |  |   |              |                                      |
| <b>9346</b>   | <b>PASCOE</b>    | <b>Chris</b>              | <b>Monsieur chatastrophe</b>             |   | <b>08:46</b> | <i>Romans</i>                        |
| C'est bien connu, les chats ont toujours fasciné les artistes. Léonard de Vinci n'hésitait d'ailleurs pas à les considérer comme des chefs-d'œuvre. Mais qu'aurait-il dit en rencontrant Birmingham ? À onze ans, ce sympathique félin n'arrive toujours pas à grandir. Doté d'un manque d'adresse et d'agilité peu commun, allergique à la campagne, prédateur médiocre, constamment humilié par ses congénères et autres petites bestioles, " Brum " enchaîne gaffe sur gaffe. Véritable accident ambulancier, il n'en finit plus de désespérer son maître, compagnon d'infortune et néanmoins biographe, qui le trimballe au gré de sa vie amoureuse et attend, stoïque... |                  |                           |  |   |              |                                      |
| <b>3274</b>   | <b>PATIER</b>    | <b>Xavier</b>             | <b>Laisser-courre</b>                    |   | <b>04:25</b> | <i>Romans</i>                        |
| Au commencement, il faut imaginer une pluie froide sur la forêt landaise. C'était la fin du mois d'octobre, entre Labouheyre et Pissos. Le ciel était sombre. Les nuages frôlaient la cime des arbres. L'eau tombait en rideau à travers les pins dont les troncs, trempés, avaient pris un aspect noir d'encre. Il n'était pas trois heures de l'après-midi, mais la lumière mourait, comme privée de source. La pluie, la brume, l'air tempétueux par intervalles, les pins, les fougères effondrées se mélangeaient dans un théâtre de fin du monde. Je marchais sur une piste rectiligne semée de flaques, défoncée d'ornières, servant aux exploitations forestières.    |                  |                           |  |   |              |                                      |
|   | <b>PATTERSON</b> | <b>James</b>              | <b>Crise d'otages</b>                    |   |              | <i>Romans policiers</i>              |
| Alors que toutes les personnalités du pays sont réunies à la cathédrale St Patrick, sur la 5e Avenue, pour rendre un dernier hommage à l'ex-First Lady, Pour Michael Bennett, flic atypique chargé de mener la négociation avec les ravisseurs, la tâche s'annonce ardue.   |                  |                           |  |   |              |                                      |

|  |             |              |                           |       |                  |
|--|-------------|--------------|---------------------------|-------|------------------|
| 4077   | PATTERSON   | James        | La dernière prophétie     | 07:54 | Romans           |
| Kathleen comptait sur le Dr Higgins pour apporter une solution à cette grossesse inexplicable. Mais le rendez-vous avec l'obstétricienne tourne court: la jeune fille la découvre pendue, dans son propre cabinet... Pour Kathleen, fille de bonne famille de Boston n'ayant jamais eu de relation sexuelle, plus rien ne sera comme avant.  |             |              |                           |       |                  |
| 8334   | PATTERSON   | James        | Pour toi, Nicolas         | 04:06 | Romans           |
| Éditrice, Katie Wilkinson croyait avoir trouvé l'homme de sa vie : Matt est tendre, intelligent, et paraît très amoureux d'elle. Mais, un jour, il disparaît brusquement, lui laissant pour toute explication un carnet - le journal intime d'une autre femme, Suzanne. Jeune mère, Suzanne s'adresse dans ses notes à son fils Nicolas, et Katie, bouleversée, doit comprendre que Nicolas n'est autre que le fils de Matt, et Suzanne sa femme. Matt mène-t-il une double vie ? Katie doit enfin connaître la vérité, car il faut qu'elle prenne une décision qui ne peut plus attendre... |             |              |                           |       |                  |
| 6343   | PATTERSON   | James        | Rouges sont les roses     | 08:35 | Romans policiers |
| L'inspecteur Alex Cross voudrait, pour une fois, souffler un peu. Il a besoin de temps pour s'occuper pleinement de Christine, la femme qu'il aime. Besoin de temps également pour s'occuper de sa fille chérie, Jannie, dont la vie est terriblement menacée. Mais Kyle Craig, du FBI, ne lui en laisse pas le loisir et le met sur une nouvelle affaire.   |             |              |                           |       |                  |
| 8715   | PATURAUD    | Valérie      | Nézida                    | 05:50 | Romans           |
| Septembre 1884. Nézida. Ils parlent d'elle. Ils ont grandi ensemble, l'ont côtoyée à l'école et au temple, au hameau et au village lors des marchés et des fêtes. Elle est de retour parmi eux, sur les hautes terres de la Drôme provençale où s'accrochent les familles protestantes depuis des siècles. C'est là qu'elle a été baptisée d'un prénom singulier. Elle a choisi la liberté et l'indépendance. Elle a su ne pas être captive d'une vie toute tracée et s'épanouir à la ville, Lyon. Sur son passage, elle n'a cessé de soulever l'étonnement et la réprobation.               |             |              |                           |       |                  |
| 3190   | PAUWELS     | Marie claire | Fille a papa              | 03:03 | Biographie       |
| 'Fille à papa' est l'histoire d'un amour unique entre un père et une fille. Marie-Claire Pauwels dévoile, au-delà de l'image connue du grand intellectuel pris dans les tourments de son temps, un être ondoyant, complexe et attachant sous toutes ses facettes : séducteur, poète, témoin engagé...  |             |              |                           |       |                  |
|  | PAYEN LAUGÉ | Sabrina      | Un jour, j'ai osé..       |       | Biographie       |
| Un véritable tourbillon d'aventures, d'anecdotes, d'émotions qui nous fait rire, pleurer parfois car l'histoire nous parle, nous ressemble, nous touche... Embarqué par le témoignage de l'aventurière, nous plongeons dans son récit que l'on vit avec autant d'intensité qu'elle... Un livre qui nous tient de la première à la dernière ligne.  |             |              |                           |       |                  |
| 3048   | PAYSAN      | Catherine    | Les feux de la chandeleur | 05:59 | Romans           |
| Un notaire de province éprouve des difficultés à cause des activités politiques de sa femme. Il décide de la quitter un jour de chandeleur. Les deux époux se retrouvent dix ans plus tard et c'est un nouveau coup de foudre.   |             |              |                           |       |                  |
| 6904   | PAYSAN      | Catherine    | Je m'appelle Jéricho      | 07:27 | Romans           |
| Invités par leur aïeul Sébastien Jéricho qu'ils chérissent d'une égale tendresse, à venir passer trois semaines dans la Sarthe, deux époux désunis, Jacques et Marie, vont être contraints de simuler l'amour conjugal... Mariés très jeunes, ils se sont aimés follement. Or ce bonheur n'a pas résisté au contact de Paris où ils ont dû s'installer. Trop saine, Marie s'est mal adaptée à cette vie-là. Et Jacques lui a bientôt préféré une jeune femme tout à fait "dans le vent". Mais en redécouvrant la nature, les époux vont se redécouvrir eux-mêmes...                          |             |              |                           |       |                  |
| 3184   | PEARS       | Iain         | L'enigme san giovani      | 09:14 | Romans policiers |
| Lorsque l'inspectrice Flavia di Stefano reçoit un coup de téléphone la prévenant d'un vol imminent dans le monastère San Giovanni, elle prend l'affaire d'autant plus au sérieux que son supérieur, le général Bottando, lui a demandé d'éviter les incidents jusqu'à sa prochaine mutation, et que l'endroit abrite un célèbre Caravage... Quelques jours après, le père supérieur est agressé dans l'église et une icône sans aucune valeur disparaît.   |             |              |                           |       |                  |

|   |                          |                   |   |              |                         |
|---|--------------------------|-------------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>3433</b>   | <b>PEARS</b>             | <b>Iain</b>       | <b>L'affaire raphaël</b>                        | <b>08:01</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Une intrigue à surprises associée à une connaissance approfondie de l'histoire de l'art. Le thème en est la course que se livrent connaisseurs, policiers et escrocs pour s'approprier une toile inédite du célèbre Raphaël. Elle dormirait sous la crasse, la poussière et la peinture d'un petit maître sans grand talent. Tout y est : le vieux flic diplomate et roublard, la jeune recrue aussi maligne que jolie, l'étudiant anglais maladroit, le marchand d'art ambigu et le directeur de musée imbuvable.....</p>   |                          |                   |   |              |                         |
|   | <b>PEARSON</b>           | <b>Carol-S</b>    | <b>Le héros intérieur</b>                       |              | <i>Romans policiers</i> |
| ?   |                          |                   |   |              |                         |
| <b>5014</b>   | <b>PECASSON CAMEBRAC</b> | <b>Bernadette</b> | <b>La dernière bagnarde</b>                     | <b>06:50</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Marie Bartète est la dernière femme morte au bagnon de Guyanne, dans les années 1930, après y avoir passé un demi-siècle. Marie n'est pas une criminelle : condamnée à plusieurs reprises à quelques mois de prison pour vol, elle est envoyée au bagnon pour "conduite et moralité détestables".</p>  |                          |                   |   |              |                         |
|   | <b>PEDINIELLI</b>        | <b>Michèle</b>    | <b>La patience de l'immortelle</b>              |              | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Meurtre d'une jeune journaliste Corse, enquête dans les montagnes de l'Alta Roca.</p>  |                          |                   |   |              |                         |
| <b>8309</b>   | <b>PEDRO</b>             |                   | <b>Combattant de l'espérance</b>                | <b>08:35</b> | <i>Biographie</i>       |
| <p>Le Père Pedro, raconte comment, depuis 1989, en vivant sur la décharge, avec les habitants de Tananarive, il a pu les convaincre de se prendre en charge, de construire des villages et des écoles, et de mener une vie d'humains. C'est en restant sur ce tas d'ordure, plus de 15 ans, qu'il a pu sensibiliser de nombreuses nations à la cause de Madagascar.</p>   |                          |                   |   |              |                         |
| <b>6760</b>   | <b>PEETZ</b>             | <b>Monika</b>     | <b>En route pour Compostelle</b>                | <b>10:08</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Petit pèlerinage entre amies?..Depuis quinze ans, Caroline, Judith, Eva, Estelle et Kiki se réunissent une fois par mois au Jardin, un restaurant français de Cologne. Partageant leurs joies et leurs peines, ces cinq « dames du mardi » sont comme les doigts de la main. Aussi, quand Judith annonce qu'elle veut partir sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle pour honorer la mémoire de son mari Arne, ses amies décident de l'accompagner.Les voilà donc prêtes pour l'aventure. Mais dès le début, de vives tensions apparaissent.</p>   |                          |                   |   |              |                         |
| <b>9679</b>   | <b>PEIFFER</b>           | <b>Caroline</b>   | <b>Les forces de l'ombre</b>                    | <b>08:54</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Fils d'ouvrier, Jacques travaille dans une mine de fer en Lorraine. Lorsqu'en juin 1940 il apprend que son père vient d'être tué au front et que sa région est désormais annexée par l'Allemagne nazie, il décide de rejoindre la Résistance dans le Vercors. C'est dans le maquis qu'il rencontre Carla, une jeune Italienne qui a fui l'Italie fasciste où la vie de sa famille était menacée. Elle aussi a choisi de résister en dessinant des caricatures dans le journal des résistants. Les deux jeunes gens s'engagent dans une lutte commune dans les maquis du Vercors : l'un avec un fusil, l'autre avec un crayon.</p>          |                          |                   |   |              |                         |
| <b>4423</b>   | <b>PÉJU</b>              | <b>Pierre</b>     | <b>La petite fille dans la forêt des contes</b> | <b>09:50</b> | <i>Langage</i>          |
| <p>Pour une poétique du conte en réponse aux interprétations psychanalytiques et formalistes.</p>   |                          |                   |   |              |                         |
| <b>4518</b>   | <b>PÉJU</b>              | <b>Pierre</b>     | <b>La diagonale du vide</b>                     | <b>08:01</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Persuadé d' "être passé à côté de sa propre histoire", Marc Travenne décide de tout arrêter pour s'en aller au hasard des routes, puis rencontre une mystérieuse jeune femme....</p>   |                          |                   |   |              |                         |
| <b>4957</b>   | <b>PÉJU</b>              | <b>Pierre</b>     | <b>Le rire de l'ogre</b>                        | <b>11:10</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Au début des années soixante, dans la forêt qui entoure une petite ville de Bavière faussement paisible, a lieu un drame effroyable que le secret et le silence recouvrent bien vite. Paul Marleau est un adolescent français qui séjourne en Allemagne chez un correspondant. Il fait la connaissance de Clara, fille d'un ancien médecin de la Wehrmacht. Enfants de la paix, ils comprennent que des « félures de guerre » se propagent dans la douceur apparente de leur époque. Guerres que l'on croit finies, ou guerres actuelles jamais très lointaines. Mais les années passent. Clara devient photographe et Paul sculpteur.</p> |                          |                   |   |              |                         |

|  |                   |                   |   |              |                                |
|--|-------------------|-------------------|---|--------------|--------------------------------|
| <b>3460</b>  | <b>PÉJU</b>       | <b>Pierre</b>     | <b>Cœur de pierre</b>                                     | <b>07:49</b> | <i>Romans</i>                  |
| Héros attachants nés de l'imagination fertile et poétique d'un romancier hésitant devant la riche palette des possibilités de les faire évoluer. Le ton subtil et délicat nous emporte avec aisance vers des rebondissements étranges ou mystérieux. Roman un peu psychédélique mais passionnant.  |                   |                   |   |              |                                |
| <b>3461</b>  | <b>PÉJU</b>       | <b>Pierre</b>     | <b>La petite chartreuse</b>                               | <b>04:56</b> | <i>Romans</i>                  |
| Une petite fille, affolée par l'absence de sa maman à la sortie de l'école, est renversée par la camionnette d'un libraire, lecteur boulimique et hyper-mnésique. À partir de ce fait divers, trois êtres fragiles et solitaires vont se croiser, se chercher, se perdre. Ce récit, à la fois tendre et tragique est sous-tendu par une interrogation sur le pouvoir des mots. Prix du Livre Inter 2003  |                   |                   |   |              |                                |
| <b>5328</b>  | <b>PELLEGRINI</b> | <b>Charles</b>    | <b>Histoires de pj</b>                                    | <b>04:28</b> | <i>Biographie</i>              |
| Le commissaire Charles Pellegrini est corse et défend son île avec passion. Mais ses engagements et son métier l'ont mené loin de la Corse, en Algérie d'abord, puis à Lyon et à Paris, où il a mené sa carrière dans la police jusqu'en 1990, notamment au sein de l'Office Central pour la Répression du Banditisme (OCRB) ainsi qu'au sein de la cellule anti-terroriste de l'Elysée. Depuis, il dirige une société privée de renseignements, tout en étant écrivain à succès, alternant mémoires, thrillers et essais polémiques sur l'état des banlieues en France, avec un franc-parler qui fait grincer des dents.                        |                   |                   |   |              |                                |
| <b>5918</b>  | <b>PELLOUX</b>    | <b>Patrick</b>    | <b>On ne meurt qu'une fois et c'est pour si longtemps</b> | <b>06:23</b> | <i>Histoire</i>                |
| Délaissant momentanément les urgences de nos maux contemporains qui forment son quotidien, le Dr Pelloux se penche ici sur de curieux patients : quasi morts, et tous illustres. Et si leur agonie en disait plus sur l'époque que l'époque elle-même ? Partant de cette intuition, Patrick Pelloux s'est lancé dans une recherche inédite, à la fois médicale et historique : retracer, au plus près de la vérité clinique et du contexte politico-socioculturel, les derniers moments de ces personnalités qui ont fait l'Histoire   |                   |                   |   |              |                                |
|  | <b>PELOT</b>      | <b>Pierre</b>     | <b>Les normales saisonnières</b>                          |              |                                |
| <b>5051</b>  | <b>PELT</b>       | <b>Jean-Marie</b> | <b>Mes plus belles histoires de plantes</b>               | <b>09:30</b> | <i>Sciences</i>                |
| Et s'il n'y avait plus de plantes? Eh bien, nous ne serions pas là pour vous en parler. D'ailleurs, nous ne serions pas là du tout! Nous réconcilier avec la nature, tel est le but de ce livre, écrit en 1986 et qui conserve toute son actualité aujourd'hui.  |                   |                   |   |              |                                |
| <b>5050</b>  | <b>PELT</b>       | <b>Jean-Marie</b> | <b>Au fond de mon jardin</b>                              | <b>11:24</b> | <i>Environnement, Ecologie</i> |
| L'auteur, professeur de biologie végétale à l'Université de Metz, parcourt la Bible avec les yeux d'un écologiste. Il montre comment, pour un homme de la Bible, le sort de l'homme et celui de la nature sont intimement liés.  |                   |                   |   |              |                                |
| <b>6797</b>  | <b>PELT</b>       | <b>Jean-Marie</b> | <b>Le monde a-t-il un sens ?</b>                          | <b>13:11</b> | <i>Philosophie</i>             |
| Toutes les cultures du monde se sont interrogées sur la question du " sens ". Dans notre société en perte de repères, la science, nous dit Jean-Marie Pelt, permet, en explorant le réel du big bang jusqu'à l'homme, d'apporter des éléments de réponse à cette question. En effet, d'un bout à l'autre de la longue histoire de l'univers, l'évolution conduit des éléments simples à s'associer pour former des entités plus complexes, faisant émerger de nouvelles propriétés C'est ce qu'il appelle le " principe d'associativité ".   |                   |                   |   |              |                                |
| <b>4699</b>  | <b>PELT</b>       | <b>Jean-Marie</b> | <b>Nature et spiritualité</b>                             | <b>06:25</b> | <i>Religion</i>                |
| Ce nouveau livre de Jean-Marie Pelt veut mettre en lumière les profondes convergences des grandes traditions philosophiques, spirituelles et religieuses du monde sur des points essentiels de la sensibilité moderne : nécessaire sobriété écologique pour limiter l'épuisement des ressources naturelles, alliance de l'homme et de la nature pour maintenir les grands équilibres biologiques et climatiques, enfin, mise en cause du rêve prométhéen où sciences et techniques, étroitement liées au capitalisme, emmènent l'humanité au pas de charge dans un rêve de puissance et de domination, au mépris de toute modération et sagesse. |                   |                   |   |              |                                |

| PELT | Jean-Marie | Le Piéton de Metz |   |           | Romans historiques   |
|------|------------|-------------------|---|-----------|--|
|      |            |                   |   |           | * L'auteur nous invite ici à la suivre dans cette ville merveilleuse, un haut-lieu où souffle l'esprit, où il est recommandé aux piétons de se promener les yeux en l'air, en amoureux, afin de connaître et d'apprécier son génie créateur des gloires de France. Pensions-nous, amis lecteurs, que cette ville fut si riche d'histoire ancienne, de monuments, d'hommes célèbres et s'inscrive aussi harmonieusement dans notre Lorraine ? Nous verrons qu'un tel ouvrage est indispensable pour aimer la Ville, sertie dans ses doux côteaux colorés, ses plans d'eaux paresseux, son architecture : sa Cathédrale, ses vieilles maisons, l' Arsenal, St. |
| 8658 | PENNAC     | Daniel            | La loi du rêveur                                | 02:27     | Romans   |
|      |            |                   |   |           | Rêve ou réalité ? Interrogation permanente...  |
| 4502 | PENNAC     | Daniel            | Cabot-caboche                                   | 04:15     | Romans   |
|      |            |                   |   |           | Courageux, Le Chien ! Pas joli, joli, mais un sacré cabot ! Comme il se bagarre pour vivre ! Ce qu'il cherche ? Une maîtresse. Une vraie, qui l'aime pour de bon. Pomme lui plaît beaucoup, au Chien. Un grand rire, des cheveux comme un soleil... Hélas, elle est tellement capricieuse ! Une vraie caboche, cette Pomme. Comment Le Chien va-t-il l'apprivoiser ?   |
| 5683 | PENNAC     | Daniel            | Journal d'un corps                              | 11:55     | Romans   |
|      |            |                   |   |           | De l'âge de 13 ans jusqu'à sa mort, à 87 ans, en 2010, le narrateur a tenu le journal de son corps. Juste avant de mourir, il le confie à son notaire, charge à celui-ci de le transmettre à sa fille Lison, avec une lettre où il précise que ce n'est pas un journal intime où seraient évoqués ses états d'âme ou sa vie professionnelle ou ses opinions sur le monde. C'est bien le journal de son seul corps, de ses bonheurs et de ses malheurs, de ses émerveillements et de ses angoisses, racontés avec luci-dité, sagesse, sans pudeur excessive et beaucoup d'humour.   |
| 4680 | PENNAC     | Daniel            | Le dictateur et le hamac                        | 07:22     | Romans   |
|      |            |                   |   |           | Ce serait l'histoire d'un dictateur agoraphobe qui se ferait remplacer par un sosie. Ce serait l'histoire de ce sosie qui se ferait à son tour remplacer par un sosie. Mais c'est surtout l'histoire de l'auteur rêvant à cela dans son hamac. Et c'est l'éloge du hamac : ce rectangle de temps suspendu au ciel. A l'aventure rocambolesque de Manuel Pereira da Ponte Martins dictateur d'une république sud-américaine imaginaire, Daniel Pennac mêle avec talent et humour, ses souvenirs personnels.   |
| 3871 | PENNAC     | Daniel            | Messieurs les enfants                           | 06:19     | Romans   |
|      |            |                   |   |           | "L'imagination ce n'est pas le mensonge", tel est le leitmotiv que Crastaing assène inlassablement à ses élèves, qui ne l'écoute guère. Si peu que trois d'entre eux, les plus frondeurs, Igor Laforgue, Joseph Pritsky et Nouridine Kader vont écoper, en guise de punition, du devoir suivant: Vous vous réveillez un matin, et vous constatez que vous êtes transformés en adulte. Complètement affolé, vous vous précipitez dans la chambre de vos parents. Ils ont été transformés en enfants. Racontez la suite  |
| 3183 | PENNAC     | Daniel            | Chagrin d'école                                 | 06:30     | Biographie   |
|      |            |                   |   |           | Daniel Pennac, ancien cancre, étudie la question de l'école du point de vue du mauvais élève .   |
| 4594 | PENNAC     | Daniel            | La saga malaussene au bonheur des ogres         | T 1 06:06 | Romans   |
|      |            |                   |   |           | Benjamin Malaussène, « bouc émissaire » dans un grand magasin, est toujours présent quand les bombes explosent sur son lieu de travail.  |
| 4595 | PENNAC     | Daniel            | La saga malaussene la fee carabine              | T 2 06:50 | Romans   |
|      |            |                   |   |           | Benjamin Malaussène, pourtant l'innocence même, doit endosser les erreurs de tous et constitue le coupable idéal pour tous les flics de la capitale.   |
| 4596 | PENNAC     | Daniel            | La saga malaussene la petite marchande de prose | T 3 08:35 | Romans   |
|      |            |                   |   |           | Drame dans le monde de l'édition. Qui est J.L.B., le célèbre auteur de best sellers ?  |

|   |           |         |  |                           |     |       |                    |
|---|-----------|---------|--|---------------------------|-----|-------|--------------------|
| 4597  | PENNAC    | Daniel  | La saga malaussene monsieur malaussene         |                           | T 4 | 14:15 | Romans             |
| Un cinéma va disparaître, un film unique doit être projeté une seule fois, des prostituées repenties et tatouées disparaissent. Une fois de plus, Benjamin Malaussène va être soupçonné.  |           |         |  |                           |     |       |                    |
| 4598  | PENNAC    | Daniel  | La saga malaussene des chretiens et des maures |                           | T 5 | 01:40 | Romans             |
| Un matin le Petit a décrété : « je veux mon papa ». Il a repoussé son bol de chocolat et j'ai su moi, frère de famille, que le Petit n'avalerait plus rien tant que je n'aurais pas retrouvé son vrai père.   |           |         |  |                           |     |       |                    |
| 4599  | PENNAC    | Daniel  | La saga malaussene aux fruits de la passion    |                           | T 6 | 04:10 | Romans             |
| Sensation dans la tribu Malaussène : Thérèse est amoureuse d'un conseiller à la Cour des comptes. Quelle mésalliance ! Une série de catastrophes, d'incendies, de morts violentes suivront le mariage.  |           |         |  |                           |     |       |                    |
| 5472  | PENNAC    | Daniel  | Kamo, l'agence Babel                           | Série : Kamo              | T 3 | 01:00 | Romans policiers   |
| Kamo est un collégien débrouillard, drôle, qui parle argot comme il respire, en mémoire de son père, mort quelques années plus tôt. Il vit seul avec sa mère et lui mitonne de bons petits plats (la cuisine est un talent qu'il a hérité de son père).   |           |         |  |                           |     |       |                    |
| 8181  | PENNAC    | Daniel  | Ils m'ont menti                                | Série : Le cas Malaussène | T 1 | 07:33 | Romans             |
| Daniel Pennac reprend la saga des Malaussène 18 ans après l'avoir interrompue. Dans "Le cas Malaussène : Ils m'ont menti", le pilier de la tribu est toujours Benjamin, l'aîné des Malaussène, né dans le quartier parisien et populaire de Belleville. Il va se retrouver mêlé à l'enlèvement rocambolesque de Georges Lapiéta, un ancien ministre et homme d'affaires véreux  |           |         |  |                           |     |       |                    |
| 4503  | PENNAC    | Daniel  | La Petite marchande de prose                   | Série : Malaussene        | T 3 | 10:15 | Romans             |
| Clara se marie, mais voilà . . . Benjamin , plus bouc émissaire que jamais . . . Un écrivain dont le succès se mesure en millions d'exemplaires . . . Un tueur en cavale . . . Rebondissements, suspens, quelques morts au détour des pages, mais quoi qu'il arrive, la tribu Malaussène reste soudée.  |           |         |  |                           |     |       |                    |
|   | PENNAC    | Daniel  | La Petite marchande de prose                   | Série : Malaussène        | T 3 |       | Romans             |
| Clara se marie, mais voilà . . . Benjamin , plus bouc émissaire que jamais . . . Un écrivain dont le succès se mesure en millions d'exemplaires . . . Un tueur en cavale . . . Rebondissements, suspens, quelques morts au détour des pages, mais quoi qu'il arrive, la tribu Malaussène reste soudée.  |           |         |  |                           |     |       |                    |
| 5214  | PENNACCHI | Antonio | Canal Mussolini                                |                           |     | 09:42 | Romans historiques |
| Les Peruzzi : dix-sept frères et soeurs, une tribu. Des paysans sans terre, tendance marxiste, à la tête dure et au sang chaud. Parce qu'un certain Benito Mussolini est un ami de la famille, ils abandonnent le rouge pour le noir. En 1932, avec trente mille autres affamés, ils émigrent dans les marais Pontins, au sud de Rome, où démarre le chantier le plus spectaculaire de la dictature le canal. Enfin, les Peruzzi deviennent propriétaires de leurs domaines. . Entre chronique et farce, Pennacchi signe un roman époustouflant où la saga d'une famille sur trois générations croise un demi-siècle de l'histoire italienne. |           |         |  |                           |     |       |                    |
| 6033  | PENNY     | Louise  | En plein coeur                                 |                           |     | 11:30 | Romans policiers   |
| En plein cœur débute en automne, au Québec, alors qu'on découvre le cadavre d'une villageoise adorée de tous, un dimanche d'Action de grâce. L'inspecteur-chef Armand Gamache, qui dirige l'escouade des homicides de la Sûreté du Québec, est chargé de l'enquête. Ce meurtre est déroutant. Qui voudrait voir morte une vieille dame aussi gentille? Le mystère s'épaissit à mesure que l'on met au jour des œuvres d'art que la victime a longtemps gardées secrètes. Rustiques, primitives et troublantes, ces peintures touchent différemment tous ceux qui les voient.  |           |         |  |                           |     |       |                    |
| 6701  | PÉPIN     | Charles | La joie  |                           |     | 03:03 | Romans             |
| Solaro traverse les épreuves de l'existence avec une force que les autres n'ont pas:il sait jouir du moment présent   |           |         |  |                           |     |       |                    |



|  |                      |                |  |   |              |                         |
|--|----------------------|----------------|--|---|--------------|-------------------------|
|  | <b>PERCIN</b>        | <b>Anne</b>    | <b>Comment (bien) rater ses vacances</b>             | <b>Série : Le vaste monde en quatre tranches (ou pas)</b> | <b>T 1</b>   | <i>Romans</i>           |
| Maxime Mainard, impertinent adolescent de 17 ans. Pour échapper aux vacances en famille, il a choisi de les passer avec sa grand-mère, dans son pavillon du Kremlin-Bicêtre. Il avait tout prévu pour couler des jours tranquilles devant son ordi... sauf la crise cardiaque de sa grand-mère. Les vacances vont se transformer en feuilleton délirant !  |                      |                |  |   |              |                         |
| <b>8659</b>  | <b>PEREC</b>         | <b>Georges</b> | <b>La vie, mode d'emploi</b>                         |   | <b>21:22</b> | <i>Romans</i>           |
| Une somme, une fresque, un puzzle : à travers la description d'un immeuble, de ses habitants comme des objets qui les entourent, le romancier définit la vie et comme on peut la vivre... Ou la subir  |                      |                |  |   |              |                         |
| <b>6451</b>  | <b>PEREC</b>         | <b>Georges</b> | <b>Le " Condottière"</b>                             |   | <b>05:29</b> | <i>Romans</i>           |
| Passant de la 3ème à la 2ème ou à la 1ère personne, ce récit "presque" policier évoque la vie d'un faussaire de génie qui pourtant échoue à peindre un nouveau Condottière d'Antonello da Messine, et qui tue son commanditaire. Une façon peut-être de tuer le faussaire qu'il ne veut plus être. Dans ce roman de jeunesse, portant en germe, dans les thèmes et dans la forme, l'oeuvre future, s'inscrit déjà la quête essentielle de Perec : trouver son identité.  |                      |                |  |   |              |                         |
|  | <b>PEREC</b>         | <b>Georges</b> | <b>Penser-classer</b>                                |   |              | <i>Essais</i>           |
| Publié en 1985, Penser/Classer est le premier des recueils édité après la disparition de Georges Perec. Classant le monde pour le comprendre, Georges Perec n'a cessé de bouleverser les conventions du sensible et des hiérarchies établies. Son regard confère aux êtres et aux choses de tous les jours une densité inattendue qui trouble et qui émerveille.   |                      |                |  |   |              |                         |
| <b>5775</b>  | <b>PEREC</b>         | <b>Georges</b> | <b>Les choses - une histoire des années soixante</b> |   | <b>03:15</b> | <i>Romans</i>           |
| Dans Les Choses, une histoire des années soixante, Georges Perec réussit à capter l'air du temps, celui de l'année 1965 pour être précis. A travers l'histoire d'un jeune couple, l'auteur restitue les sentiments confus de toute une génération. Celle de jeunes actifs déchirés entre leur désir de vivre sans contraintes et les balbutiements de la société de consommation. Agés de trente ans, Jérôme et Sylvie sont psychosociologues. Ils vivent dans un petit studio mais imaginent leur avenir dans un bel appartement au milieu duquel trônerait un canapé Chesterfield. |                      |                |  |   |              |                         |
| <b>3344</b>  | <b>PEREZ REVERTE</b> | <b>Arturo</b>  | <b>Le capitaine alatrisme</b>                        |   | <b>05:46</b> | <i>Romans</i>           |
| Arturo se révèle ici le digne successeur d'Alexandre Dumas, en version hispanique et plus concise. Son capitaine Alatrisme n'a peut-être pas la conscience aussi nette que D'Artagnan (il gagne sa vie comme mercenaire, après tout) mais il en a l'élégance et le coeur.  |                      |                |  |   |              |                         |
| <b>3363</b>  | <b>PERGAUD</b>       | <b>Louis</b>   | <b>La Guerre des boutons</b>                         |   | <b>09:17</b> | <i>Romans</i>           |
| Cela fait des générations que les enfants de deux villages voisins, ceux de Longueverne et de Velrans, se font la guerre.  |                      |                |  |   |              |                         |
| <b>6448</b>  | <b>PERGAUD</b>       | <b>Louis</b>   | <b>De Goupil à Margot</b>                            |   | <b>04:29</b> | <i>Nouvelles</i>        |
| Dans ce recueil, Louis Pergaud fait parler la conscience des animaux - Goupil le renard, Fuseline la petite fouine, Roussard le lèvre roux, Guerriot l'écureuil, Margot la pie, etc... - et sonde ainsi ce monde fascinant, étranger, qui bruisse à côté de nous. Terre, verdure, odeurs, mais aussi dangers, rencontres de prédateurs, ou mort qui vient naturellement. Il s'agit pour l'écrivain de mettre en lumière la nature et surtout ce qui nous en rapproche. Ce livre est sa 1ère publication en prose et a obtenu le prix Goncourt en 1910.                               |                      |                |  |   |              |                         |
|  | <b>PÉRISSET</b>      | <b>Maurice</b> | <b>Les Maîtresses du jeu</b>                         |   |              | <i>Romans policiers</i> |
| Un crime a été commis. A Saint-Aubin, petite ville de l'Ardèche aux étés lumineux et aux hivers glacés. La victime... Félix Villard. Un homme affable, retrouvé mort, la tête dans la vase, les cheveux mêlés à la boue du canal d'arrosage...   |                      |                |  |   |              |                         |
|  | <b>PÉRISSET</b>      | <b>Maurice</b> | <b>Un Catafalque pour une star</b>                   |   |              | <i>Romans policiers</i> |
| Marie-Laure, dont le mari est mort dans un accident de voiture, qui l'a rendue paralysée se découvre un don pour l'écriture,, Tout irait bien si dans un canal on n'avait pas trouver un cadavre,  |                      |                |  |   |              |                         |

|  |                 |                |  |              |                   |
|--|-----------------|----------------|--|--------------|-------------------|
| <b>5107</b>  | <b>PERNOUD</b>  | <b>Régine</b>  | <b>La Femme au temps des cathédrales</b> | <b>11:32</b> | <i>Histoire</i>   |
| En Occident, la société est masculine jusqu'au V siècle. Par une étude systématique, Régine Pernoud montre que la femme a tenu une place importante dans la société jusqu'au XIII siècle. Les XIV-XV siècle marquent une décroissance de son influence,  |                 |                |  |              |                   |
| <b>5106</b>  | <b>PERNOUD</b>  | <b>Régine</b>  | <b>Aliénor d'Aquitaine</b>               | <b>11:01</b> | <i>Biographie</i> |
| Biographie d'Aliénor d'Aquitaine qui fut 2 fois reine, mère de 2 rois, arrière grand-mère de Saint Louis.  |                 |                |  |              |                   |
| <b>4233</b>  | <b>PERNOUD</b>  | <b>Régine</b>  | <b>Histoire et lumières</b>              | <b>01:25</b> | <i>Essais</i>     |
| Méprisés pendant des siècles, encensés par les Romantiques, ces mille ans d'histoire ont presque toujours été recouverts de la crasse de l'ignorance. Godiche ne vient-il pas de gothique ? Féodal ne désigne-t-il pas l'obscurantisme le plus indémodable ? Moyenâgeux les vieilleries poussiéreuses ?...   |                 |                |  |              |                   |
| <b>3049</b>  | <b>PERNOUD</b>  | <b>Régine</b>  | <b>Héloïse et abelard</b>                | <b>07:15</b> | <i>Histoire</i>   |
| Héloïse et Abélard : deux noms bien et mal connus , en réalité, une " très haute histoire d'amour ", vécue au siècle de Tristan et Iseut. Cette page " d'amours célèbres " nous apparaît aujourd'hui dans sa vérité, à travers une correspondance dont l'authenticité est désormais reconnue, avec des accents étonnamment modernes ; c'est l'échange entre deux êtres séparés par la vie, engagés malgré eux dans une voie de renoncement et qu'une dialectique passionnée amène, l'un par l'autre, à la sainteté |                 |                |  |              |                   |
|  | <b>PÉROCHON</b> | <b>Ernest</b>  | <b>Nêne</b>                              |              | <i>Romans</i>     |
|  | <b>PERRAULT</b> | <b>Charles</b> | <b>Les Contes</b>                        |              | <i>Contes</i>     |
| C'est la rencontre exceptionnelle d'un auteur et d'un artiste universellement connus : Charles Perrault et Gustave Doré. Cet ouvrage nous replonge dans les frissons délicieux de l'enfance. Cette publication offre au lecteur de tous les âges les textes indémodables et universels du moraliste du Grand Siècle, interprétés par Doré deux siècles plus tard, comme autant de bijoux iconographiques.  |                 |                |  |              |                   |
| <b>4696</b>  | <b>PERRAULT</b> | <b>Gilles</b>  | <b>Les jardins de l'Observatoire</b>     | <b>03:45</b> | <i>Romans</i>     |
| « En 1943, j'avais douze ans et j'aurais dû, à l'automne, passer en classe de cinquième. A la veille de la rentrée scolaire, j'appris mon renvoi de l'enseignement public pour faiblesse excessive en mathématiques. Redoutant la réaction de mon père, ma mère enfila son manteau et partit supplier le proviseur de me garder. Une demi-heure après son départ, la Gestapo arrivait à la maison pour l'arrêter. »  |                 |                |  |              |                   |
|  | <b>PERRAULT</b> | <b>Charles</b> | <b>Le Petit Chaperon rouge</b>           |              | <i>Contes</i>     |
| Une petite fille part rendre visite à sa grand-mère qui vit dans la forêt ; mais en chemin, elle rencontre le loup dont elle ne se méfie pas.  |                 |                |  |              |                   |
|  | <b>PERRAULT</b> | <b>Charles</b> | <b>Le Petit Poucet</b>                   |              | <i>Contes</i>     |
| Une famille dans la misère décide d'abandonner ses sept enfants dans la forêt. Le plus jeune surprend la conversation.   |                 |                |  |              |                   |
|  | <b>PERRAULT</b> | <b>Charles</b> | <b>Barbe-Bleue</b>                       |              | <i>Contes</i>     |
| Un homme riche doté d'une barbe bleue lui donnant un aspect laid et terrible, cherche une nouvelle femme. Une voisine séduite par ses richesses, accepte ce mariage...   |                 |                |  |              |                   |
|  | <b>PERRAULT</b> | <b>Charles</b> | <b>La Belle au bois dormant</b>          |              | <i>Contes</i>     |
| A la naissance de la princesse, les fées sont venues lui offrir de beaux dons mais la vieille fée qu'on avait oublié d'inviter lui jette un terrible sort.   |                 |                |  |              |                   |

|   |          |            |  |       |                    |
|---|----------|------------|--|-------|--------------------|
| 6495  | PERRAULT | Gilles     | Dictionnaire amoureux de la Résistance | 14:11 | Essais             |
| Les résistants sont " ceux qui ont préféré les raisons de vivre à la vie ". Gilles Perrault nous raconte leur histoire, qu'il connaît bien, et nous explique comment ils ont contribué à la victoire par leurs actions de renseignement et de sabotage qui ont facilité le débarquement en Normandie et retardé l'arrivée des renforts allemands au moment crucial. Il nous montre le côté improvisé de ce mouvement à ses débuts, les premières actions menées malgré le peu de moyens et surtout le manque d'armes, l'absence de cloisonnement entre les réseaux, qui sera fatal à beaucoup.                          |          |            |  |       |                    |
|   | PERRAULT | Charles    | Le Chat botté                          |       | Contes             |
| Un fils de meunier n'a reçu qu'un chat comme héritage. Celui-ci va réussir à faire la fortune de son maître.  |          |            |  |       |                    |
|   | PERRAULT | Charles    | Riquet à la houppe                     |       | Contes             |
| Comment un prince fort laid mais très intelligent et une très jolie princesse stupide tombent amoureux l'un de l'autre et vont partager esprit et beauté.   |          |            |  |       |                    |
|   | PERRAULT | Charles    | Cendrillon                             |       | Contes             |
| Une jeune fille prénommée Cendrillon souhaite aller au bal qu'organise le roi pour choisir une épouse pour son fils le prince.  |          |            |  |       |                    |
| 4697  | PERRAULT | Gilles     | L' homme au bout du rouleau            | 02:10 | Romans             |
| Dans Le garçon aux yeux gris(adapté au cinéma par André Téchiné, avec Emmanuelle Béart), une jeune femme et ses deux enfants, sur la route de l'exode, se réfugiaient dans une maison inhabitée en compagnie d'un drôle d'adolescent.L'action de L'homme au bout du rouleau se situe dans la même maison, mais deux ou trois ans plus tard, cette fois, en pleine guerre. Une Delage vient s'y garer. A son bord, Henri, résistant communiste, revenu cardiaque d'un séjour à Moscou ; Renée, une pure et dure du Parti ; et une fille ligotée, Astrid, qu'ils soupçonnent d'avoir dénoncé leur réseau.                 |          |            |  |       |                    |
| 4695  | PERRAULT | Gilles     | La jeune femme triste                  | 01:55 | Romans             |
| « Elle avait tant lu de livres dont le héros, revenant sur les lieux de son enfance, les trouvait étrangement rapetissés, qu'elle s'était préparée à une déception, mais la maison lui apparut telle que dans son souvenir. Tu as l'œil photographique, lui disait souvent Roland. Les hêtres de l'allée déployaient avec un enthousiasme printanier des floppées de feuilles d'un vert acide. Les persiennes étaient ouvertes, ainsi qu'une fenêtre du rez-de-chaussée. Une petite Triumph décapotable assez cabossée était garée devant le perron. Elle arrêta sa Peugeot 403 derrière elle.                          |          |            |  |       |                    |
|   | PERRET   | Sarah      | La Petite                              |       | Biographie         |
|   | PERRET   | Pierre     | A cappela                              |       |                    |
| Après le "Café du Pont", voici la suite des mémoires de Pierre Perret. Il nous confie ici plus de 20 ans d'une vie exceptionnelle avec les souvenirs de service militaire, le sanatorium, les cabarets, les premiers succès, les tournées, les rencontres de gens extraordinaires... la naissance de certaines chansons inoubliables ...  |          |            |  |       |                    |
| 3275  | PERRIER  | Jean-Louis | L'exil de la Joconde                   | 05:24 | Romans historiques |
| Face aux menaces de bombardements et à la présence des Allemands, le conservateur du musée du Louvre décide de mettre à l'abri ses toiles les plus célèbres en les cachant dans des demeures privées. Pour Roland, qui voyait ses vingt ans comme un perpétuel été, c'est la fin des vacances. Parce qu'il veut échapper au STO et qu'il parle allemand, il est chargé de cacher quelques chefs-d'oeuvre, dont la Joconde, au château de Montal dans le Lot. C'est le début d'une grande aventure, entre héroïsme et passion. Un épisode méconnu et passionnant de la Résistance, la sauvegarde du patrimoine français. |          |            |  |       |                    |
| 5119  | PERRIN   | Francis    | Le bouffon des rois                    | 09:54 | Romans historiques |
| Triboulet, le plus célèbre ds bouffons, vécut près de Louis XII, François 1er, et côtoiera Machiavel, Léonard de Vinci, Erasme, Rabelais. Il croisera Charles Quint et Henri VIII d'Angleterre. Lire sa vie, c'est découvrir l'Europe de l'époque   |          |            |  |       |                    |

|  |           |           |  |       |                    |
|--|-----------|-----------|--|-------|--------------------|
| 6021   | PERRIN    | Francis   | L' enfant terrible de la Révolution            | 07:15 | Romans historiques |
| <p>Charles-Hyppolite de La Bussière, dit La Bussière, est un enfant terrible et le restera jusqu'à sa mort. Incorrigible farceur, plaisant mystificateur, comédien à ses heures, menant une vie bruyante et dissipée, il se plaît à ne rien prendre au sérieux, jusqu'au jour où, pour se soustraire aux dangers de la Révolution, il réussit à se faire engager au Comité de salut public. Devant l'horreur des exécutions en masse il fait disparaître, par un ingénieux procédé, les pièces d'accusation des dossiers qui lui passent quotidiennement entre les mains, sauvant ainsi de la guillotine plus de mille cent condamnés.</p> |           |           |  |       |                    |
| 8617   | PERRIN    | Valérie   | Changer l'eau des fleurs                       | 14:02 | Romans             |
| <p>Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Mais quels événements ont menés Violette dans cet univers où le tragique et le cocasse s'entremêlent ? Un jour, parce qu'un homme et une femme ont décidé de reposer ensemble dans son carré de terre, tout bascule.</p>   |           |           |  |       |                    |
| 8788   | PERRONNE  | Christian | Y a-t-il une erreur qu'ils n'ont pas commise ? | 03:54 | Economie           |
| <p>Vous croyez savoir ce qui s'est passé ? Un médecin réputé raconte à quel point la crise du Covid-19 a été un désastre sanitaire. Le président ? Le premier ministre ? Les ministres de la santé ? Les experts ? Ils n'ont rien vu venir. Plus grave : certains savaient. Un témoignage féroce, incontestable, inquiétant. Un livre nécessaire sur tout ce qui n'a pas été dit.</p>  |           |           |  |       |                    |
|  | PERRUCHOT | Henri     | La vie de Van Gogh                             |       | Romans             |
| <p>Biographe courte Vincent Van Gogh, dans un petit village de Hollande.</p>   |           |           |  |       |                    |
| 9760   | PERRY     | Anne      | Funérailles en bleu                            | 12:44 | Romans policiers   |
| <p>Elissa Beck et Sarah Mackesson sont retrouvées la nuque brisée dans l'atelier du peintre Allardyce. Celui-ci a un alibi solide, contrairement au mari d'Elissa, ruiné par cette dernière, possédée par le démon du jeu.</p>   |           |           |  |       |                    |
| 5631   | PERRY     | Anne      | Rutland place                                  | 10:15 | Romans policiers   |
| <p>Charlotte Pitt reçoit un message de sa mère, Caroline Ellison, car un objet compromettant qu'elle possède a disparu. En se rendant à Rutland Place, elle s'aperçoit que plusieurs autres choses se sont volatilisées dans le voisinage. De plus, Caroline se sent épiée. Quand une femme est assassinée, Thomas Pitt entre en scène. Aidé de Charlotte et d'Emily Ashworth (qui fait son grand retour), il va tenter d'établir des liens entre les faits et d'éclaircir le mystère, malgré les réticences habituelles de la haute société à dévoiler ses secrets.</p>   |           |           |  |       |                    |
| 5776   | PERRY     | Anne      | Du sang sur la soie                            | 23:55 | Romans historiques |
| <p>Constantinople est menacée par une invasion de Charles d'Anjou. Dans un climat de complots et d'assassinats, une jeune femme médecin déguisée en eunuque cherche à faire reconnaître l'innocence de son frère accusé de meurtre.</p>  |           |           |  |       |                    |
| 5630   | PERRY     | Anne      | Résurrection row                               | 09:55 | Romans policiers   |
| <p>Qui donc s'amuse à déterrer les morts du très chic quartier de Gadstone Park ? S'agit-il de farces de mauvais goût ou faut-il y voir une plus sombre menace ? Chargé de l'enquête, Thomas Pitt se perd en conjectures. Mais le code de bonne conduite de la haute société anglaise ne tardera pas à se craqueler, révélant sa corruption et sa fausse respectabilité. Anne Perry ou le polar au vitriol : décapant !</p>  |           |           |  |       |                    |
| 8513   | PERRY     | Anne      | Le manoir d'Alderney                           | 10:32 | Romans policiers   |
| <p>A la veille de la première guerre mondiale, une simple affaire de détournement de fonds va mener l'avocat Daniel Pitt, fils de Thomas et Charlotte Pitt, sur la piste d'une dangereuse conspiration.</p>  |           |           |  |       |                    |
| 8511   | PERRY     | Anne      | La detective de Noel                           | 03:23 | Romans policiers   |
| <p>Pour Mariah Ellison, la grand-mère acariâtre et austère de Charlotte Pitt, ces fêtes de Noël s'annoncent comme un véritable cauchemar ! Être exilée contre son gré chez son ancienne belle-fille, au bord de la Manche, avait déjà mis ses nerfs à rude épreuve, la voilà maintenant obligée de supporter l'arrivée d'une invitée de dernière minute, Maude Barrington. Cette aventurière a passé sa vie à parcourir le monde et, selon Mariah, l'existence même de cette personne est une insulte aux convenances victoriennes. Mais elle ne pourra s'empêcher d'être touchée par sa joie de vivre.</p>                                |           |           |  |       |                    |

|      |       |      |                                |                                 |     |       |                  |
|------|-------|------|--------------------------------|---------------------------------|-----|-------|------------------|
| 5628 | PERRY | Anne | Le mystere de callander square | Série : CHARLOTTE & THOMAS PITT | T 2 | 11:10 | Romans policiers |
|------|-------|------|--------------------------------|---------------------------------|-----|-------|------------------|

Les amoureux de la fiction historique et policière doivent absolument connaître cette nouvelle série qui se déroule dans l'Angleterre de la reine Victoria. Une ambiance d'époque lourde de sensualité, une écriture et des dialogues de haute tenue, une description des classes sociales parfaitement convaincante et des personnages profondément humains ; voilà qui rend la lecture des romans d'Anne Perry absolument inoubliable.

|      |       |      |                              |  |      |       |                  |
|------|-------|------|------------------------------|--|------|-------|------------------|
| 5627 | PERRY | Anne | L'étrangleur de Cater Street | Série : Charlotte Ellison et Thomas Pitt | T 01 | 12:15 | Romans policiers |
|------|-------|------|------------------------------|--|------|-------|------------------|

Suffragette avant l'heure, la téméraire Charlotte Ellison n'aime ni l'étiquette ni le badinage des jeunes filles bien nées. Dévorant en cachette les faits-divers des journaux, sa curiosité la mêlera à une affaire des plus périlleuses, aux côtés du séduisant inspecteur Pitt de Scotland Yard. Dans le Londres des années 1880, le danger guette et les femmes en sont souvent la proie... Sherlock Holmes en jupons, la divine Charlotte dénoue son premier crime et inaugure une longue série d'enquêtes haletantes, dévoilant une Angleterre victorienne pleine de secrets.

|      |       |      |                          |  |      |       |                  |
|------|-------|------|--------------------------|--|------|-------|------------------|
| 5629 | PERRY | Anne | Le crime de Paragon walk | Série : Charlotte Ellison et Thomas Pitt | T 03 | 09:41 | Romans policiers |
|------|-------|------|--------------------------|--|------|-------|------------------|

Un crime sordide vient troubler la quiétude huppée de Paragon Walk. Tandis que l'inspecteur Pitt, chargé de l'affaire, se heurte à l'hostilité et au mutisme des résidents du quartier, son épouse Charlotte, assistée de sa sœur Emily, ne se laisse pas intimider par cette omerta de classe.

|      |       |      |                   |  |      |       |                  |
|------|-------|------|-------------------|--|------|-------|------------------|
| 8054 | PERRY | Anne | Brunswick Gardens | Série : Charlotte Ellison et Thomas Pitt | T 18 | 14:08 | Romans policiers |
|------|-------|------|-------------------|--|------|-------|------------------|

En cette année 1891, à Londres, chez le très respecté pasteur Parmenter, éminent théologien promis à de hautes fonctions, l'atmosphère est lourde et la situation " fâcheuse ". Un meurtre vient d'être commis et la victime n'est autre que la belle assistante du pasteur, Unity Bellwood, une femme libre, féministe et grande militante des théories de Darwin. Les suspects ne manquent, car les idées modernes de la jeune femme lui avaient valu de nombreuses inimitiés dans la maison. Chargé de cette épineuse affaire, le commissaire Thomas Pitt, aidé de sa femme, la clairvoyante Charlotte, devra plus que jamais faire preuve de tact et d'habileté.

|  |        |         |                                       |  |  |  |        |
|--|--------|---------|---------------------------------------|--|--|--|--------|
|  | PERSAN | Mathieu | Il ne doit plus jamais rien m'arriver |  |  |  | Romans |
|--|--------|---------|---------------------------------------|--|--|--|--------|

Lorsqu'elle accouche de son premier enfant, la mère de Mathieu Persan s'exclame : « Il ne doit plus jamais rien m'arriver. » Dorénavant, elle vivra à travers ses enfants, se dévouant à eux corps et âme. Mathieu sera le troisième, le petit dernier, le plus drôle, le plus fusionnel aussi.

|      |      |         |                  |                           |     |       |        |
|------|------|---------|------------------|---------------------------|-----|-------|--------|
| 5697 | PERU | Olivier | La voix des rois | Série : Les Haut-Conteurs | T 1 | 09:50 | Romans |
|------|------|---------|------------------|---------------------------|-----|-------|--------|

Au XIIe siècle, les Haut-Conteurs, prestigieux aventuriers et troubadours portant la cape pourpre, parcourent les royaumes d'Europe en quête de mystères à éclaircir, d'histoires à collecter et à raconter. Leur quotidien se nourrit de la vérité cachée derrière la rumeur, les superstitions et les légendes. Ceux qui ont la chance de les entendre s'en souviennent toute leur vie. Les Conteurs possèdent la voix des rois, une voix dont ils usent comme d'un instrument magique. Mais ces éblouissants vagabonds ne chassent pas que des frissons.

|      |      |         |             |                            |     |       |        |
|------|------|---------|-------------|----------------------------|-----|-------|--------|
| 5698 | PERU | Olivier | Roi vampire | Série : LES HAUTS CONTEURS | T 2 | 12:05 | Romans |
|------|------|---------|-------------|----------------------------|-----|-------|--------|

Catalogue Jeunesse Paris, hiver 1190. Débarqués au cœur de la plus grande ville du Monde connu, le jeune Roland, Mathilde, Ruppert et Salim poursuivent un double but: retrouver William le Ténébreux, l'ami disparu, et découvrir les secrets de Vlad, le maître vampire. Ce démon est-il réellement mort dans les forêts anglaises, ou attend-il son heure pour frapper encore ? Pire encore, un traître se cache-t-il parmi les quatre aventuriers, comme tout semble l'indiquer ? Happés par le tumulte populaire de la Fête des Fous, Roland et ses compagnons vont croiser nombre d'individus pittoresques.

|      |        |         |  |  |  |       |          |
|------|--------|---------|--|--|--|-------|----------|
| 6659 | PESNOT | Patrick | Les grandes mystifications de l'histoire |  |  | 12:11 | Histoire |
|------|--------|---------|--|--|--|-------|----------|

Voici un livre d'Histoire étonnant: il s'agit des dossiers secrets de Monsieur X de l'émission "RV avec Patrick Pesnot" sur France inter. C'est le déroulé de manipulations concernant des personnalités et d'événements internationaux de Moïse à De Gaulle.

|      |       |         |                              |  |  |       |        |
|------|-------|---------|------------------------------|--|--|-------|--------|
| 3208 | PESSL | Marisha | La physique des catastrophes |  |  | 22:25 | Romans |
|------|-------|---------|------------------------------|--|--|-------|--------|

Depuis la mort de sa mère alors qu'elle avait 5 ans, Bleue Van Leer accompagne son père Gareth sur les routes américaines. Celui-ci, intellectuel exubérant et excentrique, brillant et radical, enseigne l'histoire dans les petites universités qui parsèment le territoire, passant trois mois ici, puis six là. C'est la dernière année de lycée de Bleue, à Stockton, en attendant Harvard....

|  |        |           |   |       |                    |
|--|--------|-----------|---|-------|--------------------|
| 9650   | PÉTARD | Sylvie    | Attentats du Bataclan : l'espérance qui nous fait vivre | 06:37 | Religion           |
| <p>Au Bataclan, Sylvie et Erick PETARD ont perdu leurs deux filles, fauchées par les balles des terroristes. Ils racontent ces heures terribles du vendredi noir et des jours d'après. Pourtant du creux de leur blessure a pu sourdre une source de Vie et l'espérance chrétienne de les retrouver un jour et nous confient le cheminement qui les a conduits à cette paisible certitude. Thierry Paillard, éditeur indépendant a recueilli leurs confidences.</p>  |        |           |   |       |                    |
| 3355   | PETERS | Elizabeth | Un crocodile sur un banc de sable                       | 11:38 | Romans policiers   |
| <p>Sur la pente en contrebas se tenait la Chose sans Nom, immobile et livide à la clarté des étoiles. La pleine lune projetait sur elle une lumière sans ombre. Il n'y avait pas à s'y tromper : c'était bien elle. Je discernais presque le motif des bandelettes qui enserraient sa poitrine. Sa tête, informe, était enveloppée d'une sorte de linceul. La vue seule de ce monstre au repos avait de quoi faire frissonner mais lorsqu'il se retourna sans hâte, inexorablement, j'eus le plus grand mal à dompter ma terreur. C'était comme une créature marine sans regard et sans yeux, surgie du fond de l'abîme et qui cherchait sa proie.</p>           |        |           |   |       |                    |
| 3359   | PETERS | Elizabeth | Le mystere du sarcophage                                | 12:48 | Romans policiers   |
| <p>Exotisme, mystère, humour escortent à nouveau les héros d'Élisabeth Peters dans cette passionnante enquête au pays des pharaons.</p>  |        |           |   |       |                    |
| 3593   | PETERS | Ellis     | La vierge dans la glace                                 | 09:33 | Romans policiers   |
| <p>Coups de théâtre et rebondissements imprévus se succèdent dans ce suspense médiéval où le détective "Frère Cadfael" aura beaucoup de peine à découvrir la vérité.</p>   |        |           |   |       |                    |
| 4592   | PETERS | Ellis     | L'heretique et son commis                               | 10:05 | Romans policiers   |
| <p>L'atmosphère de fête qui règne à Shrewsbury à l'occasion de la procession de sainte Winifred sera bientôt assombrie par l'arrivée d'un jeune homme, Olivier, poussant une charrette contenant un cercueil... Il ramène le corps de son défunt maître, William de Lythwood, avec lequel il était parti en pèlerinage. Olivier sera bientôt accusé d'hérésie alors qu'une série de meurtres va suivre. Mais est-il le coupable ?</p>  |        |           |   |       |                    |
| 3594   | PETERS | Ellis     | L'apprenti du diable                                    | 08:30 | Romans policiers   |
| <p>Sur fond de complot contre le roi Etienne, Cadfael mène une nouvelle enquête, En effet, un nouveau novice Meriet d'Aspley s'accuse du meurtre d'un ambassadeur</p>  |        |           |   |       |                    |
| 4674   | PETERS | Ellis     | Un cadavre de trop                                      | 09:52 | Romans historiques |
| <p>Au début de l'été 1138 la guerre qui oppose le roi Etienne et de l'impératrice Mathilde qui se disputant le trône d'Angleterre est aux portes de Shrewsbury. La mort plane sur le château et sur la ville. Le Roi Etienne décide l'assaut final, et la ville tombe rapidement. En exemple, il ordonne la pendaison de quatre-vingt quatorze prisonniers de la garnison. Leurs corps sont ensuite jetés par dessus le rempart. Lorsque frère Cadfael arrive sur place pour les enterrer, il constate qu'il y a un cadavre de trop. Qui est-il et pourquoi se trouve-t-il là ? Cadfael va tenter de le découvrir.</p>   |        |           |   |       |                    |
| 4591   | PETERS | Ellis     | Frere cadfael fait penitence                            | 11:01 | Romans policiers   |
| <p>En inaugurant en 1977 la série de frère Cadfael, jamais Ellis Peters n'aurait imaginé que le pays de Galles deviendrait un lieu de pèlerinage pour les amateurs de polars "monastiques". Dans le joli monde du roman policier anglais classique, elle s'est taillé une place fort enviable : cette saga a été traduite en vingt-cinq langues. Cette "bénédictine du mystère", comme l'a surnommée François Rivière, a créé avec son moine enquêteur, féru d'herboristerie, un cas à part. Les intrigues sont toujours jouissives, pleines d'humour, agréables pour ceux qui aiment les vieux châteaux, les moeurs de l'époque et l'histoire du Moyen Age.</p> |        |           |   |       |                    |
| 4679   | PETERS | Ellis     | Pris au piege   | 11:30 | Romans historiques |
| <p>Ellis Peters, née Edith Pargeter, n'avait pas attendu de mettre au monde frère Cadfael en son abbaye de Shrewsbury pour gagner ses lettres de noblesse dans l'univers du roman policier. Comme le prouve la saga de la famille Felse, détectives de père en fils, où, après Une mort joyeuse et La colline secrète, dame Peters nous donne ici une nouvelle démonstration de son talent de maîtresse ès crimes au rayon des vieilles Anglaises sans merci ! Agatha, Patricia, Dorothy et quelques autres n'ont qu'à bien s'accrocher à leurs lauriers.</p>  |        |           |   |       |                    |

|   |               |                  |   |              |                         |
|---|---------------|------------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>3360</b>   | <b>PETERS</b> | <b>Elizabeth</b> | <b>Le secret d'amon-ra</b>                                    | <b>17:41</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Quelle mouche a donc bien pu piquer Amelia Peabody pour qu'elle s'engage, au mépris de toute prudence, au cœur du Soudan révolté, sur les traces du vicomte Blacktower dont on est sans nouvelles depuis des années ? La voici, en tout cas, perdue au milieu des sables, sous un soleil d'enfer, avec son intrépide compagnon Emerson</p>   |               |                  |   |              |                         |
| <b>4051</b>   | <b>PETERS</b> | <b>Ellis</b>     | <b>Les ailes du corbeau</b>                                   | <b>06:41</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Où court l'inquiétant prêtre qui, par une nuit de décembre, franchit la première enceinte, les manches gonflées de vent comme les ailes d'un corbeau ? Et qu'on retrouve mort, Le lendemain noyé dans l'étang.</p>   |               |                  |   |              |                         |
| <b>3364</b>   | <b>PETERS</b> | <b>Elizabeth</b> | <b>La malediction des pharaons</b>                            | <b>13:02</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Sir Henry poursuit ses fouilles à Louxor jusqu'aux fondations de l'édifice pour s'assurer que la sépulture n'a pas été découverte lors de la précédente expédition. Et de fait les ouvriers dégagèrent la première marche d'un escalier taillé dans le roc. Sir Henry Baskerville était allé se coucher en pleine santé. On l'avait retrouvé le lendemain matin dans son lit, rigide et sans vie, le visage déformé par l'épouvante. Sur son front, on reconnaissait, grossièrement dessiné avec du sang, un uræus, le cobra sacré des anciens Egyptiens, le symbole divin des pharaons.</p> |               |                  |   |              |                         |
| <b>8512</b>   | <b>PETERS</b> | <b>Ellis</b>     | <b>Le capuchon du moine</b>                                   | <b>08:19</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>A première vue c'est le crime parfait. Un riche propriétaire lègue ses biens à l'Abbaye de Shrewsbury en échange d'une paisible retraite... et meurt en dégustant une perdrix ! Quelle main criminelle a versé dans le plat quelques gouttes de poison provenant de la pharmacie de frère Cadfael ? Les suspects ne manquent pas, à commencer par les héritiers de la victime. Il faut toute l'ingéniosité de Cadfael, ce Maigret du XII<sup>e</sup> siècle pour démêler l'intrigue diabolique tissée par l'auteur, la reine incontestable du suspense féodal.</p>                           |               |                  |   |              |                         |
| <b>3352</b>   | <b>PETERS</b> | <b>Elizabeth</b> | <b>La deesse hippopotame</b>                                  | <b>17:12</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Quoi de plus propre à piquer la curiosité d'Amelia Peabody, l'archéologue, et de son mari Emerson, que la rencontre d'un homme masqué qui leur offre de les conduire à la tombe perdue d'une reine égyptienne ? Mais le mystérieux visiteur disparaît avant d'avoir révélé son secret. Aussitôt, voilà les Peabody, naviguant vers Thèbes pour trouver la tombe de Tetisher. Celle-ci leur réserve quelques surprises de taille.</p>   |               |                  |   |              |                         |
| <b>4675</b>   | <b>PETERS</b> | <b>Ellis</b>     | <b>La foire de saint pierre</b>                               | <b>09:45</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>La grande foire de Saint-Pierre à Shrewsbury attire tous les marchands des environs. Mais une querelle éclate entre les bourgeois de Saint-Pierre et les moines du monastère bénédictin, à propos de la répartition des bénéfices de la foire. Peu après, un marchand est retrouvé mort. Frère Cadfael est alors tiré de l'herboristerie de son monastère pour utiliser une nouvelle fois sa clairvoyance au service d'une cause juste. « Il fallait oser écrire des romans policiers avec pour héros un moine bénédictin anglais du Moyen Age...</p>  |               |                  |   |              |                         |
| <b>3361</b>   | <b>PETERS</b> | <b>Elizabeth</b> | <b>L'enigme de la momie blonde</b>                            | <b>15:55</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Le Caire, 1903. Les Emerson vont-ils pouvoir pratiquer tranquillement leurs fouilles archéologiques ? Rien de moins sûr... Pour commencer, un message sibyllin enjoint à Emerson de ne pas s'approcher de la tombe 20-A. Mais où cette tombe est-elle située exactement ? Existe-t-elle même ?</p>   |               |                  |   |              |                         |
| <b>4354</b>   | <b>PETERS</b> | <b>Ellis</b>     | <b>L'été des danois</b>                                       | <b>10:55</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Frère Cadfael a été désigné pour servir d'interprète à frère Mark qui doit porter à deux nouveaux évêques les cadeaux que son supérieur leur destine. A la cour d'Owain on apprend l'arrivée d'une flotte danoise.</p>   |               |                  |   |              |                         |
|   | <b>PETIT</b>  | <b>Olivier</b>   | <b>Poèmes érotiques de la littérature en bandes dessinées</b> |              | <i>Psychologie</i>      |
| <p>Voici rassemblés plus de 25 poèmes érotiques, du Moyen Age au début du XX siècle. On y retrouve Maupassant, Verlaine.....tous les thèmes sont abordés mais avec élégance.</p>  |               |                  |   |              |                         |

|  |                   |                       |  |              |                           |
|--|-------------------|-----------------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>4228</b>  | <b>PETITFILS</b>  | <b>Jean-Christian</b> | <b>L'affaire des poisons - crimes et sorcellerie... roi-soleil</b> | <b>08:45</b> | <i>Histoire</i>           |
| En 1679, à l'apogée du règne de Louis XIV, éclate l'une des plus vastes affaires criminelles de tous les temps : l'affaire des Poisons. D'un seul coup se révèle l'envers sinistre du décor : les crimes de la Voisin, les sortilèges, les conjurations démoniaques, les messes noires, les sacrifices rituels...Affaire stupéfiante, ténébreuse, touffue, aux ramifications gigantesques, dans laquelle se trouvent mêlées des centaines de personnes, dont les plus grands noms de la cour de France, notamment la favorite, Mme de Montespan, à tel point que le roi lui-même, pris d'inquiétude, tente d'étouffer le procès. |                   |                       |  |              |                           |
|  | <b>PETITFILS</b>  | <b>Jean-Christian</b> | <b>Versailles</b>  |              | <i>Histoire</i>           |
| Les contributions réunies révèlent les légendes et les mystères, les vies cachées et les intrigues de l'histoire de Versailles, de Louis XIII à Emmanuel Macron.   |                   |                       |  |              |                           |
| <b>4997</b>  | <b>PETITFILS</b>  | <b>Jean-Christian</b> | <b>Jésus</b>   | <b>19:36</b> | <i>Histoire</i>           |
| Que sait-on de Jésus ? Qui était-il vraiment : un prophète, un réformateur juif, le Messie attendu par Israël ?Jean-Christian Petitfils reconstitue le plus exactement possible la vie et le caractère du /"Jésus de l'Histoire/" alliant connaissances scientifiques et ouverture sur le mystère de la foi chrétienne   |                   |                       |  |              |                           |
| <b>4999</b>  | <b>PETITFILS</b>  | <b>Jean-Christian</b> | <b>Louis XIII</b>  | <b>08:00</b> | <i>Biographie</i>         |
| Réhabilitation d'un très grand roi, longtemps brocardé, et dans l'ombre du cardinal de Richelieu   |                   |                       |  |              |                           |
| <b>5448</b>  | <b>PETITFILS</b>  | <b>Jean-Christian</b> | <b>Louis XIV</b>   | <b>34:33</b> | <i>Histoire</i>           |
| Ce livre est autre chose qu'une biographie classique. C'est tout le règne qu'il embrasse dans une vision générale de la société du Grand Siècle, renouvelant le sujet, mettant à mal bien des clichés et des vieilles lunes grâce à une documentation considérable   |                   |                       |  |              |                           |
| <b>5705</b>  | <b>PETITFILS</b>  | <b>Jean-Christian</b> | <b>Le Vritable d'Artagnan</b>                                      | <b>07:00</b> | <i>Biographie</i>         |
| S'il n'eut sans doute que fort peu à voir avec le héros de Dumas, le véritable d'Artagnan se révèle, à la lecture des archives, un fascinant personnage. Charles de Batz Castelmoré connu, grâce à sa seule valeur, une ascension sociale exceptionnelle au cœur du Grand Siècle. Autant qu'un habitué des camps et des sièges, le commandant de la compagnie des mousquetaires du roi est un personnage clef du système de pouvoir louis-quatorzien. Proche de Lionne, Le Tellier, Louvois, fréquentant Mme de Sévigné, d'Artagnan s'impose comme l'agent de confiance de Mazarin.  |                   |                       |  |              |                           |
| <b>5120</b>  | <b>PEYRAMAURE</b> | <b>Michel</b>         | <b>L' orange de Noël</b>   | <b>13:20</b> | <i>Romans</i>             |
| A la fin de l'été de 1913, Cécile Brunie, toute jeune institutrice, arrive à Saint-Roch pour y prendre possession de son poste. Dans ce petit village de basse-Corrèze où le curé fait seul la loi et où prospère une école congréganiste, elle est y accueillie comme le diable en personne. De la rencontre de Cécile et de Malvina (14 ans) considérée comme simple d'esprit naîtra une amitié indestructible.  |                   |                       |  |              |                           |
| <b>3819</b>  | <b>PEYRAMAURE</b> | <b>Michel</b>         | <b>Le bonheur des charmettes</b>                                   | <b>04:45</b> | <i>Romans historiques</i> |
| L'étrange aventure sentimentale entre la baronne de Warens et le jeune Jean-Jacques Rousseau de douze ans son cadet.   |                   |                       |  |              |                           |
| <b>3821</b>  | <b>PEYRAMAURE</b> | <b>Michel</b>         | <b>Le roman de catherine de medicis</b>                            | <b>08:55</b> | <i>Romans historiques</i> |
| 1519-1589. L'auteur nous fait revivre quelques épisodes sanglants de notre histoire en arpentant les sombres couloirs du Louvre à travers les yeux et les manigances de la reine mère.   |                   |                       |  |              |                           |
| <b>4353</b>  | <b>PEYRAMAURE</b> | <b>Michel</b>         | <b>Fille de la colère</b>  | <b>11:25</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Elle naît vers 1830 en Haute-Marne, bâtarde dans un modeste château dont le maître (peut-être son père) lui donne une excellente éducation. Elle se voulait poète et n'hésitait pas à envoyer ses vers (très mauvais) à Hugo, alors en exil. Foncièrement, c'était une institutrice. Venue à Paris, elle fonde plusieurs écoles à Montmartre, où elle s'efforce de nourrir et d'éduquer tous les enfants miséreux du quartier. Car Louise Michel était républicaine et elle n'eut jamais qu'une passion: le peuple.  |                   |                       |  |              |                           |



|   |                   |               |  |              |                           |
|---|-------------------|---------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>3804</b>   | <b>PEYRAMAURE</b> | <b>Michel</b> | <b>La divine, le roman de sarah bernhardt</b>      | <b>21:46</b> | <i>Biographie</i>         |
| 1844-1923. L'auteur fait raconter la grande tragédienne par ceux qui l'ont côtoyée : Edmond Rostand, Sacha Guitry, sa famille, ses amants. Ils évoquent son métier, ses amours, ses caprices, son génie.  |                   |               |  |              |                           |
| <b>4229</b>   | <b>PEYRAMAURE</b> | <b>Michel</b> | <b>La reine de paris -le roman de mme tallien-</b> | <b>11:20</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Ancien Régime, Convention, Directoire, Empire, Restauration, Madame Tallien, 1773-1835, a traversé les heures les plus riches de l'histoire de France. Femme de coeur et d'esprit, elle a fasciné ses contemporains.  |                   |               |  |              |                           |
| <b>4815</b>   | <b>PEYRAMAURE</b> | <b>Michel</b> | <b>Les fleuves de Babylone</b>                     | <b>06:20</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| 2000 avant Jésus-Christ, Hammourabi règne à Babylone, capitale d'un puissant empire, lorsqu'un sacrilège accompagné d'un double crime risque de compromettre les fêtes dédiées au dieu Mardouk et de faire chanceler le trône. Deux scribes courageux vont tenter de démasquer les coupables et de révéler la vérité.   |                   |               |  |              |                           |
| <b>4351</b>   | <b>PEYRAMAURE</b> | <b>Michel</b> | <b>Les demoiselles des écoles</b>                  | <b>08:07</b> | <i>Romans</i>             |
| Après « L'Orange de Noël » nous retrouvons Malvina, la sauvageonne analphabète que Cécile - jeune institutrice laïque - avait menée au certificat d'études... Peu après, Cécile décidait que cette belle histoire ne s'arrêterait pas là, que Malvina deviendrait, elle aussi, institutrice. En 1917, Malvina entre à l'Ecole normale de Brive, un endroit austère qui ressemble à une prison. Heureusement, Cécile ne l'oublie pas. Elle lui écrit, lui rend visite. C'est le prélude d'une grande amitié. Une amitié émaillée de rires, de heurts, d'éclipses, qui durera toute une vie. Au gré des jours, Malvina consigne ses souvenirs dans son journal. |                   |               |  |              |                           |
| <b>4352</b>   | <b>PEYRAMAURE</b> | <b>Michel</b> | <b>Les fêtes galantes</b>                          | <b>10:30</b> | <i>Romans</i>             |
| Ce livre bien écrit et fourmillant d'anecdotes savoureuses, restitue cette atmosphère si particulière de la Régence (1715-1723), en nous proposant la biographie du Cardinal Dubois et celle de Philippe d'Orléans, fils de la Princesse Palatine. C'est le roman de l'ambition récompensée pour le premier et déçue pour le second.  |                   |               |  |              |                           |
| <b>3820</b>   | <b>PEYRAMAURE</b> | <b>Michel</b> | <b>Le pays du bel espoir</b>                       | <b>07:45</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Au 16e siècle, l'amiral Coligny, chef de la religion réformée, veut faire de la Floride une colonie française. Mais l'installation des pionniers est périlleuse : famine, maladies, répression des Espagnols.   |                   |               |  |              |                           |
| <b>3900</b>   | <b>PEYRAMAURE</b> | <b>Michel</b> | <b>Le château de la chimère</b>                    | <b>07:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Les dernières années de George Sand à Nohant, racontées par sa fidèle gouvernante. Lorsque George Sand décide de se retirer dans son "château" du Berry, la source de son inspiration est loin d'être tarie. La voici à Nohant, entre son fils chéri, Maurice, son dernier amour, le jeune graveur Alexandre Manceau et Marie Guillot à la fois gouvernante et confidente. Vie paisible, vie laborieuse. Livre après livre, nuit après nuit, sous l'oeil de Marie, Madame poursuit son oeuvre.  |                   |               |  |              |                           |
| <b>3803</b>   | <b>PEYRAMAURE</b> | <b>Michel</b> | <b>Le bal des célibataires</b>                     | <b>08:18</b> | <i>Romans</i>             |
| 1919, la Paix est revenue. Cécile, l'héroïne de L'Orange de Noël, a appris que son mari était mort dans les tranchées. La femme qui le lui annonce s'appelle Sylvaine. Elle aussi a aimé Pierre. Puisqu'il n'y a plus d'hommes au village. Cécile et Sylvaine, devenues amies, prennent ensemble l'initiative extraordinaire d'organiser un grand bal où seront invités tous les célibataires de la région.   |                   |               |  |              |                           |
| <b>3814</b>   | <b>PEYRAMAURE</b> | <b>Michel</b> | <b>La petite danseuse de degas</b>                 | <b>05:52</b> | <i>Romans</i>             |
| Marie Van Goethem petit rat de l'opéra de Paris pour Degas qui en fait le modèle d'une de ses oeuvres les plus originales.  |                   |               |  |              |                           |
| <b>3818</b>   | <b>PEYRAMAURE</b> | <b>Michel</b> | <b>Les bals de Versailles</b>                      | <b>10:40</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Grâce à un personnage fictif, l'auteur nous raconte le quotidien du Roi-Soleil.   |                   |               |  |              |                           |

|  |            |        |  |  |                    |
|--|------------|--------|--|--|--------------------|
| 3785   | PEYRAMAURE | Michel | Les grandes falaises                     | 06:31                                  | Romans             |
| <p>Peut-on imaginer le Périgord comme une toundra balayée par le blizzard, peuplée de loups, de rennes, d'ours et de mammoths? Pourtant, c'était il y a 10000 ans, c'est-à-dire hier au regard de la préhistoire. " (...) Un formidable voyage en préhistoire et un vrai bon moment de littérature (...). " Normandie</p>  |            |        |  |  |                    |
| 3813   | PEYRAMAURE | Michel | Un château rose en corrèze               | 04:15                                  | Romans historiques |
| <p>Pendant la Seconde Guerre mondiale, en plein coeur d'une Corrèze verdoyante, un château a marqué l'Histoire à jamais...</p>   |            |        |  |  |                    |
| 3276   | PEYRAMAURE | Michel | La caverne magique - le roman de lascaux | 08:13                                  | Romans             |
| <p>C'était il y a quinze mille, vingt mille ans dans la vallée de la Vézère, que Michel Peyramaure appelle la rivière Noire et dans la petite vallée de la Beune, qu'il nomme les Marécages. Là vivaient des hommes et des femmes qui sont nos ancêtres directs, lointains et très proches, primitifs et très savants : ils ont fait Lascaux ! Ils sont là dans ce roman, vivants, avec toutes les passions qui animent les hommes depuis quelques trois millions d'années.</p>  |            |        |  |  |                    |
|  | PEYRAMAURE | Michel | Le bal des célibataires                  |  | Romans             |
| <p>* Nous sommes au début de la guerre de 1914. Pierre part des Bories, mobilisé, pour rejoindre un autre monde, alors qu'il venait de se marier avec Cécile, qui viendra plus tard le rejoindre en Lorraine .. Plus tard, encore, son fils devra remettre son domaine en valeur ?... Ce sera surtout la prise de pouvoir par les femmes après l'armistice et les morts innombrables. Une évolution normale quand les hommes sont rares. Elles doivent organiser des rencontres. D'où le titre. - Texte bien lu -</p>                      |            |        |  |  |                    |
| 3308   | PEYRAMAURE | Michel | La vallée endormie                       | 09:53                                  | Romans             |
| <p>Une grande saga, mouvementée et généreuse, qui est aussi un hymne à la Dordogne...Témoin d'un monde à jamais disparu, Émile Peyrissac contemple avec émotion la Dordogne, et se souvient. Il est né là, au début des années 1920, dans un petit village niché au cœur de la vallée sauvage, en ces temps bénis où la rivière regorgeait encore de saumons</p>   |            |        |  |  |                    |
| 9372   | PEYRAMAURE | Michel | Cartouche                                | Série : Les trois bandits<br>T 1 08:13 | Romans historiques |
| <p>Fils d'un maître-tonnelier qui l'élève avec rigueur, le jeune Cartouche, n'est pas fait pour mener une humble vie d'artisan, avec un quotidien bien rangé. Victime de l'influence d'une bande de vauriens à l'adolescence, il prend goût à la rapine et finit par s'enfuir de chez lui pour éviter la maison de correction. Errant dans Paris, il se lie d'amitié avec une bande de bohémiens. Commence alors une vie d'aventures, où le jeune Cartouche se fait remarquer par son habileté, son charisme et sa maîtrise des armes.</p> |            |        |  |  |                    |
| 9373   | PEYRAMAURE | Michel | Mandrin                                  | Série : Les trois bandits<br>T 2 08:03 | Histoire           |
| <p>En 1753, Louis Mandrin organise avec sa bande un gigantesque trafic de contrebande entre la Savoie et la France. Cuirs, peaux, grains, fourrages, poudre et plomb, tabac, sel, produits coloniaux sont vendus dans les foires et les marchés. Il se met à dos les fermiers généraux mais dispose de relais et de la complicité populaire. Mais, arrêté le 11 mai 1755, il est condamné à mort.</p>  |            |        |  |  |                    |
| 9374   | PEYRAMAURE | Michel | Vidocq                                   | Série : Les trois bandits<br>T 3 10:53 | Romans             |
| <p>Après ceux de Cartouche et Mandrin, Michel Peyramaure fait le portrait de Vidocq, ancien forçat devenu chef de la brigade de Sûreté de Paris et recherche la vérité de cet homme au destin extraordinaire, entre la légende et l'histoire.</p>  |            |        |  |  |                    |
| 3816   | PEYRAMAURE | Michel | Les escaliers de montmartre              | Série : SUZANN VALADON<br>T 1 08:55    | Romans historiques |
| <p>1865-1938, femme peintre française, elle a fréquenté les plus grands artistes de l'époque. Elle est la mère de Maurice Utrillo. Sa vie se résume en deux mots : enfer et gloire.</p>  |            |        |  |  |                    |
| 3817   | PEYRAMAURE | Michel | Le temps des ivresses                    | Série : SUZANNE VALADON<br>T 2 07:06   | Romans historiques |

Suite tome 1

|   |            |           |                             |                                    |                     |
|---|------------|-----------|-----------------------------|------------------------------------|---------------------|
| 4698  | PEYRÉ      | Joseph    | La Légende du gommier Saïd  | 09:56                              | Romans              |
| C'est l'histoire d'un montagnard berbère arraché à sa vallée natale et voué à un chef personnel auquel il lie peu à peu son destin. Témoignage et hommage à tous les Groupes de Tirailleurs Marocains qui ont pris une part active dans les campagnes de l'armée française.   |            |           |                             |                                    |                     |
|   | PEYREFITTE | Alain     | Quand la chine s'veillera   | Série : QUAND LA CHINE S'EVEILLERA | T 1 <i>Histoire</i> |
| En 1972, Alain Peyrefitte, ministre de De Gaulle pendant plus de six ans, et qui avait été chargé de recherches au Cnrs, a conduit une mission officielle longue durée en Chine. C'est le compte-rendu grand public de ce voyage qu'il livre avec cet ouvrage. Ce que l'on connaît de la Chine aujourd'hui permet d'évaluer l'évolution de "la pensée maotsetung" et d'estimer ce qu'il en reste. Dans le tome 1 on retiendra particulièrement un long développement consacré à Chou En Laï.  |            |           |                             |                                    |                     |
| 4127  | PHILBRICK  | Nathaniel | Le " Mayflower"             | 13:19                              | Romans historiques  |
| Automne 1620. Les cent deux passagers du Mayflower débarquent sur les côtes américaines. Affamés, craintifs, mais forts de leur foi, ils entrent en contact avec les tribus indiennes, elles-mêmes fragilisées par les maladies et les conflits. Que s'est-il vraiment passé ? L'histoire américaine, qui narre cette aventure comme une conquête âpre et glorieuse, a été en partie transfigurée par la légende. Nathaniel Philbrick revisite magistralement cette épopée grâce à de nombreux documents, portraits, journaux, des épisodes et des points de vue mal connus voire totalement méconnus.    |            |           |                             |                                    |                     |
| 8212  | PHILIPPE   | Edouard   | Des hommes qui lisent       | 05:43                              | Biographie          |
| " Lorsque je regarde ma bibliothèque, je vois ce que j'ai appris et une bonne partie de ce que j'aime. Ces livres m'ont construit. Des romans. des essais, des manuels, des bandes dessinées, le tout mélangé, mûri ou oublié, redécouvert et discuté. Une bibliothèque est comme le "lieu de mémoire" de notre existence. Elle nous chuchote d'anciennes joies, murmure nos lacunes et trahit des promesses de lecture. " Des hommes qui lisent est le récit d'un homme par les livres qu'il a aimés, qui l'ont marqué: des livres qui ont fait de lui un fils, un père, un citoyen, un homme politique. |            |           |                             |                                    |                     |
|   | PHILIPPON  | Benoît    | Cabossé                     |                                    | Romans              |
| Roy est né, il y a quarante-deux ans. Bâti comme un Minotaure, il s'est taillé son chemin dans sa vie à coups de poing. Jusqu'au jour où il rencontre Guillemette, qui succombe à son charme malgré son visage de "tomate écrasée"...Et jusqu'au soir où il croise Xavier, l'ex jaloux de la belle - lequel ne s'en relèvera pas. Roy et Guillemette prennent alors la fuite. Une cavale jalonnée de révélations, de souvenirs amers, d'obstacles sanglants et de rencontres lumineuses.  |            |           |                             |                                    |                     |
| 6798  | PIAT       | Jean      | Et...vous jouez encore !    | 07:10                              | Biographie          |
| De la Comédie-Française au théâtre privé...Le théâtre a été sa vie ! Jean PIAT a voulu que ses souvenirs vivent comme un dialogue de théâtre. Toujours sur scène !  |            |           |                             |                                    |                     |
| 4283  | PIAT       | Jean      | Le Parcours du combattant   | 09:08                              | Romans              |
| Un premier roman sur le thème de la vieillesse et du temps qui passe. A travers ce roman se joue le destin d'hommes qui, autrefois, auraient été des presque vieillards et se révèlent aujourd'hui des hommes dans la force de l'âge. On retrouvera tout le charme, l'ironie et l'élégance de Jean Piat, merveilleux comédien, dans ce livre tendre, émouvant et drôle.   |            |           |                             |                                    |                     |
| 4280  | PIAT       | Jean      | Je vous aime bien m. guitry | 07:17                              | Biographie          |
| L'auteur a décidé de relier son destin à celui de Sacha Guitry qu'il admire depuis toujours. Deux destins croisés et bien des points communs. Une pudeur extrême. Un goût pour le bonheur, pour le théâtre et la langue française.  |            |           |                             |                                    |                     |
| 4282  | PIAT       | Jean      | Le dîner de Londres         | 05:45                              | Romans              |
| Deux êtres se rencontrent en 1956 à Budapest, lors de l'insurrection en Hongrie contre le régime d'alors. Ils vivent deux semaines d'amour fou, dans le danger, la violence, la ville en flammes. La vie les sépare. Puis ils se retrouvent... Et cela dure deux ans... Le hasard les réunit vingt-cinq ans plus tard à Londres. Ils dînent ensemble. Même si le temps laisse des traces, ils ne vont plus se quitter pendant... cinq jours, entre un jeudi et un lundi d'octobre 1988. Pendant ce dîner, ils redécouvrent leur humour, leurs agacements, leur violence, et leur tendresse aussi.         |            |           |                             |                                    |                     |

|   |                |                  |  |              |                           |
|---|----------------|------------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>4281</b>   | <b>PIAT</b>    | <b>Jean</b>      | <b>Veille de fête</b>                            | <b>08:35</b> | <i>Romans</i>             |
| Lui, Jean-Pierre Alexandre, est un célèbre avocat français. Elle, Helga Langers, représentante en jouets, est allemande. Elle a cinquante ans, lui, soixante. Ils ont pris l'habitude de se retrouver un week-end par mois à Paris ou en Allemagne.... Histoire d'amour, tragédie de la fidélité, où l'humour et le charme ne sont jamais exclus.   |                |                  |  |              |                           |
| <b>4284</b>   | <b>PIAT</b>    | <b>Jean</b>      | <b>La vieille dame de la librairie</b>           | <b>09:25</b> | <i>Romans</i>             |
| Deux destins entrecroisés : celui de Pierre dont la fiancée a été tuée à Beyrouth, celui de la vieille dame qui a vécu 14-18.   |                |                  |  |              |                           |
|   | <b>PICARD</b>  | <b>Dominique</b> | <b>Tableaux</b>                                  |              | <i>Romans</i>             |
| « La mer absinthe, ce vert clair un peu jaune et Sur la plage de Dieppe apparaît, un tableau de Félix Vallotton, de dos, deux femmes assises, l'une en corsage rose et l'autre abritée d'une ombrelle jaune. » Dominique Picard décrit des scènes de la vie quotidienne, des paysages, découvrant des correspondances avec des tableaux aimés.  |                |                  |  |              |                           |
| <b>4128</b>   | <b>PICASSO</b> | <b>Marina</b>    | <b>Grand-père</b>                                | <b>03:40</b> | <i>Romans</i>             |
| Les créateurs ont-ils le droit d'engloutir et de désespérer tous ceux qui les approchent ? Celle qui pose cette question difficile s'appelle Marina Picasso. Petite-fille du génie. Fille de Paulo, décédé. Sœur de Pablito, mort en avalant une dose d'eau de javel. L'art est souvent étroitement mêlé à la mort.   |                |                  |  |              |                           |
| <b>3597</b>   | <b>PICOULT</b> | <b>Jodi</b>      | <b>La couleur de la neige</b>                    | <b>11:37</b> | <i>Romans</i>             |
| Trixie, quatorze ans, est le soleil de son père Daniel qui lui voue un amour sans bornes. Lorsque l'adolescente accuse son ancien petit ami de l'avoir violée, le monde de toute sa famille s'écroule....   |                |                  |  |              |                           |
| <b>9189</b>   | <b>PICOULT</b> | <b>Jodi</b>      | <b>Ma vie pour la tienne</b>                     | <b>15:39</b> | <i>Romans</i>             |
| Anna est une "enfant médicament", conçue pour sauver sa soeur leucémique, mais elle refuse de donner son rein.  |                |                  |  |              |                           |
| <b>9352</b>   | <b>PICOULT</b> | <b>Jodi</b>      | <b>Pour que justice soit faite</b>               | <b>12:25</b> | <i>Romans</i>             |
| Nina est substitut du procureur. Quand son fils est victime de sévices sexuels, elle se demande si les coupables seront punis. A-t-on le droit de se faire justice soi-même?  |                |                  |  |              |                           |
| <b>5111</b>   | <b>PICOULY</b> | <b>Daniel</b>    | <b>La nuit de Lampedusa</b>                      | <b>12:42</b> | <i>Romans historiques</i> |
| L a grande Histoire est respectée ; Napoléon, la campagne d'Egypte, le 18 brumaire, mais autour il y a la petite histoire, pleine de fantaisie et même de loufoquerie . A écouter avec le sourire.  |                |                  |  |              |                           |
| <b>5685</b>   | <b>PICOULY</b> | <b>Daniel</b>    | <b>Tête de nègre</b>                             | <b>01:35</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Paris, septembre 1792. Place du Carrousel, la guillotine tourne à plein régime. Son dernier client ? Un aristocrate mulâtre aux yeux bleus dont la tête intéresse, décidément, beaucoup de monde... Sitôt coupée, la tête est volée ! Pour la retrouver, le père du mulâtre a recruté deux spécialistes. Ed Cercueil et Fossoyeur Jones. Deux grands Noirs impitoyables. De vrais durs... Des brutes... Tout droit sortis d'un roman ...de Chester Himes ! À qui ce texte rend hommage. La tête est chez Delorme ! Le sanguinaire, l'égorgeur... Qui règne sur les quartiers malfamés de Haarlem, derrière le Luxembourg. Alors, prêts pour la bagarre ? Attention !... |                |                  |  |              |                           |
| <b>4839</b>   | <b>PICOULY</b> | <b>Daniel</b>    | <b>Fort-de-l'Eau</b>                             | <b>15:55</b> | <i>Romans</i>             |
| Daniel Picouly nous raconte ses vacances en Algérie alors qu'il n'avait que 14 ans . Le cœur de l'histoire se déroule autour d'une date historique: le 4 août 1962.   |                |                  |  |              |                           |
| <b>8086</b>   | <b>PICOULY</b> | <b>Daniel</b>    | <b>Le champ de personne (prix renaudot 1995)</b> | <b>10:17</b> | <i>Romans</i>             |
| Ils sont treize. Une vie de grande famille racontée avec beaucoup d'humour. "La mémoire c'est le champ de personne, on ne pourra jamais me la prendre".   |                |                  |  |              |                           |

|   |                  |                  |   |                             |              |                           |
|---|------------------|------------------|---|-----------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>8403</b>   | <b>PICOULY</b>   | <b>Daniel</b>    | <b>Branle-bas de combat chez les Gaulois</b>        | <b>Série : Les chabadas</b> | <b>00:40</b> | <i>Romans historiques</i> |
| En ces temps pas si lointains, la légion romaine des Matouvus contrôle Lutèce, la capitale de la Gaule, Voilà qui n'est pas pour plaire aux Chabadas, qui se sont réfugiés dans leur oppidum du Faubourum Bastillum, Ils y vivent tranquilles, jusqu'au jour où Z'yeux d'or veut le secret de fabrication de leurs cottes de mailles, Par Chabatis! Les Chabadas resteront-ils invincibles?   |                  |                  |   |                             |              |                           |
| <b>5774</b>   | <b>PIERRE</b>    | <b>Bernard</b>   | <b>Le roman du danube</b>                           |                             | <b>10:55</b> | <i>Romans</i>             |
| Si vous rêvez de voyager et de remonter le temps, si vous aimez l'Histoire et les anecdotes historiques, embarquez sur le Danube à sa source et descendez-le jusqu'à la Mer Noire ... Dépaysement garanti ! 8 pays traversés.   |                  |                  |   |                             |              |                           |
| <b>3957</b>   | <b>PIERRE</b>    | <b>Abbé</b>      | <b>Mon dieu.... pourquoi ?</b>                      |                             | <b>01:23</b> | <i>Biographie</i>         |
| Sur le ton de la confiance, avec une totale liberté d'esprit, l'abbé Pierre livre ici ses interrogations, ses convictions, ses indignations sur la foi chrétienne et sur le sens de la vie humaine : péché originel, Jésus et Marie-Madeleine, célibat et chasteté des prêtres, fanatisme religieux, place de la femme dans l'église, mariage homosexuel, problème du mal et de la souffrance, place du christianisme parmi les autres religions. Véritable testament spirituel.  |                  |                  |   |                             |              |                           |
| <b>6949</b>   | <b>PIERSANTI</b> | <b>Gilda</b>     | <b>Rouge abattoir</b>                               |                             | <b>07:47</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Le Testaccio à Rome. Une troisième femme vient d'être sauvagement assassinée. La rumeur d'un tueur en série se propage, semant la panique dans les familles réunies pour Noël. Brutalement, la jeunesse romaine déserte les rues de ce quartier branché. Le commissaire d'Innocenzo ne sait plus comment calmer les esprits échauffés. Une jeune inspectrice ambitieuse et secrète, dont la réputation n'est plus à faire, est nommée à ses côtés. Oubliant les rivalités professionnelles, tous deux vont tenter de percer les secrets de la ville mystérieusement ensevelie sous la neige. Une fin d'année funeste qui va revivre un passé politique rouge sang ... |                  |                  |   |                             |              |                           |
| <b>8621</b>   | <b>PIGANI</b>    | <b>Paola</b>     | <b>Des orties et des hommes</b>                     |                             | <b>09:37</b> | <i>Romans</i>             |
| L'enfance de Pia, c'est courir à perdre haleine dans l'ombre des arbres, écouter gronder la rivière, cueillir l'herbe des fossés. Observer intensément le travail des hommes au rythme des saisons, aider les parents aux champs ou aux vaches pour rembourser l'emprunt du Crédit agricole. Appartenir à une fratrie remuante et deviner dans les mots italiens des adultes que la famille possède des racines ailleurs qu'ici, dans ce petit hameau de Charente où elle est née. Tout un monde à la fois immense et minuscule que Pia va devoir quitter pour les murs gris de l'internat.   |                  |                  |   |                             |              |                           |
| <b>8057</b>   | <b>PIGANI</b>    | <b>Paola</b>     | <b>N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures</b> |                             | <b>06:26</b> | <i>Romans</i>             |
| 1940, à quatorze ans Alba jeune gitane sera internée avec d'autres gitans dans le camp des Alliers en Charente, elle est loin d'imaginer qu'elle passera là six longues années, rythmées par l'appel du matin, la soupe bleue à force d'être claire, le retour des hommes après leur journée de travail... C'est dans ce temps suspendu, loin des forêts et des chevaux, qu'elle deviendra femme au milieu de la folie des hommes.  |                  |                  |   |                             |              |                           |
|   | <b>PIGNOL</b>    | <b>Albert</b>    | <b>Le rossignol de Mauzun</b>                       |                             |              | <i>Romans</i>             |
| Durant la 2 <sup>nd</sup> e guerre mondiale, plusieurs familles et surtout des enfants ont trouvé refuge dans la commune de Mauzun, Simon, le petit alsacien, est de ceux-là. Incertitude de la vie, c'est finalement sur cette terre que le jeune Simon va grandir, puis mûrir,  |                  |                  |   |                             |              |                           |
|   | <b>PILATE</b>    | <b>Martine</b>   | <b>Les pianos de la victoire</b>                    |                             |              | <i>Romans</i>             |
| Lucile est une jeune métisse qui rêve de devenir chanteuse de Blues. Influencée par ceux qui allaient devenir les maîtres du jazz : Betty Smith, Bechet, Armstrong... et soutenue par les siens, elle se lance avec un certain succès dans cette carrière qui la conduira jusqu'à Pigalle où le jazz explose.   |                  |                  |   |                             |              |                           |
| <b>4286</b>   | <b>PILCHER</b>   | <b>Rosamunde</b> | <b>Retour au pays...</b>                            |                             | <b>11:20</b> | <i>Nouvelles</i>          |
| Au travers de ces 13 courtes histoires, écrites au fil des années, l'auteur sait à merveille créer un univers où l'amitié et l'amour l'emportent sur les adversités de la vie. Tous les personnages mis en scène dans cet ouvrage sont à un tournant de leur existence. Ils doivent faire face à des bouleversements, oser donner une nouvelle direction à leur vie.  |                  |                  |   |                             |              |                           |

|      |         |           |                     |       |        |
|------|---------|-----------|---------------------|-------|--------|
| 4676 | PILCHER | Rosamunde | Retour sur la lande | 16:05 | Romans |
|------|---------|-----------|---------------------|-------|--------|

C'est en se retrouvant au cœur de la Cornouailles qu'Emma, Virginia et Laura voient leur vie changer radicalement. Venues chacune pour des raisons différentes dans cette région de mer et de lande, pleine de charme, de mystère et de légendes, elles vont apprendre à mieux se connaître. A faire le point sur leurs sentiments et à prendre la bonne route vers le bonheur. Lorsque Emma rencontre Robert, son amour pour Christopher, son ami de toujours, est remis en cause. Ce n'est qu'après s'être posé bien des questions qu'elle saura qui est l' élu de son cœur. Virginia, elle, est sur le point de se marier.

|      |         |           |                     |       |        |
|------|---------|-----------|---------------------|-------|--------|
| 9103 | PILCHER | Rosamunde | La dame au portrait | 06:55 | Romans |
|------|---------|-----------|---------------------|-------|--------|

Septembre est traditionnellement, en Écosse, un mois de festivités . Cette année, les Steynton ont convié tous les habitants à un bal pour fêter les vingt et un ans de leur fille, Katy. Les deux grandes familles de la ville, les Aird et les Palmerino, seront évidemment de la partie... Dès le mois de mai, c'est l'ébullition, chacun s'affairant aux préparatifs. Mais le retour, à cette occasion, de la soeur d'Archie Palmerino, la magnifique Pandora, va réveiller les fantômes du passé.

|      |         |           |                             |       |        |
|------|---------|-----------|-----------------------------|-------|--------|
| 4285 | PILCHER | Rosamunde | Les pecheurs de coquillages | 17:35 | Romans |
|------|---------|-----------|-----------------------------|-------|--------|

" Les pêcheurs de coquillages. " Tel est le titre d'un tableau de Lawrence Stern, peintre victorien, dont a hérité sa fille Pénélope Keeling. Au crépuscule de sa vie, celle-ci s'est retirée dans son cottage. Bientôt l'œuvre, dont la cote ne cesse de monter, va perturber sa retraite paisible en suscitant la convoitise de certains de ses proches.

|  |         |         |                  |  |        |
|--|---------|---------|------------------|--|--------|
|  | PIÑEIRO | Claudia | Les malédictions |  | Romans |
|--|---------|---------|------------------|--|--------|

Secrétaire privé, coach sportif, confident, le jeune Román Sabaté se dévoue corps et âme à son employeur, le charismatique leader du parti Pragma qui brigue la direction de la province de Buenos Aires. Jusqu'au jour où le dilemme moral devenu insoutenable le contraint à prendre la fuite. Mais comment laisser partir quelqu'un qui connaît vos secrets les plus intimes et peut briser net votre course vers la victoire ? Un roman politique aux allures de thriller sur la soif de pouvoir, le manque d'idéal, la "politique autrement" très en vogue sous d'autres latitudes

|      |         |         |                     |       |        |
|------|---------|---------|---------------------|-------|--------|
| 4704 | PIÑEIRO | Claudia | Les veuves du jeudi | 08:00 | Romans |
|------|---------|---------|---------------------|-------|--------|

Au-delà des grillages et des barrières de sécurité se cache un écrin de verdure à la périphérie de Buenos Aires ; un havre de paix pour "gentlemen, à l'abri du tumulte d'une capitale grouillante et tentaculaire. Ici, on est entre gens de bonne compagnie. Une poignée d'amis se réunissent chaque se maine, loin des regards, pour discuter entre hommes. Les épouses, exclues de ces soirées, s'appellent avec humour "les veuves du jeudi". Un veuvage somme toute agréable, jusqu'à ce funeste jour de la fin septembre 2001 où la plaisanterie s'avère prémonitoire : les hommes sont retrouvés électrocutés au fond d'une piscine

|      |         |          |                  |       |            |
|------|---------|----------|------------------|-------|------------|
| 5760 | PINGEOT | Mazarine | Bon petit soldat | 06:26 | Biographie |
|------|---------|----------|------------------|-------|------------|

Être ou ne pas être. Être un secret invouable, affublé d'un prénom impossible, une vie entre les lignes : une enfant cachée. Être la fille du président Mitterrand ou ne pas être du tout. Être la progéniture adorée à la maison, au sein d'un trio aussi idéal que mythique, mais n'être rien ailleurs ? rien, nada, personne. Être la soeur, la belle-fille, la nièce, la cousine, et la tante, d'une ribambelle de frères, belle-mère, oncles, cousins et neveux qui, eux, ne savent pas qui vous êtes

|  |          |        |                  |  |        |
|--|----------|--------|------------------|--|--------|
|  | PIQUEMAL | Michel | Les philo-fables |  | Contes |
|--|----------|--------|------------------|--|--------|

À travers des mythes, des fables anciennes et modernes, des contes de toutes origines, sont abordées les notions de responsabilité, de modération, d'équilibre... Un court commentaire philosophique s'ajoute à chaque fable.

|      |         |            |               |       |        |
|------|---------|------------|---------------|-------|--------|
| 6851 | PIROTTE | Emmanuelle | Today we live | 05:30 | Romans |
|------|---------|------------|---------------|-------|--------|

Décembre 1944. C'est la contre-offensive allemande dans les Ardennes Belges. Pris de panique, un curé confie Renée, une petite fille juive de 7 ans, à deux soldats américains. Ce sont en fait des SS infiltrés, chargés de désorganiser les troupes alliées. Les deux nazis décident d'exécuter la fillette. Au moment de tirer, Mathias, troublé par le regard de l'enfant, tue l'autre soldat

|  |         |             |                   |  |        |
|--|---------|-------------|-------------------|--|--------|
|  | PIROTTE | Jean-Claude | Rue des Remberges |  | Romans |
|--|---------|-------------|-------------------|--|--------|

Chronique en errance au fil des paysages, des instants de vie dont la seule évocation ramène aux voix fameuses de la littérature qui ont si souvent, tels des révélateurs, mis en lumière le monde qui nous entoure.

|   |           |          |                                    |       |                 |
|---|-----------|----------|------------------------------------|-------|-----------------|
| 8135  | PIVOT     | Bernard  | La mémoire n'en fait qu'à sa tête  | 05:10 | Biographie      |
| <p>" On s'arrête tout à coup de lire. Sans pour autant lever les yeux. Ils restent sur le livre et remontent les lignes, reprenant une phrase, un paragraphe, une page. Ces mots, ces simples mots, ne nous évoquent-ils pas notre enfance, un livre, une querelle, des vacances, un voyage, la mort, des plaisirs soudain revenus sur nos lèvres ou courant sur la peau? Décidément la mémoire n'en fait qu'à sa tête. Imprévisible et capricieuse, elle aime bien déclencher sur moi des ricochets semblables à ceux obtenus par ces petites pierres plates que je faisais rebondir sur la surface étale des étangs et des rivières de mes jeunes années.</p> |           |          |                                    |       |                 |
| 3189  | PIVOT     | Bernard  | 100 expressions à sauver           | 02:08 | Langage         |
| <p>" Courir le guilledou - Faire la sainte Nitouche - En baver des ronds de chapeau - Se monter le bourrichon - En avoir sa claque - Changer de crèmerie - Laisser pisser le mérinos... Nées pour la plupart de la verve populaire, les expressions ont de la couleur, de la saveur, de la tchatche, de l'humour, de la drôlerie, de la cruauté, de la sagesse, de la poésie. Pourtant, certaines vieillissent, passent de mode, paraissent de plus en plus énigmatiques. Pourquoi ne pas en sauver quelques-unes de l'oubli qui les menace ? Vous aussi, tirez de votre conversation ou de votre mémoire des expressions en voie de disparition.</p>           |           |          |                                    |       |                 |
| 9757  | PIVOT     | Bernard  | ... mais la vie continue           | 04:57 | Romans          |
| <p>Bernard Pivot nous relate, à travers un personnage imaginaire qui lui ressemble beaucoup, les petites manies et les petits malheurs du troisième âge. Le petit groupe d'amis octogénaires qu'il fait vivre reflète les caractéristiques de l'âge : de l'habitude irrépensible de parler de sa santé aux petits travers de chacun. Une bonne description primesautière de ce que vivent les seniors.</p>  |           |          |                                    |       |                 |
| 5501  | PIVOT     | Bernard  | Les mots de ma vie                 | 07:59 | Langage         |
| <p>Écrits divers : L' auteur s'amuse avec les différents mots entendus dans sa vie professionnelle</p>  |           |          |                                    |       |                 |
| 6230  | PIVOT     | Bernard  | Oui, mais quelle est la question ? | 05:59 | Romans          |
| <p>« Pour mon malheur, le questionnement grâce auquel je me suis fait un nom dans la presse écrite, à la radio et à la télévision, s'est étendu à ma vie privée. Je souffre d'une maladie chronique que j'appelle la questionnite » . Adam Hitch est un journaliste dont la vie sentimentale est ravagée par son addiction aux questions. En racontant son histoire, avec humour et élégance, Bernard Pivot a-t-il écrit un roman ou son autobiographie ?</p>   |           |          |                                    |       |                 |
| 6574  | PLACE     | François | La douane volante                  | 07:45 | Science fiction |
| <p>Fantastique : Bretagne 1914, Gwen le Tousseux est emporté par l'Ankou pour l'emmener au pays dont on ne revient jamais...Quand Gwen se réveille, il est dans un monde effrayant mais fascinant, dominé par la douane volante, il va vivre des aventures extraordinaires.</p>   |           |          |                                    |       |                 |
| 4998  | PLAIN     | Belva    | Là où les chemins nous mènent      | 09:06 | Romans          |
| <p>A 22 ans , employé à la verrerie Wright, la très belle Jewel se marie avec un riche homme d'affaire. L'héritière des verreries préfère se marier avec un électricien. Secrets de famille, jalousies sociales, rivalités amoureuses mènent au drame.</p>  |           |          |                                    |       |                 |
| 4129  | PLAIN     | Belva    | La splendeur des orages            | 12:30 | Romans          |
| <p>Autrefois, l'île de Saint-Félice était peuplée d'Indiens à la peau cuivrée. Et puis les Blancs sont arrivés ; ils ont planté la canne à sucre et fait venir d'Afrique des Noirs qu'ils ont enchaînés, et des femmes qu'ils ont violées... Teresa Francis a la peau blanche, quinze ans et ne sait rien de la vie. Elle ne sait pas que son teint, privilège et provocation, poussera ce garçon presque aussi jeune qu'elle à enfreindre les vieux tabous. Aujourd'hui, les hommes de Saint-Félice s'entre-tuent. Parce que leur peau va du noir au blanc. Parce que les planteurs ont eu des enfants de leurs servantes noires et indiennes.</p>             |           |          |                                    |       |                 |
| 8520  | PLAMONDON | Eric     | Oyana                              | 03:22 | Romans          |
| <p>" S'il est difficile de vivre, il est bien plus malaisé d'expliquer sa vie. " Elle a fait de son existence une digue pour retenir le passé. Jusqu'à la rupture. Elle est née au Pays basque et a vieilli à Montréal. Un soir de mai 2018, le hasard la ramène brutalement en arrière. Sans savoir encore jusqu'où les mots la mèneront, elle écrit à l'homme de sa vie pour tenter de s'expliquer et qu'il puisse comprendre. Il y a des choix qui changent des vies. Certains, plus définitivement que d'autres. Elle n'a que deux certitudes : elle s'appelle Oyana et l'ETA n'existe plus.</p>  |           |          |                                    |       |                 |

**PLANCHON****Esmé****Les histoires, ça ne devrait jamais finir***Romans*

Lucien a 16 ans. Sous le pseudonyme féminin de Zora, il partage sur les forums de fanfiction sa passion absolue pour Les mondes invisibles, la célèbre saga fantastique de l'autrice mystère Maria Zumai. Lucien préfère l'imaginaire à la vie. Il préfère les discussions en ligne avec Xena plutôt que la compagnie de ses camarades d'internat.

**6207****PLATON****La république****14:18***Philosophie*

Parce qu'il pose des questions que nous n'avons pas résolues, ce livre continue de nous intéresser. Entre la tentation démagogique et l'écueil technocratique, les démocraties modernes ne sont toujours pas parvenues à trouver un juste équilibre. Un classique des études de philosophie.

**PLENEL****Edwy****Dire non***Essais*

La France ressemble ces temps-ci à un Titanic dont l'équipage irait droit vers l'iceberg, le sachant et le voyant mais ne trouvant rien pour l'empêcher. Économique, sociale, démocratique, européenne, culturelle, écologique: les crises s'accumulent dans une confusion du sens et une perte de repères dont aucune force ne semble capable de dénouer les fils, à l'exception des tenants de la régression la plus obscure...

**5762****PLUNKETT****Patrice de****Les romans du Mont-Saint-Michel****09:35***Histoire*

L'aventure de tous ceux qui furent attirés par le Mont St Michel depuis son édification par St Aubert jusqu'à nos jours . Ses habitants successifs : des moines, des militaires, des prisonniers puis encore des moines .Et les pèlerins, toujours plus nombreux

**POBEL****Didier****Maman aime danser***Romans*

Le petit garçon sait que sa maman aime danser comme le lui répète son papa, Mais sa maman ne reviendra pas de sa dernière sortie. Le drame intime et collectif du Bataclan au travers des yeux d'un petit garçon qui va grandir.

**POE****Edgar Allan****Le chat noir et autres nouvelles***Contes*

Catalogue Jeunesse Le narrateur, personnage de l'histoire, est, depuis son enfance, « fou » des animaux. Il avait notamment un chat noir nommé Pluton, auquel il était particulièrement attaché. Or, le narrateur devient alcoolique et violent avec ses animaux et sa femme, mais une considération suffisante l'empêchait de battre Pluton. Une nuit, alors qu'il rentre chez lui, ivre, il s'empara de son chat, et avec son canif lui sort l'œil de l'orbite.. À partir de là, le chat se met à le fuir avec terreur. Un autre matin, le narrateur saisit le chat et le pend à la branche d'un arbre, où il le laisse mourir.

**6962****POE****Edgar allan****Les aventures de gordon pym****08:26***Romans*

Edgard Allan Poe fait preuve d'une imagination débridée au travers son héros Pym qui nous fera voyager sur les mers à la rencontre de personnages haut en couleur.

**POE****Edgar Allan****La lettre volée - le scarabée d'or***Romans*

Catalogue Jeunesse William Legrand aurait-il perdu la raison? Depuis qu'il a découvert un étrange scarabée auprès d'une épave échouée sur une plage de l'île, il ne cesse d'aller et venir en marmonnant, d'aligner des colonnes de chiffres, quand il ne disparaît pas des jours entiers. Est-il raisonnable de le suivre en pleine nuit, comme il l'a demandé, pour aller déterrer un trésor qui ne peut exister que dans sa fiévreuse imagination? Il est vrai, cependant, que bien des pirates ont débarqué sur l'île... Une folle chasse au trésor racontée par l'un des maîtres de l'étrange. Une aventure fantastique où se mêlent pirates et cryptographie.

**POINOT****Emmanuel****La nuit funambule***Romans*

Sur une plateforme de forage au large, Sven, infirmier en chef, regarde s'éloigner un hélicoptère, appelé d'urgence après une tempête impitoyable. Deux ans plus tard, en se retirant dans un phare sur une île isolée, Sven remonte le temps et s'interroge sur les rapports entretenus : son couple jamais soudé avec Sólveig, son étrange attirance envers Niels, de même que la singulière proximité de ce dernier avec sa soeur Else, une artiste de cirque.



|             |   |                    |   |              |                           |
|-------------|---|--------------------|---|--------------|---------------------------|
|             | <b>POINTURIER</b>   | <b>Sophie</b>      | <b>La femme périphérique</b>                                |              | <i>Romans</i>             |
|             | Peter et Petra Wolf forment le couple le plus en vue de la scène artistique allemande depuis les années 1990. Il est l'artiste maudit de l'Est dont on a perdu la trace, elle est l'ancienne professeure d'arts plastiques venue de l'Ouest que le petit monde de l'art envisage comme la gardienne du génie de son homme. Une femme sans talent qui divise dans un pays coupé en deux.   |                    |   |              |                           |
| <b>5087</b> | <b>POIRIER</b>  | <b>Jean-Pierre</b> | <b>La véritable jacqueline auriol</b>                       | <b>05:05</b> | <i>Biographie</i>         |
|             | Par désœuvrement, la belle-fille du Président de la République, vint à l'aviation. Mais un terrible accident d'avion la défigura. Après deux ans de soins, elle fit preuve d'un courage et d'une volonté étonnants et devint la meilleure pilote d'essai de l'armée de l'air française.   |                    |   |              |                           |
| <b>8523</b> | <b>POIVRE D'ARVOR</b>   | <b>Patrick</b>     | <b>Hemingway ou La vie jusqu'à l'excès</b>                  | <b>10:13</b> | <i>Biographie</i>         |
|             | Romancier hors pair, journaliste sur tous les fronts, chasseur et pêcheur passionné, boxeur, d'un tempérament hâbleur et paranoïaque, Ernest Hemingway- est l'homme de plusieurs vies et de toutes les aventures de son siècle. Il obtient le prix Nobel de littérature en 1954, et la consécration de son génie arrive au terme d'une carrière riche et mouvementée. Hemingway est un être étonnant mais mal connu, qui écrivit ses premières oeuvres aux côtés des plus grands artistes du Paris des Années folles: Francis Scott Fitzgerald, Blaise Cendrars, Gertrude Stein...  |                    |   |              |                           |
| <b>8524</b> | <b>POIVRE D'ARVOR</b>   | <b>Patrick</b>     | <b>L'expression des sentiments</b>                          | <b>01:52</b> | <i>Biographie</i>         |
|             | « Ma mère est morte cet été. Le sol s'est dérobé sous mes pieds. J'ai perdu mes repères, tout autant que ma mère. Après la disparition de mes deux filles, la mort rôde une nouvelle fois. J'ai du chagrin, mais je ne peux pas le dire, ma mère me l'a toujours interdit. Une femme secrète, retenue, emmurée, droite, digne, qui détestait la maladie et l'hôpital. Pour elle comme pour les autres. A-t-elle aimé ses enfants ? Évidemment. Le leur a-t-elle dit ? Non. Les a-t-elle jamais embrassés ? Pas sûr. Combien de non-dits qui auront surgi entre pudeur et impudeur ? Des souvenirs lumineux d'enfance qui éclatent comme des bulles.         |                    |   |              |                           |
| <b>8203</b> | <b>POIVRE D'ARVOR</b>   | <b>Patrick</b>     | <b>Petit prince du désert</b>                               | <b>01:24</b> | <i>Romans</i>             |
|             | Dans les yeux de cette mère si belle et tant aimée, Jacques se voyait comme un petit prince. Mais peut-on retenir une étoile ? Lancé dans une folle poursuite à travers le désert, le jeune garçon va faire l'apprentissage de la solitude et de la liberté, connaître le désir et l'amour. Un beau roman initiatique où Patrick Poivre d'Arvor retrouve la magie et la poésie des enfances enchantées.   |                    |   |              |                           |
| <b>8640</b> | <b>POIVRE D'ARVOR</b>   | <b>Patrick</b>     | <b>Une trahison amoureuse</b>                               | <b>02:28</b> | <i>Romans</i>             |
|             | Durant l'été 1925, un homme et une femme se rencontrent devant une vitrine de la rue de la Paix. Elle s'appelle Madeleine, elle est chanteuse lyrique. Il est capitaine dans l'aviation, il s'appelle Numa. Entre la jeune femme ambitieuse et le bel officier aux mille conquêtes, c'est aussitôt l'amour fou, absolu, dévorant. Mais le refus de Numa, après trois années de bonheur, de lui donner un enfant va briser l'harmonie. Une infidélité passagère de Madeleine déçue précipite son amant dans les affres de la jalousie, puis du désespoir. Il survivra : on peut, hélas, aimer plusieurs fois...  |                    |   |              |                           |
| <b>6538</b> | <b>POIVRE D'ARVOR</b>   | <b>Patrick</b>     | <b>Le mystère des pirates,frères de sang,frères d'armes</b> | <b>01:41</b> | <i>Histoire</i>           |
|             | Je m'appelle François .J'ai dix ans et j'ai mille ans. J'ai été de toutes les aventures du monde...Je vais aujourd'hui vous raconter la fabuleuse histoire des pirates et des corsaires. Les deux frères Olivier et Patrick Poivre d'Arvor associent leur talent d'écrivain et nous invitent ,par la voix de François, à découvrir des destins extraordinaires  |                    |   |              |                           |
| <b>5150</b> | <b>POIVRE D'ARVOR</b>   | <b>Patrick</b>     | <b>J'ai aimé une reine</b>                                  | <b>08:38</b> | <i>Romans historiques</i> |
|             | 26 mars 1774, Versailles : le jeune Gilbert de la Fayette, venu tout droit de son Auvergne natale, se présente à la Cour. Face à lui, Marie-Antoinette, qui n'est encore que dauphine. Les jeunes gens se jangent : Gilbert lit dans les yeux de la jeune fille le désir d'une femme : il en est sûr, il la désire aussi. Désormais leur destin est lié. Leurs routes vont se croiser et se décroiser au fil des années qui comptent parmi les plus marquantes de l'histoire de France. La Fayette est déchiré entre l'amour qu'il n'a jamais cessé de vouer à la reine et son engagement pour la défense des droits de l'homme et la liberté des citoyens. |                    |   |              |                           |
| <b>5101</b> | <b>POIVRE D'ARVOR</b>   | <b>Patrick</b>     | <b>Disparaître</b>  | <b>08:45</b> | <i>Romans</i>             |
|             | L'histoire d'un héros des temps modernes évoquée sur son lit de mort par des proches, des journaliste et le héros lui même , Lowrence d'Arabie.   |                    |   |              |                           |

|   |                       |                 |   |              |                   |
|---|-----------------------|-----------------|---|--------------|-------------------|
| <b>3205</b>   | <b>POIVRE D'ARVOR</b> | <b>Olivier</b>  | <b>Le voyage du fils</b>                | <b>05:02</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Fan Wen Dong, jeune chinois, vient à Paris prendre en charge le corps de sa mère, chinoise sans papiers, morte accidentellement lors d'un contrôle de police. Son séjour s'effectuera entre les démarches officielles où Thomas Schwartz, écrivain engagé, lui apportera aide et assistance et les amours "accidentelles" d'une réalisatrice d'un film sur Marguerite Duras.</p>   |                       |                 |   |              |                   |
| <b>8149</b>   | <b>POIVRE D'ARVOR</b> | <b>Patrick</b>  | <b>Petit homme</b>                      | <b>02:26</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Le narrateur de ce livre a quatre ans. Ce dimanche-là, son père ne l'a pas ramené chez sa mère en fin de journée, comme d'habitude : ils partent tous les deux en voyage. Serait-ce que sa mère est morte, et que son père n'ose pas le lui dire ? L'enfant écoute, observe, devine. Se souvient. Et vit une aventure magique. Un départ en avion. Une île à l'autre bout du monde, un lagon où les baleines viennent faire naître leurs petits... Une fuite, une longue fugue. Ces jours de rêve finiront. Les questions trouveront des réponses. Mais le père et l'enfant sauront pour toujours qu'ils s'aiment.</p> |                       |                 |   |              |                   |
| <b>4670</b>   | <b>POIVRE D'ARVOR</b> | <b>Patrick</b>  | <b>Confessions</b>                      | <b>06:17</b> | <i>Biographie</i> |
| <p>« PPDA est un cas. Il a réchappé à toutes les tempêtes, à tous les complots, à tous les coups du sort, même les plus tragiques. Il dure au sommet avec la souplesse du roseau. L'homme plie mais ne rompt pas. Depuis que Dan Rather a quitté CBS au bout de vingt-quatre ans de présentation, il est devenu à son tour un personnage historique : cette année, il aura battu le record de longévité de son confrère d'outre-Atlantique.</p>   |                       |                 |   |              |                   |
| <b>6991</b>   | <b>POIVRE D'ARVOR</b> | <b>Olivier</b>  | <b>J'ai tant reve de toi</b>            | <b>04:34</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>"Mon existence durant, je m'en souviendrai. De ce voyage vers lui. De cette guérison à coups de serpe. Et de Prague qui tout le jour n'a su émerger de ses brumes, ni le ciel se délester de sa neige</p>  |                       |                 |   |              |                   |
| <b>6980</b>   | <b>POIVRE D'ARVOR</b> | <b>Patrick</b>  | <b>Un homme en fuite</b>                | <b>05:19</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Dans ce roman à l'atmosphère simenonienne, Patrick Poivre d'Arvor fait le portrait pudique et sensible d'un homme confronté à une épreuve de vérité qui va bouleverser son existence et le révéler à lui-même</p>  |                       |                 |   |              |                   |
| <b>3311</b>   | <b>POLET</b>          | <b>Grégoire</b> | <b>Chucho</b>                           | <b>02:42</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Chucho, un jeune garçon espagnol de 11 ans, abandonné à la naissance, grandit dans le milieu de la pègre de Barcelone entre une vieille pute et un proxénète violent. Il sympathise avec une prostituée et la met en rapport avec un allemand Hans. Une nuit, elle est sauvagement tuée. Hans pourrait être accusé. Chucho promet son silence si ce dernier l'emmène à New York.</p>   |                       |                 |   |              |                   |
|   | <b>POLITKOVSKAÏA</b>  | <b>Anna</b>     | <b>Tchetchenie, le deshonneur russe</b> |              | <i>Biographie</i> |
| <p>Depuis août 1999 Anna Politkovskaïa, journaliste russe d'investigation, s'est rendue plus de quarante fois en Tchétchénie pour couvrir la seconde guerre qui ravage ce petit pays du Caucase depuis la disparition de l'URSS. Pour elle, c'est l'avenir même de la Russie et ses chances d'accéder à une vraie démocratie qui sont en jeu. Elle a été assassinée à Moscou dans l'escalier de son appartement le 7 octobre 2006. Elle avait 48 ans. Ce livre nous aide à comprendre un peu mieux ce qui se passe et que pas un seul dirigeant européen ne veut regarder en face.</p>                                    |                       |                 |   |              |                   |
| <b>8385</b>   | <b>POMPIDOU</b>       | <b>Alain</b>    | <b>Claude</b>                           | <b>10:11</b> | <i>Biographie</i> |
| <p>Le 2 avril 1974, Georges Pompidou s'éteint au terme d'une cruelle maladie vécue avec un immense courage. Claude, son épouse, lui survivra presque quarante ans avant de disparaître à son tour en 2007. Durant toutes ces années, les Français admirèrent l'ex-Première dame pour sa dignité, la réserve qu'elle observait à l'égard de la politique et son attachement à la mémoire de son mari. Mais la connaissaient-ils vraiment ? Presque dix ans plus tard, leur fils, Alain Pompidou, adopté en 1942, a décidé de livrer pour la première fois la véritable histoire de cette mère qu'il appelle "Claude".</p>  |                       |                 |   |              |                   |
| <b>6043</b>   | <b>PONS</b>           | <b>Anne</b>     | <b>Lady Hamilton</b>                    | <b>12:24</b> | <i>Biographie</i> |
| <p>Grâce à sa beauté, ses nombreux talents et son habileté à briller dans l'aristocratie anglaise du XVIIIe siècle, une petite fille des rues devient l'épouse de Lord William Hamilton, ambassadeur d'Angleterre à Naples.</p>   |                       |                 |   |              |                   |

|  |                           |                   |   |              |                           |
|--|---------------------------|-------------------|---|--------------|---------------------------|
| <b>8350</b>  | <b>PONTE</b>              | <b>Carène</b>     | <b>Un merci de trop</b>                               | <b>05:35</b> | <i>Romans</i>             |
| S'il fallait décrire Juliette en un mot, "transparente" serait sans doute le bon. Depuis toujours, elle a fait ce que l'on attendait d'elle, mettant de côté ses rêves et celle qu'elle est vraiment. Résultat, à trente ans, elle mène une vie où choisir entre lasagnes et sushis est un événement. Pourtant, au fond d'elle-même, elle sait qu'elle n'est pas cette fille sans personnalité. Heureusement, il n'est jamais trop tard pour devenir soi. C'est ce que va découvrir Juliette au détour d'un merci, un merci de trop. Et elle est loin d'imaginer où cela va la mener   |                           |                   |   |              |                           |
| <b>5550</b>  | <b>PORNON</b>             | <b>Francis</b>    | <b>Saône interdite</b>                                | <b>03:12</b> | <i>Romans</i>             |
| Elle aime son homme, mais surtout pas indifférent ! Le Poulpe traversant une passe molle. Cheryl doit réagir pour deux. Contre l'indifférence. Et contre la fin des haricots. Un crime louche dont Gabriel et ses collègues de zinc se tamponnent, et voici la jeune femme embarquée en TGV pour Lyon. Elle enquêtera parmi des bizarreries le long des fleuves et dans les caves. Elle trouvera les dessous d'une ville sous influences, des lieux interdits, des disparitions. Tout ceci au pied des collines historiques de Fourvière et de la Croix-Rousse. Elle rencontrera alors l'amitié imprévue de "rouilleurs" des Minguettes. |                           |                   |   |              |                           |
| <b>6735</b>  | <b>PORTIER-KALTENBACH</b> | <b>Clémentine</b> | <b>Embrouilles familiales de l'histoire de France</b> | <b>12:08</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Qu'est-ce que l'histoire de France sinon une longue, très longue, très embrouillée et très sanglante histoire de famille ? Des Mérovingiens aux Carolingiens, des Armagnacs aux Bourguignons, des Bourbons aux Orléans... tout a été dit de leurs réalisations politiques, économiques et artistiques, de leurs territoires conquis ou perdus, tout a été révélé de leurs secrets d'alcôves, mais jusqu'à présent, nul ne les avait examinés sous le seul angle de leurs démêlés familiaux : père absent, mère abusive, famille recomposée, jalousies, frustrations, préférences...  |                           |                   |   |              |                           |
| <b>3192</b>  | <b>PORTILLO</b>           | <b>Chantal</b>    | <b>La croqueuse</b>                                   | <b>04:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Roman : Grandir n'est-ce pas une des choses les plus difficiles au monde? C'est la question de Martin Le Fléau, grand adolescent de vingt deux ans, qui cherche la mer et traîne dans la ville où il va croiser Viagra, Viagra la Croqueuse, étrange femme qui ne croit plus en rien.  |                           |                   |   |              |                           |
| <b>3191</b>  | <b>PORTILLO</b>           | <b>Chantal</b>    | <b>La sournoise</b>                                   | <b>03:15</b> | <i>Romans</i>             |
| Ceux qui habitent là. Les vies qui s'achèvent, les vies qui commencent, les vies arrêtées, qui se croisent, s'évitent, se cherchent, se devinent. Et puis, la vieille au fond de la cour, qu'on prend pour la concierge, mais qui n'est pas la concierge - trop fière et trop libre. La vilaine, la sournoise, la rebelle, enveloppée dans ses châles comme une indienne. Pas dupe, car elle connaît le prix de la liberté et sait déchiffrer au-delà des masques les stigmates de la comédie humaine.   |                           |                   |   |              |                           |
|  | <b>POSTEGUILLO</b>        | <b>Santiago</b>   | <b>Moi, Julia</b>                                     |              | <i>Romans historiques</i> |
| Une seule femme peut forger une dynastie. Roman historique tire de la vie de Julia Domna en historique tire de la vie de Julia Domna en 192 après JC.  |                           |                   |   |              |                           |
| <b>6853</b>  | <b>POSTEL</b>             | <b>Alexandre</b>  | <b>L' ascendant</b>                                   | <b>03:16</b> | <i>Romans</i>             |
| Le narrateur à la demande d'un psychiatre, raconte les événements qui, en l'espace de cinq jours ont dévasté sa vie. Tout commence lorsque ce vendeur de téléphones apprend le décès de son père, avec lequel il entretenait des rapports très lointains. Afin d'organiser les obsèques ; Le jeune homme se rend dans la petite ville où vivait le défunt et s'installe dans la maison paternelle. Il fait alors la découverte terrifiante qui le plonge, au fil d'un enchaînement insidieux de faux pas, dans une situation cauchemardesque   |                           |                   |   |              |                           |
| <b>6073</b>  | <b>POUCHKINE</b>          | <b>Alexandre</b>  | <b>La dame de pique suivi de doubrovsky</b>           | <b>04:15</b> | <i>Romans</i>             |
| Quelles sont ces trois cartes gagnantes dont cette vieille comtesse, femme ensorcelante connaît le secret? Herman, désargenté, voudrait le savoir, mais à quel prix? Doubrovsky, au charme échevelé, spolié de tous ses biens, devient brigand de grands chemins.  |                           |                   |   |              |                           |
| <b>8083</b>  | <b>POULAIN</b>            | <b>Catherine</b>  | <b>Le grand marin</b>                                 | <b>11:12</b> | <i>Romans</i>             |
| ~~Une femme rêvait de partir, de prendre le large. Après un long voyage, elle arrive à Kodiak (Alaska). Tout de suite elle sait : à bord d'un de ces bateaux qui s'en vont pêcher la morue noire, le crabe et le flétan, il y a une place pour elle. Dormir à même le sol, supporter l'humidité permanente et le sel qui ronge la peau, la fatigue, la peur, les blessures ? C'est la découverte d'une existence âpre et rude, un apprentissage effrayant qui se doit de passer par le sang. Et puis il y a les hommes ? A terre elle partage leur vie...en attendant de rembarquer. C'est alors qu'elle rencontre Le Grand Marin.       |                           |                   |   |              |                           |

|             |  |                     |   |              |                         |
|-------------|--|---------------------|---|--------------|-------------------------|
|             | <b>POULIQUEN</b>   | <b>Louis</b>        | <b>Comme des larmes de sang</b>             |              | <i>Romans</i>           |
|             | Ces traces que les vents de sable effacent sur les dunes ont conduit le narrateur vers une aventure tragique sur ses pas d'ancien appelé de la guerre d'Algérie.   |                     |   |              |                         |
| <b>9094</b> | <b>POURTALÈS</b>   | <b>Guy de</b>       | <b>Chopin, ou le poète</b>                  | <b>05:52</b> | <i>Biographie</i>       |
|             | Chopin, mer de soupirs, de larmes, de sanglots Qu'un vol de papillons sans se poser traverse Jouant sur la tristesse ou dansant sur les flots. Rêve, aime, souffre, crie, apaise, charme ou berce, Toujours tu fais courir entre chaque douleur L'oubli vertigineux et doux de ton caprice Comme les papillons volent de fleur en fleur ; Marcel Proust Une biographie de Chopin imprégné par l'émotion et son génie. Par un passionné érudit des musiques et des lettres : Le comte Guy de Pourtalès. Edition complète.   |                     |   |              |                         |
| <b>5155</b> | <b>POUSSIN</b>   | <b>Alexandre</b>    | <b>La marche dans le ciel</b>               | <b>08:00</b> | <i>Voyages</i>          |
|             | Partis du Bhoutan Alexandre Poussin et Sylvain Tesson entrent au Tadjikistan, après avoir accompli la traversée intégrale de l'Himalaya, à pied, d'est en ouest, pari sans préjugés ni certitudes. Ils se sont refusé les tentes, les vivres, les porteurs. Ain  |                     |   |              |                         |
| <b>5154</b> | <b>POUSSIN</b>   | <b>Alexandre</b>    | <b>Africa trek</b>                          | <b>23:20</b> | <i>Romans</i>           |
|             | Depuis le Cap de Bonne Espérance jusqu'au Lac de Tibériade en Israël, trois ans de marche à pied pour Alexandre et Sonia Poussin, Ils ont parcouru 14000 km pour remonter d'une seule foulée le continent noir en refaisant symboliquement le premier voyage du premier homme, de l'australopithèque à l'homme moderne le long de la vallée du Rift en Afrique de l'Est...   |                     |   |              |                         |
| <b>5551</b> | <b>POUY</b>  | <b>Jean-Bernard</b> | <b>La Clef des mensonges</b>                | <b>04:26</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | La clef de cette histoire est dans le ventre d'une fille. Cette fille, si jeune, est dans un train et ce train traverse la campagne, comme un tube fermé dont il ne peut s'enfuir. Teigneuse, farouche, menottée, la gosse ne lâche rien, pas un sourire ni un mot, pas une lueur d'espoir. Elle sait déjà que les deux gendarmes qui l'escortent, s'ils ne sont pas eux-mêmes chargés de l'abattre, ne pourront pas grand-chose pour la protéger. Elle sait, en dépit de son âge, qu'elle est déjà de trop et que cette clef, là, dans son ventre, il lui faudra bientôt la rendre... |                     |   |              |                         |
| <b>5552</b> | <b>POUY</b>  | <b>Jean-Bernard</b> | <b>Le rouge et le vert</b>                  | <b>04:00</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | Lors d'un de ces repas intellos mondains où les idées volent comme des enclumes, Averell (appelé ainsi par sa copine parce qu'il est daltonien) se voit proposer, par son hôte, un drôle de contrat : il est embauché pour enquêter. Sur quoi ? Mystère. Personne ne le sait. Même pas lui. Il doit le trouver. Dès lors, pour ce personnage qui, dans le social, est un « nez », un créateur de parfum, le monde entier, du général au particulier, va sentir de plus en plus mauvais.  |                     |   |              |                         |
| <b>5687</b> | <b>POWERS</b>  | <b>Richard</b>      | <b>La chambre aux échos</b>                 | <b>26:05</b> | <i>Romans</i>           |
|             | Après un grave accident , Mark Schluter perd la mémoire. Sa soeur Karin fait appel à un neurologue, Weber, pour tenter de l'aider. Ce qui sera découvert va changer la vie de ces trois personnages.   |                     |   |              |                         |
| <b>5217</b> | <b>POZZO DI BORGO</b>  | <b>Philippe</b>     | <b>Le second souffle</b>                    | <b>05:15</b> | <i>Biographie</i>       |
|             | Histoire vraie de la rencontre d'un riche tétraplégique et d'un jeune Beur de banlieue.  |                     |   |              |                         |
| <b>6617</b> | <b>PRADAL</b>  | <b>Diane</b>        | <b>La vie à Versailles au XVIIIe siècle</b> | <b>05:14</b> | <i>Essais</i>           |
|             | La vie d'une famille bourgeoise à Versailles au 18ème siècle.  |                     |   |              |                         |
| <b>3807</b> | <b>PRADOURA</b>  | <b>Elisabeth</b>    | <b>L' oursein</b>                           | <b>06:48</b> | <i>Romans</i>           |
|             | Un récit dur, éprouvant d'abord pour l'auteur, mais aussi le témoignage d' une bataille livrée sans faille contre le cancer et gagnée par une patiente toujours capable d'humour même dans les plus grands désarrois.  |                     |   |              |                         |

|   |         |             |  |       |                 |
|---|---------|-------------|--|-------|-----------------|
| 4329  | PRÉVERT | Jacques     | Histoires  | 03:15 | Poésie          |
| Histoires a paru la même année que Paroles, en 1946. On peut voir dans les courts textes que contient ce recueil une des raisons du succès de Prévert : chacun de ses textes est une « histoire » et parfois un fable. On a dit : « Prévert est l'un des rares poètes qui, depuis longtemps, parlent a la troisième personne ». En effet, il ne se raconte pas seulement lui-même mais raconte « ce qui arrive » ou « est arrivé ».   |         |             |  |       |                 |
| 4288  | PRÉVERT | Jacques     | Paroles  | 01:20 | Poésie          |
| Le prince des poètes nous livre ses poèmes et nous nous laissons emporter   |         |             |  |       |                 |
| 6572  | PRIEST  | Christopher | Le prestige                                      | 12:02 | Science fiction |
| Alfred Borden et Rupert Angier, deux prestidigitateurs hors du commun, s'affrontent dans un duel sans merci. Trois générations plus tard, au cours d'une enquête sur une secte, le journaliste Andrew Wesley fait la connaissance de Kate Angier. Elle lui révèle qu'il s'appelle en fait Andrew Borden, et qu'une guerre oppose leurs deux familles depuis la fin du XIXe siècle. Quand Andrew découvre le rôle exact joué par le scientifique Tesla dans toute cette affaire, sa vie en est bouleversée à jamais...   |         |             |  |       |                 |
| 6573  | PRIEST  | Christopher | Le monde inversé                                 | 09:01 | Science fiction |
| Helward Mann est l'un des habitants de la cité Terre, une mégapole progressant sur le sol inconnu d'une planète effrayante. Il ne sait rien de l'extérieur et doit maintenant jurer qu'il ne révélera jamais ce qu'il y découvrira. Mais le long des rails qui mènent à l'optimum, Helward découvrira un monde dominé par le chaos et la barbarie, des paysages déformés, éclairés par l'hyperbole du soleil.   |         |             |  |       |                 |
| 4672  | PROU    | Suzanne     | Les amis de monsieur paul                        | 03:25 | Romans          |
| Pierre habite Marseille avec sa mère, son vieil oncle et une servante. Il travaille dans une librairie où passe de temps en temps Monsieur Paul. Pierre n'aime pas trop son oncle, il le suspecte même trafic de drogue. Un jour, l'oncle leur apprend qu'il doit partir pour deux semaines...  |         |             |  |       |                 |
| 4671  | PROU    | Suzanne     | La notaire                                       | 03:36 | Romans          |
| La jeune Mimi, dans la boutique de modiste qu'elle tient avec sa mère, tente vainement de conjurer en rêvant de cinéma le morne quotidien de la petite ville provençale. Non loin de là, Emma, la notaire, ancienne beauté encore flamboyante, se réfugie dans son passé brillant de bals, de salons, d'amants. Une réelle amitié peut-elle naître de l'ennui entre ces deux femmes que tout sépare ? La jeune fille le croit d'abord. Elle ne sait rien des ambiguïtés, des perversités, des cruautés même qu'abritent parfois les sourires et les confidences. La notaire, elle, a trouvé sa proie. |         |             |  |       |                 |
| 4289  | PROU    | Suzanne     | Le pré aux narcisses                             | 03:12 | Romans          |
| Au pied du village de Suviane, en Provence, s'étend un pré humide où foisonnent les narcisses au printemps. C'est là qu'un colporteur a découvert le corps d'une jeune fille morte. Qui est-elle ? D'où vient-elle ? Et qui l'a tuée ? Autant de questions qui troublent les habitants du pays et en particulier deux adolescents, Arnaud et sa soeur jumelle. Suzanne Prou excelle à nous restituer le climat de cette petite communauté provinciale désormais hantée par l'image de la belle inconnue et le souvenir du crime impuni.   |         |             |  |       |                 |
| 8644  | PROU    | Bernard     | Délation sur ordonnance                          | 07:20 | Romans          |
| Dans les années 2010, Oreste Bramard est amené à expertiser la bibliothèque de feu Grégoire Saint-Marly, médecin à Pau, à la demande de la petite-fille et héritière du notable. Un jour, une étrange ordonnance s'échappe sous ses yeux d'une édition originale de Céline. C'est une lettre de délation datée du 19 décembre 1942, dénonçant auprès de la préfecture quatre < mauvais Français > et signée : < Dr Saint-Marly, ancien combattant de 14-18, père de quatre enfants >.   |         |             |  |       |                 |
| 6055  | PROULX  | Edna annie  | C'est très bien comme ça                         | 06:59 | Nouvelles       |
| Annie Proulx extirpe avec une minutie presque médicale les pensées les plus inconscientes de ses personnages, pour leur offrir une minute d'existence!  |         |             |  |       |                 |
|   | PROUST  | Marcel      | A la recherche du temps perdu - a l'ombre<br>(2) |       | Romans          |

|   |                      |               |  |  |                |
|---|----------------------|---------------|--|--|----------------|
|   | <b>PROUST</b>        | <b>Marcel</b> | <b>A l'ombre des jeunes filles en fleur</b>                        | <b>Série : A la recherche du temps perdu T 2</b>       | <i>Romans</i>  |
| Marcel est enfin reçu chez les parents de Gilberte pour lesquels il éprouve une grande attirance. C'est chez eux qu'il rencontre Bergotte, l'écrivain à la mode qu'il admire. Ses visites chez les Swann se multiplient et Gilberte finit par trouver que Marcel empiète sur sa liberté.  |                      |               |  |  |                |
| <b>3310</b>   | <b>PROUST</b>        | <b>Marcel</b> | <b>A l'ombre des jeunes filles en fleur</b>                        | <b>Série : A la recherche du temps perdu T 2 21:09</b> | <i>Romans</i>  |
| «Tout d'un coup, dans le petit chemin creux, je m'arrêtai touché au cœur par un doux souvenir d'enfance : je venais de reconnaître, aux feuilles découpées et brillantes qui s'avançaient sur le seuil, un buisson d'aubépines défleuries, hélas, depuis la fin du printemps. Autour de moi flottait une atmosphère d'anciens mois de Marie, d'après-midi du dimanche, de croyances, d'erreurs oubliées. J'aurais voulu la saisir. Je m'arrêtai une seconde et Andrée, avec une divination charmante, me laissa causer un instant avec les feuilles de l'arbuste.   |                      |               |  |  |                |
| <b>3425</b>   | <b>PROUST</b>        | <b>Marcel</b> | <b>Le coté de Guermantes</b>                                       | <b>Série : A la recherche du temps perdu T 3 23:34</b> | <i>Romans</i>  |
| - Monsieur, je vous jure que je n'ai rien dit qui pût vous offenser. - Et qui vous dit que j'en suis offensé, s'écria M. de Charlus avec fureur en se redressant violemment sur la chaise longue où il était resté jusque-là immobile, cependant que, tandis que se crispaient les blêmes serpents écumeux de sa face, sa voix devenait tour à tour aiguë et grave comme une tempête assourdissante et déchaînée...   |                      |               |  |  |                |
| <b>4078</b>   | <b>PROUST</b>        | <b>Marcel</b> | <b>Sodome et Gomorrhe</b>  | <b>Série : A la recherche du temps perdu T 4 21:34</b> | <i>Romans</i>  |
| Sodome et Gomorrhe est le quatrième tome de A la recherche du temps perdu. Il commence par le fameux prélude sur l'inversion, dissertation de poète darwinien sur la fécondation de l'orchidée par le bourdon   |                      |               |  |  |                |
| <b>3063</b>   | <b>PROUST</b>        | <b>Marcel</b> | <b>Du côté de chez Swann</b>                                       | <b>Série : A la recherche du temps perdu T 6 08:31</b> | <i>Romans</i>  |
| Du côté de chez Swann - A l'ombre des jeunes filles en fleur Ce livre, les plus proches des amis de Marcel Proust en parlaient depuis quelque temps avec une discrétion passionnée et les lecteurs du "Figaro" eurent ici même plus d'une fois la fortune d'en connaître des extraits.  |                      |               |  |  |                |
| <b>8660</b>   | <b>PRUVOST</b>       | <b>Jean</b>   | <b>Les secrets des mots</b>  | <b>12:32</b>   | <i>Langage</i> |
| Que savons nous-vraiment des mots que nous utilisons chaque jour ? Est-il imaginable de conter ses sous sans faire de faute ? Peut-on porter une calvardine tout en restant élégant ? Comment dénommer la femelle du boa ? Et si je verlanise, c'est grave docteur ? Magicien des mots, Jean Pruvost nous fait partager sa passion et dévoile un univers méconnu, celui des mots-valises, des antonomases et des anagrammes, et foule d'autres particularités, un univers où des mariages de mots, des résurrections, des changements de sexe et force voyages au long cours façonnent une langue et forgent notre quotidien. |                      |               |  |  |                |
| <b>6813</b>   | <b>PUERTOLAS</b>     | <b>Romain</b> | <b>La petite fille qui avait avale un nuage gros comme la tour</b> | <b>06:35</b>   | <i>Romans</i>  |
| Si tout a commencé, pour Romain Puértolas, par l'ambulation à succès, chahutée et planétaire, d'une armoire bien complète de son Fakir, tout va continuer avec la geste aérienne d'une donzelle hors norme : Providence Dupois, debout dès l'aube, flair de reine, six orteils au pied droit, factrice de profession et mère par instinct. Coincée en aérogare par la nuageuse colère d'un volcan islandais, Providence ne peut aller quérir-guérir au Maroc l'enfant malade qu'elle a adoptée : Zahera, fillette aux poumons embrumés (toujours des nuages) par la mucoviscidose.  |                      |               |  |  |                |
| <b>3772</b>   | <b>PUJADE-RENAUD</b> | <b>Claude</b> | <b>Le désert de la grâce</b>                                       | <b>07:02</b>   | <i>Romans</i>  |
| Jusqu'à son éradication en 1709, l'abbaye de Port-Royal des Champs aura représenté - face à Versailles, à la cour de Louis XIV, aux jésuites et à la papauté - un symbole d'indépendance et d'invulnérabilité des consciences. C'est pourquoi cette histoire (de famille, de clan, de femmes surtout) est celle d'une persécution acharnée, mais aussi d'une clandestine activité de préservation.  |                      |               |  |  |                |
| <b>5873</b>   | <b>PUJADE-RENAUD</b> | <b>Claude</b> | <b>Dans l'ombre de la lumière</b>                                  | <b>06:04</b>   | <i>Romans</i>  |
| Dans la vie de Saint Augustin se tient une ombre, une femme, nommée Elissa dans le roman, qui partagea sa foi, fut sa concubine, lui donna un fils, vécut avec lui à Carthage, Thagaste, puis en Italie où le jeune rhéteur la congédia. Roman dans lequel une vie scintille dans une autre.  |                      |               |  |  |                |

|   |               |        |                                 |   |                  |
|---|---------------|--------|---------------------------------|---|------------------|
| 4934  | PUJADE-RENAUD | Claude | Les femmes du braconnier        | 08:45   | Romans           |
| L'écriture puissante et riche de nuances, sensibles et profondes de l'auteur, porte l'histoire du poète Ted Hughes et de ses deux femmes aimées et aimantes, Sylvia Plath et Assia Wevill, poètes elles-mêmes. Se mêlent création, passion, voyages et enfantements. Trois destins s'affrontent et s'expriment, ayant en commun un vif sentiment sur la nature, paysage et animaux. Leur famille et leurs rencontres mettent en relief les épisodes de la vie de ces artistes foisonnants, émouvants, empreints de bonheur et de tragique.  |               |        |                                 |   |                  |
| 3769  | PUJADE-RENAUD | Claude | Belle mère                      | 08:26   | Romans           |
| Histoire d'une mariée condamnée bien malgré elle à être belle mère, roman d'un "arrangement" insolite entre deux individus qui ne se sont pas choisis, variation douce-amère sur le troisième âge, ce livre est comme un adieu, à travers le siècle, à une génération de gens simples, discrets, respectueux de leur destin. Dans une écriture complice et toujours vigilante, Claude Pujade-Renaud y met surtout en lumière un magnifique portrait de femme, aux plus beaux jours de la petite France des banlieues.   |               |        |                                 |   |                  |
| 6056  | PULKKINEN     | Riikka | L' armoire des robes oubliées   | 09:54   | Romans           |
| Alors que sa grand-mère Elsa se meurt d'un cancer foudroyant et que tous ses proches se rassemblent pour adoucir ses derniers jours, Anna découvre que, derrière le mariage apparemment heureux de ses grands-parents, se cache un drame qui a marqué à jamais tous les membres de sa famille. Une vieille robe trouvée par hasard, et dont elle apprend qu'elle aurait appartenu à une certaine Eeva, va réveiller le passé. Cette Eeva, dont on ne lui a jamais parlé, aurait été, dans les années 60, la nourrice de sa mère.  |               |        |                                 |   |                  |
|   | PULVAR        | Audrey | Libres comme elles              |   | Histoire         |
| Audrey Pulvar brosse le portrait d'une vingtaine de femmes aux destins exceptionnels qui ont fait des choix artistiques, littéraires, politiques ou personnels allant à l'encontre de leur époque et des conventions sociales. Intellectuelles, auteures, artistes, toutes ont défrayé la chronique et provoqué les foudres des bien-pensants. De George Sand à Marilyn Monroe, en passant par Toni Morrison, ces scandaleuses se sont avérées, avec l'évolution des mœurs, de véritables pionnières.   |               |        |                                 |   |                  |
| 8355  | QIU XIAOLONG  |        | Les courants fourbes du lac Tai | Série : Une enquête de l'inspecteur Chen<br>10:01 | Romans policiers |
| En vacances à Wuxi, l'inspecteur Chen rencontre la troublante Shanshan, militante pour l'environnement ; elle lui raconte son combat : sauver le lac Tai des déchets toxiques. Quand le directeur d'une usine chimique est assassiné, tous les regards se tournent vers la jeune activiste ? Les écologistes seraient-ils plus dangereux que la pollution ?   |               |        |                                 |   |                  |
| 4645  | QUEFFÉLEC     | Yann   | L' amante                       | 05:40   | Romans           |
| Paris 1969. Marc Elern a dix-huit ans. Il vient de perdre sa mère. C'est dans un état second qu'il passe le bac, partagé entre la douleur et la passion qu'il éprouve pour Alba, jeune infirmière qu'il épie dans l'immeuble vis-à-vis du sien, fenêtre dans la nuit. Pour elle, il veut quitter l'appartement familial où il vivait avec son père et sa petite sœur Cathy, dix-sept ans, aveugle de naissance. Mais, éjecté du jardin vital de l'enfance, Marc est perdu. Le deuil va faire de ce jeune homme inachevé un amoureux chronique, hanté par le corps des femmes qui portent la vie, l'amour et la mort, et dont la maladie parfois tue la beauté.      |               |        |                                 |   |                  |
| 9095  | QUEFFÉLEC     | Yann   | Osmose                          | 06:50   | Romans           |
| Pierre, adoslescent, vient d'arriver à Désertas, "lot pénitentiaire. Soumis à la loi des jeunes criminels, il doit avouer et raconter son crime.  |               |        |                                 |   |                  |
| 9096  | QUEFFÉLEC     | Yann   | Boris après l'amour             | 09:19   | Romans           |
| « De ce jour, la vie de Richard Dorval se chargea d'un secret dont il ne put jamais se dépêtrer. Il avait culbuté sa soeur, ce qui n'était pas bien. Il avait aimé la culbuter, ce qui n'était pas bien. Dans le vol Paris-Saigon il s'était promis de recommencer à la première occasion, ce qui n'était pas bien. Une veuve fidèle et pieuse, la mère irréprochable de trois enfants, roulée à trente-six ans comme à dix-huit, pas bien du tout. Ce triple mea culpa se compliqua d'un châtement naturel quand Albane, enceinte, paniquée, trouva normal de venir là-bas, chez les Moïs, accoucher d'un enfant qu'elle ne voulait ni voir ni jamais se rappeler. |               |        |                                 |   |                  |
| 4647  | QUEFFÉLEC     | Yann   | Le soleil se lève à l'Ouest     | 02:11   | Romans           |
| "On m'appelle encore p'tit frère et j'aime bien ce lien fraternel avec autrui. Il est midi, l'été bat son plein. Je rapporte fièrement à la maison, par la grève, des entrailles de poisson lune offertes par des pêcheurs taquins. Je les arbore en sautoir, collier mirifique de vahiné. La tête de ma grand-mère à la vue de ce patouillis d'intestins blanchâtres amoncelés dans l'entrée ! Et moi qui pensais nourrir les miens et mériter une ovation. Premières illusions perdues. Retrouvées depuis, reperdues, elles ne sont jamais bien loin. Qu'elles m'oublient, c'est moi qui les cherche."  |               |        |                                 |   |                  |

|  |           |                     |                                      |       |            |
|--|-----------|---------------------|--------------------------------------|-------|------------|
| 4648   | QUEFFÉLEC | Yann                | Ma première femme                    | 07:25 | Romans     |
| Un homme revient sur son enfance – il est peut-être mon double, mon agent le plus secret. J'ai peut-être essayé, avec l'exploration d'un souvenir défigurés par les années, mais aussi régénéré par le roman, de dessiner pour la première fois le visage de ma mère à qui je dois d'aimer autant la vie.  |           |                     |                                      |       |            |
| 4644   | QUEFFÉLEC | Yann                | La puissance des corps               | 06:55 | Romans     |
| Février 2015, dix-huit heures et des poussières, attentat terroriste au cœur du métro parisien. Le tunnel subaquatique entre Concorde et Assemblée Nationale vient d'exploser. On ignore l'ampleur des dégâts, combien de rames noyées, de stations inondées. Le colonel de gendarmerie Rémus, amené par vedette au dessus du boyau déchiqueté, plonge dans la Serine et, guidé par ses lunettes infrarouges, parvient à l'arrière du wagon submergé. Vision d'épouvante. Dans la luminosité infrarouge des centaines d'yeux écarquillés, morts, de faces agglutinées derrière les vitres. Il a déjà vu ces faces agglutinées. |           |                     |                                      |       |            |
| 8454   | QUEFFÉLEC | Yann                | Le piano de ma mère                  | 06:07 | Biographie |
| Récit autobiographique, " le piano de ma mère " relate les vingt premières années de l'auteur jusqu'à la mort de sa mère en 1969 .   |           |                     |                                      |       |            |
| 3126   | QUEFFÉLEC | Yann                | La dégustation                       | 03:55 | Romans     |
| Il est riche, il a 50 ans et un lourd secret. Elle a 20 ans, elle est oenologue. La dégustation à l'aveugle délie les langues...   |           |                     |                                      |       |            |
| 4646   | QUEFFÉLEC | Yann                | L' amour est fou                     | 05:50 | Romans     |
| Et si Alba revenait ? C'est la question que pose Aline à Marc, en tremblant. Elle a quarante-deux ans, Mars vingt-cinq, ils s'aiment, veulent un enfant. Lui-même est encore un enfant pour qui l'avenir n'est qu'un jeu virtuel, un passe-temps. Alba c'est la jeunesse de Marc, une ancienne petite-amie, mais aussi la fille d'Aline. Elle a disparue depuis cinq ans sans motif apparent. Il se passerait quoi, si elle revenait, dans le cœur de Marc ? Elle appelle un matin. Tu m'as manqué, dit-elle. L'amour est fou  |           |                     |                                      |       |            |
| 4130   | QUEFFÉLEC | Yann                | Tabarly                              | 04:05 | Biographie |
| Yann Queffélec, prix Goncourt 1985 pour "Les noces barbares", célèbre l'homme et le marin disparu en mer dans la nuit du 12 au 13 juin 1998. Une histoire d'amitié où l'auteur, marin à sa manière, se souvient qu'il fut à 13 ans l'équipier occasionnel d'Eric Tabarly.  |           |                     |                                      |       |            |
| 3345   | QUENE     | Françoise (rosette) | Le grand mechant pere                | 01:17 | Romans     |
| En Normandie, au bord de la mer, au coeur des années soixante, une petite fille conte, entre la tendresse et l'effroi, l'histoire d'un père violent, alcoolique et un peu sorcier.   |           |                     |                                      |       |            |
| 5037   | QUENEAU   | Raymond             | L'instant fatal precede de les ziaux | 02:55 | Poésie     |
| « Constatons que Les Ziaux et L'Instant fatal abordent avec une alacrité réconfortante notre aujourd'hui où s'aggrave une impressionnante dégradation du langage, où la circulation des mots, monnaie de dupe, évoque l'émission hémorragique de petits chèques sans provision. Olivier de Magny."   |           |                     |                                      |       |            |
| 6208   | QUILLIET  | Bernard             | Christine de Suède                   | 11:30 | Biographie |
| Princesse baroque, cosmopolite, fastueuse, démesurée en toutes choses, Christine de Suède (1626-1689) occupe une place singulière au panthéon des femmes célèbres. Elevée comme un homme par son père, l'illustre roi Gustave-Adolphe, la jeune Christine est déjà toute ambiguïté lorsqu'elle monte sur le trône des Wasas. Reine autoritaire et jalouse de son pouvoir, elle exerce une étrange séduction sur son royaume, le plus " excentrique " d'Europe, destiné à devenir, grâce au rayonnement de sa souveraine, l'un des centres les plus prestigieux de la vie intellectuelle.                                       |           |                     |                                      |       |            |
| 6496   | QUINSON   | Henry               | Moine des cités                      | 05:15 | Biographie |
| A 28 ans, un jeune banquier d'affaires franco-américain entend l'Appel de Dieu. Il démissionne et vit sa vie monastique dans le siècle, aide les jeunes, les pauvres et les immigrés des zones urbaines défavorisées en particulier dans les quartiers Nord de Marseille.  |           |                     |                                      |       |            |



|   |        |               |                                |   |                  |
|---|--------|---------------|--------------------------------|---|------------------|
| 5174  | QUINT  | Michel michel | L'espoir d'aimer en chemin     | 04:43                                     | Romans           |
| Il est marionnettiste, et vient distraire les enfants dans les hôpitaux. Il fait la connaissance de Louis, un adolescent plongé dans le coma à qui il raconte son histoire. La disparition de sa mère, le tête-à-tête avec son père, homme ambigu en affaires et en sentiments, son grand amour, Halva, une jeune Algérienne dont le souvenir ne l'a jamais quitté. Après avoir évoqué d'autres périodes troubles de l'Histoire, Michel Quint revient sur la guerre d'Algérie, et évoque les dissensions qui ont opposé les partisans de l'Algérie française à ceux de l'indépendance.                                    |        |               |                                |   |                  |
|   | QUINT  | Michel        | La printanière                 |   | Romans           |
| Lors d'une manifestation de gilets jaunes un professeur est agressé par un black bloc.  |        |               |                                |   |                  |
| 5689  | QUINT  | Michel michel | Max                            | 05:20                                     | Biographie       |
| La vie de Jean Moulin n'est pas un roman mais celle d'un homme courageux. L'auteur nous décrit le côté intime du chef de la résistance.   |        |               |                                |   |                  |
| 8463  | QUINT  | Michel        | Si près du malheur à Lille     | 00:53                                     | Romans policiers |
| Colmar, c'est cette ville qui fait de la lumière au coeur de là-bas. On y trouve un marché de Noël, du vin chaud, un juge qui s'emmerde. Il faut dire que depuis qu'il est rentré, le temps passe plutôt lentement. Alors le juge boit des coups, liquide ses trois paquets de Gitanes par jour, repense aux grandes affaires, celles qu'il instruisait à Paris, avant la retraite, la carrière brisée, et ce Manurhin qu'on lui a laissé pour assurer sa protection. Et puis, un soir qu'il navigue sur la route de Mulhouse à bord de sa voiture, deux braqueurs le prennent en chasse. Des amateurs de tuning en plus. |        |               |                                |   |                  |
| 6105  | QUINT  | Michel michel | Triste comme un enfant         | 01:05                                     | Romans policiers |
| Ecrivain à succès, Stanislas Carpentier s'est spécialisé dans les romans historiques et traîne la réputation de plagiaire et d'usurpateur de la culture. Le coup de téléphone d'une femme inconnue va bouleverser sa vie et ses certitudes.   |        |               |                                |   |                  |
| 5177  | QUINT  | Michel michel | Aimer a peine                  | 01:58                                     | Romans           |
| En 1972, au moment des attentats terroristes aux jeux olympiques de Munich, le narrateur (le jeune garçon d'Effroyables jardins prépare un mémoire sur les coulisses politiques du milieu sportif. À cette occasion, il rencontre l'officier allemand qui fut à l'origine de l'arrestation de son père et de ses amis. Se pose alors la question de la responsabilité de la culpabilité d'autant que le narrateur vit une histoire d'amour avec une jeune allemande...  |        |               |                                |   |                  |
| 8165  | RABHI  | Pierre        | La convergence des consciences | 03:52                                     | Biographie       |
| Pierre Rabhi est aujourd'hui le chantre de la sobriété librement consentie. Devenu un porte-parole de l'agroécologie pensée comme une éthique de vie mais aussi un philosophe du changement de paradigme, il ne s'était cependant jusqu'alors jamais exprimé sur nombre de sujets touchant autant à sa biographie et à son expérience qu'à son regard sur le monde et l'histoire.   |        |               |                                |   |                  |
|   | RACHET | Guy           | Un si beau mariage             | Série : Le journal de Sophie Clarency T 3 | Romans           |
| Après bien des péripéties, Sophie Clarency s'installe à Paris et devient courtisane,  |        |               |                                |   |                  |
| 5167  | RACINE | Jean          | Andromaque                     | 02:01                                     | Théâtre          |
| Le texte intégral de l'oeuvre annoté ; un cahier iconographique d'oeuvres d'art et de scènes de théâtre ; un dossier documentaire complet sur l'auteur et son oeuvre ; un appareil pédagogique pour analyser, critiquer et comprendre ; des groupements de textes ; des questionnaires au fil du texte.   |        |               |                                |   |                  |
| 5168  | RACINE | Jean          | Britannicus                    | 03:00                                     | Théâtre          |
| Un jeune empereur rêvant de gouverner selon son bon plaisir, une mère dominatrice, un beau jeune homme dépossédé de tout sauf de la naïveté, une jeune femme pure, si belle quand on la fait pleurer, un conseiller expert en perfidie et empoisonnements : la journée sera agitée - et chacun sait que le temps est compté, dans une tragédie.   |        |               |                                |   |                  |

|  |           |                 |  |       |            |
|--|-----------|-----------------|--|-------|------------|
| 5169   | RACINE    | Jean            | Phedre                                       | 02:09 | Théâtre    |
| <p>Odieuse marâtre ! Inflexible belle-mère ! Hippolyte beau-fils maudit, en sait quelque chose... Son prénom, même, est banni du royaume ! Mais que cache Phèdre sous cette cruelle apparence ? Quel secret ? Quel mystère ? Maintenant, elle se meurt. Serait-ce l'inquiétude qui la ronge alors qu'elle est sans nouvelles du roi depuis des mois ? De quel mal souffre-t-elle ? L'issue semble fatale et ressemble étrangement à une délivrance ! Si seulement les dieux pouvaient l'apaiser... Hélas ! Eux-mêmes sont impuissants. Et puis, à tant les solliciter, ne risque-t-on pas d'attiser leur colère ? La tragédie est en marche..</p>                      |           |                 |  |       |            |
| 5225   | RADZINSKI | Edward          | Raspoutine                                   | 17:40 | Biographie |
| <p>Qui était Raspoutine ? Faux moine ? Vrai mystique ? Guérisseur ? Débauché ? Il apparaît comme confesseur de la famille impériale (le Tsar Nicolas II) et le fossoyeur du trône de toutes les Russies. L'historien Radzinski s'appuie notamment sur des archives inédites de la Commission d'enquêtes russe de 1917, des rapports de police, des correspondances etc. de 1905 et 1917.</p>   |           |                 |  |       |            |
| 5818   | RAFFY     | Serge           | Le président "françois hollande"             | 12:52 | Biographie |
| <p>Qui est le nouveau Président de la République française ? Comment un homme qui, deux ans plus tôt, avait disparu dans les profondeurs des sondages, a-t-il ressuscité et mené un combat de tous les instants pour revenir à la surface et l'emporter le 6 mai 2012 ?</p>  |           |                 |  |       |            |
| 5566   | RAGDE     | Anne Birkefeldt | La ferme des Neshov                          | 10:20 | Romans     |
| <p>Margino est confronté à sa solitude tandis qu'Erland, lui, l'est au désir d'enfant de son compagnon. A la ferme, Tor, après la mort de sa mère, s'enfonce dans l'alcool et la dépression, plaçant Torann dans un cruel dilemme jusqu'à ce que le drame éclate, inattendu .</p>  |           |                 |  |       |            |
| 5567   | RAGDE     | Anne Birkefeldt | L' héritage impossible                       | 10:20 | Romans     |
| <p>Dans ce troisième tome de la trilogie des Neshov, nous suivons les personnages de la Terre des mensonges et de La ferme des Neshov jusque dans ce qui sera peut-être une toute nouvelle vie. Après la révélation du terrible secret qui a ébranlé la famille entière, les relations entre les frères se dégradent pour se diluer dans de pesants non dits. Jusqu'au jour où ils doivent, ensemble, faire face. Il fait une chaleur torride lorsque tout le monde se trouve réuni. Et Torunn, héritière de la ferme, détient les clés du destin des autres.</p>  |           |                 |  |       |            |
| 5565   | RAGDE     | Anne Birkefeldt | La terre des mensonges                       | 10:25 | Romans     |
| <p>Dans un style dépouillé et brûlant de vérité ce premier volet de la trilogie des "Neshov" raconte comment trois frères et la fille de l'un d'eux se retrouvent après des années de rupture, à l'occasion de la mort d'Anna, leur mère et grand-mère. Dramas, secrets de famille éclatent alors au grand jour, révélant la trame de la vie même des personnages.</p>   |           |                 |  |       |            |
| 8339   | RAGEN     | Naomi           | Sotah  | 29:33 | Romans     |
| <p>La vie réglée d'une des filles Reich, famille juive ultra-orthodoxe de Jérusalem, bascule lorsque la brigade des mœurs, qui sévit clandestinement dans son quartier, la soupçonne d'être une femme adultère (en hébreu sotah). Prête à tout pour ne pas déshonorer sa famille, elle est contrainte de s'exiler. Dans le monde vertigineux de New York, ses convictions seront mises à l'épreuve. Comment redonner un sens à sa vie ? Ce roman, inspiré d'une histoire vraie, nous fait pénétrer au cœur d'une communauté qui vit au rythme de rites ancestraux, dans le respect scrupuleux des commandements de la Bible.</p>                                       |           |                 |  |       |            |
| 6662   | RAGON     | Michel          | Georges et louise le vendéen et l'anarchiste | 05:22 | Histoire   |
| <p>Louise, c'est Louise Michel, la « bâtarde », militante anarchiste déportée en Nouvelle-Calédonie après la Commune. Georges, c'est Georges Clemenceau : le tribun de la gauche radicale, défenseur de Dreyfus, ministre à poigne, qui justifiera plus tard les surnoms de « Père la Victoire » et de « Premier Flic de France ». Entre eux, une amitié, une affection, une admiration réciproques qui les lieront pendant toute leur vie, alors même que leurs chemins n'ont cessé de diverger.</p>  |           |                 |  |       |            |
| 5866   | RAGON     | Michel          | Drôles de métiers                            | 03:54 | Biographie |
| <p>Michel Ragon nous donne avec <i>"Drôles de métiers"</i> un livre plein de charme, d'humour et de fraîcheur qui nous fait revivre ses années d'apprentissage, d'abord à Nantes où il fut tour à tour saute-ruisseau, manutentionnaire, aide-comptable, mécano, emballer, employé de préfecture, puis dans le Paris de l'après-guerre qui le voit manoeuvrer d'usine, peintre en bâtiment, commis libraire, etc. Ce premier livre écrit à 25 ans nous touche par un ton fait de cordialité, de simplicité, de bonne humeur et d'émotion vraie qui annonce déjà les grands récits autobiographiques de Michel Ragon dont le merveilleux <i>"Accent de ma mère"</i></p> |           |                 |  |       |            |

|  |           |          |  |       |                    |
|--|-----------|----------|--|-------|--------------------|
| 4290   | RAGON     | Michel   | Le roman de Rabelais                         | 04:55 | Biographie         |
| Rabelais, célèbre mais inconnu. Un homme proche de nous, dont le rire déconcertait hier les puissants et continue de tonner contre toutes les intolérances. Passionnant  |           |          |  |       |                    |
|  | RAGUENEAU | Philippe | Médecins des bêtes sauvages                  |       | Romans             |
| * L'auteur met ici en scène de nombreuses histoires d'animaux sauvages, sauvés d'une mort certaine grâce au dévouement de certains vétérinaires confrontés à des situations ... souvent insolites. C'est aussi une belle "leçon" d'écologie au quotidien. Drôles et surprenantes, "à conseiller sans réserve". Trop de dangers menacent ces bêtes, humaines (chasseurs) pièges, pollutions ... Qui s'intéresse encore à ces espèces qui peuvent disparaître ? Ce livre tente de répondre à ces questions.  |           |          |  |       |                    |
| 6694   | RAGUÉNÈS  | Joël     | La maîtresse de Ker-Huella                   | 13:12 | Romans             |
| Histoire d'une famille de Bretagne au cours de la seconde moitié du 19ème siècle, à l'heure de la Révolution industrielle, de la fin du Second Empire et de la renaissance de la République  |           |          |  |       |                    |
| 6884   | RAMBAUD   | Patrick  | Francois , le petit . - chronique d'un regne | 06:13 | Romans             |
| Je raconte ici l'histoire d'un petit nombre d'hommes qui, poussés par les événements, ne se hissaient point à leur portée. Avant de rejoindre le monde des esprits, François-le-Grand avait estimé que ses successeurs ne seraient au mieux que des comptables ; c'était vrai : le règne de Nicolas-le-Mauvais puis celui de François-le-Petit avaient tourné aux calculs, à la combine, aux querelles de coteries. Ces parvenus avaient ennuyé le peuple, ils l'avaient trompé, maintenant ils l'exaspéraient." P.R.  |           |          |  |       |                    |
| 3678   | RAMBAUD   | Patrick  | Il neigeait                                  | 07:40 | Romans historiques |
| Les grands échecs napoléoniens l'inspirent ! Après La Bataille, qui relatait Essling (1809), l'une des premières défaites de l'Empereur que Balzac rêva (mais rêva seulement) de mettre en mots, Patrick Rambaud s'intéresse à la célèbre retraite de Bérézina (1812). Des centaines de milliers d'hommes périrent dans les déserts, les forêts, la boue et le froid du territoire russe. Certains y révélèrent leur courage, leur ténacité, d'autres leur lâcheté et leur vulnérabilité. Patrick Rambaud fait revivre ces hommes et ces femmes qui participèrent à la débâcle de la Grande Armée. |           |          |  |       |                    |
| 3440   | RAMBAUD   | Patrick  | 1ere Chronique du règne de Nicolas 1er       | 03:45 | Humour             |
| Pamphlet politico-humoristique, qui réjouira les détracteurs de notre président actuel (Nicolas Sarkozy) et amusera aussi les autres.  |           |          |  |       |                    |
| 6430   | RAMBAUD   | Patrick  | Le maître                                    | 05:42 | Romans             |
| « C'était il y a vingt-cinq siècles dans le royaume de Song, entre le Fleuve Jaune et la rivière Houaï : Tchouang naquit les yeux ouverts et sans un cri. Il était froissé, édenté, chauve, puisque les nouveaux ressemblent aux vieillards : les hommes entrent en scène aussi démunis qu'ils en sortent? » Cet enfant va devenir le premier grand écrivain de la Chine, et un immense penseur indépendant de toute doctrine et de tous les pouvoirs.   |           |          |  |       |                    |
| 3677   | RAMBAUD   | Patrick  | La bataille                                  | 06:27 | Romans historiques |
| De toutes les grandes batailles napoléoniennes, celle d'Essling n'est pas la plus connue. Elle ne fut pas, pourtant la moins meurtrière. La bataille ne raconte pas une histoire, elle se déploie comme un tableau qui survole tous les mouvements stratégiques des troupes, note les accidents de terrain si importants dans l'issue du combat, brosse le portrait de quelques grandes figures de l'épopée napoléonienne : Lannes, Bessières, Masséna...  |           |          |  |       |                    |
| 4935   | RAMBAUD   | Patrick  | Le chat botte (bonaparte)                    | 07:45 | Romans historiques |
| Après la chute de Robespierre, la France est en plein chaos. C'est le temps de Barras, de Madame Tallien, des muscadins. Général en disgrâce, Buonaparte, à 25 ans, s'impatiente. A force d'intrigues, il obtient le commandement des troupes qui répriment une émeute royaliste. Puis il épouse la vicomtesse de Beauharnais et se fait nommer à la tête de l'armée d'Italie. C'est alors qu'il francise son nom. Il va s'appeler Bonaparte.  |           |          |  |       |                    |

|  |           |         |   |                            |     |       |                    |
|--|-----------|---------|---|----------------------------|-----|-------|--------------------|
| 3679   | RAMBAUD   | Patrick | L'absent                                  | Série : La fin de l'empire | T 3 | 06:25 | Romans historiques |
| <p>"Après la bataille", après "il neigeait", voici le troisième volet de ma fin d'Empire. Cette fois je vous emmène en 1814. L'Europe envahit la France pour abattre Napoléon. Paris est assiégé. Nous suivons Octave, un agent impérial qui infiltre les milieux royalistes : des conjurés préparent en effet le retour des Bourbons. A leur tour les royalistes envoient Octave espionner Napoléon. Il restera cependant fidèle à l'Empire. Après bien des péripéties, ce témoin privilégié va assister à l'abandon des maréchaux, à la tentative de suicide de l'Empereur, à son abdication forcée et il le suivra en exil à l'île d'Elbe.</p>                        |           |         |   |                            |     |       |                    |
| 6012   | RANCE     | Didier  | John Bradburne, le vagabond de Dieu       |                            |     | 27:06 | Religion           |
| <p>Né en 1921 en Angleterre, fils de clergyman anglican, John Bradburne est un véritable personnage de roman. Jeune adolescent excentrique, il sera un héros de la Seconde Guerre mondiale. À son retour, il se convertit au catholicisme et cherche sa voie auprès des monastères avant de la trouver : il sera vagabond de Dieu, bouffon du Christ, troubadour de la Vierge Marie et disciple laïc de saint François !</p>   |           |         |   |                            |     |       |                    |
|  | RAO       | Shobha  | J'irai te chercher jusqu'au bout du monde |                            |     |       | Romans             |
| <p>Un hymne éblouissant à l'amitié féminine.</p>   |           |         |   |                            |     |       |                    |
| 5226   | RASHID    | Ahmed   | L'ombre des talibans                      |                            |     | 12:00 | Histoire           |
| <p>Dossier de géopolitique à propos de l'Afghanistan depuis 1994 et des Talibans. Le poids de l'islam intégriste, du pétrole, du terrorisme et de la drogue.</p>   |           |         |   |                            |     |       |                    |
| 4131   | RASPAIL   | Jean    | Le Président                              |                            |     | 15:41 | Romans             |
| <p>Inventer un crime parfait. Quel milieu s'y prête le mieux que celui de la politique ?</p>   |           |         |   |                            |     |       |                    |
| 4690   | RASPAIL   | Jean    | Les royaumes de boree                     |                            |     | 11:30 | Romans             |
| <p>Imaginez une frontière aux confins septentrionaux de l'Europe. Au-delà s'étend la Borée, une contrée dont on ne sait rien sinon qu'elle est le royaume d'un petit homme couleur d'écorce qui manie l'arc et le javelot mais que nul n'a jamais approché. Qui est-il ? Quel est son nom ? Quelle est sa destinée sur cette terre ?</p>   |           |         |   |                            |     |       |                    |
| 6937   | RASPAIL   | Jean    | Le champ des saints                       |                            |     | 11:48 | Romans             |
| <p>Un million d'immigrants affamés venant des Indes se présentent pour débarquer sur les côtes du midi de la France. Cas de conscience à tous les niveaux.</p>   |           |         |   |                            |     |       |                    |
| 4673   | RASPAIL   | Jean    | Adios tierra del fuego                    |                            |     | 11:23 | Voyages            |
| <p>Jean Raspail a découvert la Patagonie il y a cinquante ans. Il n'a cessé de l'aimer et de la visiter. Dans ce magnifique livre de souvenirs, il la chante avec plus de talent et de passion que jamais.</p>   |           |         |   |                            |     |       |                    |
| 6057   | RATZINGER | Joseph  | L'enfance de jésus                        |                            |     | 04:04 | Religion           |
| <p>"Ce livre se veut une porte d'entrée à mes deux précédents ouvrages consacrés à la figure et au message de Jésus de Nazareth. J'ai cherché à interpréter, en dialoguant avec des exégètes d'hier et d'aujourd'hui, ce que Matthieu et Luc racontent, au début de leurs évangiles, sur l'enfance de Jésus."</p>  |           |         |   |                            |     |       |                    |
| 6058   | RATZINGER | Joseph  | Jésus de nazareth                         |                            |     | 13:03 | Religion           |
| <p>Le Jésus de Nazareth est un livre important. Quelle en est la signification ? Celle d'une " recherche personnelle " que Benoît XVI définit en ces termes : " J'ai voulu représenter le Jésus des évangiles comme un Jésus réel, comme un "Jésus historique" au vrai sens du terme. " La conviction profonde du théologien rejoint en effet celle du croyant : le Christ des évangiles est en lui-même une figure sensée et cohérente - en quoi les récentes tentatives de reconstitution du personnage sous l'angle strictement historico-critique font fausse route. La véritable identité de Jésus ne peut être comprise qu'en partant du mystère même de Dieu.</p> |           |         |   |                            |     |       |                    |

|  |           |          |  |     |       |          |
|--|-----------|----------|--|-----|-------|----------|
| 5141   | RATZINGER | Joseph   | Jesus de nazareth                                | T 2 | 10:13 | Religion |
| <p>"Dans le geste des mains qui bénissent s'exprime la relation durable de Jésus avec ses disciples, avec le monde. Dans le fait de s'en aller il vient pour nous élever au-dessus de nous-mêmes et ouvrir le monde à Dieu. Pour cela les disciples ont pu se réjouir, quand de Béthanie ils sont retournés chez eux. Dans la foi nous savons que Jésus, en bénissant, tient ses mains étendues sur nous. Voilà la raison permanente de la joie chrétienne."</p>   |           |          |  |     |       |          |
| 8018   | RAUFAST   | Pierre   | La variante chilienne                            |     | 04:34 | Romans   |
| <p>Florin range ses souvenirs dans des bocaux. Chaque caillou qu'il y dépose correspond à un événement de sa vie. Deux vacanciers le rencontrent par hasard, : Margaux, l'adolescente éprise de poésie et Pascal, le prof de lettres, avide de solitude. Rapidement, des liens d'amitié se tissent au fur et à mesure que Florin puise ses cailloux dans les bocaux pour raconter des histoires toutes plus incroyables les unes que les autres</p>  |           |          |  |     |       |          |
| 8379   | RAVEY     | Yves     | Trois jours chez ma tante                        |     | 03:12 | Romans   |
| <p>Après vingt ans d'absence, Marcello Martini est convoqué par sa tante, une vieille dame fortunée qui finit ses jours dans une maison de retraite médicalisée, en ayant gardé toute sa tête. Elle lui fait savoir qu'elle met fin à son virement mensuel et envisage de le déshériter. Une discussion s'engage entre eux et ça démarre très fort</p>   |           |          |  |     |       |          |
| 5718   | RAWICZ    | Slavomir | A marche forcée                                  |     | 11:05 | Romans   |
| <p>" hiver 1941: une petite troupe de bagnards s'évade d'un camp russe situé tout près du cercle polaire. ils ne connaissent pas grand-chose à la géographie. ils songent " simplement " à gagner à pied l'Inde anglaise</p>   |           |          |  |     |       |          |
|  | RAWORTH   | Kate     | La théorie du donut                              |     |       | Essais   |
| <p>La façon dont nous pensons et enseignons l'économie depuis le XIXe siècle est périmée! Revisitant les principaux concepts de l'économie en y introduisant les dimensions sociale et environnementale, Kate Raworth nous propose une nouvelle vision de l'économie, plus juste et plus durable, qui doit permettre de relever les défis du XXIe siècle.</p>  |           |          |  |     |       |          |
| 6658   | RAYNAL    | David    | Il était une fois la Poste                       |     | 01:59 | Histoire |
| <p>Des relais de poste du XVIIè au TGV du XXIè siècle, du 1er timbre poste, le Cérès, à la messagerie électronique, en passant par les aéropostiers, le palais idéal du facteur cheval, les messageries maritimes, les cartes postales de Paul Eluard, la poste souterraine, la folie des philatélistes ou le Mail-Art, cet ouvrage nous conte l'histoire d'une grande entreprise politique qui relie les hommes à travers le monde</p>  |           |          |  |     |       |          |
| 6945   | RAYNAL    | Gérard   | Les bûchers du paradis                           |     | 05:52 | Romans   |
| <p>En 1209, le massacre des habitants de Béziers sème la panique dans les provinces du Sud où le Catharisme a trouvé refuge. De nombreux villageois décident alors de quitter leur maison pour aller se mettre à l'abri. C'est le cas d'Amiel et de quelques autres habitants de Dufort des Corbières...Hélas, la croisade va les rattraper, et ils devront fuir encore...</p>   |           |          |  |     |       |          |
| 9232   | REES      | Matt     | Le collaborateur de bethléem                     |     | 10:00 | Romans   |
| <p>Omar Youssef est professeur d'histoire dans un camp de réfugiés à Bethléem. Après l'assassinat d'un combattant palestinien et l'inculpation d'un de ses anciens élèves pour fait de collaboration avec l'ennemi, cet homme tranquille, soudain déterminé à sauver un innocent de la peine capitale, se lance dans une contre-enquête dangereuse, quand tant d'intérêts conspirent à étouffer la vérité... À travers ce personnage atypique et charismatique, Matt Rees, journaliste et écrivain à Jérusalem, pose un regard neuf sur une société palestinienne minée par la violence, la corruption et la guerre.</p> |           |          |  |     |       |          |
| 3278   | REEVES    | Hubert   | L'heure de s'enivrer, l'univers a-t-il un sens ? |     | 05:27 | Essais   |
| <p>Ainsi, toutes ces combinaisons infiniment fertiles de la matière, cette activité nucléaire des étoiles, ce bourdonnement électromagnétique des nébuleuses interstellaires, cette fièvre biochimique exubérante de l'océan primitif, tout n'aurait d'autre sens que de préparer l'holocauste nucléaire ? La conscience n'émergerait-elle - en quinze milliards d'années - que pour s'éliminer en quelques minutes ? L'univers engendre la complexité. La complexité engendre l'efficacité. Mais l'efficacité n'engendre pas nécessairement le sens. Elle peut aussi conduire au non-sens.</p>                          |           |          |  |     |       |          |

|   |           |             |   |       |                    |
|---|-----------|-------------|---|-------|--------------------|
| 8214  | REEVES    | Hubert      | Sommes-nous seuls dans l'univers?                           | 10:06 | Sciences           |
| <p>Nous savons depuis peu qu'il existe d'autres systèmes solaires dans notre galaxie. Une trentaine de nouvelles planètes ont déjà été détectées, et les surprises se multiplient. C'est pourquoi, l'hypothèse d'une vie et d'une intelligence extraterrestres est devenue l'une des préoccupations majeures des astronomes contemporains...</p>  |           |             |   |       |                    |
| 5722  | REEVES    | Hubert      | L' univers expliqué à mes petits-enfants                    | 02:30 | Sciences           |
| <p>« Je dédie ce livre à mes petits-enfants. En commençant à l'écrire, j'ai pris conscience de la valeur symbolique que je pouvais lui donner : celle d'un testament spirituel. Que voudrais-je leur raconter sur ce grand Univers qu'ils continueront à habiter après moi ? J'ai alors songé à ces conversations avec l'une de mes petites-filles, où nous observons, étendus confortablement sur des chaises longues, le ciel étoilé. Je me suis senti revivre ces soirées de mois d'août avec mes enfants qui me bombardaient de questions pendant que nous attendions les étoiles filantes.</p>   |           |             |   |       |                    |
| 6413  | REEVES    | Hubert      | Oiseaux,merveilleux oiseaux,dialogue du ciel et de la terre | 05:01 | Sciences           |
| <p>Comment le vol gracieux des hirondelles a-t-il émergé de la chaotique matière primordiale ? Hubert Reeves a choisi les oiseaux comme guide dans sa recherche des ferments du levain cosmique qui font lever la pâte du cosmos dans les débris d'étoiles éclatées depuis les premiers atomes jusqu'aux organismes supérieurs.</p>   |           |             |   |       |                    |
| 9696  | REINHARDT | Eric        | Sarah, Susanne et l'écrivain                                | 11:56 | Romans             |
| <p>À la fin de sa vie, Sarah décide de confier sa vie à un écrivain qu'elle admire, afin qu'il en tire un roman. Sous la plume de son romancier fétiche, Sarah devient Suzanne, une femme délaissée par son mari. Pour le faire réagir, elle décide de quitter leur foyer pour un temps. Une décision aux conséquences bien sûr imprévisibles et bouleversantes. Une réflexion sur le lien troublant et mystérieux qui peut apparaître entre lecteurs et écrivains, ce roman puissant, porté par la beauté de son écriture, fait le portrait d'une femme qui cherche à être à sa juste place, quelque périlleux que puisse être le chemin qui y mène.</p> |           |             |   |       |                    |
| 3726  | REMARQUE  | Erich maria | A l'ouest rien de nouveau                                   | 12:42 | Romans historiques |
| <p>Témoignage d'un simple soldat allemand de la guerre de 1914-1918.</p>  |           |             |   |       |                    |
| 8072  | RÉMOND    | Alain       | Les romans n'intéressent pas les voleurs                    | 03:49 | Romans             |
| <p>Jérôme met en forme les romans des autres pour gagner sa vie, notamment ceux fadasses d'un certain Bannister. Mais sa vraie passion, c'est Santenac, un auteur génial qui a écrit 3 livres et puis plus rien. Avec son ami journaliste, Jérôme va se mettre en tête de retrouver Santenac.</p>   |           |             |   |       |                    |
| 4292  | REMY      | Pierre-Jean | Qui trop embrasse   | 07:00 | Romans             |
| <p>1953, un politicien honorable renoue avec son passé, 17 ans plus tôt il a aimé une ouvrière de laquelle il aurait eu une fille, Entre l'homme et l'adolescente une passion sans nom est née, Elle les conduira au meurtre,</p>   |           |             |   |       |                    |
|   | RENARD    | Jules       | L' écornifleur; suivi de Les cloportes                      |       | Romans             |
| 4293  | RENAUDIN  | Edmée       | Edmée du bout de la table                                   | 04:45 | Romans             |
| <p>En 1910, Edmée a six ans. Elle porte des bas noirs, des guêtres et de longues nattes. Et aujourd'hui, soixante ans après, elle raconte. Un document vivant sur le quotidien de la Belle Époque et de la Grande Guerre, l'atmosphère, le rythme et le parfum d'une époque très proche et très lointaine. Un temps retrouvé avec tendresse et lucidité.</p>  |           |             |   |       |                    |
| 4295  | RENDELL   | Ruth        | L'analphabète   | 05:55 | Romans             |
| <p>Eunice Parchman est un être frustré qui a réussi à cacher au monde entier son illettrisme. Si elle avait pu continuer à vivre dans son monde mystérieux fait d'instinct et de sensations, sans que soit révélée son absence d'instruction, elle ne serait probablement jamais devenue une meurtrière</p>   |           |             |   |       |                    |

|   |          |           |                                      |       |                           |
|---|----------|-----------|--------------------------------------|-------|---------------------------|
| 3357  | RENDELL  | Ruth      | L'oiseau crocodile                   | 11:08 | <i>Romans policiers</i>   |
| Depuis le jour où les policiers sont venus arrêter sa mère au manoir de Shrove, Liza, qui, jusqu'à dix-sept ans, a vécu à l'écart de tout, sans même aller à l'école, s'est réfugiée auprès de son petit ami, Sean. Et, de soir en soir, par bribes, elle lui dévoile les secrets de cette existence étrange, en marge de tout.   |          |           |                                      |       |                           |
| 4294  | RENDELL  | Ruth      | Deux doigts de mensonge              | 12:25 | <i>Romans</i>             |
| Kerstin, jeune infirmière suédoise, est chargée de s'occuper d'un jeune anglais schizophrène, John. Elle ira de découvertes en découvertes, sinistres et inquiétantes au sein de son étrange famille. Plus qu'un roman noir, un intense suspense psychologique.   |          |           |                                      |       |                           |
|   | RETUREAU | Hervé     | Petite histoire des Sables-d'Olonne  |       | <i>Histoire</i>           |
| Ce livre revient sur les origines des Sables et de la Chaume et retrace l'évolution de la commune des Sables d'Olonne de l'époque féodale des premiers seigneurs avec les princes de Talmont jusqu'à aujourd'hui et le second souffle retrouvé avec l'exploitation de la plage, l'essor des bains de mer et le développement de nouvelles ressources halieutiques et de la construction navale.   |          |           |                                      |       |                           |
| 6048  | RÉVAY    | Thérésa   | L' autre rive du Bosphore            | 12:35 | <i>Romans</i>             |
| Novembre 1918. Istanbul, la ville mythique, est soumise à l'occupation intraitable des Alliés, vainqueurs de la Grande Guerre. Sur les rives du Bosphore, entre Orient et Occident, des choix douloureux s'imposent. Leyla Hanim est la jeune épouse d'un secrétaire du sultan Mehmet VI. Sa belle-mère, une esclave circassienne affranchie du sérail impérial, l'oblige à respecter les coutumes ancestrales. Mais, lorsque leur demeure est réquisitionnée par un officier français et sa famille, cette vie bien ordonnée vole en éclats.   |          |           |                                      |       |                           |
| 6296  | RÉVAY    | Thérésa   | Livia Grandi ou Le souffle du destin | 16:20 | <i>Romans</i>             |
| Combat de deux exilées, une Vénitienne et l'autre Allemande, au sortir de la Seconde guerre mondiale pour devenir femme et être mère  |          |           |                                      |       |                           |
| 4132  | RÉVAY    | Thérésa   | La louve blanche                     | 15:41 | <i>Romans historiques</i> |
| Des années 1920 aux années 1940, de Paris à Berlin, le destin tourmenté d'une jeune Russe blanche. Au cœur d'une Europe en proie à la montée des totalitarismes, une passion orageuse entre une femme libre qui triomphe de l'exil et de l'adversité, et un artiste de ferveur et de talent.  |          |           |                                      |       |                           |
| 6720  | REVERDY  | Thomas B. | Il était une ville                   | 06:44 | <i>Romans</i>             |
| Trois enfants fuguent, un vieux policier récupère des dossiers d'enfants disparus, un ingénieur venu pour un nouveau projet automobile constate la faillite de son entreprise et tombe amoureux d'une serveuse de bar. On suit au jour le jour le déclin de "Motor City", l'énergie de ceux qui restent, l'amour naissant dans la "catastrophe" Écriture lumineuse. Plaisir garanti   |          |           |                                      |       |                           |
|   | REVUE    |           | Pèlerin - semaine 47 - 22/11/2018    |       | <i>Religion</i>           |
|   | REVUE    |           | Pèlerin sem 15                       |       | <i>Religion</i>           |
| 9615  | REY      | Nicolas   | La marge d'erreur                    | 00:00 | <i>Romans</i>             |
| Gabriel Salin, double de Nicolas Rey, apprend à 47 ans qu'il n'a plus que quelques mois à vivre.  |          |           |                                      |       |                           |
| 4801  | REYNAUD  | Elisabeth | Meurtres au couvent                  | 05:18 | <i>Romans policiers</i>   |
| Nous sommes au XIII <sup>e</sup> siècle, dans un couvent de Bénédictines proche de la frontière italienne. Dans cette communauté paisible, on distingue une jeune abbesse muette, Alix, d'une grande beauté, sœur de Geoffroy, duc de Savoie et Blanche, novice, promise au duc. Mais le malheur arrive avec la découverte par le jardinier du corps de Blanche morte étranglée. Quelques jours plus tard, c'est Manon, une employée de l'auberge venue se réfugier au couvent que l'on retrouve empoisonnée. Qui a commis ces crimes ? Nous sommes sous l'Inquisition et des personnages inquiétants et très influents rôdent et sèment la terreur dans la région. |          |           |                                      |       |                           |
| 4133  | REYNAUD  | Elisabeth | Elisabeth de hongrie                 | 07:40 | <i>Biographie</i>         |
| L'histoire de Elisabeth, fille du roi de Hongrie, qui sera canonisée le 26 mai 1235.  |          |           |                                      |       |                           |

|             |  |                  |   |              |                 |
|-------------|--|------------------|---|--------------|-----------------|
|             | <b>REYNAUD</b>   | <b>Florence</b>  | <b>Le cheval de Margot</b>                |              | <i>Romans</i>   |
|             | En 1939, Marius, le cheval de Margot, 14 ans, est réquisitionné par l'armée. Alors que son père revient de la guerre malade et affaibli, pour l'aider à retrouver le goût de vivre, Margot décide d'aller chercher Marius. De l'autre côté de la ligne de démarcation, elle rencontre Ludwig, un jeune soldat qui propose de l'aider et en profite pour désertier.   |                  |   |              |                 |
| <b>4802</b> | <b>REYNAUD</b>   | <b>Elisabeth</b> | <b>Chenonceau le château des plaisirs</b> | <b>07:20</b> | <i>Histoire</i> |
|             | A la mort brutale de son mari Henri II, Catherine de Médicis triomphe enfin. Elle bannit de la Cour sa rivale Diane de Poitiers et lui arrache le château de Chenonceau. Catherine se lance alors dans de grands travaux et transforme Chenonceau en véritable temple des plaisirs pour distraire du pouvoir ses trois fils rois. Le château sera l'écrin de fêtes somptueuses et libertines, d'intrigues politiques   |                  |   |              |                 |
|             | <b>REYNOLDS</b>  | <b>Baillie</b>   | <b>L'Extraordinaire Mr. Eccott</b>        |              | <i>Romans</i>   |
|             | Londres, un lundi de Pentecôte, Monsieur Eccott se présente dans la maison de la famille Carr, Alfrey accompagne cet étranger dans le bureau de son père. Alfrey, s'absente de la maison et quand elle revient, son père et son visiteur ont disparu...!   |                  |   |              |                 |
| <b>3198</b> | <b>REYSSET</b>   | <b>Karine</b>    | <b>Comme une mère</b>                     | <b>03:45</b> | <i>Romans</i>   |
|             | Elles sont venues seules et se retrouvent côte à côte dans la salle des naissances. Pour l'une comme pour l'autre, ce jour doit inaugurer un nouveau départ. La très jeune Émilie accouche sous X et espère "tout recommencer à zéro". Judith, elle, attend avec une impatience teintée d'inquiétude la naissance de son fils, Camille, un miracle après tant d'années de grossesses déçues. Mais, pour l'une comme pour l'autre, rien ne se passe comme prévu. Judith perd son bébé et, dans un geste de détresse, enlève l'enfant promis à l'abandon de la chambre voisine. Dès lors, le destin de ces deux femmes est irrémédiablement lié. |                  |   |              |                 |
| <b>8774</b> | <b>REZA</b>  | <b>Yasmina</b>   | <b>Serge</b>                              | <b>05:50</b> | <i>Romans</i>   |
|             | « Chez ma mère, sur sa table de chevet, il y avait une photo de nous trois rigolant enchevêtrés l'un sur l'autre dans une brouette. C'est comme si on nous avait poussés dedans à une vitesse vertigineuse et qu'on nous avait versés dans le temps. »   |                  |   |              |                 |
| <b>5180</b> | <b>REZA</b>  | <b>Yasmina</b>   | <b>Adam Haberberg</b>                     | <b>02:15</b> | <i>Romans</i>   |
|             | Adam Haberberg ou une journée dans la vie d'un homme. Une parenthèse aussi, prétexte à dérouler toutes les contradictions, ambiguïtés, fragilités, insatisfactions, refus qu'il entretient avec lui-même. Un écrivain qui revendique une exigence, et écrit sous pseudonyme des feuilletons. Un père de famille qui n'assume pas. Un homme qui se voit au bord du gouffre, à quarante-sept ans, bientôt aveugle. Et cependant persuadé de sa supériorité. Une tragi-comédie du quotidien.  |                  |   |              |                 |
| <b>5725</b> | <b>REZA</b>  | <b>Yasmina</b>   | <b>Une désolation</b>                     | <b>03:12</b> | <i>Romans</i>   |
|             | Quelle est donc cette chimère illusoire et vide de sens que cette absurde quête du bonheur. Long monologue d'un vieux juif adressé à son fils. Intolérant et elitiste il le rabroue ainsi que sa femme. Comédie de moeurs réussie. Avec une plume qui s'abandonne aux rondeurs d'un lyrisme maîtrisé, le premier roman de l'auteur est une délicieuse friandise... à l'arrière-goût acide.   |                  |   |              |                 |
| <b>5723</b> | <b>REZA</b>  | <b>Yasmina</b>   | <b>Dans la luge d'Arthur Schopenhauer</b> | <b>01:15</b> | <i>Romans</i>   |
|             | Une épouse parle à son mari. Elle nous présente ses amis... L'auteur, en quête de certitudes voit tout devenir sable...  |                  |   |              |                 |
| <b>5743</b> | <b>REZA</b>  | <b>Yasmina</b>   | <b>Heureux les heureux</b>                | <b>06:16</b> | <i>Romans</i>   |
|             | Dix-huit monologues intérieurs, drôles, caustiques, souvent cruels, dans lesquels des personnages tourmentés racontent avec humour les désarrois du quotidien  |                  |   |              |                 |
| <b>5205</b> | <b>REZA</b>  | <b>Yasmina</b>   | <b>Art</b>                                | <b>02:18</b> | <i>Théâtre</i>  |
|             | L'acquisition d'un tableau vient semer le trouble entre deux amis. En effet, Serge a acheté pour une somme exorbitante ce qu'il considère comme un chef-d'oeuvre de l'art contemporain : une toile... blanche ! Ce qui a le don d'exaspérer Marc... Yasmina Reza observe avec une étonnante acuité l'univers masculin.   |                  |   |              |                 |



|   |                |                     |  |              |                  |
|---|----------------|---------------------|--|--------------|------------------|
| <b>6292</b>   | <b>REZA</b>    | <b>Yasmina</b>      | <b>Le dieu du carnage</b>                  | <b>02:00</b> | <i>Théâtre</i>   |
| Annette et Alain Reille se rendent chez Véronique et Michel Houllié parce que leur fils Ferdinand a blessé Bruno, le fils des Houllé. Ils se rencontrent pour régler le litige à l'amiable. Ils sont conciliants, puis les discussions s'enveniment, les masques tombent, c'est le début du carnage   |                |                     |  |              |                  |
| <b>5724</b>   | <b>REZA</b>    | <b>Yasmina</b>      | <b>Nulle part</b>                          | <b>00:48</b> | <i>Nouvelles</i> |
| Nulle part est une sorte d'autobiographie composée de cinq courts chapitres relatifs à son enfance et aux relations avec ses parents. Yasmina Reza, née à Paris en 1959, est l'auteur d'une autre sorte d'autobiographie, Hammerklavier, de romans et de pièces de théâtre qui ont connu un grand succès, dont Art.   |                |                     |  |              |                  |
| <b>8169</b>   | <b>REZA</b>    | <b>Yasmina</b>      | <b>Babylone</b>                            | <b>04:59</b> | <i>Romans</i>    |
| Un homme en costume cravate et aux cheveux blancs est contre un mur dans la rue avec un air effrayé. Un e fête bourgeoise tourne au drame à cause d'un banal malentendu. Une variation sarcastique sur la solitude, le couple, l'abandon. Prix Renaudot 2016  |                |                     |  |              |                  |
|   | <b>REZA</b>    | <b>Yasmina</b>      | <b>Art</b>                                 |              | <i>Théâtre</i>   |
| Yasmina REZA met en scène les stéréotypes de langage et les travers ridicules de notre société contemporaine . "Art" se moque de la manière dont trois amis se comportent et très vite se déchirent face à un tableau résolument abstrait .   |                |                     |  |              |                  |
| <b>4632</b>   | <b>RHEIMS</b>  | <b>Maurice</b>      | <b>Les Greniers de Sienne</b>              | <b>05:10</b> | <i>Romans</i>    |
| Une intrigue autour d'un tableau prestigieux dont on cherche l'auteur   |                |                     |  |              |                  |
| <b>5303</b>   | <b>RHULA</b>   | <b>Walola</b>       | <b>L'enseignement du bouddha</b>           | <b>05:10</b> | <i>Religion</i>  |
| L'enseignement du Bouddha, d'après les textes les plus anciens Préface de Paul Demiéville " Le révérend Rahula a reçu selon toutes les règles la formation traditionnelle d'un moine bouddhiste à Ceylan et revêtu d'éminentes fonctions dans un des principaux instituts conventuels (Pirivena) de cette île où la Bonne Loi fleurit depuis le temps d'Asoka et a conservé jusqu'à nos jours toute sa vitalité.  |                |                     |  |              |                  |
|   | <b>RICARD</b>  | <b>Marie-Claire</b> | <b>L'Auvergne</b>                          |              | <i>Voyages</i>   |
| Du sommet du puy de Dôme à la grande Limagne dorée ou, à peine plus loin, au bocage bourbonnais, pour finir sur les hauteurs ventées du Mézenc, vous aurez l'impression, agréable, de voyager, de changer de pays en un tour de mains, d'apprécier sans cesse un nouvel " ailleurs ". Vous n'en avez pas fini de découvrir cette vallée perdue, ce village classé parmi les plus beaux villages de France avec sa poignée d'habitants, l'alignement régulier des volcans de la Chaîne des Puys, grand site classé au patrimoine de l'Unesco...                  |                |                     |  |              |                  |
| <b>8225</b>   | <b>RICARD</b>  | <b>Matthieu</b>     | <b>Plaidoyer pour le bonheur</b>           | <b>02:14</b> | <i>Religion</i>  |
| Nous aspirons tous au bonheur, mais comment le trouver, le retenir et même le définir ? A cette question philosophique traitée entre pessimisme et raillerie par la pensée occidentale, Matthieu Ricard apporte la réponse du bouddhisme : une réponse exigeante mais apaisante, optimiste et accessible à tous. Cesser de chercher à tout prix le bonheur à l'extérieur de nous, apprendre à regarder en nous-mêmes, mais à nous regarder un peu moins nous-mêmes, nous familiariser avec une approche à la fois plus méditative et plus altruiste du monde... |                |                     |  |              |                  |
| <b>5525</b>   | <b>RICARD</b>  | <b>Matthieu</b>     | <b>L'art de la méditation</b>              | <b>03:42</b> | <i>Religion</i>  |
| Après ses best-sellers Le Moine et le Philosophe et Plaidoyer pour le bonheur, le nouveau livre très attendu de Matthieu Ricard : à la fois guide spirituel et philosophique, et initiation très accessible à la pratique...  |                |                     |  |              |                  |
|   | <b>RICHARD</b> | <b>Luc</b>          | <b>Voyage à travers la Chine interdite</b> |              | <i>Voyages</i>   |
| Voyage d'un jeune français dans les régions les plus isolées et difficiles d'accès du grand Ouest de la Chine. Vision tonique, fraternelle et un peu folle d'un pays si lointain, enrobé de mystères et soudain si proche. Périple impressionnant au coeur de mégapoles rutilantes en empruntant des rues borgnes, des routes défoncées ; approche des filles de joie de Lhassa, des islamistes de Kachgor, des nuits d'ivresse, des pêches miraculeuses et aussi de l'amitié.  |                |                     |  |              |                  |

|              |   |                  |   |  |                  |                           |
|--------------|---|------------------|---|--|------------------|---------------------------|
|              | <b>RICHARD</b>  | <b>Colette</b>   | <b>Des cimes aux cavernes</b>               |  |                  | <i>Biographie</i>         |
|              | Colette Richard est aveugle, ne distinguant qu'une nette luminosité de l'obscurité. Malgré cela, elle a, bien encadrée, escaladé des glaciers et pratiqué la spéléologie. Formidable témoignage de volonté et de joie de vivre !  |                  |   |  |                  |                           |
| <b>95730</b> | <b>RICHAUD</b>  | <b>Frédéric</b>  | <b>Monsieur le jardinier</b>                |  | <b>00:00</b>     | <i>Biographie</i>         |
|              | Versailles, le plus grand palais du monde. Un homme sans titres règne sur le potager du Roi. Jean Baptiste de la Quintinie qu'on appelle aussi "Monsieur le jardinier" sarcle, bêche, greffe, se bat contre les insectes et les intempéries. Il nourrit tout le château, royaume des perruques, des rires et des trahisons. Cet homme est un mystère pour la Cour. Qui est-il ? D'où vient-il ? Admiré par Louis XIV, estimé par les savants, il est aussi jaloux de tous... Invité aux bals mais exilé dans l'ombre du palais, c'est un roi sans gloire dont la vie est étrangement rythmée par les saisons.                           |                  |   |  |                  |                           |
| <b>8361</b>  | <b>RICHAUD</b>  | <b>Frédéric</b>  | <b>Le coiffeur de Marie-Antoinette</b>      |  | <b>03:22</b>     | <i>Romans historiques</i> |
|              | En véritable chasseur d'histoires, Frédéric Richaud dresse le portrait de soixante-quinze seconds rôles qui ont vécu dans l'ombre d'un grand homme (Napoléon, James Dean, Marcel Proust...) ou d'un grand événement (le débarquement de Normandie, la conquête de l'espace, la découverte de l'Amérique...). Chacun son tour et à sa manière, parfois même sans le vouloir, ils ont ainsi contribué à écrire l'histoire du monde.   |                  |   |  |                  |                           |
| <b>6479</b>  | <b>RIEL</b>   | <b>Jorn</b>      | <b>La vierge froide et autres racontars</b> |  | <b>04:18</b>     | <i>Romans</i>             |
|              | Cap sur le Groenland avec Riel, écrivain baroudeur et conteur malicieux. Suite de fictions brèves ayant toujours pour héros les mêmes trappeurs amoureux de cet être cruellement absent de la banquise : la femme.  |                  |   |  |                  |                           |
| <b>8759</b>  | <b>RIEL</b>   | <b>Jorn</b>      | <b>Le voyage à Nanga</b>                    | <b>Série : Les racontars arctiques</b> | <b>04:35</b>     | <i>Romans</i>             |
|              | Les racontars Arctiques dont fait partie cet ouvrage se passent au Groënland au cours de la première moitié du XXème siècle. Ils racontent de façon souvent véridique la vie des chasseurs vivant dans des cabanes de chasse dispersées dans l'immensité polaire. Le ton est à l'image des personnages, tendre, savoureux, humoristique et plein de philosophie.  |                  |   |  |                  |                           |
| <b>8755</b>  | <b>RIEL</b>   | <b>Jorn</b>      | <b>Une vie de racontars</b>                 | <b>Série : Une vie de racontars</b>    | <b>T 1 03:14</b> | <i>Nouvelles</i>          |
|              | Jørn Riel nous confie des anecdotes en provenance du monde entier : de Fionie (son île natale) à Paris, en passant par la Nouvelle Guinée et le Groenland : on revient toujours à ses premières amours !  |                  |   |  |                  |                           |
| <b>8756</b>  | <b>RIEL</b>   | <b>Jorn</b>      | <b>Une vie de racontars</b>                 | <b>Série : Une vie de racontars</b>    | <b>T 2 03:12</b> | <i>Nouvelles</i>          |
|              | Une cérémonie inuit aussi pittoresque que mystique, un ours mélomane, un bateau hanté, les contingences liées aux voyages en traîneau... Le plus grand conteur de l'Arctique nous offre quelques morceaux choisis de sa propre existence, du Danemark au Groenland, en passant par la Thaïlande et la Nouvelle Guinée.  |                  |   |  |                  |                           |
|              | <b>RIFFAUD</b>  | <b>Madeleine</b> | <b>Dans les maquis Vietcong</b>             |  |                  | <i>Biographie</i>         |
|              | Début 1965 Madeleine Riffaud a partagé pendant 2 mois la vie d'une population qui a choisi la lutte avec des moyens réduits contre la formidable puissance américaine.  |                  |   |  |                  |                           |
| <b>9608</b>  | <b>RIGONI STERN</b>   | <b>Mario</b>     | <b>En attendant l'aube</b>                  |  | <b>01:54</b>     | <i>Nouvelles</i>          |
|              | Résumé : La simplicité est un exercice. À tenir, maintenir. Comme en témoigne ce recueil de cinq nouvelles de Mario Rigoni Stern, fluide, telle une eau de roche. Mais cette simplicité propre à l'écrivain italien n'enlève rien à la densité de ses petits récits, marqués par une vie militaire, influencés par la nature, par sa montagne natale.   |                  |   |  |                  |                           |
| <b>8781</b>  | <b>RINKEL</b>   | <b>Blandine</b>  | <b>L'abandon des prétentions</b>            |  | <b>04:04</b>     | <i>Romans</i>             |
|              | "Qu'est-ce qu'une vie réussie?" Au bic, Jeanine recopie la question sur un post-it, puis, comme chaque jour, part marcher. Croisant, au cours de ses dérives, divers visages: un architecte syrien fuyant son pays, un danseur étoile moscovite, une mythomane espagnole... Ne sous-estime-t-on pas, d'ordinaire, l'amplitude des voyages intérieurs suscités par ces rencontres fortuites? Sans doute fallait-il, pour en prendre la mesure, le regard d'un proche. C'est sa fille qui dresse le portrait de cette femme de soixante-cinq ans, en autant de fragments composant un kaléidoscope où se confondent le monde et une mère. |                  |   |  |                  |                           |

|  |               |              |                                 |   |           |                    |
|--|---------------|--------------|---------------------------------|---|-----------|--------------------|
| 8314   | RIOU          | Jean michel  | L'homme qui brulait d'etre dieu |   | 14:08     | Romans             |
| <p>"J'ai trahi, volé, tué, commis tant de fois le mal que le diable ne me trompe jamais. Je sais quand il approche. Au premier regard, j'ai compris que cette femme, Esther Stanhope, serait un danger mortel. C'était le 3 février 1809. Jusque-là, les épreuves n'avaient pas manqué, mais je les avais surmontées, et celles que j'avais connues depuis le départ de Nantes en compagnie de Simon Le Floch et Roustam n'étaient rien, eu égard à ce que moi, François Malthus de Retz, j'avais affronté avant.</p>  |               |              |                                 |   |           |                    |
| 6579   | RIOU          | Jean-Michel  | Un jour je serai roi            | Série : Le palais de toutes les promesses | T 1 20:47 | Romans historiques |
| <p>Dans ce marais insalubre, on ne trouve qu'un moulin battu par les vents...Pourtant, Louis XIV veut y édifier Versailles. Pour cela, architectes, maçons, soldats, aventuriers, ouvriers rejoignent ce qui doit devenir le "Palais de toutes les promesses". Une naissance titanesque qui débute comme l'existence de Toussaint Delaforge : dans un cloaque. Or cet orphelin a décidé de devenir bâtisseur! Mais aussi de poursuivre une enquête impitoyable : percer le secret de ses origines ?</p>  |               |              |                                 |   |           |                    |
| 6580   | RIOU          | Jean-Michel  | Le roi noir de Versailles       | Série : Le palais de toutes les promesses | T 2 15:18 | Romans historiques |
| <p>/"Le roi le veut /". Par la volonté d'un seul, Louis XIV, des milliers d'hommes et de femmes se jettent dans l' aventure : construire le château de Versailles .Mais, derrière l'or, le marbre et les splendeurs des jardins, deux clans se déchirent : au Sud, les Pontgallet, honnêtes, rigoureux. Au Nord, Delaforge, son associé et ses sbires, experts en trafic de toutes sortes</p>  |               |              |                                 |   |           |                    |
| 4921   | RIOUX         | Jean-Pierre  | Au bonheur la France            |   | 38:30     | Essais             |
| <p>Ce livre est un témoignage de fidélité. A une aventure personnelle au long cours, à une certaine manière d'envisager et de raconter l'histoire nationale, à une idée de la France qu'occulte beaucoup le récit des guerres, des crises, des épreuves et de tout ce que nous avons payé au prix fort depuis 1870. On oublie trop souvent en effet que les Français de tous horizons - politique, social, culturel ou géographique - n'ont jamais abandonné leurs rêves. Ils ont même déployé des talents exceptionnels dans la chasse au bonheur, oeuvrant pour les mille joies qui tissent la vie d'un être collectif.</p>  |               |              |                                 |   |           |                    |
| 6951   | RIPLEY        | Alexandra    | La demoiselle du Mississippi    |   | 16:42     | Romans             |
| <p>La vie de Mary Mac-Alistair bascule le jour de ses seize ans, lorsque, à la mort de son père, elle apprend que sa mère n'est qu'une marâtre. Orpheline, avec pour tout héritage un coffret contenant quelques souvenirs et une adresse à la Nouvelle-Orléans, elle n'hésite pas à quitter sa pension et à s'embarquer sur le premier vapeur descendant le Mississippi... De multiples aventures l'attendent. Elle échappe de justesse à la maison de prostitution où elle s'est laissée entraîner. Elle est chassée de la famille où elle avait trouvé refuge.</p>  |               |              |                                 |   |           |                    |
| 9349   | RIVERS SIDONS | Anne         | La lumière du fleuve            |   | 12:27     | Romans             |
| <p>Au coeur d'une vieille plantation de Caroline du Sud, Emily Parmenter est une enfant de douze ans solitaire qui s'est inventé un monde magique destiné à lui faire supporter le départ de sa mère et la mort de son frère. Un jour arrive Lulu, une jeune héritière qui veut échapper à la frénésie mondaine. La ravissante Lulu se révèle vite une menace qui viendra briser le monde imaginaire d'Emily ...</p>   |               |              |                                 |   |           |                    |
|  | RIVOYRE       | Christine de | La mandarine                    |   |           | Romans             |
| <p>Un hôtel tenu pas mémé Boul et ses 3 petits-enfants. Séverine, l'ainée, a 28 ans et faim d'amour. Elle vit tranquillement avec son mari, un cousin épousé 10 ans plus tôt pour aider l'entreprise familiale, jusqu'au jour où un duc d'Espagne, qui a tous les atouts de l'homme dont la jolie rousse rêverait, débarque à l'hôtel.</p>   |               |              |                                 |   |           |                    |
| 6971   | RIZZO         | Claude       | Au temps du jasmin              |   | 08:18     | Romans             |
| <p>Rène Anastasie termine paisiblement sa vie dans un village de Provence où elle aidait naguère son mari dans les champs de jasmin. Cette fleur, destinée aux parfumeries locales, arrive désormais de pays à moindre coût de main-d'oeuvre. Le passé opulent de la région s'est ainsi envolé avec les pétales de jasmin qui jadis valaient de l'or. Mais les terres demeurent chères au coeur de la vieille dame, qui va devoir se battre pour préserver son patrimoine. Un complot se trame en effet autour de sa propriété. Spéculations foncières, ambitions politiques... les passions se déchaînent à l'arrivée d'un bel inconnu, un Italien au seuil de la cinquantaine.</p> |               |              |                                 |   |           |                    |
|  | ROBERT        | Richard      | En vacances                     |   |           | Histoire           |
| <p>La vie quotidienne des français de 1900 à 1968-En vacances.</p>   |               |              |                                 |   |           |                    |

|  |              |              |   |       |            |
|--|--------------|--------------|---|-------|------------|
| 8766   | ROBERT       | Jérôme       | Paul Robert                                       | 04:32 | Biographie |
| « Il faudrait reprendre le Littré, le poursuivre, le mettre à jour... » a suggéré Paul Valéry. L'appel a été entendu, à Alger, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, par un jeune avocat, frustré de ne pas trouver dans les dictionnaires les mots justes qui lui manquaient. Paul Robert (1910-1980) se jette alors dans l'aventure lexicographique, à la façon dont on lance aujourd'hui une start-up, en constatant qu'un besoin n'est pas couvert. Paul Robert relève le défi.  |              |              |   |       |            |
| 8327   | ROBERT-DIARD | Pascale      | Jours de crimes                                   | 06:48 | Récits     |
| " "Celui-là, je vais le tuer." L'accusé est un homme ? plus rarement une femme ? qui, un beau jour, s'est dit que la seule chose à faire pour rendre sa vie meilleure était d'en supprimer une autre. Peu à peu, l'idée du crime s'est imposée, un scénario s'est élaboré, la main s'est armée. " Ici, tout est vrai. Les mots d'une fillette face à l'homme qui a tué sa mère, le vertige d'un aveu. On voit Guy Georges, Yvan Colonna, les innocents d'Outreau, des juges, des avocats, des jurés. La gouaille des voyous se mêle à la verve des grands du barreau.  |              |              |   |       |            |
|  | ROBERTS      | Nora         | La cachette                                       |       | Romans     |
| ?  |              |              |   |       |            |
| 8008   | ROBERTS      | Nora         | Les amants de Louisiane                           | 04:14 | Romans     |
| Joutes amoureuses torrides entre deux amants, la jeune fille croyant que que son partenaire est l'amant de sa mère.  |              |              |   |       |            |
|  | ROBERTS      | Nora         | Un secret trop précieux                           |       |            |
| 8254   | ROBIQUET     | Jean         | La vie quotidienne au temps de Napoléon           | 09:07 | Histoire   |
| Ce livre décrit de manière très concrète et intéressante les habitudes et mœurs des français sous le Consulat et l'Empire:qu'il s'agisse des services publics, des routes, de l'habitation, de la mode, du mariage, des fêtes, bref de la vie quotidienne, y compris la débauche de luxe à la cour impériale.  |              |              |   |       |            |
| 6480   | ROCHE        | Marc         | La banque : comment goldman sachs dirige le monde | 09:49 | Essais     |
| Goldman Sachs ? C'est aujourd'hui LA Banque. C'est aussi un vrai pouvoir dans le monde entier. Sa force ? Un goût obsessionnel du secret. Et aussi une certaine arrogance, puisqu'elle est sortie renforcée du krach de 2008 qui lui a également permis de se débarrasser de son principal concurrent : Lehman Brothers. Marc Roche, correspondant du Monde à la City de Londres depuis vingt ans, nous fait entrer dans les coulisses de ce monde de l'argent.  |              |              |   |       |            |
| 4936   | ROGER        | Marie-Sabine | Les encombrants                                   | 02:30 | Nouvelles  |
| Ils vivent seuls ou en maison de retraite ; ils parlent à leur animal de compagnie ou au téléphone - la plupart n'ont plus grand monde à qui parler. Ils ont en commun leur âge avancé, une santé chancelante, et ce terrible et culpabilisant sentiment d'inutilité, comme d'encombrants meubles au rebut. Un recueil de nouvelles cinglantes et tendres, par l'auteur de "La Tête en friche" (Le Rouergue, 2008).  |              |              |   |       |            |
| 8519   | ROGER        | Marc         | Grégoire et le vieux libraire                     | 05:48 | Romans     |
| C'est tout d'abord la découverte de la lecture et du plaisir de lire que fait Grégoire en s'occupant d'un vieux monsieur dans une maison de retraite. Grégoire, il faut le dire, est un jeune homme peut brillant, qui, après avoir raté son Bac, se retrouve à faire maints petits boulots. La lecture et les livres lui sont totalement étrangers. Mais ce vieux libraire, à la porte de la mort, va se faire un malin plaisir à lui donner l'envie, puis le plaisir de se plonger dans un livre, et aussi de partager ses lectures en lui demandant de lire pour d'autres personnes. Grégoire va devenir un "mordu de lecture". |              |              |   |       |            |
| 5097   | ROLAND       | Nicole       | Kosaburo, 1945                                    | 02:21 | Romans     |
| La Deuxième Guerre Mondiale touche à sa fin ; c'est l'entrée en scène des jeunes kamikazes japonais, leur entraînement, leur dernier vol. Une jeune femme remplace son frère pour sauver l'honneur de la famille   |              |              |   |       |            |

|   |                |                      |   |              |                   |
|---|----------------|----------------------|---|--------------|-------------------|
| <b>8380</b>   | <b>ROLIN</b>   | <b>Jean</b>          | <b>Ormuz</b>                                | <b>04:10</b> | <i>Romans</i>     |
| La côte iranienne, point stratégique mondial sous tension permanente, est le décor inattendu dans lequel Wax, un mystérieux personnage, veut tenter une aventure singulière : traverser le détroit d'Ormuz à la nage. Le narrateur, témoin de ce curieux défi, nous le fait vivre pas à pas tout en offrant de ces régions incertaines une description dans laquelle chaque détail semble avoir son importance?   |                |                      |   |              |                   |
| <b>8381</b>   | <b>ROLIN</b>   | <b>Jean</b>          | <b>Savannah</b>                             | <b>02:12</b> | <i>Biographie</i> |
| Savannah est, en quelque sorte, une composition poétique en l'honneur de Kate Barry, morte en 2013. Elle était une amie très proche de Jean Rolin. Tous deux avaient fait ensemble un voyage aux États-Unis, sur les traces de Flannery O'Connor à laquelle Kate vouait une véritable passion, plus précisément à Milledgeville, près de Savannah. C'était en 2007. En 2014 Jean Rolin a voulu refaire ce voyage, en réunir les traces, en reconstituer le souvenir et, avec, celui de Kate   |                |                      |   |              |                   |
| <b>3328</b>   | <b>ROLIN</b>   | <b>Jean</b>          | <b>Un chien mort après lui</b>              | <b>06:03</b> | <i>Romans</i>     |
| C'est sur les traces des chiens errants que l'auteur d'"Un chien mort après lui" parcourt le monde depuis les banlieues de Moscou jusqu'aux confins des déserts australiens.  |                |                      |   |              |                   |
| <b>8382</b>   | <b>ROLIN</b>   | <b>Jean</b>          | <b>Terminal frigo</b>                       | <b>05:02</b> | <i>Romans</i>     |
| Ayant largement passé le cap de la cinquantaine, un homme qui aurait pu devenir capitaine au long cours, jadis, s'il avait été moins paresseux, entreprend un voyage de plusieurs mois sur le littoral français. Apparemment guidé par sa fantaisie, il séjourne dans la plupart des villes présentant une activité industrielle et portuaire conséquente. À Saint-Nazaire, c'est l'époque où s'achève la construction du Queen Mary 2, à laquelle ont contribué des hommes venus des quatre coins de la planète. À Calais, les immigrants vivent clandestinement dans l'attente d'un hypothétique passage vers l'Angleterre. |                |                      |   |              |                   |
| <b>8071</b>   | <b>ROLLIN</b>  | <b>François</b>      | <b>Les grands mots du professeur Rollin</b> | <b>07:29</b> | <i>Humour</i>     |
| Un livre plein d'humour, intelligent, distrayant, instructif voilà ce que nous offre François Rollin. Il faut parcourir à son gré le territoire de tel ou tel mot rare ou en voie de disparition choisi arbitrairement par cet auteur qui manie aussi bien le sérieux que le jeu de mots absurde. Un répertoire que n'aurait pas renié Raymond Devos et qui ne peut que ravir un amoureux de notre langue.  |                |                      |   |              |                   |
| <b>9660</b>   | <b>RÖMER</b>   | <b>Thomas</b>        | <b>Une Bible peut en cacher une autre</b>   | <b>05:46</b> | <i>Religion</i>   |
| Comment les textes de la Torah ont-ils été organisés ? Pourquoi ? Dans quelle intention ? Le grand bibliste Thomas Römer et Frédéric Boyer, traducteur de la Bible et directeur de la nouvelle traduction (Bible des écrivains) s'interrogent et en confrontant leurs analyses et leurs idées, montrent que de cette organisation dépend le sens que l'on veut donner à la promesse, la terre, la conquête.   |                |                      |   |              |                   |
| <b>4134</b>   | <b>ROMILLY</b> | <b>Jacqueline de</b> | <b>Laisse flotter les rubans</b>            | <b>06:10</b> | <i>Nouvelles</i>  |
| Dans ce recueil de nouvelles, Jacqueline de Romilly reprend une série de souvenirs plus ou moins spontanés, fil conducteur du recueil et " laisse flotter les rubans " pour s'abandonner à des moments brefs ou marquants où les émotions et sentiments sont analysés avec finesse.   |                |                      |   |              |                   |
| <b>5086</b>   | <b>ROMILLY</b> | <b>Jacqueline de</b> | <b>Les roses de la solitude</b>             | <b>03:16</b> | <i>Biographie</i> |
| Des objets familiers permettent à l'auteur de se remémorer des souvenirs anciens, parfois enfouis, qui ont jalonné sa vie d'enseignante et d'helléniste passionnée  |                |                      |   |              |                   |
| <b>5598</b>   | <b>ROMILLY</b> | <b>Jacqueline de</b> | <b>Ce que je crois</b>                      | <b>05:34</b> | <i>Essais</i>     |
| Consciente du malaise que vit notre époque, J. de Romilly, s'appuyant sur les auteurs grecs, livre ici ses remèdes pour mieux vivre individuellement et en collectivité : émerveillement devant la lumière et la vie, gentillesse et solidarité, richesses de la littérature, joie de comprendre, connaissance du passé   |                |                      |   |              |                   |

|  |            |               |  |       |                           |
|--|------------|---------------|--|-------|---------------------------|
| 8426   | ROMILLY    | Jacqueline de | Dans le jardin des mots                | 08:59 | <i>Langage</i>            |
| Depuis des années, Jacqueline de Romilly essaie de nous faire partager son amour de la langue française. Ce qu'elle veut, c'est nous en donner le goût, en insistant sur les beautés de cette langue plutôt que sur les dangers qui la menacent. A partir d'un mot qu'elle a choisi, elle cherche à en préciser le sens, l'étymologie, ainsi que l'évolution qui, en fonction des changements de la société, des découvertes scientifiques ou des réflexions des écrivains, a chargé ce mot de nuances nouvelles.  |            |               |  |       |                           |
| 5068   | ROMILLY    | Jacqueline de | Jeanne                                 | 07:23 | <i>Biographie</i>         |
| Récit, par l'auteur, de sa relation fusionnelle avec sa mère Jeanne, jeune veuve de guerre de la guerre de 1914. Jeanne consacra chaque minute de sa vie à sa fille, laquelle lui voua une admiration sans borne   |            |               |  |       |                           |
| 3408   | ROMILLY    | Jacqueline de | Alcibiade ou Les dangers de l'ambition | 09:31 | <i>Romans historiques</i> |
| Ce livre n'est pas une biographie romancée : il rapporte les faits, cite les textes, donne les sources ; mais on pourrait s'y tromper, tant la vie même d'Alcibiade multiplie les aventures et les péripéties les plus romanesques. Pupille de Périple, ami de Socrate, paré de mille dons, il semblait devoir dominer la vie politique d'Athènes au Ve siècle avant Jésus-Christ. Il le fit, au début. Mais Il était ambitieux et imprudent ; les scandales le guettaient. Il fut exilé, condamné à mort, rappelé, chassé à nouveau - non sans avoir, entre-temps, présidé à la politique des ennemis d'Athènes, Sparte ou les satrapes perses.             |            |               |  |       |                           |
| 3279   | ROMILLY    | Jacqueline de | Le sourire innombrable                 | 02:21 | <i>Biographie</i>         |
| Ce sont des "Mémoires pour rire", nous dit l'auteur. En quatre chapitres, alternant souvenirs et réflexions, sur le ton charmant de la conversation qu'elle a aujourd'hui avec ses lecteurs, comme elle l'avait jadis avec ses élèves, Jacqueline de Romilly nous raconte les "histoires drôles" de sa vie.  |            |               |  |       |                           |
| 3094   | ROMILLY    | Jacqueline de | Sous des dehors si calmes              | 04:16 | <i>Romans</i>             |
| " Des nouvelles ne devraient pas avoir besoin de préface, elles devraient se suffire à elles-mêmes. Mais je suis trop professeur dans l'âme pour m'abstenir de tout commentaire ; et je déteste trop les malentendus pour ne pas tenter de m'expliquer, même brièvement. Dans les récits qui suivent, une femme dit "je", et ce n'est pas moi ; c'est une certaine Anne, qui évoque des moments passés dans sa maison du Lubéron... Peut-être y a-t-il, en effet, des ressemblances. Pourtant, non, ce n'est pas moi. Alors, qui est-elle ? Je viens de l'appeler Anne ; et elle est un peu comme l'indéfini en anglais an, any, c'est-à-dire n'importe qui. |            |               |  |       |                           |
|  | RONCAGLILO | Santiago      | Avril rouge                            |       | <i>Romans policiers</i>   |
| Le substitut du procureur d'une ville des Andes Péruviennes s'interroge lorsqu'un corps est retrouvé calciné. Est-ce le retour des terroristes du sentier lumineux ou un crime de fanatique religieux ou d'un crime passionnel.  |            |               |  |       |                           |
| 6677   | ROSMORDUC  | Ludovic       | Les mains de Dieu                      | 10:25 | <i>Romans</i>             |
| À l'heure où la croisade contre les Albigeois fait rage, Théodore d'Havricourt, vieil érudit passionné, et la jeune Jehanne sont accusés à tort et doivent fuir Carcassonne pour sauver leur vie.  |            |               |  |       |                           |
| 8554   | ROSNEY     | Tatiana de    | Sentinelle de la pluie                 | 09:04 | <i>Romans</i>             |
| La famille Malegarde est réunie à Paris pour fêter les 70 ans de Paul, le père, arboriste de renommée internationale. Sa femme Lauren prépare l'événement depuis deux ans, alors qu'importe les pluies diluviennes qui s'abattent sur la Ville Lumière et contrarient les retrouvailles. Mais Linden, le fils cadet, photographe charismatique, pressent que la redoutable crue de la Seine n'est pas la plus grande menace qui pèse sur l'unité de sa famille. Les secrets enfouis déferlent sous le ciel transpercé par les flots...   |            |               |  |       |                           |
| 4296   | ROSNEY     | Tatiana de    | Boomerang                              | 07:35 | <i>Romans</i>             |
| Sa sœur était sur le point de lui révéler un secret ... et c'est l'accident. Elle est grièvement blessée. Seul, l'angoisse au ventre, alors qu'il attend qu'elle sorte du bloc opératoire, Antoine fait le bilan de son existence : sa femme l'a quitté, ses ados lui échappent, son métier l'ennuie et son vieux père le tyrannise. Comment en est-il arrivé là ? Et surtout, quelle terrible confiance sa cadette s'apprêtait-elle à lui faire?; Entre suspense, comédie et émotion, Boomerang brosse le portrait d'un homme bouleversant, qui nous fait rire et nous serre le cœur.   |            |               |  |       |                           |

|   |                   |                   |                              |              |                |
|---|-------------------|-------------------|------------------------------|--------------|----------------|
| <b>4297</b>   | <b>ROSNEY</b>     | <b>Tatiana de</b> | <b>Moka</b>                  | <b>02:15</b> | <i>Romans</i>  |
| Roman : Le chemin instructif et passionnant d'une maman qui va aller presque seule à la recherche du conducteur qui prenant la fuite a laissé son fils sur la chaussée après le choc.   |                   |                   |                              |              |                |
| <b>4779</b>   | <b>ROSNEY</b>     | <b>Tatiana de</b> | <b>Le voisin</b>             | <b>10:35</b> | <i>Romans</i>  |
| Colombe ne vit que pour son mari et ses deux enfants. Elle s'oublie, elle s'efface. Mais son petit monde va vite voler en éclats à cause du voisin du dessus qui l'empêche de dormir. Elle va vivre une aventure hallucinante à laquelle rien ne la préparait, et dont le dénouement ne sera pas l'épisode le moins étrange.  |                   |                   |                              |              |                |
| <b>3962</b>   | <b>ROSNEY</b>     | <b>Tatiana de</b> | <b>Le dîner des ex</b>       | <b>05:10</b> | <i>Romans</i>  |
| Une femme de quarante ans, Margaux, chef d'orchestre, décide d'inviter les hommes qui ont compté dans sa vie à un dîner d'anniversaire. En attendant le jour J, elle va faire le bilan de sa vie amoureuse et professionnelle. J'ai voulu dans ce livre expliquer le lien étroit, entre la mémoire musicale et l'amour. Par exemple : vous êtes dans votre voiture, vous allumez la radio, vous entendez une chanson qui vous rappelle immédiatement une histoire d'amour, un lieu, une date. Ressurgit alors tout un pan de votre passé.   |                   |                   |                              |              |                |
| <b>3961</b>   | <b>ROSNEY</b>     | <b>Tatiana de</b> | <b>Spirales</b>              | <b>04:05</b> | <i>Romans</i>  |
| Hélène, femme sans histoire, trompe son mari sur un coup de tête. Mais l'amant meurt d'une crise cardiaque. L'adultère vire au cauchemar car elle a oublié son sac. C'est la spirale infernale, jusqu'où ira-t-elle ?   |                   |                   |                              |              |                |
| <b>4298</b>   | <b>ROSNEY</b>     | <b>Tatiana de</b> | <b>La mémoire des murs</b>   | <b>03:25</b> | <i>Romans</i>  |
| Pour sa nouvelle vie de femme divorcée sans enfant, Pascaline a trouvé l'appartement qu'elle voulait. Elle apprend qu'un drame y a eu lieu mais elle décide malgré tout de rester entre ces murs marqués par la tragédie qui lentement la pousse à une ancienne douleur qu'à 40 ans elle devra affronter.   |                   |                   |                              |              |                |
| <b>4937</b>   | <b>ROSNEY</b>     | <b>Tatiana de</b> | <b>Rose</b>                  | <b>04:45</b> | <i>Romans</i>  |
| Comme Rose écrit ses lettres à son mari, Tatiana de Rosnay a écrit ce roman à la main, sur un cahier, à la lueur d'une bougie. Elle nous raconte Paris sous le Second Empire, les ambitieux travaux d'Hausmann qui réduisent des quartiers entiers en poussière et génèrent des milliers d'expropriations douloureuses. Contre le baron, Rose va se battre pour sauver la demeure familiale qui renferme un secret jalousement gardé  |                   |                   |                              |              |                |
| <b>4299</b>   | <b>ROSNEY</b>     | <b>Tatiana de</b> | <b>Elle s'appelait Sarah</b> | <b>10:50</b> | <i>Romans</i>  |
| Paris, juillet 1942 : Sarah, une fillette de dix ans qui porte l'étoile jaune, est arrêtée avec ses parents par la police française, au milieu de la nuit. Paniquée, elle met son petit frère à l'abri en lui promettant de revenir le libérer dès que possible. Paris, mai 2002 : Julia Jarmond, une journaliste américaine mariée à un Français, doit couvrir la commémoration de la rafle du Vél d'Hiv. Soixante ans après, son chemin va croiser celui de Sarah, et sa vie changer à jamais. Elle s'appelait Sarah, c'est l'histoire de deux familles que lie un terrible secret, c'est aussi l'évocation d'une des pages les plus sombres de l'Occupation. |                   |                   |                              |              |                |
| <b>6020</b>   | <b>ROSSELLINI</b> | <b>Isabella</b>   | <b>Quelque chose de moi</b>  | <b>06:14</b> | <i>Romans</i>  |
| L'auteur, témoin privilégié de la vie de ses parents, Roberto Rossellini et Ingrid Bergmann, nous fait participer à la vie familiale, à sa propre carrière d'actrice et de mannequin, à ses réflexions sur la vie, la mort, la société, les faux-semblants. « Ses morts » sont toujours présents, à travers des dialogues imaginaires, marqués par la tendresse et l'humour.  |                   |                   |                              |              |                |
| <b>3824</b>   | <b>ROSTAND</b>    | <b>Edmond</b>     | <b>L'aiglon</b>              | <b>04:19</b> | <i>Théâtre</i> |
| Le Duc de Reichstad "l'Aiglon" vit en Autriche avec sa mère sous la férule du Prince Metternich. Le grognard Flambeau participe au complot pour le faire évader. La fin est pathétique. Une magnifique pièce en vers aux tirades célèbres.  |                   |                   |                              |              |                |
| <b>3087</b>   | <b>ROSTAND</b>    | <b>Edmond</b>     | <b>Cyrano de Bergerac</b>    | <b>03:00</b> | <i>Théâtre</i> |
| Le Groupe Avant-Scène joue Cyrano. Ce bretteur, poète est amoureux fou de la précieuse Roxane. Mais sa laideur, croit-il, est un handicap définitif. Avec le beau Christian il va s'en approcher... La plus célèbre pièce de tous les temps.  |                   |                   |                              |              |                |

|  |                   |                   |  |              |                   |
|--|-------------------|-------------------|--|--------------|-------------------|
|  | <b>ROSTAND</b>    | <b>Edmond</b>     | <b>Cyrano de Bergerac</b>                      |              | <i>Romans</i>     |
| Cyrano, disgracieux et plein d'esprit aime en secret la belle Roxanne, éprise de Christian, beau et sans esprit.   |                   |                   |  |              |                   |
|  | <b>ROTH</b>       | <b>François</b>   | <b>Histoire de la Lorraine et des Lorrains</b> |              | <i>Voyages</i>    |
| * Nous proposons ici, amis lecteurs, une Nouvelle Histoire de Lorraine qui veut répondre à la demande d'une histoire brève, qui parcourt les siècles et met l'accent sur l'essentiel. La position géopolitique de la Lorraine, entre l'Empire germanique et la Royauté, au fil des siècles réuni à la France, sur lequel l'antagonisme allemand a pesé de tout son poids malfaisant sur notre destinée. Une dualité territoriale entre les Evêchés de Metz et les Duchés de Nancy, qui persiste encore. L'expression culturelle si riche, venue jusqu'à nous ... La vie des grands hommes, bourgeois et paysans. |                   |                   |  |              |                   |
| <b>9383</b>  | <b>ROTH</b>       | <b>Philip</b>     | <b>Un homme</b>                                | <b>03:37</b> | <i>Romans</i>     |
| Un homme analyse ses sentiments sur la fin de sa vie, sans concession Cette phrase /"Ce n'est pas une bataille la vieillesse, c'est un massacre/", illustre parfaitement le constat fait par le narrateur. /"Un homme/" est à la fois un terrible précis de décomposition, un chant funèbre et une impitoyable méditation sur notre précarité. Avec une écriture magnifique, dont le dépouillement et l'austérité tragique ne cessent de bouleverser. Roth raconte un parcours semé des extraordinaires banalités du quotidien : amours, déceptions, maladies, rêves brisés sur le mur des réalités              |                   |                   |  |              |                   |
| <b>6893</b>  | <b>ROTH</b>       | <b>Philip</b>     | <b>Patrimoine</b>                              | <b>07:02</b> | <i>Biographie</i> |
| Ce récit, raconte la lente maladie du père de l'auteur âgé de 86 ans, sa lutte obstinée pour vaincre la tumeur au cerveau qui finira par l'emporter. Dans ce combat contre le drame de la vieillesse, le fils guide et assiste le père jusqu'à s'identifier à lui. Patrimoine est une histoire vraie. Récit qui proclame la permanence de la vie, la nécessité de se souvenir, de ne rien oublier.   |                   |                   |  |              |                   |
| <b>8041</b>  | <b>ROTHSCHILD</b> | <b>Hannah</b>     | <b>L' improbabilité de l'amour</b>             | <b>17:12</b> | <i>Romans</i>     |
| Annie MC Dee, jeune cuisinière sans argent, achète dans une brocante un petit tableau poussiéreux. Avec l'aide de Jesse, un jeune guide, et d'une spécialiste de Watteau, elle découvre que son tableau est une toile réalisée par Antoine Watteau intitulée L'improbabilité de l'amour. Plusieurs personnes sont prêtes à tout pour avoir ce tableau...   |                   |                   |  |              |                   |
| <b>9187</b>  | <b>ROUANET</b>    | <b>Marie</b>      | <b>Luxueuse austerite</b>                      | <b>03:00</b> | <i>Essais</i>     |
| Marie Rouanet égrène ses souvenirs et se rappelle son enfance, son adolescence et sa vie de jeune femme. Apparaissent alors la vaisselle, le travail minutieux de la couture, les ornières boueuses, l'abattage du cochon, la cuisine au lard, les mouches, l'odeur des pots de chambre, les lourds seaux en fer à remplir à la source.  |                   |                   |  |              |                   |
| <b>8126</b>  | <b>ROUART</b>     | <b>Jean-Marie</b> | <b>Ne pars pas avant moi</b>                   | <b>05:33</b> | <i>Romans</i>     |
| Qu'est ce qui décide de notre destin? Pourquoi les choses arrivent elles? Quelle est la part de la volonté, du hasard et de la fatalité dans l'accomplissement d'une vie? Dans ce roman autobiographique, Jean Marie Rouart s'interroge sur le mystère de la destinée et tente d'en comprendre les rouages secrets. Il met son coeur à nu et avoue ses faiblesses: une adolescence à l'horizon bouché, un bac inlassablement raté, l'amour pour une jeune fille qui ne cesse de le tromper, la médiocrité dans une chambre de bonne à échafauder des rêves au-dessus de ses moyens.                              |                   |                   |  |              |                   |
| <b>8539</b>  | <b>ROUART</b>     | <b>Jean-Marie</b> | <b>Les aventuriers du pouvoir</b>              | <b>35:32</b> | <i>Biographie</i> |
| Je ne peux me défendre d'une attraction coupable pour les grands hommes de l'Histoire. J'ai toujours noué avec eux des complicités secrètes. C'est ainsi que sont nés les trois essais biographiques réunis ici : Napoléon ou la Destinée, Bernis, le cardinal des plaisirs, Morny, un voluptueux au pouvoir.  |                   |                   |  |              |                   |
| <b>6209</b>  | <b>ROUART</b>     | <b>Jean-Marie</b> | <b>Morny, un voluptueux au pouvoir</b>         | <b>07:41</b> | <i>Biographie</i> |
| Homme de toutes les séductions, Morny (1811-1865) a fasciné ses contemporains et nourri l'imagination des romanciers. Fils adultérin de la reine Hortense, petit-fils caché de Talleyrand, il consacra son énergie à la conquête du pouvoir et la quête frénétique des femmes.   |                   |                   |  |              |                   |
| <b>5827</b>  | <b>ROUART</b>     | <b>Jean-Marie</b> | <b>Bernis le cardinal des plaisirs</b>         | <b>07:38</b> | <i>Romans</i>     |
| Dans cette biographie qui peint un portrait attachant de Bernis, l'auteur tente d'expliquer pourquoi sa mémoire est si vive, perpétuée par une élite de happy few, alors qu'il n'a jamais vraiment détenu le pouvoir.  |                   |                   |  |              |                   |



|  |                      |                     |  |              |                    |
|--|----------------------|---------------------|--|--------------|--------------------|
| <b>5831</b>  | <b>ROUART</b>        | <b>Jean-Marie</b>   | <b>Napoléon ou La destinée</b>                   | <b>12:11</b> | <i>Histoire</i>    |
| <p>Napoléon, un aigle qui vole de succès en succès, de victoire en victoire ? Pas du tout, selon J.M Rouart. Au contraire, souvent au bord du gouffre, frôlant la catastrophe, désesparé et songeant parfois au suicide, il a fondé sa réussite sur des rétablissements prodigieux. Il croit aux signes, aux présages, et c'est grâce à sa foi en son "étoile" qu'il a forgé son destin d'exception.</p>   |                      |                     |  |              |                    |
| <b>3346</b>  | <b>ROAUD</b>         | <b>Jean</b>         | <b>La fiancée juive</b>                          | <b>01:30</b> | <i>Romans</i>      |
| <p>Brefs textes poétiques autobiographiques centrés sur une personne ou une anecdote dans son rapport avec la musique et le spectacle. Ils font revivre des personnages attachants et des épisodes pittoresques.</p>   |                      |                     |  |              |                    |
| <b>8775</b>  | <b>ROUCHON-BORIE</b> | <b>Dimitri</b>      | <b>Le démon de la Colline aux Loups</b>          | <b>05:04</b> | <i>Romans</i>      |
| <p>Les hommes sont des choses vides et des fois leur vie se remplit de bien et des fois de mal et des fois c'est partagé et ça fait une lutte. Ces phrases extraites du Démon de la Colline aux Loups résument l'élan qui habite ce texte stupéfiant, et son désir de dire la condition humaine. Ecrit dans une langue volcanique, le premier roman de Dimitri Rouchon-Borie nous livre avec force le destin d'un être enfermé en prison. Et c'est une révélation, une lumière dans les ténèbres.</p>  |                      |                     |  |              |                    |
| <b>6686</b>  | <b>ROULAND</b>       | <b>Jean-Paul</b>    | <b>Petites histoires de l'histoire de France</b> | <b>06:20</b> | <i>Histoire</i>    |
| <p>Saviez-vous que Landru a été guillotiné les pieds sales? Que Molière repose dans le cercueil de La Fontaine? Que la tour Eiffel flotte plus haut que la croix de Sacré-Coeur? Que l'avenue des Champs Elysées est à l'opposé de celle prévue par Louis XIV? Jean-Paul Rouland a retenu les aspects les plus singuliers et, surtout, les plus cocasses de l'histoire. Un florilège d'anecdotes piquantes, écrit avec verve et humour; un livre qui ravira tous les amateurs de cette "petite histoire de France" qui, finalement, entretient et perpétue l'"épopée de la Grande"</p>       |                      |                     |  |              |                    |
| <b>8694</b>  | <b>ROUSSEAU</b>      | <b>Jean-Jacques</b> | <b>Les rêveries du promeneur solitaire</b>       | <b>05:01</b> | <i>Essais</i>      |
| <p>Lorsqu'il commence à écrire les Rêveries à l'automne 1776, Rousseau est un vieil homme proche de la mort, presque pauvre, célèbre dans toute l'Europe. Il continue cependant d'écrire et les Rêveries sont à ses yeux la suite des Confessions. Mais il ne s'agit plus désormais de raconter sa vie ni de s'expliquer aux autres. Les souvenirs épars qui remontent maintenant à sa mémoire, c'est pour lui-même qu'il les consigne dans une prose souvent admirablement poétique.</p>  |                      |                     |  |              |                    |
| <b>8693</b>  | <b>ROUSSEAU</b>      | <b>Jean-Jacques</b> | <b>Du contrat social</b>                         | <b>13:01</b> | <i>Philosophie</i> |
| <p>Paru en 1762, le Contrat social, en affirmant le principe de souveraineté du peuple, a constitué un tournant décisif pour la modernité et s'est imposé comme un des textes majeurs de la philosophie politique. Les questions soulevées sont loin d'être étrangères aux préoccupations d'aujourd'hui : comment intégrer les intérêts de tous dans la détermination de l'intérêt commun ? Comment lutter contre la pente de tout gouvernement à déposséder les citoyens de la souveraineté ? Comment former en chacun ce sentiment d'obligation sans lequel le lien social se défait ?</p> |                      |                     |  |              |                    |
|  | <b>ROUSTAN</b>       | <b>Auguste</b>      | <b>Nouvelles des Cévennes</b>                    |              | <i>Nouvelles</i>   |
| <p>* Attristées par l'hiver, les Cévennes renaissent au printemps. Voici une dizaine d'écrivains qui y sont nés, ont tissés des liens avec ce pays, qui rayonnent autour d'ALES, la ville des Cévenols, chaleureuse. Ils rendent ici hommage à ce lieu d'inspiration. Autant de textes, historiques, proches de nous, autant de nouvelles colorées qui multiplient la curiosité des lecteurs. La vie ancienne et celle des jeunes, des jours qui passent.</p>  |                      |                     |  |              |                    |
| <b>3602</b>  | <b>ROUX</b>          | <b>Jean-Paul</b>    | <b>Histoire des Turcs</b>                        | <b>13:29</b> | <i>Histoire</i>    |
| <p>Ouvrage sur l'ensemble de l'histoire turque : l'auteur donne à l'étude de ces peuples la profondeur de champ nécessaire à la compréhension d'une histoire millénaire. Il nous livre en effet une analyse approfondie de la période anté-ottomane, la plus méconnue.</p>   |                      |                     |  |              |                    |
| <b>6758</b>  | <b>ROWELL</b>        | <b>Rainbow</b>      | <b>Eleanor et park</b>                           | <b>09:50</b> | <i>Romans</i>      |
| <p>Itué en 1986, au Nebraska, le roman met en scène Eleanor et Park que, à part le fait d'être assis côte à côte dans le bus scolaire, rien (origine, famille, genre de vie-de "survie" pour elle-) ne semble devoir rapprocher. Ils partageront bientôt le goût de la musique et la lecture de "Comics", puis beaucoup plus. Roman plein de sensibilité, aux personnages fragiles et attachants.</p>  |                      |                     |  |              |                    |

|  |         |         |   |                       |     |       |                  |
|--|---------|---------|---|-----------------------|-----|-------|------------------|
| 6689   | ROWLING | J. K.   | Harry Potter à l'école des sorciers     | Série : Harry Potter  | T 1 | 11:32 | Science fiction  |
| Le jour de ses onze ans, Harry Potter, un orphelin élevé par un oncle et une tante qui le détestent, voit son existence bouleversée. Un géant vient le chercher pour l'emmener à Poudlard, la célèbre école de sorcellerie   |         |         |   |                       |     |       |                  |
| 9260   | ROWLING | J. K.   | Harry Potter et la chambre des secrets  | Série : Harry Potter  | T 2 | 09:52 | Romans           |
| 2 <sup>e</sup> partie de l'histoire d'Harry Potter à l'école des sorciers. Quelle est cette mystérieuse chambre des secrets qui le menace. L'année sera mouvementée avec un extraordinaire dénouement.   |         |         |   |                       |     |       |                  |
| 3280   | ROWLING | J. K.   | Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban | Série : Harry Potter  | T 3 | 11:06 | Science fiction  |
| Harry Potter a treize ans. Après des vacances insupportables chez les horribles Dursley, il retrouve ses fidèles amis, Ron et Hermione, pour prendre le train qui les ramène au collège Poudlard. Aux dernières nouvelles, Sirius Black, un dangereux criminel proche de Voldemort, s'est échappé de la prison d'Azkaban. Il recherche Harry Potter, responsable de l'élimination de son maître. C'est donc sous bonne garde que l'apprenti sorcier fait sa troisième rentrée. Au programme : des cours de divination, la fabrication d'une potion de ratatinage, le dressage des hippogriffes? Mais Harry est-il vraiment à l'abri du danger qui le menace?             |         |         |   |                       |     |       |                  |
| 9262   | ROWLING | J. K.   | Harry Potter et la coupe de feu         | Série : Harry Potter  | T 4 | 25:36 | Science fiction  |
| Trois grandes écoles de magie participent à La Coupe des Trois Sorciers. Mais Harry Potter est désigné " en trop " comme concurrent. Et l'ombre de Lord Voldemort se précise au fil des épreuves, comme son plan diabolique qui fait basculer le récit dans le drame. Harry Potter affronte son ennemi en duel et le monde recommence à trembler. Un nouveau roman parfaitement maîtrisé où l'auteur distille joie, peine et suspense et joue en virtuose sur toutes les potentialités de son univers.   |         |         |   |                       |     |       |                  |
| 9264   | ROWLING | J. K.   | Harry Potter et le prince de sang-mêlé  | Série : Harry Potter  | T 6 | 49:07 | Science fiction  |
| Après avoir passé un été endeuillé par la perte de son parrain, Harry Potter revient à Poudlard pour y effectuer sa sixième année, qui sera riche en événements et rebondissements, tant dans la vie scolaire que dans le combat mené contre Voldemort. Les sentiments amoureux (Ron et Hermione ; Harry et Ginny) et des secrets (Voldemort enfin identifié) sont au coeur de ce volume dont l'action se déroule essentiellement dans les derniers chapitres, avec la quête des horcruxes que Harry et Dumbledore commencent à mener, quête que Harry devra poursuivre avec Ron et Hermione dans le prochain et dernier volume, avant d'affronter fatalement Voldemort. |         |         |   |                       |     |       |                  |
| 9263   | ROWLING | J. K.   | Harry Potter et l'Ordre du Phénix       | Série : Harry Potter. | T 5 | 12:05 | Romans           |
| A quinze ans, Harry s'apprête à entrer en cinquième année à Poudlard. Et s'il est heureux de retrouver le monde des sorciers, il n'a jamais été aussi anxieux. L'adolescence, la perspective des examens importants en fin d'année et ces étranges cauchemars... Car Celui-Dont-On-Ne-Doit-Pas-Prononcer-Le-Nom est de retour et, plus que jamais, Harry sent peser sur lui une terrible menace. Une menace que le ministère de la Magie ne semble pas prendre au sérieux, contrairement à Dumbledore. Poudlard devient alors le terrain d'une véritable lutte de pouvoir.   |         |         |   |                       |     |       |                  |
| 6855   | ROY     | Lori    | De si parfaites épouses                 |                       |     | 10:10 | Romans policiers |
| Déroit, 1958, fin du mois de juin. Dans le quartier blanc d'Alder Avenue, l'atmosphère est pesante, l'air chargé de menaces.les grandes usines où tous les hommes sont employés commencent à fermer et, plus inquiétant encore, des gens de couleur s'installent dans le quartier. Dans leurs maisons propres aux rideaux parfaitement tendus et aux pelouses bien entretenues, les femmes s'observent et se méfient.  |         |         |   |                       |     |       |                  |
| 4816   | ROY     | Jules   | Lettre à dieu                           |                       |     | 06:26 | Religion         |
| Peu avant sa mort le 15 juin 200, Jules ROY dans un ultime défi, s'est attaqué à une "lettre à Dieu"dont il savait qu'elle serait son dernier message et que, selon son expression, il "la livrerait lui-même".  |         |         |   |                       |     |       |                  |
| 8525   | ROYAL   | Ségoène | Ce que je peux enfin vous dire          |                       |     | 05:28 | Biographie       |
| Dans "ce que je peux enfin vous dire" Ségoène Royal nous livre les difficultés qu'elle a rencontrées pour s'imposer face à ces messieurs du gouvernement et leur machisme;Elle nous expose la similitude de situations et de comportements entre les violences faites aux femmes et celles faites à la nature et nous livre ses combats pour la préservation et la sauvegarde de l' environnement.   |         |         |   |                       |     |       |                  |

|  |             |  |               |
|--|-------------|--|---------------|
| <b>ROYER</b>   | <b>Anne</b> | <b>Aladin et la lampe merveilleuse</b>   | <i>Contes</i> |
| Où l'on assiste à la transformation d'Aladin, un grand paresseux, en un prince grâce au Génie de la lampe merveilleuse.  |             |  |               |
| <b>ROYER</b>   | <b>Anne</b> | <b>La reine des neiges</b>               | <i>Contes</i> |
| Comment un miroir maléfique peut transformer la vie de deux amis et leur faire rencontrer la Reine des Neiges...   |             |  |               |
| <b>ROYER</b>   | <b>Anne</b> | <b>La petite sirène</b>                  | <i>Contes</i> |
| L'amour immense et impossible d'une petite sirène pour un jeune prince.  |             |  |               |
| <b>ROYER</b>   | <b>Anne</b> | <b>Les six cygnes</b>                    | <i>Contes</i> |
| Six fils de roi sont transformés en cygnes par leur marâtre jalouse. Leur petite sœur doit accomplir une tâche impossible pour briser ce sort et sauver ses frères |             |  |               |
| <b>ROYER</b>   | <b>Anne</b> | <b>Le rossignol et l'empereur</b>        | <i>Contes</i> |
| L'empereur fut si ému par le chant du rossignol, qu'il le fit mettre en cage pour le garder auprès de lui et l'entendre chanter tous les matins.                   |             |  |               |
| <b>ROYER</b>   | <b>Anne</b> | <b>Baba-Yaga</b>                         | <i>Contes</i> |
| Une petite fille qui a perdu sa maman, rencontre la sorcière Baba-Yaga qui emprisonne et mange les enfants.  |             |  |               |
| <b>ROYER</b>   | <b>Anne</b> | <b>Pinocchio</b>                         | <i>Contes</i> |
| Pinocchio est un pantin de bois mystérieusement doué de vie et qui ne pense qu'à s'amuser, ce qui va l'entraîner dans de multiples aventures....                   |             |  |               |
| <b>ROYER</b>   | <b>Anne</b> | <b>Les habits neufs de l'empereur</b>    | <i>Contes</i> |
| Cet empereur aimait changer d'habits tout le temps ; deux tailleurs malins surent en profiter.   |             |  |               |
| <b>ROYER</b>   | <b>Anne</b> | <b>Le joueur de flûte de Hamelin</b>     | <i>Contes</i> |
| La ville est envahie par les rats qui mangent toutes les provisions. Le maire promet une belle récompense à qui saura l'en débarrasser.                            |             |  |               |
| <b>ROYER</b>   | <b>Anne</b> | <b>La petite fille aux allumettes</b>    | <i>Contes</i> |
| Le dernier jour de l'année, la petite marchande d'allumettes marche pieds nus dans les rues glacées de la ville.   |             |  |               |
| <b>ROYER</b>   | <b>Anne</b> | <b>Le petit bonhomme de pain d'épice</b> | <i>Contes</i> |
| Le petit bonhomme de pain d'épice s'enfuit de sa maison, poursuivi par un grand nombre de personnages. Comment se finira sa course ?                               |             |  |               |
| <b>ROYER</b>   | <b>Anne</b> | <b>Blanche-Neige et les sept nains</b>   | <i>Contes</i> |
| Blanche-Neige s'est cachée dans la maison des sept nains pour fuir sa belle-mère, la méchante reine ; mais celle-ci saura la retrouver....                         |             |  |               |
| <b>ROYER</b>   | <b>Anne</b> | <b>Jack et le haricot magique</b>        | <i>Contes</i> |
| Le pauvre Jack va devenir riche après avoir échangé sa seule vache contre une poignée de haricots.   |             |  |               |

|  |                  |                        |   |  |
|--|------------------|------------------------|---|--|
|  | <b>ROYER</b>     | <b>Anne</b>            | <b>Le petit soldat de plomb</b>         | <i>Contes</i>                          |
| Un petit garçon reçoit une boîte de 25 soldats de plomb ; l'un d'entre eux n'a qu'une jambe mais va vivre de formidables aventures.  |                  |                        |   |  |
|  | <b>ROYER</b>     | <b>Anne</b>            | <b>Les fées</b>                         | <i>Contes</i>                          |
| Une jeune fille va chaque jour chercher de l'eau à la fontaine ; un matin, une vieille dame lui demande à boire.   |                  |                        |   |  |
|  | <b>ROYER</b>     | <b>Anne</b>            | <b>Ali Baba et les quarante voleurs</b> | <i>Contes</i>                          |
| Un jour qu'Ali Baba travaillait dans la forêt, il vit galoper un groupe de 40 cavaliers lourdement armés qui s'arrêtèrent brusquement devant un rocher...  |                  |                        |   |  |
|  | <b>ROYER</b>     | <b>Anne</b>            | <b>Le roi grenouille</b>                | <i>Contes</i>                          |
| Tenir ses promesses peut apporter de grandes joies, c'est ce que la petite grenouille apprendra à la jolie princesse...  |                  |                        |   |  |
|  | <b>ROYER</b>     | <b>Anne</b>            | <b>Les trois petits cochons</b>         | <i>Contes</i>                          |
| Trois petits cochons construisent chacun leur maison pour se protéger du grand méchant loup.   |                  |                        |   |  |
|  | <b>ROYER</b>     | <b>Anne</b>            | <b>Le bal des douze princesses</b>      | <i>Contes</i>                          |
| Douze jolies princesses disparaissent toutes les nuits et reviennent au matin les souliers usés. Mais où vont-elles donc ?   |                  |                        |   |  |
|  | <b>ROYER</b>     | <b>Anne</b>            | <b>La petite poule rousse</b>           | <i>Contes</i>                          |
| Tout au fond d'un grand bois, dans une maison douillette, vit Poule rousse. Un matin, Renard se rend dans le bois, muni d'un grand sac, pour lui tendre un piège.  |                  |                        |   |  |
|  | <b>ROYER</b>     | <b>Anne</b>            | <b>Peter Pan</b>                        | <i>Contes</i>                          |
| Le voyage merveilleux et très dangereux de trois enfants au pays imaginaire où ils ont amenés par Peter Pan et la fée Clochette.   |                  |                        |   |  |
|  | <b>ROZMOR</b>    | <b>Naig</b>            | <b>Les fins dernières d'un poète</b>    | <i>Poésie</i>                          |
| Recueil de poèmes.   |                  |                        |   |  |
| <b>8460</b>  | <b>RUBENFELD</b> | <b>Jed</b>             | <b>L'interprétation des meurtres</b>    | <b>16:47</b> <i>Romans policiers</i>   |
| 1909. Freud, accompagné de Ferenczi et Jung, ses disciples, débarque dans l'effervescente New York. Venu donner une série de conférences, il est accueilli par Younger, jeune médecin qui lui fait découvrir la ville en pleine construction, les bas-fonds de Chinatown et les hôtels particuliers de Gramercy Park. Une visite d'autant plus mémorable que le psychanalyste viennois prend part à une enquête surprenante : le cadavre d'une jeune fille torturée et étranglée vient d'être retrouvé.                                  |                  |                        |   |  |
| <b>5867</b>  | <b>RUFFIEUX</b>  | <b>Jean marie</b>      | <b>Une journée du roi soleil</b>        | <b>00:35</b> <i>Histoire</i>           |
| Une classe de CM1 visite le château de Versailles avec M.Berger, l'instituteur. Comment se déroule la journée du Roi Soleil ? Le roi fait toujours la même chose à la même heure : suivons-le, heure par heure, tout au long d'une journée.  |                  |                        |   |  |
| <b>5579</b>  | <b>RUFIN</b>     | <b>Jean-Christophe</b> | <b>Le grand Coeur</b>                   | <b>14:47</b> <i>Romans historiques</i> |
| Fils d'un modeste pelletier, il est devenu l'homme le plus riche de France; il a permis à Charles VII de terminer la guerre de Cent Ans. Il a changé le regard sur l'Orient. Avec lui l'Europe est passée du temps des croisades à celui de l'échange. Il a connu la gloire, a vécu la chute, le dénuement, la torture avant de retrouver liberté et fortune. Le plus bouleversant des attachements de sa vie fut celui qui le lia à Agnès Sorel. Jacques Coeur est son nom. Précision biographique, charme mélancolique des confessions |                  |                        |   |  |

|   |              |                        |  |              |                  |
|---|--------------|------------------------|--|--------------|------------------|
| <b>6354</b>   | <b>RUFIN</b> | <b>Jean-Christophe</b> | <b>La salamandre</b>                         | <b>03:57</b> | <i>Romans</i>    |
| A partir de la salamandre, animal mythique vu par sa capacité à survivre au feu, Jean-Christophe Rufin nous raconte en récit enchâssé, l'histoire de Catherine dont le destin et la passion amoureuse nous entraînent au Brésil, entre misère et insouciance.   |              |                        |  |              |                  |
| <b>6345</b>   | <b>RUFIN</b> | <b>Jean-Christophe</b> | <b>Le collier rouge</b>                      | <b>03:30</b> | <i>Romans</i>    |
| Dans une petite ville du Berry, écrasée par la chaleur de l'été, en 1919, un héros de la guerre est retenu prisonnier au fond d'une caserne déserte. Devant la porte son chien aboie jour et nuit. Le juge qui arrive pour démêler cette affaire est un aristocrate dont la guerre a fait vaciller les principes. Jean-Christophe Rufin, médecin, voyageur, écrivain, est l'auteur de romans désormais classiques tels que l'Abyssin, Rouge Brésil ou le Grand Cœur. En 2013 son Immortelle randonnée vers Compostelle a rencontré un immense succès.   |              |                        |  |              |                  |
| <b>8607</b>   | <b>RUFIN</b> | <b>Jean-Christophe</b> | <b>Les trois femmes du Consul</b>            | <b>05:11</b> | <i>Romans</i>    |
| Roger Béliot, connu des expatriés pour son goût pour le whisky et les femmes, est retrouvé mort, noyé au fond de sa piscine. Le consul général confie l'enquête à Aurel, qui voit là l'occasion de sortir de sa torpeur habituelle. Mais ses recherches dérangent les autorités du Mozambique.  |              |                        |  |              |                  |
| <b>3910</b>   | <b>RUFIN</b> | <b>Jean-Christophe</b> | <b>Katiba</b>                                | <b>11:44</b> | <i>Romans</i>    |
| Quatre touristes occidentaux sont assassinés dans le Sahara. L'attaque est signée al-Quaïda au Maghreb islamique, une organisation terroriste implantée dans les anciennes zones d'influence française d'Afrique de l'Ouest. Tout laisse à penser qu'elle veut aller beaucoup plus loin et rêve de frapper la France au cœur. Complice, victime ou agent double, Jasmine incarne le mélange de répulsion et de fascination que le fondamentalisme religieux exerce inconsciemment sur chacun de nous  |              |                        |  |              |                  |
| <b>9242</b>   | <b>RUFIN</b> | <b>Jean-Christophe</b> | <b>Le parfum d'adam - tomes 1 et 2</b>       | <b>19:44</b> | <i>Romans</i>    |
| Pologne, printemps 2005, Juliette, jeune française, libère des animaux de laboratoire. Cette action militante va l'entraîner au cœur de l'économie radicale. Des territoires indiens d'Amérique aux ghettos pour milliardaires du lac Léman, ce roman explore le monde de l'écologie radicale constituant selon le F B I la deuxième source de terrorisme mondial.  |              |                        |  |              |                  |
| <b>4743</b>   | <b>RUFIN</b> | <b>Jean-Christophe</b> | <b>Sept histoires qui reviennent de loin</b> | <b>02:50</b> | <i>Nouvelles</i> |
| Sept histoires fortes, drôles, émouvantes. Sept petits romans avec chacun son intrigue, ses personnages, son dénouement inattendu. Sept lieux du monde, Mozambique, Kirghizie, Île Maurice... qui apportent leurs couleurs et leurs parfums.  |              |                        |  |              |                  |
| <b>8499</b>   | <b>RUFIN</b> | <b>Jean-Christophe</b> | <b>Le suspendu de Conakry</b>                | <b>05:44</b> | <i>Romans</i>    |
| Comment cet Aurel Timescu peut-il être Consul de France ? Avec son accent roumain, sa dégainée des années trente et son passé de pianiste de bar, il n'a pourtant rien à faire au Quai d'Orsay. Il végète d'ailleurs dans des postes subalternes. Cette fois, il est en Guinée, lui qui ne supporte pas la chaleur. Il prend son mal en patience, transpire, boit du tokay et compose des opéras? Quand, tout à coup, survient la seule chose au monde qui puisse encore le passionner : un crime inexpliqué. Suspendu, ce plaisancier blanc ? À quoi ? Au mât de son voilier, d'accord. Mais avant ? Suspendu à des événements mystérieux. |              |                        |  |              |                  |
| <b>6002</b>   | <b>RUFIN</b> | <b>Jean-Christophe</b> | <b>Immortelle randonnée</b>                  | <b>06:46</b> | <i>Voyages</i>   |
| Souhaitant, à l'occasion d'un changement de vie, "faire une grande marche solitaire", Jean-Christophe Rufin emprunte à son tour le chemin de Saint-Jacques, longeant la côte nord de l'Espagne à travers le Pays basque, la Cantabrie puis la Galice. Non sans humour ni humilité, l'académicien nous déroule le récit de son pèlerinage en solitaire et sa découverte de l'esprit du Chemin entre gargotes, nuits à la belle étoile et sanctuaires chrétiens   |              |                        |  |              |                  |
| <b>6352</b>   | <b>RUFIN</b> | <b>Jean-Christophe</b> | <b>Les causes perdues</b>                    | <b>08:10</b> | <i>Romans</i>    |
| 1985: famine en Ethiopie. Le narrateur est un vieil Arménien " ensablé " en Erythrée depuis les années fascistes. Il observe avec un humour tendre et cruel les mésaventures des " humanitaires " d'une mission avec leurs amours, leurs faiblesses, et les dilemmes profonds de leur action.   |              |                        |  |              |                  |

|   |                 |                        |   |              |                           |
|---|-----------------|------------------------|---|--------------|---------------------------|
| <b>3305</b>   | <b>RUFIN</b>    | <b>Jean-Christophe</b> | <b>Rouge Brésil</b>                       | <b>14:48</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>La grande aventure des Français au Brésil est un des épisodes les plus extraordinaires et les plus méconnus de la Renaissance. Rouge Brésil raconte l'histoire de deux enfants, Just et Colombe, embarqués de force dans cette expédition pour servir d'interprètes auprès des tribus indiennes. Tout est démesuré dans cette aventure. Le cadre: la baie sauvage de Rio, encore livrée aux jungles et aux Indiens cannibales. Les personnages - et d'abord le chevalier de Villegagnon, chef de cette expédition, nostalgique des croisades, pétri de culture antique, précurseur de Cyrano ou de d'Artagnan.</p>                               |                 |                        |   |              |                           |
| <b>3937</b>   | <b>RUFIN</b>    | <b>Jean-Christophe</b> | <b>Un léopard sur le garrot</b>           | <b>08:40</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>Médecin des hôpitaux, pionnier de l'humanitaire "sans frontières", écrivain, prix Goncourt 2001, aujourd'hui ambassadeur de France au Sénégal, Jean-Christophe Rufin mène sa vie au grand galop. Selon une image tirée d'un poème de Senghor, il semble aller comme un cheval qu'un léopard aurait saisi au garrot. Pourtant, sous l'apparente diversité de cette existence, on distingue une unité profonde, née de la fidélité à une seule passion : la médecine, vécue comme un engagement total dans une discipline moins scientifique qu'humaniste.</p>   |                 |                        |   |              |                           |
|   | <b>RUFIN</b>    | <b>Jean-Christophe</b> | <b>Les enquêtes de Providence</b>         |              | <i>Romans</i>             |
| ?   |                 |                        |   |              |                           |
| <b>6353</b>   | <b>RUFIN</b>    | <b>Jean-Christophe</b> | <b>Globalia</b>                           | <b>15:25</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Kate et Baïkal ont 20 ans. Ils s'aiment et vivent en Globalia. Ce monde n'est pas trop différent du nôtre ; un léger décalage en a seulement accentué les traits. "Liberté, sécurité, prospérité" : telle est la devise de cette démocratie prétendument parfaite et universelle, produit d'une globalisation libérale menée jusqu'à son terme. Seule la peur du terrorisme, soigneusement entretenue, cimenterait encore cette société sans histoire ni avenir. Baïkal étouffe et rêve d'une autre liberté. Avec Kate il va franchir les limites de Globalia et entrer dans les non zones...</p>  |                 |                        |   |              |                           |
| <b>8148</b>   | <b>RUFIN</b>    | <b>Jean-Christophe</b> | <b>Le tour du monde du roi Zibeline</b>   | <b>10:18</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>"Mes amis, s'écria Benjamin Franklin, permettez-moi de dire que, pour le moment, votre affaire est strictement incompréhensible. Nous ne demandons qu'à vous l'expliquer, dit Auguste. Et d'ailleurs nous avons traversé l'Atlantique pour cela. Eh bien, allez-y. C'est que c'est une longue histoire. Une très longue histoire, renchérit Aphanasie, sa jeune épouse que Franklin ne quittait plus des yeux. Elle traverse de nombreux pays, elle met en scène des drames et des passions violentes, elle se déroule chez des peuples lointains dont les cultures et les langues sont différentes de tout ce que l'on connaît en Europe...</p> |                 |                        |   |              |                           |
| <b>3632</b>   | <b>RUFO</b>     | <b>Marcel</b>          | <b>Chacun cherche un père</b>             | <b>05:04</b> | <i>Essais</i>             |
| <p>Alors que de nombreux spécialistes s'interrogent aujourd'hui sur la place et le rôle du père : en soulignant sa supposée défaillance, M. Rufo fait entendre une voix singulière. Selon lui, c'est grâce aux fragilités paternelles que l'enfant peut se construire. Avec chaleur et empathie M. Rufo met en évidence une vérité essentielle : le père est toujours une mosaïque d'images mêlant réel et imaginaire.</p>  |                 |                        |   |              |                           |
| <b>5515</b>   | <b>RUGGIERI</b> | <b>Eve</b>             | <b>La Callas</b>                          | <b>08:22</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>Callas, c'est à la fois un mot mythique et magique. Qui n'a pas au moins une fois dans sa vie entendu parler d'elle ? Petite fille mal aimée, diva adulée, elle va mourir d'amour comme les héroïnes qu'elle a sublimes sur scène lorsqu'elle sera abandonnée par le seul homme qui a su faire battre son cœur. Personne, mieux qu'Eve Ruggieri, ne pouvait raconter l'histoire de cette femme amoureuse et celle, complexe de la plus grande diva du XXème siècle.</p>  |                 |                        |   |              |                           |
| <b>5998</b>   | <b>RUGGIERI</b> | <b>Eve</b>             | <b>Chopin</b>                             | <b>11:06</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>De Chopin l'on sait tout ou l'on croit tout savoir. Pourtant, plus on se penche sur sa nombreuse correspondance, plus ce que l'on prend pour des certitudes se brouille. Son génie de compositeur est bien là, mais sous l'apparence d'un jeune homme d'une extrême sophistication, qui est-il ?</p>   |                 |                        |   |              |                           |
| <b>6507</b>   | <b>RUGGIERI</b> | <b>Eve</b>             | <b>Beethoven l'itinéraire sentimental</b> | <b>11:00</b> | <i>Biographie</i>         |
| <p>1770-1827. Une redécouverte du compositeur à travers les belles égéries, inspiratrices de pages sublimes, mais aussi Schindler, l'ami trop fidèle ou bien Karl, le fameux neveu.</p>   |                 |                        |   |              |                           |

|   |            |            |                              |       |             |
|---|------------|------------|------------------------------|-------|-------------|
| 3598  | RUGGIERI   | Eve        | Pavarotti                    | 07:50 | Biographie  |
| Grande spécialiste de la musique classique et de l'opéra, Ève1317201385 Ruggieri a été le témoin privilégié de la vie et de la carrière de Luciano Pavarotti, qui nous a quittés le 6 septembre 2007. D'entretiens privés en rencontres filmées avec celui que l'on consacra de son vivant comme " le plus grand ténor du XXe siècle ", elle a recueilli une foule de confidences et d'anecdotes qu'elle nous livre aujourd'hui.  |            |            |                              |       |             |
| 8481  | RUIZ       | Agnès      | L'ombre d'une autre vie      | 02:26 | Romans      |
| 8481  | RUIZ       | Don Miguel | Les quatre accords Toltèques | 02:26 | Philosophie |
| Dans ce livre, Don Miguel RUIZ montre en des termes très simples comment on peut se libérer du conditionnement collectif - "le rêve de la planète", basé sur la peur - afin de retrouver la dimension d'amour inconditionnel qui est à notre origine et constitue le fondement des enseignements toltèques; Les quatre accords proposent un puissant code de conduite capable de transformer rapidement en une expérience de liberté, de vrai bonheur et d'amour. Le monde fascinant de la Connaissance véritable et incarnée est enfin à la portée de chacun   |            |            |                              |       |             |
| 5562  | RUIZ ZAFÓN | Carlos     | Le jeu de l'ange             | 20:00 | Romans      |
| Barcelone 1920. Après un échec, David est contacté par un éditeur parisien, Corelli, pour écrire une sorte de nouvelle Bible. Le contrat signé, une étrange mécanique du meurtre se met en place autour de David.   |            |            |                              |       |             |
| 5589  | RUIZ ZAFÓN | Carlos     | Marina                       | 08:22 | Romans      |
| Rencontre de deux adolescents romanesques qui vont vivre des aventures singulières et macabres dans les quartiers abandonnés de Barcelone. Rêves merveilleux, cauchemardesques se succèdent en compagnie des fantômes de Gaudí.   |            |            |                              |       |             |
| 5564  | RUIZ ZAFÓN | Carlos     | Le prince de la brume        | 05:40 | Romans      |
| 1943, Angleterre. Fuyant la guerre, Max, sa sœur Alicia et leurs parents emménagent dans un village du bord de mer. Mais des événements inquiétants se succèdent. Leur nouveau foyer semble hanté. Une présence maléfique rôde entre ses murs. Que veut-elle ? Et pourquoi s'acharne-t-elle contre Roland, le nouvel ami de Max et d'Alicia ? En enquêtant sur ces mystères, les trois adolescents exhument d'effroyables secrets. Un être diabolique, le Prince de la Brume, réclame une dette venue du passé. Une dette dont Roland est le prix.  |            |            |                              |       |             |
| 6059  | RUIZ ZAFÓN | Carlos     | Le prisonnier du ciel        | 07:22 | Romans      |
| Fermin travaille dans la librairie barcelonaise familiale Sempèré, tenue par son ami Daniel et son père. L'achat d'un ouvrage par un étrange client forcera Fermin à lever un sombre voile sur son passé dans la forteresse de Montjuïc. L'auteur fait des allers-retours entre l'époque franquiste de 1939 et le présent de la narration des années 50, sans oublier cet extraordinaire lieu des livres oubliés. . .   |            |            |                              |       |             |
| 5429  | RUIZ ZAFÓN | Carlos     | Le palais de Minuit          | 09:07 | Romans      |
| Calcutta, 1916. Un soldat anglais fuit dans les ombres nocturnes de la Cité des palais. Au creux de ses bras, il abrite des jumeaux de quelques jours qu'il vient d'arracher à un mystérieux criminel. Confiés à leur grand-mère, les jumeaux, un garçon et une fille, sont séparés. Sheere reste avec sa grand-mère, Ben est confié à un orphelinat. Le jour de leur seize ans, Sheere retrouve Ben à l'orphelinat. Il s'est fait six fidèles amis avec lesquels il a formé la Chowdar Society. La nuit, les sept enfants se réunissent dans une grande bâtisse désolée qu'ils ont baptisée le "Palais de Minuit". A son tour, Sheere est admise à la Chowdar Society. |            |            |                              |       |             |
|   | RULH       | Guilhem    | Le marcheur                  |       | Romans      |
| "Le Marcheur c'est d'abord le périple d'un homme à travers le désert et les montagnes. C'est aussi l'histoire d'une Belle courant dans les rues d'une ville de la côte. C'est une errance dans des paysages sauvages, un récit au rythme des pas du Marcheur et, au bout, une nuit de poésie."  |            |            |                              |       |             |

|  |                 |               |  |              |               |
|--|-----------------|---------------|--|--------------|---------------|
| <b>6061</b>  | <b>RUSHDIE</b>  | <b>Salman</b> | <b>Furie</b>                               | <b>09:26</b> | <i>Romans</i> |
| <p>La furie s'est emparée du monde, de New York, du professeur Malik Solanka. Ce dernier a fui l'Angleterre, laissant derrière lui une femme et un enfant, et s'est établi à Manhattan pour «se déprendre et se refaire». Mais recommencer de zéro est tout un art quand on est poursuivi par des spectres, des furies, des souvenirs. Délaissant l'histoire des idées qu'il enseignait dans le Vieux Monde pour la fabrication d'étranges poupées pensantes aussitôt médiatisées, Solanka découvre que d'autres poupées, de sang et de chair celles-ci, subissent la colère d'un mystérieux assassin, le Tueur au panama.</p>   |                 |               |  |              |               |
| <b>3560</b>  | <b>RUSHDIE</b>  | <b>Salman</b> | <b>Shalimar le clown</b>                   | <b>21:15</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Los Angeles, 1991. Maximilien Ophuls, notable américain, ex-ambassadeur des Etats-Unis en Inde, devenu chef de la lutte antiterroriste en Amérique, est égorgé en plein jour, devant chez sa fille illégitime India. Il a été abattu par son chauffeur cachemiri, un mystérieux personnage se faisant appeler Shalimar le clown. Tout semble d'abord indiquer un assassinat politique, mais il s'agit en fait d'un crime passionnel d'une nature très spéciale. Voici l'histoire de Maximilien, de son assassin et de sa fille - ainsi que d'un quatrième personnage, la femme qui unit leurs destins.</p>  |                 |               |  |              |               |
| <b>9689</b>  | <b>RUWET</b>    | <b>Fanny</b>  | <b>Bien sûr que les poissons ont froid</b> | <b>05:26</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Ce livre parle de dépression, de rencontres amoureuses sur les réseaux sociaux, de crise existentielle et d'alcoolisme mondain. Il nous embarque dans une intrigue à couper le souffle. Et évidemment, la fin va vous surprendre. C'est un livre truffé de blagues, vous allez verser quelques larmes, mais surtout rire, beaucoup rire.</p>  |                 |               |  |              |               |
| <b>5726</b>  | <b>SABATIER</b> | <b>Robert</b> | <b>Le sourire aux lèvres</b>               | <b>08:52</b> | <i>Romans</i> |
| <p>L e 17 août 2040, le narrateur fête ses cent dix-sept ans. Il est donc, au jour près, de l'âge de Robert Sabatier lui-même (et du reste il parle à la première personne). De quoi parle-t-il ? De tout. Du passé, du présent. D'un monde devenu écologiste, végétarien, non fumeur, où le gouvernement du « Tandem » continue de se heurter aux « Rebelles ». Il sera d'ailleurs entraîné dans une mystérieuse aventure, au cours de laquelle il rencontrera Alcida Maria, mi-femme mi-déité, que chacun vénère.</p>  |                 |               |  |              |               |
| <b>5756</b>  | <b>SABATIER</b> | <b>Robert</b> | <b>Les trompettes guerrières</b>           | <b>11:03</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Robert Sabatier dresse dans Les Trompettes guerrières le portrait d'un enfant du siècle, enraciné dans sa culture paysanne, grandi dans le Paris populaire, riche de cet apprentissage du combat, de la liberté, de la camaraderie et de la responsabilité forgé au maquis, ouvert au monde, à ses désillusions, ses mystères, sa beauté. Ce livre clôt la célèbre série romanesque des Allumettes suédoises.</p>   |                 |               |  |              |               |
| <b>3046</b>  | <b>SABATIER</b> | <b>Robert</b> | <b>Olivier 1940</b>                        | <b>09:15</b> | <i>Romans</i> |
| <p>En 1940, Olivier, l'enfant des Allumettes suédoises fête ses dix-sept ans. Pour la traversée des épreuves, il a des armes : sa gouaille, sa malice, les trésors d'une vie libre et populaire. Comment vivre ces années, décider de soi-même ? Son entourage : famille adoptive, compagnons de travail, amis d'Auvergne, Parisiens effarés, ne lui apporte pas de réponse. Sur un fond de bruit de bottes, de sirènes, de vacarme guerrier, d'étendards ennemis, le grouillement des êtres : assassins et victimes, privilégiés et démunis, égarés et attentistes, martyrs et indifférents, collaborateurs et trafiquants, et aussi hommes en lutte, rares et isolés.</p>    |                 |               |  |              |               |
|  | <b>SABATIER</b> | <b>Robert</b> | <b>Les trompettes guerrières</b>           |              | <i>Romans</i> |
| <p>1944 : Olivier s'engage au maquis : Saugues, Le Puy, Clermont-Ferrand., L'auteur médite sur l'humanité, les horreurs, les espoirs.</p>  |                 |               |  |              |               |
| <b>5744</b>  | <b>SABATIER</b> | <b>Robert</b> | <b>Les fillettes chantantes</b>            | <b>10:10</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Olivier, le petit garçon des Allumettes suédoises, de Trois Sucettes à la menthe, des Noisettes sauvages, a grandi. Au début des Fillettes chantantes, il a seize ans et est devenu apprenti imprimeur. Il découvre l'amour, Paris et les vacances en Touraine où l'on boit le vin rosé dans les fillettes chantantes. On le verra jouer à l'étudiant au Quartier Latin, au noctambule à Montparnasse, au chevalier servant à la gare de l'Est, au flâneur dans l'île Saint-Louis, au quartier juif de la rue des rosiers, à Montmartre ou sur les grands boulevards. Il se cultive sans le savoir. Son ami Samuel, étudiant en chimie, lui ouvre des horizons neufs...</p> |                 |               |  |              |               |
| <b>4914</b>  | <b>SABATIER</b> | <b>Robert</b> | <b>Le cygne noir</b>                       | <b>05:46</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Histoire d'un jeune homme décidé à quitter l'univers doré de son enfance pour découvrir la vie, connaître ses origines paternelles. Roman pathétique, original, romantique.</p>   |                 |               |  |              |               |



|  |                    |                |                                       |   |                  |               |
|--|--------------------|----------------|---------------------------------------|---|------------------|---------------|
|  | <b>SABATIER</b>    | <b>Robert</b>  | <b>Olivier et ses amis</b>            |   |                  | <i>Romans</i> |
| L'auteur nous livre une suite de petites histoires fort plaisantes avec les mêmes héros (Olivier, Loulou, Capdevere) et dans le même cadre (la rue Labat) mais avec d'autres personnages.  |                    |                |                                       |   |                  |               |
|  | <b>SABATIER</b>    | <b>Robert</b>  | <b>David et Olivier</b>               |   |                  | <i>Romans</i> |
| La très grande amitié de David et Olivier (avant les Sucettes à la menthe). La vie de la rue Labat au moment de la crise économique et de la montée du fascisme en Allemagne.  |                    |                |                                       |   |                  |               |
|  | <b>SABATIER</b>    | <b>Robert</b>  | <b>Le Goût de la cendre</b>           |   |                  | <i>Romans</i> |
| Sept années après la mort en déportation de Michel Leroux, sa mère, Jeanne, continue à lui vouer un culte exclusif, s'intéressant peu à son mari Philippe, et à sa fille, Renée. Celle-ci décide de se marier mais Jeanne refuse son consentement. Renée sera soutenue par sa cousine June puis par Paule et Grandmougin, anciens résistants. Jeanne les affrontera tous, au cours d'une douloureuse révolte.  |                    |                |                                       |   |                  |               |
| <b>4213</b>  | <b>SABATIER</b>    | <b>Robert</b>  | <b>Le cordonnier de la rue triste</b> |   | <b>03:35</b>     | <i>Romans</i> |
| Une rue étroite dans Paris aux moments sombres de son histoire. Là, une petite boutique : celle de Marc le cordonnier.   |                    |                |                                       |   |                  |               |
| <b>5747</b>  | <b>SABATIER</b>    | <b>Robert</b>  | <b>Les Noisettes sauvages</b>         |   | <b>10:08</b>     | <i>Romans</i> |
| Olivier, petit garçon arrive à Saugues, porte du Gévaudan. Là, il rejoint les siens : le « pépé », la « mémé » et leur fils Victor jeune hercule du village, qui prend l'enfant sous sa protection. L'auteur met dans cet ouvrage toute la tendresse qu'il porte en lui  |                    |                |                                       |   |                  |               |
| <b>9359</b>  | <b>SABATIER</b>    | <b>Robert</b>  | <b>David et olivier</b>               | <b>Série : LE ROMAN D'OLIVIER</b>       | <b>T 1 09:32</b> | <i>Romans</i> |
| La prime enfance des héros du livre "Les allumettes suédoises".  |                    |                |                                       |   |                  |               |
| <b>4327</b>  | <b>SABATIER</b>    | <b>Robert</b>  | <b>Les allumettes suédoises</b>       | <b>Série : Les allumettes suédoises</b> | <b>T 2 08:20</b> | <i>Romans</i> |
| Sur les pentes de Montmartre, un enfant de dix ans, Olivier, erre le jour et aussi la nuit dans ce vieux quartier de paris du début des années 30. Sa mère, la belle mercière, vient de mourir et il vit en partie chez le jeune couple formé par ses cousins Jean et Elodie, mais surtout dans les rues de ce temps-là, vivantes, souriantes, animées. C'est là qu'il rencontre une multitude de personnages populaires qui vivent et se croisent sous son regard vif, émerveillé, parfois mélancolique. Soumis à toutes sortes d'influences, cet enfant sera peu à peu la féerie des rues effacer sa peine et sa solitude.                                       |                    |                |                                       |   |                  |               |
| <b>5748</b>  | <b>SABATIER</b>    | <b>Robert</b>  | <b>Trois sucettes à la menthe</b>     | <b>Série : Les allumettes suédoises</b> | <b>T 2 09:53</b> | <i>Romans</i> |
| Olivier a dû quitter la rue qu'il aimait tant. Il habite désormais chez son oncle Henri, industriel. Univers bourgeois, appartement cossu, vie mondaine, tout cela le déconcerte mais avive sa curiosité. Et puis il y a surtout les rues de Paris, le canal Saint-Martin, les Grands Boulevards, leurs passages, théâtres, cinémas et music-halls, tout un univers de fête étonnant et mystérieux.  |                    |                |                                       |   |                  |               |
| <b>6670</b>  | <b>SABLONNIÈRE</b> | <b>Bernard</b> | <b>La chimie des sentiments</b>       |   | <b>05:30</b>     | <i>Essais</i> |
| Savez-vous que ce sont les messagers du cerveau qui colorent notre vie et nos sentiments ? L'amour décline une myriade d'affects qui se conjuguent pour donner ce caractère exceptionnel et unique à notre rencontre avec l'autre. C'est l'attraction, le charme, l'émotion, le désir, l'affection, le plaisir, la passion, le manque, la souffrance, le besoin... À l'intérieur de notre cerveau se trame une chimie naturelle complexe traduite par la libération de minuscules et nombreuses clés chimiques qui, dès la première rencontre, nous ouvrent le chemin de la tendresse et du plaisir, c'est-à-dire qui nous attirent dans le labyrinthe de l'amour. |                    |                |                                       |   |                  |               |
| <b>5221</b>  | <b>SABLONNIÈRE</b> | <b>Bernard</b> | <b>L'odyssée moléculaire</b>          |   | <b>09:00</b>     | <i>Santé</i>  |
| 16 chapitres pour comprendre le fonctionnement du corps humain, de la naissance à la vieillesse. Toutes ses fonctions sont sous la dépendance de molécules qui ont nom : adrénaline, cortisol, dopamine, sérotonine... Ces molécules, produites par diverses parties du cerveau, régulent notre quotidien, du sommeil à l'alimentation, du plaisir au stress. L'auteur nous fait explorer notre corps, voyage dans l'inconnu, tel Ulysse en son odyssee.   |                    |                |                                       |   |                  |               |

|  |                         |                  |   |              |                         |
|--|-------------------------|------------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>6031</b>  | <b>SABLONNIÈRE</b>      | <b>Bernard</b>   | <b>Le cerveau-les cle de son developpement et de sa longevite</b> | <b>07:10</b> | <i>Santé</i>            |
| Avec l'espérance de vie qui s'allonge, les questionnements liés aux capacités intellectuelles à l'épreuve du temps sont omniprésents. Vivre plus longtemps est une bonne nouvelle mais faut-il encore vieillir en bonne santé ! Dans cet essai, le neurobiologiste Bernard Sablonnière nous dévoile le fonctionnement du cerveau et divulgue quelques pistes pour utiliser au mieux cet organe mou, pesant 1,3 kg chez l'adulte et qui retrouve la taille d'une mandarine si nous lui retirons les 80% d'eau et les 10% de graisse qui le compose quand il est en marche.                              |                         |                  |   |              |                         |
| <b>8783</b>  | <b>SABOLO</b>           | <b>Monica</b>    | <b>Eden</b>   | <b>08:04</b> | <i>Romans</i>           |
| Dans une région reculée du monde, à la lisière d'une forêt menacée de destruction, grandit Nita, qui rêve d'ailleurs. Jusqu'au jour où elle croise Lucy, une jeune fille venue de la ville. Solitaire, aimantant malgré elle les garçons du lycée, celle-ci s'aventure dans les bois et y découvre des choses, des choses dangereuses... La faute, le châtement et le lien aux origines sont au cœur de ce roman envoûtant sur l'adolescence et ses métamorphoses. Éden, ou le miroir du paradis perdu.  |                         |                  |   |              |                         |
| <b>8383</b>  | <b>SABOLO</b>           | <b>Monica</b>    | <b>Summer</b>   | <b>06:48</b> | <i>Romans</i>           |
| Lors d'un pique-nique au bord du lac Léman, Summer, dix-neuf ans, disparaît. Elle laisse une dernière image : celle d'une jeune fille blonde courant dans les fougères, short en jean, longues jambes nues. Disparue dans le vent, dans les arbres, dans l'eau. Ou ailleurs ? Vingt-cinq ans ont passé. Son frère cadet Benjamin est submergé par le souvenir. Summer surgit dans ses rêves, spectrale et gracieuse, et réveille les secrets d'une famille figée dans le silence et les apparences. Comment vit-on avec les fantômes ? Monica Sabolo a écrit un roman puissant, poétique, bouleversant |                         |                  |   |              |                         |
| <b>8329</b>  | <b>SABOURDIN-PERRIN</b> | <b>Dominique</b> | <b>Madame Elisabeth de France</b>                                 | <b>01:50</b> | <i>Biographie</i>       |
| Née à Versailles le 3 mai 1764, Madame Élisabeth de France est la petite-fille de Louis XV, fille du dauphin et soeur du roi Louis XVI. Belle personnalité, cultivée, elle se montre très attentive aux autres et à l'exigence spirituelle. Comprenant qu'elle ne se mariera pas et qu'elle n'est pas appelée non plus à la vie religieuse, elle décide de mener son existence dans la prière et le soutien des pauvres. Sa réputation de bonté se répand. Dans le contexte dramatique de la Révolution, elle réactive la dévotion du Voeu Louis XIII et au Coeur de Marie.                            |                         |                  |   |              |                         |
| <b>9675</b>  | <b>SACHAR</b>           | <b>Louis</b>     | <b>Le passage</b>   | <b>00:00</b> | <i>Romans</i>           |
| Ce livre va vous donner envie de croquer des oignons crus. De creuser des trous de 1,50 m de diamètre et de profondeur. D'escalader une montagne. (...) Maintenant, pour échapper à tout cela, c'est simple. Il vous suffit de ne pas imiter les centaines de milliers d'adolescents américains qui ont déjà plébiscité ce livre, et de ne jamais l'ouvrir.  |                         |                  |   |              |                         |
| <b>9042</b>  | <b>SACKVILLE-WEST</b>   | <b>Vita</b>      | <b>Toute passion abolie</b>                                       | <b>17:23</b> | <i>Romans</i>           |
| Le jour même de la mort de son mari Henry Holland, comte de Slane, lady Slane décide de vivre enfin sa vie. Elle a quatre-vingt-huit ans. Lady Slane surprend alors son entourage en se retirant à Hampstead. Dans sa nouvelle demeure, toute passion abolie par l'âge et le choix du détachement, lady Slane se sent libre enfin de se souvenir et de rêver.....  |                         |                  |   |              |                         |
| <b>4240</b>  | <b>SADOWSKI</b>         | <b>Laure</b>     | <b>L'affaire clémence lange</b>                                   | <b>07:10</b> | <i>Romans policiers</i> |
| L'affaire Clémence Lange. Maître Nicolas Kléber appartient à cette catégorie de jeunes gens à qui tout sourit : il est beau, brillant et promène à son bras une ravissante créature. Il doit justement la rejoindre dans quelques heures sur les cimes enneigées de Chamonix pour fêter le Nouvel An. Mais, avant cela, il lui faut se rendre à Fleury-Mérogis, où l'une de ses clientes comparaît devant le conseil de discipline. Simple formalité qui va virer au cauchemar.  |                         |                  |   |              |                         |
| <b>3104</b>  | <b>SAGAN</b>            | <b>Françoise</b> | <b>Bonjour tristesse</b>  | <b>03:11</b> | <i>Romans</i>           |
| Cécile 17 ans vit seule avec son père. Un été, torride , en Méditerranée, la venue d'une femme va troubler ce couple uni, léger, heureux. Un jeu cruel se prépare.   |                         |                  |   |              |                         |
| <b>4325</b>  | <b>SAGAN</b>            | <b>Françoise</b> | <b>Un certain sourire</b>   | <b>04:25</b> | <i>Romans</i>           |
| " Nous avons passé L'après-midi dans un café de la rue Saint-Jacques (...). Je m'ennuyais un peu, modestement ; je me promenais de la machine à disques à la fenêtre pendant que Bertrand discutait le cours de Spire. Je me souviens qu'à un moment, m'étant appuyée à la machine, j'avais regardé le disque se lever, lentement, pour aller se poser de biais contre le saphir, presque tendrement, comme une joue.  |                         |                  |   |              |                         |

|  |                      |                    |   |              |                           |
|--|----------------------|--------------------|---|--------------|---------------------------|
|  | <b>SAGAN</b>         | <b>Françoise</b>   | <b>Le garde du coeur</b>                  |              | <i>Romans</i>             |
| ?  |                      |                    |   |              |                           |
| <b>8245</b>  | <b>SAGAN</b>         | <b>Françoise</b>   | <b>Un peu de soleil dans l'eau froide</b> | <b>04:31</b> | <i>Romans</i>             |
| Gilles, un brillant journaliste parisien, fait une dépression. Il décide de quitter la capitale, trop cynique et trop gaie, pour se reposer auprès de sa sœur dans le Limousin. Et c'est là-bas qu'il rencontre Nathalie Sylvener, une femme mariée, entière, sincère qui tombe aussitôt amoureuse de lui. Elle quitte tout, emménage à Paris dans son petit appartement, se livre à lui sans retenue et ne lui demande que d'en faire autant. Mais Gilles, qui croit l'aimer, lui aussi, se rend compte que cette existence trop exclusive, trop passionnelle, l'ennuie.                  |                      |                    |   |              |                           |
| <b>5534</b>  | <b>SAGLIO-BRAMLY</b> | <b>Marine</b>      | <b>Mon petit bunker</b>                   | <b>05:59</b> | <i>Romans</i>             |
| Il aura suffi de la visite de Fabien, son mari, dans son atelier, pour que Noah reconnaisse combien elle se sent à l'étroit, coincée dans son couple, bloquée dans son travail, prête à éclater, et qu'elle ait envie de faire voler en éclats la coquille paisible de sa vie, ce petit bunker où elle se croyait à l'abri. Enfermée dans ce même atelier, un soir de pluie, Noah se souvient. Qui a jamais eu une enfance aussi merveilleusement libre que la sienne ? Elle, la petite Blanche, sillonnait Dakar à sa guise, avec sa bande de gosses des rues qui la croyaient des leurs. |                      |                    |   |              |                           |
| <b>4817</b>  | <b>SAINT BRIS</b>    | <b>Gonzague</b>    | <b>Les égéries russes</b>                 | <b>10:14</b> | <i>Histoire</i>           |
| Chassées de leur Russie natale par la guerre ou la révolution, les égéries russes avaient trouvé refuge en France. Elles aimaient l'art sous toutes ses formes. Elles avaient le goût de l'absolu. Elles voulaient signer des hommes comme elles auraient signé des oeuvres...   |                      |                    |   |              |                           |
| <b>3680</b>  | <b>SAINT BRIS</b>    | <b>Gonzague de</b> | <b>La Fayette</b>                         | <b>16:00</b> | <i>Biographie</i>         |
| Le 6 septembre 1757, Gilbert Motier, marquis de La Fayette, naît au château de Chavaniac, dans les montagnes d'Auvergne. Orphelin et millionnaire à quatorze ans, marié à seize ans à la femme de sa vie, major général dans l'armée des États-Unis à dix-neuf ans, tel est le destin du Héros des Deux Mondes à vingt ans.  |                      |                    |   |              |                           |
| <b>9358</b>  | <b>SAINT BRIS</b>    | <b>Gonzague de</b> | <b>Marie, l'ange rebelle</b>              | <b>08:30</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Née à Francfort de mère allemande et de père français, héritière d'une colossale fortune qui lui attirera de multiples soupirants, dotée d'une beauté angélique, d'une grande intelligence et écrivain de talent, Marie d'Agoult sera jusqu'au bout une femme libre qui saura s'affranchir de tous les préjugés. Ce roman retrace essentiellement son histoire d'amour avec Franz Liszt, leurs aventures sur les routes d'Europe, leur passion frénétique et leur rupture douloureuse.   |                      |                    |   |              |                           |
| <b>4918</b>  | <b>SAINT BRIS</b>    | <b>Gonzague</b>    | <b>Les vieillards de brighton</b>         | <b>08:30</b> | <i>Romans</i>             |
| Au début des années 50, en Angleterre, un petit garçon, fils de diplomate français, se retrouve placé par ses parents dans un asile de vieillards à Brighton; et se superposent les souvenirs de ces vieillards. C'est toute une Angleterre qui ressuscite, de Shakespeare à Jack l'éventreur, en passant par la reine Victoria et Winston Churchill.  |                      |                    |   |              |                           |
| <b>5710</b>  | <b>SAINT BRIS</b>    | <b>Gonzague de</b> | <b>Balzac, une vie de roman</b>           | <b>12:44</b> | <i>Biographie</i>         |
| La vie d'Honoré de Balzac est un prodigieux roman. Ce que Balzac cache dans sa vie, il le dévoile dans son oeuvre et Gonzague Saint Bris dresse l'inventaire étourdissant des passions qui l'ont traversée.  |                      |                    |   |              |                           |
| <b>3907</b>  | <b>SAINT BRIS</b>    | <b>Gonzague de</b> | <b>Henri IV et la France réconciliée</b>  | <b>09:10</b> | <i>Biographie</i>         |
| Ce portrait d'un roi magistral est aussi la fresque d'un monde en ébullition. Dans ce monde bouleversé par l'Édit de Nantes, les racines ont des ailes. Guerrier amoureux de la paix, champion de la tolérance et monarque absolu, le Vert-Galant est aussi cet amoureux insatiable qui voue un attachement très moderne à son innombrable progéniture. A l'heure des déchirures identitaires, il est l'incarnation de la France réconciliée   |                      |                    |   |              |                           |
| <b>4427</b>  | <b>SAINT BRIS</b>    | <b>Gonzague</b>    | <b>Le sacre</b>                           | <b>08:10</b> | <i>Histoire</i>           |
| Dans ce livre, l'auteur évoque le sacre dans ses moindres détails : habits, protocole, symboles. Il montre aussi les relations de Napoléon avec l'église, quel rôle cette cérémonie a joué dans la mise en place des institutions napoléoniennes et comment elle a contribué à construire le mythe napoléonien. On voit aussi comment le peintre David a adapté l'histoire dans son tableau  |                      |                    |   |              |                           |

|  |                      |                     |                                       |              |                           |
|--|----------------------|---------------------|---------------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>3906</b>  | <b>SAINT BRIS</b>    | <b>Gonzague de</b>  | <b>François 1er et la renaissance</b> | <b>26:28</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Histoire de l'un des plus grands rois de France. Protecteur des arts, féru de philosophie, poète, dessinateur, architecte, bâtisseur des plus beaux châteaux (Chambord, Saint Germain-en-Laye...), allant au devant des Français, imposant la langue française, ayant établi la parité à la Cour, grand coureur de femmes par ailleurs.  |                      |                     |                                       |              |                           |
| <b>4116</b>  | <b>SAINT BRIS</b>    | <b>Gonzague</b>     | <b>Le sacre et napoléon</b>           | <b>08:10</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Dans ce livre, l'auteur évoque le sacre dans ses moindres détails : habits, protocole, symboles. Il montre aussi les relations de Napoléon avec l'église, quel rôle cette cérémonie a joué dans la mise en place des institutions napoléoniennes.  |                      |                     |                                       |              |                           |
| <b>4155</b>  | <b>SAINT MARC</b>    | <b>Hélie de</b>     | <b>L'aventure et l'espérance</b>      | <b>07:00</b> | <i>Romans</i>             |
| Un officier au sens de l'honneur aigu, témoin au travers des conflits de 39-45, d'Indochine et d'Algérie. Espoirs et révoltes. Une vie de combat en "altitude". Un livre bouleversant et de haute tenue.   |                      |                     |                                       |              |                           |
| <b>4590</b>  | <b>SAINT PIERRE</b>  |                     | <b>Premiere epitre</b>                | <b>00:52</b> | <i>Religion</i>           |
| Premiere épître de Saint Pierre  |                      |                     |                                       |              |                           |
| <b>4982</b>  | <b>SAINT SIMON</b>   | <b>Louis duc de</b> | <b>Louis xiv</b>                      | <b>05:24</b> | <i>Biographie</i>         |
| En décembre 1723 la mort du Régent met fin à la vie publique de Saint Simon. Fleury et le duc de Bourbon lui font comprendre que sa présence à la cour n'était désormais plus indispensable. Il se retire sur ses terres de La Ferté-Vidame pour poursuivre la rédaction de ses Mémoires. Pendant les trente ans qui lui restent à vivre il écrit plusieurs milliers de pages. Il fera revivre, sous le règne de Louis XV dont il boude la cour, les règnes de Louis XIII et de Louis XIV dans un langage dont l'intensité et la puissance évocatrice sont restées inégalées.    |                      |                     |                                       |              |                           |
| <b>5563</b>  | <b>SAINT-ANDRÉ</b>   | <b>Alix de</b>      | <b>Ma Nanie</b>                       | <b>04:56</b> | <i>Romans</i>             |
| "Quand j'ai commencé à dire autour de moi que j'écrivais ton histoire, l'histoire de ma nounou qui avait une jambe de bois, qui ne s'était pas mariée et qui n'avait jamais eu de bébé, certains m'ont répondu que ça manquerait un peu de sexe pou le goût du jour... L'histoire est là. Elle ne manque pas de sel ..."   |                      |                     |                                       |              |                           |
| <b>5255</b>  | <b>SAINT-ANDRÉ</b>   | <b>Alix de</b>      | <b>En avant, route !</b>              | <b>09:15</b> | <i>Voyages</i>            |
| Récit des trois pèlerinages à Compostelle de cette journaliste. Fumeuse quasi intoxiquée, adepte des "petites" marches, bonne vivante, Alix de Saint-André relate avec verve les rencontres qu'elle a faites sur le "chemin" et son cheminement personnel  |                      |                     |                                       |              |                           |
| <b>4324</b>  | <b>SAINT-EXUPÉRY</b> | <b>Antoine de</b>   | <b>Vol de nuit</b>                    | <b>02:05</b> | <i>Biographie</i>         |
| Autour du personnage de Rivière (Didier Daurat dans la réalité) c'est l'histoire du début de l'aéropostale qui nous est contéet avec quel talent par Saint-Ex. C'est aussi son histoire personnelle.   |                      |                     |                                       |              |                           |
| <b>4231</b>  | <b>SAINT-EXUPÉRY</b> | <b>Antoine de</b>   | <b>Le petit prince</b>                | <b>01:20</b> | <i>Romans</i>             |
| Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé" qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'Océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait : - S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! - Hein ! - Dessine-moi un mouton ... J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement... |                      |                     |                                       |              |                           |
| <b>6082</b>  | <b>SAINT-EXUPÉRY</b> | <b>Antoine de</b>   | <b>Terre des hommes</b>               | <b>05:50</b> | <i>Romans</i>             |
| Il est inexplicable que nous soyons vivants. Je remonte, ma lampe électrique à la main, les traces de l'avion sur le sol. A deux cent cinquante mètres de son point d'arrêt nous retrouvons déjà des ferrailles tordues et des tôles dont, tout le long du parcours, il a éclaboussé le sable. Nous saurons, quand viendra le jour, que nous avons tamponné presque tangentiellement une pente douce au sommet d'un plateau désert.  |                      |                     |                                       |              |                           |

|   |                         |                       |   |              |                         |
|---|-------------------------|-----------------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>6003</b>   | <b>SAINT-EXUPÉRY</b>    | <b>Antoine de</b>     | <b>Courrier Sud</b>   | <b>02:44</b> | <i>Romans</i>           |
| Résumé du livre Saint-Exupéry mêle ici son expérience des vols aéropostaux à une histoire d'amour et d'héroïsme   |                         |                       |   |              |                         |
| <b>9601</b>   | <b>SAINT-EXUPÉRY</b>    | <b>Antoine de</b>     | <b>Correspondance Antoine de Saint-Exupéry, Consuelo de Saint-Exupéry</b> | <b>00:00</b> | <i>Biographie</i>       |
| Buenos Aires, septembre 1930. Antoine de Saint-Exupéry, chef d'exploitation de l'Aeroposta Argentina, fait la connaissance de Consuelo Suncín Sandoval, la jeune veuve salvadorienne de l'écrivain Enrique Gómez Carrillo. Après quelques semaines de vie commune en Argentine, ils choisissent de se marier en France auprès de la famille de l'aviateur. Mais la vie conjugale du couple sera un parcours bien chaotique, malgré tout ce qui les réunit – et en premier leur imaginaire commun, peuplé d'étoiles, de petits animaux et de toutes sortes de trésors.   |                         |                       |   |              |                         |
| <b>6592</b>   | <b>SÁINZ DE LA MAZA</b> | <b>Aro</b>            | <b>Le bourreau de Gaudí</b>   | <b>26:37</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Un corps est retrouvé calciné, suspendu à un balcon de la Pedura, oeuvre célèbre de Gaudí. Une série de crimes fait penser à un bourreau du célèbre architecte. Quelqu'un s'en prend à lui et à la ville de Barcelone   |                         |                       |   |              |                         |
| <b>5906</b>   | <b>SAIRIGNE</b>         | <b>Guillemette de</b> | <b>Une partie de chasse</b>   | <b>04:23</b> | <i>Romans</i>           |
| Tristan, jeune homme assez naïf, participe à une partie de chasse avec trois hommes plus âgés et plus expérimentés, laissant à la maison sa femme, Emma. Il blesse un lapin, qu'il recueille dans sa gibecière. Ce lapin s'avère doué de la parole. Entre lui et Tristan s'instaure un dialogue où il est question de la vie, de la mort, du sexe... Mais la partie de chasse tourne mal : un orage effroyable s'abat sur le pays... Nos chasseurs y survivront-ils ?   |                         |                       |   |              |                         |
| <b>5911</b>   | <b>SAIRIGNÉ</b>         | <b>Guillemette de</b> | <b>La Circassienne</b>  | <b>21:37</b> | <i>Romans</i>           |
| Née en 1898 dans une famille princière du Caucase, Gali Hagondokoff devient à sa mort en 1985 la comtesse Leïla du Luart, une des femmes les plus décorées de France, icône de la Légion Etrangère. Cette femme extraordinaire a vécu un nombre considérable d'aventures et est devenue une héroïne de la Seconde Guerre mondiale. Une vie hors norme et un destin d'exception.   |                         |                       |   |              |                         |
| <b>6227</b>   | <b>SALDMANN</b>         | <b>Frédéric dr</b>    | <b>Le meilleur médicament c'est vous</b>                                  | <b>06:11</b> | <i>Psychologie</i>      |
| En écrivant cet ouvrage, j'ai voulu vous donner l'ordonnance que je n'aurais jamais osé rédiger en consultation et vous confier la méthode pour être en meilleure santé, et guérir par vous-même ! Le cerveau et le corps humain disposent de pouvoirs puissants, qui ne sont pratiquement jamais utilisés. Il suffit de les activer pour soigner un nombre considérable de symptômes et de maladies. L'effet est double : en corrigeant la cause et non l'effet, on diminue les récurrences et on construit un vrai barrage contre les maladies. Nous possédons, au fond de nous, nos propres médicaments pour nous soigner. |                         |                       |   |              |                         |
| <b>8536</b>   | <b>SALINES</b>          | <b>Georges</b>        | <b>Il nous reste les mots</b>   | <b>09:02</b> | <i>Economie</i>         |
| " Ce dialogue inattendu avec un homme musulman, tolérant, et pourtant père de djihadiste, représentait une extraordinaire opportunité de montrer qu'il nous était possible de parler. Si un tel échange avait lieu entre nous, alors nous pouvions abattre les murs de méfiance, d'incompréhension, et parfois de haine, qui divisent nos sociétés. " Georges Salines." Aujourd'hui, c'est avant tout une histoire de confiance et d'amitié qui nous unit. Nous avons appris à nous apprécier, pour comprendre, ensemble, et prévenir. Nous avons remonté le temps, tissé le fil de nos vies et de celles de nos enfants.     |                         |                       |   |              |                         |
| <b>8159</b>   | <b>SALINGER</b>         | <b>Jérôme d.</b>      | <b>L'attrappe cœurs</b>   | <b>07:50</b> | <i>Romans</i>           |
| Histoire de la fugue d'un garçon de la bourgeoisie new-yorkaise chassé de son collège trois jours avant Noël, et qui n'ose pas rentrer chez lui, Trois jours de vagabondage et d'aventures cocasses, sordides ou émouvantes ,,L'histoire éternelle d'un gosse perdu qui cherche des raisons de vivre dans un monde hostile et corrompu  |                         |                       |   |              |                         |
| <b>5244</b>   | <b>SALM</b>             | <b>Constance de</b>   | <b>Vingt-quatre heures d'une femme sensible</b>                           | <b>02:46</b> | <i>Romans</i>           |
| Véritable petit bijou, ce roman épistolaire publiée en 1824 se présente comme une variation sur la jalousie et ses affres. Confrontée à l'image obsédante de son amant disparaissant dans la calèche d'une autre beauté au sortir de l'opéra, notre héroïne tente de comprendre et de calmer les mille émotions qui l'assaillent. Au cours d'une nuit d'insomnie et d'une journée perdue à guetter un signe de celui qui semble-t-il vient de la trahir, elle ne trouve d'autre consolation que de lui écrire. Quarante-quatre lettres pour dire vingt-quatre heures de fièvres, de doutes et de désespoir.                   |                         |                       |   |              |                         |

|             |  |                     |   |   |                           |
|-------------|--|---------------------|---|---|---------------------------|
|             | <b>SALOMÉ</b>  | <b>Jacques</b>      | <b>Si je m'écoutais, je m'entendrais</b>                    |   | <i>Philosophie</i>        |
|             | Dans ce livre qu'il est urgent de lire, Jacques Salomé et Sylvie Galland nous montrent que la plupart d'entre nous avons été conditionnés, dès la petite enfance, à aller dans le sens des attentes des autres   |                     |   |   |                           |
| <b>6045</b> | <b>SALVAYRE</b>  | <b>Lydie</b>        | <b>Pas pleurer</b>  | <b>08:44</b>                                    | <i>Romans historiques</i> |
|             | La guerre civile éclate en Espagne et très vite la terreur fait rage. Dans ce roman en partie autobiographique, deux voix sont entrelacées: celle de Montse, la mère de la romancière et celle de Bernanos, pour nous faire vivre cette période dramatique. L'écriture enlevée de Lydie Salvayre, nous porte littéralement tout au long du récit.  |                     |   |   |                           |
|             | <b>SAMIVEL</b>   |                     | <b>Contes des brillantes montagnes avant la nuit</b>        |   | <i>Romans</i>             |
|             | ?  |                     |   |   |                           |
|             | <b>SANANÈS</b>   | <b>Bruno</b>        | <b>Histoire de marcher ou Le tour de France avec un âne</b> |   | <i>Récits</i>             |
|             | Bruno Sananes décide de partir avec son âne César pour faire le tour de la France. Cela le mène à rencontrer toutes sortes de personnes. Cela lui donne l'occasion de faire: 3672km, un périple de 229 jours...  |                     |   |   |                           |
| <b>6074</b> | <b>SAND</b>  | <b>George</b>       | <b>Légendes rustiques</b>                                   | <b>02:42</b>                                    | <i>Contes</i>             |
|             | Loup garou, farfadet, follets et autres étrangetés resurgissent sous la plume charmeur se de Georges Sand. Dans les campagnes, les nuits sont peuplées d'êtres étranges : pieds sans corps, géantes sans visages, chiens (mais sont-ce de chiens ?) aux allures de fantômes, bêtes revenantes, voix susurrantes des Esprits du Malin?A la nuit tombée les routes se perdent dans les marécages? On croit rentrer chez soi, mais c'est une illusion. George Sand évoque avec tout son talent les légendes rustiques des campagnes du Berry  |                     |   |   |                           |
| <b>6083</b> | <b>SAND</b>  | <b>George</b>       | <b>La Mare au diable</b>                                    | <b>05:58</b>                                    | <i>Romans</i>             |
|             | Le remariage d'un laboureur veuf du Berry donne ici à l'auteur l'occasion de nous décrire une noce campagnarde au 19è siècle.  |                     |   |   |                           |
|             | <b>SANDERS</b>   | <b>Stephanie S.</b> | <b>L'école des mauvais méchants</b>                         | <b>Série : L'école des mauvais méchants T 1</b> | <i>Romans</i>             |
|             | Au centre de redressement de Veldin Drexler, on rééduque les mauvais méchants pour en faire des méchants accomplis. Un piètre sorcier, la fille de Dracula qui n'aime pas le sang, le fils du Grand Méchant Loup qui a sauvé un enfant pourront-ils entamer une carrière de Méchants ?   |                     |   |   |                           |
|             | <b>SANDERSON</b>   | <b>Brandon</b>      | <b>L'âme de l'empereur</b>                                  |   | <i>Science fiction</i>    |
|             | Shai est arrêtée pour vol. Au lieu d'être exécutée, on lui propose un marché : l'Empereur, inconscient après une tentative d'assassinat, a besoin d'une nouvelle âme. Shai a la capacité magique de modifier le passé d'un objet et donc d'altérer le présent. Comment forger une âme ? Shai doit agir vite pour sauver sa vie et redonner une âme à un empereur.  |                     |   |   |                           |
| <b>5473</b> | <b>SANDÍN</b>  | <b>Miguel</b>       | <b>Le goût du mezcal</b>                                    | <b>11:27</b>                                    | <i>Romans</i>             |
|             | Augusto Cons, veuf depuis peu et ex-fonctionnaire, arrive à Madrid pour chercher du travail, mais l'avenir est sombre. Un jour pourtant il tombe sur une annonce : "Auteur payerait pour une bonne histoire". Il se rend à l'adresse indiquée et fait la connaissance d'Eliseo Varela, vieil homme d'origine mexicaine, mal en point mais plein d'une vitalité étonnante. Augusto gagne sa confiance sans très bien savoir comment et obtient le poste. Chaque jour il se présente à cinq heures de l'après-midi avec une bouteille de mezcal, des citrons et une histoire qu'il cherche désespérément toute la journée et qu'ils commenteront ensemble. |                     |   |   |                           |
|             | <b>SANDOZ</b>  | <b>Laurent</b>      | <b>Les deux du bas-moulin</b>                               |   | <i>Récits</i>             |
|             | Deux garçons naissent dans une modeste ferme de la Creuse en 1920 et 1921. Leur enfance rude et austère cimenter entre eux une solidarité fraternelle indéfectible. Mais lorsqu'à la fin de leur adolescence surgissent les événements dramatiques qui bouleversent la France de 1940, celle-ci se lézarde. Jusqu'où cette fracture va-t-elle les emmener ?  |                     |   |   |                           |

|   |            |          |  |       |                    |
|---|------------|----------|--|-------|--------------------|
| 4938  | SANÉ       | Insa     | Daddy est mort   | 07:10 | Romans             |
| 1995, Sarcelles. Tandis que Djiraël s'envole pour Dakar, son pote Daddy a du pain sur le bitume : à 20 ans, il va être père. Alors faut qu'il assure, et pour ça il a un plan... et un mystère à percer : l'identité de son géniteur. Un mystère qui va lui coûter la vie. Sa mort provoque une impitoyable guerre de quartiers entre Parisiens et banlieusards, où Djiraël, à peine rentré de Dakar, est entraîné, avec toute sa bande de potes. Dans le clash se croisent histoires d'amour et serments d'amitié, cris de rage et larmes de joie... Tout ce qui nous tient vivants quand le quotidien nous fait la gueule.  |            |          |  |       |                    |
| 4916  | SANSAL     | Boualem  | Le village de l'Allemand ou Le journal des frères Schiller | 09:40 | Romans historiques |
| Elevés par un oncle immigré dans une cité de la banlieue parisienne, tandis que leurs parents restaient dans leur village près de Sétif. En 1994, le GIA massacre une partie de la population du bourg. Pour les deux fils, le deuil va se doubler d'une douleur atroce : la révélation de ce que fut leur père, cet Allemand qui jouissait du titre de moudjahid.  |            |          |  |       |                    |
| 8494  | SANSAL     | Boualem  | 2084   | 09:20 | Romans             |
| L'Abistan, immense empire, tire son nom du prophète Abi, "délégué" de Yölah sur terre. Son système est fondé sur l'amnésie et la soumission au dieu unique. Toute pensée personnelle est bannie, un système de surveillance omniprésent permet de connaître les idées et les actes déviants. Officiellement, le peuple unanime vit dans le bonheur de la foi sans questions. Le personnage central, Ati, met en doute les certitudes imposées. Il se lance dans une enquête sur l'existence d'un peuple de renégats, qui vit dans des ghettos, sans le recours de la religion... Boualem Sansal s'est imposé comme une des voix majeures de la littérature contemporaine. |            |          |  |       |                    |
| 8184  | SANSONETTI | Philippe | Vaccins  | 08:23 | Santé              |
| Près de la moitié des Français sont hésitants devant les vaccins, doutant de leur innocuité et de leur efficacité. Ce livre nous rappelle le monde d'avant les vaccins, il n'y a pas même un siècle. Le coût humain de la diphtérie, de la polyomyélite, de la tuberculose, de la rougeole et de la grippe espagnole. Grâce aux vaccins et aux antibiotiques, l'acceptation passive de ces fléaux, qui tuaient 15% des enfants dans leur première année en 1900, a fait place à une protection mondiale contre les principales maladies infectieuses.   |            |          |  |       |                    |
| 4024  | SANTAMARIA | Jacques  | La reine et le cardinal                                    | 06:41 | Romans             |
| Les amours secrètes de Mazarin et Anne d'Autriche   |            |          |  |       |                    |
| 8387  | SAPIENZA   | Goliarda | Rendez-vous à Positano                                     | 06:55 | Romans             |
| Cet ouvrage est un roman d'amour, un texte dédié à une femme et un lieu. Dans l'après guerre, Goliarda Sapienza découvre un modeste village hors du temps, niché tout près de Naples : Positano. Elle y fait la connaissance d'Erica, une jeune femme qui allait devenir pendant une vingtaine d'années une sœur d'âme. Longtemps après la disparition de son amie, en 1985, l'écrivaine décide de revenir sur cette histoire pour sauver de l'oubli ce qui fut balayé par le destin  |            |          |  |       |                    |
|   | SAPIENZA   | Goliarda | L'art de la joie   | T 1   | Romans             |
| "L'ART DE LA JOIE" est un roman qui foisonne d'une multitude de vies. Roman des sens et de la sensualité, il ressuscite les élans politiques qui ont crevé le XXème siècle. Ancré dans une Sicile à la fois sombre et solaire, il se tend vers l'horizon des mers et des grandes villes européennes.  |            |          |  |       |                    |
|   | SAPIENZA   | Goliarda | L'art de la joie   | T 2   | Romans             |
| "Pourquoi faut-il lire ce livre" ? Parce qu'il est un hymne à la joie. Celle qui émane de la conscience et de l'acceptation sereine de sa propre existence et de celle des autres, personnes et choses, sans lesquelles le bonheur serait absolument impossible d'après Luca Orsenigo du Corriere della Serra.  |            |          |  |       |                    |
|   | SAPIENZA   | Goliarda | L'art de la joie   | T 3   | Romans             |
| "Le XXème siècle, époque de tragédies horribles et d'esprits brillantissimes, se révèle dans ce roman, sous un angle différent. Guerres et révolutions, sciences et techniques, art et philosophie portent les stigmates d'une femme Madsta, qui assume les espoirs et la volonté de toutes les autres" d'après Luca Orsenigo (Corriere della serra).   |            |          |  |       |                    |

|   |                  |                  |                                 |                             |                                   |
|---|------------------|------------------|---------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
|   | <b>SAPIENZA</b>  | <b>Goliarda</b>  | <b>L'art de la joie</b>         | <b>T 4</b>                  | <i>Romans</i>                     |
| "La vie file, rapide, en ce temps de jeunesse, elle appelle et je dois y aller. La vie ne peut s'arrêter. On a besoin de moi". Madsta a été de tous les combats pour que triomphent liberté et tolérance. Au sein de sa famille, elle assume son rôle de chef de famille, de mère, de grand-mère.   |                  |                  |                                 |                             |                                   |
|   | <b>SAPKOWSKI</b> | <b>Andrzej</b>   | <b>L'épée de la providence</b>  | <b>Série : Le sorceleur</b> | <b>T 2</b> <i>Science fiction</i> |
| Geralt de Riv, le mutant aux cheveux d'albâtre, n'en a pas fini avec sa vie errante de tueur de monstres légendaires. Fidèle aux règles de la corporation maudite des sorcisseurs et à l'enseignement qui lui a été prodigué, Geralt assume sa mission sans faillir dans un monde hostile et corrompu qui ne laisse aucune place à l'espoir. Mais la rencontre avec la petite Ciri, l'Enfant élue, va donner un sens nouveau à l'existence de ce héros solitaire.   |                  |                  |                                 |                             |                                   |
| <b>6635</b>   | <b>SARDOU</b>    | <b>Romain</b>    | <b>Fräulein France</b>          | <b>08:25</b>                | <i>Romans</i>                     |
| Septembre 1940. Après la débâcle, l'occupation commence. A Paris, les Allemands profitent de tous les plaisirs. Au Sphinx, la célèbre maison close, l'arrivée d'une pensionnaire fait sensation. Mademoiselle France est d'une beauté troublante. Elle ne "monte" qu'avec le gratin de l'armée allemande. Que cache-t-elle derrière son apparente froideur ?  |                  |                  |                                 |                             |                                   |
| <b>4214</b>   | <b>SARDOU</b>    | <b>Romain</b>    | <b>Délivrez-nous du mal</b>     | <b>11:25</b>                | <i>Romans historiques</i>         |
| Roman: Hiver 1288. Dans une paroisse du Quercy, une troupe d'hommes en noir s'empare d'un enfant. Le père Aba, se lance à la poursuite des ravisseurs. Au même moment, à Rome, l'enquêteur Bénédict Gui accepte de retrouver un jeune homme enlevé par des hommes en noir. Dans ce Moyen Âge où le pouvoir de l'Église est plus fort que jamais, un drame se prépare.   |                  |                  |                                 |                             |                                   |
|   | <b>SARDOU</b>    | <b>Romain</b>    | <b>Pardonnez-nos offenses</b>   |                             | <i>Romans historiques</i>         |
| Hiver 1284, les froidures du diable accablent DRAGUAN, petit diocèse de Comté de Toulouse, nul ne sait ce que les habitants sont devenus..., un terrible secret semble avoir présidé à la "disparition" du village! Voyage passionnant au coeur du Moyen-Age.   |                  |                  |                                 |                             |                                   |
| <b>3835</b>   | <b>SARDOU</b>    | <b>Michel</b>    | <b>Et qu'on n'en parle plus</b> | <b>04:47</b>                | <i>Biographie</i>                 |
| Pour nous raconter sa vie : ses succès, ses nombreuses résidences, ses loisirs luxueux (bateau, avion), ses trois mariages, ses deux divorces, Michel Sardou imagine, avec adresse, un dialogue post-mortem avec sa mère, où Fernand, le père, est souvent évoqué. Puis vient la conclusion au déclin de cette vie : « Tout s'est passé derrière mon dos, j'ai envie de dire : sans moi ».  |                  |                  |                                 |                             |                                   |
| <b>7509</b>   | <b>SARDOU</b>    | <b>Victorien</b> | <b>Madame sans-gêne</b>         | <b>02:28</b>                | <i>Théâtre</i>                    |
| Catherine Hubscher est fiancée au sergent Lefebvre. Elle est réputée pour son franc parler ce qui lui a valu le surnom de « Madame Sans Gêne ». Lors de la prise des Tuileries, elle sauve la vie à un jeune noble autrichien, le comte de Nepperg. Les années passent, Lefebvre devient Maréchal d'Empire, et duc de Dantzig, Catherine, sa femme, devient duchesse. Napoléon, excédé par son manque de distinction dans le grand monde, veut que Lefebvre divorce. Lefebvre refuse et la duchesse est convoquée devant l'Empereur.  |                  |                  |                                 |                             |                                   |
| <b>8173</b>   | <b>SARDOU</b>    | <b>Romain</b>    | <b>Personne n'y échappera</b>   | <b>11:49</b>                | <i>Romans policiers</i>           |
| New Hampshire. Hiver 2007. 24 corps sont découverts dans le sable enneigé d'un chantier d'autoroute. 24 cadavres. Tués d'une balle en plein cœur, sans aucune trace de lutte. Sacrifice de secte ? Suicide assisté ? Gigantesque règlement de comptes ? Plus incroyable encore: personne ne les réclame. Pas un mari inquiet, pas une mère affolée, pas un collègue de bureau ne prend contact avec la police. Le même soir, Frank Franklin, 29 ans, jeune professeur de littérature, arrive pour son nouveau poste dans une université qui jouxte le chantier des 24. Très vite, quelque chose l'inquiète sur le campus. |                  |                  |                                 |                             |                                   |
| <b>4919</b>   | <b>SARDOU</b>    | <b>Romain</b>    | <b>Quitte Rome ou meurs</b>     | <b>05:50</b>                | <i>Romans historiques</i>         |
| Historique : Correspondance secrète entre le philosophe Sénèque et le jeune patricien Marcus qui, fuyant Rome, va recevoir grâce à ces lettres une leçon de vie et d'intelligence sur le thème "Qu'est ce que vivre et comment être heureux "   |                  |                  |                                 |                             |                                   |
| <b>4215</b>   | <b>SARDOU</b>    | <b>Romain</b>    | <b>Une seconde avant Noël</b>   | <b>03:56</b>                | <i>Romans</i>                     |
| En 1851 dans une cité industrielle anglaise, un orphelin de 9 ans survit sous les ponts en pratiquant divers petits métiers.  |                  |                  |                                 |                             |                                   |



|  |          |           |   |                 |     |       |                    |
|--|----------|-----------|---|-----------------|-----|-------|--------------------|
| 8241   | SARDOU   | Romain    | La treizième colonie  | Série : America | T 1 | 09:13 | Romans historiques |
| 1691. Alors que les catholiques irlandais se révoltent contre l'Angleterre, le jeune Harry Bateman et sa femme Lilly sont contraints de fuir leur pays et embarquent pour l'Amérique. Après un long périple, ils gagnent une nouvelle terre sur laquelle ils vont essayer de se faire une place. Arrivés dans la colonie de New York, ils se heurtent à Augustus Muir, riche marchand d'origine allemande, venu y créer une treizième colonie anglaise qui lui permettrait d'accroître sa richesse. De leur rencontre naîtra une haine farouche qui perdurera sur plusieurs générations.   |          |           |   |                 |     |       |                    |
| 8236   | SARDOU   | Romain    | La main rouge   | Série : America | T 2 | 10:04 | Romans historiques |
| 1733. Les deuxième et troisième générations d'immigrants font route vers l'Amérique. Philip Muir, fils d'Augustus Muir, accompagne une centaine de pionniers, bien déterminé à donner vie à son rêve : bâtir un nouveau monde sur cette terre alors sauvage et inhabitée. Tout juste libéré de prison, Charles Bateman, se rend à New York où il doit épouser Flora, la fille d'un influent homme d'affaires. Par la ruse et la politique, il entend conquérir la liberté de son peuple. À l'aube de la guerre d'indépendance, ces deux visions de l'Amérique vont s'affronter et marquer à jamais le destin d'une nation.                   |          |           |   |                 |     |       |                    |
| 8702   | SARKOZY  | Nicolas   | Passions  |                 |     | 16:39 | Economie           |
| Récit de la passion et du besoin d'engagement en politique de l'auteur, qui a voulu dire sa vérité le plus sincèrement possible, tout en sachant qu'elle sera, par nature, relative.   |          |           |   |                 |     |       |                    |
|  | SARMANT  | Thierry   | L'envers du Grand Siècle  |                 |     |       | Histoire           |
| Elisabeth-Charlotte de Bavière, princesse Palatine, épouse du frère de Louis XIV, fait montre d'une grande spontanéité. Elle n'hésite pas à s'affirmer auprès du Roi-Soleil et à lui faire part de contradictions et critiques. Un dialogue intermittent s'installe entre eux à travers lequel se dessine le Grand Siècle, la vie à la cour de Versailles, l'apogée de la monarchie et ses premiers tourments.   |          |           |   |                 |     |       |                    |
| 8409   | SARRAUTE | Claude    | Encore un instant   |                 |     | 03:11 | Récits             |
| "Alors, tu te décides ou pas ? Depuis le temps que tu nous bassines avec ça. Toi, le grand âge, les infirmités, le fauteuil roulant, le mouvoir... Très peu pour toi. A bientôt quatre-vingt-dix balais, il serait peut-être temps d'y penser." Avec l'humour et le franc-parler qu'on lui connaît, Claude Sarraute raconte les bonheurs et les doutes de la fin de vie. Elle évoque aussi des souvenirs personnels tout en restant, on ne se refait pas, passionnée par l'actualité et les étrangetés de notre époque. Les petits secrets et les grands moments d'une nonagénaire gouailleuse et émouvante qui "profite à mort de la vie" ! |          |           |   |                 |     |       |                    |
| 6484   | SARRAUTE | Claude    | C'est pas bientôt fini !  |                 |     | 05:38 | Humour             |
| Muriel et Vincent sont tous deux professeurs de collège dans une banlieue difficile. Ils sont mariés depuis trois ans quand leur couple traverse une crise, aggravée par un environnement professionnel stressant. Face à des adolescents démotivés, parfois agressifs et violents, Muriel craque. Ce livre drôle, optimiste, cocasse, écrit dans le style inimitable de Claude Sarraute, nous raconte une histoire d'amour entre deux enseignants.  |          |           |   |                 |     |       |                    |
| 3298   | SARRAZIN | Albertine | L'astragale   |                 |     | 05:44 | Biographie         |
| Albertine raconte son évasion de prison, sa chute, sa rencontre avec Julien l'automobiliste qui la recueille, l'amène à l'hôpital, la fait héberger successivement chez des amis où elle se sent toujours étrangère. Elle attire le danger mais Julien les rétribue, Julien qu'elle aime, qu'elle attend et qui vient irrégulièrement. Intéressante histoire vraie bien racontée.  |          |           |   |                 |     |       |                    |
|  | SARTRE   | Jean-Paul | Le mur; Suivi de : La Chambre. Erostrate. Intimité. L'Enfance d'un chef |                 |     |       | Nouvelles          |
| - Comment s'appellent-ils, ces trois-là ? - Steinbock, Ibbieta et Mirbal, dit le gardien. Le commandant mit ses lorgnons et regarda sa liste : - Steinbock... Steinbock... Voilà. Vous êtes condamné à mort. Vous serez fusillé demain matin. Il regarda encore : - Les deux autres aussi, dit-il. - C'est pas possible, dit Juan. Pas moi. Le commandant le regarda d'un air étonné... »  |          |           |   |                 |     |       |                    |
| 6075   | SARTRE   | Jean paul | Les mains sales   |                 |     | 04:29 | Théâtre            |
| Comme tu tiens à ta pureté, mon petit gars ! Comme tu as peur de te salir les mains. Eh bien, reste pur ! A quoi cela servira-t-il et pourquoi viens-tu parmi nous ? La pureté, c'est une idée de fakir et de moine. Vous autres, les intellectuels, les anarchistes bourgeois, vous en tirez prétexte pour ne rien faire. Ne rien faire, rester immobile, serrer les coudes contre le corps, porter des gants. Moi j'ai les mains sales. Jusqu'aux coudes. Je les ai plongées dans la merde et dans le sang. "  |          |           |   |                 |     |       |                    |

|             |   |                     |  |              |                   |
|-------------|---|---------------------|--|--------------|-------------------|
|             | <b>SATRAPI</b>  | <b>Marjane</b>      | <b>Persepolis</b>                              |              | <i>Album</i>      |
|             | Récit autobiographique d'une enfance iranienne, entre guerre et révolution, à travers le regard d'une petite fille qui, devenue adulte, s'exile définitivement en France après avoir étudié les beaux-arts dans l'Iran islamique. Initialement paru en 4 volumes.   |                     |  |              |                   |
| <b>6683</b> | <b>SAUCIER</b>  | <b>Jocelyne</b>     | <b>Les héritiers de la mine</b>                | <b>05:41</b> | <i>Romans</i>     |
|             | La famille Cardinal compte vingt et un enfants. Ils ont passé leur enfance dans la ville minière de Norco, au Québec, qui était en déclin à cause de la chute du prix du zinc. Dans un paysage de broussailles et de maisons à l'abandon, ils ont vécu dans un joyeux fouillis et ont fait les quatre cents coups. Avec les années, la famille s'est dispersée. Elle se réunit à nouveau pour un événement spécial : leur père est décoré par l'association des prospecteurs. On découvre alors, à travers les pensées de plusieurs des membres de la fratrie, qu'un lourd secret pèse sur le clan Cardinal |                     |  |              |                   |
| <b>3802</b> | <b>SAUMONT</b>  | <b>Annie</b>        | <b>Encore une belle journée</b>                | <b>03:54</b> | <i>Romans</i>     |
|             | Elle s'appelle Chantal. C'est l'une des 221 782 filles prénommées Chantal depuis 1940. (Chiffres fournis par l'Insee, et - rendons à César ce qui est à César - je les ai découverts dans l'article de César Quinton - non, pardon, Jean-Pierre Quinton - du TGV Magazine qui traînait chez mon dentiste.) Mais peut-être s'agit-il d'une mystification, conclut Quinton. Ajoutant que ce prénom a joui ces dernières années d'une sorte d'engouement. Sans trop qu'on sache pourquoi. Déclarons donc qu'elle s'appelle Chantal. Ça lui va plutôt bien.   |                     |  |              |                   |
|             | <b>SAUNDERS</b>   | <b>George</b>       | <b>Soyez gentils</b>                           |              | <i>Essais</i>     |
|             | Avec humour, Verve et sensibilité, Georges Saunders livre une méditation touchante et profonde sur la gentillesse, invitant chacun d'entre nous à ne jamais se lasser d'errer sur la voie de la bonté.  |                     |  |              |                   |
| <b>3760</b> | <b>SAUTO</b>  | <b>Martine de</b>   | <b>Henri Teissier, un évêque en Algérie</b>    | <b>10:57</b> | <i>Biographie</i> |
|             | À travers le portrait de Mgr Teissier, cinquante ans de l'histoire de l'Église d'Algérie, d'un pays et d'un peuple. Le témoignage d'un artisan du dialogue islamo-chrétien, d'un penseur majeur de la présence chrétienne en terre musulmane.   |                     |  |              |                   |
| <b>8295</b> | <b>SAUVAGE-AVIT</b>   | <b>Jeanne-Marie</b> | <b>Cueilleuse de thé</b>                       | <b>10:21</b> | <i>Romans</i>     |
|             | Au Sri Lanka, l'ancien Ceylan, Shemlaheila est cueilleuse de thé dans une plantation. Depuis dix ans déjà, elle ploie sous les lourds sacs de feuilles de thé et sous le joug des contremaîtres, mais, à l'aube de ses vingt ans, la jeune femme a d'autres rêves. Elle est bien décidée à partir, à échapper à la condition de celles qui, dans les théiers et dans les maisons, sont au service des hommes.   |                     |  |              |                   |
| <b>3446</b> | <b>SAUVAGEOT</b>  | <b>Marcelle</b>     | <b>Laissez-moi</b>                             | <b>03:46</b> | <i>Romans</i>     |
|             | Une jeune femme malade, dans le train qui la conduit au sanatorium dont elle ne reviendra peut-être pas, lit la lettre de rupture que vient de lui remettre son amant. Il ne lui reste plus longtemps à vivre, mais elle veut éviter à tout prix le compromis : elle aspire à un amour de haute exigence, qui soit fait de partage et de lucidité.  |                     |  |              |                   |
| <b>8260</b> | <b>SAUVARD</b>  | <b>Jocelyne</b>     | <b>Simone Veil : la force de la conviction</b> | <b>10:18</b> | <i>Histoire</i>   |
|             | " Un personnage historique qui incarne l'Histoire de France ", disait d'elle Frédéric Mitterrand le 18 mars 2010, au lendemain de sa réception à l'Académie française. Libre et véhémence, exigeante et sereine, Simone Veil (née en 1927), ex-ministre de la Santé, à l'origine de la légalisation de l'IVG, reste une combattante en lutte pour la justice et le respect de la personne, la cause des femmes, l'adoption et les droits de l'enfant.   |                     |  |              |                   |
| <b>4092</b> | <b>SAVAGE</b>   | <b>Thomas</b>       | <b>La reine de l'Idaho</b>                     | <b>09:40</b> | <i>Romans</i>     |
|             | A travers l'évocation d'une grande famille de l'Ouest américain, l'écrivain retrace l'histoire des siens sur cinq générations de la fin du XIXème siècle à nos jours. Celle-ci est faite de destins extraordinaires et de vies brisées, porteuse, aussi, d'un terrible secret qui marquera profondément son oeuvre. Pourtant le contenu d'une lettre écrite par une inconnue qui prétend être sa sœur va bouleverser sa vie...  |                     |  |              |                   |

|   |           |               |  |       |            |
|---|-----------|---------------|--|-------|------------|
| 8608  | SAVIANO   | Roberto       | Piranhas                                   | 12:40 | Romans     |
| Naples, quartier de Forcella. Nicolas Fiorillo vient de donner une leçon à un jeune homme qui a osé liker des photos de sa copine sur les réseaux sociaux. Pour humilier son ennemi, Nicolas s'est entouré de sa bande, sa paranza : ils ont entre dix et dix-huit ans, ils se déplacent à scooter, ils sont armés et fascinés par la criminalité et la violence. Leurs valeurs, l'argent et le pouvoir. Ils ne craignent ni la prison ni la mort.  |           |               |  |       |            |
| 5712  | SAYED     | Mehdi         | Ma vie de clandestin en France             | 09:04 | Biographie |
| La France d'en dessous, celle que personne ne voit, Mehdi Sayed y entre clandestinement à l'âge de 14 ans. Suivront 17 années de galère, de drogue, de courses poursuites avec la police, d'expulsions et de retours clandestins. 17 ans à taire son identité et à "préférer" la prison à son pays.   |           |               |  |       |            |
|   | SCHIFFTER | Frédéric      | On ne meurt pas de chagrin                 |       | Biographie |
| A l'orée de la soixantaine, le philosophe biarrot a couché sur le papier sa confession autobiographique. Marqué définitivement à l'âge de dix ans par le décès de son père, Frédéric Dubois, de son véritable patronyme, va tutoyer l'absent ontologique et tenter de recoller les souvenirs dans l'ordre chronologique   |           |               |  |       |            |
|   | SCHIRACH  | Ferdinand von | Terreur                                    |       | Théâtre    |
| Le 26 mai 2013, à 21h21, un pilote de l'armée allemande abat un avion de ligne détourné par un terroriste et prêt à s'écraser sur le stade de foot de Munich. Il avait pourtant reçu l'ordre de ne pas tirer. Vous assistez ici à son procès. Avait-il le droit de sacrifier la vie des 164 passagers à bord de l'appareil pour sauver les 70 000 spectateurs du stade ? Criminel ou héros ? A vous d'en décider...   |           |               |  |       |            |
|   | SCHITTLY  | Louis         | L'homme qui voulait voir la guerre de près |       | Biographie |
| Témoignage du co-fondateur de Médecins sans Frontières, qui relate son action et ses missions humanitaires à travers le monde, au cœur des guerres et de la misère.   |           |               |  |       |            |
| 3313  | SCHLINK   | Bernard       | Le week end                                | 05:44 | Romans     |
| Après plus de vingt ans passés derrière les barreaux, Jörg est gracié par le président de la République allemande. Pour ses premières heures de liberté, sa soeur a organisé des retrouvailles avec de vieux amis à la campagne, près de Berlin. Mais ce week-end est difficile à vivre pour tout le monde, tant les questions de responsabilité, de culpabilité et de pardon sont dans toutes les têtes. Car Jörg est un ancien terroriste de la RAF... Pendant trois jours, les coups de théâtre et de bluff des uns et des autres vont se succéder.  |           |               |  |       |            |
| 3277  | SCHLINK   | Bernard       | Le liseur                                  | 04:47 | Romans     |
| A quinze ans, Mickaël fait par hasard la connaissance, d'une femme de 35 ans dont il devient l'amant. Pendant six mois, il la rejoint chez elle tous les jours et l'un de leur rite consiste à ce qu'il lui fasse la lecture à haute voix. Cette Hanna mystérieuse et imprévisible, disparaît du jour au lendemain. Sept ans plus tard, Mickaël assiste, dans le cadre de ses études de droit, au procès de cinq criminelles et reconnaît Hanna parmi elles.  |           |               |  |       |            |
| 3019  | SCHMITT   | Eric-Emmanuel | Oscar et la dame rose                      | 01:24 | Romans     |
| Oscar a dix ans, il sait très bien que personne ne pourra guérir sa leucémie et qu'il va mourir bientôt. Il n'y a rien à attendre de ses parents qui ont trop peur pour pouvoir l'aider. Heureusement, Mamie-Rose est là, une vieille infirmière, catcheuse autrefois qui elle n'a peur de rien, ni de la mort, ni de la vérité. Mamie-Rose dit que si l'on croit en Dieu, on se sent moins seul. Alors Oscar écrit à Dieu pour lui raconter sa drôle et triste vie de malade. D'autant que Mamie-Rose a eu cette sacrée idée : faire comme si chaque jour qui passe durait 10 ans. Ainsi Dieu son confident aurait le récit de la vie entière d'Oscar. (roman) |           |               |  |       |            |
| 3642  | SCHMITT   | Eric-Emmanuel | Concerto a la memoire d'un ange            | 05:46 | Romans     |
| Quel rapport entre une femme qui empoisonne ses maris successifs et un président de la République amoureux? Quel lien entre un simple marin honnête et un escroc international vendant des bondieuseries usinées en Chine? Quatre histoires qui traversent l'ordinaire et l'extraordinaire de toute vie. Quatre histoires qui creusent cette question : sommes-nous libres ou subissons-nous un destin?   |           |               |  |       |            |

|  |                |                      |   |              |                  |
|--|----------------|----------------------|---|--------------|------------------|
| <b>3096</b>  | <b>SCHMITT</b> | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>L' enfant de Noé</b>                               | <b>03:05</b> | <i>Romans</i>    |
| 1942 Joseph a sept ans. Séparé de sa famille, il est recueilli par le Père Pons , homme simple et juste, qui ne se contente pas de sauver des vies. Mais que tente-t-il de préserver, tel Noé, dans ce monde menacé par un déluge de violence ?  |                |                      |   |              |                  |
| <b>6060</b>  | <b>SCHMITT</b> | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>Les deux monsieurs de bruxelles</b>                | <b>06:00</b> | <i>Nouvelles</i> |
| Dans ces nouvelles E E Schmitt parle de l'amour sous toutes ses formes : conjugal, clandestin , paternel, filial, mais aussi de l'amour de l'art ou amour de l'humanité  |                |                      |   |              |                  |
| <b>5374</b>  | <b>SCHMITT</b> | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>La rêveuse d'Ostende</b>                           | <b>07:55</b> | <i>Romans</i>    |
| Pour guérir d'une rupture sentimentale, un homme se réfugie à Ostende, ville endormie face à la mer du Nord. Sa logeuse, la solitaire Anna Van A., va le surprendre en lui racontant l'histoire étrange de sa vie, ou se conjuguent l'amour le plus passionné et un érotisme baroque. Superbe mytificatrice ou femme unique  |                |                      |   |              |                  |
| <b>9690</b>  | <b>SCHMITT</b> | <b>Éric-Emmanuel</b> | <b>Le défi de Jérusalem</b>                           | <b>06:44</b> | <i>Romans</i>    |
| Éric-Emmanuel Schmitt revient aux sources avec ce récit de voyage en terre sainte, territoire aux mille empreintes. Bethléem, Nazareth, Césarée, lieux intenses et cosmopolites qu'il saisit sur le vif en approfondissant son expérience spirituelle, ses interrogations, réflexions, sensations, étonnements jusqu'à la surprise finale, à Jérusalem d'une rencontre inouïe avec ce qu'il nomme « l'incompréhensible ».  |                |                      |   |              |                  |
| <b>6260</b>  | <b>SCHMITT</b> | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>Les perroquets de la place d'arrezzo</b>           | <b>25:43</b> | <i>Romans</i>    |
| "Ce mot simplement pour te signaler que je t'aime. Signé: tu sais qui." Nombreux à la recevoir, cette lettre anonyme trouble l'existence des riverains de la place d'Arezzo et entraîne autant de promesses et d'attentes que de déceptions et de catastrophes.  |                |                      |   |              |                  |
| <b>6500</b>  | <b>SCHMITT</b> | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>Lorsque j'étais une oeuvre d'art</b>               | <b>06:40</b> | <i>Romans</i>    |
| Qui n'a jamais rêvé de devenir un objet ? Mieux même, un objet d'admiration ? Tel est le pacte que scellent un artiste excentrique et un jeune homme désespéré. Le premier, avide de scandale, propose au second, avide d'exister, de le transformer en œuvre d'art. Après tout, il n'a rien à y perdre, sinon la liberté.   |                |                      |   |              |                  |
| <b>6522</b>  | <b>SCHMITT</b> | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>Le visiteur</b>                                    | <b>01:45</b> | <i>Théâtre</i>   |
| La rencontre à Vienne en 1938 entre Freud et... Dieu, peut-être !  |                |                      |   |              |                  |
| <b>8414</b>  | <b>SCHMITT</b> | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>Le chien</b>                                       | <b>01:46</b> | <i>Romans</i>    |
| " Si les hommes ont la naïveté de croire en Dieu, les chiens ont la naïveté de croire en l'homme ". Quel est donc le secret qui cadennasse l'âme de Samuel Heymann, ce médecin apprécié de tous mais qui reste un inconnu même aux yeux de sa fille ? Quelle est l'admirable relation qui le lie depuis 40 ans à ses chiens ? Mené comme une enquête policière, ce texte émouvant traite de la communication entre les êtres, de la vengeance et du pardon : une surprenante et bouleversante leçon d'humanité   |                |                      |   |              |                  |
| <b>5423</b>  | <b>SCHMITT</b> | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>Les dix enfants que madame Ming n'a jamais eus</b> | <b>03:10</b> | <i>Romans</i>    |
| Au détour d'un voyage professionnel en Chine l'auteur va rencontrer Mme Ming la dame pipi de son hôtel qui va lui raconter la vie de ses dix enfants, alors qu'en Chine règne la politique de l'enfant unique. Persuadé que c'est un récit imaginaire l'auteur va se persuader au cours du récit que c'est une histoire vraie, surtout quand il va rencontrer Ting Ting, la fille aînée de Mme Ming. Cette histoire va lui rappeler sa propre histoire d'amour avec Irène, qui attend un enfant de lui, l'éternel célibataire qui ne veut pas s'attacher |                |                      |   |              |                  |
| <b>8087</b>  | <b>SCHMITT</b> | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>La nuit de feu</b>                                 | <b>03:50</b> | <i>Religion</i>  |
| A vingt-huit ans, Eric-Emmanuel Schmitt entreprend une randonnée dans le grand sud algerien. Au cours de l'expédition, il perd de vue ses compagnons et s'egare dans l'immensité du Hoggar. Sans eau ni vivres durant dans la nuit glaciale du desert, il n'éprouve nulle peur mais sent au contraire se soulever en lui une force brûlante  |                |                      |   |              |                  |

|   |         |               |   |       |            |
|---|---------|---------------|---|-------|------------|
| 8088  | SCHMITT | Eric-Emmanuel | Quand je pense que beethoven est mort alors que ... | 03:09 | Romans     |
| Deux textes autour de Beethoven. Le premier est un récit autobiographique des relations tourmentées de l'auteur avec Beethoven et son œuvre. Le second est un monologue d'une femme âgée que Beethoven va, d'une certaine manière, réconcilier avec son fils suicidé et avec sa belle-fille. L'ensemble constitue un plaidoyer vibrant pour laisser s'exprimer les émotions. Avec de l'humour féroce,   |         |               |   |       |            |
| 3093  | SCHMITT | Eric-Emmanuel | L'évangile selon Pilate                             | 05:58 | Romans     |
| Le préfet romain, Ponce Pilate, explique par des lettres à son frère comment il a mené la mission de retrouver le cadavre d'un crucifié nommé Jésus. Cette disparition semble agiter les Juifs et la femme de Pilate qui a été convertie par le prophète en question.   |         |               |   |       |            |
| 3629  | SCHMITT | Eric-Emmanuel | Frédéric ou Le boulevard du crime                   | 03:37 | Théâtre    |
| Frédéric fascine Paris. Comédien populaire, personnage extravagant, joueur, séducteur, révolutionnaire, il semble prêt à tout sauf à l'amour. La passion . Il la joue ou l'achète toute faite. Lorsqu'il rencontre Bérénice, jeune femme mystérieuse qui n'appartient pas au monde du théâtre, il va devoir choisir : l'amour rêvé on bien l'amour vécu ? Les planches ou la vie ?  |         |               |   |       |            |
| 3120  | SCHMITT | Eric-Emmanuel | Ma vie avec Mozart                                  | 04:31 | Romans     |
| Un jour, Mozart m'a envoyé une musique. Elle a changé ma vie. Depuis, je lui écris souvent. Quand ça lui chante, il me répond, toujours surprenant, toujours fulgurant.   |         |               |   |       |            |
| 3216  | SCHMITT | Eric-Emmanuel | Le sumo qui ne pouvait pas grossir                  | 01:37 | Romans     |
| Nous sommes dans le Japon contemporain. Jun, garçon efflanqué de 15 ans, survit sur les trottoirs de Tokyo. Le directeur d'une école de sumos va peu à peu lui apprendre qu'il peut devenir « gros » s'il se connaît bien et accepter l'idée qu'il y a toujours un ciel derrière le nuage.  |         |               |   |       |            |
| 9053  | SCHMITT | Eric-Emmanuel | Félix et la source invisible                        | 19:02 | Romans     |
| Félix, 12 ans, est désespéré. Sa mère, la merveilleuse Fatou, qui tient à Belleville un petit bistrot chaleureux et coloré, est tombée dans une dépression sans remède. Elle qui incarnait le bonheur n'est plus qu'une ombre. Où est passée son âme vagabonde ? Se cache-t-elle en Afrique, près de son village natal ? Pour la sauver, Félix entreprend un voyage qui le conduira aux sources invisibles du monde. Eric-Emmanuel Schmitt interroge les mystères de l'animisme, la puissance des croyances et des rites issus d'une pensée sirituelle profondément poétique. Il offre aussi le chant d'amour d'un garçon pour sa mère. |         |               |   |       |            |
| 5684  | SCHMITT | Eric-Emmanuel | Petits crimes conjugaux                             | 02:21 | Romans     |
| Lorsqu'à la suite d'un accident, Gilles perd la mémoire, il lui faut tout réapprendre. Sa femme Lisa lui raconte leur intimité, leur complicité. Mais, petit à petit, chacun se met à douter de l'autre et le marivaudage prend peu à peu l'allure d'un affrontement sans merci.  |         |               |   |       |            |
| 8444  | SCHMITT | Eric-Emmanuel | L' élixir d'amour                                   | 01:43 | Romans     |
| Anciens amants, Adam et Louise vivent désormais à des milliers de kilomètres l'un de l'autre, lui à Paris, elle à Montréal. Ils entament une correspondance, où ils évoquent les blessures du passé et leurs nouvelles aventures, puis se lancent un défi : provoquer l'amour. Mais ce jeu ne cache-t-il pas un piège ? En fin observateur des caprices du c?ur, Eric-Emmanuel Schmitt explore le mystère des attirances et des sentiments  |         |               |   |       |            |
| 8526  | SCHMITT | Eric-Emmanuel | Journal d'un amour perdu                            | 05:14 | Biographie |
| Pendant deux ans, Eric-Emmanuel Schmitt tente d'apprivoiser l'inacceptable: la disparition de la femme qui l'a mis au monde. Ces pages racontent son " devoir de bonheur": une longue lutte acharnée et difficile, contre le chagrin.   |         |               |   |       |            |
| 3630  | SCHMITT | Eric-Emmanuel | Odette Toulemonde et autres histoires               | 06:10 | Nouvelles  |
| Huit récits, huit femmes, huit histoires d'amour. Recueil de nouvelles qui touche au cœur comme à l'intelligence. Il décrit des êtres secrètement blessés.  |         |               |   |       |            |

|  |                       |                      |  |  |                   |
|--|-----------------------|----------------------|--|--|-------------------|
| <b>6938</b>  | <b>SCHMITT</b>        | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>Mes evangiles</b>                           | <b>02:56</b>                                     | <i>Romans</i>     |
| Sur la colline des oliviers, quelques heures avant son arrestation, Jésus se demande comment il est venu là. Est-il bien le messie? Trois jours plus tard, de son palais, Ponce Pilate mène l'enquête sur le cadavre qui a disparu de son tombeau. Même quand celui-ci réapparaît, vivant, Pilate tient à trouver une explication rationnelle des événements. Deux héros saisis par le doute. Deux héros dépassés par ce qui leur arrive.  |                       |                      |  |  |                   |
| <b>3178</b>  | <b>SCHMITT</b>        | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>La part de l'autre</b>                      | <b>16:02</b>                                     | <i>Romans</i>     |
| Romans - Contes Un double roman pour une double vie : Hitler qui va d'errances en échecs dans les années 1910, celle du jeune Adolphe s'il avait été reçu aux Beaux-Arts et n'avait pas eu besoin de pratiquer la politique.   |                       |                      |  |  |                   |
| <b>8089</b>  | <b>SCHMITT</b>        | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>La femme au miroir</b>                      | <b>12:45</b>                                     | <i>Romans</i>     |
| Trois femmes, trois époques. Anne vit à Bruges au temps de la Renaissance, Hanna, dans la Vienne impériale du XXe siècle naissant, Anny, à Hollywood, de nos jours. A chacune est consacré un chapitre. Anne est sur le point de se marier avec Philippe, un beau parti, mais y renonce et s'enfuit dans la forêt où le moine Braindor lui portera secours et la convaincra de s'unir à Dieu. Hanna, elle, s'exprime à travers ses lettres à son ami Gretchen. Elle lui décrit son quotidien ennuyeux dans l'élégante société viennoise, où son mari, le jeune comte Franz von Waldberg, l'exhibe. |                       |                      |  |  |                   |
| <b>5274</b>  | <b>SCHMITT</b>        | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>La nuit de Valognes</b>                     | <b>03:11</b>                                     | <i>Théâtre</i>    |
| Par une nuit orageuse, quatre femmes se trouvent dans le château de la duchesse de Vaubricourt. Don Juan, qui les a bafouées autrefois, sera jugé et devra réparer ses torts en épousant Angélique, filleule de la duchesse. A la surprise générale, le séducteur mythique accepte!  |                       |                      |  |  |                   |
| <b>3666</b>  | <b>SCHMITT</b>        | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>Ulysse from Bagdad</b>                      | <b>07:10</b>                                     | <i>Romans</i>     |
| Exil de Bagdad vers Londres. Une odyssée dramatique, pleine de surprises ; une réflexion profondément humaniste.   |                       |                      |  |  |                   |
| <b>9766</b>  | <b>SCHMITT</b>        | <b>Éric-Emmanuel</b> | <b>Soleil sombre</b>                           | <b>Série : La traversée des temps T 3 18:56</b>  | <i>Romans</i>     |
| Poursuivant sa traversée de l'histoire humaine, Noam s'éveille d'un long sommeil sur les rives du Nil, en 1650 av. J. -C. et se lance à la découverte de Memphis (...) Les temps ont bien changé. Des maisons de plaisir à la Maison des morts, des quartiers hébreux au palais de Pharaon se dévoile à lui une civilisation inouïe qui se transmet sur des rouleaux de papyrus, qui vénère le Nil, (...) , érige des temples et des pyramides pour accéder à l'éternité.  |                       |                      |  |  |                   |
| <b>3353</b>  | <b>SCHMITT</b>        | <b>Eric-Emmanuel</b> | <b>Monsieur Ibrahim et les fleurs du coran</b> | <b>Série : Le cycle de l'invisible T 2 01:56</b> | <i>Romans</i>     |
| Paris. Rue Bleue. Dans les années 60. Moïse, onze ans, mal aimé, supporte comme il le peut de vivre seul avec son père. Monsieur Ibrahim, le vieux sage, tient l'épicerie arabe et contemple le monde de son tabouret. Un jour, le regard de Monsieur Ibrahim rencontre celui de Momo et, de conversation en conversation, la vie devient plus souriante, les choses de la vie ordinaire, extraordinaires.   |                       |                      |  |  |                   |
| <b>6427</b>  | <b>SCHNECK</b>        | <b>Colombe</b>       | <b>Dix-sept ans</b>                            | <b>01:01</b>                                     | <i>Romans</i>     |
| Un très court récit dans lequel l'auteur, avec beaucoup de pudeur, se confie et nous fait partager sa réflexion sur cet avortement commis à dix sept ans dans l'insouciance, mais qui la marquera à jamais et qu'elle taira durant trente ans. Témoignage attachant.   |                       |                      |  |  |                   |
| <b>9691</b>  | <b>SCHNEIDER</b>      | <b>Norbert</b>       | <b>Tout l'oeuvre peint de Vermeer</b>          | <b>02:16</b>                                     | <i>Biographie</i> |
| "Longtemps tombé dans l'oubli, Vermeer a été -et ceux qui l'ont redécouvert à la fin du XIXe siècle l'ont bien vu -un novateur silencieux dans ses principes de création.  |                       |                      |  |  |                   |
| <b>4421</b>  | <b>SCHOENDOERFFER</b> | <b>Pierre</b>        | <b>Le crabe - tambour</b>                      | <b>09:41</b>                                     | <i>Romans</i>     |
| Du Delta tonkinois aux fjords de Norvège, des Maldives à Saint-Pierre et Miquelon, le roman de Pierre Schoendoerffer est un voyage au long cours à la rencontre du destin. Ancien d'Indochine, le narrateur est un médecin de marine qui a rempilé sur le tard, à bord d'un aviso de la Royale, chargé d'escorter les pêcheurs du Grand Nord.  |                       |                      |  |  |                   |

|  |            |             |  |       |            |
|--|------------|-------------|--|-------|------------|
| 4219   | SCHOLES    | Katherine   | Les amants de la terre sauvage                   | 05:32 | Romans     |
| Nairobi. Un mari séduisant : Mara pensait avoir trouvé le bonheur. Trois ans plus tard, John multiplie les absences et Mara se retrouve seule à la tête d'un domaine au bord de la faillite. C'est alors que débarque une équipe de cinéma. Décidée à profiter de l'aubaine pour sauver le lodge, Mara ne ménage pas ses efforts.  |            |             |  |       |            |
| 3097   | SCHULLER   | Michèle     | Une femme qui ne disait rien                     | 06:24 | Romans     |
| Histoire d'une fille de la campagne enracinée dans la tradition et les gestes ancestraux des femmes.   |            |             |  |       |            |
| 6673   | SCHWEITZER | Albert      | A l'orée de la forêt vierge                      | 06:00 | Biographie |
| Récit, témoignage du Dr Schweitzer de la création de son hôpital à Lambaréné de 1913 de 1913 à 1923. Prix Nobel de la paix et pionnier de la médecine humanitaire. Ce sont des archives passionnantes.   |            |             |  |       |            |
| 6778   | SCHWEITZER | Albert      | Ma vie et ma pensée                              | 08:00 | Biographie |
| L'auteur fait un récit autobiographique dans lequel il parle de son enfance, des années où il était étudiant et pasteur à Strasbourg, de son travail de musicien et du philosophe qu'il restera toute sa vie.  |            |             |  |       |            |
| 9752   | SCOTT      | Ann         | Les insolents                                    | 00:00 | Romans     |
| Alex, Margot et Jacques sont inséparables. Pourtant Alex, compositrice de musique de films, a décidé de quitter Paris. A 45 ans, installée au milieu de nulle part, elle va devoir se réinventer. Qu'importe, elle réalise enfin son rêve de vivre ailleurs et seule.  |            |             |  |       |            |
| 8311   | SEE        | Lisa        | Fleur de neige                                   | 12:43 | Romans     |
| Dans la Chine du XIXe siècle, le destin de deux jeunes filles est lié à tout jamais. Fleur de Lis, fille de paysans, et Fleur de Neige, d'origine aristocratique, sont nées la même année, le même jour, à la même heure. Tous les signes concordent : elles seront laotong, âmes surs pour l'éternité. Les deux fillettes grandissent, mais si leur amour ne cesse de croître, la vie s'acharne à les séparer. Alors que la famille de Fleur de Neige tombe en disgrâce et que la jeune fille contracte le mariage le plus infamant qui soit, Fleur de Lis, par son union, acquiert reconnaissance et prospérité. |            |             |  |       |            |
| 4778   | SEGEV      | Tom         | Simon wiesenthal, l'homme qui refusait d'oublier | 22:35 | Biographie |
| Simon Wiesenthal (1908-2005), d'une famille juive originaire de Galicie, aujourd'hui en Ukraine, subira de plein fouet la persécution nazie. A la sortie de l'épreuve de la guerre et des camps, il se donnera pour mission de retrouver les bourreaux qui ont sévi dans les camps allemands. C'est cette traque qui est contée ici, sans rien omettre du caractère ambigu de l'homme.   |            |             |  |       |            |
| 8402   | SEGUR      | Comtesse de | Les vacances                                     | 06:11 | Romans     |
| Les grandes vacances sont arrivées au château de Fleurville. Camille et Madeleine de Fleurville, accompagnées de leurs amies Sophie Fichini et Marguerite de Rosbourg, accueillent leurs cousins, Léon et Jean de Rugès et le benjamin, Jacques de Traypi. Pêche, chasse aux papillons, construction de cabanes... Leurs vacances promettent d'être bien remplies et pleines de surprises. Une surprise de taille, en effet, attend tout ce petit monde : le retour de deux naufragés qu'on n'espérait plus du tout.   |            |             |  |       |            |
| 4719   | SEGUR      | Comtesse de | Les petites filles modèles                       | 02:21 | Théâtre    |
| Camille et Madeleine de Fleurville, et leur amie Marguerite de Rosbourg, sont trois adorables petites filles qui font la joie de leurs chères mamans. Elles jouent souvent avec leur voisine Sophie, qui accumule les bêtises. Battue par sa méchante belle-mère, la petite orpheline est bien malheureuse. Aussi, quelle joie quand sa marâtre part en voyage et la confie à Mme de Fleurville !  |            |             |  |       |            |
| 4985   | SÉGUY      | Philippe    | Et embrasser la liberté sur la bouche            | 10:55 | Romans     |
| Anne Théroigne, dite Théroigne de Méricourt, née à Marcourt juste au milieu du 18e siècle, a aimé, a souffert, a fait la Révolution Française  |            |             |  |       |            |

|  |                        |                 |   |  |                  |                   |
|--|------------------------|-----------------|---|--|------------------|-------------------|
| <b>4230</b>  | <b>SEGUY MICHELAND</b> |                 | <b>Fabiola la reine blanche</b>                                 |  | <b>08:43</b>     | <i>Biographie</i> |
| Biographie très élogieuse (c'est presque une hagiographie) de la reine Fabiola, épouse de Baudouin 1er, roi des Belges, décédé en 1993. (La reine était tout de blanc vêtue ce jour des obsèques du Roi, le blanc étant la couleur de deuil des reines catholiques)  |                        |                 |   |  |                  |                   |
|  | <b>SEIERSTAD</b>       | <b>Asne</b>     | <b>L'ange de grozny</b>   |  |                  | <i>Biographie</i> |
| En Tchétchénie vit une femme qui défie les horreurs de la guerre et montre que le pire peut aussi faire ressortir le meilleur en nous. On l'appelle l'Ange de Grosny. A travers le récit d'un voyage dangereux, au contact de la vie quotidienne des habitants tchéchènes l'auteur nous présente la violente histoire du Caucase et la situation actuelle pas aussi bonne que l'on voudrait bien nous le faire croire.   |                        |                 |   |  |                  |                   |
| <b>5849</b>  | <b>SEIGLE</b>          | <b>Jean-Luc</b> | <b>En vieillissant les hommes pleurent; suivi de L'Imaginot</b> |  | <b>04:50</b>     | <i>Romans</i>     |
| Dans ce roman, construit comme une tragédie antique, l'auteur lie le destin d'une famille aux moments éprouvants que l'Histoire et la Politique imposent. Passionnant.   |                        |                 |   |  |                  |                   |
| <b>8049</b>  | <b>SEIGNOLLE</b>       | <b>Claude</b>   | <b>Contes populaires et légendes du Berry et de la Sologne</b>  |  | <b>09:10</b>     | <i>Théâtre</i>    |
| Manifestations étonnantes du Diable, fées, sorciers et magiciens, bêtes fantastiques ou simples humains engagés dans d'étranges et pitoyables aventures, l'imagination fantastique est riche en Berry et Sologne. Écouter  |                        |                 |   |  |                  |                   |
| <b>8592</b>  | <b>SEIGNOLLE</b>       | <b>Claude</b>   | <b>Contes, récits et légendes des pays de France</b>            | <b>Série : Contes, récits et légendes des pays de France</b> | <b>T 1 04:56</b> | <i>Romans</i>     |
| Ce sont des histoires très anciennes et familières pourtant, illustrées de photos, de dessins, d'un monde aboli étrangement présent au fond de nous. Des récits d'autrefois, qui parlent de nos rêves et de nos peurs, repris de veillées en veillées, modelés, transformés à chaque racontage. Des contes tout simplement " qu'on a mis en chemin il y a fort longtemps et que chacun va nourrissant ", présentés par Claude Seignolle, inlassable meneur de mémoire entre hier et aujourd'hui.   |                        |                 |   |  |                  |                   |
|  | <b>SEKIGUCHI</b>       | <b>Ryoko</b>    | <b>Nagori</b>   |  |                  | <i>Romans</i>     |
| Nagori, littéralement « l'empreinte des vagues », signifie en japonais la nostalgie de la séparation, et en particulier, la nostalgie de la saison qu'on ne laisse partir qu'à regret. Le goût de Nagori annonce déjà le départ imminent de tel fruit, tel légume, jusqu'aux retrouvailles l'année suivante, si l'on est encore en vie.  |                        |                 |   |  |                  |                   |
| <b>3693</b>  | <b>SEKSIK</b>          | <b>Laurent</b>  | <b>Les derniers jours de stephan zweig</b>                      |  | <b>05:27</b>     | <i>Biographie</i> |
| Le 22 février 1942, exilé à Pétrópolis, Stefan Zweig met fin à ses jours avec sa femme, Lotte. Le geste désespéré du grand humaniste n'a cessé, depuis, de fasciner et d'émouvoir. Mêlant le réel et la fiction, ce roman restitue les six derniers mois d'une vie, de la nostalgie des fastes de Vienne à l'appel des ténèbres.   |                        |                 |   |  |                  |                   |
| <b>6550</b>  | <b>SEKSIK</b>          | <b>Laurent</b>  | <b>Le cas d' eduard einstein</b>                                |  | <b>05:52</b>     | <i>Romans</i>     |
| Trois destins s'entrecroisent dans ce roman. L'auteur dévoile un drame de l'intime : la douleur d'une mère, la faiblesse d'un grand homme et la voix du fils oublié  |                        |                 |   |  |                  |                   |
| <b>6807</b>  | <b>SEKSIK</b>          | <b>Laurent</b>  | <b>L'exercice de la médecine</b>                                |  | <b>09:16</b>     | <i>Romans</i>     |
| Léna Kotev est cancérologue à Paris. Dans sa famille, on est médecin de génération en génération : Pavel Alexandrovitch exerçait dans la Russie tsariste, Mendel fut professeur dans le Berlin des années 1920, Natalia fut victime, sous Staline, de l'affaire du Complot des Blouses blanches. Loin des combats de ses glorieux aïeux, Léna rêve de se soustraire à la légende familiale. Mais peut-on échapper à son destin ? Inscrits dans une mythologie qui les dépasse, les Kotev ont vocation à donner un sens à l'Histoire autant qu'à toute vie sauvée |                        |                 |   |  |                  |                   |
| <b>6551</b>  | <b>SELASI</b>          | <b>Taiye</b>    | <b>Le ravissement des innocents</b>                             |  | <b>13:27</b>     | <i>Romans</i>     |
| Kweku, chirurgien ghanéen réputé aux Etats Unis subit une injustice professionnelle criante. Humilié, il abandonne sa famille et se réfugie au Ghana. Ses enfants verront leur adolescence bouleversée, mais chacun sera obligé de déployer les efforts nécessaires à la réconciliation. Roman brillant et original  |                        |                 |   |  |                  |                   |



|   |                  |                  |   |              |                   |
|---|------------------|------------------|---|--------------|-------------------|
| <b>8352</b>   | <b>SELEK</b>     | <b>Pinar</b>     | <b>Parce qu'ils sont Arméniens</b>                              | <b>02:09</b> | <i>Récits</i>     |
| Le génocide arménien a un siècle. Une page noire de l'histoire turque, toujours controversée, toujours taboue; un drame qui hante les esprits et les cœurs de génération en génération. Pinar SELEK interroge son rapport à cet épisode et à la communauté victime. Au fil des souvenirs et des rencontres, elle raconte ce que signifie se construire en récitant des slogans qui proclament la supériorité nationale, en côtoyant des camarades craintifs et silencieux, en sillonnant Istanbul où les noms arméniens ont été effacés des enseignes, en militant dans des mouvements d'extrême gauche ayant intégré le déni.  |                  |                  |   |              |                   |
| <b>8308</b>   | <b>SEMBENE</b>   | <b>Ousmane</b>   | <b>Les bouts de bois de dieu</b>                                | <b>09:38</b> | <i>Romans</i>     |
| Vue du côté africain, la grève des cheminots du Dakar-Bamako en 1947 pour obtenir les mêmes droits que les cheminots français. Le rôle des femmes y fût admirable.  |                  |                  |   |              |                   |
| <b>8009</b>   | <b>SÉMELIN</b>   | <b>Jacques</b>   | <b>Je veux croire au soleil</b>                                 | <b>06:38</b> | <i>Biographie</i> |
| La réalité quotidienne d'un non-voyant est un pays étranger. Quel est son rapport au monde ? À la ville et à la nature, à la nécessité de se déplacer, d'utiliser des écrans tactiles, de traverser les rues, de reconnaître les gens ? Invité à donner des cours au Québec, l'historien Jacques Semélin nous propose un récit de voyage d'un genre nouveau. À la fois le sien, dans une ville dont il découvre tout, et le nôtre, dans la tête et le corps d'un non-voyant. Son écriture émouvante et souvent drôle entraîne le lecteur dans ce que Borges appelait une expérience sensorielle et esthétique.  |                  |                  |   |              |                   |
| <b>6062</b>   | <b>SEMPRUN</b>   | <b>Jorge</b>     | <b>Exercice de survie</b>                                       | <b>02:29</b> | <i>Nouvelles</i>  |
| Jorge Semprun se confronte à son passé et entreprend un autre travail de remémoration.  |                  |                  |   |              |                   |
|   | <b>SENGER</b>    | <b>Geneviève</b> | <b>La première amie</b>   |              | <i>Romans</i>     |
| Eve a tissé une amitié exclusive avec Sarah, 10 ans plus tard elle quitte son mari pour une vie solitaire et se souvient de Sarah.  |                  |                  |   |              |                   |
| <b>8635</b>   | <b>SEPÚLVEDA</b> | <b>Luis</b>      | <b>Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis</b>      | <b>00:46</b> | <i>Contes</i>     |
| C'est à une belle histoire d'amitié que convie ce récit raconté dans une langue simple et claire. Car à la tendresse qui lie le chat à son jeune maître s'ajoute un jour la complicité d'une petite souris futée qui va devenir les yeux du chat vieillissant quand celui-ci devient aveugle. Elle lui permettra de reconquérir l'espace, d'abord pour lui décrire le monde extérieur, puis pour lui permettre de se balader à nouveau sur les toits. Les belles illustrations sobres et expressives en bichromie de Joëlle Jolivet trouvent un écho parfait à ce texte qui sait décrire avec délicatesse et légèreté l'attention que se portent ces trois personnages. |                  |                  |   |              |                   |
| <b>6092</b>   | <b>SEPÚLVEDA</b> | <b>Luis</b>      | <b>Le monde du bout du monde</b>                                | <b>03:13</b> | <i>Romans</i>     |
| Encore émerveillé par la lecture précoce de Moby Dick et son périple de jeunesse sur les mers antarctiques, un journaliste chilien repart à l'aventure.   |                  |                  |   |              |                   |
| <b>6093</b>   | <b>SEPÚLVEDA</b> | <b>Luis</b>      | <b>La folie de pinochet</b>                                     | <b>02:30</b> | <i>Romans</i>     |
| "J'écris parce que j'ai une mémoire et je la cultive en écrivant..." C'est cette mémoire qui nous rappelle l'existence d'un autre 11 septembre en 1973, il y a tout juste 30 ans. Ce jour-là, le général Pinochet prit le pouvoir au Chili, avec l'aide de la CIA, en assassinant la démocratie et des milliers de citoyens de ce pays.   |                  |                  |   |              |                   |
| <b>3194</b>   | <b>SEPÚLVEDA</b> | <b>Luis</b>      | <b>Le vieux qui lisait des romans d'amour</b>                   | <b>03:24</b> | <i>Romans</i>     |
| L'auteur a voulu rendre hommage aux indiens Shuars avec lesquels il a vécu dans la forêt amazonienne. A travers "le Vieux" passent plusieurs messages : l'amour de la littérature, la détérioration des rapports de l'homme à la nature et, surtout, "l'infatigable barbarie humaine".  |                  |                  |   |              |                   |
| <b>6106</b>   | <b>SEPÚLVEDA</b> | <b>Luis</b>      | <b>Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler</b> | <b>02:10</b> | <i>Romans</i>     |
| Zorbas, le gros chat noir, a permis à la mouette qui est venue mourir sur son balcon, de couvrir son dernier œuf, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler.   |                  |                  |   |              |                   |

|  |                         |                  |  |              |                 |
|--|-------------------------|------------------|--|--------------|-----------------|
| <b>6109</b>  | <b>SEPÚLVEDA</b>        | <b>Luis</b>      | <b>L'ombre de ce que nous avons été</b>      | <b>02:50</b> | <i>Romans</i>   |
| Trois vieux ex-militants, qui ont fui la dictature chilienne et sont revenus quand Pinochet a été destitué, se retrouvent plus de 35 ans après le coup d'Etat, et attendent le « spécialiste » pour une mission. Le « spécialiste » n'arrivera pas. Un tourne-disque l'a frappé à mort. Nos « héros », se souvenant de sa parole favorite « On tente le coup ? », vont malgré tout se lancer dans l'action. Les situations sont parfois invraisemblables, mais on se laisse prendre par l'histoire de ces vieux révolutionnaires émouvants.  |                         |                  |  |              |                 |
| <b>6108</b>  | <b>SEPÚLVEDA</b>        | <b>Luis</b>      | <b>Les roses d'acatama</b>                   | <b>03:25</b> | <i>Romans</i>   |
| Voici, riche d'une humanité palpable, dans ce style sec et incisif auquel nous a habitués Luis Sepúlveda, toutes ces vies recueillies par un voyageur exceptionnel.  |                         |                  |  |              |                 |
| <b>5508</b>  | <b>SEPÚLVEDA</b>        | <b>Luis</b>      | <b>Journal d'un tueur sentimental</b>        | <b>01:33</b> | <i>Romans</i>   |
| Un professionnel ne mélange jamais le travail et les sentiments. Il exécute des contrats pour un chèque à six zéros sans s'interroger sur les raisons de son commanditaire. Mais comment peut réagir un tueur qu'une belle française laisse tomber. Un texte parodique et drôle à l'usage de ceux qui n'ont jamais de doute. Un petit bijou!   |                         |                  |  |              |                 |
|  | <b>SERONG</b>           | <b>Jock</b>      | <b>Les naufragés de la discorde</b>          |              | <i>Romans</i>   |
| ?  |                         |                  |  |              |                 |
|  | <b>SERRE</b>            | <b>Anne</b>      | <b>Grande Tiqueté</b>                        |              | <i>Romans</i>   |
| ?  |                         |                  |  |              |                 |
| <b>5874</b>  | <b>SERRES</b>           | <b>Michel</b>    | <b>Petite Poucette</b>                       | <b>01:52</b> | <i>Economie</i> |
| Le monde a tellement changé que les jeunes doivent tout réinventer: une manière de vivre ensemble, des institutions, une manière d'être et de connaître  |                         |                  |  |              |                 |
| <b>5933</b>  | <b>SERRES</b>           | <b>Michel</b>    | <b>Temps des crises</b>                      | <b>02:20</b> | <i>Essais</i>   |
| Nous vivons une crise, qui va nous obliger à inventer une nouvelle façon de concevoir nos rapports avec le Monde. Prenant de la hauteur par rapport aux événements, Michel Serres nous encourage à garder confiance dans nos possibilités de créer un avenir équilibré où notre planète sera un acteur essentiel.  |                         |                  |  |              |                 |
| <b>8226</b>  | <b>SERRES</b>           | <b>Michel</b>    | <b>C'était mieux avant !</b>                 | <b>01:41</b> | <i>Economie</i> |
| Ce petit manifeste, écrit sur un coup de sang par l'auteur de Petite Poucette en colère contre tous les Grands Papas Ronchons qui empêchent de regarder devant nous avec espoir, a été tout d'abord offert à tout acheteur de deux livres de poche de Michel Serres. Devant l'enthousiasme qu'il a suscité et les nombreuses demandes qui nous sont parvenues, nous avons décidé de le publier sous forme d'un tout petit livre : " Dix Grands Papas Ronchons ne cessent de dire à Petite Poucette, chômeuse ou stagiaire qui paiera longtemps pour ces retraités : " C'était mieux avant ". Or, cela tombe bien, avant, justement, j'y étais. |                         |                  |  |              |                 |
| <b>4866</b>  | <b>SERVAN SCHREIBER</b> | <b>David</b>     | <b>On peut dire au revoir plusieurs fois</b> | <b>02:47</b> | <i>Romans</i>   |
| Dans un livre court, une centaine de pages, et très personnel, David Servan-Schreiber fait le bilan de son long combat contre le cancer, plusieurs fois victorieux et semé de rechutes   |                         |                  |  |              |                 |
| <b>5017</b>  | <b>SERVAN-SCHREIBER</b> | <b>Catherine</b> | <b>Louise et Juliette</b>                    | <b>09:46</b> | <i>Romans</i>   |
| Louise et Juliette sont inséparables. Mais lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate, les deux sœurs vont se retrouver malgré elles dans des camps opposés. Louise a épousé Charles, un brillant intellectuel juif, directeur d'un journal. Ils doivent changer de nom, abandonner leurs biens et se réfugier en zone libre avec leurs cinq enfants. Juliette, elle, est la femme d'un préfet qui a choisi la collaboration. Tandis qu'à Megève Louise s'engage dans la Résistance et vit avec la peur des dénonciations, Juliette découvre une vie mondaine, insouciante des horreurs de la guerre.   |                         |                  |  |              |                 |

|  |                    |                 |  |              |                         |
|--|--------------------|-----------------|--|--------------|-------------------------|
| <b>8681</b>  | <b>SÉVERAC</b>     | <b>Benoît</b>   | <b>Tuer le fils</b>  | <b>07:53</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Matthieu a tué parce qu'il voulait prouver qu'il était un homme. Juste pour que son père arrête de le traiter comme un moins que rien. Verdict 15ans de prison. A son retour le père de Matthieu est assassiné. Derrière cette intrigue l'auteur nous parle des sommes de courage et de défis, de renoncements et de non-dits qui unissent un père et un fils</p>   |                    |                 |  |              |                         |
| <b>5032</b>  | <b>SÉVILLIA</b>    | <b>Jean</b>     | <b>Le dernier empereur</b>                                       | <b>04:50</b> | <i>Biographie</i>       |
| <p>La vie et les destins posthumes du dernier Empereur d'Autriche, et Roi de Hongrie, Charles de Habsbourg.</p>  |                    |                 |  |              |                         |
| <b>4917</b>  | <b>SÉVILLIA</b>    | <b>Jean</b>     | <b>Historiquement correct</b>                                    | <b>16:05</b> | <i>Histoire</i>         |
| <p>L'historiquement correct part du présent pour juger le passé. Dans cet état d'esprit, l'histoire n'est plus un objet d'étude serein. Elle devient un écran où se projettent toutes les passions contemporaines. L'historiquement correct pratique l'anachronisme (les événements d'hier sont évalués selon les critères d'aujourd'hui, et non sur les valeurs qui avaient cours à l'époque) et porte des jugements manichéens, le Bien et le Mal étant estimés à l'aune d'aujourd'hui. Ces vues simplistes, trop souvent relayées par la vulgarisation scolaire ou médiatique, faussent la complexité de l'histoire.</p>  |                    |                 |  |              |                         |
| <b>6038</b>  | <b>SFEIR</b>       | <b>Antoine</b>  | <b>L'islam contre l'islam. la guerre des sunnites et chiïtes</b> | <b>06:04</b> | <i>Essais</i>           |
| <p>Rien ne serait plus périlleux, aujourd'hui, que de décrypter les tumultes qui secouent le monde arabe par le prisme de l'opposition entre démocratie et dictature. Ce sont là des catégories qui, sans être dépourvues de pertinence, ne rendent pas compte d'une réalité fondamentale : l'antagonisme immémorial des sunnites et des chiïtes. C'est pourquoi, dans cet ouvrage, Antoine Sfeir a choisi de remonter aux sources historiques et théologiques de cette guerre de «l'islam contre l'islam», afin d'en mieux saisir les implications géopolitiques.</p>   |                    |                 |  |              |                         |
| <b>9665</b>  | <b>SHAFAK</b>      | <b>Elif</b>     | <b>L'île aux arbres disparus</b>                                 | <b>11:48</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Un roman engagé sur le déracinement, la puissance de la nature, et les ravages de la masculinité exacerbée qui commence par le cri d'une adolescente en plein cours d'histoire dans un lycée londonien et s'achève par le rêve d'une renaissance</p>  |                    |                 |  |              |                         |
| <b>6584</b>  | <b>SHAFAK</b>      | <b>Elif</b>     | <b>Soufi mon amour</b>   | <b>13:48</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Après 40 ans d'une vie confortable, Ella n'imaginait pas un jour changer sa destinée. Engagée comme lectrice, elle découvre un manuscrit retraçant la rencontre au XII<sup>e</sup> siècle du poète Rûmi avec le plus célèbre derviche du monde musulman. C'est la révélation. Transcendée par cette histoire, elle s'initie au soufisme et à la splendeur de l'amour...</p>   |                    |                 |  |              |                         |
| <b>3342</b>  | <b>SHAFAK</b>      | <b>Elif</b>     | <b>La bâtarde d'Istanbul</b>                                     | <b>13:01</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Roman : Les Arméniens et Turcs émigrés aux Etats-Unis, sont attachés à leur identité et traditions. Le divorce de Barsam et Rose, puis le remariage de Rose avec un Turc, suscitent l'indignation générale. Leur fille Asya " la bâtarde " décide en secret de partir pour Istanbul et comprendre d'où vient son peuple. L'amitié naissante entre elle et Armanoush, va faire voler en éclats les secrets les mieux gardés,</p>   |                    |                 |  |              |                         |
| <b>3445</b>  | <b>SHAFFER</b>     | <b>Mary Ann</b> | <b>Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates</b>    | <b>09:10</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>1946. Londres juste après guerre. Juliet, jeune écrivain cherche un sujet pour son prochain livre. La lettre d'un inconnu de l'île de Guernesey va le lui fournir. Au fil de ses échanges avec son correspondant, Juliet pénètre un monde délicieusement excentrique ; celui d'un club de lecture au nom étrange inventé pour tromper l'occupant allemand. De lettre en lettre, Juliet découvre l'histoire d'une petite communauté, sa vie sous l'occupation, l'intimité de ses personnages touchants. Vient le jour où elle se rend à Guernesey, et là... Charme, humour, émotion, humanité, originalité, tout y est ; un livre attachant, un délice à lire.</p> |                    |                 |  |              |                         |
| <b>3088</b>  | <b>SHAKESPEARE</b> | <b>William</b>  | <b>Le songe d'une nuit d'été</b>                                 | <b>00:47</b> | <i>Théâtre</i>          |
| <p>En Grèce deux couples de jeunes amants, Lysandre, Demetrius, Hélène et Hermia. Hermia veut se marier à Lysandre, mais son père, Egée, veut qu'elle se marie à Demetrius, dont est amoureuse Hélène. Lysandre et Hermia s'enfuient dans la forêt, poursuivis par Demetrius, qui est lui-même poursuivi par Hélène. Pendant ce temps-là, Oberon, roi des fées, a ordonné à Puck de verser une potion sur les lèvres de sa femme, Titania. Il entre dans la forêt avec Puck. Pendant la nuit, la confusion règne.</p>  |                    |                 |  |              |                         |

|             |   |                  |  |   |                   |
|-------------|---|------------------|--|---|-------------------|
|             | <b>SHALEV</b>   | <b>Meir</b>      | <b>Le baiser d'Esäu</b>  |   | <i>Essais</i>     |
|             | A travers une moisson d'histoires, c'est la vie d'une famille contée par Esäu, un des jumeaux de la troisième génération, qui se déroule sous nos yeux autour du personnage de la mère Sarah, fille de Russes convertis,  |                  |  |   |                   |
| <b>8586</b> | <b>SHAN SA</b>  |                  | <b>La joueuse de go</b>  | <b>06:10</b>                                  | <i>Romans</i>     |
|             | Depuis 1931, le dernier empereur de Chine règne sans pouvoir sur la Mandchourie occupée par l'armée japonaise. Alors que l'aristocratie tente d'oublier dans de vaines distractions la guerre et ses cruautés, une lycéenne de seize ans joue au go. Place des Mille Vents, ses mains infailibles manipulent les pions. Mélancolique mais fiévreuse, elle rêve d'un autre destin. « Le bonheur est un combat d'encercllement. » Sur le damier, elle bat tous ses prétendants. Mais la joueuse ignore encore son adversaire de demain : un officier japonais dur comme le métal, à peine plus âgé qu'elle, dévoué à l'utopie impérialiste.     |                  |  |   |                   |
| <b>3089</b> | <b>SHAW</b>   | <b>Irwin</b>     | <b>Philippe et jonas</b>                                       | <b>03:02</b>                                  | <i>Théâtre</i>    |
|             | Deux vieux amis ne trouvent la paix que sur leur petit bateau de pêche. Ils rêvent d'en acheter un plus grand pour partir vers la Floride. Malheureusement ils se font racketter par un voyou qui va séduire la fille de Jonas. Tout cela tourne inexorablement à la catastrophe, mais les bons vieux sauront se défendre... Une savoureuse comédie policière, drôle et émouvante de l'auteur américain.  |                  |  |   |                   |
| <b>8023</b> | <b>SHELDRIK</b>   | <b>Daphne</b>    | <b>Une histoire d'amour africaine</b>                          | <b>16:42</b>                                  | <i>Biographie</i> |
|             | Daphné Sheldrick, celle qu'on surnommera " la mère des éléphants ", voit le jour en juin 1934 dans une ferme de colons britanniques, au Kenya. Tout la prédestine à vivre au plus près de la nature, surtout son extraordinaire empathie envers les animaux. Mais rien n'annonce qu'elle se lancera à corps perdu dans la guerre contre les chasseurs d'ivoire, ni qu'elle consacra sa vie aux bébés orphelins victimes du braconnage. Le récit de cette femme d'exception traverse le XXe siècle et rend compte des soubresauts de l'histoire : les guerres mondiales, la révolte mau-mau, l'indépendance kényane.                           |                  |  |   |                   |
| <b>6493</b> | <b>SHEPARD</b>  | <b>Zoé</b>       | <b>Ta carrière est fi-nie !</b>                                | <b>07:49</b>                                  | <i>Romans</i>     |
|             | PLACARDISATION n. f. (du lat. placibilitas : clémence et arduus : difficile) : Résultat de la crise d'autoritarisme d'un chefaillon frustré consistant à mettre à l'écart tout salarié qui n'exécute pas béatement ses ordres imbéciles. De retour dans sa mairie, après un congé sabbatique d'un an, Zoé Shepard retrouve un service toujours aussi léthargique et qui ressemble de plus en plus à une agence de voyages pour le compte des élus. Simplet, Coconne, le Don et Grand Chef Sioux n'ont pas changé et embarquent cette fois notre héroïne en Afrique... Incompétence, gabegie et népotisme règnent plus que jamais en maîtres ! |                  |  |   |                   |
| <b>6492</b> | <b>SHEPARD</b>  | <b>Zoé</b>       | <b>Absolument dé-bor-dée ! ou Le paradoxe du fonctionnaire</b> | <b>08:04</b>                                  | <i>Romans</i>     |
|             | Dur, dur d'être fonctionnaire. Embauchée après huit années d'études supérieures dans une mairie de province, Zoé Shepard va vite déchanter. Plongée dans un univers où incompétence rime avec flagornerie, ses journées sont rythmées par des réunions où aucune décision n'est jamais prise, des rapports qu'elle doit rédiger en dix jours (quand deux heures suffisent), des pots de bienvenue, de départ, d'anniversaire.   |                  |  |   |                   |
| <b>4939</b> | <b>SHERMAN</b>  | <b>Catherine</b> | <b>La grande Catherine</b>                                     | <b>03:04</b>                                  | <i>Biographie</i> |
|             | Portait de Catherine II. Comment une jeune princesse allemande pauvre, ambitieuse et libérale fit de la Russie arriérée, le plus grand empire d'Europe.   |                  |  |   |                   |
| <b>5701</b> | <b>SHIMAZAKI</b>  | <b>Aki</b>       | <b>Tsubaki</b>   | <b>Série : Le poids des secrets T 1 02:15</b> | <i>Romans</i>     |
|             | Dans une lettre laissée à sa fille après sa mort, Yukiko, survivante, évoque son enfance à Tokyo et Nagasaki et les événements qui l'ont conduite au meurtre. Histoire et vie se mêlent et se révèlent, implacables   |                  |  |   |                   |
| <b>8340</b> | <b>SHLEIFER</b>   | <b>Arlette</b>   | <b>Une jeunesse israélienne</b>                                | <b>10:34</b>                                  | <i>Romans</i>     |
|             | L'histoire émouvante et riche de contradictions politiques et idéologiques d'un kibboutznik israélien et d'une villageoise libanaise musulmane.   |                  |  |   |                   |
|             | <b>SHREVE</b>   | <b>Anita</b>     | <b>Ultime rencontre</b>  |   | <i>Romans</i>     |

|   |                 |                  |                                    |              |                           |
|---|-----------------|------------------|------------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>3323</b>   | <b>SHUO</b>     | <b>Wang</b>      | <b>Feu et glace</b>                | <b>04:20</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Dans un Pékin bien loin des guides touristiques, des jeunes gens attendrissants et persifleurs jouent, désabusés, au jeu de l'amour et du hasard, parlent, en argot, d'argent, de prostitution et de trafics clandestins, et errent, désorientés, toutes certitudes évanouies. Un décor dans lequel les filles n'ont pas froid aux yeux</p>  |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>4940</b>   | <b>SICCARDI</b> | <b>Jean</b>      | <b>Le jas des Terres-Longues</b>   | <b>03:25</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Recluse dans sa bergerie, "le Jas des Terres Longues", Jeanne la Louve marque de son empreinte cette histoire ... dans laquelle il n'est pas bon d'être un étranger ! Ce roman est à l'image d'un conte de la veillée riche des saveurs et des sortilèges de la Haute Provence.</p>  |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>3040</b>   | <b>SICCARDI</b> | <b>Jean</b>      | <b>Le bâtisseur de chapelles</b>   | <b>08:21</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Historique : Au 19e siècle, Albin Bonfante est considéré comme le plus grand fresquiste du pays. Il est chargé de remettre sur pied une chapelle abandonnée à Sospel, entre Menton et Nice. Le commanditaire n'est autre que le redoutable Comte de Castellaras qui règne en seigneur absolu sur ses terres. Pendant les travaux, une jeune fille étrange, élevée par des loups, fait son apparition... Entre mythe et réalité "le bâtisseur de chapelles" se lit comme une légende oubliée.</p>   |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>5018</b>   | <b>SIGNOL</b>   | <b>Christian</b> | <b>Une si belle école</b>          | <b>07:05</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>C'est l'histoire d'une jeune institutrice des années cinquante qui devra affronter dans les villages du Lot l'hostilité du maire, du curé et des habitants qui ont besoin de leurs enfants dans les fermes.</p>  |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>3060</b>   | <b>SIGNOL</b>   | <b>Christian</b> | <b>Cette vie ou celle d'après</b>  | <b>03:50</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>C'est dans les solitudes du Vercors, son pays natal, que Blanche a décidé de se retirer. Quarante ans auparavant, elle s'était pourtant juré de n'y jamais revenir... Blanche était institutrice. Un beau métier, conquis de haute lutte, rêvé dès l'enfance par une petite fille devenue orpheline à quatorze ans. Peu avant la guerre, elle avait rencontré Julien, un charbonnier illettré. Jour après jour, elle lui avait appris l'écriture et donné le goût des livres. Il lui avait appris à aimer. Quand la guerre avait éclaté, ils avaient rejoint la Résistance et leurs destins s'étaient scellés à jamais.</p>                              |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>3812</b>   | <b>SIGNOL</b>   | <b>Christian</b> | <b>L'enfant des terres blondes</b> | <b>05:52</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Vincent a dix ans, il vit dans la vallée "aux terres blondes" avec sa mère mariée à Gustave qui n'est pas son père, Il parle peu, se renferme sur lui-même, Va-t-il retrouver son vrai père?</p>   |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>3441</b>   | <b>SIGNOL</b>   | <b>Christian</b> | <b>Ils rêvait des dimanches</b>    | <b>08:30</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Pour la plupart des familles françaises, passées en trois générations de la paysannerie à l'université, le XXe siècle a été un formidable ascenseur social. L'histoire de ma famille maternelle est symbolique de cette évolution, et c'est pourquoi j'ai eu envie de la raconter. Ce que nous sommes aujourd'hui, nous le devons au travail acharné, aux sacrifices, à l'obstination de nos aïeux, de nos parents qui ont lutté pour que leurs enfants, leurs petits enfants, un jour, vivent mieux.</p>  |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>6624</b>   | <b>SIGNOL</b>   | <b>Christian</b> | <b>Marie - adeline - antonin</b>   | <b>18:07</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Marie. Abandonnée le jour de sa naissance parmi les brebis et recueillie par un pâtre, elle passera sa vie à garder les bêtes sur le rude causse du Quercy. Adeline. Fille d'une famille de treize enfants, obligée très tôt de travailler dans les champs, puis servante et cuisinière, elle verra son destin ballotté entre les enfants, les saisons, les guerres. Antonin. Enfant du causse de Martel, il fut lui aussi de ces paysans qui travaillaient de leurs mains depuis l'aube jusqu'à la nuit, de ceux qui portèrent en eux, jusqu'au bout, les valeurs essentielles sur lesquelles ont vécu nos campagnes pendant des milliers d'années.</p> |                 |                  |                                    |              |                           |
| <b>3078</b>   | <b>SIGNOL</b>   | <b>Christian</b> | <b>La grande ile</b>               | <b>03:47</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Une île sur la Dordogne. C'est là que vivent Bastien et sa famille. L'eau et la rivière sont leur univers, un paradis qui les fait vivre et les enchante, jour après jour. Mais si la guerre ne parvient pas à en briser l'harmonie, tout se dissout pourtant peu à peu, sauf le souvenir du bonheur, de l'enfance éternelle.</p>  |                 |                  |                                    |              |                           |

|  |               |                  |  |              |               |
|--|---------------|------------------|--|--------------|---------------|
| <b>5020</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Trésors d'enfance</b>                 | <b>02:40</b> | <i>Romans</i> |
| Christian SIGNOL n'a jamais vraiment quitté le terroir de son enfance même si, à onze ans, il dut entrer au lycée, en ville. Il retrouve ici les chemins qui mènent au village de cette enfance, dans le Quercy . Il ressuscite les figures familiales et familiales, les saisons et les jours, les jeux et les apprentissages, les moissons et les fenaisons - toute la vie d'une campagne française avant les bouleversements des /"trente glorieuses/" ...  |               |                  |  |              |               |
| <b>3196</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Un matin sur la terre</b>             | <b>14:25</b> | <i>Romans</i> |
| En 1918, à l'aube de l'armistice, trois hommes, jetés dans cette guerre depuis quatre ans, essaient de ne pas sombrer dans le désespoir en pensant à leur vie d'avant et à ce qu'ils pourront faire après.   |               |                  |  |              |               |
| <b>5019</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Les amandiers fleurissaient rouge</b> | <b>11:45</b> | <i>Romans</i> |
| Juillet 1936.les troupes nationalistes de Franco entreprennent de conquérir le pays dirigé par les Républicains. Au printemps suivant, alors que la guerre civile fait rage Miguel épouse Soledad. Mais un jour, Miguel ne revient pas. Soledad rencontre alors Luis, un milicien républicain. La guerre se chargera de modifier les destins...  |               |                  |  |              |               |
| <b>3815</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Une année de neige</b>                | <b>07:15</b> | <i>Romans</i> |
| Sébastien 10 ans est leucémique et sait qu'il risque de mourir. Aux côtés de ses grands-parents, à la campagne où il a choisi d'aller, sera-t-il plus fort que la maladie?   |               |                  |  |              |               |
| <b>5522</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Au cœur des forêts</b>                | <b>06:04</b> | <i>Romans</i> |
| Depuis son enfance, Bastien a toujours vécu dans la forêt. Pour lui, les arbres vivent, parlent, rêvent. Il en connaît tous les mystères, tous les sortilèges qu'il révélera à sa petite-fille gravement malade, venue se réfugier auprès de lui.  |               |                  |  |              |               |
| <b>8105</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Dans la paix des saisons</b>          | <b>05:11</b> | <i>Romans</i> |
| Surmonter les séquelles d'une grave maladie, changer le cap de sa vie ? A sa sortie de l'hôpital, Mathieu n'a qu'une idée en tête : quitter Paris, se réfugier dans le Quercy auprès de ses grands-parents qui l'ont élevé jusqu'à l'âge de douze ans. Rien n'a changé dans la petite maison à deux pas de la rivière où Paul et Louise luttent, chacun à sa façon, contre la marche d'un siècle qui les rejette.  |               |                  |  |              |               |
| <b>3384</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Adeline en Périgord</b>               | <b>06:46</b> | <i>Romans</i> |
| " Ma grand-mère Adeline, nous dit Christian Signol, était une petite femme aux gestes délicats et précis, si menue, si fragile qu'on avait peur, en l'embrassant, de la casser. Son visage étroit et fin s'illuminait de deux yeux gris qui avaient la transparence secrète des fontaines. (...) Elle avait la peau si fine que sa chair paraissait à vif sur le monde... " Adeline, simple paysanne tout illuminée de modestie et de bonté, gravit la pente de son destin : le travail parfois si dur, les guerres, tellement cruelles, mais aussi la magie du rythme des saisons, les joies qu'apportent l'amour, les enfants... |               |                  |  |              |               |
| <b>3800</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Pourquoi le ciel est bleu</b>         | <b>07:55</b> | <i>Romans</i> |
| Julien Signol, mon grand-père paternel, ne sut jamais lire ni écrire, et moi, son petit-fils, je suis devenu écrivain  |               |                  |  |              |               |
| <b>5719</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Les enfants des justes</b>            | <b>05:50</b> | <i>Romans</i> |
| En 1942, en Dordogne, la ligne de démarcation croise le cours de l'Isle. La ferme des Laborie est à deux pas de la rivière et Virgile, n'écoutant que son coeur, ne refuse jamais sa barque à ceux qui tentent de passer en zone libre. Virgile et sa femme, Victoria, cachent Elie et Sarah, deux enfants juifs perdus dans la tourmente. Signol évoque cette période douloureuse de l'Histoire où, comme les Laborie, de nombreux Français mirent leur vie en jeu, certains d'accomplir leur simple devoir de citoyen, d'être humain.  |               |                  |  |              |               |
| <b>3373</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Bleus sont les etes</b>               | <b>05:47</b> | <i>Romans</i> |
| Aurélien, le vieux berger, vit seul sur la cause depuis toujours. L'existence lui a refusé la compagne qui aurait adouci ses jours et, pire encore, la descendance à qui il aurait transmis son héritage de terrien , loin de ces villes qu'il n'a jamais vues. Au cours d'un été magnifique, des vacanciers s'installent au hameau. Entre Benjamin, le jeune fils de ces Parisiens, et le vieil Aurélien se noue une complicité immédiate et forte.   |               |                  |  |              |               |

|   |               |                  |                                      |  |               |
|---|---------------|------------------|--------------------------------------|--|---------------|
| <b>3055</b>   | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Les chemins d'etoiles</b>         | <b>07:31</b>                                       | <i>Romans</i> |
| Voici l'histoire, tragique, d'un très grand amour : celui qui unit, le temps d'une année, d'un printemps à l'autre, deux enfants Daniel, dix ans, et Lisa, neuf ans. L'une des plus belles histoires d'amour de notre littérature entre deux êtres que les événements et la fatalité ont marqués du sceau du malheur.   |               |                  |                                      |  |               |
| <b>3110</b>   | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Les vrais bonheurs</b>            | <b>03:30</b>                                       | <i>Romans</i> |
| Ce sont les petits bonheurs que l'on trouve dans la nature et qui rappellent nos enfances. Ils évoquent, selon l'auteur, ce qui fût avant notre naissance et ce qui sera après notre départ. Comme si la vie s'expliquait à partir de nos sensations d'enfant.  |               |                  |                                      |  |               |
| <b>3403</b>   | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Les chênes d'or</b>               | <b>07:17</b>                                       | <i>Romans</i> |
| La terre, Mélina la connaît depuis toujours. Dès l'enfance, son père lui a fait découvrir tous les secrets de la truffe, cette « demoiselle noire » . Mais une question la hante : pourquoi sa mère n'est-elle plus là ? Qui a allumé l'incendie où elle a péri ? Lorsqu'elle en parle, son père devient comme fou. Il prend son fusil, s'en va sous les chênes et tire...  |               |                  |                                      |  |               |
| <b>3801</b>   | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Antonin paysan du causse</b>      | <b>04:47</b>                                       | <i>Romans</i> |
| Fidèle a lui meme , signol dépeint dans ce roman , la vie d'un pauvre paysan du causse mais dont les joies et les tristesses résonnent en vous meme.Par son style subtil et détaillé, c'est un véritable billet pour le dépaysement et la rencontre d'un de nos compatriotes qui ont vécu au siècle dernier!  |               |                  |                                      |  |               |
| <b>8363</b>   | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>La vie en son royaume</b>         | <b>07:20</b>                                       | <i>Romans</i> |
| Après son internat, le jeune Dr Vialaneix accepte l'offre du maire d'une petite commune du Limousin de s'installer dans la maison de santé du village. Tout en alternant les visites à domicile et les consultations au cabinet, il est témoin de la disparition d'une génération touchée par la maladie, l'isolement et la solitude. Sa rencontre avec l'infirmière de cette unité de soins lui apporte la force et le réconfort dont il a besoin pour exercer son métier. Plus qu'un métier, en réalité : une vocation, qui le pousse à prendre sous son aile une adolescente pleine de vie qui lutte contre le cancer. |               |                  |                                      |  |               |
| <b>6984</b>   | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Se souvenir des jours de fête</b> | <b>08:33</b>                                       | <i>Romans</i> |
| 1939. L'orage qui gronde au loin sonne la fin des années d'insouciance. A Toulouse comme ailleurs, les hommes qui refusent de voir grandir leurs enfants dans une Europe soumise aux nazis s'engagent et partent pour le front. Beaucoup n'en reviendront pas. D'autres, comme Etienne, prisonniers en terre ennemie se retrouvent ballotés de camps en camps, toujours plus rudes à chaque tentative d'évasion. Au pays, les femmes ne baissent pas les bras. Mélina, qui vient de mettre au monde un petit garçon, est persuadée que pour revoir un jour son mari, elle doit se montrer digne de lui.                   |               |                  |                                      |  |               |
| <b>5108</b>   | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Marie des brebis</b>              | <b>06:45</b>                                       | <i>Romans</i> |
| Dans le Quercy, Christian Zignol a rencontré une vieille dame qui lui confie sa vie. Témoignage émouvant d'une personne toute simple et qui se livre en toute vérité  |               |                  |                                      |  |               |
| <b>3377</b>   | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Les Noël's blancs</b>             | <b>Série : Ce que vivent les hommes. T 1 11:18</b> | <i>Romans</i> |
| " Du plus loin qu'il se souvenait, les Noël's, dans ce haut pays, avaient été blancs. La neige faisait son apparition dès le mois des morts, s'en allait, revenait, restaurait la beauté des montagnes en une nuit, rendait le monde neuf, comme ce matin, ce janvier du nouveau siècle, dont François attendait ingénument quelque chose d'extraordinaire qui allait changer sa vie ". Au cœur des passions humaines, une flamboyante saga qui traverse le siècle.   |               |                  |                                      |  |               |
|   | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Les Noël's blancs</b>             | <b>Série : Ce que vivent les hommes. T 1</b>       | <i>Romans</i> |
| Au coeur des passions humaines,une flamboyante saga qui traverse le 20ème siècle, celui des Barthélémy,paysans pauvres du haut pays de Corrèze.Même si, au fil des années, les enfants se dispersent, ils resteront fidèles aux Noël's blancs de leur enfance.  |               |                  |                                      |  |               |

|  |               |                  |                                     |   |            |              |               |
|--|---------------|------------------|-------------------------------------|---|------------|--------------|---------------|
| <b>3372</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>La rivière Espérance</b>         | <b>Série : La rivière Espérance</b>         | <b>T 1</b> | <b>14:44</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Au début du XIX° siècle, la Dordogne était une des plus belles voies de transport fluvial. Bateliers, pêcheurs, passeurs: tous aimaient cette rivière qui les faisait vivre, cette déesse qui dispensait fortune et misère, cette amante jalouse qui parfois retenait l'un des leurs...Comme tout le monde sur le port de Souillac dans ces années 1830, les Donadiou sont bateliers. A treize ans, Benjamin embarque sur la gabare de son père. Il part à la conquête d'un monde nouveau. Entraîné dans des conflits entre grands marchands, victime d'une machination, Benjamin sera séparé de ceux qu'il aime et de sa jolie promise, Marie.</p> |               |                  |                                     |   |            |              |               |
| <b>3281</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>L'âme de la vallée</b>           | <b>Série : La rivière Espérance</b>         | <b>T 3</b> | <b>08:25</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Pour Marie et Benjamin, il y a eu les années heureuses puis les années sombres. Et voici que, à partir de 1860, une nouvelle menace surgit : le chemin de fer, plus rapide, plus économique, qui ruine la batellerie de Bordeaux à Souillac. Marie et Benjamin se battent, tentent de recommencer une autre vie, dans le haut pays et sur l'Océan, mais leur vie est là où est leur âme, c'est-à-dire dans la vallée de leur enfance.</p>   |               |                  |                                     |   |            |              |               |
|  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Les cailloux bleus</b>           | <b>Série : LE PAYS BLEU</b>                 | <b>T 1</b> |              | <i>Romans</i> |
| <p>Cette histoire se situe avant la Grande Guerre, dans un milieu modeste de métayers, dans le Lot. Les enfants des mères restées seules s'échangent des cailloux bleus pour qu'ils leur portent chance. Histoire d'une famille de la terre et d'une époque où chacun peut se reconnaître.</p>   |               |                  |                                     |   |            |              |               |
| <b>3810</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Les cailloux bleus</b>           | <b>Série : LE PAYS BLEU</b>                 | <b>T 1</b> | <b>13:34</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Philomene 10ans a la naissance di XX° sciecle, fille de métayer d'un village quercynois, pays rude, brulant, froid . Qui fait revivre le parfum des pierres et des genevriers....</p>   |               |                  |                                     |   |            |              |               |
| <b>3811</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Les menthes sauvages</b>         | <b>Série : LE PAYS BLEU</b>                 | <b>T 2</b> | <b>09:52</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Suite du tome 1</p>   |               |                  |                                     |   |            |              |               |
| <b>3443</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Les messieurs de Grandval</b>    | <b>Série : Les messieurs de Grandval</b>    | <b>T 1</b> | <b>07:40</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Les sagas de Christian Signol ressuscitent souvent une France rurale en proie aux mutations qui ont bouleversé les siècles précédents.</p>  |               |                  |                                     |   |            |              |               |
| <b>3442</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Les dames de la Ferrière</b>     | <b>Série : Les messieurs de Grandval</b>    | <b>T 2</b> | <b>10:11</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Après les Messieurs de Grandval et ses maîtres de forge, le romancier revient dans ce Périgord qu'il aime tant, sur les bords de l'Auvezère où, en 1912, la vie s'écoulait joyeuse et insouciant malgré les menaces de guerre. Entre les fils du château et les filles du métayer, les liens se sont tissés dès l'enfance. Amours contrariées, rivalités, conflits familiaux ... leurs destins ne cesseront de se croiser au gré des soubresauts de l'Histoire.</p>   |               |                  |                                     |   |            |              |               |
| <b>3390</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>Les vignes de Sainte-Colombe</b> | <b>Série : Les vignes de Sainte-Colombe</b> | <b>T 1</b> | <b>15:01</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Lorsque, à la veille de la guerre de 1870, meurt Charles Barthélemy, maître du Solail, deux de ses enfants, Léonce et Charlotte, s'affrontent pour diriger le domaine : des hectares de vigne mûrissant dans la lumière du Midi. Mais au-delà des rivalités familiales, les drames de la nature et de l'histoire vont se conjuguer pour faire du destin de Charlotte, généreuse, impétueuse, passionnée, une suite de combats sans merci : ravages du phylloxéra, grande crise de 1907 où l'effondrement des cours et la révolte des vignerons manqueront de ruiner le Solail...</p>  |               |                  |                                     |   |            |              |               |
| <b>9099</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>La lumière des collines</b>      | <b>Série : Les vignes de Sainte-Colombe</b> | <b>T 2</b> | <b>08:26</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Roman: Au Solail, grand domaine viticole du Languedoc, les blessures de la Grande Guerre ne sont pas cicatrisées en cette année 1930, et déjà les effets de la crise économique frappent les vignerons. Charlotte Barthélemy lutte de toutes ses forces pour sauver sa terre. Chez les Barthès. ses métayers, Justin combat, lui, pour le progrès social.</p>   |               |                  |                                     |   |            |              |               |
| <b>3831</b>  | <b>SIGNOL</b> | <b>Christian</b> | <b>La promesse des sources</b>      | <b>Série : Les vignes de Sainte-Colombe</b> | <b>T 3</b> | <b>08:00</b> | <i>Romans</i> |
| <p>Changer de vie, retrouver ses racines. Constance n'y avait jamais songé. Installée à Paris, elle s'était organisée une existence qu'elle croyait réussie, loin de son Aubrac natal, loin des siens, et peut-être aussi d'elle-même. Et soudain la mort de son père a tout fait basculer. De retour dans le village familial, les parfums, les émotions l'envahissent. Elle décide de reprendre la coutellerie familiale. Un pari fou pour cette enfant du pays devenue une étrangère et, pour certains, une ennemie. Avec ce roman qui réveille en nous les échos de nos dilemmes et de nos désirs enfouis.</p>                                     |               |                  |                                     |   |            |              |               |



|  |          |                 |  |                       |                  |
|--|----------|-----------------|--|-----------------------|------------------|
| 5099   | SIGNORET | Simone          | Adieu Volodia                          | 18:03                 | Romans           |
| <p>Au 58, rue de la Mare, dans le XXe arrondissement de Paris, vivent les Guttman et les Roginski. Fuyant l'horreur des pogroms, les deux couples sont venus, l'un d'Ukraine en 1919, l'autre de Pologne en 1921 et ont eu chacun un enfant : Maurice et Elsa. Ils sont travailleurs, chaleureux. Ils veulent oublier, s'intégrer et leur naturalisation les fait pleurer de joie. La vie est belle ! Très vite, pourtant, la montée sournoise de l'antisémitisme fait planer une « drôle » de peur et crée des problèmes de travail...</p>  |          |                 |  |                       |                  |
| 8577   | SIJIE    | Dai             | Balzac et la petite tailleuse chinoise | 08:25                 | Romans           |
| <p>Luo et le narrateur sont en rééducation dans les montagnes selon les ordres de Mao dans la chine rouge. Ils vont rencontrer le Binoclard, lui aussi en rééducation. Il est en possession de livres interdits : les oeuvres des plus grands auteurs occidentaux ! Grâce surtout au « Père Goriot » de Balzac Luo va entreprendre de cultiver la petite tailleuse qui jusque là était « belle mais inculte ». l'intérêt de ce livre réside aussi dans la transformation radicale de la petite tailleuse : de jeune fille passive sans connaissance, elle devient une femme épanouie qui veut découvrir le monde non plus grâce aux livres mais avec ses propres yeux.</p> |          |                 |  |                       |                  |
| 8019   | SILLA    | Karine          | Autour du soleil                       | 06:51                 | Romans           |
| <p>Un jour de pluie, Louise rencontre un homme dans un train. En quelques minutes, la jeune femme décide de quitter sa vie raisonnable pour cet inconnu qui lui parle de son pays, le Vietnam ; son bonheur la contamine et l'emporte. Au milieu des immenses étendues vertes et marécageuses, elle découvre l'amour, la jouissance, la joie, et enfante un fils.</p>  |          |                 |  |                       |                  |
| 6577   | SIMAK    | Clifford Donald | La Confrérie du talisman               | 10:35                 | Science fiction  |
| <p>Si vous avez aimé 'Bilbo le hobbit' ou "le Seigneur des anneaux", vous aimerez "la Confrérie du talisman". C'est une quête que mène un chevalier, une lutte du Bien contre le Mal. Il est assisté d'une équipe quelque peu hétérogène et improbable</p>   |          |                 |  |                       |                  |
| 1016   | SIMAK    | Clifford Donald | Demain les chiens                      | 09:31                 | Science fiction  |
| <p>La présente édition propose pour la première fois, à nous autres chiens du monde entier, huit récits hautement symboliques qui, depuis des millénaires, sont l'objet de débats au sein de notre société. Leur origine même est un mystère. Que faut-il voir à travers la figure emblématique de " l'homme " ? Que recouvrent des concepts aussi étrangers à notre culture que ceux de " cité " ou de " voyage dans les étoiles " ? Quoi qu'il en soit, il est indéniable que la transmission de ces récits aura marqué de son empreinte notre civilisation canine. Il nous a donc semblé indispensable de coucher enfin par écrit la tradition orale.</p>               |          |                 |  |                       |                  |
|  | SIMARD   | Eric            | Charlie Chaplin                        | Série : J'ai réussi ! | Romans           |
| <p>C'est l'histoire d'un gamin pauvre de Londres qui, pour échapper à la misère, va apprendre à chanter, danser, mimer et même marcher en canard.</p>  |          |                 |  |                       |                  |
| 6066   | SIMENON  | Georges         | Le revolver de maigret                 | 03:54                 | Romans policiers |
| <p>L'une des nombreuses enquêtes du célèbre reporter, pose à priori ce dernier comme victime puisqu'on lui a volé cette arme. Cependant, le sujet du roman sera une fois de plus le crime, celui d'André Delteil, personnage influent qui mènera, à la poursuite de différents suspects, Maigret jusqu'à Londres pour achever son enquête.</p>   |          |                 |  |                       |                  |
| 6846   | SIMENON  | Georges         | Liberty Bar                            | 03:59                 | Romans policiers |
| <p>Cela commença par une sensation de vacances. Quand Maigret descendit du train, la moitié de la gare d'Antibes était baignée d'un soleil si lumineux qu'on n'y voyait les gens s'agiter que comme des ombres. Des ombres portant chapeau de paille, pantalon blanc, raquette de tennis. L'air bourdonnait. Il y avait des palmiers, des cactus en bordure du quai, un pan de mer bleue au-delà de la lampisterie. Et tout de suite quelqu'un se précipita. - Le commissaire Maigret, je pense ? Je vous reconnais grâce à une photo qui a paru dans les journaux... Inspecteur Boutigues...</p>  |          |                 |  |                       |                  |
| 8305   | SIMENON  | Georges         | Le passager du "Polarlys"              | 04:20                 | Romans policiers |
| <p>Le navire Polarlys quitte Hambourg pour Kirkenes en traversant la Mer du Nord. Durant la nuit, le conseiller de police von Sternberg est assassiné dans sa cabine. Dans ses poches, le capitaine trouve un article de presse annonçant la mort d'une jeune Parisienne qui gravitait dans le milieu des « Montparnos ». Le capitaine du navire, Petersen, à peine assisté par un policier norvégien en proie au mal de mer, doit se faire détective malgré lui pour tenter de démasquer le coupable qui se trouve parmi les passagers, tandis que son navire semble frappé par le mauvais œil.</p>   |          |                 |  |                       |                  |

|   |                |                |   |              |                         |
|---|----------------|----------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>6819</b>   | <b>SIMENON</b> | <b>Georges</b> | <b>L'inspecteur cadavre</b>             | <b>04:28</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Suicide? Meurtre? Un froid matin de janvier, un jeune homme est retrouvé mort sur la voie ferrée près de Saint-Aubin-les-Marais, en Vendée. Pour rendre service à un ami, le commissaire Maigret accepte de quitter Paris pour essayer d'y voir plus clair. Mais il n'est pas le seul à mener l'enquête : un ancien policier devenu détective privé, l'inspecteur Cadavre, s'intéresse lui aussi de très près à cette affaire...  |                |                |   |              |                         |
| <b>3416</b>   | <b>SIMENON</b> | <b>Georges</b> | <b>Crime impuni</b>                     | <b>05:30</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Des cris d'enfants éclatèrent dans la cour de l'école d'en face et élie sut qu'il était dix heures moins le quart. certaines fois, il lui arrivait d'attendre avec une impatience qui frisait le malaise ce déchirement brutal de l'air par les voix de deux cents gamins jaillissant des classes pour la récréation. on aurait juré que, chaque matin, quelques instants avant ce feu d'artifice sonore, le silence régnait plus profondément sur le quartier comme si celui-ci tout entier était dans l'attente.  |                |                |   |              |                         |
| <b>6836</b>   | <b>SIMENON</b> | <b>Georges</b> | <b>Les quatre jours du pauvre homme</b> | <b>05:56</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Désespéré à la mort de sa femme, sans emploi et à bout de ressources, François Lecoin va céder à la tentation du chantage. Un chantage qu'il a l'occasion d'exercer contre son propre frère, le brillant avocat en quête d'une carrière politique. Ainsi s'ouvre pour lui une nouvelle vie, quitte à exercer le pire des métiers : celui qui fait commerce du scandale, de la calomnie et de la diffamation.  |                |                |   |              |                         |
| <b>3334</b>   | <b>SIMENON</b> | <b>Georges</b> | <b>Maigret tend un piège</b>            | <b>01:21</b> | <i>Romans policiers</i> |
| En six mois, cinq femmes seules ont été assassinées à Montmartre. Un défi pour Maigret ! Une conversation avec un psychiatre lui fait découvrir qu'il lui faut d'abord comprendre le mécanisme mental de l'assassin. En annonçant l'arrestation d'un faux coupable, il espère pousser le vrai à se manifester de nouveau.   |                |                |   |              |                         |
| <b>3333</b>   | <b>SIMENON</b> | <b>Georges</b> | <b>Maigret se trompe</b>                | <b>04:29</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Simenon a écrit Maigret se trompe en 1953 lorsqu'il habitait à Shadow Rock Farm, Lakeville dans le Connecticut. C'est l'un des 78 romans consacrés au commissaire entre 1931 et 1972, sans compter plus d'une vingtaine de nouvelles. L'affaire de ce roman concerne une jeune femme assassinée dans un appartement chic de Paris, qui a eu deux amants, un musicien famélique et un chirurgien mondialement connu. Qui est le meurtrier ? On ne le saura évidemment qu'à la toute fin. Ecrivain prolifique, Georges Simenon est né à Liège en Belgique en 1903 et mort à Lausanne en 1989.   |                |                |   |              |                         |
| <b>3415</b>   | <b>SIMENON</b> | <b>Georges</b> | <b>Le Pendu de Saint-Pholien</b>        | <b>03:49</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Le Pendu de Saint-Pholien Personne ne s'aperçut de ce qui se passait. Personne ne se douta que c'était un drame qui se jouait dans la salle d'attente de la petite gare où six voyageurs seulement attendaient, l'air morne, dans une odeur de café, de bière et de limonade. Il était cinq heures de l'après-midi et la nuit tombait. Les lampes avaient été allumées mais, à travers les vitres, on distinguait encore dans la grisaille du quai les fonctionnaires allemands et hollandais, de la douane et du chemin de fer, qui battaient ...  |                |                |   |              |                         |
| <b>8066</b>   | <b>SIMENON</b> | <b>Georges</b> | <b>L'énigme de la "Marie-Galante"</b>   | <b>01:28</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Pourquoi remettre en état la Marie-Galante, vieille goélette abandonnée dans le port de Fécamp ? Pourquoi lui faire prendre le large en pleine nuit comme un vaisseau fantôme ? Qui est la femme dont on a retrouvé le corps dans le réservoir ? Et qui l'a tuée ? Autant de questions auxquelles doit répondre G.7, pour sa première enquête comme détective privé.  |                |                |   |              |                         |
| <b>6564</b>   | <b>SIMENON</b> | <b>Georges</b> | <b>Trois chambres a manhattan</b>       | <b>05:57</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Lorsqu'ils se rencontrent au milieu de la nuit dans un bar de Manhattan, Kay et Franck sont deux êtres à la dérive. Lui, acteur naguère célèbre, proche de la cinquantaine, tente d'oublier que sa femme l'a quitté pour un homme plus jeune. Elle, chassée de la chambre qu'elle partageait avec une amie, n'a plus même un endroit pour dormir... Mais si l'attirance entre eux est réciproque, peut-elle suffire à leur faire oublier les blessures de la vie ? Redoutant de la perdre, jaloux de son passé et des hommes qu'elle a connus, aussi peu sûr d'elle que de lui, Franck sera bien près de saccager cet amour qui est peut-être sa nouvelle chance... |                |                |   |              |                         |
| <b>6845</b>   | <b>SIMENON</b> | <b>Georges</b> | <b>Le destin des Malou</b>              | <b>06:23</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Alain Malou a 17 ans quand son père se suicide d'une balle dans la tête. Le garçon, timide et solitaire, se rend compte qu'il ne connaît pas vraiment son père : qui était-il ? Alain, qui a besoin de savoir, va interroger son entourage : sa soeur, qui est une dévergondée, sa mère, qui ne pense qu'à ses intérêts, son demi-frère... mais aussi des gens simples qui ont bien connu Eugène Malou. De cette enquête, parfois douloureuse, résultent des révélations inattendues?   |                |                |   |              |                         |

|  |         |         |                            |       |                  |
|--|---------|---------|----------------------------|-------|------------------|
| 6839   | SIMENON | Georges | Les anneaux de bicêtre     | 07:51 | Romans           |
| René Maugras est ce qu'on appelle un grand patron de presse, un homme qui parle avec les ministres et les responsables politiques, quelqu'un d'important, de décoré, un notable... Au cours d'un déjeuner pris avec des avocats et des médecins, des académiciens, il est victime d'une attaque et repose maintenant sur un lit d'hôpital à Bicêtre et il ne peut plus ni parler ni bouger. Lui qui était puissant, respecté, considéré, craint même, n'est à présent plus qu'une masse inerte, un hémiplégique. Il voit le monde depuis la position allongée et ne le domine plus comme avant, il le perçoit différemment.                                    |         |         |                            |       |                  |
| 6539   | SIMENON | Georges | Monsieur Gallet, décédé    | 04:23 | Romans policiers |
| Cette nouvelle enquête de Maigret nous transporte à Saint-Fargeau, près de Paris, puis à Sancerre où le commissaire a établi son quartier général. La machine est en route et rien ne résiste à la logique du locataire du Quai des orfèvres.  |         |         |                            |       |                  |
| 6842   | SIMENON | Georges | La fenêtre des Rouet       | 05:52 | Romans           |
| Un de ces romans "durs" de Simenon qui ne met en scène ni Maigret ni scénario policier, mais un récit psychologique. On connaît, à travers l'ensemble de l'œuvre de Simenon, ses capacités à décrire une ambiance, la chaleur, l'humidité, l'évolution des sensations.   |         |         |                            |       |                  |
| 5021   | SIMENON | Georges | La chambre bleue           | 04:30 | Romans policiers |
| C'est à "l'hôtel des Voyageurs", dans la chambre bleue donnant sur la place du village, que se retrouvent périodiquement Antoine Falcone, qui est représentant en machines agricoles, et Andrée, la trop belle épouse du riche épicier Despierre. Or, un jour, contrairement à ses habitudes, on aperçoit ce dernier, avec son air maladif, buvant une limonade à la terrasse de l'hôtel. Les amants se séparent en hâte. Quelques semaines plus tard, Despierre meurt subitement. Un roman tout en finesse construit autour des interrogatoires de Tony Falcone par la police, devant le juge d'instruction, chez le psychiatre. La sauce prend vite et bien. |         |         |                            |       |                  |
|  | SIMENON | Georges | Le fils_                   |       | Romans policiers |
| 9669   | SIMENON | Georges | La maison du canal         | 04:46 | Romans policiers |
| Après la mort de son père, médecin à Bruxelles, Edmée va vivre chez ses cousins à Neroeteren. Ils ont une vaste propriété quadrillée par les canaux.   |         |         |                            |       |                  |
| 6067   | SIMENON | Georges | Les mémoires de Maigret    | 04:02 | Romans policiers |
| Comment le célèbre commissaire fait la connaissance de Georges Simenon, jeune journaliste puis romancier et ami de Jules et de son épouse. Étonnante chronique de la vie d'un "grand flic" à l'ancienne, écrite en 1951, à la première personne par Maigret lui-même !   |         |         |                            |       |                  |
| 6840   | SIMENON | Georges | La vérité sur Bébé Donge   | 04:33 | Romans           |
| Un dimanche d'août dans une propriété de campagne, Mme Donge _appelée"Bébé"_ tente d'empoisonner son mari. Celui-ci, François Donge, est transporté à l'hôpital, où il cherche à comprendre les motivations de sa femme, et refais le parcours de leur vie commune?  |         |         |                            |       |                  |
| 6205   | SIMENON | Georges | La nuit du carrefour       | 03:51 | Romans policiers |
| La nuit du carrefour, une enquête du Commissaire Maigret, situé au carrefour des trois veuves, à 50 km de Paris, sur la route d'Arpajon. Lieu insolite pour un meurtre. Mais rien n'échappe au célèbre policier dont le flair est toujours aussi efficace?..   |         |         |                            |       |                  |
| 6063   | SIMENON | Georges | La fuite de Monsieur Monde | 04:59 | Romans           |
| Norbert Monde, quadragénaire aussi rangé que frustré, décide de tout quitter; femme, enfants, affaires prospères; pour s'inventer une autre existence. Le fugueur échoue sous un faux nom dans un dancing de Nice, où il fait provision de sensations totalement nouvelles.  |         |         |                            |       |                  |

|  |         |         |   |   |         |                  |
|--|---------|---------|---|---|---------|------------------|
| 6849   | SIMENON | Georges | Tante Jeanne  |   | 05:54   | Romans policiers |
| <p>Une femme âgée revient dans son village après quarante ans d'absence. Lassée de la vie, elle y cherche asile et sécurité. Quand elle se rend chez son frère Robert qui avait repris le commerce de vin paternel, elle le retrouve pendu. En fait de paix Jeanne Martineau découvre une famille à la dérive et prend en main la direction de la maison, révélant une efficacité qui lui vaudra la confiance de cette famille déchirée.</p>             |         |         |   |   |         |                  |
| 3261   | SIMENON | Georges | Les scrupules de Maigret  |   | 05:13   | Romans policiers |
| <p>Qui dit la vérité ? Le nommé Marton, personnage inquiet et fragile, convaincu que sa femme veut l'empoisonner à petit feu ? Ou la froide Gisèle Marton, qui affirme avec un léger mépris que son mari est neurasthénique ? L'un et l'autre en tout cas sont assez étranges pour éveiller la curiosité et le flair de Maigret.</p>   |         |         |   |   |         |                  |
| 6835   | SIMENON | Georges | La maison des sept jeunes filles; suivi de<br>Le châle de Marie Dudon |   | 02:46   | Romans           |
| <p>Huguette, une des sept filles de M. Adelin, a invité un jeune homme, Gérard Boildieu, à prendre le thé. C'est un événement dans la famille, car si Gérard se décidait à épouser Huguette, ce serait la fin des ennuis de M. Adelin.</p>   |         |         |   |   |         |                  |
|  | SIMENON | Georges | Vengeances  | Série : Le monde de Simenon                   | T<br>14 | Romans policiers |
| <p>Paris est la ville qui a le plus souvent servi de théâtre aux histoires de Simenon</p>  |         |         |   |   |         |                  |
|  | SIMENON | Georges | Tout Maigret  | Série : Tout Maigret                          | T 5     | Romans policiers |
| <p>"Le revolver de Maigret", l'une des nombreuses enquêtes du célèbre reporter, pose à priori ce dernier comme victime puisqu'on lui a volé cette arme.</p>  |         |         |   |   |         |                  |
|  | SIMENON | Georges | OEuvre romanesque   | Série : Tout Simenon.                         | T<br>16 | Romans policiers |
| <p>La nuit du carrefour, une enquête du Commissaire Maigret, situé au carrefour des trois veuves, à 50 km de Paris, sur la route d'Arpajon. Lieu insolite pour un meurtre. Mais rien n'échappe au célèbre policier dont le flair est toujours aussi efficace.....</p>  |         |         |   |   |         |                  |
|  | SIMENON | Georges | OEuvre romanesque   | Série : Tout Simenon.                         | T<br>17 | Romans policiers |
| <p>Que se passe-t-il au cabaret le Gai Moulin à Liège ? Deux jeunes habitués, qui voulaient voler la caisse après la fermeture, découvrent le corps d'un homme étendu et se sauvent. Maigret fait partie des suspects, une situation nouvelle qu'il va mettre à profit pour élucider cette énigme.</p>   |         |         |   |   |         |                  |
| 6820   | SIMENON | Georges | Maigret chez le coroner   | Série : Une enquête du commissaire<br>Maigret | 03:58   | Romans policiers |
| <p>En visite aux Etats-Unis, Maigret se retrouve en Arizona et assiste en tant que spectateur à l'enquête du Coroner local sur la mort suspecte de Bessy Mitchell. Mais c'est un spectateur actif qui ne résistera pas au plaisir, sinon de boucler l'enquête, du moins de révéler le nom du coupable avant le verdict.</p>  |         |         |   |   |         |                  |
| 6068   | SIMENON | Georges | Maigret et l'homme du banc  | Série : Une enquête du commissaire<br>Maigret | 03:51   | Romans policiers |
| <p>L'homme du banc, c'est Louis Thouret, un magasinier sans histoire, retrouvé poignardé dans le dos au fond d'une impasse et dont la seule caractéristique est de porter des souliers jaunes flamboyants et incongrus pour cet individu banal. Devant l'étonnement de sa femme et de sa fille, Maigret constate que la victime menait une double vie, restant également assis sur un banc public, dans la journée, quand il était censé travailler.</p> |         |         |   |   |         |                  |
| 6830   | SIMENON | Georges | La Guinguette à deux sous   | Série : Une enquête du commissaire<br>Maigret | 03:44   | Romans policiers |
| <p>Avant d'être exécuté, le condamné Jean Lenoir confie à Maigret qu'il a été témoin d'un crime vieux de six ans et qu'avec son ami Victor Gaillard, il a fait chanter l'assassin durant deux ans ; il a pourtant rencontré le coupable "il n'y a pas trois mois" à la Guinguette à deux sous. Maigret découvre cette guinguette au bord de la Seine, près de Morsang...</p>   |         |         |   |   |         |                  |

|   |         |         |                                     |  |       |                  |
|---|---------|---------|-------------------------------------|--|-------|------------------|
| 3285  | SIMENON | Georges | Maigret et l'inspecteur Malgracieux | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 03:26 | Romans policiers |
| C'était une de ces affaires dont l'odeur plaisait à Maigret, qu'il aurait aimé renifler à loisir jusqu'au moment où il en serait si bien imprégné que la vérité lui apparaîtrait d'elle-même.   |         |         |                                     |  |       |                  |
| 6847  | SIMENON | Georges | Maigret et la vieille dame          | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 04:33 | Romans policiers |
| Maigret a reçu dans son bureau de la PJ la visite d'une vieille dame, Valentine Besson, qui habite à Étretat. Sa bonne, Rose, est morte empoisonnée, après avoir bu le somnifère qui était destiné à Valentine. Maigret se rend sur place, et apprend à connaître la famille de Valentine.  |         |         |                                     |  |       |                  |
| 8065  | SIMENON | Georges | Maigret au Picratt's                | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 05:00 | Romans policiers |
| Florentin, vient trouver le célèbre commissaire pour un meurtre dont il a été en partie le témoin, à Paris. Une enquête que Maigret aborde avec réticence. Parmi les cinq personnes soupçonnées, Florentin apparaît comme un coupable.potentiel....   |         |         |                                     |  |       |                  |
| 6838  | SIMENON | Georges | Maigret et le client du samedi      | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 04:00 | Romans policiers |
| Alors qu'il se prépare à passer une soirée avec son épouse devant la poste de télévision q'il vient d'acquérir, Jules Maigret est dérangé, à domicile, par un homme venant lui avouer qu'il a l'intention de tuer son épouse et l'amant de celle-ci. Le célèbre commissaire doit-il croire cet homme, alcoolique et très perturbé ? |         |         |                                     |  |       |                  |
| 6841  | SIMENON | Georges | Au rendez-vous des Terre-Neuvas     | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 03:39 | Romans policiers |
| Le commissaire Maigret profite d'une enquête à Fécamp pour s'octroyer quelques jours de vacances avec sa femme. Mais il aura bien du mal à résister aux mystères liés à un chalutier, l'Océan, et à la mort suspecte de son capitaine, au retour d'une campagne.  |         |         |                                     |  |       |                  |
|   | SIMENON | Georges | Maigret en Auvergne                 | Série : Une enquête du commissaire Maigret |       | Romans           |
| Le célèbre commissaire parisien fait une cure, pour sa santé, à Vichy ; quand à lieu l'assassinat d'Hélène. Un ancien inspecteur, devenu commissaire à CLERMONT-FERRAND, dirige l'enquête à laquelle Maigret s'intéresse, tout en poursuivant sa cure et ses promenades avec son épouse.  |         |         |                                     |  |       |                  |
| 6833  | SIMENON | Georges | Les vacances de Maigret             | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 05:03 | Romans policiers |
| Les vacances de Maigret aux Sables-D'Olonne ne sont pas de tout repos. Après la péritonite de Mme Maigret et son hospitalisation sur place, le célèbre commissaire est mêlé à une intrigue concernant la belle-sœur du docteur Bellamy, éjectée de manière suspecte de la voiture du dit docteur.                                   |         |         |                                     |  |       |                  |
| 5929  | SIMENON | Georges | Maigret chez les Flamands           | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 04:31 | Romans policiers |
| A titre privé, Maigret recherche la vérité sur la disparition d'une jeune femme à Givet, en janvier, pendant une crue de la Meuse.  |         |         |                                     |  |       |                  |
| 8196  | SIMENON | Georges | Maigret et monsieur Charles         | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 03:52 | Romans policiers |
| Le commissaire enquête sur la disparition d'un notaire réputé de Paris. C'est la femme, Mme Sabin-Lévêque qui a donné l'alerte, un mois après. Maigret, très contrarié, a du mal à comprendre les motivations de cette disparition, mais son analyse pertinente va lui permettre de déjouer les pièges.                             |         |         |                                     |  |       |                  |
| 6831  | SIMENON | Georges | Maigret et son mort                 | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 05:29 | Romans policiers |
| Un homme sollicite le soutien de Maigret car il est poursuivi par un individu dans le secteur de la Bastille à Paris. Enquête complexe qui mettra à contribution de nombreux locataires du 36 quai des orfèvres   |         |         |                                     |  |       |                  |

|   |         |         |                          |  |       |                         |
|---|---------|---------|--------------------------|--|-------|-------------------------|
| 6064  | SIMENON | Georges | La colère de Maigret     | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 03:29 | <i>Romans policiers</i> |
| Emile BOULAT, patron de cabarets à Montmartre est retrouvé étranglé près du Père-Lachaise. Boulay menait une vie modeste, calme, sage, au milieu de sa famille. Maigret apprend que la veille de sa convocation à la PJ, Boulay avait retiré 500.000 francs de sa banque...   |         |         |                          |  |       |                         |
| 6947  | SIMENON | Georges | Maigret hésite           | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 04:31 | <i>Romans policiers</i> |
| Une lettre anonyme avertit Maigret qu'un crime sera commis prochainement ; une recherche rapide établit que le papier provient du domicile de l'avocat Parendon. Ce dernier autorise le commissaire à enquêter dans son appartement spacieux et luxueux. Durant deux jours, Maigret interroge et observe. Le troisième jour, la secrétaire de Parendon est retrouvée égorgée dans son bureau... |         |         |                          |  |       |                         |
| 6829  | SIMENON | Georges | L'amie de Madame Maigret | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 04:50 | <i>Romans policiers</i> |
| "J'ai essayé d'être le plus simple possible, c'est le conseil qui m'a le plus servi dans ma vie. Je dois une fière chandelle à Colette de me l'avoir donné." a dit Georges Simenon. A chacun d'en juger à l'écoute de ce roman dans lequel l'épouse du commissaire sort de son personnage traditionnel et joue un rôle clé dans l'intrigue.   |         |         |                          |  |       |                         |
| 6848  | SIMENON | Georges | Maigret se défend        | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 03:51 | <i>Romans policiers</i> |
| Où étiez-vous cette nuit à une heure du matin ? demanda le préfet de police au commissaire Maigret. Celui-ci avait reçu un appel téléphonique d'une jeune fille victime d'un traquenard et complètement perdue dans Paris. Maigret est accusé de tentative de viol sur la jeune fille, et il faudra toute sa perspicacité pour dénouer le fil de la machination.                                |         |         |                          |  |       |                         |
| 6874  | SIMENON | Georges | Maigret à Vichy          | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 04:00 | <i>Romans policiers</i> |
| Maigret, en cure à Vichy avec Mme Maigret, remarque tous les jours, sur une chaise du kiosque à musique, une dame en lilas. Quelques jours après, cette dame est retrouvée étranglée dans son appartement.  |         |         |                          |  |       |                         |
| 6844  | SIMENON | Georges | L'affaire Saint-Fiacre   | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 04:13 | <i>Romans policiers</i> |
| "Un crime sera commis à l'église de Saint-Fiacre pendant la première messe du jour des Morts". Tel est le message reçu par la police de Moulins qui en a averti la P.J. de Paris. Maigret se rend aussitôt dans ce village de l'Allier où il a passé son enfance.   |         |         |                          |  |       |                         |
| 6834  | SIMENON | Georges | Maigret à New-York       | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 05:03 | <i>Romans policiers</i> |
| Le célèbre commissaire toujours à la retraite, est sollicité par Jean Mourat, le fils d'un industriel français, résidant à New-York, qui soupçonne son père d'être victime de pressions dangereuses. Maigret, dépaysé, garde son flair légendaire ?   |         |         |                          |  |       |                         |
| 6837  | SIMENON | Georges | Maigret se fâche         | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 03:54 | <i>Romans policiers</i> |
| Bernadette Amorelle, une vieille dame peu commode, vient troubler la retraite de Maigret à Meung-sur--Loire, en lui demandant d'enquêter sur la mort de sa petite fille Monita. Le célèbre commissaire est entraîné dans une histoire familiale, où il saura démêler le vrai du faux.   |         |         |                          |  |       |                         |
| 6775  | SIMENON | Georges | Le voleur de Maigret     | Série : Une enquête du commissaire Maigret | 04:00 | <i>Romans policiers</i> |
| Pour Maigret, tout commence un matin lorsqu'il se fait voler son portefeuille. Contre toute attente, son bien lui est restitué et le voleur le contacte afin de lui demander son aide. Sa femme vient d'être assassinée.  |         |         |                          |  |       |                         |

|  |         |         |                               |   |           |                    |
|--|---------|---------|-------------------------------|---|-----------|--------------------|
| 6832   | SIMENON | Georges | Le mort de Maigret            | Série : Une enquête du commissaire Maigret  | 05:29     | Romans policiers   |
| Un homme sollicite le soutien de Maigret et de la PJ car il est poursuivi par des individus dans le secteur de la Bastille et pense être en danger de mort. Le commissaire prend cette demande au sérieux mais ne peut éviter la mort de cet inconnu.  |         |         |                               |   |           |                    |
| 5022   | SIMENON | Georges | Maigret à l'école             | Série : Une enquête du commissaire Maigret  | 05:40     | Romans policiers   |
| Maigret ne se rendait plus compte, après tant d'années, qu'en arrivant, toujours un peu essoufflé, au sommet de l'escalier dur et poussiéreux de la P. J. il marquait un léger temps d'arrêt et que, machinalement, son regard allait vers la cage vitrée qui servait de salle d'attente.  |         |         |                               |   |           |                    |
| 6843   | SIMENON | Georges | Maigret et le corps sans tête | Série : Une enquête du commissaire Maigret  | 04:07     | Romans policiers   |
| Quand deux mariniers remontent les restes d'un corps dépecé à l'écluse des Récollets, c'est le fait qu'il s'agisse d'un bras d'homme plutôt que de femme qui retient leur attention. Maigret, chargé de l'enquête, reconstitue le puzzle sans jamais parvenir à découvrir la tête du cadavre, ce qui ne l'empêchera pas de découvrir qui a tué la victime.   |         |         |                               |   |           |                    |
| 6882   | SIMENON | Georges | Une confiance de Maigret      | Série : Une enquête du commissaire Maigret  | 04:01     | Romans policiers   |
| Le célèbre commissaire raconte une de ses enquêtes à un ami docteur, soumis à un cas de conscience. Récit qui mélange habilement le suspense d'une enquête ordinaire et les incertitudes d'un verdict de jury populaire.   |         |         |                               |   |           |                    |
| 6648   | SIMENON | Georges | La danseuse du Gai-Moulin     | Série : Une enquête du commissaire Maigret  | T 2 03:49 | Romans policiers   |
| Que se passe-t-il au cabaret le Gai Moulin à Liège ? Deux jeunes habitués qui voulaient voler la caisse après la fermeture découvrent le corps d'un homme étendu et se sauvent. Maigret fait partie des suspects. Une situation nouvelle qu'il va mettre à profit pour élucider cette énigme policière.  |         |         |                               |   |           |                    |
| 6065   | SIMENON | Georges | Le chien jaune                | Série : Une enquête du commissaire Maigret. | 03:58     | Romans policiers   |
| L'un des 76 romans mettant en scène le commissaire Maigret, ce policier ordinaire, dit l'auteur lui-même, mais qui, sous sa silhouette massive et derrière son éternelle pipe, est un perspicace observateur du caractère humain, excellent à sonder les âmes, épiant le moment où le coupable se dévoilera.   |         |         |                               |   |           |                    |
| 6284   | SIMENON | Georges | La patience de Maigret        | Série : Une enquête du commissaire Maigret. | 03:53     | Romans policiers   |
| Depuis vingt ans, des vols de bijoux sont commis par une bande que Maigret s'efforce de démasquer. Le chef - il le sait sans pouvoir en établir la preuve - est Manuel Palmari, un ancien truand devenu infirme à la suite d'un règlement de comptes ; Aline, sa maîtresse, constitue son seul contact avec l'extérieur, et elle est étroitement surveillée par Maigret. Pourtant malgré cette surveillance Palmari est assassiné. . |         |         |                               |   |           |                    |
| 5752   | SIMIOT  | Bernard | Ces messieurs de saint malo   | Série : CES MESSIEURS DE SAINT MALO         | T 1 22:10 | Romans historiques |
| L'amour, l'argent, l'aventure - Une famille française à la conquête des mers - C'était au XVIIe siècle.  |         |         |                               |   |           |                    |
| 5753   | SIMIOT  | Bernard | Le Temps des Carbec           | Série : Ces messieurs de Saint-Malo .       | T 2 21:00 | Romans             |
| L'histoire de la famille Carbec continue avec la génération des enfants après la mort de Louis XIV sous la régence.  |         |         |                               |   |           |                    |
| 5754   | SIMIOT  | Bernard | Rendez-vous à la Malouinière  | Série : Ces messieurs de Saint-Malo .       | T 3 16:35 | Romans             |
| Fin de la saga des Carbec à l'aube du XXe siècle avec la guerre, les années folles et toujours l'amour de la famille en toile de fond.   |         |         |                               |   |           |                    |

|   |           |                  |                         |       |                    |
|---|-----------|------------------|-------------------------|-------|--------------------|
| 5963  | SIMONAY   | Bernard          | La louve de Cornouaille | 16:47 | Romans             |
| Bretagne XIème siècle. Sur les côtes sauvages de Cornouaille rôdent le Chevaucheur de la Mort et un monstre mi-homme, mi-loup. La prophétie affirme que seule une jeune fille pourrait tuer le démon.   |           |                  |                         |       |                    |
| 5584  | SIMONS    | Paullina         | Tatiana et Alexandre    | 15:30 | Romans             |
| New York, 1943. Tatiana débarque de sa Russie natale, brisée par la guerre qui lui a arraché Alexandre, le père de son fils et l'homme de sa vie. Sans le petit Anthony, Tatiana n'aurait sans doute pas survécu à l'annonce de la mort d'Alexandre. Pour leur enfant, elle décide de se battre et d'entreprendre ce voyage vers une liberté sans bonheur. Et puis, dans le secret de son cœur subsiste le fol espoir qu'un jour, quelque part, elle retrouvera Alexandre. Alors quand elle apprend qu'il est toujours en vie, croupissant dans un camp soviétique, la jeune femme n'a plus qu'un but : sauver son amour. |           |                  |                         |       |                    |
| 5583  | SIMONS    | Paullina         | Tatiana                 | 16:25 | Romans             |
| En plein siège de Leningrad, la passion bouleversante d'une jeune russe et d'un officier de l'Armée rouge né en Amérique. Tatiana et Alexandre se rencontrent pendant l'été 1941, le jour où l'Allemagne de Hitler déclare la guerre à l'Union Soviétique de Staline. Ils s'aiment au premier regard d'un amour absolu et interdit.   |           |                  |                         |       |                    |
| 6391  | SIMONS    | Paullina         | Inoubliable Tatiana     | 36:40 | Romans             |
| Après de longues années de séparation et de souffrances atroces pendant la guerre, Tatiana et Alexandre sont enfin réunis en Amérique, terre de tous leurs espoirs. Désormais Tatiana ne souhaite qu'une chose : oublier le passé pour goûter au bonheur paisible d'une vie de famille avec Alexandre et leur fils Anthony.   |           |                  |                         |       |                    |
|   | SINÂVSKIJ | Andrej Donatovic | André-la-Poisse         |       | Romans             |
| entre critique du système soviétique et portrait d'un individu qui s'attire des échecs.   |           |                  |                         |       |                    |
| 8537  | SINCLAIR  | Anne             | La rafle des notables   | 03:38 | Histoire           |
| « Cette histoire me hante depuis l'enfance... ». S'interrogeant sur la manière dont son grand-père paternel, Léonce Schwartz, a échappé à la déportation, Anne Sinclair découvre un chapitre méconnu de la persécution sous l'Occupation : la « rafle des notables ». En décembre 1941, les Allemands arrêtent 743 Juifs français, chefs d'entreprise, avocats, écrivains, magistrats. Pour parvenir au quota de mille détenus exigé par Berlin, ils adjoignent à cette population privilégiée 300 Juifs étrangers déjà prisonniers à Drancy.   |           |                  |                         |       |                    |
| 9327  | SINGER    | Isaac bashevis   | Un jour de plaisir      | 04:35 | Biographie         |
| Il y avait rue Krochmalna, dans le quartier juif de Varsovie, tout un petit monde "riche en tragédies et en comédies, riche en sagesse, en folie, en bonté." Ce monde qui n'est plus, qui a été entièrement anéanti par la barbarie des hommes, le voici qui revit pour nous. A travers les yeux à la fois attentifs et rêveurs du petit garçon aux yeux bleus et aux papillotes rousses qu'il était alors, Issac Bashevis Singer nous en fait connaître les joies et les peines.   |           |                  |                         |       |                    |
| 9751  | SINNO     | Neige            | Triste tigre            | 06:55 | Récits             |
| De son expérience de victime d'inceste, demeurée longtemps indicible mais enfin écrite, Neige Sinno tire un livre hanté par les gouffres et dont la complexité procure une expérience de lecture impressionnante. "Triste tigre" raconte le silence, la parole enfin libérée un jour, et la déflagration produite sur la famille par cette révélation.  |           |                  |                         |       |                    |
| 5578  | SINOUE    | Gilbert          | La reine crucifiée      | 11:30 | Romans historiques |
| Elle s'appelle Inès de Castro. Il s'appelle dom Pedro, héritier de la couronne du Portugal. Ils ont vingt ans. Ils s'aiment. Nous sommes en 1340. Ils écrivent sans le savoir l'une des plus belles pages du grand livre des amours de légende. Ils vont se retrouver pris au piège d'une effroyable machination, broyés entre raison d'Etat et raison du cœur. Du Portugal à la plaine vénitienne, de la Castille aux palais des papes, Gilbert Sinoué nous entraîne au cœur d'une fabuleuse fresque historique où la pureté des sentiments se heurte à la cruauté des temps, l'amour dévorant aux ambitions politiques. |           |                  |                         |       |                    |
| 3838  | SINOUE    | Gilbert          | La Dame à la lampe      | 06:05 | Biographie         |
| Née à Florence le 12 Mai 1820, morte le 13 Août 1910, Florence Nightingale est une infirmière britannique pionnière des soins modernes.   |           |                  |                         |       |                    |



|  |                  |                      |                                       |              |                           |
|--|------------------|----------------------|---------------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>5023</b>  | <b>SINOUE</b>    | <b>Gilbert</b>       | <b>Avicenne ou la Route d'Ispahan</b> | <b>15:10</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Ce livre nous emmène au Moyen Orient, au 10° et 11° siècles, en compagnie d'Ibn Sina (Avicenne), médecin persan et haute figure de la pensée universelle. Tour à tour nomade et vizir, pris dans les guerres entre la Turquie et la Perse, il ne cessera de développer son savoir. Il finira sa vie à 57 ans à Ispahan, cité magnifique, après avoir connu l'ivresse du savoir et de l'amour.  |                  |                      |                                       |              |                           |
| <b>5256</b>  | <b>SINOUE</b>    | <b>Gilbert</b>       | <b>Inch'allah</b>                     | <b>12:55</b> | <i>Romans</i>             |
| L'auteur retrace l'histoire du Proche et du Moyen-Orient entre 1916 et le 11 septembre 2001 à travers le regard de familles palestinienne, égyptienne et irakienne, destins mêlés aux bouleversements de l'Histoire.   |                  |                      |                                       |              |                           |
| <b>9385</b>  | <b>SINOUE</b>    | <b>Gilbert</b>       | <b>Le livre de saphir</b>             | <b>17:06</b> | <i>Romans</i>             |
| Tolède, 1487. Ce que je vais te livrer est le plus troublant, le plus prodigieux de tous les secrets. Libère ton esprit de toute entrave. Bois chacune de mes phrases. Que ni le parfum mourant des jasmins, ni le babillage des femmes voilées, qu'aucune de ces choses terrestres ne puisse te distraire de ta lecture. C'est l'histoire d'un livre." Dans une Espagne déchirée par la guerre de reconquête et l'Inquisition, trois hommes vont partir à la recherche de ce mystérieux ouvrage. Trois hommes que tout sépare : un juif, un moine franciscain et un Arabe.  |                  |                      |                                       |              |                           |
| <b>5233</b>  | <b>SINOUE</b>    | <b>Gilbert</b>       | <b>Erevan</b>                         | <b>13:04</b> | <i>Histoire</i>           |
| Histoire du génocide arménien, de 1896 à 1921 1914, Anatolie orientale. C'est au cœur de paysages sauvages et montagneux que vit la famille Tomassian : Vahé, le grand-père, Bedros et Achod, ses fils, Anna et ses deux enfants, Aram, 12 ans et Yéva, 14 ans. En avril 1915, toute la famille est massacrée sous les yeux d'Aram et Yéva. Commence alors la déportation et un véritable voyage aux enfers pour les deux adolescents arméniens.   |                  |                      |                                       |              |                           |
| <b>5952</b>  | <b>SINOUE</b>    | <b>Gilbert</b>       | <b>L'homme qui regardait la mer</b>   | <b>07:39</b> | <i>Romans</i>             |
| Grèce. Ile de Patmos. Un homme qui regardait la nuit. Pourquoi ce chirurgien au faite de la gloire a-t-il brusquement choisi l'exil ? Que cache le silence farouche qu'il maintient sur son passé ? Est-ce le hasard qui l'amène à croiser la route de la jeune Antonia et celle de sa mère, la fantasque Béba ? Son fils Taymour peut-il l'aider à panser ses plaies ? Envoûtant, le nouveau roman de Gilbert Sinoué est une aventure intime où chacun apprend à faire face à ses blessures les plus profondes.   |                  |                      |                                       |              |                           |
| <b>4216</b>  | <b>SINOUE</b>    | <b>Gilbert</b>       | <b>Le colonel et l'enfant-roi</b>     | <b>09:25</b> | <i>Essais</i>             |
| " L'Egypte. Hier monarchie, aujourd'hui république, caricature de démocratie et pauvres voix bâillonnées. Hier nos mères, avant elles nos grands-mères, marchaient le long de l'avenue Kasr-el-Nil, les Champs-Élysées du Caire, bras nus, vêtues à la dernière mode de Paris, pomponnées, visage à découvert. Elles étaient pourtant de fières musulmanes. Les dignes filles du Prophète. Alors ? Que s'est-il passé ? Pourquoi aujourd'hui leurs filles avancent-elles masquées ? Torturées d'interdits, de silences imposés, le corps anéanti par les ténèbres. Pourtant, c'étaient leurs mères...  |                  |                      |                                       |              |                           |
| <b>8061</b>  | <b>SIRINELLI</b> | <b>Jean-François</b> | <b>La France de 1914 à nos jours</b>  | <b>31:19</b> | <i>Histoire</i>           |
| Quelles sont les grandes phases de l'histoire politique et économique de la France au XXe siècle ? Comment analyser les mutations sociologiques et culturelles qui l'animent ? D'où vient cette crise de la représentation caractéristique du début du XXIe siècle ? C'est à travers ces quelques axes de lecture que se dessine le panorama d'une histoire française du XXe siècle. Deux guerres mondiales, la guerre d'Algérie, une succession de régimes politiques, des mutations socioculturelles, en passant par l'évolution continue de la production industrielle? tout cela permet de mieux comprendre les origines de la situation actuelle. |                  |                      |                                       |              |                           |
|  | <b>SLIMAK</b>    | <b>Ludovic</b>       | <b>Néandertal nu</b>                  |              | <i>Essais</i>             |
| Et si nous nous étions fourvoyés sur ce que fut l'homme de Néandertal ? Dans un véritable récit de voyage, Ludovic Slimak retrace son parcours de chercheur et nous entraîne dans une étonnante enquête archéologique. Pendant trente ans, il a inlassablement traqué ce qu'il appelle la créature. Créature, comme l'un de ces êtres qu'on apercevrait de loin, dans les brumes, sans vraiment savoir ce qu'il est, sans vraiment savoir le qualifier.  |                  |                      |                                       |              |                           |
| <b>8073</b>  | <b>SLIMANI</b>   | <b>Laila</b>         | <b>Chanson douce</b>                  | <b>05:51</b> | <i>Romans</i>             |
| Myriam et Paul engagent une nounou afin que Myriam reprenne son activité au sein d'un cabinet d'avocat. Louise conquiert très vite l'affection des enfants et occupe une place centrale dans le foyer. Peu à peu le piège de la dépendance mutuelle va se refermer, jusqu'au drame,  |                  |                      |                                       |              |                           |

|  |                  |         |  |       |                    |
|--|------------------|---------|--|-------|--------------------|
| 8112   | SLIMANI          | Laila   | Le diable est dans les details         | 00:43 | Romans             |
| Recueil de 6 textes engagés, publiés entre le 8 octobre 2014 et le 6 janvier 2016 dans l'hebdomadaire 'Le 1'. Ils évoquent la peur invisible de l'intégrisme religieux qui rogne la liberté de nos actes ; la poursuite haineuse des écrivains, de journalistes ; le destin d'un musulman pieux otage de l'antagonisme chiite-sunnite ; le besoin de clamer sa liberté face aux intégristes fanatiques, auteurs d'attentats meurtriers. Le recueil se clôt par un hymne à la joie, celle de l'imagination produite par la lecture  |                  |         |  |       |                    |
| 4628   | SMILEY           | Jane    | Un appartement à New York              | 10:55 | Romans policiers   |
| L'appartement de Susan et Dennis est le port d'attache d'une bande de copains originaires du Midwest, installés à New York dans les années 80. Ils se voyaient déjà... former un groupe de rock, rester unis quoi qu'il arrive. Un unique album sort et les liens se distendent. Un matin, Alice fait une terrible découverte : les corps sans vie de Dennis et de leur ami Craig. Comment a-t-on pu en arriver là ? Avec un diabolique sens du suspense, Jane Smiley nous offre un roman attachant, disséquant les secrets et les blessures au coeur de toute relation.   |                  |         |  |       |                    |
|  | SMITH            | Wilbur  | Les fils du Nil                        |       | Romans             |
|  | SMITH            | J.-P.   | Noyade                                 |       | Romans policiers   |
| Joey, huit ans, passe l'été dans un camp de vacances au milieu des bois. Le moniteur de natation, Alex Mason, s'est juré qu'à la fin du séjour, tous les garçons sauraient nager. Or Joey a peur de l'eau. La veille du départ, Alex l'abandonne sur un radeau au milieu du lac, le mettant au défi de rentrer tout seul à la nage. Joey ne se présente pas au réfectoire ce soir-là. Les recherches s'organisent : il n'est plus sur le radeau. Il est nulle part. On ne le retrouvera jamais... Vingt ans après, Alex est devenu promoteur immobilier à New York. Ses méthodes et sa morgue lui ont attiré de solides inimitiés, mais sa réussite est éclatante. |                  |         |  |       |                    |
| 4631   | SNELGRAVE        | William | Journal d'un négrier au 18e siècle     | 08:10 | Histoire           |
| Le capitaine Snelgrave, investi dans la traite des Noirs entre la côte de Guinée et les Antilles, raconte avec un grand souci du détail les voyages qu'il a effectués pour le trafic d'esclaves. Un journal en trois parties où l'on suit sa visite auprès du roi de Dahomé (l'ancien Bénin), les mutineries d'esclaves sur ses navires ou le récit d'attaques de pirates.   |                  |         |  |       |                    |
| 4185   | SOEUR EMMANUELLE |         | Les confessions d'une religieuse       | 11:35 | Biographie         |
| Pendant près de vingt ans, soeur Emmanuelle a rédigé ses mémoires. Elle y est revenue jusque dans les derniers mois de sa vie pour les reprendre, les corriger, les enrichir.  |                  |         |  |       |                    |
| 3498   | SOEUR EMMANUELLE |         | J'ai cent ans et je voudrais vous dire | 03:43 | Biographie         |
| Soeur Emmanuelle a consacré sa vie aux chiffonniers en Egypte. Dans ce livre, elle raconte avec une grande franchise sa jeunesse, sa vocation, ses joies mais aussi ses difficultés. Elle se révèle comme une femme douée, cultivée, énergique qui a mis toute sa vie au service des autres avec le sourire.   |                  |         |  |       |                    |
| 4186   | SOEUR EMMANUELLE |         | Vivre à quoi ça sert ?                 | 03:25 | Religion           |
| " Mes contemporains sont poursuivis par le non sens. J'en rencontre souvent qui vivent dans l'inquiétude, l'insécurité, parfois même dans l'angoisse: " Vivre, à quoi ça sert ? " [...] Comme je les comprends ! J'ai connu moi aussi les chemins sans issue, les nuits sans réponse...  |                  |         |  |       |                    |
| 6439   | SOLÉ             | Robert  | La Mamelouka                           | 11:30 | Romans             |
| Dans l'Egypte des années 1890, une jeune femme ( qui se découvre photographe portraitiste de talent ) scandalise et fait tourner les têtes : fresque tout en finesse, retraçant un Orient disparu .  |                  |         |  |       |                    |
| 5686   | SOLÉ             | Robert  | Les savants de Bonaparte               | 06:57 | Romans historiques |
| Spécialiste de l'Egypte où il est né, Robert Solé retrace l'incroyable épopée des savants emmenés par Bonaparte dans son expédition de 1798. Mathématiciens, astronomes, ingénieurs, chimistes, naturalistes, dessinateurs ou imprimeurs, ils sont plus de cent soixante à accompagner l'armée qui livrera la bataille des Pyramides. Grâce à leur travail minutieux, le pays des pharaons sera révélé au reste du monde. La publication de la monumentale Description de l'Egypte, comprenant vingt volumes et un millier de planches, donnera toute sa dimension à cette aventure scientifique sans égale.   |                  |         |  |       |                    |

|   |                     |                      |  |                                    |                           |
|---|---------------------|----------------------|--|------------------------------------|---------------------------|
| <b>4326</b>   | <b>SOLJENITSYNE</b> | <b>Alexandre</b>     | <b>Une journée d'ivan denissovitch</b> | <b>05:25</b>                       | <i>Romans</i>             |
| Même si l'on parle de roman, c'est davantage un document effroyable sur le goulag que Soljenitsyne a bien connu. On y découvre la journée de travail d'un prisonnier, sa solitude extrême et son absence d'espoir de s'en sortir un jour, puisque les peines peuvent toujours être prolongées arbitrairement.   |                     |                      |  |                                    |                           |
| <b>5941</b>   | <b>SOLLERS</b>      | <b>Philippe</b>      | <b>Le cavalier du Louvre</b>           | <b>10:34</b>                       | <i>Biographie</i>         |
| C'est une biographie certes, mais avec Philippe SOLERS, comptez sur un style bien personnel, une écriture pleine d'humour. Ce n'est pas une biographie "sérieuse", et cependant, tout est vrai, grâce à des citations nombreuses des amis (ou ennemis) de Vivant Denon. Intéressant et intellectuel.  |                     |                      |  |                                    |                           |
| <b>5690</b>   | <b>SOLNON</b>       | <b>Jean-François</b> | <b>Le turban et la stambouline</b>     | <b>30:00</b>                       | <i>Romans historiques</i> |
| La prise de Constantinople (1453), la bataille navale de Lépante (1571), le siège de Vienne (1683), les massacres des patriotes grecs à Chio (1822) ou l'entrée en guerre aux côtés de l'Allemagne en 1914 jalonnent des siècles d'affrontements sans cesse recommencés entre l'Europe et l'Empire ottoman. Pourtant, la chrétienté et les sujets du sultan d'Istanbul ne parlèrent pas seulement - on l'oublie trop - le langage des armes. Ainsi, regardé en Occident comme un despote d'un autre temps, le sultan sut se faire réformateur, prêt à adopter les nouveautés culturelles, administratives, juridiques en usage en Europe. |                     |                      |  |                                    |                           |
| <b>5474</b>   | <b>SORAL</b>        | <b>Alain</b>         | <b>Comprendre l'empire</b>             | <b>07:35</b>                       | <i>Economie</i>           |
| Essayiste à scandale autant qu'à succès, Alain Soral nous propose avec Comprendre l'Empire son livre le plus profond, le plus complet et le plus polémique de tous !  |                     |                      |  |                                    |                           |
| <b>4066</b>   | <b>SOSEKI</b>       |                      | <b>Les herbes du chemin</b>            | <b>05:47</b>                       | <i>Romans</i>             |
| Les herbes du chemin" est le dernier roman que Sôseki, malade, put achever en 1915, avant sa mort. Dans l'intimité du couple que forment Kenzô et sa femme, le quotidien scelle une entente faite de méprises et de malentendus. L'habitude ne devient rien d'autre que le témoin indifférent d'un être aux prises avec le monde.   |                     |                      |  |                                    |                           |
|   | <b>SOULE</b>        | <b>Charles</b>       | <b>La lumière des Jedi</b>             | <b>Série : La Haute République</b> | <i>Science fiction</i>    |
| C'est un âge d'or pour la galaxie. Les intrépides prospecteurs hyperspatiaux étendent les frontières de la République jusqu'aux étoiles les plus lointaines, les mondes s'épanouissent sous la direction bienveillante du Sénat et la paix règne, préservée par la sagesse et la puissance d'un ordre de Chevaliers connus sous le nom de Jedi.   |                     |                      |  |                                    |                           |
| <b>9759</b>   | <b>SOMET</b>        | <b>Hélène</b>        | <b>Insoumises et conquérantes</b>      | <b>06:19</b>                       | <i>Biographie</i>         |
| Découvrez les parcours inspirants de Mulon, Jeanne d'Arc, George Sand, femmes pirates ou cosaques ou encore d'héroïnes contemporaines aviatrice ou ouvrière afghane, ces culottées qui, refusant la vie de recluse, ont voyagé, créé, écrit, soigné et guerroyé dans le vaste monde... Ces portraits de femmes insoumises résonnent encore dans un monde où les droits ne sont jamais totalement acquis.  |                     |                      |  |                                    |                           |
| <b>9656</b>   | <b>SOUYMY</b>       | <b>Jean-Guy</b>      | <b>Le regard de Jeanne</b>             | <b>06:03</b>                       | <i>Romans</i>             |
| Orpheline de 16 ans, placée dans une ferme en Corrèze, Jeanne aura un jour le courage de fuir le destin tracé pour elle entre servitude, ignorance et violence. D'apprentissages en rencontres, Jeanne grandit, son regard s'affine. C'est le roman d'une émancipation avec la traversée du monde disparu des foires et des artistes itinérants au 19 <sup>ème</sup> siècle.  |                     |                      |  |                                    |                           |
| <b>5026</b>   | <b>SOUYMY</b>       | <b>Jean-Guy</b>      | <b>Le congrès</b>                      | <b>05:38</b>                       | <i>Romans historiques</i> |
| La Cérémonie" du congrès est extraordinaire : il s'agit d'un procès en impuissance durant lequel le mari est sommé d'honorer publiquement son épouse. En 1685, Guillaume Vallade et sa femme Jehane sont condamnés à subir l'épreuve du congrès. "Dresser, pénétrer; mouiller", telle est l'injonction à laquelle Guillaume doit obéir, nu sur un lit avec Jehane, devant un parterre de prêtres, de médecins et de courtisans.   |                     |                      |  |                                    |                           |

|   |                |             |                                      |       |                    |
|---|----------------|-------------|--------------------------------------|-------|--------------------|
| 5152  | SOUPA          | Anne        | Les pieds dans le bénitier           | 08:28 | Religion           |
| « Le tout n'est pas d'avoir une jupe, encore faut-il avoir quelque chose dans la tête ! ». En 2008, ces propos de l'archevêque de Paris font sortir de leur réserve Anne SOUPA et Christine PEDOTTI et les conduisent à s'engager pour la reconnaissance de la dignité des femmes d'abord puis de tous les baptisés. Leur combat connaît une notoriété immédiate. Libération les surnomme les »Pétroleuses cathos ». Leur mot d'ordre : « Ni partir, ni se taire ». Dans ce livre, elles parlent haut et fort. Leur analyse de la situation de l'Eglise Catholique est sans concession.                                     |                |             |                                      |       |                    |
| 8320  | SOUPA          | Anne        | Le jour où Luther a dit non          | 06:45 | Romans historiques |
| Entre le 12 et le 15 octobre 1518 à Augsbourg, en Allemagne, un moine en mal d'Évangile et un cardinal venu de Rome se rencontrent. À trois reprises, ils tentent de débattre, mais très vite l'entretien tourne au dialogue de sourds. Seule confrontation directe, la rencontre entre Luther et Cajétan constitue le premier acte d'une des grandes tragédies de l'histoire, le déclenchement de la Réforme protestante. L'événement va changer à jamais le destin de la chrétienté et de l'Europe. C'est ce choc décisif qu'Anne Soupa a choisi de raconter à travers ce roman où s'affrontent deux figures de croyants. |                |             |                                      |       |                    |
| 6025  | SOUPA          | Anne        | François, la divine surprise         | 02:13 | Religion           |
| Dès le début de son pontificat, le pape François a suscité un immense intérêt. Qui est cet homme, aussi simple et aussi peu protocolaire que possible, dont les gestes surprennent ?  |                |             |                                      |       |                    |
| 5768  | SOUSTRE        | François    | Marguerite Moreno                    | 07:40 | Biographie         |
| Ce livre raconte le destin de cette femme libre, courageuse et audacieuse que fut Marguerite Moreno, immense actrice à tort oubliée. Sacrée muse du Symbolisme par Mallarmé en 1894, elle fut couronnée en fin de carrière par son succès triomphal dans le rôle de La Folle de Chaillot aux côtés de Louis Jouvet. A travers des pages rapides et passionnées, on côtoie les célébrités littéraires et artistiques qu'elle fréquenta de la fin du 19e siècle jusqu'à sa mort, en 1948 : Verlaine, Mallarmé, Schwob, Léautaud, sans oublier l'amie de toujours, sa confidente et sa complice : Colette.                     |                |             |                                      |       |                    |
| 6419  | SOUTON & PETIT |             | La voix                              | 01:17 | Sciences           |
| Dès la naissance nous produisons des sons afin de communiquer, et ça marche ! Nous pouvons moduler ces sons, articuler des mots, chuchoter, chanter... Notre voix nous ressemble et dévoile notre personnalité. Par quels mécanismes est-elle émise ? Comment la préserver ? Comment les chanteurs les comédiens, les orateurs exercent-ils leur voix pour nous émouvoir et nous séduire ? Pour découvrir cet organe complexe à la fois familier et mal connu...  |                |             |                                      |       |                    |
| 6776  | SPILMONT       | Jean-Pierre | Sébastien                            | 01:33 | Romans             |
| Parce qu'il était différent de ses petits camarades de classe et que ses parents n'avaient pas de temps à "perdre" avec un enfant un peu spécial, Sébastien a été placé dans une institution pour enfants déficients mentaux. Mais Sébastien est loin d'être un idiot et possède même de grandes qualités humaines.   |                |             |                                      |       |                    |
| 8686  | SPITZER        | Sébastien   | Dans les flammes de Notre-Dame       | 04:25 | Récits             |
| 15 avril 2019, 19 heures 50. Sidération et impuissance : le monde entier a les yeux braqués sur la cathédrale Notre-Dame de Paris livrée au feu. Les images tournent en boucle sur les réseaux sociaux. Va-t-elle disparaître ? Le compte à rebours a commencé : il faut sauver la cathédrale. Ce livre raconte les coulisses d'une soirée historique. Myriam est caporal-chef. Elle est la première à monter à l'assaut des flammes. Coincée sur la coursive, elle a failli mourir. Le père Fournier est l'aumônier des pompiers. Il est aussi chevalier du Saint-Sepulcre.  |                |             |                                      |       |                    |
| 9223  | STAINVILLE     | Raphaël     | Pages de sang                        | 04:05 | Biographie         |
| Ce récit porte un témoignage bouleversant à partir de notes d'un prêtre anonyme sur le génocide arménien perpétré par certains musulmans turcs en 1909, rapporté par un journaliste français.   |                |             |                                      |       |                    |
| 8641  | STALLWORTH     | Ron         | Le Noir qui infiltra le Ku Klux Klan | 04:59 | Economie           |
| Ceci n'est pas un polar, ce n'est pas un roman d'espionnage mais ici tout est vrai même si cela est énorme, invraisemblable ! Le Ku Klux Klan, tant redouté par les noirs américains, a accueilli, sans le deviner, un adhérent noir aidé d'une doublure blanche pour les rencontres ! Flatterie et astuces ont déjoué la suspicion du "grand sorcier". Une page d'histoire contemporaine qui montre que les temps ont changé même si la veille doit continuer.   |                |             |                                      |       |                    |

|  |                    |                 |   |              |               |
|--|--------------------|-----------------|---|--------------|---------------|
| <b>6408</b>  | <b>STARASELSKY</b> | <b>Valère</b>   | <b>L'adieu aux rois ,paris,janvier 1794</b> | <b>05:35</b> | <i>Romans</i> |
| 1793, la France est assiégée. Prussiens, Autrichiens et Anglais cantonnent à quelques heures de Paris? Le conventionnel Barère appelle à la destruction des mausolées royaux. Les sans-culottes applaudissent? Les cercueils des rois et reines de France,sont ouverts et leurs corps extraits un à un puis jetés dans deux fosses communes.   |                    |                 |   |              |               |
| <b>3973</b>  | <b>STEEL</b>       | <b>Danielle</b> | <b>Courage</b>                              | <b>06:00</b> | <i>Romans</i> |
| Marie-Ange vit une enfance insouciante au cœur de la campagne française dans le château de Marmouton. Lorsque ses parents meurent brutalement dans un accident de voiture, le bonheur s'arrête net. Recueillie par une vieille tante acariâtre, elle doit s'exiler au fin fond de l'Iowa. Déracinée, obligée de travailler dur à la ferme, privée d'amour, Marie-Ange n'a qu'un seul désir : retourner en France dès sa majorité et retrouver le château de ses heureuses années.  |                    |                 |   |              |               |
|  | <b>STEEL</b>       | <b>Danielle</b> | <b>Trahie</b>                               |              | <i>Romans</i> |
| Tallie est une légende vivante du cinéma, mais, alors qu'elle réalise son film le plus ambitieux, elle apprend qu'un proche lui vole de l'argent depuis des années. Elle fait appel à un détective privé et, de découvertes en révélations, voit son monde s'écrouler. Pour faire éclater la vérité, elle devra interpréter le rôle le plus difficile de sa vie.   |                    |                 |   |              |               |
| <b>4703</b>  | <b>STEEL</b>       | <b>Danielle</b> | <b>Le cottage</b>                           | <b>15:35</b> | <i>Romans</i> |
| Quand il a acheté Le Cottage, somptueuse maison au coeur de Los Angeles, Cooper était jeune, riche et célèbre. Cinquante ans plus tard, l'argent manque et il doit se résoudre à louer les dépendances de sa propriété pour ne pas la vendre. Mark et Jimmy, tous deux à un tournant de leur vie, s'y installent. Rapidement, la vie des trois hommes s'organise. Au programme : amitié, bonne chère et aventures féminines...   |                    |                 |   |              |               |
| <b>3979</b>  | <b>STEEL</b>       | <b>Danielle</b> | <b>Souvenirs d'amour</b>                    | <b>14:12</b> | <i>Romans</i> |
| 1945. Rome. Ville éternelle occupée par les GI's. Sérène di San Tibaldo a tout perdu : famille, amis, fortune. Cendrillon des temps modernes, la jeune princesse fait briller les parquets du palais familial réquisitionné par F armée américaine. Mais la guerre, qui l'a ainsi dépossédée, lui offre en retour l'amour de Brad Fullerton, un brillant officier américain qui la ramène dans son pays. Là-bas, elle n'est qu'une épouse de guerre parmi tant d'autres, et la société bourgeoise de New York n'a que faire des titres de noblesse. Qu'importe ? Sérène aime Brad. Elle attend un enfant. elle est heureuse. |                    |                 |   |              |               |
| <b>3976</b>  | <b>STEEL</b>       | <b>Danielle</b> | <b>Coucher de soleil à Saint-Tropez</b>     | <b>06:25</b> | <i>Romans</i> |
| Trois couples amis depuis toujours se trouvent un jour confrontés au décès de l'un d'eux. Ils font en sorte de continuer à vivre comme auparavant. De nombreux aléas surviennent mais le temps aura gain de cause.   |                    |                 |   |              |               |
| <b>3176</b>  | <b>STEEL</b>       | <b>Danielle</b> | <b>Cher daddy</b>                           | <b>10:01</b> | <i>Romans</i> |
| La foudre tomberait à ses pieds qu'Olivier Watson ne serait pas plus abasourdi quand sa femme Sarah lui annonce son départ. Elle a décidé de reprendre ses études et de se remettre à écrire. La quarantaine passée, lasse de n'être que l'ombre d'un homme qui s'est fait une belle carrière, elle veut enfin vivre sa vie...   |                    |                 |   |              |               |
|  | <b>STEEL</b>       | <b>Danielle</b> | <b>A bon port</b>                           |              | <i>Romans</i> |
| <b>5025</b>  | <b>STEEL</b>       | <b>Danielle</b> | <b>Souvenirs du Vietnam</b>                 | <b>12:10</b> | <i>Romans</i> |
| Paxton Andrews est une toute jeune journaliste lorsqu'elle est envoyée au Vietnam, pendant l'un des plus terribles épisodes de la guerre. Durant sept ans, jusqu'à la chute de Saïgon, elle va vivre au contact de l'horreur et de la mort, témoin au jour le jour d'une guerre atroce, qui a marqué pour leur vie tous ceux qui l'ont traversée.  |                    |                 |   |              |               |
| <b>5024</b>  | <b>STEEL</b>       | <b>Danielle</b> | <b>Leur promesse</b>                        | <b>09:30</b> | <i>Romans</i> |
| Un jeune couple: Michaël et Nancy. C'est le jour de leur mariage mais un brutal accident empêche celui-ci. La mère de Michaël, n'appréciant pas cette union, en profite pour détruire ce couple.Qu'advient-il de leur promesse?  |                    |                 |   |              |               |

|   |       |          |                      |       |                  |
|---|-------|----------|----------------------|-------|------------------|
| 8418  | STEEL | Danielle | Celle qui s'ignorait | 14:02 | Romans           |
| <p>Kezia Saint-Martin, héritière fortunée, jeune et jolie, cache sous des pseudonymes une existence secrète d'auteur de potins mondains et d'articles sérieux. Sa rencontre avec un ex-taulard qui lutte contre les conditions de vie déplorables des prisonniers va bouleverser sa vie, l'entraînant dans la plus inattendue, la plus folle des passions mais lui permettant finalement de se libérer et de se trouver</p>   |       |          |                      |       |                  |
| 4913  | STEEL | Danielle | Plein ciel           | 12:05 | Romans           |
| <p>Dans les années 30, le petit monde des aviateurs sportifs . Comment une toute jeune fille va-t-elle, avec acharnement, se glisser dans ce milieu masculin ?</p>  |       |          |                      |       |                  |
| 3977  | STEEL | Danielle | Soeurs et amies      | 08:45 | Romans           |
| <p>Elles ont 21, 26, 29 et 34 ans... Elles sont toutes très différentes et vivent aux quatre coins du monde, mais rien ne peut les séparer. Les sœurs Adams sont unies pour la vie. La plus jeune, Candy, est une célèbre top-modèle qui parcourt la planète pour les plus grands défilés de mode. Annie a choisi Florence pour se consacrer à sa passion : la peinture. Tammy, productrice à Los Angeles, connaît un énorme succès avec sa série télé. Leur aînée, Sabrina, poursuit une brillante carrière d'avocate à New York. Comme chaque année, le 4 juillet, les sœurs se retrouvent chez leurs parents, dans le Connecticut.</p> |       |          |                      |       |                  |
| 3975  | STEEL | Danielle | Voyage               | 12:45 | Romans           |
| <p>Maddy Hunter est choisie pour participer à un comité de réflexion sur la violence domestique. Un problème qui la touche particulièrement car, à dix-sept ans, mariée à un homme qui la battait, elle n'a échappé à une existence sordide que grâce à Jack Hunter, qui l'a aidée avant de l'épouser. Mais en réalité Jack est un homme dur, manipulateur...</p>   |       |          |                      |       |                  |
| 8205  | STEEL | Danielle | Agent secret         | 09:12 | Romans policiers |
| <p>Brillant agent secret, Marshall Everett a réussi à infiltrer un cartel de drogue en Amérique du Sud. Quand son identité est révélée, il doit rentrer précipitamment aux États-Unis et perd tous ceux qu'il aimait. Ariana Gregory renonce à une vie palpitante à New York pour accompagner son père, nommé diplomate en Argentine. Son destin est totalement bouleversé le jour où elle se fait kidnapper. Un an plus tard, libre mais encore traumatisée, Ariana débarque à Paris où elle croise sans le savoir le chemin de Marshall. Attiré par la jeune femme, il remarque qu'elle est suivie.</p>                                 |       |          |                      |       |                  |
| 3485  | STEEL | Danielle | Seconde chance       | 07:26 | Romans           |
| <p>Fiona est rédactrice en chef d'un magazine de mode à Manhattan, où elle a une grande maison. Elle vit seule avec deux domestiques et un chien "Wingston". Elle mène une vie excitante, parcourant l'Europe, assistant aux défilés de mode célèbres. Elle rencontre John Anderson, veuf depuis quelques années. Ils s'aiment, vivent de merveilleux moments, puis divorcent. Alors, elle abandonne tout et va s'installer à Paris pour écrire. John la retrouve et ils se remarient après moult péripéties.</p>   |       |          |                      |       |                  |
| 3982  | STEEL | Danielle | Le mariage           | 16:45 | Romans           |
| <p>Avocate pleine de talent, Allegra mène avec brio sa carrière professionnelle. Il n'en est pas de même pour sa vie privée. Sans être malheureuse, la jeune femme n'est pas pleinement épanouie avec Brandon, qui, au bout de deux ans, refuse de s'engager, malgré l'amour qu'elle lui prodigue. L'existence d'Allegra est bouleversée le jour où elle rencontre Jeff, un brillant écrivain, tendre et plein d'humour, et où elle découvre la duplicité et le cynisme de Brandon, qui la trompe sans vergogne depuis toujours. Avec Jeff, les rêves d'Allegra se réalisent. Amour rime enfin avec bonheur et, bientôt, mariage.</p>     |       |          |                      |       |                  |
| 3974  | STEEL | Danielle | L'ange gardien       | 05:20 | Romans           |
| <p>A dix-sept ans, Johnny a l'avenir devant lui. Il se prépare à entrer à l'université, a une adorable petite amie, fait le bonheur et la fierté de ses parents. Jusqu'à cet accident stupide, un soir de printemps, où il va trouver la mort . Une bouleversante histoire d'amour, pleine d'espoir et de courage, de larmes et de rires. Un magnifique roman, chaleureux, émouvant, pour apprendre à accepter l'inacceptable et faire briller les feux de la vie .</p>   |       |          |                      |       |                  |
| 5875  | STEEL | Danielle | Honneur et courage   | 10:58 | Romans           |
| <p>Hiroko, jeune japonaise, quitte Kyoto, ses parents et son frère pour aller suivre une année d'études en Californie, accueillie par sa famille paternelle. Mais les graves événements de Pearl Harbour en 1941, vont bouleverser sa nouvelle vie ainsi que celle de tous les japonais vivant aux Etats- Unis. Heureusement, son amour pour Peter, américain, l'aidera à traverser cette tourmente qui durera 3 ans.</p>   |       |          |                      |       |                  |

|             |              |                 |                         |              |               |
|-------------|--------------|-----------------|-------------------------|--------------|---------------|
|             | <b>STEEL</b> | <b>Danielle</b> | <b>Impossible</b>       |              | <i>Romans</i> |
| <b>6540</b> | <b>STEEL</b> | <b>Danielle</b> | <b>Album de famille</b> | <b>18:05</b> | <i>Romans</i> |

En 1943, à Guadalcanal, alors que la Seconde Guerre mondiale fait rage, la jeune actrice Faye Price rencontre un lieutenant issu de la bonne société, Ward Thayer. Deux ans plus tard, leurs chemins se croisent à nouveau : en apparence, ils forment le couple idéal. En apparence seulement

|  |              |                 |                    |  |               |
|--|--------------|-----------------|--------------------|--|---------------|
|  | <b>STEEL</b> | <b>Danielle</b> | <b>Douce amère</b> |  | <i>Romans</i> |
|--|--------------|-----------------|--------------------|--|---------------|

Maintenant que ses quatre enfants grandissent, India aimerait bien reprendre son activité de reporter-photographe. Mais lorsqu'elle en parle à son mari, celui-ci lui oppose un refus catégorique. Déçue par ses propos et son égoïsme, India laisse s'installer entre eux un fossé désormais infranchissable.

|             |              |                 |                              |              |               |
|-------------|--------------|-----------------|------------------------------|--------------|---------------|
| <b>4702</b> | <b>STEEL</b> | <b>Danielle</b> | <b>Eternels célibataires</b> | <b>12:50</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|--------------|-----------------|------------------------------|--------------|---------------|

À quarante-six ans, Charlie n'a toujours pas rencontré l'âme sœur après un divorce douloureux, Adam privilégie les aventures sans lendemain. Quant à Gray, il n'attire que les femmes à problèmes. Inséparables, les trois amis s'appêtent comme chaque été à passer des vacances entre hommes. Sur leur luxueux yacht il n'y a qu'eux, et cela leur convient parfaitement. Pourtant, cette année, tout ne va pas se passer comme prévu.

|             |              |                 |                  |              |               |
|-------------|--------------|-----------------|------------------|--------------|---------------|
| <b>3981</b> | <b>STEEL</b> | <b>Danielle</b> | <b>Le baiser</b> | <b>16:45</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|--------------|-----------------|------------------|--------------|---------------|

Délaissée depuis des années par son époux et tout entière dévouée à ses deux enfants, Isabelle Forrester ne s'accorde qu'un seul plaisir : de longues conversations téléphoniques avec Bill, un ami américain enlisé comme elle dans un mariage sans amour. Lorsqu'ils se retrouvent à Londres pour quelques jours, Isabelle et Bill voient leur amitié se muer en un sentiment plus profond mais un terrible accident de voiture met fin à leur idylle naissante. Tous deux luttent pour survivre, et c'est ensemble qu'ils prennent le chemin de la guérison.

|             |              |                 |                      |              |               |
|-------------|--------------|-----------------|----------------------|--------------|---------------|
| <b>4701</b> | <b>STEEL</b> | <b>Danielle</b> | <b>Voeux secrets</b> | <b>14:50</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|--------------|-----------------|----------------------|--------------|---------------|

Après s'être consacrée à son rôle d'épouse et de mère, Faith se retrouve après le départ de sa seconde fille, désœuvrée. A 47 ans, elle prend conscience du fossé qui s'est peu à peu creusé avec son mari Alex. Un ami d'enfance, Brad, refait irruption dans sa vie au moment où elle s'appête, contre l'avis de son mari, à reprendre ses études de droit. Soutenue par Brad, Faith va commencer à croire en elle et en ses rêves.

|             |              |                 |                          |              |               |
|-------------|--------------|-----------------|--------------------------|--------------|---------------|
|             | <b>STEEL</b> | <b>Danielle</b> | <b>L'aigle solitaire</b> |              | <i>Romans</i> |
| <b>4700</b> | <b>STEEL</b> | <b>Danielle</b> | <b>L'aigle solitaire</b> | <b>16:45</b> | <i>Romans</i> |

Lorsque, par un après-midi d'hiver, le téléphone sonne, Kate est certaine qu'il s'agit de Joe, l'homme qui est au centre de sa vie depuis plus de trente ans. Mais ce n'est pas Joe. Ce ne sera plus jamais Joe... Kate se remémore alors le passé. En 1940, Joe Allbright et Kate Jamison font connaissance. Kate n'a que dix-sept ans, mais sa beauté et sa vitalité séduisent aussitôt Joe, de douze ans son aîné. Si la guerre les sépare, elle renforce le lien extraordinaire qui les unit. Leur amitié exceptionnelle se transforme rapidement en amour, et Kate espère devenir l'épouse de Joe. Mais l'idée de se marier terrifie Joe.

|             |              |                 |                           |              |               |
|-------------|--------------|-----------------|---------------------------|--------------|---------------|
| <b>3980</b> | <b>STEEL</b> | <b>Danielle</b> | <b>Un parfait inconnu</b> | <b>14:15</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|--------------|-----------------|---------------------------|--------------|---------------|

Fille d'un riche banquier français et d'une marquise espagnole, Raphaella a épousé à dix huit ans John Henry Phillips, financier international follement amoureux d'elle. Suivent sept années d'un bonheur sans nuage, jusqu'au jour où le destin frappe : John Henry est paralysé à vie. Elle décide de se consacrer entièrement à lui . L'irruption d'un jeune avocat, va alors mettre en question le devoir qu'elle s'est fixé .

|             |              |                 |                          |              |               |
|-------------|--------------|-----------------|--------------------------|--------------|---------------|
|             | <b>STEEL</b> | <b>Danielle</b> | <b>Le baiser</b>         |              | <i>Romans</i> |
| <b>3978</b> | <b>STEEL</b> | <b>Danielle</b> | <b>La clé du bonheur</b> | <b>10:20</b> | <i>Romans</i> |

Brillante avocate à San Francisco, Sarah Anderson jongle entre son travail et un petit ami égoïste qui se joue de l'amour qu'elle éprouve pour lui... Tout bascule cependant le jour où l'un de ses clients meurt en lui léguant une somme considérable et un message d'adieu accompagné d'un souhait : qu'elle utilise cette fortune pour réaliser un projet merveilleux, quel qu'il soit. Pour Sarah, ce projet va s'incarner dans une maison. Mais pas n'importe laquelle

|   |                   |                        |                                   |              |                         |
|---|-------------------|------------------------|-----------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>9105</b>   | <b>STEEL</b>      | <b>Danielle</b>        | <b>Rue de l'Espoir</b>            | <b>06:12</b> | <i>Romans</i>           |
| Mariés depuis 18 ans, Liz et Jack sont avocats associés et vivent heureux avec leurs enfants jusqu'à ce jour de Noël où Jack est froidement abattu par le mari d'une cliente en instance de divorce, dont il défend les intérêts. Liz se retrouve veuve avec cinq enfants. Comment réapprendre à vivre quand vous pensez que votre existence est terminée. Et comment vous relever quand, après avoir subi épreuve sur épreuve, vous en traversez une nouvelle, plus dure encore, censée vous abattre définitivement.   |                   |                        |                                   |              |                         |
| <b>9100</b>   | <b>STEEMAN</b>    | <b>Stanislas-André</b> | <b>Le Trajet de la foudre</b>     | <b>01:30</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Ombrageux et despote, le petit Roger? C'est ce que tout le monde prétend, mais tue-t-on un gosse parce qu'il est méchant? Pour de sombres histoires de succession, il fallait que le petit meure avant son grand-père.  |                   |                        |                                   |              |                         |
| <b>8280</b>   | <b>STEFÁNSSON</b> | <b>Jón Kalman</b>      | <b>A la mesure de l'univers</b>   | <b>11:01</b> | <i>Romans</i>           |
| Une histoire à la fois complexe et simple : celle d'un homme, d'une famille, de son passé au milieu d'une nature omniprésente et indissociable du destin des êtres, en Islande.   |                   |                        |                                   |              |                         |
|   | <b>STEIN</b>      | <b>Gertrude</b>        | <b>Le monde est rond</b>          |              | <i>Romans</i>           |
| C'est Rose qui, assise ou non sur une chaise bleue, voit le monde et les animaux autour d'elle. C'est Rose qui, avec ou sans son cousin Willie, pense, chante, pleure et va sur la montagne.  |                   |                        |                                   |              |                         |
| <b>6262</b>   | <b>STEINBECK</b>  | <b>John</b>            | <b>Les raisins de la colère</b>   | <b>21:15</b> | <i>Romans</i>           |
| 'Le soleil se leva derrière eux, et alors... brusquement, ils découvrirent à leurs pieds l'immense vallée. Al freina violemment et s'arrêta en plein milieu de la route. - Nom de Dieu ! Regardez ! s'écria-t-il. Les vignobles, les vergers, la grande vallée plate, verte et resplendissante, les longues files d'arbres fruitiers et les fermes. Et Pa dit : - Dieu tout-puissant !... J'aurais jamais cru que ça pouvait exister, un pays aussi beau.'  |                   |                        |                                   |              |                         |
| <b>6198</b>   | <b>STEINBECK</b>  | <b>John</b>            | <b>La Perle</b>                   | <b>02:40</b> | <i>Romans</i>           |
| Kino vit avec sa jeune épouse dans un village de pauvres pêcheurs dans un pays d'Amérique du Sud. Ils ont un nouveau-né, Coyotito, qui se fait piquer par un scorpion : il leur faut trouver de l'argent pour l'emmener chez le médecin. Kino part à la pêche et trouve "la perle du monde". Il espère la vendre et devenir riche. De nombreux acheteurs de perles veulent la lui racheter, mais à bas prix . . . Kino décide de tenter la vente dans la capitale, mais les malheurs s'acharnent sur eux : des pisteurs les traquent dans la montagne pour récupérer la perle et tuent Coyotito. De retour au village, Kino jette la perle à l'eau. |                   |                        |                                   |              |                         |
| <b>8431</b>   | <b>STEINBECK</b>  | <b>John</b>            | <b>Des souris et des hommes</b>   | <b>06:00</b> | <i>Romans</i>           |
| Amitié entre George et Lennie, le doux colosse innocent qui aime caresser ce qui est doux. Un jour, le drame arrive. Livre magnifique.  |                   |                        |                                   |              |                         |
| <b>9334</b>   | <b>STEINBECK</b>  | <b>John</b>            | <b>Les naufragés de l'autocar</b> | <b>09:07</b> | <i>Romans</i>           |
| Une panne oblige les voyageurs d'un autocar à passer la nuit dans une station-service, sur la grande autoroute de Californie. La panne réparée, un nouvel incident immobilise pendant des heures les voyageurs en pleine montagne. De chacun des naufragés de l'autocar, Steinbeck trace un portrait étonnant, dévoilant le drame ou la comédie de son existence entière. Chacun des voyageurs perd la tête, est assailli par des tentations sexuelles, nous livre un instant son âme secrète.  |                   |                        |                                   |              |                         |
| <b>4910</b>   | <b>STEINBECK</b>  | <b>John</b>            | <b>Rue de la Sardine</b>          | <b>06:35</b> | <i>Romans</i>           |
| Ce roman, très original, raconte de façon brillante, tendre truculente, l'histoire de quelques habitants, hauts en couleur, de la rue de la sardine. On rit beaucoup, on pleure un peu.   |                   |                        |                                   |              |                         |
| <b>6199</b>   | <b>STEINBECK</b>  | <b>John</b>            | <b>Le Poney rouge</b>             | <b>02:30</b> | <i>Romans</i>           |
| Jody vit avec ses parents et Billy Buck, le garçon d'écurie, dans un ranch de Californie. Son père lui offre un poney rouge qu'il dresse avec l'aide de Billy. Il va monter Galiban, pour la première fois, lorsque celui-ci tombe malade.  |                   |                        |                                   |              |                         |



|  |                  |                     |  |                                  |            |              |                         |
|--|------------------|---------------------|--|----------------------------------|------------|--------------|-------------------------|
| <b>4911</b>  | <b>STEINBECK</b> | <b>John</b>         | <b>Tendre jeudi</b>                                | <b>Série : RUE DE LA SARDINE</b> | <b>T 2</b> | <b>09:00</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Dans "Tendre jeudi", Steinbeck se penche sur la vie de Monterey sur la côté ouest des Etats-Unis ou plutôt sur la petite communauté de la rue de la Sardine. Dans cette rue, tout le monde se connaît. Rien n'échappe à ses voisins. Depuis la guerre (la seconde mondiale), beaucoup de choses ont changé. Doc n'arrive pas à écrire son article sur les céphalopodes (ou pieuvres pour nous gens du commun). Avant la guerre, il travaillait à la capture d'animaux, essentiellement marins, et les vendait pour les universités. Maintenant, il se sent seul et cherche par tous les moyens à s'occuper l'esprit.</p>  |                  |                     |  |                                  |            |              |                         |
| <b>8682</b>  | <b>STEN</b>      | <b>Viveca</b>       | <b>Au nom de la vérité</b>                         |                                  |            | <b>11:04</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>La Saint-Jean approche. A Lökholmen, une petite île en face de Sandhamn, une soixantaine d'enfants est rassemblée pour un camp de voile. Faute de surveillance, certains jeux dégénèrent en harcèlement. Et lorsqu'un enfant disparaît, la panique s'empare du camp. Accident ? Kidnapping ? Ou... un jeu qui aurait mal tourné ? Dépêché sur les lieux, l'inspecteur Thomas Andreasson et ses collègues explorent toutes les pistes. Pendant ce temps, Nora Linde fait face au plus grand défi de sa carrière de juriste : un procès contre un PDG ayant escroqué plusieurs millions à son entreprise. Et dont le fils, Benjamin, n'est autre que l'enfant porté disparu..</p> |                  |                     |  |                                  |            |              |                         |
| <b>4244</b>  | <b>STENDHAL</b>  | <b>Henri</b>        | <b>Le rouge et le noir</b>                         |                                  |            | <b>16:35</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>L'ascension et la chute d'un jeune ambitieux de province.</p>   |                  |                     |  |                                  |            |              |                         |
| <b>5208</b>  | <b>STENDHAL</b>  |                     | <b>La chartreuse de Parme</b>                      |                                  |            | <b>24:16</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Un livre unique, une somme romanesque, un livre dicté en moins de deux mois et qui est le sommet de l'improvisation, un récit sur Bonaparte, Waterloo, l'Italie, un grand ouvrage politique, que dire encore en faveur de ce qu'Italo Calvino appelait « le plus beau roman du monde ». Une comédie humaine, un itinéraire spirituel, plusieurs histoires d'amour enfermées dans une petite ville d'Italie, avec le passage du temps, le charme de la mémoire, les « paysages sublimes », le paradoxe d'un héros qui trouve son paradis en prison, toutes les vertus et toutes les lâchetés, il faudrait tout citer.</p>  |                  |                     |  |                                  |            |              |                         |
| <b>4243</b>  | <b>STENDHAL</b>  | <b>Henri</b>        | <b>L'abbesse de castro</b>                         |                                  |            | <b>05:14</b> | <i>Théâtre</i>          |
| <p>Vers le milieu du XVIème siècle, après huit années au couvent de la Visitation, Héléne Campireali, jeune fille de noble famille, regagne Albano pour y vivre près de son père. Un voisin, Jules Branciforte, s'éprend d'elle au scandale du seigneur de Campireali qui voit d'un mauvais œil la cour que ce jeune homme pauvre fait à sa fille.</p>   |                  |                     |  |                                  |            |              |                         |
| <b>6084</b>  | <b>STÉPHANE</b>  | <b>Bernard</b>      | <b>Petite et grande histoire des rues de Paris</b> |                                  |            | <b>11:00</b> | <i>Histoire</i>         |
| <p>Une montgolfière place Paul Verlaine, un musée de 7m2 rue Cortot, une pagode rue de Courcelles, un molosse rue Oberkampf, une église autour d'un arbre rue Lecourbe, un duel rue Saint-Fiacre, un géant rue de la Tombe-Issoire... Spécialiste du vieux Paris, flâneur amoureux du bitume, Bernard Stéphane nous raconte ici les rues de Paris. Une évocation pleine de charme et d'anecdotes, où l'on découvre l'origine de leur nom, mais aussi l'histoire des personnalités qui y ont vécu, les faits qui les ont animées. Dans les rues de Paris, que d'histoires !</p>   |                  |                     |  |                                  |            |              |                         |
|  | <b>STEVENS</b>   | <b>Amanda</b>       | <b>Le secret des marais</b>                        |                                  |            |              | <i>Romans</i>           |
| <p>Le travail est devenu un refus pour Evangeline Theroux, jeune inspectrice de police à la Nouvelle-Orléans. Terrassée par la mort soudaine de son mari, mal à l'aise avec son bébé de cinq mois qu'elle aime pourtant de tout son cœur...</p>  |                  |                     |  |                                  |            |              |                         |
| <b>6470</b>  | <b>STEVENSON</b> | <b>Robert Louis</b> | <b>L'île au trésor</b>                             |                                  |            | <b>09:26</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Aventures : histoire de flibustiers à la recherche d'un trésor bien caché, etc ...</p>  |                  |                     |  |                                  |            |              |                         |
| <b>6810</b>  | <b>STEVENSON</b> | <b>Robert Louis</b> | <b>La chaussée des Merry Men</b>                   |                                  |            | <b>02:23</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Terribles brisants aux abords de l'île d'Aros, les Merry Men sont un piège redoutable pour les navires en perdition. On raconte qu'un vaisseau de l'Invincible Armada s'est échoué sur ces récifs battus par une mer démontée. Charlie, un jeune Ecossais en vacances à Aros, décide de retrouver l'épave de l'Espírito Santo et son trésor englouti... Un magnifique roman par l'auteur de L'île au trésor.</p>  |                  |                     |  |                                  |            |              |                         |
| <b>5759</b>  | <b>STEVENSON</b> | <b>Robert Louis</b> | <b>Voyage avec un âne dans les Cévennes</b>        |                                  |            | <b>03:57</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Du Monestier, près du Puy, jusqu'à Saint-Jena-du-Gard, aux alentours d'Alès, R L Stevenson et son ânesse partent sur les chemins de traverse. Il veut trouver un dérivatif à la tristesse qui l'a envahi après le départ de sa bien aimée Fanny. La lenteur du trajet lui permet de s'incorporer aux lieux et de restituer les tonalités changeantes des couleurs de l'automne dans les Cévennes.</p>   |                  |                     |  |                                  |            |              |                         |

|             |   |                  |   |                       |                  |  |                         |
|-------------|---|------------------|---|-----------------------|------------------|--|-------------------------|
|             | <b>STINE</b>  | <b>R. L.</b>     | <b>La nuit des pantins</b>                |                       |                  |  | <i>Romans</i>           |
|             | Caro s'amuse beaucoup avec son pantin ventriloque. Jalouse, sa soeur jumelle en achète un et le nomme " Monsieur Wood ". A partir de ce jour, des événements diaboliques vont se produire dans la maison des Lafaye.  |                  |   |                       |                  |  |                         |
| <b>4814</b> | <b>STOCKETT</b>   | <b>Kathryn</b>   | <b>La couleur des sentiments</b>          |                       | <b>15:37</b>     |  | <i>Romans</i>           |
|             | En 1962, les lois raciales font encore autorité à Jackson, Mississipi. Une jeune bourgeoise blanche et deux bonnes noires se lient d'une amitié secrète que personne ne tolèrerait. Poussées par une sourde envie de changer les choses, malgré la peur, elles vont unir leurs destins et, en grand secret, écrire une histoire bouleversante. Passionnant, drôle, émouvant, ce livre a conquis l'Amérique. Grand prix des lectrices de Elle 2011   |                  |   |                       |                  |  |                         |
| <b>5428</b> | <b>STRASSER</b>   | <b>Todd</b>      | <b>Piégé dans le corps du Père Noël !</b> |                       | <b>02:05</b>     |  | <i>Science fiction</i>  |
|             | Le 25 décembre approche. La liste de cadeau de Jack, Josh et Andy est longue, très longue ! La tâche s'annonce difficile pour le Père Noël, mais ce n'est pas leur souci... Jusqu'à ce que Jack se retrouve affublé d'une barbe blanche et d'une longue robe rouge... Drôle de Noël !   |                  |   |                       |                  |  |                         |
| <b>8480</b> | <b>SUKEGAWA</b>   | <b>Durian</b>    | <b>Les délices de Tokyo</b>               |                       | <b>05:14</b>     |  | <i>Romans</i>           |
|             | " Écouter la voix des haricots " : tel est le secret de Tokue, une vieille dame aux doigts mystérieusement déformés, pour réussir le an, la pâte de haricots rouges dont sont fourrés les dorayaki, des pâtisseries japonaises. Sentarô, qui a accepté d'embaucher Tokue dans son échoppe, voit sa clientèle doubler du jour au lendemain, conquise par ses talents de pâtissière. Mais la vieille dame cache un secret moins avouable et disparaît comme elle était apparue, laissant Sentarô interpréter à sa façon la leçon qu'elle lui a fait partager.   |                  |   |                       |                  |  |                         |
| <b>4247</b> | <b>SULITZER</b>   | <b>Paul-Loup</b> | <b>Hannah</b>                             | <b>Série : Hannah</b> | <b>T 1 19:40</b> |  | <i>Romans</i>           |
|             | ?Pologne,1882. Hannah est juive, elle a sept ans. Dans La chaleur de l'été, elle joue avec Taddeuz un jeune polonais catholique. Mais dans le village, les Cavaliers de la Mort ont déferlé, détruisant, brûlant, assassinant. En ce jour tragique Hannah va connaître l'amour, le gout amer de la trahison, l'horreur. Londres, 1899. Dans le monde entier le double H du nom d'Hannah signe les produits de beauté que les femmes s'arrachent. De la petite fille elle a gardé les yeux gris. Mais elle est devenue une femme à la volonté de fer. Son don de séduction lui gagne tous ceux qui passent sur son chemin. |                  |   |                       |                  |  |                         |
| <b>5258</b> | <b>SULLEROT</b>   | <b>Evelyne</b>   | <b>Nous avons 15 ans en 1940</b>          |                       | <b>11:05</b>     |  | <i>Histoire</i>         |
|             | L'auteur, âgée de 86 ans, fait elle-même partie de cette génération qui a vécu l'exode de 1940.Elle a donc décidé de collecter les souvenirs de ses contemporains qui peuvent encore témoigner de la manière dont ils ont eux-mêmes vécu ce tragique épisode de l'Histoire, en y mêlant les siens propres.  |                  |   |                       |                  |  |                         |
| <b>6878</b> | <b>SUPERVIELLE</b>  | <b>Jules</b>     | <b>L'enfant de la haute mer</b>           |                       | <b>02:35</b>     |  | <i>Nouvelles</i>        |
|             | Ce recueil est constitué de huit contes fantastiques, l'enfant de la haute mer, le bœuf et l'âne de la crèche, l'inconnue de la Seine, le boiteux du ciel, Rani, La jeune fille à la voix de violon, les suites d'une course, la piste et le mare.  |                  |   |                       |                  |  |                         |
| <b>4248</b> | <b>SÜSKIND</b>  | <b>Patrick</b>   | <b>Le Parfum</b>                          |                       | <b>10:00</b>     |  | <i>Romans</i>           |
|             | Un homme disgrâcié possède le "meilleur nez"" du monde. Expert en parfums, sa passion l'amène à commettre des crimes.   |                  |   |                       |                  |  |                         |
| <b>3067</b> | <b>SÜSKIND</b>  | <b>Patrick</b>   | <b>La contrebasse</b>                     |                       | <b>01:22</b>     |  | <i>Romans</i>           |
|             | Le monologue d'un contrebassiste qui commence par une éloge de l'instrument pour laisser place aux frustrations du musicien mais aussi et surtout de l'homme.   |                  |   |                       |                  |  |                         |
| <b>6523</b> | <b>SUTER</b>  | <b>Martin</b>    | <b>Un ami parfait</b>                     |                       | <b>09:20</b>     |  | <i>Romans policiers</i> |
|             | Un roman à forte connotation policière, bien mené et bien enlevé et dans lequel l'amnésie joue un rôle central. On y parle aussi d'amour et d'amitié, de fidélité et de trahison, de double personnalité... On ne s'ennuie pas, on reste accroché.  |                  |   |                       |                  |  |                         |

|  |                  |                  |  |              |                         |
|--|------------------|------------------|--|--------------|-------------------------|
| <b>6034</b>  | <b>SUTER</b>     | <b>Martin</b>    | <b>Allmen et les dahlias</b>                                   | <b>05:33</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Après deux enquêtes menées avec succès, le dandy-détective Friedrich von Allmen est passé maître dans l'art de la recherche d'œuvres d'art volées. Toujours secondé par Carlos, son fidèle domestique guatémaltèque, c'est sur les rives d'un lac suisse qu'il est appelé pour retrouver un tableau de Fantin-Latour dérobé à Mme Gutbauer, excentrique milliardaire qui occupe tout l'étage d'un vieil hôtel de luxe. Élisant domicile sur les lieux du délit, Allmen devient partie prenante d'un habile huis-clos au sein duquel Martin Suter combine à la perfection suspense, élégance et ironie. |                  |                  |  |              |                         |
| <b>6524</b>  | <b>SUTER</b>     | <b>Martin</b>    | <b>Le cuisinier</b>  | <b>07:35</b> | <i>Romans</i>           |
| Maravan, Tamoul réfugié, travaille dans un restaurant suisse fréquenté par le monde de la presse et de la finance. Il s'exerce à la cuisine moléculaire. L'emprunt d'un ustensile de cuisine lui vaut d'être renvoyé.  |                  |                  |  |              |                         |
| <b>9758</b>  | <b>SWANSON</b>   | <b>Peter</b>     | <b>Huit crimes parfaits</b>                                    | <b>09:12</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Libraire spécialisé en roman policier, Malcolm Kershaw reçoit la visite surprise du FBI. L'agent Gwen Mulvey enquête sur deux affaires étranges : une série de meurtres qui rappelle un roman d'Agatha Christie, et un accident qui fait écho à un livre de James Cain. Malcolm, quinze ans plus tôt, a publié sur son blog une liste intitulée "Huit crimes parfaits", où figuraient ces deux intrigues. Serait-il possible qu'un tueur s'en inspire aujourd'hui ?  |                  |                  |  |              |                         |
| <b>6570</b>  | <b>SWARTHOUT</b> | <b>Glendon</b>   | <b>Le tireur</b>   | <b>05:16</b> | <i>Science fiction</i>  |
| 1901, J.B.Books, dernière légende de l'Ouest, arrive à El Paso, en quête d'un médecin qui lui confirme qu'il est atteint d'un cancer incurable. Il ne lui reste que quelques semaines à vivre. Les "vautours" se rassemblent pour assister à sa mort, mais Books décide d'écrire lui-même l'ultime chapitre de sa légende. Une histoire cruelle, mais grandiose, avec une dose d'humour grinçant ; un très bon moment !  |                  |                  |  |              |                         |
| <b>3940</b>  | <b>SWARUP</b>    | <b>Vikas</b>     | <b>Meurtre dans un jardin indien</b>                           | <b>20:31</b> | <i>Romans</i>           |
| Playboy millionnaire, l'ignoble Vivek est tué lors de sa propre garden-party. Six convives, tous très différents, sont suspectés. Entre soif de justice, vengeances, manigances politiques, quête d'une fiancée par correspondance, tous les chemins semblent mener au jardin du crime.  |                  |                  |  |              |                         |
| <b>3325</b>  | <b>SWARUP</b>    | <b>Vikas</b>     | <b>Les aventures d'un indien malchanceux</b>                   | <b>10:53</b> | <i>Romans</i>           |
| Quand le jeune Ram Mohammad Thomas devient le grand vainqueur de 'Qui veut gagner un milliard de roupies ?', la production soupçonne immédiatement une tricherie. Accusé d'escroquerie, sommé de s'expliquer, Thomas replonge alors dans l'histoire de sa vie... Splendeur et misère de l'Inde d'aujourd'hui ou les aventures d'un gamin des rues qui rêve de devenir quelqu'un.   |                  |                  |  |              |                         |
|  | <b>SWARUP</b>    | <b>Vikas</b>     | <b>Les fabuleuses aventures d'un indien malchanceux qui ..</b> |              | <i>Romans</i>           |
| C'est l'histoire d'un jeune indien des rues, qui, grâce à son esprit d'observation, sa mémoire, est en mesure de répondre à toutes les questions d'un jeu télévisé   |                  |                  |  |              |                         |
| <b>6432</b>  | <b>SWINDELLS</b> | <b>Madge</b>     | <b>Les amants de l'apartheid</b>                               | <b>25:00</b> | <i>Romans</i>           |
| Dans l'Afrique du Sud, trois amis symbolisent les visages de l'apartheid. Chacun, en grandissant, défendra la cause de son peuple au plus haut niveau. Mais après tant de haine et de déchirements, retrouveront-ils la force de s'aimer encore ?  |                  |                  |  |              |                         |
| <b>4627</b>  | <b>SZABÓ</b>     | <b>Magda</b>     | <b>La ballade d'Iza</b>  | <b>09:00</b> | <i>Romans</i>           |
| Dans sa maison de la Grande Plaine, Mme Szöcs attend qu'on vienne la chercher : son mari est en train de mourir. A l'hôpital, Vince ne la reconnaît pas, et sa dernière phrase est destinée à Iza, leur fille trop aimée. Une fois son père enterré, Iza emmène sa mère vivre avec elle dans son appartement de Budapest. Elle a tout décidé, fait le tri entre meubles et objets à garder et à abandonner, arrangé la chambre, sans demander à la vieille dame -qui pourra " enfin se reposer " -ni son avis ni ses envies.   |                  |                  |  |              |                         |
| <b>4249</b>  | <b>SZPILMAN</b>  | <b>Wladislaw</b> | <b>Le pianiste</b>   | <b>08:32</b> | <i>Biographie</i>       |
| Septembre 1939 : Varsovie est écrasée sous les bombes allemandes. Avant d'être réduite au silence, la radio nationale réalise sa dernière émission. Les accords du " Nocturne en ut dièse mineur " de Chopin s'élèvent. L'interprète s'appelle Wladyslaw Szpilman. Il est juif. Pour lui, c'est une longue nuit qui commence...  |                  |                  |  |              |                         |

|  |                    |                     |  |                                   |                                |
|--|--------------------|---------------------|--|-----------------------------------|--------------------------------|
| <b>5257</b>  | <b>TABACHNIK</b>   | <b>Maud</b>         | <b>Le mauvais frère</b>                  | <b>07:15</b>                      | <i>Romans policiers</i>        |
| Sam Goodman, policier, enquête sur le meurtre d'une jeune fille scalpée il y a plus d'un an. Goodman, qui vient de rencontrer la femme de sa vie, se serait bien passé de ces meurtres de jeunes femmes toujours plus nombreux.  |                    |                     |  |                                   |                                |
| <b>3358</b>  | <b>TABARLY</b>     | <b>Eric</b>         | <b>Memoires du large</b>                 | <b>10:15</b>                      | <i>Romans</i>                  |
| Comment mieux comprendre Eric Tabarly? Si ce n'est par ses propres mots. Ce livre nous guide sur vles chemins de sa jeunesse, déjà illuminée par sa passion de la mer, la voile et Pen Duick, en passant par sa première transat en solitaire. Moments d'intensité extrême chez un homme connu pour être peu loquace.  |                    |                     |  |                                   |                                |
| <b>8367</b>  | <b>TACCHI</b>      | <b>Francesca</b>    | <b>Histoire illustrée du fascisme</b>    | <b>07:11</b>                      | <i>Histoire</i>                |
| En écho aux succès enregistrés depuis une dizaine d'années dans le monde par l'ultradroite populiste, l'auteur décrit et analyse en détail l'histoire du fascisme, illustrée de nombreuses biographies de personnages clefs de ce mouvement apparu au lendemain de la Première Guerre Mondiale: L'abolition de la liberté syndicale, le contrôle d'état de tous les secteurs d'activité, la création de " l'homme nouveau", la disparition de toutes voix dissidentes  |                    |                     |  |                                   |                                |
|  | <b>TAGORE</b>      | <b>Rabindranath</b> | <b>Chârlatâ</b>                          |                                   | <i>Romans</i>                  |
| Riche brahmane, Bhupati n'a nul besoin de se mêler des affaires du monde. Il consacre pourtant sa vie au journal anglophone et progressiste qu'il a fondé. Accaparé par son travail, il délaisse sa femme, la belle et jeune Chârlatâ. Entourée de domestiques, maintenue dans la désinvolture de l'enfance, Chârlatâ s'ennuie.  |                    |                     |  |                                   |                                |
|  | <b>TAGORE</b>      | <b>Rabindranath</b> | <b>De l'aube au crépuscule</b>           |                                   | <i>Poésie</i>                  |
| Ces poèmes sont autant de prières et de dialogues avec le divin. Ils célèbrent la vie, malgré les tragédies qu'elle engendre, et magnifient un monde éternel en constant changement de couleurs, de sons, d'harmonies.   |                    |                     |  |                                   |                                |
| <b>4250</b>  | <b>TAILLANDIER</b> | <b>François</b>     | <b>Les parents lâcheurs</b>              | <b>01:11</b>                      | <i>Essais</i>                  |
| Pamphlet, Un coup de colère de l'auteur contre les parents et au-delà contre la société, qui , elle et eux ,ont abdiqué toute autorité positive vis-à-vis des enfants ,celle qui donne des repères pour la vie au profit d'un laisser-faire mou et lâche.  |                    |                     |  |                                   |                                |
| <b>3193</b>  | <b>TAILLANDIER</b> | <b>François</b>     | <b>Il n'y a personne dans les tombes</b> | <b>Série : La grande intrigue</b> | <b>T 3 09:25</b> <i>Romans</i> |
| Il n'y a personne dans les tombes s'intègre à une suite romanesque foisonnante où les vies se succèdent et s'entrecroisent. Dans ce récit multiple et mordant, François Taillandier poursuit sa réflexion sur les mystères intimes et les mutations d'une société de plus en plus normative. Il dévoile les impostures des jargons et des codes institutionnels, pour créer une langue pleine d'invention et de saveur.  |                    |                     |  |                                   |                                |
|  | <b>TAL MEN</b>     | <b>Sophie</b>       | <b>La leçon de Nitch</b>                 | <b>Série : Tibo</b>               | <i>Romans</i>                  |
| Thibault a dix ans et un sacré caractère. Il n'aime pas les lettres inutiles et préfère se faire appeler Tibo ! Depuis peu, Tibo ne veut plus marcher. Non, pas avec ce « cruc » au bout de la jambe ! Il n'a même pas envie de quitter le centre de rééducation, où il a passé les derniers mois. Ses parents, pour lui faire plaisir, proposent de lui offrir tout ce qu'il désire.  |                    |                     |  |                                   |                                |
| <b>8550</b>  | <b>TALLEN</b>      | <b>Gabriel</b>      | <b>My absolute darling</b>               | <b>05:44</b>                      | <i>Romans</i>                  |
| " A quatorze ans, Turtle Alveston arpente les bois de la côte nord de la Californie avec un fusil et un pistolet pour seuls compagnons. Elle trouve refuge sur les plages et les îlots rocheux qu'elle parcourt sur des kilomètres. Mais si le monde extérieur s'ouvre à elle dans toute son immensité, son univers familial est étroit et menaçant : Turtle a grandi seule, sous la coupe d'un père charismatique et abusif. Sa vie sociale est confinée au collège et elle repousse quiconque essaye de percer sa carapace. Jusqu'au jour où elle rencontre Jacob, un lycéen blagueur qu'elle intrigue et fascine à la fois. |                    |                     |  |                                   |                                |

|  |                      |                  |                                |              |                |
|--|----------------------|------------------|--------------------------------|--------------|----------------|
| <b>6826</b>  | <b>TARTT</b>         | <b>Donna</b>     | <b>Le maitre des illusions</b> | <b>22:02</b> | <i>Romans</i>  |
| Les choses terribles et sanglantes sont parfois les plus belles... Fuyant sa Californie natale, bourse en poche, Richard doit son entrée à l'université de Hampden, dans le Vermont, à son opportunisme bien plus qu'à son talent. Prêt à tout pour arriver haut, et vite, le voilà introduit dans la classe du professeur Julian, vouée à l'étude des Anciens, grecs et latins. Bastion de savoir et de snobisme, la petite communauté vit en vase clos, avec deux mots d'ordre : discipline et secret. Très vite, Richard devine sous le vernis des apparences une tache indélébile, du rouge le plus sombre. Tout ici n'est que vice, secret, trahison, manipulation... |                      |                  |                                |              |                |
| <b>6823</b>  | <b>TARTT</b>         | <b>Donna</b>     | <b>Le chardonneret</b>         | <b>26:50</b> | <i>Romans</i>  |
| Livre enregistré en 48Kbs. 796 pages   |                      |                  |                                |              |                |
|  | <b>TATILON</b>       | <b>Claude</b>    | <b>La soupe au pistou</b>      |              | <i>Romans</i>  |
| * Cette soupe pour Dominique, c'est le souvenir de son son enfance, passée non loin de MARSEILLE , au lendemain de la guerre. C'est les quatre cents coups avec son cousin Gérard, les grandes réunions familiales, mais aussi le retour des camps de son père, les récits empreints de douleurs de ses compagnons d'infortune et de la solidarité qui les a sauvés ... - Un évocation douce et pudique d'un passé nostalgique, la tendresse d'un destin aimant et chaleureux - - Un petit moment de bonheur, saveurs d'enfance -  |                      |                  |                                |              |                |
| <b>8591</b>  | <b>TAVAE RAIQAOA</b> |                  | <b>Si loin du monde</b>        | <b>04:56</b> | <i>Romans</i>  |
| Aventure : A Tahiti, ce 15 Mars 2002, Tavae Raivaoa fait son métier de pêcheur. La journée s'annonce bonne. Quelques heures plus tard, il a dépassé l'Île de Maiao, puis celle de Morrea, quand une épaisse fumée s'échappe de son moteur diesel. Tavae n'est jamais tombé en panne. Maintenant il dérive. La côte est trop loin pour un appel radio. Il va errer 118 jours sans eau et sans nourriture, au milieu du Pacifique. Une oeuvre d'une force littéraire et humaine bouleversante.   |                      |                  |                                |              |                |
| <b>4342</b>  | <b>TAYLOR</b>        | <b>Kressmann</b> | <b>Inconnu à cette adresse</b> | <b>00:45</b> | <i>Romans</i>  |
| Correspondance fictive entre un allemand et un juif habitant San Francisco, entre 1932 et 1934, montée du fachisme, suspense édifiant.   |                      |                  |                                |              |                |
| <b>5876</b>  | <b>TAYLOR</b>        | <b>Kressmann</b> | <b>Ainsi revent les femmes</b> | <b>01:26</b> | <i>Romans</i>  |
| Portrait de cinq femmes dans cinq histoires différentes face à leurs rapports avec un homme. De la dureté souvent alors qu'en elles sommeillent toujours de purs sentiments. Harriet voit s'échapper l'homme qu'elle aime au cours d'un incendie d'origine criminel..., Anna vit une expérience malheureuse de sa première rencontre amoureuse..., etc.  |                      |                  |                                |              |                |
|  | <b>TCHEKHOV</b>      | <b>Anton</b>     | <b>La mouette</b>              |              | <i>Romans</i>  |
| Catalogue jeunesse L'atmosphère est morbide : les fleurs sont piétinées à peine offertes, Treplev tue une mouette pour la déposer aux pieds de Nina... Mais l'oisiveté des personnages ne saurait être la seule cause de ce malaise. C'est l'été, et comme tous les étés, on se retrouve dans la propriété de Sorine. Seul personnage véritablement sympathique, il n'échappe pourtant pas à la règle : les acteurs de ce drame de l'indécision et de l'inachèvement sont des personnages stéréotypés, s'exprimant au moyen de clichés galvaudés et vide de sens.  |                      |                  |                                |              |                |
| <b>4079</b>  | <b>TCHEKHOV</b>      | <b>Anton</b>     | <b>La cerisaie</b>             | <b>02:25</b> | <i>Théâtre</i> |
| Ecritte peu avant sa mort, 'La Cerisaie' nous plonge au coeur de la Russie, grand pays qui rompt avec son passé et qui hésite entre plusieurs avenir. Allégorie du temps qui passe, cette cerisaie est le personnage central de l'histoire, un verger splendide qui est soumis aux décisions des hommes qui l'entourent pour finalement disparaître...   |                      |                  |                                |              |                |
| <b>3090</b>  | <b>TCHEKHOV</b>      | <b>Anton</b>     | <b>La mouette</b>              | <b>02:28</b> | <i>Théâtre</i> |
| Fils d'une comédienne célèbre, Constantin veut devenir écrivain et conquérir la gloire et, avec la gloire, la main de Nina, sa voisine. Mais lors de sa première représentation sa mère trouble la pièce par des propos fâcheux. Cet insuccès détache Nina de Constantin.  |                      |                  |                                |              |                |

|   |                            |                   |   |              |                   |
|---|----------------------------|-------------------|---|--------------|-------------------|
| <b>3295</b>   | <b>TEILHARD DE CHARDIN</b> | <b>R p pierre</b> | <b>Le milieu divin</b>                    | <b>04:19</b> | <i>Religion</i>   |
| Ce petit livre contient la grande intuition mystique du père Teilhard; il témoigne de sa force visionnaire et de la puissance "intégratrice" de son espérance. "Le progrès de l'Univers, et spécialement de l'Univers humain, n'est pas une concurrence faite à Dieu, ni une déperdition vaine des énergies que nous lui devons. Plus l'homme sera grand, plus l'Humanité sera unie, consciente et maîtresse de sa force - plus aussi la création sera belle, plus l'adoration sera parfaite, plus le Christ trouvera,, un corps digne de résurrection.   |                            |                   |   |              |                   |
| <b>4251</b>   | <b>TEILHARD DE CHARDIN</b> | <b>R p pierre</b> | <b>Sur le bonheur</b>                     | <b>01:10</b> | <i>Religion</i>   |
| Teilhard de Chardin décortique la notion de bonheur. Selon lui, l'humanité est divisée en trois parties : les fatigués ou pessimistes, les bons vivants ou jouisseurs et les ardents, pour lesquels vivre est une ascension, une découverte.  |                            |                   |   |              |                   |
| <b>8336</b>   | <b>TEILHARD DE CHARDIN</b> | <b>Pierre</b>     | <b>La place de l'homme dans la nature</b> | <b>14:56</b> | <i>Religion</i>   |
| Je viens de terminer un ouvrage plus court que Le Phénomène humain(interdit par la Compagnie de Jésus) et mieux au point sur le même sujet, où je ne puis voir où la censure trouvera à mettre les dents, sinon dans le fait que cette perspective est tout illuminée de cette foi en l'homme dont on se méfie tant. » C'est ainsi que, en 1949, le père Teilhard de Chardin définissait ce livre, La place de l'homme dans la Nature, qui se heurta malgré tout à la censure ecclésiastique et ne parut qu'après sa mort.  |                            |                   |   |              |                   |
| <b>8312</b>   | <b>TEILHARD DE CHARDIN</b> | <b>Pierre</b>     | <b>Le phénomène humain</b>                | <b>12:10</b> | <i>Religion</i>   |
| «Pour être correctement compris, le livre que je présente ici demande à être lu, non pas comme un ouvrage métaphysique, encore moins comme une sorte d'essai théologique, mais uniquement et exclusivement comme un mémoire scientifique. Le choix même du titre l'indique. Rien que le Phénomène. Mais aussi tout le Phénomène. (...) Dans le cas particulier de l'Essai ici présenté, deux options primordiales - je tiens à le faire remarquer - s'ajoutent l'une à l'autre pour supporter et commander tous les développements. La première est le primat accordé au psychique et à la Pensée dans l'Etoffe de l'Univers. |                            |                   |   |              |                   |
| <b>6681</b>   | <b>TEISSON</b>             | <b>Janine</b>     | <b>Ecoute mon coeur</b>                   | <b>02:49</b> | <i>Romans</i>     |
| Ce roman nous fait entrer dans le monde des sourds, Il est écrit à deux voix, avec les lettres à sa sœur de Jean Peyre, jeune sourd découvertes dans les archives de la mairie du village,et le récit de Paulou, qui a vendu sa maison à une famille de sourds (que la proximité de l'autoroute ne dérangeait pas),Une grande amitié naît entre Paulou et le jeune couple, en particulier avec le petit Antoine, Une très jolie histoire!   |                            |                   |   |              |                   |
| <b>4941</b>   | <b>TESSARECH</b>           | <b>Bruno</b>      | <b>Les sentinelles</b>                    | <b>10:05</b> | <i>Romans</i>     |
| Qui savait quoi ? : question obsessionnelle sur la Shoah, à laquelle ce roman apporte une magnifique réponse en plaçant le lecteur au cœur du drame intime d'une poignée d'hommes de bonne volonté qui appelèrent au secours en vain.   |                            |                   |   |              |                   |
| <b>8250</b>   | <b>TESSON</b>              | <b>Sylvain</b>    | <b>Une très légère oscillation</b>        | <b>05:40</b> | <i>Biographie</i> |
| Le journal de Sylvain Tesson oscille entre le Manuel d'Epictète et les pensées de Jules Renard. Il nous incite à jouir de l'instant, à ne rien attendre du lendemain et à s'extasier des manifestations du vivant : une branche dans le vent, le reflet de la lune. C'est la chose la plus difficile au monde que de reconnaître le bien-être dans ses expressions les plus humbles, de le nommer, le saisir, le chérir. Savoir qu'on est en vie, que cela ne durera pas, car tout passe et tout s'écoule. Tout intéresse Sylvain Tesson.   |                            |                   |   |              |                   |
| <b>6457</b>   | <b>TESSON</b>              | <b>Sylvain</b>    | <b>S'abandonner à vivre</b>               | <b>06:25</b> | <i>Nouvelles</i>  |
| Devant les coups du sort il n'y a pas trente choix possibles. Soit on lutte, on se démène et l'on fait comme la guêpe dans un verre de vin. Soit on s'abandonne à vivre. C'est le choix des héros de ces nouvelles. Ils sont marins, amants, guerriers, artistes, pervers ou voyageurs, ils vivent à Paris, Zermatt ou Riga, en Afghanistan, en Yakoutie, au Sahara. Et ils auraient mieux fait de rester au lit.Écrivain, journaliste et grand voyageur, Sylvain Tesson est né en 1972. Après un tour du monde à vélo, il se passionne pour l'Asie centrale, qu'il parcourt inlassablement depuis 1997.                      |                            |                   |   |              |                   |
| <b>6978</b>   | <b>TESSON</b>              | <b>Sylvain</b>    | <b>L' axe du loup</b>                     | <b>08:15</b> | <i>Voyages</i>    |
| Pendant huit mois, Sylvain Tesson a refait le long voyage de la Sibérie au golfe du Bengale qu'effectuaient naguère les évadés du Goulag. Pour rendre hommage à ceux dont la soif de liberté a triomphé des obstacles les plus grands, seul, il a franchi les taïgas, la steppe mongole, le désert de Gobi, les Hauts Plateaux Tibétains, la chaîne himalayenne, la forêt humide jusqu'à la montagne de Darjeeling. A pied, à cheval, en vélo,sur six mille kilomètres, il a connu ce qu'il a cherché de plein gré: le froid, la faim, la solitude extrême.   |                            |                   |   |              |                   |

|   |        |         |                            |       |                    |
|---|--------|---------|----------------------------|-------|--------------------|
| 8449  | TESSON | Sylvain | Un été avec Homère         | 05:17 | Essais             |
| "Au long de l'Iliade et de l'Odyssée chatoient la lumière, l'adhésion au monde, la tendresse pour les bêtes, les forêts - en un mot, la douceur de la vie. N'entendez-vous pas la musique des ressacs en ouvrant ces deux livres ? Certes, le choc des armes la recouvre parfois. Mais elle revient toujours, cette chanson d'amour adressée à notre part de vie sur la terre. Homère est le musicien. Nous vivons dans l'écho de sa symphonie."  |        |         |                            |       |                    |
| 6977  | TESSON | Sylvain | Berezina                   | 04:24 | Voyages            |
| En octobre 1812, piégé dans Moscou en flammes, Napoléon replie la Grande Armée vers la France. Commence La retraite de Russie, l'une des plus tragiques épopées de l'Histoire humaine. Deux cents ans plus tard, Sylvain Tesson décide de répéter l'itinéraire de l'armée agonisante, de ces hommes à plumets qui avaient préjugé de l'invincibilité de l'Aigle   |        |         |                            |       |                    |
| 5955  | TESSON | Sylvain | Dans les forêts de Sibérie | 07:40 | Voyages            |
| Ce livre est le carnet d'hermitage de l'auteur qui a vécu six mois, de février à juillet 2010, dans une cabane au bord du lac Baïkal sur la côté ouest près de la réserve naturelle de Baïkal-Léna, à 120 km du village le plus proche, sans route, vivant de pêche, de bucheronnage, de marches, de lecture, et de vodka. Le territoire est parsemé de cabanes de forestiers et de météorologues. Son leitmotiv est de ne pas nuire à la planète. Prix Médicis essai 2011  |        |         |                            |       |                    |
| 8124  | TESSON | Sylvain | Sur les chemins noirs      | 03:44 | Voyages            |
| Avec cette traversée à pied de la France réalisée entre août et novembre 2015, Sylvain Tesson part à la rencontre d'un pays sauvage, bizarre et méconnu. C'est aussi l'occasion d'une reconquête intérieure après le terrible accident qui a failli lui coûter la vie en août 2014. Le voici donc en route, par les petits chemins que plus personne n'emprunte, en route vers ces vastes territoires non connectés, qui ont miraculeusement échappé aux assauts de l'urbanisme et de la technologie, mais qui apparaissent sous sa plume habités par une vie ardente, turbulente et fascinante   |        |         |                            |       |                    |
| 6541  | TESSON | Sylvain | Une vie à coucher dehors   | 04:20 | Nouvelles          |
| "En Sibérie, dans les glens écossais, les criques de l'Égée ou les montagnes de Géorgie, les héros de ces quinze nouvelles ne devraient jamais oublier que les lois du destin et les forces de la nature sont plus puissantes que les désirs et les espérances. Rien ne sert à l'homme de trop s'agiter dans la toile de l'existence, car la vie, même quand elle ne commence pas très bien, finit toujours mal. Et puis une mauvaise chute vaut mieux qu'une fin insignifiante." Sylvain Tesson  |        |         |                            |       |                    |
| 6456  | TESTUD | Sylvie  | C'est le métier qui rentre | 05:32 | Romans             |
| Sybille croit aux histoires qui finissent bien. Elle a beau savoir de quelle manière est morte Jeanne d'Arc, quand elle regarde un des films qui lui ont été consacrés, elle ne peut s'empêcher d'espérer qu'un pompier vienne la tirer d'affaire.  |        |         |                            |       |                    |
| 6291  | TESTUD | Sylvie  | Le ciel t'aidera           | 04:50 | Romans             |
| Cet ouvrage est l'histoire de la vie de l'auteur quand elle ne joue pas un rôle sur un plateau, l'histoire d'une fille trop imaginative qui rêve de mourir centenaire et dans son lit. Alors, elle se bat comme un diable: elle planque des couteaux sous son matelas, se balade avec un ravissant pistolet de dame, s'entraîne au sabre sur ses plantes vertes. C'est vrai qu'elle est flippée, mais son copain, lui, trouve que tout est normal, à part elle.   |        |         |                            |       |                    |
| 4920  | TEULÉ  | Jean    | Charly 9                   | 09:00 | Romans historiques |
| Charles IX fut de tous nos rois de France l'un des plus calamiteux. A 22 ans, pour faire plaisir à sa mère, il ordonna le massacre de la Saint Barthélemy qui épouvanta l'Europe entière. Abasourdi par l'énormité de son crime, il sombra dans la folie. Courant le lapin et le cerf dans les salles du Louvre, fabriquant de la fausse monnaie pour remplir les caisses désespérément vides du royaume, il accumula les initiatives désastreuses. Transpirant le sang par tous les pores de son pauvre corps décharné, Charles IX mourut à 23 ans, haï de tous. Pourtant, il avait un bon fond. |        |         |                            |       |                    |
| 3826  | TEULÉ  | Jean    | Les lois de la gravité     | 02:35 | Romans             |
| Une femme arrive dans un commissariat pour avouer le meurtre de son mari 10 ans plus tôt. Demain, il sera trop tard, il y aura prescription.  |        |         |                            |       |                    |

|  |           |         |   |       |                    |
|--|-----------|---------|---|-------|--------------------|
| 9767   | TEULÉ     | Jean    | L'histoire du roi qui ne voulait pas mourir | 04:15 | Romans             |
| Histoire de Louis XI, ce monarque singulier qui, tout en étant de ceux qui ont posé les fondations de la nation française, a commis les plus effroyables crimes qu'on puisse imaginer.   |           |         |   |       |                    |
| 3827   | TEULÉ     | Jean    | Longues peines                              | 04:11 | Romans             |
| Le décor de ce roman de Jean Teulé se situe dans une maison d'arrêt d' une province française. Cellule 108, quartier des hommes, ils sont 4 ; cellule 209, quartier des femmes, elles sont 3. Cohabitation difficile ! et puis le directeur et sa femme, et ces nouveaux surveillants qui arrivent fraîchement recrutés!   |           |         |   |       |                    |
| 3878   | TEULÉ     | Jean    | Mangez-le si vous voulez                    | 03:00 | Biographie         |
| Le mardi 16 août 1870, Alain de Monéys, sort du domicile de ses parents pour se rendre à la foire de Hautefaye. Deux heures plus tard, la foule, devenue folle, l'aura lynché, torturé, brûlé vif et même mangé.   |           |         |   |       |                    |
| 8614   | TEULÉ     | Jean    | Gare à Lou !                                | 02:53 | Science fiction    |
| Avec Gare à Lou !, Jean Teulé revient à la veine fantastique qui avait fait le succès du Magasin des suicides et laisse libre cours à un imaginaire plus débridé que jamais. Comme le disaient Mozart et Shakespeare : " Il est très agréable de jouir d'un don exceptionnel, mais il ne faut pas oublier que c'est une source inépuisable d'embêtements. " A 12 ans, Lou partage absolument cette opinion.  |           |         |   |       |                    |
| 8085   | TEULÉ     | Jean    | Héloïse, ouille !                           | 06:59 | Romans             |
| À la fin de sa vie, Abélard écrivait à Héloïse : " Tu sais à quelles abjections ma luxure d'alors a conduit nos corps au point qu'aucun respect de la décence ou de Dieu ne me retirait de ce borborygme et que quand, même si ce n'était pas très souvent, tu hésitais, tu tentais de me dissuader, je profitais de ta faiblesse et te contraignais à consentir par des coups. Car je t'étais lié par une appétence si ardente que je faisais passer bien avant Dieu les misérables voluptés si obscènes que j'aurais honte aujourd'hui de nommer. " Depuis quand ne peut-on pas nommer les choses ? Jean Teulé s'y emploie avec gourmandise              |           |         |   |       |                    |
| 3398   | TEULÉ     | Jean    | Le Montespan                                | 07:44 | Romans             |
| Les déboires du jeune marquis de Montespan dont le principal défaut fut d'être l'époux de la sublime Françoise de Rochechouart qui devint l'une des favorites du roi Louis XIV.  |           |         |   |       |                    |
| 3828   | TEULÉ     | Jean    | Rainbow pour raimbaud                       | 02:50 | Romans             |
| Robert se prend pour Rimbaud. Il a trente-six ans, des yeux de porcelaine. Isabelle est standardiste à la SNCF, elle se prend pour un buisson d'aubépine. Entre eux s'embrase le feu bactérien.  |           |         |   |       |                    |
| 6076   | TEULÉ     | Jean    | Fleur de tonnerre                           | 05:53 | Romans historiques |
| Au 19ème siècle, partout en Bretagne, couraient les légendes les plus extravagantes. Celle de l'Ankou, l'ouvrier de la mort, frappa avec une violence inouïe l'esprit de la petite Hélène Jégado. L'enfant minuscule se persuada qu' elle était l'incarnation de l'Ankou. Elle devait donc tuer tous ceux qui se trouveraient sur sa route et remplit sa mission avec une détermination et un sang-froid qui glacent le sang. Après avoir empoisonné sa propre mère qui l'avait surnommée « Fleur de tonnerre », elle sillonna la Bretagne, empoisonnant sans la moindre hésitation tous ceux qui accueillaient avec bonheur cette cuisinière si parfaite. |           |         |   |       |                    |
| 3829   | TEULÉ     | Jean    | Le magasin des suicides                     | 02:35 | Romans             |
| Imaginez un magasin où l'on vend depuis dix générations tous les ingrédients possibles pour se suicider, Cette petite entreprise familiale prospère dans la tristesse et l'humeur sombre jusqu'au jour abominable où surgit un adversaire impitoyable: la joie de vivre  |           |         |   |       |                    |
| 8472   | TEYSSEYRE | Michèle | Moi, Jean Pigasse, ouvrier du canal         | 03:23 | Romans historiques |
| Ce roman historique donne la parole aux petites gens, ces ouvriers, qui, au XVIIème siècle ont ?uvré pour la construction du Canal du Midi   |           |         |   |       |                    |



|      |              |            |                         |       |           |
|------|--------------|------------|-------------------------|-------|-----------|
| 9610 | THAMMAVONGSA | Souvankham | Le K ne se prononce pas | 03:54 | Nouvelles |
|------|--------------|------------|-------------------------|-------|-----------|

L'autrice, née dans un camp de réfugiés en Thaïlande, puis élevée à Toronto, raconte ici l'immigration laotienne. D'anecdotes en apparence banale aux événements les plus bouleversants, ces courtes tranches de vie, à mi-chemin entre la poésie et le récit, sont déchirantes de vérité.

|      |         |           |                                      |       |          |
|------|---------|-----------|--------------------------------------|-------|----------|
| 5494 | THÉBAUD | Françoise | La femme au temps de la guerre de 14 | 15:58 | Histoire |
|------|---------|-----------|--------------------------------------|-------|----------|

Pas de résumé

|      |                |       |                                |       |        |
|------|----------------|-------|--------------------------------|-------|--------|
| 8197 | THEODOROPOULOS | Takis | Les 7 vies des chats d'athènes | 02:50 | Romans |
|------|----------------|-------|--------------------------------|-------|--------|

Les chats ont, paraît-il, 7 vies. En grec, on dit qu'ils ont 7 âmes. L'auteur imagine que les philosophes de l'Antiquité se sont réincarnés à Athènes en chats de gouttière. Or, parce que les jeux olympiques se tiennent dans la capitale grecque et qu'on ne plaisante pas avec la sécurité et la salubrité, il est question de supprimer ces encombrants matous. Drôle, incisif et truculent, ce petit livre s'achève par les biographies imaginaires de chats philosophes, joyeuses occasions de revisiter ses classiques et de honnir les organisations internationales de tout poil.

|      |             |             |                    |                                 |        |
|------|-------------|-------------|--------------------|---------------------------------|--------|
|      | THEODOSAKIS | Jason       | L'arthrose         |                                 | Essais |
| 4624 | THIBAU      | Jean-Michel | La bastide blanche | Série : La bastide blanche. T 1 | 05:40  |
|      |             |             |                    |                                 | Romans |

À la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, sur les hauteurs d'Aubagne, sont érigées les premières tours à glace de Provence. Et à cette époque, la glace est plus précieuse que l'or. Né à Signes, où depuis l'aube des temps sévit une confrérie de sorcières, Justin est chercheur de glace.

|      |        |             |                       |                                     |       |        |
|------|--------|-------------|-----------------------|-------------------------------------|-------|--------|
| 4625 | THIBAU | Jean-Michel | L'esclave de la Porte | Série : La princesse de lumière T 1 | 11:25 | Romans |
|------|--------|-------------|-----------------------|-------------------------------------|-------|--------|

Ce livre nous emporte tout d'abord en plein cœur de Venise à la Renaissance. Non seulement nous vibrons pour Cécilia, l'héroïne, mais aussi nous mourrons de désir et d'envie d'aller visiter les canaux à Venise, si ce n'est pas déjà fait.

|      |        |             |                       |                                     |       |        |
|------|--------|-------------|-----------------------|-------------------------------------|-------|--------|
| 4626 | THIBAU | Jean-Michel | La sultane vénitienne | Série : La princesse de lumière T 2 | 08:40 | Romans |
|------|--------|-------------|-----------------------|-------------------------------------|-------|--------|

Après avoir été vendue aux Turcs par son père et le doge de Venise dans le but de contrer la toute-puissante Hürrem, favorite de Soliman le Magnifique, Cecilia Venier Baffo entre au harem de Topkapi et prend le nom de Nurbanu, Princesse de lumière.

|      |       |         |                                      |       |            |
|------|-------|---------|--------------------------------------|-------|------------|
| 6485 | THIEL | Gilbert | Derniers jugements avant liquidation | 05:05 | Biographie |
|------|-------|---------|--------------------------------------|-------|------------|

Déception d'un juge à la fin de sa carrière.

|  |        |          |                   |  |        |
|--|--------|----------|-------------------|--|--------|
|  | THIÉRY | Danielle | Le jour de gloire |  | Romans |
|--|--------|----------|-------------------|--|--------|

Deux adolescents sont retrouvés énucléés et exsangues dans les rues de Paris, après avoir été longtemps séquestrés. Le mode opératoire et les similitudes physiques entre les victimes font craindre un tueur en série. Un assassin malin et prudent, car l'enquête piétine

|  |        |          |                  |  |                  |
|--|--------|----------|------------------|--|------------------|
|  | THIÉRY | Danielle | Origine inconnue |  | Romans policiers |
|--|--------|----------|------------------|--|------------------|

Le commissaire Marion aspire à une vie tranquille. Mais un camion livre chez elle des caisses de papiers et souvenirs d'un ami de son père, décédé depuis peu. Pourquoi l'a-t-il désignée comme légataire ? Dans le village du disparu, les agressions et les morts suspectes se succèdent. A vouloir connaître la vérité Marion va voir sa vie bouleversée,,

|      |          |        |                    |       |                  |
|------|----------|--------|--------------------|-------|------------------|
| 3177 | THILLIEZ | Franck | La mémoire fantôme | 16:43 | Romans policiers |
|------|----------|--------|--------------------|-------|------------------|

Thriller : Une femme à bout de souffle court dans l'orage. Elle pense être en février, nous sommes fin avril. Elle croit sa mère vivante, celle-ci s'est suicidée voilà trois ans dans un hôpital psychiatrique. Quatre minutes. C'est pour elle la durée approximative d'un souvenir.

|   |           |         |                               |       |                           |
|---|-----------|---------|-------------------------------|-------|---------------------------|
| 8040  | THILLIEZ  | Franck  | Rêver                         | 13:31 | <i>Romans policiers</i>   |
| " Pour la plupart des gens, le rêve s'arrête au réveil. " Si ce n'étaient ses cicatrices et les photos étranges qui tapissent les murs de son bureau, on pourrait dire d'Abigaël qu'elle est une femme comme les autres. Si ce n'étaient ces moments où elle chute au pays des rêves, on pourrait jurer qu'Abigaël dit vrai. Abigaël a beau être cette psychologue qu'on s'arrache sur les affaires criminelles difficiles, sa maladie survient toujours comme une invitée non désirée. Une narcolepsie sévère qui la coupe du monde plusieurs fois par jour et l'emmène dans une dimension où le rêve empiète sur la réalité.                                      |           |         |                               |       |                           |
| 3286  | THILLIEZ  | Franck  | La chambre des morts          | 10:16 | <i>Romans policiers</i>   |
| Sur une route déserte du nord de la France une voiture renverse un homme qui transportait un sac contenant deux millions d'euros. À son bord, Vigo et Sylvain, deux informaticiens au chômage, décident de garder le magot et de faire disparaître le corps. Quelques heures plus tard, Lucie Henebelle, du commissariat de Dunkerque, qui enquête sur la découverte du corps d'une fillette aveugle, découvre sur les lieux du crime des traces de pneu et une paire de lunettes appartenant au père de la victime venu verser une rançon... Commence alors une course contre la montre pour sauver des griffes d'un serial killer une autre jeune fille kidnappée |           |         |                               |       |                           |
| 3182  | THILLIEZ  | Franck  | Train d'enfer pour ange rouge | 10:30 | <i>Romans policiers</i>   |
| Frank Sharko enquête depuis six mois sur la disparition de Suzanne. Un corps mutilé est retrouvé et la mise en scène macabre éveille les soupçons de Sharko sur un probable retour de l'Ange rouge.   |           |         |                               |       |                           |
|   | THIRIET   | Pierre  | Mission impassible            |       |                           |
| 3954  | THOMAS    | Chantal | Les adieux à la reine         | 09:02 | <i>Romans historiques</i> |
| De Vienne où elle vit en exil, Madame Laborde, lectrice de Marie Antoinette, se souvient. De la vie à Versailles et de l'effondrement du régime en 1789. Un récit captivant.  |           |         |                               |       |                           |
| 6015  | THOMAS    | Chantal | L'échange des princesses      | 01:35 | <i>Romans historiques</i> |
| En 1721, Philippe d'Orléans est Régent, dans l'attente que Louis XV atteigne la maturité. L'exercice du pouvoir est agréable, il y prend goût. Surgit une idée de génie : proposer à Philippe V d'Espagne un mariage entre Louis XV, âgé de onze ans, et la très jeune Infante, Maria Anna Victoria, âgée de quatre ans, qui ne pourra donc enfanter qu'une décennie plus tard. Ce laps de temps permet l'espoir d'un "malheur" qui l'assiérait définitivement sur le trône de France.  |           |         |                               |       |                           |
|   | THOMAS    | Rosie   | Le poids des souvenirs        |       | <i>Romans</i>             |
| Le cercle de l'enfance a su préserver les élans et les complicités de deux cousines nées à la fin du 19 <sup>ème</sup> siècle. Mais à l'adolescence la rivalité entre elles va éclater. Chronique où les passions et les drames sont à la mesure du siècle qu'elles vont traverser.   |           |         |                               |       |                           |
| 8219  | THOMAS    | Chantal | Souvenirs de la marée basse   | 05:01 | <i>Romans</i>             |
| Nager. Nager pour fuir les contraintes, pour échapper aux vies imposées, aux destins réduits. Nager pour inventer sa sensualité, préserver sa fantaisie. C'est ce qu'a sans doute ressenti Jackie toute sa vie, commencée en 1919 et menée selon une liberté secrète, obstinée, qui la faisait, dans un âge bien avancé, parcourir des kilomètres pour aller se baigner sur sa plage préférée, à Villefranche-sur-mer   |           |         |                               |       |                           |
| 4791  | THOMAS    | Chantal | Le testament d'Olympe         | 07:43 | <i>Romans historiques</i> |
| Nous sommes au milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle, pendant la désastreuse Guerre de sept ans, sous le règne de Louis XV. Deux sours, Apolline et Ursule, sont les héroïnes de ce récit. Elles sont nées à Bordeaux, dans un milieu très religieux. Le père, adepte de la Providence, s'adonne avec délice au bonheur de ne rien faire. La mère est en prières. La famille s'enfoncé dans la misère. Ce dont Apolline s'aperçoit à peine, tandis que sa sour aînée, animée par l'ambition et l'esprit de liberté, n'a qu'une envie : s'enfuir. Les sours se perdent de vue. Apolline est mise dans un couvent, puis devient préceptrice dans un château.            |           |         |                               |       |                           |
| 6814  | THOMASSON | Bernard | Un été sans alcool            | 06:51 | <i>Romans</i>             |
| A la fin d'une vie marquée de désœuvrement et d'alcoolisme, Charles, à la suite d'une agression, se met à la recherche de son père disparu à la guerre. Beaucoup de rebondissements pour une chute inattendue. Beaucoup de questionnement aussi. Collabo ou résistant? Qu'aurais-je fait?   |           |         |                               |       |                           |

|             |  |                    |  |              |                         |
|-------------|--|--------------------|--|--------------|-------------------------|
|             | <b>THOMÉRÉ</b>   | <b>Patrice</b>     | <b>Contes et légendes du Berry</b>       |              | <i>Contes</i>           |
|             | Le Berry c'est le cœur de la France. C'est aussi le pays des fées -on les appelle des fades-, des enchantements, des sortilèges, des malédictions.   |                    |  |              |                         |
|             | <b>THOMPSON</b>  | <b>Jim</b>         | <b>Rage noire</b>                        |              | <i>Romans policiers</i> |
|             | C'est l'histoire d'un jeune noir à New York, dont la mère est blanche et qui ne connaît pas son père. Il a donc déjà des rapports terribles avec sa mère et, en plus, celle-ci l'oblige à coucher avec elle et c'est absolument épouvantable. Il a atteint un degré de violence quasiment jamais atteint par un personnage de Thompson ... Et ce même a douze ou treize ans, et il joue au noir forcené, le couteau entre les dents. Chaque fois, tous les soirs, il s'écroule à cause du rôle qu'il est obligé de tenir   |                    |  |              |                         |
| <b>9033</b> | <b>THOMPSON</b>  | <b>Jim</b>         | <b>1275 âmes</b>                         | <b>05:51</b> | <i>Romans</i>           |
|             | « Je m'appelle Nick Corey. Je suis le shérif d'un patelin habité par des saoulauds et des salopards de tout poil. Mon épouse me hait, ma maîtresse m'épuise et la seule femme que j'aime me snobe. Enfin, j'ai une vague idée que tous les coups de pied qui se distribuent dans ce bas monde, c'est mon cul qui les reçoit. Eh bien, les gars, ça va cesser. Je ne sais pas comment, mais cet enfer va cesser ! »   |                    |  |              |                         |
| <b>3297</b> | <b>THUILLIER</b>   | <b>Jean</b>        | <b>Le Paria du Danube</b>                | <b>10:23</b> | <i>Romans</i>           |
|             | De Vienne au temps des valse de Strauss à Budapest écrasée sous la botte autrichienne, étrange parcours que celui de Ignace Semmelweis, brillant étudiant en médecine. Nommé à la Maternité de Vienne, il découvre un mal qui non seulement l'intrigue mais l'indigne. Près du tiers des femmes meurent quelques jours après leur accouchement, victimes de la fièvre puerpérale. Et ce, au milieu de l'indifférence de ses confrères qui, ayant banalisé depuis longtemps cette hécatombe, n'en cherchent même plus les raisons.  |                    |  |              |                         |
| <b>3643</b> | <b>THUY</b>  | <b>Kim</b>         | <b>Ru</b>                                | <b>02:42</b> | <i>Biographie</i>       |
|             | Ce récit est un voyage entre la guerre et la paix, entre le Viet-Nam d'hier et celui d'aujourd'hui ; entre le monde de l'enfance, et celui de l'âge adulte.  |                    |  |              |                         |
|             | <b>TIBERGHEN</b>   | <b>Anne-Sophie</b> | <b>Mon coeur s'appelle Amazonie</b>      |              | <i>Biographie</i>       |
|             | Une toute jeune femme en rupture avec la société part à l'aventure avec sa fille encore bébé à travers le monde. Elle vit un long séjour au Venezuela chez les Indiens de l'Orénoque.  |                    |  |              |                         |
| <b>5569</b> | <b>TIERCELIN</b>   | <b>Arnaud</b>      | <b>Moi et la mer de Weddell</b>          | <b>03:53</b> | <i>Romans</i>           |
|             | Marius sort avec Daphné, la plus belle fille du collège. Il est entouré de Malek et d'Arthur, ses amis indéboulonnables. Son grand frère est une future rock star interplanétaire. Ses parents sont normalement ennuyeux. Son grand-père est presque un héros de la dernière guerre. Il a même Vanille, son vieux Teckel aux dents pourries. Tout va pour le mieux. Mais pourquoi étouffe-t-il? Pourquoi a-t-il toujours envie de rejoindre le pôle Sud? Pourquoi son frère n'est-il plus le même depuis qu'il est parti étudier à Bordeaux? Et pourquoi Daphné ne comprend-elle pas qu'il ne l'aime plus? En fait, Marius rêve de la vraie vie. |                    |  |              |                         |
|             | <b>TIERCHANT-BARASHKOV</b>   | <b>Hélène</b>      | <b>Mademoiselle Bouton d'Or</b>          |              | <i>Romans</i>           |
|             | 1885. L'exposition universelle bat son plein. Parmi les spectateurs émerveillés, Pauline 16 ans, orpheline, pauvre, et le coeur plein de rêves. On retrouve le Paris d'Hausmann et d'Offenbach, avec ses fastes et ses scandales, la fulgurante ascension de ses financiers..l'effervescence des théâtres.   |                    |  |              |                         |
| <b>6351</b> | <b>TILLIER</b>   | <b>Alain</b>       | <b>Le Poët-Laval</b>                     | <b>01:30</b> | <i>Histoire</i>         |
|             | Le village médiéval du Poët-Laval, en Drôme provençale, s'est constitué à partir du XIIe siècle autour d'une commanderie de l'Ordre des Hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem, devenu au XVIe siècle l'Ordre de Malte. Entouré d'une ceinture de remparts, dominé par un château médiéval remarquablement conservé, le village a connu l'abandon, puis le renouveau au cours de la seconde moitié du XXe siècle. Il appartient aujourd'hui au réseau des Plus Beaux Villages de France.  |                    |  |              |                         |
| <b>3665</b> | <b>TINQ</b>  | <b>Henri</b>       | <b>Ces papes qui ont fait l'histoire</b> | <b>12:00</b> | <i>Histoire</i>         |
|             | De la révolution à Benoît XVI, l'auteur nous fait revivre deux siècles d'histoire religieuse dont on ne soupçonnait pas à quel point elle est aussi notre Histoire.  |                    |  |              |                         |

|   |         |                   |  |   |                    |
|---|---------|-------------------|--|---|--------------------|
| 6526  | TIRTAUX | Bernard           | Le passeur de lumiere, Nivard de Chassepierre maître verrier | 09:50                                     | Romans             |
| Il faut dépasser le langage fleuri des premières pages pour entrer de plain-pied dans l'histoire. Si de nombreux passages sont techniques, ils ne gâchent pas le plaisir de suivre les aventures de cet orfèvre du vitrail à travers l'Europe. L'auteur sait retranscrire la passion pour son art, de son personnage de génie, en avance sur son temps.   |         |                   |  |   |                    |
| 6029  | TIRTAUX | Bernard           | Prélude de cristal   | 10:03                                     | Romans historiques |
| Fin mars 1886 en Belgique. Mineurs et verriers se révoltent dans le bassin de la Sambre, mettant le pays à feu et à sang, tandis que l'orchestre philharmonique de Berlin fait étape à Bruxelles pour un concert consacré à Mozart. Lena, une jeune harpiste, rencontre Lazare, un souffleur de verre. Avec lui, elle se retrouve impliquée dans un recel de formules secrètes, puis obligée à fuir en Amérique où elle sera nomade parmi les saltimbanques, mère de substitution, justicière, chantre du destin tragique du peuple sioux.  |         |                   |  |   |                    |
| 6525  | TIRTAUX | Bernard           | Aubertin d'avalon  | 09:08                                     | Romans historiques |
| Fin du XIIe siècle - Aubertin d'Avalon, bâtisseur de cathédrale et maître sculpteur quitte le chantier de Notre-Dame à Paris et part sur les routes de l'Orient en pèlerin de la Flamme Sainte. De Paris à Jérusalem pour revenir à Chartres, quelle leçon tire-t-il de cette mission pour l'Ordre du Temple ?  |         |                   |  |   |                    |
| 1112  | TIXIER  | Jean-Christophe   | La traversée   | 02:12                                     | Romans             |
| Jeune Africain, Sam voyage à bord d'un bateau de migrants : destination l'Europe. Pour tout bagage, lui et ses compagnons emportent le souvenir des visages de leurs proches, une médaille offerte par une petite s?ur ou un gri-gri. Partir. Construire un ailleurs. Tous en ont rêvé. Ils tentent d'y croire encore, tandis que la mer grossit. Soudain la tempête éclate   |         |                   |  |   |                    |
| 6815  | TOLKIEN | John revel ronald | La communaute de l'anneau livre 1                            | Série : LE SEIGNEUR DES ANNEAUX T 1 24:00 | Romans             |
| Aux temps reculés de ce récit, la Terre est peuplée d'innombrables créatures : les Hobbits, apparentés à l'Homme, les Elfes et les Nains vivent en paix dans la Comté. Une paix menacée depuis que l'Anneau de Puissance, forgé par Sauron de Mordor, a été dérobé. Or cet anneau est doté d'un pouvoir maléfique qui confère à son détenteur une autorité sans limite et fait de lui le Maître du monde. Sauron s'est donc juré de le reconquérir...   |         |                   |  |   |                    |
| 6816  | TOLKIEN | John revel ronald | La communaute de l'anneau livre 2                            | Série : LE SEIGNEUR DES ANNEAUX T 1 16:32 | Romans             |
| La Terre est peuplée d'innombrables créatures étranges. Les Hobbits, apparentés à l'homme, mais proches également des Elfes et des Nains, vivent en paix au nord-ouest de l'Ancien Monde, dans la Comté. Paix précaire et menacée, cependant, depuis que Bilbon Sacquet a dérobé au monstre Gollum l'anneau de Puissance jadis forgé par Sauron de Mordor. Car cet anneau est doté d'un pouvoir immense et maléfique. Il permet à son détenteur de se rendre invisible et lui confère une autorité sans limite sur les possesseurs des autres anneaux. Bref, il fait de lui le Maître du Monde. |         |                   |  |   |                    |
| 6818  | TOLKIEN | John revel ronald | Les deux tours livre 2                                       | Série : LE SEIGNEUR DES ANNEAUX T 2 17:15 | Romans             |
| Dispersée dans les terres de l'Ouest, la Communauté de l'Anneau affronte les périls de la guerre, tandis que Frodon, accompagné du fidèle Samsagace, poursuit une quête presque désespérée : détruire l'Anneau Unique en le jetant dans les crevasses d'Oradruir, la Montagne du destin. Mais aux frontières du royaume de Mordor, une mystérieuse créature les épie... pour les perdre ou pour les sauver ?  |         |                   |  |   |                    |
| 6817  | TOLKIEN | John revel ronald | Les deux tours livre 1                                       | Série : LE SEIGNEUR DES ANNEAUX T 2 24:00 | Romans             |
| Dispersée dans les terres de l'Ouest, la Communauté de l'Anneau affronte les périls de la guerre, tandis que Frodon, accompagné du fidèle Samsagace, poursuit une quête presque désespérée : détruire l'Anneau Unique en le jetant dans les crevasses d'Oradruir, la Montagne du destin. Mais aux frontières du royaume de Mordor, une mystérieuse créature les épie... pour les perdre ou pour les sauver ?  |         |                   |  |   |                    |
| 6828  | TOLKIEN | John revel ronald | Le retour du roi - livre 2                                   | Série : LE SEIGNEUR DES ANNEAUX T 3 05:17 | Romans             |
| Le royaume de Gondor se prépare à affronter Sauron, le seigneur des ténèbres, qui veut asservir tous les peuples libres. Les soldats de Minas Tirith sont impuissants contre la puissance maléfique de Mordor, mais Frodo se rapproche du feu du destin afin d'y jeter l'anneau.  |         |                   |  |   |                    |

|  |             |                   |   |                                     |       |                  |
|--|-------------|-------------------|---|-------------------------------------|-------|------------------|
| 6827   | TOLKIEN     | John revel ronald | Le retour du roi - livre 1                              | Série : LE SEIGNEUR DES ANNEAUX T 3 | 12:18 | Romans           |
| Alors que Sauron lance ses armées à l'assaut de la Terre du Milieu, le magicien Gandalf et le roi Théoden réunissent leurs forces pour défendre la capitale du Gondor, Minas Tirith. Aragorn réclame son trône et fait appel à l'armée des Morts pour remporter la bataille des Champs du Pelennor. Pendant ce temps, les hobbits Frodon Sacquet et Samsagace Gamegie traversent le Mordor guidés par Gollum pour aller détruire l'Anneau unique à la montagne du Destin.  |             |                   |   |                                     |       |                  |
| 4915   | TOLSTOÏ     | Léon              | Trois morts; La mort d'Ivan Ilitch; Maître et serviteur |                                     | 05:14 | Nouvelles        |
| Il n'est plus possible de continuer à vivre comme j'ai vécu jusqu'à présent, et comme nous vivons tous. Voilà ce que m'ont révélé la mort d'Ivan Ilitch et le journal qu'il a laissé. je veux donc décrire ma conception de la vie et de la mort avant cet événement, et je transcrirai son journal tel qu'il m'est parvenu. " Ces lignes de Tolstoï définissent le propos qui lui a dicté ces trois nouvelles. La maladie d'un magistrat, la mort et la rédemption d'un négociant pris dans une tempête de neige, Trois morts, incarnent dans des personnages et des événements simples et poignants la même interrogation. |             |                   |   |                                     |       |                  |
| 4906   | TOLSTOÏ     | Léon              | Une paysanne russe                                      |                                     | 03:20 | Biographie       |
| "Une paysanne russe" est un chant aux registres multiples où alternent les mélodées du deuil, les ritournelles des bonheurs quotidiens et les accents d'une force vitale qui jamais n'abandonne Anissia. "Histoire vraie" que Tolstoï a écoutée puis écrite. A la veille de l'abolition du servage, en 1861, Anissia se retrouve mariée sans qu'on lui demande son avis.   |             |                   |   |                                     |       |                  |
| 5259   | TOLSTOÏ     | Léon              | Le diable   |                                     | 01:45 | Romans           |
| Irténiev, propriétaire terrien, est un homme sérieux, qui gère son domaine avec efficacité et rigueur. Marié à la douce et fragile Lise, romantique amoureuse qui l'idéalise, Irténiev fait de son mieux pour être à la hauteur. C'est sans compter sur Stépanida, une belle paysanne impudique, au regard de braise, au corps vigoureux et à la peau laiteuse, qui met tous ses sens en émoi... Peut-on résister aux tentations de la chair ? Tolstoï nous dresse un tableau diabolique de la sensualité.   |             |                   |   |                                     |       |                  |
| 4806   | TOLSTOÏ     | Léon              | Anna karenine   |                                     | 28:30 | Romans           |
| Anna Karénine met en scène la noblesse russe, sur laquelle Tolstoï porte un regard critique  |             |                   |   |                                     |       |                  |
| 8462   | TOPIN       | Tito              | Bloody Paris  |                                     | 00:55 | Romans policiers |
| Coline, 15 ans tout juste, avoue trop rapidement le meurtre de sa mère. Mais le capitaine Giraudoux n'est pas dupe. Et puis cette gamine lui rappelle quelqu'un d'autre. Mais ça, c'est personnel. Faux maquilleur de stars, faux suicide, faux coupable, on passe de mensonges en tromperies entre la brasserie Zeyer et la villa Léone. Pour tout arranger, les ascenseurs de l'hôtel de police sont toujours en panne. En plein été, c'est inhumain.  |             |                   |   |                                     |       |                  |
|  | TOUATI      | Claude-Rose       | Le Cahier bleu  |                                     |       | Romans           |
| Quarante ans ! Quarante ans qu'il n'était pas revenu au pays ! Pendant tout ce temps, rien ne l'avait poussé à se retourner vers le passé. Mais aujourd'hui, c'est différent. Valentin a un rendez-vous qu'il ne pouvait manquer à aucun prix. Dans le café où il vient de s'installer avec plus d'une heure d'avance, il doit revoir Cécile. Ah ! Cécile... qu'est-elle donc devenue, cette si jolie fille dont il était tombé amoureux et qui l'avait délaissé pour un autre garçon ?  |             |                   |   |                                     |       |                  |
| 5028   | TOURGUENIEV | Yvan              | Premier amour   |                                     | 02:45 | Romans           |
| Seize ans ! le bel âge pour Vladimir Péetrovitch. Zinaïda en a vingt et un. Il porte encore veste courte col rabattu : un enfant amoureux de la jeune princesse pour l'avoir vue par-dessus la palissade de son domaine.   |             |                   |   |                                     |       |                  |
| 3246   | TOURNIER    | Michel            | Gilles et Jeanne  |                                     | 02:24 | Romans           |
| En décrivant les destins de ces deux personnages, c'est la sainteté et la monstruosité qui se croisent, se rencontrent et se séparent. Mais peut-on raconter Gilles de Rais en expliquant ses déviances par une fascination teintée d'homosexualité pour Jeanne d'Arc ?  |             |                   |   |                                     |       |                  |

|   |                 |               |  |              |                           |
|---|-----------------|---------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>4252</b>   | <b>TOURNIER</b> | <b>Michel</b> | <b>Le medianoche amoureux</b>              | <b>08:08</b> | <i>Romans</i>             |
| C'étaient des statues sculptées dans le sable, d'une étrange et poignante beauté. Les corps se lovaient dans une faible dépression, ceints d'un lambeau de tissu gris souillé de vase. On songeait à Adam et Eve avant que Dieu vînt souffler la vie dans leurs narines de limon.   |                 |               |  |              |                           |
| <b>6939</b>   | <b>TOURNIER</b> | <b>Michel</b> | <b>Vendredi ou les limbes du Pacifique</b> | <b>08:47</b> | <i>Romans</i>             |
| Le Robinson de Michel Tournier ne ressemble pas à son illustre prédécesseur. Jeté sur l'île déserte de Speranza par le naufrage de la Virginie, il va expérimenter toutes les réactions de l'être humain aux prises avec lui même, avec la terre-mère et avec autrui (lorsque survient Vendredi) pour accomplir, après bien des péripéties, une métamorphose étonnante ! Grand prix du roman de l'Académie Française 1967.  |                 |               |  |              |                           |
|   | <b>TOURNIER</b> | <b>Michel</b> | <b>Le miroir des idées</b>                 |              | <i>Philosophie</i>        |
| Livre ou les idées s'éclairent en s'opposant deux à deux ce qui permet de mettre à plat les pièces de la machine cérébrale  |                 |               |  |              |                           |
| <b>8587</b>   | <b>TOURNIER</b> | <b>Michel</b> | <b>Vendredi ou la vie sauvage</b>          | <b>03:22</b> | <i>Romans</i>             |
| Un jour de septembre 1759, Robinson, seul survivant du naufrage de La Virginie, échoue sur l'île de Speranza et s'en déclare gouverneur. Aussi, quand il rencontre l'Indien Vendredi, le tient-il naturellement pour son esclave. Mais, finalement, les rôles s'inversent : Robinson a beaucoup à apprendre de Vendredi...  |                 |               |  |              |                           |
| <b>9677</b>   | <b>TRAIN</b>    | <b>Anaël</b>  | <b>Le serment de Jaufré</b>                | <b>11:57</b> | <i>Histoire</i>           |
| Il deviendra l'un des troubadours les plus prisés de la cour de l'inoubliable Aliénor d'Aquitaine, mais à 7 ans, Jaufré Rudel peine encore à comprendre l'injustice qui frappe sa famille, privée de ses terres par le puissant duc d'Aquitaine.  |                 |               |  |              |                           |
| <b>8127</b>   | <b>TRAN HUY</b> | <b>Minh</b>   | <b>La double vie d'Anna Song</b>           | <b>05:43</b> | <i>Romans</i>             |
| Pianiste prodige et recluse, Anna Song voit sa renommée redoubler après sa mort grâce à des enregistrements inédits que Paul, son mari, livre au public. Encensée par les critiques du monde entier, la musicienne est vouée aux gémonies lorsque des doutes surgissent : elle n'est peut-être pas le véritable auteur de ces interprétations. Seul Paul détient la clef de l'affaire : imposture désespérée, escroquerie géniale ou déclaration d'un homme à son unique amour ? Inspiré d'une histoire vraie, un roman sur la quête des origines, l'engrenage médiatique et la passion absolue |                 |               |  |              |                           |
| <b>5577</b>   | <b>TREMAIN</b>  | <b>Rose</b>   | <b>Musique et silence</b>                  | <b>16:55</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Au 16e siècle, le rideau se lève sur le château de Rosenborg où Christian IV, roi de Danemark, accueille un jeune luthiste anglais qui rayonne d'une grâce qui contraste avec les sombres secrets de la Cour.   |                 |               |  |              |                           |
| <b>5431</b>   | <b>TREMAIN</b>  | <b>Rose</b>   | <b>Retour au pays</b>                      | <b>13:48</b> | <i>Romans</i>             |
| Comme tant d'autres hommes venus de l'Est, Lev décide un jour de quitter sa terre natale pour gagner l'Angleterre, à la recherche d'un travail et en quête d'un nouveau départ, avec pour seuls bagages ses craintes et ses espoirs. Derrière lui flottent les ombres de son passé, en particulier celles de sa défunte femme Marina, et de Maya sa fille adorée. Muni de quelques billets de vingt livres pour assurer sa survie, Lev affronte à Londres un quotidien souvent hostile.   |                 |               |  |              |                           |
| <b>5700</b>   | <b>TREPAYNE</b> | <b>Peter</b>  | <b>Absolution par le meurtre</b>           | <b>07:15</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| An de grâce 664. Tandis qu'hommes et femmes du haut clergé sont assemblés au synode de Whitby, où ils doivent débattre des mérites opposés des Églises celtique et romaine, les esprits s'échauffent. Des conspirateurs préparent un assassinat et un meurtre mystérieux survient au sein de l'abbaye de Sainte Hilda: l'abbesse Étain, porte-parole de l'Église celtique, est retrouvée morte dans sa cellule. Les suspicions se portent inévitablement sur le camp romain. Parmi les participants au synode se trouve sœur Fidelma, de la communauté de Sainte Brigid de Kildare, en Irlande. |                 |               |  |              |                           |

|  |             |        |   |  |           |          |
|--|-------------|--------|---|--|-----------|----------|
| 8266   | TREMBLAY    | Michel | Un objet de beauté  |  | 08:33     | Romans   |
| A Montréal, en mars 1963, alors que l'hiver donne ses derniers assauts, Marcel, un grand enfant de vingt-trois ans, apprend que sa tante Nana, la célèbre Grosse Femme d'à côté des Chroniques du Plateau-Mont-Royal, est atteinte d'une grave maladie, et que ses jours sont comptés. Comment cet enfant-fou, à la sensibilité exacerbée, habité par des visions et qui mène contre le réel une lutte dérisoire et permanente, réagira-t-il à ce nouveau coup du sort ?   |             |        |   |  |           |          |
| 8263   | TREMBLAY    | Michel | Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges                               | Série : Chroniques du Plateau Mont-Royal.        | T 2 09:31 | Romans   |
| Entre les colombes et les vautours, Thérèse, Pierrette et Simone, les trois fillettes inséparables de l'école des Saints-Anges, ouvrent soudain les portes de la connaissance. En quatre journées, ces personnages rencontrent l'hostilité de mère Benoîte-des-Anges, marâtre et cruelle directrice, alors que vont bon train les préparatifs de la Fête-Dieu. Ce roman entre ciel et terre, où le mysticisme le dispute à l'hypocrisie et au mensonge, est le second tome des Chroniques du Plateau Mont-Royal. Son action se situe un mois après les événements racontés dans La grosse femme d'à côté est enceinte (Babel n 179). |             |        |   |  |           |          |
| 8262   | TREMBLAY    | Michel | La grosse dame d'à côté est enceinte  | Série : LES CHRONIQUES DU PLATEAU MONT-ROYAL     | T 1 08:59 | Romans   |
| Au coeur du Plateau-Mont-Royal, ce quartier populaire de Montréal qui prend des allures de véritable microcosme social, une femme de quarante-deux ans, enceinte de sept mois, devient le centre d'un monde réaliste et fantasmagorique. Les habitants de ce quartier sont les acteurs du premier tome du puissant cycle romanesque des Chroniques du Plateau-Mont-Royal.  |             |        |   |  |           |          |
| 8264   | TREMBLAY    | Michel | La duchesse et le roturier  | Série : LES CHRONIQUES DU PLATEAU MONT-ROYAL     | T 3 10:06 | Romans   |
| Ce roman a quelque chose du "petit Adrien illustré". C'est un catalogue, un journal, un dictionnaire avec ses pages roses ; un bottin mondain, demi-mondain, populaire : un hit-parade, un programme de Variétés ; un menu à la carte (du Tendre) avec beaucoup d'appétitifs et de digestifs. On frôle à tout moment l'incident, le fait divers, la catastrophe, voire le "drame sanglant et mortel", tout en évitant le mélodrame sentimental et le simple pastiche. Le spectacle s'y décompose et recompose constamment.   |             |        |   |  |           |          |
| 8265   | TREMBLAY    | Michel | Des nouvelles d'édouard   | Série : LES CHRONIQUES DU PLATEAU MONT-ROYAL     | T 4 07:50 | Romans   |
| On a monté la rue Pigalle ; on a traversé la place Pigalle avec sa petite fontaine insignifiante, après avoir dépassé la devanture de chez Moune, le cabaret féminin le plus célèbre du monde ; j'ai aperçu le Moulin-rouge ; on a longé le boulevard Rochechouart puis le boulevard Barbès...   |             |        |   |  |           |          |
| 6483   | TRENDEL     | Guy    | L'Alsace au Moyen Âge   |  | 12:44     | Voyages  |
| 30 chroniques retracent l'histoire de l'Alsace médiévale: arrivée des Alamans; vie dans les palais mérovingiens; naissance du duché d'Alsace; Serments de Strasbourg; églises et commanderies; émancipations des villes; troubles politiques... mais aussi: métiers et fêtes; épidémies; colères du ciel; invention de l'imprimerie et naissance de l'humanisme.   |             |        |   |  |           |          |
|  | TRESMONTANT | Claude | Les Premiers éléments de la théologie   |  |           | Religion |
| A l'usage des élèves des classes terminales des Lycées et des classes préparatoires aux Grandes Écoles   |             |        |   |  |           |          |
|  | TRESMONTANT | Claude | La métaphysique du Christianisme et la naissance de la philosophie chrétienne |  |           | Religion |
| Tresmontant insiste sur le désir de connaissance de Dieu présent dans la Bible, entretenu par une exigence de désacralisation, laquelle a en horreur tous les dieux humains, êtres divinisés par les sacrifices ; c'est pourquoi « La connaissance de Dieu, dans la Bible, est d'abord démystification. » et sortie progressive du sacrifice.  |             |        |   |  |           |          |
|  | TRESMONTANT | Claude | La prescience de Dieu, la prédestination et la liberté humaine                | Série : Cahiers de métaphysique et de théologie. | T 5       | Religion |
| Dans cette affaire, l'une des plus difficiles qu'ait eu à affronter la pensée chrétienne dans les siècles passés, plusieurs systèmes de pensée, plusieurs métaphysiques s'opposent.  |             |        |   |  |           |          |

|   |                    |                |                                       |              |                           |
|---|--------------------|----------------|---------------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>9265</b>   | <b>TREUER</b>      | <b>David</b>   | <b>Le manuscrit du docteur apelle</b> | <b>13:50</b> | <i>Romans</i>             |
| Le Docteur Apelle, spécialiste en langues anciennes, découvre un vieux manuscrit. Les interactions de l'histoire de sa propre vie sentimentale et la traduction du manuscrit qu'il commet en dehors de sa vie professionnelle à la RECAPE (tombeau pour les écrits oubliés ou non lus) donnent un ton parfois étrange et mystérieux à ce livre.   |                    |                |                                       |              |                           |
| <b>6616</b>   | <b>TRIERWEILER</b> | <b>Valérie</b> | <b>Merci pour ce moment</b>           | <b>07:40</b> | <i>Essais</i>             |
| À partir des années 2000 jusqu'à leur rupture, le 25 janvier 2014, Valérie Trierweiler, mère de trois enfants, journaliste et présentatrice à la télévision, partage la vie de François Hollande. Dans son livre, elle raconte les neuf années de sa relation avec cet homme dont elle était follement amoureuse, et notamment les dix-huit mois passés à l'Élysée, ainsi que son engagement comme ambassadrice de la fondation Danielle Mitterrand.  |                    |                |                                       |              |                           |
| <b>4883</b>   | <b>TRINTIGNAN</b>  | <b>Nadine</b>  | <b>J'ai été jeune un jour</b>         | <b>02:56</b> | <i>Romans</i>             |
| Nadine vient d'une famille bohème, imprévoyante, débordante de confiance en la vie. Le seul conseil qu'elle ait jamais reçu, elle le tient de son frère, comédien : " Surtout, ne sois jamais convenable. A quinze ans à peine, elle entre comme stagiaire à LTC - Laboratoire de Tirage Cinématographique. L'univers bascule. Le quotidien des ouvrières la change radicalement de l'insouciance familiale.  |                    |                |                                       |              |                           |
|   | <b>TRIOLET</b>     | <b>Elsa</b>    | <b>L'Inspecteur des ruines</b>        |              | <i>Romans historiques</i> |
| Solitude et renaissance d'un homme dans l'après-guerre 40-45.   |                    |                |                                       |              |                           |
| <b>6542</b>   | <b>TROLLOPE</b>    | <b>Joanna</b>  | <b>Les femmes de ses fils</b>         | <b>11:47</b> | <i>Romans</i>             |
| Rachel s'est toujours consacrée avec énergie et dévouement à ses trois fils, Edward, Ralph et Luke. Ils sont maintenant adultes et mariés, mais elle régente encore leur vie et essaie de les réunir à la moindre occasion. Unité qui se fissure lorsqu'une crise éclate dans le mariage de Ralph.  |                    |                |                                       |              |                           |
| <b>8353</b>   | <b>TROLLOPE</b>    | <b>Joanna</b>  | <b>Désaccords mineurs</b>             | <b>11:47</b> | <i>Romans</i>             |
| Richie Rossiter, auteur compositeur interprète, a quitté son épouse Margaret, son fils Scott, et Newcastle plus de deux décennies auparavant pour fonder à Londres avec Chrissie une deuxième famille, mais sans jamais se décider à divorcer de Margaret. Quand il décède brusquement, en plus du choc affectif, Chrissie doit affronter des soucis financiers et professionnels. En effet elle ne bénéficie pas des avantages successoraux des épouses, même après plus de vingt ans de vie commune |                    |                |                                       |              |                           |
| <b>3252</b>   | <b>TROYAT</b>      | <b>Henri</b>   | <b>Verlaine</b>                       | <b>10:54</b> | <i>Romans</i>             |
| Sans rien cacher des faiblesses de son héros, Henri Troyat nous plonge dans le cauchemar de cette existence déchu, dont les souffrances, les errements, les scandales sont autant de prétextes à des chants d'une intemporelle pureté.  |                    |                |                                       |              |                           |
| <b>3454</b>   | <b>TROYAT</b>      | <b>Henri</b>   | <b>La neige en deuil</b>              | <b>03:25</b> | <i>Romans</i>             |
| Isaïe Vaudagne et son frère Marcellin vivent chichement au hameau des Vieux-Garçons. A la suite d'un grave accident de montagne, Isaïe a dû abandonner le métier de guide. Marcellin ne supporte plus leur vie austère, le manque d'argent, d'être loin des plaisirs de la ville. Lorsqu'un avion s'écrase sur un sommet proche, Marcellin conçoit d'idée folle de monter là-haut pour piller l'épave, avec Isaïe.  |                    |                |                                       |              |                           |
| <b>6243</b>   | <b>TROYAT</b>      | <b>Henri</b>   | <b>A quatre pas du soleil</b>         | <b>04:10</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Farfelu à ne prendre en aucun cas au sérieux, 12 écrivains se prêtent au jeu du "cadavre exquis" et chacun écrit un chapitre et voici intrigues et personnages au grès de la fantaisie de chacun...   |                    |                |                                       |              |                           |
| <b>3452</b>   | <b>TROYAT</b>      | <b>Henri</b>   | <b>Nicolas II, le dernier tsar</b>    | <b>13:15</b> | <i>Histoire</i>           |
| Par le biais des mémoires contemporains et de l'étonnant journal intime de Nicolas II, Henri Troyat évoque, les ultimes feux de la Cour impériale, les intrigues de palais, les hésitations du Tsar face à la montée des périls, la figure exaltée de la Tsarine livrée au pouvoir du ténébreux Raspoutine, le quatuor charmant des grandes-duchesses, les souffrances du jeune tsarévitch hémophile et l'horrible tragédie de la fin à Iekaterinbourg.   |                    |                |                                       |              |                           |



|  |               |              |                                   |              |                           |
|--|---------------|--------------|-----------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>4800</b>  | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Aliocha</b>                    | <b>03:58</b> | <i>Romans</i>             |
| En 1924, l'amitié entre deux lycéens de 14 ans : Alexis, fils d'émigrés russes, et Thierry, jeune infirme né dans une famille bourgeoise de Neuilly.   |               |              |                                   |              |                           |
| <b>5965</b>  | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Pierre le Grand</b>            | <b>14:03</b> | <i>Biographie</i>         |
| Pierre le Grand est un mélange de folie, de génie, de bouffonnerie et d'orgueil, qui fait de lui un personnage fascinant.  |               |              |                                   |              |                           |
| <b>3413</b>  | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>La fiancée de l'ogre</b>       | <b>03:57</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Napoléon ne pouvant avoir d'enfant avec Joséphine, la répudia. Par calcul politique, il demande la main de la Grande Duchesse Anna Pawlovna Romanof. Mais finalement, il épousa Marie-Louise d'Autriche. Amour déçu ?  |               |              |                                   |              |                           |
| <b>6249</b>  | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Le Troisième bonheur</b>       | <b>03:35</b> | <i>Romans</i>             |
| Le troisième bonheur, c'est celui que trouve une femme jeune et toujours belle auprès d'un homme nouveau. Rien de sordide, rien de mesquin dans cette histoire : Jilou a aimé Xavier, son deuxième mari. Elle le quitte parce qu'il mérite mieux que sa pitié. Cela, Sylvie ne veut pas le comprendre. Avec l'intransigeance de ses vingt et un ans, elle juge et condamne sa mère : « comment peux-tu, à ton âge ? tu es vieille, maman ». Révolte ? Jalousie... Sylvie veut sauver ce couple qu'elle avait cru indestructible.   |               |              |                                   |              |                           |
| <b>6242</b>  | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Youri</b>                      | <b>03:40</b> | <i>Romans</i>             |
| 1917, la révolution couve à Moscou et à Petrograd. Indifférents à cette agitation, Youri et Sonia grandissent ensemble dans le vaste domaine des Samoïlov. Il est le fils de la famille, elle est la fille d'une domestique. Brusquement le drame éclate : la vague bolchevique qui déferle contraint les deux enfants et leurs mères à la fuite. C'est alors l'interminable exode en wagons à bestiaux ; c'est l'inconfort et la faim, la peur et la clandestinité. Tandis que l'ancienne Russie s'effondre, Youri et Sonia ont l'impression d'être en vacances. Tout est neuf, inattendu, tout est permis. |               |              |                                   |              |                           |
| <b>6247</b>  | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Trois mères, trois fils</b>    | <b>08:55</b> | <i>Biographie</i>         |
| Ni Mme Baudelaire, ni Mme Verlaine, ni Mme Rimbaud n'ont été passionnées par les recherches prosodiques de leurs fils. Elles sont, dans leurs coins respectifs, mêlées aux mêmes combats de l'existence quotidienne, alors que leur progéniture se complaît dans une spéculation intellectuelle dont le sens leur échappe.   |               |              |                                   |              |                           |
| <b>8210</b>  | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Toute ma vie sera mensonge</b> | <b>03:07</b> | <i>Romans</i>             |
| Durant les derniers mois de l'Occupation à Paris, Vincent, jeune adolescent exalté, s'efforce en vain de trouver une raison de vivre. Entre son père remarié à une femme qu'il déteste et le luxueux restaurant familial que fréquentent les Allemands, le garçon étouffe, à la fois honteux et ravi de bénéficier d'un sort privilégié tandis que la France grelotte et se serre la ceinture. Dans son désarroi, il cherche refuge auprès de sa sœur, Valérie, à qui il voue une tendresse éperdue.   |               |              |                                   |              |                           |
| <b>4046</b>  | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Le Front dans les nuages</b>   | <b>05:12</b> | <i>Romans</i>             |
| Roman : Marguerite Cossoyeur a conservé une âme de fillette. Une passion : Les livres . Elle loue une chambre à un garçon farfelu. Ils s'avancent sur les chemins de l'absurde jusqu'à la catastrophe qu'ils acceptent d'une âme candide. Mais Paul est- il candide ?  |               |              |                                   |              |                           |
| <b>6070</b>  | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Maupassant</b>                 | <b>11:10</b> | <i>Biographie</i>         |
| BIOGRAPHIE. Multiple et insaisissable, fier de ses muscles, de sa plume, de ses débordements sexuels et de son refus des honneurs, Maupassant réunit tous ces hommes en un seul  |               |              |                                   |              |                           |
| <b>3075</b>  | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Paul Ier, le tsar mal aimé</b> |              | <i>Biographie</i>         |
| <b>3075</b>  | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Terribles tsarines</b>         | <b>08:13</b> | <i>Romans</i>             |

Henri Troyat nous permet à travers ce livre de plonger dans l'histoire et la politique de la Russie et de ses impératrices. On découvre ainsi des femmes à la vie hors du commun, dont la destinée a basculé en quelques heures, pour devenir des femmes d'Etat et permettre à leur nom de s'inscrire dans l'histoire.

|  |        |       |  |       |                    |
|--|--------|-------|--|-------|--------------------|
| 3439   | TROYAT | Henri | Alexandre 1er  | 13:17 | Romans historiques |
| <p>Petit-fils de Catherine la Grande, Alexandre 1er est dès son plus jeune âge un être double, ondoyant, mystérieux, déchiré entre ses illusions lumineuses et les dures réalités de l'heure. Pour monter sur le trône, en 1801, il enjambe le cadavre de son père, l'empereur maniaque Paul assassiné avec son consentement tacite. Rongé de remords, il voudrait se racheter en travaillant au bonheur du peuple. Mais de ses élans libéraux ne naissent que des décisions autoritaires. Le grand événement de sa vie est sa lutte farouche contre Napoléon, en 1805, puis en 1812. Alors, toute la nation russe se réunit autour de lui contre l'envahisseur.</p> |        |       |  |       |                    |
|  | TROYAT | Henri | Le pas du juge   |       | Histoire           |
| <p>Histoire des frères Marie-Joseph et André Chénier pendant la révolution française. Le martyr du poète André, guillotiné en 1794, deux jours avant la chute de Robespierre qui aurait pu le sauver, pour s'être opposé par ses écrits aux excès de la Convention, se double d'un drame familial lourd de sens. Son jeune frère Marie-Joseph, qui a partagé son enthousiasme pour la philosophie des Lumières, est devenu un Jacobin fanatique, membre de la Convention, et il restera indifférent au sort de son aîné.</p>   |        |       |  |       |                    |
| 6244   | TROYAT | Henri | Le défi d'Olga   | 04:27 | Biographie         |
| <p>Amusant portrait d'une veuve octogénaire russe, arrivée en France après la révolution d'octobre 1917, et dont les souvenirs d'écolière font un tabac dans les médias en 1990. Nostalgie et méfiance devant les événements récents.</p>  |        |       |  |       |                    |
| 6248   | TROYAT | Henri | Faux jour  | 04:30 | Romans             |
| <p>Faux jour est la déchirante et solitaire aventure d'un garçonnet qui refuse d'être déçu par l'être qu'il aime le plus au monde : son père.</p>  |        |       |  |       |                    |
| 3165   | TROYAT | Henri | Anne Prédaille   | 06:03 | Romans             |
| <p>A la suite du décès de sa mère, Anne Prédaille, jeune femme au caractère très fort, écrase son père dont la faiblesse l'irrite, d'une autorité affectueuse à la limite de l'intransigeance. Parallèlement elle va vivre une passion avec Laurent plus jeune qu'elle, révolté, irresponsable. Elle va tenter de le dominer pour le ramener à "sa réalité" comme elle l'a fait avec son père. Au lieu de les aider, elle les enfonce sans s'en rendre compte.</p>   |        |       |  |       |                    |
| 6245   | TROYAT | Henri | Les turbulences d'une grande famille                     | 06:31 | Biographie         |
| <p>Comment le krach de l'Union générale, à Paris, en 1882, ruina des milliers de petits porteurs et enrichit à millions l'industriel Jules Lebaudy. Comment sa femme, Amicie, ne se remit jamais de ce « fabuleux coup de Bourse ». Comment, à la mort du scandaleux bénéficiaire de l'opération, Amicie, qui l'avait pris en haine, se trouva, avec ses enfants, à la tête d'une des plus grosses fortunes de France et se transforma, par horreur de l'argent, en fausse pauvre et en philanthrope despotique..</p>  |        |       |  |       |                    |
| 3451   | TROYAT | Henri | L' affaire Crémonnière                                   | 04:07 | Romans             |
| <p>Philippe Crémonnière a-t-il assassiné sa femme, Simone? La justice le croit et l'a condamné à quinze ans de prison. Sa fille, Marie-Hélène, est persuadée de son innocence. Avec un avocat, Maître Porquès, elle lutte pour sa réhabilitation. Le coupable présumé obtient la révision de son procès. Il est innocenté et libre. Marie-Hélène retrouve un homme tourmenté, comme dévoré par un terrible secret. Porquès et elle décident de faire campagne pour dénoncer les incohérences de la justice</p>   |        |       |  |       |                    |
| 6250   | TROYAT | Henri | Un Si long chemin  | 08:24 | Romans             |
| <p>Dans ce livre, Henri Troyat, a, pour la première fois, parlé de lui-même, de son enfance en Russie, de son arrivée en France, de ses amitiés, de ses rencontres, de ses voyages. Mais il a surtout parlé de son métier d'écrivain, de ce travail solitaire où il a trouvé le bonheur et aussi de sa vie quotidienne, de ses proches, de son jardin ... Le grand écrivain nous fait ainsi pénétrer dans son intimité, toujours avec pudeur et retenue et "sa confession" revêt un caractère d'absolue authenticité.</p>  |        |       |  |       |                    |
|  | TROYAT | Henri | la vie quotidienne en russie au temps des derniers tsars |       | Romans historiques |
| <p>Henri Troyat a lié ce tableau de la Russie en 1903 au voyage d'un jeune Français, Jean Roussel. Mais bien que la présence de ce promeneur curieux, qui finira par épouser la fille de ses hôtes moscovites, donne à ce livre une résonance et un charme de roman, une solide documentation, vivifiée d'ailleurs par les souvenirs de récits entendus par l'auteur lui-même dans son enfance, lui assure aussi, sur le plan historique, une inattaquable solidité.</p>   |        |       |  |       |                    |

|   |        |       |                                   |  |            |
|---|--------|-------|-----------------------------------|--|------------|
| 3453  | TROYAT | Henri | Grandeur nature                   | 06:00                                    | Romans     |
| <p>Antoine Vautier est un comédien dont les engagements sont rares. Un jour, son fils devient la vedette d'un énorme succès ; il ne devient alors que "le père du jeune Christian Vautier". Artiste de théâtre et de radio, il est incapable de faire le passage au cinéma. Imaginons toutes les difficultés et les souffrances de ce père.</p>   |        |       |                                   |  |            |
| 3438  | TROYAT | Henri | Raspoutine                        | 07:42                                    | Biographie |
| <p>2-08-067062-X Né en 1869 en Sibérie, Grégoire Raspoutine est un moujik à demi illettré. Doué d'un magnétisme incontestable, il va parvenir à s'introduire dans la meilleure société de Saint-Pétersbourg, jusqu'à être admis dans l'intimité de la famille impériale. La tsarine ne doute bientôt plus que les prières du "saint homme" soient seules capables de sauver l'héritier du trône de son incurable maladie. Quand la guerre éclate en 1914, la haine du "moujik imposteur" fait craindre à l'entourage de Nicolas II sa mainmise sur l'empire. D'ailleurs, l'assassinat de Raspoutine précipite la chute des Romanov.</p>             |        |       |                                   |  |            |
| 5720  | TROYAT | Henri | Catherine la Grande               | 22:25                                    | Biographie |
| <p>Quelle irrésistible ascension que celle de la petite princesse allemande Sophie d'Anhalt-Zerbst, née en 1726, et qui, à trente-six ans, accède au trône de Russie sous le nom de Catherine II ! Eprise de la culture française, mais ayant appris le russe pour mieux comprendre son peuple, libérale dans ses amitiés - Voltaire, Diderot, d'Alembert - mais autocrate en son gouvernement, pudibonde en paroles mais d'un insatiable tempérament, travailleuse acharnée mais aimant les enfants, les arbres, les animaux... telle fut Catherine la Grande.</p>   |        |       |                                   |  |            |
| 6235  | TROYAT | Henri | La ballerine de Saint-Pétersbourg | 03:00                                    | Romans     |
| <p>La vie et le destin de Ludmilla Arbatova commencent à neuf ans, quand sa mère la conduit à l'école impériale de danse, devant le légendaire Marius Petipa. Depuis un demi-siècle, ce danseur et chorégraphe français d'origine jouit à la cour de Russie et sur les scènes mondiales d'une réputation insurpassable. Sous la férule de ce magicien, parmi les gloires de son temps, Ludmilla devient rapidement une ballerine aux talents prometteurs. Mais les temps changent. Les improvisations d'Isadora Duncan et les envolées de Nijinski bousculent les académismes. La révolution des « Ballets russes » de Diaghilev est en marche.</p> |        |       |                                   |  |            |
| 6239  | TROYAT | Henri | Le chant des insensés             | 08:00                                    | Romans     |
| <p>Poète romantique méconnu en France, Joukovski a vécu dans la Russie tsariste du XIXème siècle, y a connu un grand succès et a été le précepteur du futur Alexandre II. Ses amis s'appelaient Pouchkine et Gogol, entre autres, et il s'est ingénié à leur épargner les foudres de la censure.</p>  |        |       |                                   |  |            |
| 6240  | TROYAT | Henri | Le mort saisit le vif             | 06:25                                    | Romans     |
| <p>Quel avenir avait Jacques Sorbier avant qu'il publie La Colère ? Aucun ? il végétait, englué dans les mesquineries d'une existence d'homme pauvre et médiocre, comme rédacteur en chef d'un journal pour enfants, auteur de feuilletons à tant la ligne. Or le livre a un succès fou : prix littéraire, accueil favorable de la critique, vente record. C'est la gloire et la fortune. Mais Sorbier n'est pas le créateur de La Colère. Il n'a fait que signer, à l'instigation de sa femme, le manuscrit qu'elle n'a pas détruit à la mort de son premier mari, Galard. Le châtimeur ne tarde pas : tous réclament un autre roman.</p>          |        |       |                                   |  |            |
| 6236  | TROYAT | Henri | La fosse commune                  | 03:40                                    | Romans     |
| <p>L'être humain se comporte, à ce qu'il paraît, en machine mue par des réactions chimiques. Une dose supplémentaire de ci ou de ça peut donc modifier son caractère et le professeur Otto Dupont s'est spécialisé dans cette opération. Mais, pour éviter des mécomptes à ses clients, il recourt d'abord à des « essayeurs ». Albert Pincelet est de ces cobayes qui vivent la curieuse expérience de changer à volonté de personnalité. Les neuf nouvelles de ce recueil nous entraînent, avec talent, du quotidien au fantastique.</p>  |        |       |                                   |  |            |
| 5292  | TROYAT | Henri | Etrangers sur la terre            | Série : Etrangers sur la terre T 1 14:33 | Romans     |
| <p>Étrangers sur la terre fait suite au roman Le Sac et la Cendre. Ayant fui la Russie après la révolution d'octobre 1917, les divers membres de la famille Danoff se retrouvent à Paris, où chacun d'eux s'efforce de trouver des moyens d'existence. Akim envisage de devenir chauffeur de taxi, Michel est représentant de commerce... Serge, le fils aîné de Michel et de Tania, maintenant âgé de 20 ans, se laisse aller, et devient la proie de Kisiakoff, qui vit aux crochets d'une femme?</p>   |        |       |                                   |  |            |

|   |               |              |                                     |                                      |            |              |                           |
|---|---------------|--------------|-------------------------------------|--------------------------------------|------------|--------------|---------------------------|
| <b>3455</b>   | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Les compagnons du coquelicot</b> | <b>Série : La lumière des justes</b> | <b>T 1</b> | <b>12:09</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Par une tiède matinée du mois de mars 1814, le jeune lieutenant russe Nicoas Ozareff pénètre dans Paris avec les troupes colonisées qui vont occuper la capitale. Il ne tarde pas à s'éprendre d'une jeune veuve, belle, secrète, volontaire et hautaine, Sophie de Champlitte. Tout, semble-t-il, devrait séparer l'officier dévoué au tsar Alexandre de la fière aristocrate française qui a subi l'empreinte de la Révolution au point de conspirer contre Louis XVIII. Le retour de Napoléon éloigne Nicolas avant qu'il ait pu obtenir le moindre mot d'espoir. Après Waterloo, il se retrouve soudain à Paris et court à la recherche de Sophie.</p>                     |               |              |                                     |                                      |            |              |                           |
| <b>3456</b>   | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>La barynia</b>                   | <b>Série : La lumière des justes</b> | <b>T 2</b> | <b>13:38</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Dans ce deuxième volume - qui peut se lire comme un roman séparé-, la belle et ardente Sophie, jeune aristocrate française aux idées républicaines, est devenue la barynia, l'épouse du barine, du seigneur russe Nicolas Ozareff qu'elle a suivi dans son pays. Sa vie à Kachtanovka, immense domaine où les paysans serfs sont parqués dans de misérables villages, constitue pour Sophie une extraordinaire expérience. Indignée par l'injustice de certaines coutumes russes, elle n'hésite pas à affronter son beau-père, hallucinante figure de vieillard despotique mais qui finit par céder au charme de la jeune Parisienne au point de jalouser son propre fils.</p> |               |              |                                     |                                      |            |              |                           |
| <b>3457</b>   | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>La gloire des vaincus</b>        | <b>Série : La lumière des justes</b> | <b>T 3</b> | <b>12:38</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>A Saint-Pétersbourg, en Décembre 1825, Nicolas Ozareff tente avec ses amis, groupe d'aristocrates et de militaires généreux, de renverser le régime autocratique pour imposer une constitution libérale. Rassemblés sur la place du Sénat, les décembristes sont décimés par les canons du futur tsar Nicola Ier. Les survivants, jetés dans les cachots de la forteresse Saint-Pierre et Saint-Paul, seront pendus ou déportés en Sibérie. Comment Sophie, qui vient d'apprendre l'infidélité de son mari, réagira-t-elle à la nouvelle du danger qui le menace ?</p>   |               |              |                                     |                                      |            |              |                           |
| <b>3458</b>   | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Les dames de Sibérie</b>         | <b>Série : La lumière des justes</b> | <b>T 4</b> | <b>12:10</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>A six mille verstes de Saint-Pétersbourg, dans un village de Sibérie, Nicolas Ozareff a rejoint les jeunes nobles libéraux condamnés comme lui pour le coup d'État manqué du 14 décembre 1825. Bientôt le village perdu voit débarquer les épouses de certains condamnés, femmes jeunes et belles, portant des noms prestigieux et tout enfiévrées par l'esprit de sacrifice. Parmi les plus acharnées à combattre la discipline pénitentiaire se trouve Sophie, la femme de Nicolas.</p>  |               |              |                                     |                                      |            |              |                           |
| <b>3459</b>   | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Sophie ou la fin des combats</b> | <b>Série : La lumière des justes</b> | <b>T 5</b> | <b>11:18</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Déporté en Sibérie pour sa participation à la révolte de 1825, Nicolas Ozareff a trouvé la mort sur le lac Baïkal. Sa femme, Sophie, qui l'avait rejoint dans l'exil, s'est profondément attachée à ses compagnons d'infortune et surtout au Dr Wolff, noble figure de médecin qui a su éveiller son estime et peut-être sa tendresse. Soudain, elle apprend que le tsar l'autorise à regagner la Russie. Quitter celui avec lequel elle songeait à refaire sa vie la déchire, mais une faveur impériale ne se refuse pas.</p>   |               |              |                                     |                                      |            |              |                           |
| <b>3985</b>   | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Les Désordres secrets</b>        | <b>Série : Le Moscovite</b>          | <b>T 2</b> | <b>08:50</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>L'armée napoléonienne a quitté Moscou détruit par l'incendie. C'est la terrible retraite de Russie. Des glorieux régiments français, il ne reste plus que des hommes affamés, aux uniformes en loques, qui se traînent vers la Berezina. Armand de Croué, jeune émigré français élevé dans une famille russe et qui a épousé la cause des occupants par amour pour la belle Pauline Filardy, prend peu à peu conscience de sa trahison envers la patrie où il a grandi. Malade à en mourir, abandonné de ses compagnons, il est miraculeusement ramené chez les Béreznikoff où l'attendent celles qui n'ont cessé de l'aimer, Nathalie Ivanovna et sa fille Catherine.</p>     |               |              |                                     |                                      |            |              |                           |
| <b>3986</b>   | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Les Feux du matin</b>            | <b>Série : Le Moscovite</b>          | <b>T 3</b> | <b>07:55</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Après l'occupation napoléonienne, Moscou n'est plus pour Armand de Croué qu'une cité hostile qu'il faut fuir. Nathalie Ivanovna, sa maîtresse et protectrice décide de l'accompagner à Paris avec sa fille Catherine. Tous les bonheurs semblent attendre le jeune homme dans la capitale française où règne de nouveau la noblesse royaliste. A l'émotion de retrouver le sol de ses ancêtres s'ajoutent la joie de se découvrir des amis brillants dans la haute société et la vanité de redevenir un aristocrate riche et indépendant.</p>  |               |              |                                     |                                      |            |              |                           |
| <b>3984</b>   | <b>TROYAT</b> | <b>Henri</b> | <b>Le Moscovite</b>                 | <b>Série : Le Moscovite.</b>         | <b>T 1</b> | <b>09:07</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Un jeune émigré français de haute naissance, dont la famille s'est réfugiée à Moscou pendant la Terreur ; un ancien serf et son maître pris dans le cataclysme provoqué par l'abolition du servage et se retrouvant à Paris... Henri Troyat retrace un siècle d'histoire russe, des guerres napoléoniennes à l'aube du XXe siècle, et explore les destins paradoxaux de ses héros. Le Moscovite est composé de 3 volumes : Le Moscovite, Les Désordres secrets et Les Feux du matin.</p>   |               |              |                                     |                                      |            |              |                           |

|  |                 |                 |                                      |  |            |              |                           |
|--|-----------------|-----------------|--------------------------------------|--|------------|--------------|---------------------------|
| <b>5385</b>  | <b>TROYAT</b>   | <b>Henri</b>    | <b>Les semailles et les moissons</b> | <b>Série : Les semailles et les moissons</b> | <b>T 1</b> | <b>18:20</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>ELISABETH a 10 ans et dans un rêve, pour échapper à l'entourage des personnages qui fréquentent le café montmartois qu'exploite ses parents, elle est envoyée en pension de SAINTE-COLOMBE mais, là aussi elle trouvera de quoi alimenter ses rêves de fillette précoce et sensible et continuer son apprentissage de l'existence.</p>  |                 |                 |                                      |  |            |              |                           |
| <b>5386</b>  | <b>TROYAT</b>   | <b>Henri</b>    | <b>Amélie</b>                        | <b>Série : Les semailles et les moissons</b> | <b>T 2</b> | <b>15:00</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Amélie et Pierre se sont mariés un peu avant le début de la guerre de 14-18 et Elisabeth est née; Pierre part à la guerre et Amélie va à Paris pour y tenir un petit café de quartier. Lorsque Pierre revient gravement blessé, Amélie saura-t-elle se transformer en infirmière?</p>   |                 |                 |                                      |  |            |              |                           |
| <b>5387</b>  | <b>TROYAT</b>   | <b>Henri</b>    | <b>La grive</b>                      | <b>Série : Les semailles et les moissons</b> | <b>T 3</b> | <b>13:55</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>La grive est un oiseau charmant avec un bec pointu. C'est ainsi que ses camarades ont surnommé Elisabeth dans cette pension religieuse du Lot où l'on accueille des enfants un peu fragiles de la poitrine, comme elle. Séjour fertile en émotions cependant.</p>   |                 |                 |                                      |  |            |              |                           |
| <b>3647</b>  | <b>TROYAT</b>   | <b>Henri</b>    | <b>Tendre et violente Elisabeth</b>  | <b>Série : Les semailles et les moissons</b> | <b>T 4</b> | <b>05:54</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Quatrième volume de la série Les Semailles et les Moissons, Tendre et violente Elisabeth nous transporte à Megève, où les parents d'Elisabeth ont acheté l'hôtel des Deux Chamois. Elisabeth est devenue une belle jeune fille de 20 ans. Mais elle ne domine pas ses impulsions, et tombe éperdument amoureuse du beau Christian, sans deviner qu'il n'est qu'un égoïste ne cherchant qu'à prendre son plaisir avec elle... D'où un drame, qui se terminera par une catastrophe.</p> |                 |                 |                                      |  |            |              |                           |
| <b>5388</b>  | <b>TROYAT</b>   | <b>Henri</b>    | <b>La rencontre</b>                  | <b>Série : Les semailles et les moissons</b> | <b>T 5</b> | <b>14:45</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>A Paris, Elisabeth, divorcée et désormais solitaire, a courageusement accepté un emploi dans un magasin de disques. Les déceptions et les blessures sentimentales s'atténuent peu à peu. Son caractère ardent et sa fierté l'emportent sur son désarroi, malgré la guerre, l'exode et l'Occupation qui plongent le pays dans la tourmente.</p>  |                 |                 |                                      |  |            |              |                           |
| <b>5570</b>  | <b>TROYAT</b>   | <b>Henri</b>    | <b>Tant que la terre durera</b>      | <b>Série : Tant que la terre durera</b>      | <b>T 1</b> | <b>16:58</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>La trame de ce long roman se situe en Russie, au cours des 25 années qui ont précédé la guerre de 1914-1918. Dans ce premier tome, on fait la connaissance de la jeune Tania Arapoff, qui est follement amoureuse de Volodia Bourine, garçon brillant mais frivole. Elle refuse de devenir sa femme, et épouse Michel Danoff, tout en restant éprise de Volodia... La rivalité des deux hommes tournera-t-elle à la catastrophe ?</p>   |                 |                 |                                      |  |            |              |                           |
| <b>5694</b>  | <b>TRUFFAUT</b> | <b>François</b> | <b>Les Films de ma vie</b>           |  |            | <b>12:55</b> | <i>Arts</i>               |
| <p>Avant de s'imposer comme un immense metteur en scène - Les 400 coups, Jules et Jim, Fahrenheit 451, Baisers volés, L'Enfant sauvage, La Nuit américaine, L'Histoire d'Adèle H, L'Homme qui aimait les femmes, Le Dernier métro, La Femme d'à côté, Vivement dimanche!, etc.-, François Truffaut (1932-1984) a inauguré une nouvelle façon de regarder les films et d'en parler. Ses articles passionnés pour Les Cahiers du Cinéma en témoignent.</p>                                 |                 |                 |                                      |  |            |              |                           |
| <b>6869</b>  | <b>TSIOLKAS</b> | <b>Christos</b> | <b>La gifle</b>                      |  |            | <b>21:46</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Lors d'un barbecue entre amis, un adulte gifle un enfant qui n'est pas le sien. Cet incident déclenche une réaction en chaîne, explosive, qui fait voler en éclats les faux-semblants et révèle avec la violence d'un boomerang le tableau implacable d'une société en pleine confusion</p>   |                 |                 |                                      |  |            |              |                           |
|  | <b>TUBEUF</b>   | <b>André</b>    | <b>Mozart</b>                        |  |            |              | <i>Essais</i>             |
| <p>Ce livre tente d'exprimer l'inexplicable, de donner vie et sens au miracle mozartien. Suivant pas à pas les chemins empruntés par Mozart André Tubeuf y parvient, dans un style unique. On ne s'étonnera pas que la grande cantatrice Éllisabeth Schwarkopf « qui nous apprend à entendre Mozart, parce qu'en le chantant, elle l'écoute », soit la dédicataire de ces Chemins et Chants.</p>   |                 |                 |                                      |  |            |              |                           |
| <b>9672</b>  | <b>TUIL</b>     | <b>Karine</b>   | <b>La décision</b>                   |  |            | <b>07:35</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Mai 2016. La juge Alma Revel doit se prononcer sur le sort d'un jeune homme suspecté d'avoir rejoint l'État islamique en Syrie. À ce dilemme professionnel s'en ajoute un autre, plus intime : mariée, Alma entretient une liaison avec l'avocat qui représente le mis en examen. Entre raison et déraison, ses choix risquent de bouleverser sa vie et celle du pays...</p>  |                 |                 |                                      |  |            |              |                           |

|   |                  |                  |                                     |              |                         |
|---|------------------|------------------|-------------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>9303</b>   | <b>TULARD</b>    | <b>Jean</b>      | <b>Le 18 brumaire</b>               | <b>04:38</b> | <i>Histoire</i>         |
| <p>Dans cet ouvrage captivant, Jean Tulard nous montre comment s'est ourdie la conspiration, suit étape par étape son déroulement, en analyse les conséquences. Début d'une dictature personnelle, le 18 Brumaire est aussi l'événement grâce auquel les acquis de la Révolution ont été sauvés.</p>  |                  |                  |                                     |              |                         |
| <b>9337</b>   | <b>TWAIN</b>     | <b>Mark</b>      | <b>Le journal d'Eve</b>             | <b>00:50</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>L'auteur imagine qu'Eve, à la création du monde, tient son journal au jour le jour. Elle rencontre Adam et tous deux apprennent à se reconnaître et inventent l'amour, qui durera jusqu'à la mort.</p>   |                  |                  |                                     |              |                         |
| <b>4912</b>   | <b>UHLMAN</b>    | <b>Fred</b>      | <b>L' ami retrouvé</b>              | <b>02:48</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>En 1932 Hans SCHWARZ ,fils d'un médecin juif, fréquente le lycée de Stuttgart et devient ami avec un garçon protestant. A l'arrivée de Hitler, Hans doit partir en Amérique où il fera carrière en s'efforçant d'oublier son passé. Ce passé qui se rappellera un jour à lui, après un quart de siècle.</p>  |                  |                  |                                     |              |                         |
| <b>8688</b>   | <b>UHNAK</b>     | <b>Dorothy</b>   | <b>La mort est un jeu d'enfants</b> | <b>12:03</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Une aspirine, une friction à l'alcool? Georgie, le plus petit, s'est endormi après lla visite du docteur. Diagnostic : la rougeole. Terry, l'aîné, a regardé la télé jusqu'à 10 heures, puis Maman l'a mis au lit. À 1 heure, les deux gamins se sont réveillés. Terry voulait un verre d'eau, Georgie a réclamé les toilettes. À 1 h 30, Maman a pris une douche, un somnifère et s'est couchée à son tour. Elle n'a plus revu les enfants vivants. Au matin, on a retrouvé leurs cadavres à six blocs de leur domicile. Le plus petit avait été étranglé. L'aîné était mort d'une balle dans la tête. Et Maman ne peut rien expliquer.</p>                             |                  |                  |                                     |              |                         |
|   | <b>UMRIGAR</b>   | <b>Thrity N.</b> | <b>Tous ces silences entre nous</b> |              | <i>Romans</i>           |
| <p>Destin parallèle de deux indiennes de Bombay au statut social opposé, qui se côtoient depuis 20 ans et qui devront rompre sous la pression des coutumes et de la tradition. Deux très beaux personnages féminins, très belle écriture d'un monde peu connu, présenté de l'intérieur.</p>   |                  |                  |                                     |              |                         |
| <b>9186</b>   | <b>UNGER</b>     | <b>Lisa</b>      | <b>Cours, ma jolie</b>              | <b>14:24</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Ridley Jones a eu une enfance heureuse. Un jour, elle reçoit une enveloppe contenant la photo jaunie d'une petite fille et d'une jeune femme qui pourraient lui ressembler, ainsi que ces mots/"Etes-vous ma fille?". Son univers va basculer car elle comprend très vite que si elle cherche à en savoir davantage, sa vie et celle de ses proches seront menacées</p>  |                  |                  |                                     |              |                         |
| <b>8609</b>   | <b>UPFIELD</b>   | <b>Arthur</b>    | <b>L'homme des tribus</b>           | <b>06:08</b> | <i>Romans policiers</i> |
| <p>Quand Upfield nous entraîne à la suite de son héros, l'inspecteur Napoléon Bonaparte, de la police de Brisbane, dans les paysages du bush australien aussi étranges que la face cachée de la lune, et qu'on s'initie grâce à lui aux arcanes de la culture aborigène, on ne se pose même plus la question de savoir si son intrigue est ingénieuse. On est pris sous le charme. Lorsque mon héros Jim Chee de la Police tribale navajo débrouille une intrigue grâce à sa connaissance des mœurs de son peuple, lorsqu'il déchiffre des indices laissés sur les rives sablonneuses d'un arroyo, il marche sur les voies tracées par l'inspecteur Napoléon Bonaparte.</p> |                  |                  |                                     |              |                         |
|   | <b>VAILLAND</b>  | <b>Elisabeth</b> | <b>Drôle de vie</b>                 |              | <i>Biographie</i>       |
| <p>Née en Italie ,fille d'une exilée russe juive et d'un père Italien, Elisabeth Naldi rencontre Roger Vailland en 1949. Elle a 33 ans. Ensemble ils entrent dans la passion d'une vie dédiée à la littérature, la politique et les ballets nocturnes.</p>  |                  |                  |                                     |              |                         |
|   | <b>VALANDREY</b> | <b>Charlotte</b> | <b>L'amour dans le sang</b>         |              | <i>Biographie</i>       |
| <p>A 15 ans Anne Charlotte Pascal quitte sa vie d'adolescente pour devenir Charlotte Valandrey l'héroïne du film ROUGE BAISER Vingt ans plus tard on lui greffe un nouveau coeur. C'est donc le parcours assez exceptionnel de cette actrice écorchée vive ,toujours en quête d'amour.</p>  |                  |                  |                                     |              |                         |
| <b>9243</b>   | <b>VALLEJO</b>   | <b>François</b>  | <b>Ouest</b>                        | <b>02:27</b> | <i>Romans</i>           |
| <p>Un soir, aux tréfonds des terres de l'Ouest, un garde chasse se découvre un nouveau maître, le fils du vieux baron de l'Aubépine. Dans la région on prétend qu'il est dérangé... Les dettes s'accroissent, les terres deviennent sauvages. Dans le château des Perrières, l'alcool sert d'oubli, et l'inquiétude, insidieuse, enténébre les chairs.</p>  |                  |                  |                                     |              |                         |

|   |                |         |   |       |            |
|---|----------------|---------|---|-------|------------|
| 4623  | VALLET         | Odon    | Petit lexique des idées fixes sur les religions | 06:59 | Religion   |
| Depuis toujours les idées fausses ont proliféré dans le domaine où elles sont le plus pernicieuses, porteuses de haines et de malen-tendus : celui des religions. Elles concernent alors le noyau identitaire de chaque culture, et sont si bien enracinées qu'il semble impossible, surtout en un temps où les mots religieux envahissent l'actualité la plus guerrière, d'aborder rationnellement ce terrain explosif.  |                |         |   |       |            |
| 8179  | VALOGNES       | Aurélié | Mémé dans les orties                            | 05:47 | Romans     |
| Un livre drôle, bon pour le moral et une véritable cure de bonne humeur !   |                |         |   |       |            |
| 8261  | VALOGNES       | Aurélié | En voiture, Simone !                            | 04:19 | Romans     |
| Pour une comédie familiale irrésistible, il vous faut : un père, despotique et égocentrique, Jacques. Une mère, en rébellion après quarante ans de mariage, Martine. Leurs fils, Matthieu, éternel adolescent mais bientôt papa de trois enfants ; Nicolas, chef cuisinier le jour et castrateur tout le temps ; Alexandre, rêveur mou du genou. Et... trois belles-filles délicieusement insupportables ! Stéphanie, mère poule angoissée ; Laura, végétarienne angoissante ; Jeanne, nouvelle pièce rapportée, féministe et déboussolée, dont l'arrivée va déstabiliser l'équilibre de la tribu. Mettez tout le monde dans une grande maison en Bretagne. |                |         |   |       |            |
| 8178  | VALOGNES       | Aurélié | Minute, papillon !                              | 05:30 | Romans     |
| Rose, 36 ans, est en plein désarroi : elle perd son travail, sa sœur est mutée au loin, son fils veut s'installer avec sa copine. C'est alors qu'on lui propose de s'occuper d'une vieille dame et d'un petit chien dans les «beaux quartiers»...   |                |         |   |       |            |
| 8553  | VALOGNES       | Aurélié | Au petit bonheur la chance !                    | 06:43 | Romans     |
| 1968. Jean a six ans quand il est confié du jour au lendemain à sa grand-mère. Pour l'été. Pour toujours. Il n'a pas prévu ça. Elle non plus. Mémé Lucette n'est pas commode mais elle dissimule un cœur tendre. Jean, véritable moulin à paroles, est un tourbillon de fraîcheur pour celle qui vivait auparavant une existence paisible, rythmée par ses visites au cimetière et sa passion pour le tricot. Chacun à une étape différente sur le chemin de la vie - elle a tout vu, il s'étonne de tout - Lucette et Jean vont s'approprier en attendant le retour de la mère du petit garçon.  |                |         |   |       |            |
| 8142  | VAN CAUWELAERT | Didier  | Au-delà de l'impossible                         | 10:40 | Esotérisme |
| Avec ses enquêtes minutieuses, tout son humour, sa passion du merveilleux et sa distance critique, Didier van Cauwelaert nous livre une aventure à couper le souffle. Un véritable jeu de piste qui nous entraîne du savoir sans fin des civilisations disparues aux dernières découvertes de la physique, du mode d'emploi de l'espace-temps aux secrets d'une énergie inépuisable, non-polluante et gratuite qui, demain, pourrait être mise à la disposition de l'humanité.  |                |         |   |       |            |
| 5764  | VAN CAUWELAERT | Didier  | Noces de sable                                  | 02:00 | Théâtre    |
| Réflexion faite, Sylvie Janin ne se suicidera pas. Romancière en panne et malheureuse en amour, elle opte pour un séjour au bord de la mer, dans l'ancienne villa familiale, le temps de se réconcilier avec la vie et l'inspiration. Et si, par jeu ou par défi, elle louait les services d'un jardinier, intelligent et drôle de préférence ? Bruno est encore mieux que prévu : brusque, attirant, insaisissable. Dans un roman, il ferait merveille.  |                |         |   |       |            |
| 6210  | VAN CAUWELAERT | Didier  | Double identité                                 | 04:41 | Romans     |
| « Martin Harris avait deux passions : sa femme et une plante. Je suis seul aujourd'hui à pouvoir les sauver. Mais comment protéger une femme lorsqu'on est traqué sans relâche par les services secrets ? Et comment libérer une plante médicinale volée aux Indiens d'Amazonie par le numéro un mondial des cosmétiques ? Une plante qui pourrait guérir des milliers de malades et qui, victime d'un brevet exclusif, ne sert qu'à fabriquer la plus chère des crèmes antirides.  |                |         |   |       |            |
| 5711  | VAN CAUWELAERT | Didier  | Hors de moi                                     | 04:27 | Romans     |
| /"J'ai tout perdu, sauf la mémoire. Il m'a volé ma femme, mon travail et mon nom. Je suis je seul à savoir qu'il n'est pas moi. J'en suis la preuve vivante. Mais pour combien de temps ? Et qui va me croire ? /"Dédoulement, folie, manipulation mentale ? Explorant une nouvelle fois les mystères de l'identité Didier. Van Cauwelaert a écrit un suspense hallucinant, l'odyssée d'un homme seul à lutter contre le mensonge de son entourage... ou sa propre vérité.  |                |         |   |       |            |

|  |                       |               |                                 |              |                           |
|--|-----------------------|---------------|---------------------------------|--------------|---------------------------|
| <b>4618</b>  | <b>VAN CAUWELAERT</b> | <b>Didier</b> | <b>L'évangile de jimmy</b>      | <b>10:55</b> | <i>Romans</i>             |
| Un réparateur de piscines du Connecticut est abordé par trois agents de la Maison Blanche qui prétendent qu'il est le clone du Christ. Son quotidien s'en trouve bouleversé.   |                       |               |                                 |              |                           |
| <b>3180</b>  | <b>VAN CAUWELAERT</b> | <b>Didier</b> | <b>L'éducation d'une fée</b>    | <b>10:20</b> | <i>Romans</i>             |
| Que faire lorsque la femme de votre vie décide de vous quitter parce qu'elle vous aime ? Comment sauver le couple de ses parents quand on a huit ans ? Une fille à la dérive peut-elle devenir une fée parce qu'un petit garçon a décidé de croire en elle ? Avec la force, l'humour et le style qui ont fait le succès de tous ses romans, Didier van Cauwelaert, prix Goncourt pour Un aller simple, nous montre une fois encore comment le quotidien le plus cruel peut basculer dans le merveilleux, et la détresse ouvrir le chemin d'une seconde vie.  |                       |               |                                 |              |                           |
| <b>5761</b>  | <b>VAN CAUWELAERT</b> | <b>Didier</b> | <b>Attirances</b>               | <b>06:10</b> | <i>Romans</i>             |
| Un écrivain harcelé par l'étudiante qui lui consacre une thèse ; un peintre qui s'accuse de tuer les femmes à distance avec ses pinceaux ; une maison qui envoûte jusqu'à la folie ceux qui s'y attachent... Faut-il résister à l'attirance ? Et si l'on y cède, est-ce pour se fuir ou pour se retrouver ? Liées par un même secret, trois passions vénéneuses où culmine le talent d'un des plus grands auteurs français d'aujourd'hui.  |                       |               |                                 |              |                           |
| <b>5826</b>  | <b>VAN CAUWELAERT</b> | <b>Didier</b> | <b>Les Vacances du fantôme</b>  | <b>13:20</b> | <i>Romans</i>             |
| Un roman satirique autour du thème du transfert de personnalité : un garçon-boucher, catcheur à ses heures, se retrouve dans la peau d'un brillant avocat, amateur de femmes et de politique...  |                       |               |                                 |              |                           |
| <b>5699</b>  | <b>VAN CAUWELAERT</b> | <b>Didier</b> | <b>Les témoins de la mariée</b> | <b>03:49</b> | <i>Romans</i>             |
| Un homme meurt dans un accident de voiture trois jours avant son mariage. Ses amis futurs témoins doivent récupérer sa fiancée chinoise au courant de rien. Ils ne connaissent que son prénom et le vol.   |                       |               |                                 |              |                           |
| <b>5763</b>  | <b>VAN CAUWELAERT</b> | <b>Didier</b> | <b>La femme de nos vies</b>     | <b>06:15</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Nous devons tous mourir, sauf lui. Il avait quatorze ans, il était surdoué et il détenait un secret. Moi, on me croyait attardé mental. Mais ce matin-là, David a décidé que je vivrais à sa place. Si j'ai pu donner le change, passer pour un génie précoce et devenir le bras droit d'Einstein, c'est grâce à Ilsa Schaffner. Elle m'a tout appris : l'intelligence, l'insolence, la passion. Cette héroïne de l'ombre, c'est un monstre à vos yeux. Je viens enfin de retrouver sa trace, et il me reste quelques heures pour tenter de la réhabiliter.  |                       |               |                                 |              |                           |
| <b>6674</b>  | <b>VAN CAUWELAERT</b> | <b>Didier</b> | <b>Un aller simple</b>          | <b>04:32</b> | <i>Romans</i>             |
| Sur le thème de l'amitié imprévisible, cocasse et poignante, entre un petit délinquant solitaire et un fonctionnaire idéaliste, l'auteur a écrit une comédie cruelle et tendre, pleine d'illusions, d'espoirs et de rêves impossibles.   |                       |               |                                 |              |                           |
| <b>4619</b>  | <b>VAN CAUWELAERT</b> | <b>Didier</b> | <b>Le père adopté</b>           | <b>07:20</b> | <i>Romans</i>             |
| Quels drames et quels enjeux faut-il pour qu'un enfant décide de gagner sa vie comme écrivain, à l'âge où l'on perd ses dents de lait ? En révélant ses rapports avec son père, Didier Van Cauwelaert nous donne les clés de son œuvre et nous offre son plus beau personnage de roman. Un père à l'énergie démesurée, à l'humour sans bornes et aux détresses insondables qui a passé sa vie à mourir et renaître sans cesse. Un père redresseur de torts et fauteur de troubles qui réenchanta le monde par l'incroyable force de son destin, de ses talents et de ses folies au service des autres. |                       |               |                                 |              |                           |
| <b>5931</b>  | <b>VAN CAUWELAERT</b> | <b>Didier</b> | <b>La vie interdite</b>         | <b>09:38</b> | <i>Romans</i>             |
| Jacques Lormeau, 34 ans, quinquaiiller à Aix les Bains est mort à 7 h du matin. Comment parviendra-t-il à se faire entendre, à se glisser dans les pensées de la femme qu'il aime, dans les rêves de son fils ? Comment échappera-t-il à ceux qui le retiennent avec leurs mesquineries, leurs rancunes, leurs fantasmes ? Sur quoi débouche la mort ?   |                       |               |                                 |              |                           |



|   |                |        |                                     |                                   |                    |
|---|----------------|--------|-------------------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| 5777  | VAN CAUWELAERT | Didier | Vingt ans et des poussières         | 06:19                             | Romans             |
| <p>Imaginer un actrice qui ne tourne pas, un écrivain qui n'écrit rien. Sortir de sa retraite un meneur de revues mythomane. Les disperser sur une pièce de théâtre en déroute à bord d'un lycée niçois. Saisir au moment des législatives à l'aide d'une paire de politiciens pointus. Saupoudrer de quelques empoignades syndicats-parents d'élèves bien épicées. Ajouter un jardinier trop cultivé pour être heureux, puis relever le tout d'un voyage au pays des call-girls. Laisser réduite le côté gris de la vie et déguster Sandra dans ses 18 ans. Verser une larme, rire à feu vif... Une merveille de drôlerie et de tendresse !</p>          |                |        |                                     |                                   |                    |
| 8140  | VAN CAUWELAERT | Didier | Le retour de Jules                  | 03:02                             | Romans             |
| <p>"Guide d'aveugle au chômage depuis qu'Alice a recouvré la vue, Jules s'est reconverti en chien d'assistance pour épileptiques. Il a retrouvé sa fierté, sa raison de vivre. Il est même tombé amoureux de Victoire, une collègue de travail. Et voilà que, pour une raison aberrante, les pouvoirs publics le condamnent à mort. Alice et moi n'avons pas réussi à protéger notre couple; il nous reste vingt-quatre heures pour sauver notre chien."</p>  |                |        |                                     |                                   |                    |
| 4330  | VAN CAUWELAERT | Didier | La maison des lumières              | 03:15                             | Romans             |
| <p>La trame romanesque se nourrit du surnaturel cher à l'auteur, mais traité avec un certain humour. L'idée est intéressante de faire pénétrer le héros dans un tableau de Magritte pour y retrouver un amour perdu .</p>   |                |        |                                     |                                   |                    |
| 6733  | VAN CAUWELAERT | Didier | Jules                               | 05:10                             | Romans             |
| <p>Entre une miraculée de la chirurgie et un vendeur de macarons, une histoire de renaissance mutuelle et de passion volcanique orchestrée, avec l'énergie du désespoir, par le plus roublard des chiens d'aveugle</p>  |                |        |                                     |                                   |                    |
| 8599  | VAN CAUWELAERT | Didier | La personne de confiance            | 03:53                             | Romans             |
| <p>" Depuis que je suis entré dans sa vie en l'enlevant avec mon camion-grue de la fourrière, elle n'a plus envie de mourir. Elle m'a même choisi pour être ce qu'on appelle sa "personne de confiance". Du jour au lendemain, je me retrouve avec les clés de son destin, de son entreprise, de sa famille de rapaces... Reste à savoir, comme dit ma copine Samira, si c'est le kif absolu ou le plus dangereux des pièges. " Quand deux jeunes de banlieue décident de sauver une ancienne héroïne de la Résistance... Un roman haletant, jubilatoire, avec un éclat de rire à chaque page et toute l'émotion du monde.</p>                            |                |        |                                     |                                   |                    |
| 4909  | VAN CAUWELAERT | Didier | La fin du monde tombe un jeudi      | Série : THOMAS DRIMM<br>T 1 08:00 | Science fiction    |
| <p>« Je m'appelle Thomas Drimm, j'ai 13 ans moins le quart et je suis seul à pouvoir sauver le monde. Si je veux... » Thomas, un enfant ordinaire, se débat entre l'incompréhension de sa mère, la dépression de son père et des problèmes de surpoids. Il vit dans une société où le bio, le bien être et le jeu exercent une dictature absolue sur les esprits. Une société « parfaite », sans guerre, sans religions, où la chance au jeu est le critère de sélection N°1. Infantilisée par le terrorisme du « diététiquement correct », la chasse aux obèses, aux fumeurs, aux buveurs, aux penseurs, susceptibles de « polluer » ce monde idéal.</p> |                |        |                                     |                                   |                    |
| 5260  | VAN CAUWELAERT | Didier | La guerre des arbres commence le 13 | Série : THOMAS DRIMM<br>T 2 07:00 | Science fiction    |
| <p>Thomas est en plein milieu d'une vaste conspiration. Entre la grippe V et les plantes devenues toxiques pour tuer les humains, il est suspecté en être responsable par le gouvernement tyrannique des Etats-Unis.</p>  |                |        |                                     |                                   |                    |
| 4727  | VAN GULIK      | Robert | Le paravent de laque                | 06:13                             | Romans historiques |
| <p>Le juge Ti enquête incognito à Wei-Ping, hors de son district. Il découvre les bas-fonds, un cadavre de femme de la haute société,...</p>  |                |        |                                     |                                   |                    |
| 4725  | VAN GULIK      | Robert | Trafic d'or sous les t'ang          | 06:35                             | Romans historiques |
| <p>Nous sommes en 663, dans la Chine des empereurs T'ang. Las du train-train quotidien des fonctionnaires impériaux de Chang'an, le secrétaire Ti Jen-Tsie a demandé - et obtenu - le poste de magistrat de la ville fictive de Peng-lai, un port de la côte orientale.</p>   |                |        |                                     |                                   |                    |

|   |                |         |                          |       |                    |
|---|----------------|---------|--------------------------|-------|--------------------|
| 4726  | VAN GULIK      | Robert  | Meurtre à canton         | 06:45 | Romans historiques |
| Les dernières enquêtes du Juge TI, la subtilité chinoise appliquée à l'art de l'intrigue policière; un Sherlock Holmes de la dynastie des T'ang, plein de finesse et d'humour.  |                |         |                          |       |                    |
| 8669  | VAN GULIK      | Robert  | L'énigme du clou chinois | 06:21 | Romans             |
| Les types de personnages de Van Gulik sont ceux qu'on retrouve dans les romans policiers chinois : le juge avec son assistant qui lui sert de confident, les fonctionnaires, les prêtres taoïstes et bouddhistes, les lettrés, les brigands, les médecins, les bateleurs, sans oublier les antiquaires, que l'auteur, en tant que collectionneur, devait bien connaître et qu'il ne peut se retenir d'égratigner au passage. Les situations inventées sont authentiques jusque dans les moindres détails. C'est une véritable création par collages de traits empruntés à la civilisation chinoise                              |                |         |                          |       |                    |
| 8768  | VAN RENTERGHEM | Marion  | C'était Merkel           | 08:58 | Biographie         |
| Angéla Merkel vient d'Allemagne de l'Est, époque soviétique. scientifique, protestante, elle a su s'imposer dans un milieu hostile. Ce livre est son histoire, son portrait le plus juste.  |                |         |                          |       |                    |
| 8002  | VANDROUX       | Jacques | Multipliation            | 03:37 | Romans policiers   |
| Une journée de travail exécration, un responsable hiérarchique qui veut sa peau, une soudaine migraine à se taper la tête contre les murs autant de raisons pour Christophe Calmette de rentrer précipitamment chez lui en pleine journée pour chercher l'oubli dans un sommeil réparateur. Une surprise de taille l'attend à son réveil ! De manière totalement inexplicable, il s'est dédoublé pendant son sommeil. Il découvre un autre lui-même, tout aussi étonné qu'il ne l'est ! Les deux Christophe vont rapidement découvrir le large champ de possibilités offertes par leur nouvel état.                             |                |         |                          |       |                    |
| 8616  | VANIER         | Nicolas | Donne-moi des ailes      | 09:27 | Romans             |
| Si vous voulez vivre une aventure inoubliable, enfourchez ce livre et venez voler au milieu des vies sauvages comme le fait Thomas dont le père Christian, ornithologue, tente de sauver cette espèce promise à une disparition certaine, en lui ouvrant une nouvelle route migratoire avec un ULM. Au delà de cette belle histoire, ce livre est surtout un plaidoyer pour la sauvegarde des espèces en danger, inspiré d'une histoire vraie.  |                |         |                          |       |                    |
| 4642  | VANIER         | Nicolas | Loup                     | 12:15 | Romans             |
| Sergueï, banni de son clan, renié par son père, survit seul dans le désert glacé de Sibérie avec la meute de loups qu'il a apprivoisée. Il combattra les pirates des temps modernes venus chasser et anéantir les forêts de Sibérie. Réussira-t-il à empêcher la disparition de son clan ?  |                |         |                          |       |                    |
| 4660  | VANIER         | Nicolas | L'odyssée blanche        | 07:25 | Voyages            |
| Le 13 décembre 1998, Nicolas Vanier est parti, debout sur son traîneau derrière sa meute de chiens, pour relier l'océan Pacifique à l'océan Atlantique, à travers le Grand Nord canadien. 8 600 kilomètres de montagnes, glaciers et banquise, en moins de 100 jours. Une expédition à la mesure des vingt années d'expérience de cet amoureux du Grand Nord, mais surtout un défi à la mesure de ses chiens, un attelage exceptionnel né des amours d'Otchum, le compagnon de toutes ses précédentes aventures. A leurs côtés, ce récit nous entraîne à l'assaut des terribles montagnes Rocheuses, réputées infranchissables. |                |         |                          |       |                    |
| 8138  | VANIER         | Nicolas | L'école buissonnière     | 12:07 | Romans             |
| Pour Paul qui n'a jamais rien connu d'autre que l'univers minéral de la banlieue parisienne, la découverte de la nature sauvage de la Sologne est fascinante. Confié à Borel, le garde-chasse bourru du domaine du comte de La Fresnaye, et à sa femme, le jeune garçon ne tarde pas à faire la connaissance du braconnier le plus rusé du pays.  |                |         |                          |       |                    |
| 4665  | VANIER         | Nicolas | La vie en Nord           | 04:35 | Romans             |
| Le Grand Nord : une passion pour Nicolas Vanier qui remonte à l'adolescence. Mais la lecture de Jack London n'a pas suffi à cet amoureux des grands espaces vierges : il lui fallait voir, comprendre, sentir. Voilà maintenant douze ans que ses rêves de silence et de glace sont devenus réalité. Douze ans d'amitié avec les régions les plus sauvages du globe : le Labrador, les Rocheuses, le Canada, l'Alaska, la Sibérie. À cheval, à bord d'un canot ou d'une barque, traîné par des chiens ou à dos de renne : une véritable épopée solitaire dont ce livre offre le récit captivant.                                |                |         |                          |       |                    |
| 3238  | VANIER         | Nicolas | Solitudes blanches       | 06:38 | Romans             |
| Roman d'amitié, d'amour, de mort - au travers de la Toundra arctique - entre deux trappeurs, des chiens de traîneau et une belle indienne.  |                |         |                          |       |                    |

|  |          |          |                                    |   |                    |
|--|----------|----------|------------------------------------|---|--------------------|
| 6411   | VANIER   | Nicolas  | L' or sous la neige                | 11:35   | Romans             |
| L'Or sous la neige est né d'une histoire vraie : la ruée vers l'or du Klondike, cette odysée inouïe où cinquante mille hommes, parmi lesquels l'écrivain Jack London, sont allés se perdre dans un désert de neige et de glace, simplement à cause d'un titre dans les journaux : « Des tonnes d'or en Alaska ». Après l'immense succès du Chant du Grand Nord (XO Éditions, 2002), Nicolas Vanier nous livre ici un grand roman d'aventures.  |          |          |                                    |   |                    |
| 4650   | VANIER   | Nicolas  | Mémoires glacées                   | 09:55   | Biographie         |
| Au terme de plus de vingt années de périple dans les pays d'en haut, Nicolas Vanier revient sur ses fabuleux voyages à travers la Sibérie, le grand Nord Canadien, l'Alaska, la Laponie. Avec beaucoup d'humour, d'autodérision, un peu en colère parfois, il raconte ses aventures, seul, en famille ou en équipe, en compagnie d'Indiens, de trappeurs ou d'Inuits. Incroyables, drôles, émouvants ou surprenants, ses récits sont toujours riches d'enseignements : les face à face avec les loups, la chasse au caribou, les visions d'un chaman indien, le froid, les ours, l'étonnante complicité avec certains de ses chiens... |          |          |                                    |   |                    |
| 4649   | VANIER   | Nicolas  | Le grand brame                     | 05:35   | Romans             |
| La Sologne, Les Herteignes, un grand domaine où à la lande de bruyères succèdent des bois de hêtres, de bouleaux, de pins, de chênes . Benoît, le petit-fils du maître des lieux, et Joseph, le garde-chasse, aiment se lever avant l'aube pour parcourir chemins et sentiers, dans les forêts ou au bord des étangs afin d'y surprendre un sanglier solitaire ou le plus beau cerf du pays. Ici, on aime la chasse parce qu'on aime la nature.  |          |          |                                    |   |                    |
| 4253   | VANIER   | Nicolas  | Le chasseur de rêves               | Série : LE CHANT DU GRAND MORD T 1 16:15              | Romans             |
| Mis au ban de son village, le jeune chasseur indien, Ohio, part seul avec ses chiens vers la traversée des Montagnes Rocheuses. Riche d'années d'aventures et d'une écriture aussi rigoureuse qu'évocatrice, Nicolas Vanier nous livre ici un grand roman initiatique aux accents de Jack London.  |          |          |                                    |   |                    |
| 4254   | VANIER   | Nicolas  | La tempête blanche                 | Série : Le chant du Grand Nord T 2 15:00              | Romans             |
| L'histoire d'Ohio et de Mayoké se poursuit au travers de leur quête de vérité. Ils rencontrent la civilisation et les mauvaises dérives de la colonisation de leurs territoires mais aussi les bienfaits du progrès. Les terribles épreuves, leurs doutes, leurs espoirs viendront-ils à bout de leur amour ? Ohio saura-t-il faire les bons choix ? Retrouvera-t-il enfin son père ?  |          |          |                                    |   |                    |
| 4942   | VANIER   | Nicolas  | Mohawks et le peuple d'en haut     | Série : Le grand voyage T 1 14:30                     | Romans             |
| Les aventures d'un Indien chargé par son grand-père d'une mission longue et éprouvante à travers le Grand-Nord.  |          |          |                                    |   |                    |
| 4943   | VANIER   | Nicolas  | La quête de Mohawks                | Série : Le grand voyage T 2 14:35                     | Romans             |
| Roman: Mohawks part pour un voyage qui durera 48 lunes. En canoë, à cheval, puis avec un attelage de chiens dont le fidèle Torok est le chef de meute, il va relier les différents villages en parcourant sans relâche la taïga, la toundra, les montagnes et la banquise. Il va errer, espérer, apprendre et se décourager jusqu'à en perdre le fil de sa quête. Mais opiniâtre, fier et vaillant, malgré l'amour, le froid, la solitude et les épreuves, le Voyageur n'abandonnera jamais?   |          |          |                                    |   |                    |
|  | VAN-KINH | Claire   | Un jour de neige et de brume       |   | Romans             |
| Vie des paysans dans la moyenne montagne depuis la révolution .  |          |          |                                    |   |                    |
| 5415   | VANNIER  | Jean     | Sur l'écran                        | 07:00   | Romans             |
| Essais et nouvelles de 1950 par cet auteur, médecin, chrétien, très proche des handicaps.  |          |          |                                    |   |                    |
| 9101   | VANOYEKE | Violaine | Les histoires d'amour des pharaons | Série : Les histoires d'amour des pharaons. T 2 07:15 | Romans historiques |
| Histoires d'amour et de pouvoir, plus fabuleuses que tous les romans. Voici Ahmosis, libérateur de l'Egypte, et Ahmès-Néfertari, voici Taousert et Séthi II, en butte aux complots de la cour, voici Aménophis II et Tiâa, enfin Tout Ankh Amon, époux d'une fille de Néfertiti .Toutes les dimensions de la vie égyptienne sont restituées dans ces récits.   |          |          |                                    |   |                    |

|             |   |                |   |              |                         |
|-------------|---|----------------|---|--------------|-------------------------|
|             | <b>VANTAL</b>   | <b>Anne</b>    | <b>Sauf que</b>                         |              | <i>Romans policiers</i> |
|             | Valentin aime les chiffres. Sur le chemin de l'école, il vérifie le nombre exact de pas qui le séparent du portail de la maison, du premier carrefour, de l'arrêt de bus. C'est un garçon "spécial". Mais ce matin-là, il trouve un portefeuille au sol et se met en tête de le restituer à son propriétaire. C'est le début d'une longue journée à arpenter la ville.  |                |   |              |                         |
|             | <b>VAREILLE</b>   | <b>Marie</b>   | <b>Ainsi gèlent les bulles de savon</b> |              | <i>Romans</i>           |
|             | Trois pays, trois vibrants portraits de femmes aux destins entrelacés. Outre la résilience dont chacune fait preuve et leur désir commun de ne pas abandonner la passion qui les anime, quel est le lien qui unit leurs parcours apparemment si distincts ? Quelle est leur véritable histoire ? Un récit riche en rebondissements qui en font une lecture bouleversante...   |                |   |              |                         |
|             | <b>VAREILLE</b>   | <b>Marie</b>   | <b>Désenchantées</b>                    |              | <i>Romans</i>           |
|             | La disparition de Sarah Leroy, quinze ans, a bouleversé la petite bourgade de Bouville-sur-Mer et ému la France entière. Dans chaque foyer, chaque bistrot, on élaborait des hypothèses, mais ce qui est vraiment arrivé, personne ne l'a jamais su.  |                |   |              |                         |
| <b>6973</b> | <b>VARENNE</b>  | <b>Antonin</b> | <b>Trois mille chevaux vapeur</b>       | <b>19:47</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | Le sergent Bowman appartient à cette race des héros crépusculaires qui traversent les livres de Conrad, Kipling, Stevenson... Ces soldats perdus qui ont plongé au cœur des ténèbres, massacré, connu l'enfer, couru le monde à la recherche d'une vengeance impossible et d'une improbable rédemption. De la jungle birmane aux bas-fonds de Londres, des rives de l'Irrawaddy, à la conquête de l'Ouest, ce roman plein de bruit et de fureur nous mène sans répit jusqu'au terme d'une aventure envoûtante, magnifique et sombre.  |                |   |              |                         |
| <b>3876</b> | <b>VARGAS</b>   | <b>Fred</b>    | <b>Un lieu incertain</b>                | <b>13:40</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | " - Bien, dit Clyde-Fox en se rechaussant. Sale histoire. Faites votre job, Radstock, allez voir ça. C'est un tas de vieilles chaussures posées sur le trottoir. Préparez votre âme. Il y en a une vingtaine peut-être, vous ne pouvez pas les manquer. - Ce n'est pas mon job, Clyde-Fox. Bien sûr que si. Elles sont alignées avec soin, les pointes dirigées vers le cimetière. Je vous parle évidemment de la vieille grille principale. - Le vieux cimetière est surveillé la nuit. Fermé pour les hommes et pour les chaussures des hommes. - Eh bien elles veulent entrer tout de même, et toute leur attitude est très déplaisante. |                |   |              |                         |
| <b>3641</b> | <b>VARGAS</b>   | <b>Fred</b>    | <b>L'homme aux cercles bleus</b>        | <b>08:30</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | Nous voici plongés dans une atmosphère où l'inquiétant lance un défi à la raison, où le cocasse le dispute à l'étrange, où des existences se rapprochent, s'attirent, se défient, puis s'éloignent comme si la curiosité, pour forte qu'elle soit, ne saurait se permettre jamais de cerner (cercler) le mystère des individus.   |                |   |              |                         |
| <b>9102</b> | <b>VARGAS</b>   | <b>Fred</b>    | <b>Debout les morts</b>                 | <b>02:56</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | Une cantatrice qui a perdu sa voix découvre un matin dans son jardin un hêtre qui ne s'y trouvait pas la veille. Intriguée par ce mystère dont son mari Pierre ne se préoccupe pas, elle se persuade bientôt qu'une raison mystérieuse et morbide explique cette soudaine apparition. Son inquiétude croissant, Sophia Siméonidis en perd le sommeil et finit par solliciter l'aide de ses voisins. Mais alors qu'ils se sont laissés convaincre de déraciner l'arbre, voilà que c'est la cantatrice qui disparaît.   |                |   |              |                         |
| <b>3573</b> | <b>VARGAS</b>   | <b>Fred</b>    | <b>Ceux qui vont mourir te saluent</b>  | <b>05:38</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | A priori, tous les dessins de Michel -Ange ont été répertoriés. Et lorsque l'un d'eux fait une apparition discrète sur le marché, il y a tout lieu de penser qu'il a été volé. Le plus incroyable c'est qu'il provient probablement du Vatican.!!!  |                |   |              |                         |
| <b>3241</b> | <b>VARGAS</b>   | <b>Fred</b>    | <b>Dans les bois éternels</b>           | <b>04:51</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | Le commissaire Adamsberg va élucider, peu à peu, une mystérieuse énigme policière, avec meurtres et tentatives de meurtre   |                |   |              |                         |
| <b>3875</b> | <b>VARGAS</b>   | <b>Fred</b>    | <b>L'homme à l'envers</b>               | <b>11:05</b> | <i>Romans policiers</i> |
|             | Est-ce bien un loup qui tue les brebis autour du village de Saint-Victor, dans le Mercantour ? Une rumeur se propage : ce n'est pas une bête, mais un loup-garou, un " homme à l'envers ". Lorsqu'une éleveuse est retrouvée égorgée dans sa bergerie, la rumeur tourne à la psychose et on désigne un coupable, évidemment ! Le commissaire Adamsberg, depuis Paris, guette les informations...  |                |   |              |                         |

|  |               |             |  |              |                         |
|--|---------------|-------------|--|--------------|-------------------------|
| <b>6560</b>  | <b>VARGAS</b> | <b>Fred</b> | <b>Temps glaciaires</b>                  | <b>13:50</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Adamsberg attrapa son téléphone, écarta une pile de dossiers et posa les pieds sur sa table. Il avait à peine fermé l'œil cette nuit, une de ses sœurs ayant contracté une pneumonie, dieu sait comment.- La femme du 33bis ? demanda-t-il. Veines ouvertes dans la baignoire ? Pourquoi tu m'emmerdes avec ça à 9 h du matin, Bourlin ? D'après les rapports internes, il s'agit d'un suicide avéré. Tu as des doutes ?   |               |             |  |              |                         |
| <b>3027</b>  | <b>VARGAS</b> | <b>Fred</b> | <b>Coule la Seine</b>                    | <b>02:45</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Un clochard analyse le commissaire Adamsberg dans ses faits et gestes. "T'es comme un magicien...". Il a raison ce clochard, le Commissaire est un véritable magicien. Trois nouvelles pour le prouver, trois enquêtes du commissaire à Paris, là où coule la Seine.   |               |             |  |              |                         |
| <b>3877</b>  | <b>VARGAS</b> | <b>Fred</b> | <b>Les Jeux de l'amour et de la mort</b> | <b>05:34</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Tom "génial" est certain d'avoir élucidé le meurtre de Saldon l'américain qui lui a permis d'approcher Gaylor le peintre chéri du XXème siècle. Et il s'était juré à cette occasion de lui soumettre ses toiles. Mais sur place Tom paralysé par l'émotion, a tout raté et pire encore il est tombé sur le cadavre en s'introduisant comme un voleur dans le bureau du maître. Pauvre Tom. Il n'est pas facile d'être génial... Surtout lorsque la police est persuadée de votre culpabilité.  |               |             |  |              |                         |
| <b>9311</b>  | <b>VARGAS</b> | <b>Fred</b> | <b>Un peu plus loin sur la droite</b>    | <b>07:10</b> | <i>Romans policiers</i> |
| En planque sous les fenêtres de l'appartement du neveu d'un député, place de la Contrescarpe, Kehlweiler avise soudain une drôle de chose sur la grille d'un arbre. Un petit déchet blanchâtre au milieu d'excréments canins. Pas de doute, c'est un os. Et même un os humain... Naturellement lorsqu'il apporte sa trouvaille au commissariat, les flics lui rient au nez. Mais ce petit bout d'os l'obsède tellement qu'il abandonne ses filatures parisiennes et suit une piste jusqu'à Port Nicolas, un village perdu au bout de la Bretagne. Là vit un pit-bull. Une sale bête qui avalerait n'importe quoi. Y compris un bout de cadavre.                          |               |             |  |              |                         |
| <b>3561</b>  | <b>VARGAS</b> | <b>Fred</b> | <b>Pars vite et reviens tard</b>         | <b>09:47</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Ce sont des signes étranges, tracés à la peinture noire sur des portes d'appartements, dans des immeubles situés d'un bout à l'autre de Paris. Une sorte de grand 4 inversé, munie de deux barres sur la branche basse. En dessous, trois lettres : CTL. À première vue, on pourrait croire à l'oeuvre d'un tagueur.   |               |             |  |              |                         |
| <b>3599</b>  | <b>VARGAS</b> | <b>Fred</b> | <b>Sans feu ni lieu</b>                  | <b>06:00</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Personne ne doute que Clément Vauquer est bel et bien coupable des deux meurtres dont on l'accuse. La police possède son signalement, il ne restera pas longtemps en cavale. Oui mais Clément , l'accordéoniste demeuré, est un protégé de la vieille Marthe ...   |               |             |  |              |                         |
| <b>9312</b>  | <b>VARGAS</b> | <b>Fred</b> | <b>Sous les vents de Neptune</b>         | <b>12:25</b> | <i>Romans policiers</i> |
| 2-87858-190-3 La découverte d'une jeune fille assassinée de trois coups de couteau renvoie violemment Adamsberg au souvenir de son jeune frère Raphael, disparu après avoir été soupçonné du meurtre de son amie, il y a trente ans. Les cadavres présentent les mêmes blessures qui ressemblent aux marques d'un trident... " Adamsberg termina son café et posa son menton dans sa main. Il lui était arrivé en des tas d'occasions de ne pas se comprendre, mais c'était la première fois qu'il échappait à lui-même.   |               |             |  |              |                         |
| <b>4788</b>  | <b>VARGAS</b> | <b>Fred</b> | <b>L'Armée furieuse</b>                  | <b>13:20</b> | <i>Romans policiers</i> |
| On retrouve le fameux commissaire Adamsberg, dans un récit plein de finesse, de suspense et de surprises peu banales.  |               |             |  |              |                         |
| <b>8182</b>  | <b>VARGAS</b> | <b>Fred</b> | <b>Quand sort la recluse</b>             | <b>14:12</b> | <i>Romans policiers</i> |
| " - Trois morts, c'est exact, dit Danglard. Mais cela regarde les médecins, les épidémiologistes, les zoologues. Nous, en aucun cas. Ce n'est pas de notre compétence. - Ce qu'il serait bon de vérifier, dit Adamsberg. J'ai donc rendez-vous demain au Muséum d'Histoire naturelle. - Je ne veux pas y croire, je ne veux pas y croire. Revenez-nous, commissaire. Bon sang mais dans quelles brumes avez-vous perdu la vue ? - Je vois très bien dans les brumes, dit Adamsberg un peu sèchement, en posant ses deux mains à plat sur la table. Je vais donc être net. Je crois que ces trois hommes ont été assassinés. - Assassinés, répéta le commandant Danglard. |               |             |  |              |                         |

|   |                     |               |   |              |                           |
|---|---------------------|---------------|---|--------------|---------------------------|
| <b>6765</b>   | <b>VARGAS LLOSA</b> | <b>Mario</b>  | <b>Qui a tué palomino molero</b>            | <b>05:21</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| <p>Le corps d'un jeune homme affreusement mutilé, accroché à un arbre, a été découvert par un chevrier. L'enquête conduit le lieutenant Silva et le sergent Lituma dans l'univers préservé d'une base militaire dirigée par le colonel Mindreau, et dans le labyrinthe de la petite ville de Talara organisée autour de la gargote de Dona Adriana. D'un côté, le monde secret de l'armée, de l'autre toute une population haute en couleur, pitoyable, mesquine, truculente.</p>   |                     |               |   |              |                           |
| <b>5582</b>   | <b>VARGAS LLOSA</b> | <b>Mario</b>  | <b>La fête au Bouc</b>                      | <b>18:40</b> | <i>Romans historiques</i> |
| <p>A travers le récit de la chute du dictateur dominicain Trujillo, en 1961, c'est le portrait de tous les régimes dictatoriaux que l'auteur dresse. On ne peut rester indifférents à la turpitude, la corruption, les déchirements qu'ont vécu des millions de personnes pour permettre au Chef Suprême d'assouvir sa soif de pouvoir. Le courage des conjurés, qui mènent à bien l'attentat laisse briller une lueur d'espoir dans ce monde sombre proche du désespoir.</p>   |                     |               |   |              |                           |
| <b>5016</b>   | <b>VARGAS LLOSA</b> | <b>Mario</b>  | <b>Tours et détours de la vilaine fille</b> | <b>13:55</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Que de tours et de malices chez cette " vilaine fille ", toujours et tant aimée par son ami Ricardo, le " bon garçon ". Ils se rencontrent pour la première fois au début des années cinquante en pleine adolescence, dans l'un des quartiers les plus huppés de Lima, Miraflores. Joyeux, inconscients, ils font partie d'une jeunesse dorée qui se passionne pour les rythmes du mambo et ne connaît d'autre souci que les chagrins d'amour.</p>   |                     |               |   |              |                           |
| <b>9108</b>   | <b>VARTAN</b>       | <b>Sylvie</b> | <b>Entre l'ombre et la lumière</b>          | <b>10:58</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Fuyant la dictature stalinienne qui en Bulgarie, Sylvie et sa famille débarquent à Paris le 24 décembre 1952. Elle a huit ans et ne parle pas un mot de français. Son père, musicien, est embauché dans une triperie des Halles. Durant quatre ans, la famille vit dans une petite chambre d'hôtel rue Montmartre. L'exil fait de Sylvie une enfant solitaire et rêveuse. Elle se destine alors au théâtre. C'est grâce à son frère, compositeur de jazz, qu'elle enregistre tout à fait par hasard son premier disque avec Frankie Jordan, 'Panne d'essence'.</p>   |                     |               |   |              |                           |
|   | <b>VARTAN</b>       | <b>Sylvie</b> | <b>Entre l'ombre et la lumière</b>          |              | <i>Biographie</i>         |
| <p>Sylvie Vartan raconte sa vie comme une confidence , celle de la star de la chanson , celle de la femme ...la naissance de David , sa rencontre avec Tony Scotti , l'adoption de Darina et le retour en Bulgarie .</p>  |                     |               |   |              |                           |
| <b>8552</b>   | <b>VAUGHAN</b>      | <b>Sarah</b>  | <b>La ferme du bout du monde</b>            | <b>12:40</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Cornouailles, une ferme isolée au sommet d'une falaise. Battus par les vents de la lande et les embruns, ses murs abritent depuis trois générations une famille... et ses secrets. 1939. Will et Alice trouvent refuge auprès de Maggie, la fille du fermier. Ils vivent une enfance protégée des ravages de la guerre. Jusqu'à cet été 1943 qui bouleverse leur destin. Été 2014. La jeune Lucy, trompée par son mari, rejoint la ferme de sa grand-mère Maggie. Mais rien ne l'a préparée à ce qu'elle y découvrira. Deux étés, séparés par un drame inavouable. Peut-on tout réparer soixante-dix ans plus tard ?</p>   |                     |               |   |              |                           |
| <b>4664</b>   | <b>VAUTRIN</b>      | <b>Jean</b>   | <b>Le cri du peuple</b>                     | <b>21:25</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>1871. Horace Grondin cherche à venger sa pupille assassinée et poursuit celui qu'il croit être son meurtrier. Pourtant Tarpagnan, proche comme son nom l'indique du héros de cape et d'épée, semble beaucoup trop sentimental et idéaliste pour avoir ainsi lâchement tué une jeune fille... Par ailleurs, amoureux fou de la maîtresse du chef de la pègre, il risque tout pour elle.</p>   |                     |               |   |              |                           |
| <b>5953</b>   | <b>VAUTRIN</b>      | <b>Jean</b>   | <b>Un grand pas vers le bon dieu</b>        | <b>18:10</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Celui qui ouvrira ce grand roman partira pour la Louisiane, au temps des pionniers "Cajuns", venus de France. Il revivra le destin de trois générations de personnages forts, libres, excessifs : Edius Raquin, pionnier opiniâtre, Bazelle sa femme et Azeline sa fille. Puis son futur gendre, Farouche Ferraille Crowley, l'outlaw. Et puis encore Palestine Northwood, le marin de Nantucket, et beaucoup d'autres, dont la saga, commencée au fond des bayous, s'achève à La Nouvelle-Orléans sur la naissance du jazz. Le Prix Goncourt 1989 a couronné ce récit fleuve, raconté dans le savoureux français des Cajuns par l'auteur de La Vie ripolin.</p> |                     |               |   |              |                           |
| <b>6653</b>   | <b>VEDRINES</b>     | <b>Jean</b>   | <b>Morte parole</b>                         | <b>06:04</b> | <i>Romans</i>             |
| <p>Paul croyait aux mots qui disent la beauté du monde, ceux de l'école et des poètes, déclamés sur l'estrade par des maîtresses lumineuses, descendantes des antiques vestales. Giovan, fils d'immigrés italiens abonné aux mauvaises notes, ne croyait pour sa part qu'aux mots de la révolution. Pourtant Paul et Giovan étaient amis. Mais qu'en est-il quelques décennies plus tard ?</p>  |                     |               |   |              |                           |

|   |                 |                  |  |              |                   |
|---|-----------------|------------------|--|--------------|-------------------|
| <b>3435</b>   | <b>VEIL</b>     | <b>Simone</b>    | <b>Une vie</b>                               | <b>10:38</b> | <i>Biographie</i> |
| <p>Simone Veil accepte de se raconter à la première personne. Personnage au destin exceptionnel, elle est la femme politique dont la légitimité est la moins contestée, en France et à l'étranger ; son autobiographie est attendue depuis longtemps. Elle s'y montre telle qu'elle est : libre, véhémement, sereine.</p>   |                 |                  |  |              |                   |
| <b>8622</b>   | <b>VEIL</b>     | <b>Simone</b>    | <b>L'aube à Birkenau</b>                     | <b>05:55</b> | <i>Biographie</i> |
| <p>Un document pour l'Histoire qui donne à lire la voix de Simone Veil. À la fin des années 1990, David Teboul, consacre un documentaire à Simone Veil. C'est le point de départ d'une amitié qui va durer jusqu'à sa mort. Au fil des années, il enregistre plus de quarante heures d'entretiens. L'intimité entre Simone Veil et David Teboul est telle que c'est à lui que les enfants de Simone Veil confient la cérémonie du Panthéon. Ces enregistrements, donnent aujourd'hui naissance à ce livre bouleversant.</p>   |                 |                  |  |              |                   |
| <b>9376</b>   | <b>VELLE</b>    | <b>Catherine</b> | <b>Soeurs Chocolat</b>                       | <b>09:20</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Elles ne sont pas soeurs. Elles sont Soeurs. Leur petite communauté, au coeur de la France, subsiste -difficilement- grâce au délicieux chocolat qu'elles produisent. Mais si elles manquent le rendez-vous au fin fond de la Colombie, la part de fèves de cacao qui leur est réservée sera immédiatement attribuée à d'autres. Quittant leurs habits monastiques, elles se retrouvent dans la forêt amazonienne, face à des bandits qui convoitent leur trésor de fèves. Prêtes à tout pour sauver leur communauté, elles vont changer d'identité, jour du revolver, chanter dans un cabaret infesté de malfaçons.</p> |                 |                  |  |              |                   |
| <b>3953</b>   | <b>VERCORS</b>  |                  | <b>Le silence de la mer</b>                  | <b>01:11</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>En 1941, au début de l'occupation, un officier allemand, épris de culture française, réquisitionne la maison d'une famille comprenant un vieil homme et sa nièce. A travers des monologues prônant le rapprochement des peuples et la fraternité, il tente, sans succès, de rompre le mutisme de ses hôtes dont le patriotisme ne peut s'exprimer que par ce silence actif.</p>  |                 |                  |  |              |                   |
| <b>6246</b>   | <b>VERDIER</b>  | <b>Fabienne</b>  | <b>Passagère du silence</b>                  | <b>11:33</b> | <i>Biographie</i> |
| <p>Récit d'une jeune femme,passionnée d'art, qui abandonne tout en France et part à 20 ans dans le Sichuan, en Chine pour y apprendre la calligraphie. Elle y restera 10 ans pendant la révolution culturelle et la révolte étudiante de Tian'an men en 1989.Elle nous fait découvrir les conditions de vie en Chine et nous entraîne sur les traces des "grands maitres" à travers son apprentissage de l'écriture</p>   |                 |                  |  |              |                   |
|   | <b>VERLOMME</b> | <b>Hugo</b>      | <b>Le Doigt Mordu</b>                        |              | <i>Romans</i>     |
| <p>Capbreton, une maison, deux familles. « Pourquoi veux-tu partir, puisque tu vas recevoir un coup de fil ? » Un frisson la parcourt, une ombre passe tout près, la frôle. Que se passe-t-il ici ? Bérénice a la chair de poule ; ce visage dans le miroir lui avait donc prédit l'avenir !</p>  |                 |                  |  |              |                   |
| <b>8268</b>   | <b>VERMALLE</b> | <b>Caroline</b>  | <b>Une collection de plaisirs minuscules</b> | <b>06:07</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Tout semble réussir à Frédéric Solis, brillant avocat parisien et collectionneur amateur de toiles impressionnistes. Une coûteuse passion qui lui vaut quelques ennuis avec les huissiers. Alors, lorsqu'il se découvre héritier d'un mystérieux inconnu, il se dit que la chance a enfin tourné. À sa grande surprise, ce n'est pas de l'argent qui l'attend, mais un étrange jeu de piste qui le conduit sur les pas des peintres impressionnistes.</p>  |                 |                  |  |              |                   |
| <b>6783</b>   | <b>VERMALLE</b> | <b>Caroline</b>  | <b>L'ilê aux beaux lendemains</b>            | <b>05:32</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Réflexions et décisions d'une femme de 73 ans. Elle n'a pas pu vivre selon son choix. Elle part près d'une cousine sur l'île d'Yeux à qui elle confiera ses secrets. Son mari comprend trop tard qu'il doit accomplir un exploit pour la reconquérir. Roman émouvant et optimiste, raconté par un papillon.</p>  |                 |                  |  |              |                   |
| <b>5585</b>   | <b>VERNE</b>    | <b>Jules</b>     | <b>Mathias Sandorf</b>                       | <b>20:35</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Les aventures d'un comte hongrois luttant contre la domination autrichienne sur son pays. Le héros est un homme tout à son idéal qui voue sa vie à cette seule cause.</p>  |                 |                  |  |              |                   |

|  |       |       |  |       |                 |
|--|-------|-------|--|-------|-----------------|
| 4262   | VERNE | Jules | Paris au xx ème siècle                                 | 04:40 | Romans          |
| Paris, 1960 : une métropole splendide, étincelante d'électricité, reliée à la mer par un gigantesque canal, sillonnée d'autos et de métros silencieux... Tel est le monde fascinant qu'ont forgé, conjuguant leurs efforts, la Finance et la Technique. Pourtant, cet avenir radieux a son envers...   |       |       |  |       |                 |
| 4260   | VERNE | Jules | Les Tribulations d'un Chinois en Chine                 | 07:35 | Romans          |
| Un voyage en Chine à travers les aventures de Kin-Fo.  |       |       |  |       |                 |
| 4259   | VERNE | Jules | De la terre à la lune                                  | 07:00 | Science fiction |
| A la fin de la guerre fédérale des états-Unis, les fanatiques artilleurs du Gun-Club (Club-Canon) de Baltimore sont bien désœuvrés. Un beau jour, le président, Impey Barbicane, leur fait une proposition qui, le premier moment de stupeur passé, est accueillie avec un enthousiasme délirant.  |       |       |  |       |                 |
| 1003   | VERNE | Jules | L' Ile mystérieuse...                                  | 06:41 | Romans          |
| Fin XIXème siècle aux Etats-Unis. Un ingénieur, son domestique, un journaliste, un marin et un adolescent, pour échapper au siège de leur ville pendant la guerre de Sécession, décident de fuir à l'aide d'un ballon en plein ouragan mais échouent sur une île déserte, dans le Pacifique. Ils y organisent leur vie, mais une présence semble veiller sur eux. Quel est donc le secret de l'île?    |       |       |  |       |                 |
| 4256   | VERNE | Jules | Les enfants du capitaine grant                         | 14:33 | Romans          |
| Sur la foi d'un message trouvé dans une bouteille et à demi rongé par l'eau de mer, le Duncan, magnifique yacht anglais, part à la recherche du capitaine Grant naufragé. A son bord se trouvent les deux enfants du disparu, Mary et Robert. L'un des meilleurs géographes français, Jacques Paganel, personnage singulier et sympathique, fait aussi partie du voyage.                               |       |       |  |       |                 |
| 3217   | VERNE | Jules | Les révoltés de la "Bounty"; suivi de Maître Zacharius | 00:49 | Romans          |
| En décembre 1787, la Bounty quitte l'Angleterre sous le commandement du capitaine William Bligh, un homme cruel et colérique. Le navire fait voile vers Tahiti lorsque éclate une mutinerie menée par son second, Fletcher Christian...  |       |       |  |       |                 |
| 4258   | VERNE | Jules | Un capitaine à 15 ans                                  | 12:43 | Romans          |
| Dick SAND, 15 ans, n'a qu'un désir : devenir marin. Mousse à bord du baleinier Pilgrim, il est obligé de prendre le commandement du navire. Seul, il doit affronter de dangereux pirates... Ce livre écrit par Jules Verne en 1877, offre une véritable dénonciation de l'esclavagisme.  |       |       |  |       |                 |
| 1013   | VERNE | Jules | Le tour du monde en 80 jours                           | 10:23 | Romans          |
| Aa   |       |       |  |       |                 |
| 3322   | VERNE | Jules | Autour de la lune                                      | 06:05 | Romans          |
| Le 1er décembre, à bord d'un énorme projectile d'aluminium lancé par un gigantesque canon de 900 pieds de long, s'embarquent pour la Lune quelques passagers y compris clandestins. Les aéronautes ont survécu au terrible contrecoup du départ et, avec eux, nous voyageons dans le boulet-wagon, vivant les multiples péripéties d'une pareille entreprise. Mais pourront-ils revenir sur la Terre ? |       |       |  |       |                 |
| 4257   | VERNE | Jules | Le phare du bout du monde                              | 07:48 | Romans          |
| Un petit Jules Verne, mais on se laisse quand même attirer par les personnages et l'intrigue, qui manque de souffle.   |       |       |  |       |                 |
| 4732   | VERNE | Jules | Voyage au centre de la terre                           | 08:40 | Romans          |
| Série : Les mondes connus et inconnus  |       |       |  |       |                 |
| En compagnie de son neveu et d'un guide, un professeur se lance dans une expédition pour atteindre le centre de la terre en descendant par un cratère éteint.  |       |       |  |       |                 |



|  |          |        |  |   |        |       |            |
|--|----------|--------|--|---|--------|-------|------------|
| 4261   | VERNE    | Jules  | Michel Strogoff                                | Série : Les oeuvres de Jules Verne / [édition présentée par Gilbert Sigaux] | T 10   | 13:25 | Romans     |
| Les hordes tartares déferlent sur la Sibérie menaçant l'empire russe. A Irkoutsk, le frère du tsar est en danger de mort. Comment le prévenir ? Un seul homme en est capable : Michel Strogoff.  |          |        |  |   |        |       |            |
| 4661   | VERNE    | Jules  | Vingt mille lieues sous les mers               | Série : Les oeuvres de Jules Verne / [édition présentée par Gilbert Sigaux] | T 5, 1 | 10:03 | Romans     |
| Panique en mer ! Des navires font naufrage sous les coups d'une créature mystérieuse. Baleine ? Pieuvre ? La marine américaine expédie une frégate avec, à son bord, le célèbre professeur Aronnax. Mission : identifier le monstre et en débarrasser les océans. La fameuse rencontre a lieu, mais l'aventure ne fait que commencer.  |          |        |  |   |        |       |            |
| 5015   | VERNEUIL | Henri  | Mayrig   |   |        | 07:04 | Biographie |
| Ce livre est né d'un coup de cœur. Le coup de plusieurs millions de téléspectateurs européens qui, après avoir vu et écouté Henri VERNEUIL évoquer l'enfance d'un petit émigré arménien, ont réclamé la suite. Alors, l'année 1985 ne fut pas celle de son trente-troisième film, mais l'année de son premier livre. 1924. Fuyant le génocide de leur peuple en Arménie, là-bas au fond de la Turquie, cinq silhouettes frères débarquent à Marseille : le père, la mère, ses deux sœurs et l'enfant, Achod, le futur Henri Verneuil, quatre ans.  |          |        |  |   |        |       |            |
| 8770   | VERONESI | Sandro | Le colibri                                     |   |        | 10:28 | Romans     |
| "Tu es un colibri parce que, comme le colibri, tu mets toute ton énergie à rester immobile. Tu réussis à t'arrêter dans le monde et dans le temps, à arrêter le monde et le temps autour de toi, et même parfois, à retrouver le temps perdu." C'est ainsi que Luisa, la femme qu'il aime et qui ne cesse de lui échapper, s'adresse à Marco Carrera. Mais qu'advient-il d'un homme lorsque la passion et la tragédie s'invitent ensemble au cœur d'une nuit d'été ? Le grand roman d'amour et de résilience de Sandro Veronesi, traduit dans le monde entier. Ce livre a reçu le "Prix du Roman Etranger 2021" France Inter/ Le Point |          |        |  |   |        |       |            |
|  | VERRIER  | Michel | La petite fille qui se cachait dans les arbres |   |        |       | Romans     |
| Louise née dans le haut Beaujolais ne semble pas appartenir à la lignée paysanne et subit des brutalités.  |          |        |  |   |        |       |            |
| 4717   | VERS     | André  | Martel en tête                                 |   |        | 03:30 | Essais     |
| Dans ce roman, au rythme implacable, le lecteur plonge dans la tête de la narratrice, de sa naissance à sa mort, chacun des courts chapitres étant consacré à une année de son existence. On vit de l'intérieur les pulsions, les doutes, on découvre les moyens que ce cerveau fragile utilise pour se protéger de la vérité. . Peut-on traiter des troubles psychiatriques aigus, peut-on reprogrammer un inconscient?   |          |        |  |   |        |       |            |
| 8289   | VESAAS   | Tarjei | Les oiseaux                                    |   |        | 07:30 | Romans     |
| Mathis vit dans un monde bien à lui : un monde où les oiseaux écrivent, les arbres "parlent", un monde où les mots sont parfois dangereux, parfois beaux et puissants... Sa vie se joue entre l'attente d'un bouleversement imminent du quotidien, que des signes de la nature lui font pressentir, et la nécessité d'aider sa sœur Hege, avec qui il vit. Alors Mathis décide de devenir passeur sur le lac. Il va ainsi forger son propre destin..."   |          |        |  |   |        |       |            |
| 5203   | VIAN     | Boris  | L'arrache-coeur                                |   |        | 06:20 | Romans     |
| Boris Vian décrit simplement notre monde. En prenant chacun de nos mots habituels au pied de la lettre, il nous révèle le monstrueux pays qui nous entoure, celui de nos désirs les plus implacables, où chaque amour cache une haine, où les hommes rêvent de navires, et les femmes de murailles.  |          |        |  |   |        |       |            |
| 3243   | VIAN     | Boris  | L'écume des jours                              |   |        | 05:04 | Romans     |
| Ce titre léger et lumineux annonce une histoire d'amour drôle ou grinçante, tendre ou grave, fascinante et inoubliable, composée par un écrivain de 26 ans. C'est un conte de l'époque du jazz et de la science fiction à la fois comique et poignant, heureux et tragique, merveilleux et fantastique, féérique et déchirant.   |          |        |  |   |        |       |            |

|  |                 |                    |   |              |                         |
|--|-----------------|--------------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>5074</b>  | <b>VIAN</b>     | <b>Boris</b>       | <b>J'irai cracher sur vos tombes</b>                      | <b>03:53</b> | <i>Romans</i>           |
| Le frère de Lee, un jeune de race noire, a été tué par des blancs pour avoir eu une relation amoureuse avec l'une de leurs filles. Lee, albinos de race, a formé le sombre dessein de venger cette mort en jetant son dévolu sur deux sœurs de race blanche, filles de riches colons.  |                 |                    |   |              |                         |
| <b>5202</b>  | <b>VIAN</b>     | <b>Boris</b>       | <b>L'herbe rouge</b>                                      | <b>04:45</b> | <i>Romans</i>           |
| Roman. Etre heureux en obtenant sur le champ ce qu'on désire ? La vie est autre chose qu'une oscillation entre cafard et félicité ? Ne peut-on vivre sans souvenir ? La machine inventée par Wolf lui donnera-t-elle la réponse ?  |                 |                    |   |              |                         |
|  | <b>VICENTE</b>  | <b>Jean</b>        | <b>Des ombres dans les yeux</b>                           |              | <i>Romans policiers</i> |
| Dans une France gangrenée par la violence et la répression, Nichiski, vend illégalement des œuvres d'art, devenues prohibées. Sa vie prend un tournant tragique lorsque celui-ci subit une bavure policière où il est contraint de poignarder le flic qui l'agresse.   |                 |                    |   |              |                         |
| <b>5475</b>  | <b>VIDA</b>     | <b>Vendela</b>     | <b>Se souvenir des jours heureux</b>                      | <b>07:18</b> | <i>Romans</i>           |
| Veuve depuis peu, Yvonne, la cinquantaine, accepte l'invitation de ses enfants à une croisière en Méditerranée. Avant de retrouver les siens, elle a décidé de séjourner une semaine seule à Datça, sur la côte turque, où elle avait passé une lune de miel vingt-huit ans auparavant, pour se replonger dans le souvenir de jours heureux. Ces souvenirs sont plus perturbateurs que réconfortants, accolés à des rencontres insolites. Il n'y a guère qu'avec Ahmet, petit pêcheur de coquillages, qu'Yvonne parvient à oublier ses soucis. Jusqu'à ce qu'un tragique accident vienne semer le chaos dans sa vie  |                 |                    |   |              |                         |
| <b>6412</b>  | <b>VIDARD</b>   | <b>Mathieu</b>     | <b>Dans les secrets du ciel : rencontres avec des ...</b> | <b>08:50</b> | <i>Sciences</i>         |
| Titre complet : "Dans les secrets du ciel : rencontres avec des savants remarquables". Exploration scientifique, ce livre nous emmène dans les lieux stratégiques de l'astronomie : on suivra la trace des météorites au Chili, à l'aide des télescopes les plus puissants du monde, on assistera au décollage de la fusée Ariane en Guyane, on descendra sous terre dans le LHC, cet accélérateur de particules qui est la plus grande machine jamais construite par l'homme à ce jour. Récit personnel, il nous fait rencontrer les grands savants de la spécialité.   |                 |                    |   |              |                         |
| <b>8778</b>  | <b>VIGAN</b>    | <b>Delphine de</b> | <b>Les enfants sont rois</b>                              | <b>08:58</b> | <i>Romans</i>           |
| 2010. Mélanie, qui a grandi dans le culte de Loana de Loft Story, n'a qu'une idée en tête : devenir célèbre. Mais son unique apparition dans une émission de télé-réalité est un fiasco. Quelques années plus tard, mariée et mère de famille, elle crée sur YouTube la chaîne Happy Récré, mettant en scène Sammy et Kimmy, ses deux enfants, au quotidien. Bientôt, la voilà suivie par des millions d'abonnés, qui likent et commentent la moindre virée au supermarché, les vidéos d'unboxing où les petits déballent des cadeaux sans fin, et autres défis célébrant la consommation. Pendant ce temps, une jeune femme, Clara, entre dans la police. |                 |                    |   |              |                         |
| <b>8443</b>  | <b>VIGAN</b>    | <b>Delphine de</b> | <b>Les grâtitudes</b>                                     | <b>02:21</b> | <i>Romans</i>           |
| " Je suis orthophoniste. Je travaille avec les mots et avec le silence. Les non-dits. Je travaille avec la honte, le secret, les regrets. Je travaille avec l'absence, les souvenirs disparus, et ceux qui ressurgissent, au détour d'un prénom, d'une image, d'un mot. Je travaille avec les douleurs d'hier et celles d'aujourd'hui. Les confidences. Et la peur de mourir. Cela fait partie de mon métier. Mais ce qui continue de m'étonner, ce qui me sidère même, ce qui encore aujourd'hui, après plus de dix ans de pratique, me coupe parfois littéralement le souffle, c'est la pérennité des douleurs d'enfance.                                |                 |                    |   |              |                         |
| <b>5414</b>  | <b>VIGAN DE</b> | <b>Delphine</b>    | <b>Rien ne s'oppose à la nuit</b>                         | <b>08:55</b> | <i>Romans</i>           |
| Plongée bouleversante au cœur de la mémoire familiale où les souvenirs les plus lumineux côtoient les secrets les plus enfouis.  |                 |                    |   |              |                         |
| <b>8242</b>  | <b>VIGAN DE</b> | <b>Delphine</b>    | <b>Les loyautés</b>                                       | <b>04:03</b> | <i>Romans</i>           |
| Hélène, enseignante hantée par son passé d'enfant battue et incomprise, soupçonne un de ses élèves de subir des violences familiales. Elle va jusqu'à outrepasser ses droits pour tenter de découvrir ce que Théo dissimule tant l'attitude de cet enfant de 12 ans lui paraît suspecte.   |                 |                    |   |              |                         |

|  |           |          |                               |       |            |
|--|-----------|----------|-------------------------------|-------|------------|
| 5412   | VIGAN DE  | Delphine | Les heures souterraines       | 06:00 | Romans     |
| Mathilde prend tous les jours le métro pour se rendre à son travail. Thibault, médecin urgentiste, passe son temps dans les rues parisiennes et auprès des malades. Vont-ils se rencontrer ou simplement se croiser ?  |           |          |                               |       |            |
| 6688   | VIGAN DE  | Delphine | Un soir de décembre           | 04:26 | Romans     |
| Quarante-cinq ans, une femme, deux enfants, une vie confortable, et soudain l'envie d'écrire, le premier roman, le succès, les lettres d'admirateurs... Parmi ces lettres, celles de Sara, empreintes d'une passion ancienne qu'il croyait avoir oubliée. Et qui va tout bouleverser.  |           |          |                               |       |            |
| 3749   | VIGAN DE  | Delphine | No et moi                     | 09:10 | Romans     |
| Pour les besoins d'un exposé, une adolescente surdouée va à la rencontre des sans-domicile fixe. Elle se lie d'amitié avec une jeune fille de 18 ans, No. La jeune Lou fera tout pour arracher No à sa condition de SDF. Belle histoire d'amitié et plongée dans le monde des sans-abri. Le narrateur est la jeune lycéenne surdouée.  |           |          |                               |       |            |
| 6795   | VIGAN DE  | Delphine | D'après une histoire vraie    | 08:46 | Romans     |
| Une romancière se lie d'amitié avec une jeune femme pleine de sollicitude, et s'aperçoit un peu tard que l'influence de celle-ci est des plus néfastes.  |           |          |                               |       |            |
| 5413   | VIGAN DE  | Delphine | Jours sans faim               | 03:25 | Romans     |
| Laure a dix-neuf ans, elle est anorexique. Hospitalisée au dernier stade de la maladie, elle comprend peu à peu pourquoi elle en est arrivée là.   |           |          |                               |       |            |
|  | VIGAND    | Philippe | Monsieur matra mon grand-père |       | Biographie |
| 8483   | VIGGERS   | Karen    | La maison des hautes falaises | 12:21 | Romans     |
| Hanté par un passé douloureux, Lex Henderson part s'installer dans un petit village isolé, sur la côte Australienne. Très vite, il tombe sous le charme de cet endroit sauvage. Peu de temps après son arrivée, sa route croise celle de Callista, artiste blessée par la vie. Véritable ode à la nature et à son admirable pouvoir de guérison  |           |          |                               |       |            |
|  | VIGLIETTI | Lukas    | D'Apollo à Artemis            |       | Récits     |
| Pour demeurer au cœur d'une actualité spatiale très animée, Lukas Viglietti nous propose ce nouveau livre rédigé à partir du précédent Apollo confidentiel, enrichi d'un chapitre supplémentaire exclusivement consacré à Artemis. Nous y découvrirons par exemple la course effrénée entre les Chinois et les Américains.   |           |          |                               |       |            |
| 6663   | VIGNAUX   | Capucine | Nous, les enfants de 1948     | 01:57 | Histoire   |
| Enfants du babyboom, nous venons au monde alors que les restrictions de la guerre s'achèvent, et que les Trente Glorieuses battent leur plein. Nous serons aux premières loges de la révolte de Mai 68, mais aussi de nombreuses conquêtes : premiers pas sur la Lune, lutte pour les droits civiques des noirs, combat pour l'égalité entre hommes et femmes... Le monde dans lequel nous deviendrons adultes n'aura pas grand-chose à voir avec celui dans lequel nous étions nés. |           |          |                               |       |            |
| 6868   | VIGUIER   | Frédéric | Ressources inhumaines         | 05:23 | Romans     |
| /"Ressources inhumaines/" est un premier roman déroutant, percutant, qui marque les esprits et nous habite longtemps, doté d'une dimension sociale importante. /"Elle"/, l'héroïne, traverse sa jeunesse en se laissant glisser. C'est ainsi qu'elle entre comme caissière dans un supermarché et qu'elle continue sa vie en prenant ce qu'il y a à prendre, en subissant tout le reste. Des années seront nécessaires avant que ses démons la rattrapent                            |           |          |                               |       |            |
| 3306   | VILARD    | Hervé    | L'âme seule                   | 05:59 | Biographie |
| Le sort d'un enfant livré à l'Assistance publique. De placement en placement, il traverse trois France ; celle des paysans, celle des prêtres et celle des résistants. Sa place, bien sûr, il ne la trouve nulle part. Adolescent en cavale, il s'échappe du Berry pour le Pigalle des années soixante. Un jour, pourtant, il lui faudra surmonter cette vie d'arrachements. Se battre, chanter, avec la peur d'aimer.   |           |          |                               |       |            |

|             |               |              |                             |              |               |
|-------------|---------------|--------------|-----------------------------|--------------|---------------|
| <b>3248</b> | <b>VILARD</b> | <b>Hervé</b> | <b>Le bal des papillons</b> | <b>04:31</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|---------------|--------------|-----------------------------|--------------|---------------|

Été 65. Avoir 19 ans sur la Croisette et au sommet du hit parade. Hurler sa chanson au monde entier. Devenir vedette dans la frénésie des sixties. Et puis un soir de tournée à Verdun, retrouver sa mère dans une chambre d'hôtel sous l'objectif des photographes piégée pour un scoop. La gloire continue...

|             |                |               |  |              |                 |
|-------------|----------------|---------------|--|--------------|-----------------|
| <b>8416</b> | <b>VILLANI</b> | <b>Cédric</b> | <b>Les mathématiques sont la poésie des sciences</b> | <b>01:41</b> | <i>Sciences</i> |
|-------------|----------------|---------------|--|--------------|-----------------|

Cédric Villani nous entraîne dans un monde hermétique pour la plupart d'entre nous en l'occurrence les mathématiques de haut niveau. Pourtant avec ses mots à lui, il arrive, avec un peu de réflexion et d'imagination à faire le parallèle avec la poésie. Et cette démonstration bien que parfois un peu sinueuse est finalement assez bien réussie

|  |                   |               |                      |            |               |
|--|-------------------|---------------|----------------------|------------|---------------|
|  | <b>VILLENEUVE</b> | <b>Nicole</b> | <b>La révélation</b> | <b>T 1</b> | <i>Romans</i> |
|--|-------------------|---------------|----------------------|------------|---------------|

La famille L'Heureux vient s'établir dans un camp de bûcherons au Canada. Pauline, l'aînée des enfants, est frappée par les conditions sanitaires de l'endroit. Elle se rapproche d'une soigneuse, également herboriste, sage-femme et "ramancheuse" qui lui transmet son savoir. Mais l'amour qu'elle croit ressentir pour un garçon du chantier et son désir de se marier interfèrent bientôt dans sa formation.

|  |                   |               |                    |            |               |
|--|-------------------|---------------|--------------------|------------|---------------|
|  | <b>VILLENEUVE</b> | <b>Nicole</b> | <b>La vocation</b> | <b>T 2</b> | <i>Romans</i> |
|--|-------------------|---------------|--------------------|------------|---------------|

De retour à Dolbeau, au printemps, la famille L'Heureux n'est pas au bout de ses peines. Alors qu'Alice se remet lentement d'un deuil douloureux et que Paul, l'aîné, retrouve enfin sa douce Anaïs, l'intransigeant curé Lajoie veille au grain. Par chance, le marchand général, traité par Pauline et Marianne à la suite d'un accident, vante les talents de ses guérisseuses. Et les patients affluent au dispensaire.

|             |                |               |  |              |               |
|-------------|----------------|---------------|--|--------------|---------------|
| <b>8358</b> | <b>VILLERS</b> | <b>Claude</b> | <b>Ils nous ont fait rire aux larmes</b> | <b>03:59</b> | <i>Humour</i> |
|-------------|----------------|---------------|--|--------------|---------------|

Ne sommes-nous pas tous capables de deviner quel comique se cache derrière ces citations célèbres qui nous font rire aux larmes ? J'suis pas un imbécile, j'suis douanier ; c'est l'histoire d'un mec ; à quand le car pour Caen ? Au quart ! Ignace, Ignace c'est un petit nom charmant ; ça eut payé ! Au paradis, on est assis à la droite de Dieu, c'est normal, c'est la place du mort !

|             |                 |                    |                                  |              |               |
|-------------|-----------------|--------------------|----------------------------------|--------------|---------------|
| <b>5905</b> | <b>VILLIERS</b> | <b>Philippe de</b> | <b>Les secrets du puy du fou</b> | <b>03:26</b> | <i>Romans</i> |
|-------------|-----------------|--------------------|----------------------------------|--------------|---------------|

Le Colisée de Rome, ses gladiateurs et ses courses de chars ; en plein bocage vendéen. La plus vaste scène du monde animée chaque soir par 1 200 comédiens bénévoles et 120 cavaliers, un époustouflant ballet aérien de 150 oiseaux, la plus grande écurie de spectacles d'Europe, des effets spéciaux dignes d'un Spielberg, des jeux d'eau et des pyrotechnies inédits et grandioses. Le Puy du fou fait revivre dans ses spectacles démesurés deux mille ans d'histoire de France. Philippe de Villiers révèle pour la première fois les secrets de ce site magique qui l'a envoûté un soir de l'été 1977 alors qu'il n'était que ruines.

|             |                 |                  |               |              |                 |
|-------------|-----------------|------------------|---------------|--------------|-----------------|
| <b>8369</b> | <b>VILLIERS</b> | <b>Pierre de</b> | <b>Servir</b> | <b>05:30</b> | <i>Economie</i> |
|-------------|-----------------|------------------|---------------|--------------|-----------------|

Présentation de l'éditeur " Le lundi 17 juillet 2017, dans la solitude de mon bureau, après mûre réflexion, je viens de prendre la décision de quitter ma fonction de chef d'État-major des armées. Cette démission, que rien n'annonçait quinze jours plus tôt, était devenue pour moi un devoir. J'ai désormais une responsabilité, celle de dire la vérité sur les menaces auxquelles nous devons faire face et sur les défis de nos armées. Ainsi, les Français pourront mieux comprendre. Ce livre est un appel. Oui, nous pouvons être fiers de notre beau pays et de son armée. Oui, cette nation est fidèle à son histoire quand elle est rassemblée.

|             |                 |                  |  |              |                   |
|-------------|-----------------|------------------|--|--------------|-------------------|
| <b>6791</b> | <b>VILLIERS</b> | <b>Pierre de</b> | <b>Le moment est venu pour dire ce que j'ai vu</b> | <b>11:22</b> | <i>Biographie</i> |
|-------------|-----------------|------------------|--|--------------|-------------------|

« J'ai été un homme politique. Je ne le suis plus. Ma parole est libre. Je suis entré en politique par effraction. Et j'en suis sorti avec le dégoût. Le désastre ne peut plus être maquillé. La classe politique va connaître le chaos. Il n'y a plus ni précaution à prendre ni personne à ménager. Il faut que les Français sachent, j'ai jugé que le moment était venu de dire ce que j'ai vu. »

|  |          |             |   |       |                           |
|--|----------|-------------|---|-------|---------------------------|
| 8027   | VILLIERS | Philippe de | Les cloches sonneront-elles encore demain ?                     | 09:07 | <i>Economie</i>           |
| <p>La France est meurtrie par le terrorisme. Mais il y a plus grave : elle est en train de perdre son identité. Si l'on ne fait rien, selon Philippe de Villiers, la voix du muezzin couvrira le son des cloches de nos terroirs. L'auteur a eu accès à de nombreuses informations qu'il divulgue ici pour que les Français sachent et prennent conscience de l'extrême gravité de la situation. À travers une mise en perspective vertigineuse, il rappelle comment, depuis les années 1980, notre pays a été lentement mais sûrement " islamisé ". Rien n'a été fait pour répondre aux vagues migratoires et au plan secret de l'Europe.</p> |          |             |   |       |                           |
| 8723   | VILLIERS | Philippe de | Les Gaulois réfractaires demandent des comptes au nouveau monde | 03:16 | <i>Récits</i>             |
| <p>Ce livre se lit d'une traite, à bride abattue. Il porte la rage des « Gaulois réfractaires » et la met en récit pour la rendre intelligible à ceux qui la ressentent. C'est la chronique glaçante d'une histoire terrifiante : on y découvre le chemin des aveuglements qui a conduit à cette débâcle, l'engrenage des mensonges, la révélation hallucinante des alertes des militaires, les ignorances savantes du biopouvoir liberticide ; sans oublier un morceau d'anthologie : la rencontre du Puy du Fou, quand Emmanuel Macron s'enivrait encore de l'Ancien Monde.</p>  |          |             |   |       |                           |
| 6583   | VILLIERS | Philippe de | Le roman de Jeanne d'Arc  | 12:57 | <i>Romans historiques</i> |
| <p>Roman historique: « Jeanne d'Arc fut et demeure le plus pur chef-d'oeuvre que le génie allégorique ait jamais déposé en notre littérature. Là où se côtoient l'infinie lâcheté et l'absolue candeur d'un ange qui parlait avec les anges. Mais peut-être y a-t-il un danger à la regarder depuis trop longtemps comme une sainte de vitrail, si haute, si parfaite et si lointaine ?</p>  |          |             |   |       |                           |
| 6527   | VILLIERS | Philippe de | Le roman de saint louis   | 13:40 | <i>Romans historiques</i> |
| <p>L'histoire de France, s'appuyant sur des sources historiques sûres, l'auteur fait parler LOUIS IX, Saint Louis, à la première personne, déroulant sa vie jusqu'à sa mort tragique, sans avoir réalisé son vœu le plus cher: libérer les lieux Saints de Jérusalem...</p>  |          |             |   |       |                           |
| 4787   | VILMORIN | Louise de   | Le Lit à colonnes   | 06:40 | <i>Romans</i>             |
| <p>Le lit à colonnes est l'exemple parfait de cette oeuvre trop méconnue. Lorsque vous commencez le roman, vous ne le lâchez plus. Vous vibrez pour le jeune couple de héros et maudissez le père horrible et manipulateur. Bref, on se met tous à lire du Vilmorin !</p>  |          |             |   |       |                           |
| 5882   | VILMORIN | Louise de   | La lettre dans un taxi  | 02:34 | <i>Romans</i>             |
| <p>Elle lui raconta que la lettre que Cécilie avait perdue dans un taxi contenait non seulement les propos très compromettants qu'il avait tenus sur M. Doublard-Despaumes, ses moeurs et sa vénalité, mais aussi, une comédie satirique dont lui, Gustave, était le héros.</p>  |          |             |   |       |                           |
| 4245   | VILMORIN | Louise de   | Madame de...  | 05:23 | <i>Biographie</i>         |
| <p>Ses textes dépeignent les relations entre "gens du monde"... avec une habileté teintée d'une certaine cruauté.</p>  |          |             |   |       |                           |
| 5733   | VINCENOT | Henri       | Le pape des escargots   | 11:11 | <i>Romans</i>             |
| <p>Dans les Hauts forestiers de Bourgogne vit un chemineau truculent surnommé La Gazette. Paré d'attributs bizarres, il joue les prophètes et se dit «pape des escargots» et immortel. Il mendie mais apporte en échange sa bonne parole.La Gazette va être mêlé incidemment au destin de Gilbert, un jeune paysan qui se révèle exceptionnellement doué pour la sculpture. Ensemble et à l'écart du monde moderne ils vont vivre les aventures singulières réservées aux inspirés et aux poètes. La Gazette considère Gilbert comme son fils spirituel. Aussi essaie-t-il d'intervenir dans sa vie professionnelle et dans sa vie privée.</p> |          |             |   |       |                           |
| 8025   | VINCENOT | Henri       | Nouvelles ironiques   | 05:04 | <i>Romans</i>             |
| <p>L'auteur avec beaucoup d'humour brosse quelques histoires cocasses et amusantes.</p>  |          |             |   |       |                           |

|   |                 |                 |   |  |                           |
|---|-----------------|-----------------|---|--|---------------------------|
| <b>3893</b>   | <b>VINCENOT</b> | <b>Henri</b>    | <b>Le Maître des abeilles</b>           | <b>02:50</b>                                   | <i>Romans</i>             |
| Le Bourguignon de Paris Louis Châgniôt assiste en rêve à l'effondrement de sa vieille maison familiale. Il y voit un signe prémonitoire et décide de " vivre sa vie ". Il retourne à Montfranc-le-Haut, avec son fils Loulou, étudiant à la dérive, toxicomane. Il retrouve dans son village natal une pléiade de personnages hauts en couleur, que domine la figure de Balthazar, le maître des abeilles. Celui-ci fera découvrir à Loulou à la fois les valeurs fondamentales de l'existence et l'amour, en la personne de la radieuse Catherine.   |                 |                 |   |  |                           |
| <b>3921</b>   | <b>VINCENOT</b> | <b>Henri</b>    | <b>Walther, ce Boche, mon ami</b>       | <b>06:07</b>                                   | <i>Romans</i>             |
| Pendant la guerre de 1939-1945, un jeune professeur, chercheur en archéologie et en ethnologie, se lie d'amitié avec un jeune universitaire allemand enrôlé dans la Wehrmacht. Tout à son idéal de fraternité entre les peuples, il ignore les dangers d'une telle fréquentation en temps de guerre. Bientôt dénoncé, il est arrêté par la Gestapo comme espion. Pour sauver sa peau et celle des siens, il entre alors au service de la Résistance. Vincenot met ici en scène et en cause tous les faux-semblants d'une humanité endoctrinée par des idéologies contradictoires et criminelles.            |                 |                 |   |  |                           |
| <b>3892</b>   | <b>VINCENOT</b> | <b>Henri</b>    | <b>Du côté des bords</b>                | <b>12:20</b>                                   | <i>Romans</i>             |
| Avril 40 : à la ferme de la Belle-Maria, en Côte-d'Or, le père Ernest attend le retour de son fils parti au front. Le garçon de ferme François, réformé, fait tourner l'exploitation avec l'aide du vieux Vatican et de la jolie Sidonie. Mais le fils espéré ne revient toujours pas et, bientôt, aux longues files de réfugiés succède l'armée allemande. L'Occupation s'installe   |                 |                 |   |  |                           |
| <b>3891</b>   | <b>VINCENOT</b> | <b>Henri</b>    | <b>La billebaude</b>                    | <b>11:55</b>                                   | <i>Romans</i>             |
| Henri Vincenot est âgé de 30 ans, lorsqu'en 1941, il écrit cette chronique douce amère d'un village de Bourgogne. Il brosse un tableau féroce mais plein d'humour des comportements humains. Il dépeint avec une tendresse lucide la société rurale de l'époque et les contradictions nées de cette "drôle de guerre".  |                 |                 |   |  |                           |
| <b>3894</b>   | <b>VINCENOT</b> | <b>Henri</b>    | <b>Le Sang de l'Atlas</b>               | <b>06:30</b>                                   | <i>Romans</i>             |
| Ancien légionnaire, Claude a connu le Maroc à l'époque des guerres coloniales. Il y retourne pour arracher sa fille à une communauté religieuse extrémiste. La violente beauté des paysages berbères, le souvenir des années de lutte et de violences commises contre les tribus autochtones, le conflit ouvert avec sa fille : tout cela va plonger Claude dans un désarroi profond et l'issue de sa quête lui sera fatale   |                 |                 |   |  |                           |
| <b>4246</b>   | <b>VINCENOT</b> | <b>Henri</b>    | <b>Les yeux en face des trous</b>       | <b>Série : Les années de colère. T 1 08:20</b> | <i>Romans</i>             |
| Une famille paysanne, installée dans un vallon bourguignon, est expropriée par une compagnie pétrolière. Jefkins, le gendre, aventurier dans l'âme, part alors à la ville où il va connaître deux expériences successives auxquelles il ne s'adapte pas. Fatigué de la vie abrutissante des ouvriers d'usine, il reprend sa liberté et publie des pamphlets qui connaissent un beau succès. Grâce à cela, il va pouvoir réinstaller sa famille dans une ferme et goûter ainsi aux joies de la vie d'autrefois. Roman ironique, d'une lucidité impitoyable, toujours teintée d'humour.                       |                 |                 |   |  |                           |
| <b>5232</b>   | <b>VINCENT</b>  | <b>Rose</b>     | <b>L' enfant de Port-Royal</b>          | <b>17:41</b>                                   | <i>Romans</i>             |
| Le roman de Jean Racine   |                 |                 |   |  |                           |
| <b>4908</b>   | <b>VINCENT</b>  | <b>Rose</b>     | <b>La perle du Cardinal</b>             | <b>07:20</b>                                   | <i>Romans historiques</i> |
| On la dit la plus belle femme d'Europe. Tous, souverains, écuyers, écrivains, princes ou valets succombent à ses charmes. Elle pourrait devenir reine : son oncle le Cardinal préfère la charger de fonder une dynastie Mazarin, en lui léguant son immense fortune. Mais Hortense n'est guère une femme de son siècle. Anticonformiste, dépourvue d'ambition, irrégulière dans une époque bigote, jugeant les gens sur leur valeur et non sur leur position sociale, changeant d'amant selon sa fantaisie, douée d'un formidable appétit pour la vie, elle renonce à la fortune pour conquérir la liberté. |                 |                 |   |  |                           |
|   | <b>VIOLAS</b>   | <b>Francine</b> | <b>Une famille pas comme les autres</b> |  | <i>Biographie</i>         |

?

|   |                               |                      |  |              |                           |
|---|-------------------------------|----------------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>6672</b>   | <b>VIOLLIER</b>               | <b>Yves</b>          | <b>L'instant de grâce</b>                          | <b>05:41</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Le 17 Octobre 1793,les Vendéens s'apprêtent à massacrer cinq mille soldats républicains enfermés dans l'église de Saint-Florent-Le Vieil, quand le général Bonchamps, blessé à mort donne cet ordre: "Grâce aux prisonniers!" Le père de David d'Angers était parmi ces soldats bleus miraculeusement épargnés. Trente ans après, devenu un immense sculpteur, David réalise son chef d'uvre en reconnaissance à Bonchamps  |                               |                      |  |              |                           |
| <b>3101</b>   | <b>VIOLLIER</b>               | <b>Yves</b>          | <b>Les soeurs Robin</b>                            | <b>05:57</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Deux sœurs : Marie, quatre-vingt-un ans ; Aminthe, soixante-dix-neuf ans. Deux vieilles demoiselles qui réussissent à vivre dans une entente fragile entre le chat, le carillon et le piano de leur grande maison de famille. Mais voici leur paix menacée : pour cause de rénovation du quartier, leur maison doit être détruite. Elles refusent, elles se révoltent. Déboussolées, elles se jettent dans des folies, dont une extravagante virée à bord de leur vieille 4L, à travers les marais, qui attire sur elles l'attention de tout le pays. Et les souvenirs qui les hantent depuis leur enfance explosent, leurs amours ratées, leurs mensonges. |                               |                      |  |              |                           |
| <b>4617</b>   | <b>VIOLLIER</b>               | <b>Yves</b>          | <b>Le chemin de Fontfroide</b>                     | <b>07:15</b> | <i>Romans</i>             |
| Le 12 juin 1856, dans la salle à manger du château de Fontfroide, on découvre un horrible spectacle : cinq personnes gisent mortes, le nez dans leur assiette de daube. Ont-elles été empoisonnées ?  |                               |                      |  |              |                           |
| <b>6410</b>   | <b>VIOLLIER</b>               | <b>Yves</b>          | <b>Même les pierres ont résisté</b>                | <b>07:03</b> | <i>Romans historiques</i> |
| Pour fuir les colonnes infernales du général Turreau, 2000 Vendéens se réfugient dans la forêt de Grasla où ils reconstruisent un village.C'est à travers la voix de plusieurs personnages qu' Yves Viollier raconte cet épisode de la guerre de Vendée.  |                               |                      |  |              |                           |
| <b>4080</b>   | <b>VIRCONDELET</b>            | <b>Alain</b>         | <b>C'étaient antoine et consuelo de st.exupéry</b> | <b>11:59</b> | <i>Romans</i>             |
| Quand il rencontre sa femme Antoine de Saint-Exupéry est directeur de l'Aeroposta Argentina. Consuelo Suncin Sandoval deux fois veuve a vingt-sept ans,née au Salvador est une femme sensuelle. Leur histoire commence à Buenos Aires.  |                               |                      |  |              |                           |
| <b>5800</b>   | <b>VIRGINIA C. ANDREWS TM</b> |                      | <b>Les secrets de l'aube</b>                       | <b>13:35</b> | <i>Romans</i>             |
| Fuyant un passé douloureux, Aurore a pu réaliser son rêve : étudier le chant. Abusée et séduite, elle va se retrouver séquestrée dans une ancienne plantation sudiste.  |                               |                      |  |              |                           |
| <b>4263</b>   | <b>VITOUX</b>                 | <b>Frédéric</b>      | <b>Clarisse</b>                                    | <b>06:55</b> | <i>Romans</i>             |
| Clarisse Doysié accompagnera la famille Vitoux durant trois générations. Elève de la grand-mère de l'auteur,elle sera comme elle professeur d'anglais dans le même collège;elle éprouvera un amour-admiration pour cette femme à la forte personnalité marié au Docteur Georges Vitoux de 17 ans plus âgé obstétricien et féru d'occultisme. A leur mort,en 1933,elle sera présente auprès de leur fils Pierre journaliste au "Petit Parisien" puis de ses trois enfants dont l'auteur Frédéric.  |                               |                      |  |              |                           |
| <b>5411</b>   | <b>VITTÉ</b>                  | <b>Louis olivier</b> | <b>Les eaux troubles de la dordogne</b>            | <b>04:00</b> | <i>Romans policiers</i>   |
| Satire comique d'un petit village "tranquille" - Qui a tiré les coups de fusil qui ont tué l'aubergiste et son ami ? Les enquêteurs "de la ville" vont découvrir à leurs dépens que les habitants du village ne sont pas forcément prêts à coopérer.  |                               |                      |  |              |                           |
| <b>4264</b>   | <b>VLÉRIK</b>                 | <b>Colette</b>       | <b>La marée du soir</b>                            | <b>07:25</b> | <i>Romans</i>             |
| A Quiberon et à Belle-Ile dans les années trente, la pêche à la sardine et sa mise en conserve font vivre une communauté très active et très gaie. Emile est l'un de ces pêcheurs à forte personnalité, respecté de tous. De son mariage avec la "Belle Angèle" est née Jeanne-Yvonne dont le rêve est de devenir institutrice. A la suite d'une violente dispute avec sa femme, Emile quitte brusquement le domicile conjugal. Angèle lui inflige une vengeance humiliante en travaillant dans la conserverie de sardines gérée par un ancien soupirant.   |                               |                      |  |              |                           |
| <b>4265</b>   | <b>VLÉRIK</b>                 | <b>Colette</b>       | <b>Le blé noir</b>                                 | <b>07:25</b> | <i>Romans</i>             |
| De 1910 à nos jours, la vie d'une famille de meuniers relativement prospères sur les bords du Kanol, un affluent de l'Aber- Benoît dans le nord-Finistère. Suite au décès de son père, Marie, avec l'aide de son grand-père Jean qui lui transmet son savoir, reprend le métier de ses ancêtres et réussit à améliorer la productivité du vieux moulin à meule de pierre.   |                               |                      |  |              |                           |

|  |                 |                 |                                  |              |                         |
|--|-----------------|-----------------|----------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>4666</b>  | <b>VLÉRIK</b>   | <b>Colette</b>  | <b>Le brodeur de Pont-l'Abbé</b> | <b>07:50</b> | <i>Romans</i>           |
| 1905. L'histoire de Yann, qui, par amour pour Hélène, devint l'un de ces brodeurs qui firent du célèbre habit traditionnel breton une véritable oeuvre d'art. Tout oppose cependant les deux jeunes gens. Pourtant, le jour où Yann croise le regard d'Hélène, son destin bascule, et Yann ouvre les yeux sur la beauté des broderies qui ornent les costumes bigoudens.   |                 |                 |                                  |              |                         |
| <b>4266</b>  | <b>VLÉRIK</b>   | <b>Colette</b>  | <b>Le domaine du belvédère</b>   | <b>07:38</b> | <i>Romans</i>           |
| Emily, jeune passionnée de cuisine, partagée entre son amour de la Bretagne et les Cornouailles de son enfance, recherche le bonheur ...   |                 |                 |                                  |              |                         |
| <b>6022</b>  | <b>VOLKOFF</b>  | <b>Vladimir</b> | <b>Le Montage</b>                | <b>14:51</b> | <i>Romans</i>           |
| Merveilleux Volkoff qui nous livre les clefs de la manipulation de masses. Chacun sent bien que les autorités et les medias mentent à longueur de temps mais de façon éclairante et pédagogique, Volkoff démonte ces mécanismes.   |                 |                 |                                  |              |                         |
| <b>5605</b>  | <b>VOLKOFF</b>  | <b>Vladimir</b> | <b>Le retournement</b>           | <b>14:10</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Les services spéciaux français, soviétiques et américains s'affrontent dans une affaire qui met en parallèle renseignement et littérature.   |                 |                 |                                  |              |                         |
| <b>3282</b>  | <b>VOLPI</b>    | <b>Jorge</b>    | <b>Le jardin dévasté</b>         | <b>02:09</b> | <i>Romans</i>           |
| En 114 brefs chapitres, Jorge Volpi oppose un narrateur qui lui ressemble comme un frère, vit comme lui au Mexique, aux Etats-Unis et en Europe, à l'aventure atroce d'une jeune Irakienne. Leïla, mariée à un homme qui sera une des premières victimes de la guerre. Ayant perdu mari, père et enfant. Leïla part de Mossoul en direction de Kirkouk où elle espère retrouver ses frères, seuls membres de sa famille encore vivants.  |                 |                 |                                  |              |                         |
| <b>4884</b>  | <b>VOLTAIRE</b> |                 | <b>L'affaire calas</b>           | <b>09:55</b> | <i>Romans</i>           |
| Le 12 octobre 1761, Marc Antoine Calas, fils aîné d'un commerçant protestant de Toulouse, était trouvé pendu dans le magasin de son père. Suicide ou crime, cette mort demeure une énigme judiciaire. L'enquête est faussée dès le départ par un préjugé anti-protestant : la rumeur publique veut que Marc Antoine ait désiré se faire catholique et que ses parents l'aient tué pour cette raison. Jean Calas, le père, est condamné à mort et périt sur la roue, en 1762.   |                 |                 |                                  |              |                         |
| <b>4881</b>  | <b>VOLTAIRE</b> |                 | <b>Zadig suivi de Micromégas</b> | <b>02:45</b> | <i>Contes</i>           |
| Paré de toutes les perfections humaines, le jeune, riche et vertueux Zadig s'apprête à épouser la plus belle des filles de Babylone. Mais " qu'il est difficile d'être heureux dans cette vie ! ". Sa fiancée le trahit, des canailles le traînent en justice, des fanatiques religieux le menacent, un ange déguisé en ermite vient à son secours... La destinée et l'admirable malice de Voltaire ne lui feront pas de cadeau. Ce sulfureux Zadig contient tout le génie et toute la philosophie de Voltaire, sa cruauté, son esprit, sa gaieté et sa haine de la sottise humaine. |                 |                 |                                  |              |                         |
| <b>4864</b>  | <b>VOLTAIRE</b> |                 | <b>Candide</b>                   | <b>03:40</b> | <i>Théâtre</i>          |
| Le jeune Candide fut élevé dans le château du baron de Thunder den Tronckh en Westphalie, dont il fut chassé pour avoir volé un baiser à Cunégonde, fille du baron. Il reçut une éducation philosophique de la part de son maître Pangloss, dont la formule universelle était "que tout était au mieux dans le meilleur des mondes". ce conte nous prouve grandement le contraire.   |                 |                 |                                  |              |                         |
|  | <b>VOULZY</b>   | <b>Laurent</b>  | <b>Mes cathédrales</b>           |              | <i>Histoire</i>         |
| Ces monuments familiers qui dominent la plupart des grandes villes de France recèlent des mystères profonds, des histoires immémoriales effacées des mémoires, des sagas fabuleuses dont les visiteurs n'ont pas idée. Les cathédrales et les abbataies, sont connues de tous mais personne ne les connaît vraiment.   |                 |                 |                                  |              |                         |
| <b>8351</b>  | <b>VUILLARD</b> | <b>Eric</b>     | <b>Congo</b>                     | <b>01:48</b> | <i>Récits</i>           |
| "Le Congo, ça n'existe pas." Il faut donc l'inventer. En 1884, à la conférence de Berlin, les grandes puissances se partagent l'Afrique et créent l'Etat indépendant du Congo, une simple entreprise commerciale. Viennent alors le défrichage, l'installation des comptoirs, les massacres...   |                 |                 |                                  |              |                         |



|   |           |              |   |       |                    |
|---|-----------|--------------|---|-------|--------------------|
| 9609  | VUILLARD  | Eric         | Une sortie honorable                      | 04:29 | Récits             |
| Avec beaucoup d'humour et de réalisme, Eric Vuillard analyse les circonstances, les acteurs et les "intérêts supérieurs" ayant conduit à un désastre meurtrier en Indochine et à un cynique enrichissement financier.   |           |              |   |       |                    |
| 8270  | VUILLARD  | Eric         | L'ordre du jour                           | 03:03 | Histoire           |
| L'Allemagne Nazie a sa légende. On y voit une armée rapide moderne dont le triomphe paraît inexorable. Mais si au fondement de ses premiers exploits se découvraient plutôt des marchandages, de vulgaires combinaisons d'intérêts? Et si les glorieuses images de la Wehrmacht entrant triomphalement en Autriche dissimulaient un immense embouteillage de panzers? Une simple panne ! Une démonstration magistrale et grinçante des coulisses de l'Anschluss par l'auteur de Tristesse de la terre et de 14 juillet. Prix Goncourt 2017  |           |              |   |       |                    |
|   | VUILLAUME | Maxime       | Mes cahiers rouges au temps de la Commune |       | Arts               |
| Vécues ou imaginaires, Maxime Piolot rapporte dans son deuxième livre de nouvelles, avec tendresse et poésie, des histoires ordinaires et extraordinaires. Histoires éternelles, Histoires d'une vie, histoires d'un instant...   |           |              |   |       |                    |
|   | VUONG     | Ocean        | Un bref instant de splendeur              |       | Romans             |
| C'est avec une grâce et une urgence stupéfiantes qu'il retrace leur histoire avec ses drames mais aussi la tendresse et les rires qui l'ont accompagnée, la découverte du désir, de son homosexualité et plus que tout du pouvoir rédempteur des mots.  |           |              |   |       |                    |
| 5430  | WAGNER    | Michel       | Le matin vient                            | 03:05 | Religion           |
| Quelle attitude adopter face au devenir incertain de notre monde? Avouer notre impuissance? Nous en remettre à nos propres capacités d'analyse fondée sur l'expérience passée? Ou considérer que seuls les rapports de force décideront de l'avenir? Le croyant, quant à lui, met sa confiance en un Dieu qu'il ne voit pas, mais dont les témoins l'ont assuré qu'il avait un projet pour l'avenir du monde.   |           |              |   |       |                    |
| 5089  | WALCH     | Agnès        | La marquise de Brinvilliers               | 06:18 | Romans historiques |
| Juillet 1676. M.Madeleine d'Aubray périt sur l'échafaud pour avoir empoisonné son père, ses frères, son mari, sa soeur et sa fille.   |           |              |   |       |                    |
| 8033  | WALKER    | Wendy        | Tout n'est pas perdu                      | 09:36 | Romans policiers   |
| Alan, thérapeute, reçoit en consultation Jenny, quinze ans. Elle a reçu un traitement afin d'effacer le souvenir d'une agression dont elle a été victime il y a quelques mois. Si son esprit l'a oubliée, sa mémoire émotionnelle est bien marquée. Les acteurs de ce drame se succèdent dans le cabinet d'Alan, lui confiant leurs pensées les plus intimes.   |           |              |   |       |                    |
|   | WALKER    | Alice        | Cher Bon-Dieu                             |       | Romans             |
| Abusée, engrossée deux fois par son beau-père, le cauchemar de Celie, quatorze ans, ne fait que commencer. Elle est vite mariée à Albert, qui cherche une domestique plus qu'une épouse... Dans ce ménage improbable, le mépris du mari va de pair avec les coups.  |           |              |   |       |                    |
| 3771  | WALLER    | Robert James | Sur la route de Madison                   | 07:21 | Romans             |
| La rencontre d'un homme et d'une femme qui vont s'aimer passionnément. Un amour absolu qui changera leur vie à tout jamais. Deux personnages superbes de sincérité, que le lecteur accompagne avec un vrai bonheur.   |           |              |   |       |                    |
| 6555  | WALLER    | Robert James | Retour à Madison                          | 06:08 | Romans             |
| Tout le monde se souvient de Sur la Route de Madison. Du livre comme du film où Robert Kincaid (Clint Eastwood) et Francesca Johnson (Meryl Streep) vivaient une éphémère mais vibrante passion. Robert James Waller, l'auteur de ce grand best-seller international, s'était juré de ne pas écrire une suite. Mais depuis dix ans, il n'a cessé de recevoir des lettres d'admirateurs qui l'interrogeaient sur le destin du célèbre couple d'amants. Seize ans après la rencontre à Rosaman Bridge, Robert et Francesca vont-ils se retrouver ? Dans le premier tome, il était précisé que jamais ils ne se reverraient. |           |              |   |       |                    |

|  |                 |          |  |                                       |                    |
|--|-----------------|----------|--|---------------------------------------|--------------------|
| 4669   | WALTARI         | Mika     | Sinouhé l'Egyptien                       | 23:30                                 | Romans historiques |
| Au 14ème siècle avant J.C. nous retrouvons Sinouhé dans les ruelles de Thèbes chez la terrible courtisane Néfernefernéfer, qui le ruine, dans le temple d'Amon parmi les prêtres, chez le pharaon dont il est médecin, à la guerre contre les hittites.  |                 |          |  |                                       |                    |
|  | WALTER          | Jess     | Des jours meilleurs                      |                                       | Romans             |
| 1909, Spokane, état de Washington. Les frères Dolan vivent de menus larcins et de petits boulots. Rye rêve de mener une vie tranquille, mais son grand frère Gig se lie aux premiers travailleurs syndiqués du IWW (International Workers of the world) qui se battent pour un salaire et des conditions de travail décentes. Quand Rye rencontre la suffragette Elizabeth Gurley Flynn, il tombe amoureux et s'engage dans le mouvement. Au risque de s'y perdre.   |                 |          |  |                                       |                    |
| 5094   | WALTERS         | Minette  | Ni chaud ni froid                        | 03:07                                 | Romans policiers   |
| A Sowerbridge, petite ville d'Angleterre, une vieille dame fortunée et sa garde-malade sont sauvagement assassinées. Un ouvrier irlandais sans emploi est immédiatement inculpé. Il n'en faut pas plus pour ranimer la flamme d'un racisme séculaire.  |                 |          |  |                                       |                    |
| 9328   | WALTERS         | Minette  | Lame de fond                             | 11:30                                 | Romans policiers   |
| Deux jeunes garçons, Danny et Paul Spender s'amusent sur les falaises à côté de chez eux dans la campagne anglaise. A l'aide de jumelles, ils découvrent le corps d'une femme nue sur la plage en contrebas à laquelle n'ont accès que les bateaux. Ils l'observent avec la concupiscence de leur âge, jusqu'à ce que l'immobilité de la femme les inquiète. Quand ils comprennent qu'elle est morte, c'est la panique   |                 |          |  |                                       |                    |
| 9238   | WALTERS         | Minette  | Les démons de Barton House               | 13:15                                 | Romans policiers   |
| Connie Burns est correspondante de guerre. Après plusieurs missions en Afrique, elle est envoyée en Irak et découvre que, partout où elle se trouve, des meurtres sexuels surviennent, perpétrés selon une même mise en scène. Connie fait le lien avec la présence sur les lieux d'un mercenaire britannique. Traqué par la jeune femme, le psychopathe retourne brusquement contre elle son délire pervers et la kidnappe. Connie veut oublier les trois jours qu'a duré son enlèvement. A Barton House où elle a fui, elle fait la connaissance d'une femme étrange qui l'aidera dans son combat. |                 |          |  |                                       |                    |
| 4981   | WARESQUIEL (DE) | Emmanuel | Talleyrand: le prince immobile           | 34:43                                 | Biographie         |
| 'Ce n'est pas de la faute de la girouette si le vent tourne' disait Edgar Faure. Au pouvoir pendant plus d'un demi-siècle, Talleyrand a servi neuf régimes et prêté treize serments. Corrompu, joueur invétéré, il s'est entendu à brouiller les pistes pour ses futurs - très nombreux - biographes. Dans cette nouvelle tentative de saisir le personnage, Emmanuel de Waresquiel insiste sur la perspicacité exceptionnelle de l'homme de pouvoir, qualité qui fit de lui un visionnaire politique hors pair.   |                 |          |  |                                       |                    |
|  | WARSZAWSKI      | Oser     | On ne peut pas se plaindre ou Résidences |                                       | Récits             |
| Un témoignage fondamental, écrit sur le vif en 1942-43, sur les conditions de survie et d'errance à travers la France des Juifs assignés à résidence, pourchassés, internés et déportés.   |                 |          |  |                                       |                    |
| 6111   | WASSMO          | Herbjorg | Cent ans                                 | 16:45                                 | Romans             |
| Ce livre raconte l'épopée féminine familiale de l'arrière grand-mère à l'auteur, 4 générations, cent ans, en ce pays méconnu, les îles Lofoten. C'est déchirant et éblouissant de vie, ce paysage de vie, ce paysage du flambeau que l'auteur nomme : la honte.  |                 |          |  |                                       |                    |
| 6112   | WASSMO          | Herbjorg | Les limons vides                         | Série : Le livre de Dina<br>T 1 05:05 | Romans             |
| Poursuivie par l'image atroce de sa mère ébouillantée, Dina, une enfant moralement abandonnée et mal aimée, s'installe dans des fantasmes et des hallucinations qui construisent son quotidien   |                 |          |  |                                       |                    |
| 6113   | WASSMO          | Herbjorg | Les vivants aussi                        | Série : Le livre de Dina<br>T 2 05:45 | Romans             |
| L'hiver, par les nuits glacées de pleine lune, Dina, maîtresse du domaine de Reinsnes, dans l'extrême nord de la Norvège, se barricade pour vider des bouteilles ou, défiant toutes conventions, cette Walkyrie parcourt au galop les chemins de côte sur Lucifer, son étalon noir; puis, rentrée dans la grande demeure, tire des accents sauvages de son violoncelle.  |                 |          |  |                                       |                    |

|   |            |          |   |   |     |       |                    |
|---|------------|----------|---|---|-----|-------|--------------------|
| 6114  | WASSMO     | Herbjorg | Mon bien-aimé est à moi                           | Série : Le livre de Dina                    | T 3 | 08:00 | Romans             |
| Dina mûrit et devient une femme d'affaires efficace, mais elle garde ses convictions fortes et ses règles de vie violentes  |            |          |   |   |     |       |                    |
| 6136  | WATSON     | Steeve   | Avant d'aller dormir                              |   |     | 14:45 | Romans policiers   |
| À la suite d'un accident survenu une vingtaine d'années plus tôt, Christine est aujourd'hui affectée d'un cas très rare d'amnésie : chaque matin, elle se réveille en croyant être une jeune femme célibataire ayant la vie devant elle, avant de découvrir qu'elle a en fait 47 ans et qu'elle est mariée depuis vingt ans.  |            |          |   |   |     |       |                    |
| 6854  | WEBB       | Mary     | Sarn  |   |     | 09:44 | Romans             |
| Sarn est le nom d'un étang, d'une ferme, d'une famille, dans une province reculée de l'Angleterre où les superstitions ancestrales, la sorcellerie ont plus de présence que la réalité des guerres napoléoniennes. A travers l'histoire de Gédéon Sarn, ambitieux et cupide, et de sa soeur, la douce Prue que défigure un bec-de-lièvre, ce roman plein de bruit et de fureur, d'incendies, de poisons, d'enfants abandonnés, est une fable morale où l'ordre triomphe du désordre, où l'amour universel l'emporte sur la passion égoïste.   |            |          |   |   |     |       |                    |
| 6695  | WEBER      | Jacques  | La brûlure de l'été                               |   |     | 03:48 | Romans             |
| Un couple, deux jeunes enfants, vivant pauvrement dans une gare désaffectée et à qui, faute de paiement, on coupe l'eau, en plein été... Ce terrible fait-divers, qui a défrayé la chronique dans les années 1980, a inspiré à Jacques Weber un récit bouleversant, à la fois âpre et tendu, jusqu'au drame final. Un récit où il serait question d'une France en marge, de cirque, de tigre échappé, de bistrots, de rêves, d'amour, de désespoir et d'idéaux. Jacques Weber déploie ses talents de conteur dans une langue inventive et puissante, précise et évocatrice. Il nous livre un premier roman humaniste. |            |          |   |   |     |       |                    |
| 5031  | WEBER      | Olivier  | Le barbaresque                                    |   |     | 06:44 | Romans historiques |
| Alger 1575. Miguel de Cervantès, à vingt huit ans, est l'otage des Barbaresques qui l'ont capturé en Méditerranée. Dans cette prison à ciel ouvert, il fait la connaissance de Zohra, dont il tombe éperdument amoureux. Fille du puissant Hadji Mourad envoyé par le Sultan pour rétablir l'ordre au royaume des pirates, elle initie le futur auteur de Don Quichotte à l'imagination, la prière et la découverte de lui-même. Ecrivain voyageur Olivier WEBER est notamment l'auteur de " La Mort blanche ", du " Faucon afghan " et du " Grand Festin de l'Orient ".  |            |          |   |   |     |       |                    |
| 3199  | WEBER      | Max      | L' Ethique protestante et l'esprit du capitalisme | Série : Etudes de sociologie de la religion | T 1 | 06:16 | Essais             |
| Max Weber propose de comprendre l'organisation capitaliste de l'économie. Il construit l'idéal type, qui consiste en une rationalisation de la production et du travail afin d'assurer le profit maximal. Cet idéal type trouve son origine et sa cause dans l'éthique protestante, dont l'ascétisme encourage l'accumulation des richesses en interdisant leur consommation.   |            |          |   |   |     |       |                    |
| 5410  | WEI LIANG  | Diane    | Le papillon de papier                             |   |     | 06:20 | Romans             |
| Lin, un prisonnier condamné à huit ans de travaux forcés rentre chez lui, les idéaux brisés ... Wang Mei, détective privée, à la recherche de Kaiili, une ravissante chanteuse disparue, nous entraîne dans les ruelles grouillantes de la vieille ville de Pékin en suivant les indices semés par le papillon de papier.   |            |          |   |   |     |       |                    |
|   | WEIL       | Simone   | La condition ouvrière                             |   |     |       | Récits             |
| Textes écrits entre 1934 et 1942, dont quelques-uns seulement sont parus en revues du vivant de l'auteure. Ces textes concernent l'expérience ouvrière vécue par les travailleurs salariés dans les années 1930 et forment, dans leur ensemble, une tentative pour en comprendre les enjeux politiques, sociaux et économiques.   |            |          |   |   |     |       |                    |
| 3873  | WEISBERGER | Lauren   | Sexe, diamants et plus si affinités               |   |     | 13:25 | Romans             |
| Emmy, Leigh et Adriana sont amies depuis six ans et mènent la belle vie à Manhattan. Pourtant, lors d'une soirée un peu trop arrosée, elles font un pacte   |            |          |   |   |     |       |                    |
| 3872  | WEISBERGER | Lauren   | Le diable s'habille en Prada                      |   |     | 17:25 | Romans             |
| Une journaliste débutante est propulsée dans le monde hostile de la mode new-yorkaise.  |            |          |   |   |     |       |                    |

|   |                       |                  |                                  |   |                         |
|---|-----------------------|------------------|----------------------------------|---|-------------------------|
| <b>4723</b>   | <b>WEISSENSTEINER</b> | <b>Friedrich</b> | <b>L' archiduchesse rouge</b>    | <b>07:00</b>                                | <i>Biographie</i>       |
| Élisabeth-Marie (1883-1963), dite " Erzsi ". Enfant unique du suicidé de Mayerling et petite-fille préférée du vieil empereur, elle fut rebelle comme son père tout en restant archiduchesse dans l'âme bien après la chute de l'Empire austro-hongrois   |                       |                  |                                  |   |                         |
| <b>4616</b>   | <b>WEITMANN</b>       | <b>Amir</b>      | <b>L' affaire Madoff</b>         | <b>05:55</b>                                | <i>Economie</i>         |
| Témoignages des victimes qui répondent à la question de tous: Comment est-ce possible?  |                       |                  |                                  |   |                         |
| <b>3251</b>   | <b>WENTWORTH</b>      | <b>Patricia</b>  | <b>La mort au fond du jardin</b> | <b>09:04</b>                                | <i>Romans policiers</i> |
| D'abord, elle avait eu l'impression qu'on l'avait poussée dans l'escalier. Puis, il y eut cette assiette de velouté de champignons empoisonnés. Le comprimé douteux dans son flacon de somnifères finit de l'inquiéter. Adriana Ford, comédienne célèbre, décide alors de consulter Miss Silver. Maud Silver, avec une logique implacable, lui apprend que la personne qui tente de l'assassiner habite sous son toit.  |                       |                  |                                  |   |                         |
| <b>5954</b>   | <b>WERBER</b>         | <b>Bernard</b>   | <b>Les fourmis</b>               | <b>09:47</b>                                | <i>Romans</i>           |
| Voici pour la première fois un roman dont les héros sont des... fourmis !   |                       |                  |                                  |   |                         |
| <b>8141</b>   | <b>WERBER</b>         | <b>Bernard</b>   | <b>Le sixième sommeil</b>        | <b>11:58</b>                                | <i>Science fiction</i>  |
| Phase 1 Assoupissement. Phase 2 Sommeil léger. Phase 3 Sommeil lent. Phase 4 Sommeil très profond. Phase 5 Sommeil paradoxal. Phase 6 le sixième sommeil. Celui de tous les possibles   |                       |                  |                                  |   |                         |
| <b>5757</b>   | <b>WERBER</b>         | <b>Bernard</b>   | <b>Le pere de nos peres</b>      | <b>12:11</b>                                | <i>Romans</i>           |
| D'où venons-nous? Pourquoi y a-t-il des hommes sur terre? Pourquoi sont-ils intelligents? Pourquoi sont-ils conscients? Nous nous retrouvons ainsi plongés il y a 3 millions d'années dans la savane africaine à suivre au jour le jour les aventures du premier humain, le fameux chaînon manquant, Adam, le Père de nos pères. En parallèle, de nos jours, tous ceux qui ont découvert la véritable nature de cet être primordial ont de sérieux problèmes. Quel est ce secret que personne ne veut voir en face?   |                       |                  |                                  |   |                         |
| <b>5755</b>   | <b>WERBER</b>         | <b>Bernard</b>   | <b>L'empire des anges</b>        | <b>14:55</b>                                | <i>Romans</i>           |
| L'empire des anges nous plonge dans le monde des défunts revenus parmi nous. Michael Pinson est mort. Parvenu face à ses juges, la plaidoirie passionnée de son avocat, Emile Zola, lui permet d'échapper à une nouvelle réincarnation et de rejoindre le monde des anges. Un monde où la "vie" n'est pas de tout repos puisque - comme chacun sait - les anges sont en charge de la protection des humains. Tâche ingrate s'il en est. Chercheur dans l'âme, Michael Pinson est tiraillé entre son désir d'aider ses trois protégés et celui d'en découvrir plus sur ce monde immatériel qui semble receler bien des secrets.                  |                       |                  |                                  |   |                         |
| <b>5613</b>   | <b>WERBER</b>         | <b>Bernard</b>   | <b>Le miroir de cassandra</b>    | <b>23:13</b>                                | <i>Science fiction</i>  |
| C'est l'histoire de Cassandra, une jeune fille de 17 ans qui a le don d'entrevoir le futur mais la malédiction de ne pas être écoutée. Elle va connaître des aventures extraordinaires qui vont lui permettre de devenir non seulement une femme mais aussi quelqu'un qui a conscience de tout ce qu'il se passe sous tous les angles. Elle part du plus difficile, l'autisme et la non communication avec autrui et va progressivement évoluer pour devenir un être beaucoup plus sensible que la moyenne. Le miroir de Cassandra traite aussi de la futurologie, des lois de probabilités, avec en toile de fond une grande histoire d'amour. |                       |                  |                                  |   |                         |
| <b>8578</b>   | <b>WERBER</b>         | <b>Bernard</b>   | <b>Le livre du voyage</b>        | <b>02:08</b>                                | <i>Essais</i>           |
| Dans ce livre nous allons à la découverte de nous-mêmes. C'est un livre initiatique, un livre vivant où le héros est le lecteur lui-même, le livre est le narrateur. C'est un livre " parlant "   |                       |                  |                                  |   |                         |
| <b>9620</b>   | <b>WERBER</b>         | <b>Bernard</b>   | <b>La voix de la terre</b>       | <b>Série : Troisième humanité T 3 18:14</b> | <i>Science fiction</i>  |
| 7 joueurs, 7 visions du futur. Chacun tente d'influencer l'avenir. Mais c'est sans compter sur le 8ème joueur, notre mère la Terre, qui n'a pas dit son dernier mot... Le plus scientifique de nos romanciers poursuit sa saga des micro-humains sur fond d'apocalypse. Alors qu'une 3ème guerre mondiale se profile à l'horizon, Gaïa, la Terre, semble vouloir se rebeller contre ses habitants. Humains et micro-humains prêteront-ils attention à sa voix ?   |                       |                  |                                  |   |                         |

|   |           |               |                                  |   |                  |
|---|-----------|---------------|----------------------------------|---|------------------|
| 9342  | WEST      | Morris langlo | Les souliers de saint pierre     | 07:52   | Romans           |
| Le Pape était mort. Le cardinal camerlingue venait d'annoncer la nouvelle. Les Maîtres des cérémonies, les Protonotaires, les médecins avaient, en apposant leurs paraphes, remis l'auguste défunt aux mains de l'éternité. On brisa son anneau, de même que les sceaux de son pontificat, et les cloches de la Ville commencèrent à sonner le glas."   |           |               |                                  |   |                  |
| 4668  | WEST      | Morris langlo | De main de maître                | 13:30   | Romans           |
| De florence à New-York les coulisses du marché de l'art est saisi par la fièvre du profit... En mourant l'héritière d'une grande famille florentine autorise son amant, un jeune historien d'art nommé Maxwell Mather, à choisir ce qu'il veut dans les précieuses archives familiales. Or, il y découvre des toiles ignorées d'un grand maître de la Renaissance. Comment s'approprier ces oeuvres sans provoquer de viles contestations des héritiers légaux ? Compromis au même moment dans une sombre histoire de meurtre, Mather va déployer un plan machivélique.                                     |           |               |                                  |   |                  |
| 5246  | WESTHOFF  | Denis         | Sagan et fils                    | 06:42   | Biographie       |
| Aimable, chatoyante, univoque, la légende dispose, pour mieux séduire, de nombreux atouts que la vérité ne possède pas. Les charmes de cette dernière sont plus feutrés, le principal d'entre eux consistant à introduire de la complexité, de l'incertitude ? là où le mythe a installé sa sereine et factice limpidité. Entreprenant, après maints biographes et un nombre plus considérable encore de témoins plus ou moins bien intentionnés, d'écrire à son tour sur Françoise Sagan, son fils, Denis Westhoff sait qu'il a, avec la légende Sagan, « de jolis comptes à régler ».                     |           |               |                                  |   |                  |
| 8670  | WESTLAKE  | Donald E.     | Le couperet                      | 09:56   | Romans policiers |
| Cadre supérieur dans une usine de papier pendant vingt-cinq ans, Burke Devore vient d'être licencié. Pas pour faute professionnelle. Non, il est tout simplement victime des compressions, dégraissages, restructuration. Avec la perte de son emploi, c'est toute l'existence de Burke qui s'écroule. Pour retrouver ce "bonheur" qu'il estime avoir mérité par son labeur, il est prêt à tout, même à franchir les barrières de la morale. Mais quelle morale, au fait ? Donald Westlake a choisi de faire le procès du monde terrifiant dans lequel nous vivons, uniquement axé sur la course au profit. |           |               |                                  |   |                  |
|   | WEULERSSE | Odile         | L'oasis enchantée                | Série : LES AVENTURES DE MINA ET ALPHONSE T 1 | Contes           |
| Catalogue Jeunesse Collection Kid Pocket Alors qu'elle voyage avec son frère et ses parents dans le désert, Mina aperçoit un lac. Refusant de croire qu'il s'agit d'un mirage, elle s'éloigne du campement improvisé où sa famille fait la sieste. Mais le lac s'efface brusquement et Mina se retrouve seule dans l'immensité silencieuse.   |           |               |                                  |   |                  |
| 3160  | WEYERGANS | Franz         | Trois jours chez ma mere         | 05:42   | Romans           |
| François Weyergraf écrivain qui n'arrive pas à finir son livre, décide, le jour de ses 50 ans, d'annuler tous ses rendez-vous afin de savoir "où il en est". Il voudrait tout changer dans sa vie : de ville, sa femme et même d'époque. Il voudrait aller chez sa vieille mère qui vit seule en Provence mais il remet sans cesse sa visite. Il ne peut se délivrer du passé, alors qu'il ne veut penser qu'à changer son avenir.  |           |               |                                  |   |                  |
| 8473  | WIART     | Louis         | Le sommeil n'est pas un lieu sûr | 01:54   | Romans           |
| Le quotidien de la narratrice est bouleversé par d'étranges troubles du sommeil.  |           |               |                                  |   |                  |
| 3770  | WIAZEMSKY | Anne          | Mon enfant de Berlin             | 06:15   | Romans           |
| En septembre 1944, Claire, ambulancière à la Croix-Rouge française, se trouve à Béziers avec sa section, alors que dans quelques mois elle suivra les armées alliées dans un Berlin en ruine. Elle a vingt-sept ans, c'est une très jolie jeune femme avec de grands yeux sombres et de hautes pommettes slaves. Si on lui en fait compliment, elle feint de l'ignorer. Elle souhaite n'exister que par son travail depuis son entrée à la Croix-Rouge, un an et demi auparavant. Son courage moral et physique, son ardeur font l'admiration de ses chefs.   |           |               |                                  |   |                  |
| 3061  | WIAZEMSKY | Anne          | Je m'appelle Elisabeth           | 02:59   | Romans policiers |
| Betty sursauta. Cette fois elle était sûre d'avoir entendu crisser le gravier. Quelqu'un se déplaçait le long du mur de la villa, se rapprochait de sa chambre. Du salon, la radio toujours allumée diffusait les accords de harpe qui annonçaient le début de l'émission le Masque et la Plume. Betty, alors, se leva et se dirigea vers la fenêtre avec le sentiment précis qu'une chose horrible l'y attendait. Elle ne se trompait pas. Posée sur le rebord, la tête décapitée d'un écureuil la regardait.  |           |               |                                  |   |                  |

|   |                  |             |                                 |              |                         |
|---|------------------|-------------|---------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>3033</b>   | <b>WIAZEMSKY</b> | <b>Anne</b> | <b>Une poignée de gens</b>      | <b>05:33</b> | <i>Romans</i>           |
| Un paysan appelé Vania poussait une barque. Des enfants l'entouraient. Il est mort d'un arrêt du cœur, là, quelque part dans l'herbe. Les enfants ont grandi en exil, sous d'autres nationalités. Ils sont devenus français, anglais, américains. La plupart ne sont jamais revenus en Russie. Grand prix du roman de l'Académie Française 1998. Prix Renaudot des lycéens 1998   |                  |             |                                 |              |                         |
| <b>9109</b>   | <b>WIAZEMSKY</b> | <b>Anne</b> | <b>Mon beau navire</b>          | <b>06:42</b> | <i>Romans</i>           |
| Caracas, 20 avril 1962. Pour la troisième année, Roséliane, treize ans, fille de haut fonctionnaire embarque avec sa mère et son jeune frère Dimitri sur le magnifique transatlantique Balboa : une traversée de 12 jours va les mener en France pour les vacances scolaires. Femmes seules, officiers séducteurs, dîners, cocktails, fêtes : l'oeil aigu, l'âme troublée, le cœur en alerte, entre la magie de l'enfance, son humour féroce, ses récréations, et les émois de l'adolescence, Roséliane observe le ballet des conquêtes, des jalousies, des abandons, des jeux d'adultes. |                  |             |                                 |              |                         |
| <b>4651</b>   | <b>WIAZEMSKY</b> | <b>Anne</b> | <b>Jeune fille</b>              | <b>04:08</b> | <i>Romans</i>           |
| Anne Wiazemsky nous conte ses débuts sur un plateau de cinéma, à dix-huit ans, et sa découverte progressive de la magie du métier d'acteur. Mais, cette magie s'accompagne de la complexité des rapports de séduction et de domination entre un créateur et son modèle.   |                  |             |                                 |              |                         |
| <b>3766</b>   | <b>WIAZEMSKY</b> | <b>Anne</b> | <b>Sept garçons</b>             | <b>05:30</b> | <i>Romans</i>           |
| Portrait sensible d'une France des années 60. Un roman plein d'émotion où chacun retrouvera la violence des espoirs et des désespoirs de l'enfance. L'héroïne, Roseliane, et son frère Dimitri découvrent avec crainte, frayeur et surprise les sept garçons avec lesquels ils passeront leurs vacances, sous la surveillance parfois lointaine des adultes   |                  |             |                                 |              |                         |
| <b>4862</b>   | <b>WIESEL</b>    | <b>Elie</b> | <b>La nuit</b>                  | <b>03:23</b> | <i>Biographie</i>       |
| Elie Wiesel était adolescent lorsqu'en 1944 il fut déporté avec sa famille à Auschwitz puis à Birkenau. La Nuit est le récit de ses souvenirs : la séparation d'avec sa mère et sa petite sœur, le camp où avec son père il partage la faim, le froid, les coups, les tortures... et la honte de perdre sa dignité d'homme quand il ne répondra pas à son père mourant.   |                  |             |                                 |              |                         |
| <b>5614</b>   | <b>WIESEL</b>    | <b>Elie</b> | <b>L' Oublié</b>                | <b>10:10</b> | <i>Romans</i>           |
| Frappé par une maladie incurable, Elhanan Rosenbaum voit peu à peu s'effacer sa mémoire. Bientôt, il ne sera plus qu'un oublié, un homme sans racines, dépossédé de sa propre histoire : son enfance roumaine, la guerre, l'amour de Talia, la découverte de la Palestine, les combats dans Jérusalem en 1948. Une vaste fresque de cinquante ans d'histoire, en même temps que le destin d'un père et d'un fils.   |                  |             |                                 |              |                         |
| <b>3610</b>   | <b>WIESEL</b>    | <b>Elie</b> | <b>Le Crépuscule, au loin</b>   | <b>09:14</b> | <i>Romans policiers</i> |
| ."Au commencement était non pas le Verbe, mais la Folie." Folie du monde. Folie de l'Histoire. Folie de ce vieux Juif croisé, voici quarante ans, dans le ghetto de Rovidok. Folie de ces prophètes, entre démente et enfance, qui peuplent à nouveau l'univers de Wiesel. Et puis folie, surtout, de cette étrange maison de fous, à New York, où le narrateur est venu chercher les traces de Pedro, cet ami d'autrefois, disparu au lendemain de la guerre, et sur qui pèsent de terribles soupçons.   |                  |             |                                 |              |                         |
| <b>5921</b>   | <b>WIESEL</b>    | <b>Elie</b> | <b>Coeur ouvert</b>             | <b>01:15</b> | <i>Biographie</i>       |
| Alors qu'il est opéré du cœur à New York en juin, Elie Wiesel découvre que le passage de la vie à la mort est tout sauf un vide et se peuple d'émotions, de visages, de mémoires et d'interrogations sur lui-même et sur Dieu. Il livre le récit de ce cheminement et montre qu'il n'a, au moment de partir, que la certitude de sa foi et de l'espérance   |                  |             |                                 |              |                         |
| <b>4667</b>   | <b>WIESEL</b>    | <b>Elie</b> | <b>Le Mendiant de Jérusalem</b> | <b>06:10</b> | <i>Romans</i>           |
| Enracinant cette fois-ci ses personnages dans le présent - la guerre des "Six Jours" - Elie Wiesel leur donne tout leur poids de réalité. Récit d'un témoin oculaire de la prise de Jérusalem, récits de l'Holocauste, de la tradition hassidique, histoires et légendes.   |                  |             |                                 |              |                         |

|  |                  |                  |   |              |                   |
|--|------------------|------------------|---|--------------|-------------------|
| <b>4255</b>  | <b>WIESEL</b>    | <b>Elie</b>      | <b>Le Cinquième fils</b>  | <b>06:07</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Comment le fils de Reuven Tamiroff, ce jeune Juif new-yorkais né d'un ghetto polonais, peut-il vivre, marqué par la malédiction qui a frappé les siens : une communauté emmurée et suppliciée par un officier SS que par dérision elle avait surnommé l'Ange; une famille mutilée par la tourmente; un père devenu silencieux sous le poids d'images épouvantables qui le poursuivent; titre mère, recrue d'horreur, que seule la folie a sauvée; et Ariel, ce frère inconnu, double disparu dans l'enfer nazi, avec laquelle narrateur, peu à peu, s'identifie ?...</p>  |                  |                  |   |              |                   |
| <b>8221</b>  | <b>WIEVIORKA</b> | <b>Annette</b>   | <b>Auschwitz expliqué à ma fille</b>                                      | <b>01:38</b> | <i>Histoire</i>   |
| <p>Peut-on « expliquer » à un enfant ce qui demeure, en partie, énigmatique. Comment faire comprendre à une jeune fille d'aujourd'hui que les nazis dépensèrent tant d'énergie pour aller chercher aux quatre coins de l'Europe et exterminer des millions d'hommes, de femmes et d'enfants, simplement parce qu'ils étaient juifs. Sur cette immense question de la Shoah, sur l'énigme du mal absolu, une historienne reconnue répond aux questions, très directes, de sa propre fille.</p>  |                  |                  |   |              |                   |
| <b>3091</b>  | <b>WILDE</b>     | <b>Oscar</b>     | <b>Il importe d'être constant</b>   | <b>03:11</b> | <i>Théâtre</i>    |
| <p>Tous les ressorts de l'intrigue comique pour construire un étourdissant quiproquo. De superbes personnages qui avec un cynisme naïf, ou une naïveté cynique, prennent à contre-pied les principes les mieux établis, pour mieux se moquer des turpitudes banales du "beau monde". On découvre avec ce festival de mots d'auteurs, l'un des chefs-d'oeuvre de la littérature et de l'humour anglais.</p>   |                  |                  |   |              |                   |
| <b>5616</b>  | <b>WILDE</b>     | <b>Oscar</b>     | <b>Le fantôme de Canterville; suivi de Le crime de Lord Arthur Savile</b> | <b>01:27</b> | <i>Nouvelles</i>  |
| <p>Au 19<sup>e</sup> siècle, la famille Otis (père ministre américain) achète à Lord Canterville, un vieux château anglais hanté par un terrible fantôme. De leur cohabitation vont naître des aventures plus cocasses les unes que les autres : malheurs d'un spectre qui ne sait que faire pour effrayer une famille qui n'a pas peur des fantômes et ne cesse de lui jouer de mauvais tours. (humour)</p>   |                  |                  |   |              |                   |
|  | <b>WILDE</b>     | <b>Oscar</b>     | <b>Un mari idéal</b>  |              | <i>Théâtre</i>    |
| <p>Comédie d'intrigues attaquant la haute société d'une époque, Un mari idéal est le dernier aveu, l'ultime révolte d'un homme dont l'honnêteté et l'audace vont briser la vie,</p>  |                  |                  |   |              |                   |
| <b>4860</b>  | <b>WILLIAMS</b>  | <b>Tennessee</b> | <b>Un tramway nommé Désir</b>   | <b>04:33</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Dans un appartement minable de La Nouvelle Orléans, Stella Du Bois vit avec son mari Stanley Kowalsky, un Polonais 'plébéien et sensuel'. Survient Blanche, la soeur de Stella. Psychologiquement ébranlée par le suicide de son mari, elle éprouve une attirance maladive pour son beau-frère. Un soir, après une violente querelle, Stanley la viole. L'équilibre précaire de son esprit va se fissurer de plus en plus, et elle va sombrer complètement dans la folie.</p>   |                  |                  |   |              |                   |
| <b>8655</b>  | <b>WILLIAMS</b>  | <b>Yseult</b>    | <b>La splendeur des Brunhoff</b>  | <b>26:27</b> | <i>Biographie</i> |
| <p>Des Brunhoff, l'histoire a surtout retenu deux noms : celui de Jean, le génial créateur de Babar dans les années 1930, et celui de son fils, Laurent, qui fera du roi des éléphants un des personnages les plus célèbres de la littérature enfantine. Si Jean se tenait hors du tumulte du monde, il en allait tout autrement pour les autres membres d'une famille qui a marqué son temps. Son frère Michel et son beau-frère Lucien Vogel furent à la pointe dans la presse, l'édition, la mode, la photographie ou encore l'art moderne.</p>   |                  |                  |   |              |                   |
| <b>4861</b>  | <b>WILLIAMS</b>  | <b>Tennessee</b> | <b>La chatte sur un toit brûlant</b>                                      | <b>03:04</b> | <i>Théâtre</i>    |
| <p>Brick et Margaret semblent avoir touché le fond. Véritable 'scandale vivant', Brick éteint ses angoisses à coups de whisky... Comme une chatte sur un toit brûlant, Margaret tente de ranimer leur couple. Mais le fantôme de Skipper, ami défunt de Brick et amant malheureux de Margaret, persiste à semer la discorde.</p>   |                  |                  |   |              |                   |
| <b>8633</b>  | <b>WILSON</b>    | <b>Antoine</b>   | <b>Panorama City</b>  | <b>09:19</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Sur son lit d'hôpital, Oppen Porter est occupé à enregistrer des cassettes-testament pour son enfant à naître, Juan-George. Quarante jours plus tôt, sa vie tranquille d'idiot du village a basculé : son père est mort, le laissant orphelin. Incapable de vivre seul, Oppen, qui se définit comme un « absorbeur lent », se retrouve placé chez sa tante à Panorama City, archétype de la ville de banlieue californienne sans âme. De rencontres hasardeuses en petits boulots abrutissants, de gourou en psychiatre, il entame une improbable odyssee, guidé par une idée fixe : devenir un homme du monde.</p> |                  |                  |   |              |                   |

|  |          |        |   |       |                  |
|--|----------|--------|---|-------|------------------|
| 8518   | WILSON   | Robert | Meurtres à Séville                        | 21:49 | Romans policiers |
| <p>Les années 1960, à Tanger. Peintre reconnu, Francisco Falcon laisse à la postérité quatre nus à la sensualité étourdissante avant de perdre son génie à la suite des décès successifs de ses deux épouses. A Séville, trente ans plus tard, deux cadavres sont retrouvés. Ligotées devant un poste de télévision, les paupières découpées, les victimes ont été contraintes de regarder un spectacle si terrible qu'elles en sont mortes. L'inspecteur Davier, fils du peintre, est chargé de l'enquête. Il entrevoit un lien entre l'une des personnes mortes et son père.</p>   |          |        |   |       |                  |
| 4217   | WINCKLER | Martin | La maladie de Sachs                       | 16:15 | Romans           |
| <p>Alors ça fait mal là, et puis là ça tire, et quand je fais ça j'ai comme une douleur de l'autre côté, alors vous comprenez, Docteur, j'ai préféré vous appeler pour vous en parler, des fois que... Tu les écoutes dix fois, cent fois de suite. Tu as de la patience, docteur Sachs, tu rassures toutes leurs angoisses, tu écoutes leurs mots pour mieux soigner leurs maux. À toi, on peut tout dire, d'ailleurs on te dit tout. Et tout ce qu'on te dit, tu en feras un roman : parce que tu ne peux pas tout garder pour toi, parce que toi aussi, tu as des maux à dire.</p>  |          |        |   |       |                  |
| 8579   | WINCKLER | Martin | Mort in vitro                             | 04:38 | Romans policiers |
| <p>Tourmens, grande ville du centre de la France. Une jeune femme, pourtant en pleine santé, meurt d'une complication rare de sa grossesse. Charly Lhombre, médecin généraliste et légiste en formation, n'arrive pas à croire qu'il s'agit d'un coup du hasard. En recherchant les causes du décès de la jeune femme, il découvre plusieurs autres décès suspects dans la clientèle d'un gynécologue spécialisé dans la procréation médicalement assistée? Au même moment, Jean Watteau, juge d'instruction, enquête sur la mort bizarre d'un professeur de pharmacologie au cours d'un accident de la circulation?.</p>      |          |        |   |       |                  |
| 5609   | WINCKLER | Martin | Le chœur des femmes                       | 16:03 | Romans           |
| <p>Je m'appelle Jean Atwood. Je suis interne des hôpitaux et major de ma promo. Je me destine à la chirurgie gynécologique. Je vise un poste de chef de clinique dans le meilleur service de France. Mais on m'oblige, au préalable, à passer six mois dans une minuscule unité de " Médecine de La Femme ", dirigée par un barbu mal dégrossi qui n'est même pas gynécologue, mais généraliste! S'il s'imagine que je vais passer six mois à son service, il se trompe lourdement.</p>  |          |        |   |       |                  |
| 5713   | WINOCK   | Michel | Les grands mythes de l'histoire de France | 03:02 | Histoire         |
| <p>Entrer en histoire de France, c'est pénétrer tremblant en un édifice sacré. Un saint des saints où trônent tant d'idoles : Vercingétorix, Clovis, Jeanne d'Arc, Louis XIV, Napoléon... Un lieu où l'on communique autour de la grandeur intemporelle de ces événements qui ont fait la France, de la bataille de Poitiers à Mai 68. Le temple est-il intouchable ? La question est lourde de batailles médiatiques. D'un côté, les défenseurs d'une histoire identitaire, articulée autour de dates clés et de grandes figures. Les plus connus sont des essayistes (Jean Sévillia, Dimitri Casali, Lorant Deutsch...).</p> |          |        |   |       |                  |
| 3895   | WINOCK   | Michel | Clemenceau                                | 18:50 | Biographie       |
| <p>BS DE NANTES</p>  |          |        |   |       |                  |
| 8674   | WINSLOW  | Don    | Cool                                      | 08:27 | Romans policiers |
| <p>Une graine. Tout commence avec une graine de cannabis. Venue d'Afghanistan dans les valises de Chon, membre des Forces Spéciales de retour de mission, la voilà entre les mains magiques du botaniste Ben, qui la cultive à grande échelle. Aidé par Ophelia, leur atout séduction, le trio commence à dealer. Jackpot. Les dollars pleuvent. Et les cartels qui tiennent la Californie exigent leur part du gâteau. Cool est porté par les mêmes dialogues corrosifs et percutants, et par la même vivacité d'esprit, que « Savages ». Noir et éclatant. The New York Times</p>  |          |        |   |       |                  |
| 8672   | WINSLOW  | Don    | Cartel                                    | 24:38 | Romans policiers |
| <p>2004. Adán Barrera, le chef du cartel le plus puissant du monde, ronge son frein dans une prison californienne tandis qu'Art Keller, l'ex-agent de la DEA qui a causé sa chute, veille sur les abeilles dans un monastère. Quand Barrera s'évade, reprend les affaires en main et met la tête de Keller à prix, la CIA et les Mexicains sortent Art de sa retraite car lui seul connaît intimement le fugitif. Corruption, violence et politique : les ennemis de toujours s'affrontent dans un duel sans merci.</p>  |          |        |   |       |                  |



|  |                     |                    |   |              |                         |
|--|---------------------|--------------------|---|--------------|-------------------------|
| <b>8673</b>  | <b>WINSLOW</b>      | <b>Don</b>         | <b>Savages</b>                              | <b>08:19</b> | <i>Romans policiers</i> |
| Ils sont trois, Ben, Chon et Ophelia – dite O. Un trio à la Jules et Jim qui produit et commercialise de l'hydro, un cannabis cultivé hors sol, sans matières organiques, et qui s'éclate gentiment – sexe, volley-ball, bière et dope – à Laguna Beach, Californie du Sud. Un beau matin, la reine du Cartel de Baja décide d'éliminer cette concurrence qui fait tache dans son empire. Le trio refuse avec panache l'offre de rachat et la belle vie californienne tourne au cauchemar quand O est kidnappée... Après ça, le roman devient vraiment méchant.  |                     |                    |   |              |                         |
| <b>3763</b>  | <b>WOERTH</b>       | <b>Eric</b>        | <b>Le duc d'Aumale</b>                      | <b>08:34</b> | <i>Histoire</i>         |
| Cinquième fils de Louis-Philippe, roi des Français, le duc d'Aumale est en 1843, à vingt et un ans, un jeune général auquel la prise de la smala d'Abd el-Kader, en Algérie, laisse entrevoir un destin national. Cinq ans plus tard, son élan se brise net sur les barricades parisiennes. Contraint à l'exil avec sa famille et ses partisans, le duc fustige moins la République que Napoléon III. Assumant sans complexe l'héritage de l'Ancien Régime comme de 1789, il est alors un libéral qui combat l'Empire sans combattre la France, depuis sa demeure anglaise d'Orleans House. A sa disparition, en 1897, l'œuvre qu'il laisse n'est pas politique. |                     |                    |   |              |                         |
| <b>8201</b>  | <b>WOHLLEBEN</b>    | <b>Peter</b>       | <b>La vie secrète des arbres</b>            | <b>07:52</b> | <i>Sciences</i>         |
| Un forestier allemand, amoureux de la forêt, nous fait part de 20 années d'observations étonnantes sur la vie des arbres.  |                     |                    |   |              |                         |
| <b>4615</b>  | <b>WOLFROMM</b>     | <b>Jean didier</b> | <b>Diane lanster</b>                        | <b>07:05</b> | <i>Romans</i>           |
| Frappé par la poliomyélite dans son enfance, Thierry, étudiant en Arts-Déco, " boîte bas, se démange beaucoup et vivote un peu ". Comment, dans une telle enveloppe, séduire Diane, beauté rare et surdouée ? Il l'aime furieusement; elle ne lui voue qu'une immense affection. Il attend d'elle des mots qui ne viendront jamais, se désespère, se révolte et bientôt perce un insupportable secret. Il adresse alors à la jeune femme une lettre d'adieu, coupante et blessée. Cette lettre constitue un roman, le bilan du carnage d'une passion.  |                     |                    |   |              |                         |
| <b>4656</b>  | <b>WOLGENSINGER</b> | <b>Jacques</b>     | <b>L' Epopée de la Croisière Jaune</b>      | <b>05:34</b> | <i>Romans</i>           |
| Dans les années 30, le grand constructeur automobile André Citroen lance un raid d'autochenilles à travers le continent asiatique. De Beyrouth à Pékin, les hommes et les machines sont soumis à d'extraordinaires épreuves : la traversée de plusieurs déserts dont celui de Gobi ; puis les hauts cols de l'Himalaya et enfin la Chine en proie "aux seigneurs de la guerre". Une expédition fabuleuse qui a fait date dans l'histoire de l'automobile. Récit passionnant.   |                     |                    |   |              |                         |
| <b>6907</b>  | <b>WOLINSKI</b>     | <b>Maryse</b>      | <b>Georges, si tu savais</b>                | <b>03:19</b> | <i>Essais</i>           |
| Ce texte, publié en 2011, a la forme d'une lettre ouverte à Georges Wolinski, célèbre dessinateur assassiné le 17 janvier 2015 lors de l'attentat de Charlie Hebdo à Paris. Dans ce récit sans concession, à la fois léger et grave, souvent émouvant, celle qui est aujourd'hui sa veuve revient sur leur "aventure sentimentale au long cours". Cette édition comporte une postface de l'auteur datée du 20 octobre 2015.  |                     |                    |   |              |                         |
| <b>6418</b>  | <b>WOLKE</b>        | <b>Robert L.</b>   | <b>Ce qu'Einstein disait à son coiffeur</b> | <b>10:08</b> | <i>Sciences</i>         |
| Qu'est-ce qui rend les glaçons troubles ? En quoi les attaques de requins rendent-elles les voyages en avion plus sûrs ? Est-ce qu'une personne conduisant une voiture à la vitesse du son peut encore entendre sa radio ? Vous surprenez-vous parfois à méditer sur les petites énigmes de la vie ? Vous êtes-vous jamais demandé pourquoi la mer est bleue ? Ou pourquoi les oiseaux ne s'électrocutent pas quand ils se posent sur une ligne à haute tension ? Robert L.  |                     |                    |   |              |                         |
| <b>6077</b>  | <b>WOLKENSTEIN</b>  | <b>Julie</b>       | <b>Adèle et moi</b>                         | <b>14:43</b> | <i>Romans</i>           |
| Quand meurt son père, l'auteure entreprend de reconstituer (ou invente-t-elle ?) la vie de son arrière grand-mère, Adèle, née en 1860. Avec un même talent et un grand sens du détail qui aide à imaginer les lieux et les gens avec, selon les moments, vivacité ou émotion, elle évoque le secret qui pèse sur la famille, les jeunes années, le mariage, les enfants, les joies, les deuils, la vie à Paris et les inoubliables été sur la côte   |                     |                    |   |              |                         |
| <b>6557</b>  | <b>WOOD</b>         | <b>Benjamin</b>    | <b>Le complexe d'Eden Bellwether</b>        | <b>15:36</b> | <i>Romans</i>           |
| Cambridge de nos jours. Un soir, Oscar Lowe, jeune infirmier, est subjugué face à la puissance d'un orgue et de chants provenant de la chapelle de King's College. Il fait la rencontre d'Iris qui n'est autre que la sœur de l'organiste virtuose : Eden Bellwether. Intégré au petit groupe d'amis qui gravite autour de la fratrie, Oscar est de plus en plus intrigué par le comportement tant hostile qu'extravagant d'Eden. Prix du roman FNAC 2014  |                     |                    |   |              |                         |

|  |                 |                  |                                |              |                         |
|--|-----------------|------------------|--------------------------------|--------------|-------------------------|
| <b>4236</b>  | <b>WOOD</b>     | <b>Barbara</b>   | <b>La terre sacrée</b>         | <b>15:45</b> | <i>Romans</i>           |
| Un violent séisme secoue un quartier résidentiel de Los Angeles, révélant l'existence d'une mystérieuse grotte : le sanctuaire indien des Topanga, qui renferme des ossements humains et une fresque extraordinaire où sont gravés les mots : la Prima Madre. S'agit-il de la découverte du siècle?... Un roman qui mêle habilement l'histoire indienne, les traditions et l'occultisme.   |                 |                  |                                |              |                         |
|  | <b>WOOD</b>     | <b>Bari</b>      | <b>Double vue</b>              |              | <i>Romans policiers</i> |
| Etes-vous vraiment sûr de vouloir connaître votre avenir ? Fabuleux pouvoir ou malédiction ? Le don de clairvoyance qu'Eve Klein a hérité de ses ancêtres a déjà conduit sa grand-mère au suicide, réduit sa mère à vivre en recluse, et poussé Sam, son mari à fuir : qui accepterait en effet de vivre avec quelqu'un qui voit l'avenir, qui sait ce que vous pensez avant même que vous n'en ayez conscience ?  |                 |                  |                                |              |                         |
| <b>6728</b>  | <b>WOODRELL</b> | <b>Daniel</b>    | <b>Un hiver de glace</b>       | <b>06:43</b> | <i>Romans</i>           |
| Jessup Dolly a mis ses biens en gage pour payer sa caution. Mais il a disparu. Menacée d'expulsion, Ree, sa fille adolescente, part à sa recherche pour continuer à faire survivre sa mère handicapée et ses deux petits frères . Livre bouleversant, récit de l'odyssée poignante de Ree, à travers les paysages désolés des Ozarks.  |                 |                  |                                |              |                         |
| <b>4832</b>  | <b>WOOLF</b>    | <b>Virginia</b>  | <b>La robe neuve</b>           | <b>00:33</b> | <i>Théâtre</i>          |
| Cette nouvelle a été écrite au moment où elle achevait Mrs Dalloway ; d'ailleurs, le personnage principal, Mabel Waring se rend dans une réception chez celle-ci. Elle est comme un personnage secondaire du roman, hors de celui-ci, en quelque sorte. Tout l'enjeu est de paraître à son avantage à la réception, et Mabel, après s'être réjouie avec sa couturière de sa tenue, se rend compte brusquement, devant son miroir, juste avant d'aller à la réception, que quelque chose clochait.  |                 |                  |                                |              |                         |
| <b>4900</b>  | <b>WOOLF</b>    | <b>Virginia</b>  | <b>Mrs Dalloway</b>            | <b>07:05</b> | <i>Romans</i>           |
| Une magnifique journée de juin, à Londres, en 1924, telle est la toile de fond de ce roman. Clarissa Dalloway prépare la réception qu'elle doit donner le soir, au cours de laquelle tous les personnages croisés ou évoqués dans le roman se retrouveront. Dans ce cadre si précisément délimité, c'est tout un univers qui se dévoile peu à peu, par le biais des souvenirs, des sensations, des réflexions et sentiments qui agitent les personnages. Tandis que Big Ben répand dans Londres la musique des heures qui passent, chacun suit sa trajectoire et croise celle des autres, de la plus tragique à la plus frivole. |                 |                  |                                |              |                         |
| <b>6032</b>  | <b>WORTH</b>    | <b>Jennifer</b>  | <b>Appelez la sage-femme</b>   | <b>15:19</b> | <i>Biographie</i>       |
| Rien ne prédestinait Jennifer Worth à devenir sage-femme dans les quartiers miséreux des Docklands. Quand à vingt-deux ans elle rejoint les sœurs de Nonnatus House, une maternité qui vient en aide aux plus pauvres, elle s'apprête à vivre l'expérience de sa vie... À la fois bouleversant et bourré d'optimisme, aussi captivant qu'un roman, cet inoubliable témoignage a inspiré la série désormais culte diffusée sur D8, Call the Midwife.  |                 |                  |                                |              |                         |
| <b>5939</b>  | <b>WRIGHT</b>   | <b>Jason F.</b>  | <b>Les lettres du mercredi</b> | <b>08:50</b> | <i>Romans</i>           |
| Roman: Une lettre écrite pendant la nuit de leur mariage où Jack promet à sa femme Laurel de lui écrire chaque semaine de leur vie,Pendant 39 ans tous les mercredis il écrit sa lettre, Après le décès du couple,ces lettres d'amour sont découvertes par leurs trois enfants, Ils vont découvrir un secret qui va les conduire à faire face à une vérité qui pourrait bouleverser leurs vies,  |                 |                  |                                |              |                         |
| <b>6607</b>  | <b>WYND</b>     | <b>Oswald</b>    | <b>Une odeur de gingembre</b>  | <b>13:19</b> | <i>Romans</i>           |
| En 1903, Mary Mackenzie embarque pour la Chine où elle doit épouser Richard Collingsworth, l'attaché militaire britannique auquel elle a été promise. Fascinée par la vie de Pékin au lendemain de la Révolte des Boxers, Mary affiche une curiosité d'esprit rapidement désapprouvée par la communauté des européens. Une liaison avec un officier japonais dont elle attend un enfant la mettra définitivement au ban de la société. Rejetée par son mari, Mary fuira au Japon dans des conditions dramatiques.  |                 |                  |                                |              |                         |
| <b>6959</b>  | <b>XENAKIS</b>  | <b>Françoise</b> | <b>Moi j'aime pas la mer</b>   | <b>02:42</b> | <i>Biographie</i>       |
| Pendant plus de 45 ans, chaque été, F Xénakis a vécu un enfer .Yannis, son mari, ne délaissait la musique que pour sa seconde passion, le kayak en haute mer. Mais pas seul, en famille...afin que son bonheur soit complet disait-il... Tout le temps et par tous les temps, ramer à longueur de journée !  |                 |                  |                                |              |                         |

|  |           |             |                            |       |                  |
|--|-----------|-------------|----------------------------|-------|------------------|
| 9203   | XENAKIS   | Françoise   | Elle lui dirait dans l'île | 01:15 | Romans           |
| L'histoire déchirante d'une femme qui obtient enfin, après trois ans d'attente, la permission de rendre visite à son mari, prisonnier sur une île. C'est là, dans ce lieu rougi par le sang des prisonniers, qu'elle a tant de choses à lui dire, tant de mots à déverser, de choses à lui donner. Un face-à-face entre un homme brisé et une femme qui veut vivre, malgré tout.   |           |             |                            |       |                  |
| 6936   | YALOM     | Irvin david | La méthode schopenhauer    | 15:52 | Romans           |
| Quand Julius Hertzfeld, un célèbre psychiatre de San Francisco, apprend qu'il n'a plus que quelques mois à vivre, que fait-il? Il contacte l'un de ses anciens patients, l'arrogant Philip Slate, accro au sexe, rigide, asocial et manipulateur, le plus grand échec de sa carrière, devenu psychothérapeute. Au centre de cette relation : Schopenhauer.   |           |             |                            |       |                  |
|  | YORK      | Kelley      | Sous la même étoile        |       | Romans           |
| Un frère et une sœur vont devoir trouver le moyen de protéger le garçon qu'ils aiment tous les deux  |           |             |                            |       |                  |
| 3989   | YOUNG     | Gordon      | L'espionne n°1 la chatte   | 06:00 | Romans policiers |
| La personnalité de « la Chatte » et son rôle demeurent une des énigmes les plus troublantes de la dernière guerre. Dans son cas, le jeu compliqué de l'espionnage se double d'un mystère psychologique qui a dérouté tous les experts au point que la sentence de sa condamnation à mort ne fut pas exécutée. Ce qui est clair, en revanche, c'est que l'action de cette femme eut des conséquences incalculables pour les Alliés, pour la Résistance et pour la Gestapo..   |           |             |                            |       |                  |
| 3761   | YOURCENAR | Marguerite  | Le coup de grâce           | 04:18 | Romans           |
| En 1919, dans les pays Baltiques ravagés par la guerre, la révolution et le désespoir, trois jeunes gens, Eric, Conrad et Sophie, jouent au jeu dangereux de l'amour. Attirance, rejet, faux-semblants, conflits, mensonges et érotisme les pousseront aux confins de la folie.  |           |             |                            |       |                  |
| 3759   | YOURCENAR | Marguerite  | Nouvelles orientales       | 03:38 | Romans           |
| Ces "Nouvelles Orientales" forment un édifice à part dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar.   |           |             |                            |       |                  |
| 6101   | YOURCENAR | Marguerite  | Les yeux ouverts           | 10:20 | Romans           |
| Marguerite Yourcenar sans réticence, avec la simplicité d'une âme sereine et l'expérience d'une sagesse conquise, intéressée par tous les aspects du monde, le contemple « les yeux ouverts ». Regard, sentiment, action, jugement, réflexion, tout reste exemplaire dans le portrait que l'écrivain a laissé d'elle-même dans ce livre.   |           |             |                            |       |                  |
| 6497   | YOURCENAR | Marguerite  | Denier du rêve             | 04:50 | Romans           |
| Ce roman relate de façon mi-réaliste, mi-symbolique un attentat antifasciste à Rome, en l'an 11 de la dictature. Une pièce de 10 liras, qui passe de main en main, fait glisser le récit vers le mythe.  |           |             |                            |       |                  |
| 6079   | YOURCENAR | Marguerite  | Comme l'eau qui coule      | 06:30 | Romans           |
| Comme l'eau qui coule est un recueil de trois nouvelles, dont la première, Anna, soror..., se trouve republiée sans changement important et dont les deux autres ont été entièrement composées entre 1979 et 1981. En fait, ces trois œuvres ont occupé Marguerite Yourcenar pendant une grande partie de sa vie. Écrit en 1925, inclus en 1935 dans le recueil La mort conduit l'attelage, publié isolément en 1981, Anna, soror... a pour sujet l'inceste entre un frère et une sœur et se situe à Naples, au XVI <sup>e</sup> siècle. La vie et la mort de Nathanaël, dans la Hollande du XVII <sup>e</sup> siècle, est le sujet d'Un homme obscur. |           |             |                            |       |                  |
| 6089   | YOURCENAR | Marguerite  | L'oeuvre au noir           | 13:39 | Romans           |
| En créant le personnage de Zénon, alchimiste et médecin du XVI <sup>e</sup> siècle, L'auteur de Mémoires d'Hadrien, ne raconte pas seulement le destin tragique d'un homme extraordinaire. C'est toute une époque qui revit dans son infinie richesse, comme aussi dans son âcre et brutale réalité; un monde contrasté où s'affrontent le Moyen Age et la Renaissance, et où pointent déjà les temps modernes, monde dont Zénon est issu, mais dont peu à peu cet homme libre se dégage, et qui pour cette raison même finira par le broyer. L'Oeuvre au Noir a obtenu en 1968 le prix Femina à l'unanimité   |           |             |                            |       |                  |

|      |           |            |                    |       |                    |
|------|-----------|------------|--------------------|-------|--------------------|
| 3702 | YOURCENAR | Marguerite | Mémoires d'Hadrien | 08:38 | Romans historiques |
|------|-----------|------------|--------------------|-------|--------------------|

Le plus beau livre de l'académicienne-superbe.

|      |           |            |                  |                                |     |       |            |
|------|-----------|------------|------------------|--------------------------------|-----|-------|------------|
| 6091 | YOURCENAR | Marguerite | Archives du Nord | Série : Le labyrinthe du monde | T 2 | 09:12 | Biographie |
|------|-----------|------------|------------------|--------------------------------|-----|-------|------------|

L'auteur part cette fois du lointain passé pour se rapprocher de nous, lecteurs d'aujourd'hui. Se fondant sur des archives familiales et des souvenirs directement transmis par son père, elle s'intéresse de près à certaines personnalités de sa lignée paternelle, dans le contexte historique et géographique de leurs destins singuliers

|      |           |            |                 |                                |     |       |            |
|------|-----------|------------|-----------------|--------------------------------|-----|-------|------------|
| 6090 | YOURCENAR | Marguerite | Souvenirs pieux | Série : Le Labyrinthe du monde | T 1 | 10:27 | Biographie |
|------|-----------|------------|-----------------|--------------------------------|-----|-------|------------|

Suppléant par l'imagination à la sécheresse des documents officiels et à l'imprécision de la mémoire, l'auteur ressuscite sa lignée maternelle.

|      |             |              |         |       |            |
|------|-------------|--------------|---------|-------|------------|
| 4091 | YOUSSOUPOFF | Prince félix | En exil | 07:20 | Biographie |
|------|-------------|--------------|---------|-------|------------|

Le Prince voit le jour dans l'une des familles les plus prestigieuses de la haute noblesse russe. Il a connu dans la Russie pré-révolutionnaire une vie d'un faste inouï et authentiquement princier, avant d'incarner, dans l'exil, l'une des figures les plus emblématiques de l'émigration russe blanche. Mais surtout, il est mondialement célèbre pour avoir assassiné Raspoutine.

|      |             |              |                          |                   |     |       |            |
|------|-------------|--------------|--------------------------|-------------------|-----|-------|------------|
| 4090 | YOUSSOUPOFF | Prince felix | Avant l'exil (1887-1919) | Série : SOUVENIRS | T 1 | 10:55 | Biographie |
|------|-------------|--------------|--------------------------|-------------------|-----|-------|------------|

Le Prince voit le jour dans l'une des familles les plus prestigieuses de la haute noblesse russe. Il a connu dans la Russie pré-révolutionnaire une vie d'un faste inouï et authentiquement princier, avant d'incarner, dans l'exil, l'une des figures les plus emblématiques de l'émigration russe blanche. Mais surtout, il est mondialement célèbre pour avoir assassiné Raspoutine.

|      |       |         |                   |       |                  |
|------|-------|---------|-------------------|-------|------------------|
| 6649 | YVART | Jacques | Fromage à Bergues | 05:17 | Romans policiers |
|------|-------|---------|-------------------|-------|------------------|

L'histoire se passe à la fin des années 80. Le secret qu'il faut étouffer remonte à quelques décennies antérieures...Toujours est-il que plusieurs enquêteurs vont tenter de lever le voile sur la mort non naturelle et insolite d'un mystérieux Finlandais.

|         |                  |             |        |
|---------|------------------|-------------|--------|
| ZAMÂTIN | Evgenij Ivanovic | Nous autres | Romans |
|---------|------------------|-------------|--------|

Nous autres évoque irrésistiblement le 1984 de George Orwell, lequel a d'ailleurs reconnu ce qu'il devait à l'auteur russe. La différence est qu'Orwell écrivait du temps du stalinisme, tandis que Zamiatine, véritable prophète, a imaginé son État Unique et son Bienfaiteur du temps de Lénine.

|      |         |         |             |       |                  |
|------|---------|---------|-------------|-------|------------------|
| 6886 | ZAMPONI | Francis | Mon Colonel | 05:15 | Romans policiers |
|------|---------|---------|-------------|-------|------------------|

Plus de 35 ans après la fin de la guerre d'Algérie, l'assassinat du colonel en retraite Raoul Duplan fait ressurgir un passé pourtant patiemment occulte. Saint cyrien, soldat puis maquisard, déporté à Buchenwald, ancien de l'Indochine, Duplan a participé au putsch des généraux d'avril 1961 avant de devenir l'un des chefs de l'OAS. Arrêté, condamné à perpétuité puis libéré en 1968, il semblait couler des jours enfin paisibles jusqu'à ce que son passé le rattrape...

|        |          |                       |           |
|--------|----------|-----------------------|-----------|
| ZARYAB | Spozmayi | Les demeures sans nom | Nouvelles |
|--------|----------|-----------------------|-----------|

Au centre des récits de Spôjmaï Zariâb, il y a les femmes, dressées contre la violence qui leur est faite. Une description saisissante de l'atmosphère haineuse et brutale qui règne à présent dans une société colonisée par les talibans.

|      |     |      |                        |       |        |
|------|-----|------|------------------------|-------|--------|
| 9348 | ZEH | Juli | La fille sans qualités | 18:00 | Romans |
|------|-----|------|------------------------|-------|--------|

Dans un lycée allemand de la dernière chance, le jeu pervers de deux élèves s'est terminé dans un bain de sang. Le juge, bouleversé, décide d'écrire l'histoire des trois protagonistes.

|     |      |                     |        |
|-----|------|---------------------|--------|
| ZEI | Alki | La Guerre de Petros | Romans |
|-----|------|---------------------|--------|

Catalogue Jeunesse Sous l'occupation nazie, Athènes meurt de faim et résiste. Petros grandit. Roman pour adolescents et tout public

|  |            |          |                                    |       |            |
|--|------------|----------|------------------------------------|-------|------------|
| 8273   | ZENITER    | Alice    | L'art de perdre                    | 18:05 | Romans     |
| L'Algérie dont est originaire sa famille n'a longtemps été pour Naïma qu'une toile de fond sans grand intérêt. Pourtant, dans une société française traversée par les questions identitaires, tout semble vouloir la renvoyer à ses origines. Mais quel lien pourrait-elle avoir avec une histoire familiale qui jamais ne lui a été racontée ?  |            |          |                                    |       |            |
| 9387   | ZHU        | Xiao mei | La rivière et son secret           | 03:00 | Biographie |
| Fille de bourgeois chinois cultivés désargentés, élevée dans le goût de la civilisation européenne, faisant preuve d'un don précoce pour le piano, Zhu Xiao-Mei va être considérée au moment de la Révolution culturelle comme un « être de mauvaise origine ». Pour être rééduquée, elle quittera alors le Conservatoire de Pékin où elle étudiait et connaîtra le travail forcé aux champs puis la déportation dans un camp .Le témoignage déchirant d'une femme broyée par la Révolution culturelle de Mao et sauvée par la musique |            |          |                                    |       |            |
| 4349   | ZIMMERMANN | Daniel   | La vie galopante d'Alexandre Dumas | 01:15 | Romans     |
| Le père des "Trois Mousquetaires" eut une vie agitée, théâtrale et passionnée autant que ses personnages de romans.  |            |          |                                    |       |            |
| 6190   | ZOLA       | Emile    | L' oeuvre                          | 15:00 | Romans     |
| Il y a du Michel Ange dans Monsieur Zola. Les figures font penser à la fresque du Jugement dernier. J'attends avec impatience son prochain cauchemar. S'il ne sort de Médan, il finira par des livres d'un naturalisme apocalyptique, qui pourront d'ailleurs être fort beaux.   |            |          |                                    |       |            |
| 6186   | ZOLA       | Emile    | Une Page d'amour                   | 13:20 | Romans     |
| La passion d'une jeune veuve pour le médecin qui vient soigner sa petite fille gravement malade. Des événements douloureux viennent contrarier les amours des deux amants.   |            |          |                                    |       |            |
| 3423   | ZOLA       | Emile    | La Joie de vivre                   | 12:00 | Romans     |
| Face à la mer et à ses rythmes, Pauline Quenu, jeune et riche orpheline recueillie par des parents intéressés, s'abandonne à ses propres rythmes : rythmes biologiques, intermittences du coeur, pulsions de la lésion héréditaire, tentations alternées de la révolte et du sacrifice. Comme la mer dévore peu à peu le village de Bonneville, Pauline est petit à petit dépouillée de sa fortune, puis de son amour pour son cousin Lazare.  |            |          |                                    |       |            |
| 6193   | ZOLA       | Emile    | La terre                           | 17:40 | Romans     |
| Jean, frère de Gervaise, est valet de ferme en Beauce. Il aime et veut épouser Françoise, quatorze ans. Mais le fruste Buteau multiplie les obstacles.   |            |          |                                    |       |            |
| 6181   | ZOLA       | Emile    | La curée                           | 13:05 | Romans     |
| La frénésie de spéculation qui s'abat sur Paris après le 2 décembre 1851.  |            |          |                                    |       |            |
| 6185   | ZOLA       | Emile    | Son Excellence Eugène Rougon       | 13:10 | Romans     |
| Peinture réaliste et satirique des coulisses du pouvoir sous le second Empire. Bien que l'action se déroule entre 1856 et 1861, les conquêtes et les défaites, les jeux d'influence, les trahisons, le clientélisme sont d'une extraordinaire modernité.   |            |          |                                    |       |            |
|  | ZOLA       | Emile    | Victoire                           |       | Romans     |
| ?  |            |          |                                    |       |            |
| 6182   | ZOLA       | Emile    | Le ventre de Paris                 | 10:50 | Romans     |
| Froment, évadé de Cayenne, revient en France auprès de son frère Quenu et de sa belle-soeur Lisa MACQUART, charcutiers aux halles. Zola se plaît à décrire la truculence ; les gras et les maigres se combattent.Les gras l'emportent en sacrifiant Froment.   |            |          |                                    |       |            |

|   |      |       |   |  |                    |
|---|------|-------|---|--|--------------------|
| 6042  | ZOLA | Emile | Au bonheur des dames                                      | 19:00                                  | Romans             |
| Le Second Empire vise à faire de Paris la capitale de la mode et du luxe. La ville se modernise. Les boutiques du Paris ancien laissent place peu à peu aux grands magasins, dans le voisinage des boulevards et de la gare Saint-Lazare. La nouvelle architecture illustre l'évolution des goûts : on entre dans le royaume de l'illusion. Octave Mouret, directeur du Bonheur des Dames, se lance dans le nouveau commerce. ?L'exploit du romancier est d'avoir transformé un épisode de notre histoire économique en aventure romanesque et en intrigue amoureuse.                     |      |       |   |  |                    |
| 6191  | ZOLA | Emile | Les mystères de marseille                                 | 12:50                                  | Romans             |
| Ce roman populaire, inspiré des chroniques judiciaires, fournit un tableau documenté de la réalité historique, sociale et politique de Marseille entre 1840 et 1848.  |      |       |   |  |                    |
| 6184  | ZOLA | Emile | La faute de l'abbé Mouret                                 | 12:05                                  | Romans             |
| Serge Mouret est le prêtre d'un pauvre village, quelque part sur les plateaux désolés et brûlés du Midi de la France. Barricadé dans sa petite église, muré dans les certitudes émerveillées de sa foi, assujéti avec ravissement au rituel de sa fonction et aux horaires maniaques que lui impose sa vieille servante, il vit plus en ermite qu'en prêtre. A la suite d'une maladie, suivie d'une amnésie, il découvre dans un grand parc, le Paradou, à la fois l'amour de la femme et la luxuriance du monde. Une seconde naissance, que suivra un nouvel exil loin du jardin d'Eden. |      |       |   |  |                    |
| 6195  | ZOLA | Emile | La bête humaine   | 15:30                                  | Romans             |
| Grande affaire du XIXe siècle - Le chemin de fer fécondait la nation et représentait la marche en avant de l'humanité. La locomotive était "la bête domptée dont il faut se méfier toujours".   |      |       |   |  |                    |
|   | ZOLA | Emile | Nana  |  | Romans historiques |
| Nouvelle créée en 1662 c'est un événement que l'auteur soit une femme, histoire de la nouvelle cours des Valois fournit les personnage Zaïde 1669/70/71 histoire d'amour Gonsalves tombe amoureux d'une belle naufragée fille d'un prince musulman ....   |      |       |   |  |                    |
| 3952  | ZOLA | Emile | La mort d'Olivier Bécaille - Les coquillages de M. Chabre | 02:08                                  | Romans             |
| Olivier Bécaille a été enterré alors qu'il souffrait d'un état de catalepsie. Le héros retrouve toutes ses facultés de mouvement dans son cercueil, dont il parvient à sortir, mais il renonce finalement à ressusciter.  |      |       |   |  |                    |
| 6180  | ZOLA | Emile | La Fortune des Rougon                                     | Série : Les Rougon-Macquart T 1 12:15  | Romans             |
| Dans la petite ville provençale de Plassans, au lendemain du coup d'Etat d'où va naître le Second Empire, deux adolescents, Miette et Silvère, se mêlent aux insurgés. Leur histoire d'amour comme le soulèvement des républicains traversent le roman, mais au-delà d'eux, c'est aussi la naissance d'une famille qui se trouve évoquée : les Rougon en même temps que les Macquart dont la double lignée, légitime et bâtarde, descend de la grand-mère de Silvère, Tante Dide. Et entre Pierre Rougon et son demi-frère Antoine Macquart, la lutte rapidement va s'ouvrir.             |      |       |   |  |                    |
| 6188  | ZOLA | Emile | Pot-Bouille   | Série : Les Rougon-Macquart T 10 12:50 | Romans             |
| Votre pot-bouille est la marmite où mijotent toutes les pourritures de la famille. Octave Mouret, le futur patron qui révolutionnera le commerce en créant Au Bonheur des Dames, arrive de province et loue une chambre dans un immeuble de la rue de Choiseul. Beau et enjoué, il séduit une femme par étage, découvrant ainsi les secrets de chaque famille.  |      |       |   |  |                    |
| 6189  | ZOLA | Emile | Germinal  | Série : Les Rougon-Macquart T 13 16:30 | Romans             |
| La vie des mineurs et de leur famille dans le Nord de la France à la fin du XIXe siècle : le dur travail au fond, la misère, le combat politique, les haines, les passions.   |      |       |   |  |                    |
| 6194  | ZOLA | Emile | Le Rêve   | Série : Les Rougon-Macquart T 16 07:40 | Romans             |
| Le roman d'amour d'une ouvrière, enfant trouvée, et d'un fils du seigneur de Hautecoeur.  |      |       |   |  |                    |

|      |      |       |          |                             |         |       |        |
|------|------|-------|----------|-----------------------------|---------|-------|--------|
| 6196 | ZOLA | Emile | L'Argent | Série : Les Rougon-Macquart | T<br>18 | 14:45 | Romans |
|------|------|-------|----------|-----------------------------|---------|-------|--------|

Un homme, quoique dans une situation financière difficile, est bien décidé à tenter un grand coup pour retrouver sa fortune et devenir le maître de la Bourse.

|      |      |       |                   |                             |         |       |        |
|------|------|-------|-------------------|-----------------------------|---------|-------|--------|
| 6197 | ZOLA | Emile | Le Docteur Pascal | Série : Les Rougon-Macquart | T<br>20 | 13:20 | Romans |
|------|------|-------|-------------------|-----------------------------|---------|-------|--------|

Comment va évoluer la passion qui unit Pascal à sa jeune nièce ? Que vont devenir ces documents accumulés par le Docteur sur les effets de l'hérédité dans sa propre famille ?

|      |      |       |                         |                             |     |       |        |
|------|------|-------|-------------------------|-----------------------------|-----|-------|--------|
| 6183 | ZOLA | Emile | La Conquête de Plassans | Série : Les Rougon-Macquart | T 4 | 12:10 | Romans |
|------|------|-------|-------------------------|-----------------------------|-----|-------|--------|

Le roman est construit autour du thème de la folie, l'une des tares héritées par les descendants d'Adélaïde Fouque, grand-mère commune à François et Marthe Mouret. Mais c'est aussi, et peut-être surtout, une violente attaque contre le clergé représenté par le personnage de l'abbé Faujas, prêtre acquis à l'Empire et prêt à tout pour arriver à ses fins. Zola nous montre avec délectation une Église complice du pouvoir politique, manipulatrice, utilisant la piété naïve des fidèles, notamment des femmes, à travers des pratiques où la foi n'est en fait qu'un voile masquant d'autres ambitions.

|      |      |       |            |                             |     |       |        |
|------|------|-------|------------|-----------------------------|-----|-------|--------|
| 3939 | ZOLA | Emile | L'Assomoir | Série : Les Rougon-Macquart | T 7 | 19:10 | Romans |
|------|------|-------|------------|-----------------------------|-----|-------|--------|

Tout L'Assomoir peut se résumer dans cette phrase : "Fermez les cabarets, ouvrez les écoles" ", écrivait Zola en 1877. Afin d'atteindre son idéal - travailler, manger à sa faim et avoir toujours un endroit où dormir -, Gervaise, honnête blanchisseuse installée dans le quartier de la Goutte-d'Or, livre bataille à l'alambic du café voisin. Zola a voulu, dans le septième roman des Rougon-Macquart, " peindre la déchéance fatale d'une famille ouvrière, dans le milieu empesté de nos faubourgs ". Roman sur les ouvriers parisiens du Second Empire, L'Assomoir a la langue et l'odeur de la misère.

|      |      |       |      |                             |     |       |        |
|------|------|-------|------|-----------------------------|-----|-------|--------|
| 6187 | ZOLA | Emile | Nana | Série : Les Rougon-Macquart | T 9 | 16:25 | Romans |
|------|------|-------|------|-----------------------------|-----|-------|--------|

Une courtisane, la fille de Gervaise, dans une société en décadence.

|      |               |        |                                     |  |  |       |                    |
|------|---------------|--------|-------------------------------------|--|--|-------|--------------------|
| 3870 | ZOURABICHVILI | Salome | La tragedie georgienne -2003/2008 - |  |  | 05:35 | Romans historiques |
|------|---------------|--------|-------------------------------------|--|--|-------|--------------------|

" 23 novembre 2003 : dans l'enthousiasme général, la " révolution des Roses pacifique et démocratique, porte le jeune Mikhail Saakachvili à la tête de la Géorgie. Moins de cinq ans plus tard, les chars russes envahissent le pays. Que s'est-il passé entre ces deux dates, et en quoi ce qui se joue aujourd'hui sur le théâtre apparemment lointain de ce petit pays est-il essentiel à l'équilibre géostratégique du monde ? L'auteur raconte cette aventure " de l'intérieur comme actrice de premier plan : la griserie réformatrice des débuts, ses négociations pour le retrait des bases militaires russes de Géorgie...

|  |         |        |                  |  |  |  |        |
|--|---------|--------|------------------|--|--|--|--------|
|  | ZÜRCHER | Muriel | Robin des graffs |  |  |  | Romans |
|--|---------|--------|------------------|--|--|--|--------|

Sam et Lilibelle sont deux enfants perdus. Lui a 17 ans et graffe des couples d'animaux la nuit sur les murs de Paris, provoquant la rage des policiers et l'admiration des réseaux sociaux. Elle a 5 ans, un caractère bien trempé et cherche une famille. Lorsqu'ils se croisent Lilibelle, petite fugueuse, choisit Sam et refuse de le quitter. Le voici doublement recherché pour tags interdits et pour enlèvement d'enfant... Duo improbable et craquant, pour un roman touffu, sensible et drôle.

|      |       |        |                |  |  |       |        |
|------|-------|--------|----------------|--|--|-------|--------|
| 3700 | ZWEIG | Stefan | Brulant secret |  |  | 04:08 | Romans |
|------|-------|--------|----------------|--|--|-------|--------|

Comment le désir et la passion, enracinés au fond de chaque être, peuvent le révéler à lui-même et bouleverser son destin : tel est le secret que tentent de percer les quatre récits qui composent ce volume.

|      |       |        |                    |  |  |       |        |
|------|-------|--------|--------------------|--|--|-------|--------|
| 4614 | ZWEIG | Stefan | Le joueur d'echecs |  |  | 02:30 | Romans |
|------|-------|--------|--------------------|--|--|-------|--------|

Un prisonnier apprend à jouer aux échecs dans les geôles nazies.

|      |       |        |                       |  |  |       |         |
|------|-------|--------|-----------------------|--|--|-------|---------|
| 4859 | ZWEIG | Stefan | Le bouquiniste mendel |  |  | 00:50 | Théâtre |
|------|-------|--------|-----------------------|--|--|-------|---------|

Cette nouvelle est dans le recueil La peur où apparait le génie de l'observation de Zweig un sens de la psychologie dans l'analyse des comportements humains., Zweig voulait, dans ces six chefs-d'oeuvre, " résumer le destin d'un individu dans un minimum d'espace.

|   |              |               |   |              |                   |
|---|--------------|---------------|---|--------------|-------------------|
| <b>3699</b>   | <b>ZWEIG</b> | <b>Stefan</b> | <b>La confusion des sentiments</b>  | <b>04:30</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Au soir de sa vie, un vieux professeur se souvient de l'aventure qui, plus que les honneurs et la réussite de sa carrière, a marqué sa vie. A dix-neuf ans, il a été fasciné par la personnalité d'un de ses professeurs ; l'admiration et la recherche inconsciente d'un Père font alors naître en lui un sentiment mêlé d'idolâtrie, de soumission et d'un amour presque morbide. Freud a salué la finesse et la vérité avec lesquelles l'auteur d' Amok et du Joueur d'échecs restituait le trouble d'une passion et le malaise qu'elle engendre chez celui qui en est l'objet.</p>   |              |               |   |              |                   |
| <b>4904</b>   | <b>ZWEIG</b> | <b>Stefan</b> | <b>Montaigne</b>  | <b>03:02</b> | <i>Biographie</i> |
| <p>D?écrivain comblé et adulé, Stefan Zweig était devenu un exilé se plaignant auprès de Romain Rolland de ne plus recevoir de courrier. Admirant profondément Montaigne mais aussi Nietzsche, Dostoïevski et Freud, Stefan Zweig souffrait d'être si peu semblable à ses modèles. Il lit et commente passionnément Montaigne pour y trouver la voie de sa liberté intérieure, la force d'assumer son ultime décision. Écrivain connu dans le monde entier, en particulier à travers ses nouvelles, Stefan Zweig (1881-1942), fuyant le nazisme en 1935, fit alors selon ses propres mots « l'apprentissage du métier de réfugié ».</p> |              |               |   |              |                   |
| <b>3695</b>   | <b>ZWEIG</b> | <b>Stefan</b> | <b>Conscience contre violence</b>   | <b>08:00</b> | <i>Essais</i>     |
| <p>Essai sur la controverse entre Calvin (1508-1564) et Castellion (1515-1563) . Violence de l'intégrisme, du pouvoir despotique contre émergence de l'idée de tolérance et de liberté individuelle .</p>   |              |               |   |              |                   |
| <b>3694</b>   | <b>ZWEIG</b> | <b>Stefan</b> | <b>La peur</b>  | <b>02:00</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Ce recueil de six nouvelles illustre à la perfection le génie de l'observation de Stefan Zweig, son sens magistral de la psychologie dans l'analyse des comportements humains. Romain Rolland lui attribuait " ce démon de voir et de savoir et de vivre toutes les vies, qui a fait de lui un pèlerin passionné, et toujours en voyage ".</p>   |              |               |   |              |                   |
| <b>3464</b>   | <b>ZWEIG</b> | <b>Stefan</b> | <b>Lettre d'une inconnue</b>  | <b>01:55</b> | <i>Nouvelles</i>  |
| <p>La voix d'une femme qui se meurt parvient à l'écrivain célèbre qu'elle aime depuis son enfance d'un amour total et passionnel. Entre ses mains, l'écrivain tient une déclaration d'amour fiévreuse, fanatique, tendre, confinant à la folie et au sublime, d'une femme qui resta toujours pour lui une parfaite inconnue?</p>  |              |               |   |              |                   |
| <b>4905</b>   | <b>ZWEIG</b> | <b>Stefan</b> | <b>Destruction d'un coeur; (suivi de) La Gouvernante; (et) Le Jeu dangereux</b> | <b>01:20</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Avec Maupassant pour modèle, Stefan Zweig s'est attaché, selon ses propres mots, à donner à chacune de ces trois nouvelles toute " la substance d'un livre ". Dans Destruction d'un cœur, un vieil homme ne se résout pas à admettre que sa fille devienne adulte. Il se laisse consumer par une jalousie qui, peu à peu, l'isole des es semblables. Romain Rolland voyait là l'une des " plus lucides tragédies de la vie moderne, de l'éternelle humanité ".</p>   |              |               |   |              |                   |
| <b>4867</b>   | <b>ZWEIG</b> | <b>Stefan</b> | <b>Amok</b>   | <b>03:08</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Sur le pont du transatlantique qui doit le ramener de Calcutta en Europe, le narrateur est brusquement arraché à sa rêverie par la présence quasi fantomatique d'un autre passager, qui se décide, lors d'une seconde rencontre, à lui confier le secret qui le torture? " Amok [?] est l'enfer de la passion au fond duquel se tord, brûlé, mais éclairé par les flammes de l'abîme, l'être essentiel, la vie cachée." Romain Rolland Préface de Romain Rolland. Traduction d'Alzir Hella et Olivier Bournac. Révision de la traduction et postface de Brigitte Vergne-Cain et Gérard Rudent.</p>                                   |              |               |   |              |                   |
| <b>6556</b>   | <b>ZWEIG</b> | <b>Stefan</b> | <b>Un soupçon légitime</b>  | <b>01:49</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>Un homme passionné, son épouse, son chien. Un drame. Une écriture magnifique. Une analyse psychologique minutieuse.</p>  |              |               |   |              |                   |
| <b>3028</b>   | <b>ZWEIG</b> | <b>Stefan</b> | <b>Vingt-quatre heures de la vie d'une femme</b>                                | <b>03:14</b> | <i>Romans</i>     |
| <p>L'enfer du jeu et une rencontre qui va faire basculer la vie des personnages.</p>  |              |               |   |              |                   |
| <b>8420</b>   | <b>ZWEIG</b> | <b>Stefan</b> | <b>Le chandelier enterré</b>  | <b>05:41</b> | <i>Nouvelles</i>  |
| <p>Les trois nouvelles de ce recueil procèdent de l'inspiration mystique, qu'elles proviennent de la tradition juive "Le chandelier enterré", "Rachel contre Dieu" ou des légendes hindoues "Virata". Stefan Zweig, conteur, historien et penseur a écrit une apologie de l'humilité</p>  |              |               |   |              |                   |



|  |       |        |   |       |                    |
|--|-------|--------|---|-------|--------------------|
| 3462   | ZWEIG | Stefan | La pitie dangereuse   | 13:17 | Romans             |
| A la veille de la Première Guerre mondiale, un jeune officier pauvre, en garnison dans une petite ville autrichienne, est pris de pitié pour une jeune infirme riche. De cette pitié dangereuse découlera l'amour fou que porte Edith de Kekesfalva au lieutenant Anton Hofmiller. Cet amour impossible finira tragiquement, dans l'évocation nostalgique d'une société bientôt condamnée par l'histoire.  |       |        |   |       |                    |
| 3465   | ZWEIG | Stefan | Magellan  | 08:00 | Biographie         |
| Biographie de Magellan, l'homme qui contre vents et marées et au prix de sa vie, découvre le détroit qui porte son nom, des terres nouvelles, (les Philippines) et mit en oeuvre le premier tour du monde.   |       |        |   |       |                    |
| 4858   | ZWEIG | Stefan | Ivresse de la métamorphose                                      | 10:00 | Romans             |
| En Autriche, en 1926, une jeune postière issue d'un milieu pauvre, cotoie le luxe pendant quelques jours, au cours d'un séjour offert par sa richissime tante; Son retour à la dure réalité et sa rencontre avec un homme pauvre et révolté, vont l'entraîner au désespoir,  |       |        |   |       |                    |
| 8243   | ZWEIG | Stefan | Découverte inopinée d'un vrai métier; suivi de La vieille dette | 03:05 | Nouvelles          |
| Attablé dans un café parisien, un écrivain voit son attention attirée par un curieux spectacle : tout en se mêlant adroitement au flot des passants, un étrange individu semble faire les cent pas devant la terrasse du café. Policier en civil ? Détective en mission secrète ? Soudain c'est l'évidence, l'énergumène est pickpocket, "vrai métier" ardu et risqué? qui réserve bien des surprises à cet écrivain très observateur. Deux nouvelles loufoques et poignantes, pour découvrir dans un registre inattendu un des plus grands écrivains de langue allemande du XXème siècle. |       |        |   |       |                    |
| 3463   | ZWEIG | Stefan | Marie stuart  | 15:35 | Histoire           |
| Marie Stuart est un des personnages les plus romanesques de l'histoire.  |       |        |   |       |                    |
| 3697   | ZWEIG | Stefan | Le voyage dans le passé   | 02:29 | Nouvelles          |
| Louis, un jeune homme pauvre, mû par une volonté fanatique de réussite, tombe amoureux de la femme de son riche bienfaiteur, mais il doit partir au Mexique pour une mission de confiance. La première guerre mondiale éclate pendant son séjour et les retrouvailles du couple n'auront lieu que neuf ans plus tard. Leur amour aura-t-il résisté au temps? On retrouve dans ce texte, écrit en 1929, et inédit jusqu'en 2008, le savoir-faire de Zweig, son art de suggérer par un geste, un regard, les tourments intérieurs, les abîmes de l'inconscient                               |       |        |   |       |                    |
| 3698   | ZWEIG | Stefan | Marie-antoinette  | 20:40 | Romans historiques |
| Qui était Marie-Antoinette, faite, l'année de ses quinze ans et par raison d'Etat, reine de France ? Une débauchée futile piégée dans l'affaire du collier ? La pire ennemie de la Révolution ? Une sainte pour la Restauration ? Marie-Antoinette rétablit la courbe d'un destin obscurci par la passion ou la honte posthumes. Zweig analyse la chimie d'une âme qui, sous le poids du malheur et de l'Histoire, se révèle à elle-même et se rachète, passant de l'ombre de la jouissance à la lumière de la souffrance.   |       |        |   |       |                    |
| 5227   | ZWEIG | Stefan | Fouché  | 09:00 | Histoire           |
| 1759-1820. Homme de l'ombre, disciple de Machiavel, Joseph Fouché aura survécu à tous les changements de régime sans jamais se départir de cette absence de convictions qui fascina Balzac autant que Stefan Zweig.  |       |        |   |       |                    |
| 5523   | ZWEIG | Stefan | Balzac, le roman de sa vie                                      | 16:07 | Biographie         |
| La vie de Balzac est un prodigieux roman. Accablé de dettes, immergé dans un titanique labeur d'écriture, mort à cinquante et un ans, juste après son mariage avec celle qu'il avait si longtemps attendue, le romancier de La Comédie humaine incarne un mythe, celui du créateur rivalisant avec Dieu, et foudroyé comme Prométhée.  |       |        |   |       |                    |